



**HAL**  
open science

# Fake news ? Récupération politique des “ canards ” et dispositifs d’information durant la Ligue

Martial Martin

► **To cite this version:**

Martial Martin. Fake news ? Récupération politique des “ canards ” et dispositifs d’information durant la Ligue. Canards, occasionnels, éphémères: ”information” et infralittérature en France à l’aube des temps modernes, Sep 2018, Rouen, France. hal-02187409

**HAL Id: hal-02187409**

**<https://hal.science/hal-02187409v1>**

Submitted on 17 Jul 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## ***Fake news ? Récupération politique des « canards » et dispositifs d'information durant la Ligue***

Martial MARTIN  
Université de Reims Champagne-Ardenne  
CRIMEL EA33311

Dans l'émergence durant la première modernité d'une écriture de l'actualité qui conduit au cours du XVII<sup>e</sup> siècle à l'apparition de la presse périodique, la satire libre affranchie de la stricte référence horatio-juvénalienne et structurée autour d'un rapport du moi au monde distant, critique, indigné joue un rôle central. Si l'on se penche par exemple sur les premiers occasionnels portant le titre de « gazette », l'on est surpris de leur forte inscription dans le genre satirique et de leur proximité de ton avec les libelles diffamatoires<sup>1</sup>. Ce ne sont, certes, pas les seules formes discursives ou littéraires mises à contribution pour asseoir ces pratiques inédites de l'information<sup>2</sup> : la correspondance, la chronique, l'histoire, le martyrologe, la chanson, la plainte, l'éloge, le théâtre, la gravure y concourent aussi. Cependant l'esthétique satirique et la culture du libelle diffamatoire sont décisives. Il n'est donc pas étonnant de trouver dans ces différentes études sur les occasionnels de nombreuses contributions s'interrogeant sur les rapports entre les occasionnels et les écritures satiriques ou militantes<sup>3</sup>. Pour les questionner, j'ai fait le choix tout à fait discutable de structurer ma réflexion autour de l'expression volontairement incongrue de *fake news*. Pourquoi ? D'abord, parce qu'il n'y a pas de mot tout à fait adéquat pour désigner l'ensemble des phénomènes qui occupent nos réflexions collectives réunies ici. Par exemple, « information » (au singulier comme ensemble cohérent de pratiques de collecte, de traitement et de diffusion des nouvelles auprès du public ou au pluriel comme faits et événements nouveaux portés à la connaissance du public) et, dans une moindre mesure, ses dérivés, fausse information, désinformation<sup>4</sup> ou encore réinformation<sup>5</sup> apparaissent faussement neutres alors qu'ils

---

<sup>1</sup> Martial Martin, « Les Premières Gazettes et la satire : de la légitimation de l'actualité à sa dénonciation », dans *Albineana*, 29, 2017, p. 13-37.

<sup>2</sup> Voir par exemple, sur des périodes et des espaces très différents, Jennifer Britnell et Richard Britnell (dir.), *Vernacular Literature and Current Affairs in the Early Sixteenth Century: France, England and Scotland*, Aldershot, Ashgate Publishing Limited, 2000 ; Danielle Boillet et Corinne Lucas-Fiorato (dir.), *L'Actualité et sa mise en écriture dans l'Italie des XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005 ; Pierre Civil et Danielle Boillet (dir.), *L'Actualité et sa mise en écriture aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles - Espagne, Italie, France et Portugal*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006 ; Karine Abiven, Laure Depretto (dir.), *L'Évangile du jour : Les Genres de l'actualité sous l'Ancien Régime, Littératures classiques*, n°78, 2012 ; Gabriele Haug-Moritz et Lothar Schilling (dir.), *Médialité et interprétation contemporaine des premières guerres de Religion*, Berlin, De Gruyter Oldenbourg, 2014...

<sup>3</sup> Michael Mendle, « News and the pamphlet culture of mi-seventeenth-century England », dans Brendan Dooley et Sabrina A. Baron (dir.), *The Politics of Information in Early Modern Europe*, Londres, Routledge, 2001, p. 57-79.

<sup>4</sup> Le concept et les méthodes de manipulation des opinions publiques dans les pays adverses grâce à la diffusion de fausses nouvelles apparaissent en Union soviétique dans les années 50 du XX<sup>e</sup> siècle ; en français, l'usage du terme, apparu dans les médias en 1975, plus fréquent depuis les années 90, se manifeste maintenant davantage dans le cadre d'échanges polémiques. Voir, entre autres, Vladimir Volkoff, *La Désinformation, arme de guerre*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1986 ; *id.*, *Petite Histoire de la désinformation*, Monaco, éd. du Rocher, 1999 ; François Géré, *Dictionnaire de la désinformation*, Paris, Armand Colin, 2011 ; François-Bernard Huyghe, *Désinformation, les armes du faux*, Paris, Armand Colin, 2016.

sont tout aussi anachroniques et tendent malheureusement à faire passer pour évidents et d'une part une conscience installée de l'actualité et d'autre part des usages fortement structurés dans la diffusion des nouvelles. Tout cela est encore en construction dans la première modernité. Pourquoi, donc, ne pas se limiter aux expressions alors en usage, « bruit commun », « nouvelle », « fausse nouvelle », « on dit » ? Parce que justement elles ne rendent pas encore compte de ce qui est en pleine construction. *Fake news*, le mot de l'année 2017 selon le *Collins Dictionary*, a la vertu de manifester clairement son irréductibilité<sup>6</sup> à tout ce qui serait antérieur à notre époque, à la culture de défiance vis-à-vis des sachants, aux grands acteurs de la communication numérique (en particulier Google et Facebook) et à leurs modèles économiques qui ont facilité l'industrialisation des rumeurs ou plus exactement des mêmes<sup>7</sup> ou des contenus média viraux, enfin à une situation géopolitique singulière marquée par le regain d'influence de la Russie. Mais, en même temps, il est difficile de ne pas rapporter le terme à une histoire longue, comme le remarque Robert Darnton<sup>8</sup> : « Dans la longue histoire de la désinformation, l'épidémie actuelle de « fake news » (« fausses nouvelles ») vient de s'assurer une place spéciale lorsque la proche conseillère du président américain Donald Trump, Kellyanne Conway, est allée jusqu'à inventer de toutes pièces un massacre au Kentucky afin de justifier l'interdiction faite aux ressortissants de sept pays musulmans d'entrer aux Etats-Unis. Cela dit, la fabrication de faits [Peut-être l'une des meilleures traductions de *fake news*] n'est pas quelque chose d'exceptionnel, et, depuis l'Antiquité, l'on retrouve tout au long de l'Histoire l'équivalent des textes et tweets venimeux que l'on observe aujourd'hui. » Et Darnton d'alléguer les précédents que constitueraient *Les Anecdotes* de Procope, les sonnets de l'Arétin, les pasquinades du XVI<sup>e</sup> siècle, les canards, « une forme [écrit-il] de fausses nouvelles qui furent colportées dans les rues de Paris pendant les deux siècles suivants », les *paragragh men* du Londres du XVIII<sup>e</sup> siècle, le *Morning Post* du révérend Bate... Pour de multiples et différentes raisons, ce ne sont là jamais vraiment, jamais tout à fait, jamais rigoureusement des *fake news* (et ces fausses nouvelles ne participent pas non plus vraiment d'une forme de « désinformation »), mais en même temps, on ne peut pas pleinement affirmer qu'elles ne le sont pas du tout, qu'elles ne partagent rien avec elles, qu'elles sont absolument différentes. Par-delà cette impossible assimilation qui respecte l'altérité des dispositifs d'information de la première modernité, l'expression *fake news* a l'intérêt, alors que nous sommes peu

---

<sup>5</sup> Le mot est une invention récente (circa 2005) de la « fachosphère » pour désigner le discours des blogs d'information de cette tendance politique contre les médias généralistes ; voir <https://www.acrimed.org/Reinformation-et-desinformation-l-extreme-droite-des-medias-en-ligne>

<sup>6</sup> Perceptible dans notre difficulté à traduire le terme en français autrement que par le néologisme infox. Voir Jérémie Maire, « Mais, au fait, comment traduire *fake news* en français », dans *Télérama*, 29 mars 2017, consultable en ligne <https://www.telerama.fr/medias/mais-au-fait-comment-traduire-fake-news-en-francais.156068.php> Pour aller plus loin dans la caractérisation du phénomène, on pourra lire le premier chapitre de Arnaud Mercier (dir.), *Fake news et post-vérité : 20 textes pour comprendre et combattre la menace*, *The Conversation*, 2018, en ligne [https://cdn.theconversation.com/static\\_files/files/160/The\\_Conversation\\_ebook\\_fake\\_new](https://cdn.theconversation.com/static_files/files/160/The_Conversation_ebook_fake_new)

<sup>7</sup> « Concept (texte, image, vidéo) massivement repris, décliné et détourné sur Internet de manière souvent parodique, qui se répand très vite, créant ainsi le buzz. », *Dictionnaire Larousse* en ligne <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/meme/10910896>

<sup>8</sup> « On retrouve tout au long de l'histoire l'équivalent de l'épidémie actuelle de « fake news » », dans *Le Monde*, 20 février 2017, consultable en ligne [https://www.lemonde.fr/idees/article/2017/02/20/la-longue-histoire-des-fake-news\\_5082215\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2017/02/20/la-longue-histoire-des-fake-news_5082215_3232.html) Il s'agit d'une traduction de l'article « The True History of Fake News », paru une semaine auparavant dans *The New York Review of Books*, <https://www.nybooks.com/daily/2017/02/13/the-true-history-of-fake-news/> Dans la même ligne, on pourra se reporter à Philippe Bourdin et Stéphane Le Bras (dir.), *Les Fausses nouvelles : Un millénaire de bruits et de rumeurs dans l'espace public français*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2018.

sensibles à leur proximité et à leurs liaisons, de rapprocher des pratiques contemporaines aussi différentes que « l'article de presse erroné », « la publication orientée », « l'appel à clics » et « le pastiche humoristique »<sup>9</sup>. À partir de là, il est envisageable, autour de cette notion de *fake news*, de porter attention à trois aspects dans les phénomènes d'échange et d'hybridation entre les occasionnels et les libelles durant la ligue, tout d'abord aux différentes modalités de l'orientation des informations occasionnelles dans des logiques de communication politique, ensuite au développement durant la Ligue d'une conscience de cette instrumentalisation, enfin à l'utilisation des codes nouveaux des occasionnels et de la littérature d'actualité dans des publications « décalées » qui s'éloignent des motivations politiques et religieuses évoquées précédemment.

### **L'instrumentalisation des formes émergentes d'information dans le combat politique**

La période de la Ligue, qui s'étend de 1584 à 1598 et qui correspond à la crise dynastique ouverte par la mort prématurée de François de Valois, duc d'Alençon, et refermée par la reconnaissance du roi Henri IV après sa conversion au catholicisme et son sacre<sup>10</sup>, constitue du point de vue de l'écriture militante une phase tout à fait particulière. Dans les très précieuses *Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant la Ligue*, Denis Pallier remarque, en effet :

Les pièces brèves ont déjà une tradition ancienne. Depuis la fin du xv<sup>e</sup> siècle, l'information se fait par le biais de bulletins dont le domaine s'est étendu, dont les techniques et procédés sont au point. Toute une clientèle curieuse des hauts faits de la vie des grands, des batailles, et de plus en plus des événements politiques, attend ces pièces<sup>11</sup>.

C'est en se fondant sur ces pratiques bien établies que les libellistes ligueurs, conscients que le temps n'est plus « aux longues études rétrospectives » dont on ne trouve plus que des vestiges dans les traités diffusés au début des troubles, « use[nt] en bien plus grand nombre de pièces courantes, dont le public le plus large tire son information<sup>12</sup> ». « Les anciens types de bulletins retraçant des épisodes de la vie nationale, « convois », « entrées », cèdent la place bien avant 1589 aux bulletins militaires et aux nouvelles étrangères<sup>13</sup> ». Ces nouvelles orientées se présentent encore souvent comme des extraits de correspondances ou de mémoires mais cachent mal leur dimension fictionnelle à partir du moment où le nom de l'émetteur est remplacé par des caractéristiques diverses utiles à l'efficacité du discours : gentilhomme, ecclésiastique, bourgeois, catholique, bon français, italien, anglais, portugais, indien<sup>14</sup>... On s'y attache, en particulier, aux événements les plus sensationnels. Et, de ce point de vue, ce sont bien les « canards<sup>15</sup> » qui selon l'expression de Denis Crouzet « se coule[nt] le

---

<sup>9</sup> William Audureau, « Pourquoi il faut arrêter de parler de fake news », dans *Le Monde*, 31 janvier 2017, en ligne [https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/01/31/pourquoi-il-faut-arreter-de-parler-de-fake-news\\_5072404\\_4355770.html](https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/01/31/pourquoi-il-faut-arreter-de-parler-de-fake-news_5072404_4355770.html)

<sup>10</sup> Voir la synthèse de Jean-Marie Constant, *La Ligue*, Paris, Fayard, 1996.

<sup>11</sup> Denis Pallier, *Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant la Ligue (1585-1594)*, Genève, Droz, 1976, p. 49.

<sup>12</sup> *Ibid.*, p. 160.

<sup>13</sup> *Ibid.*, p. 160.

<sup>14</sup> Voir Martial Martin, « Entre pseudonymie et anonymat : L'Auctorialité brouillée des littératures satiriques et polémiques durant les guerres de Religion », dans *La Licorne*, n° 123, p. 165-176.

<sup>15</sup> Selon Maurice Lever, « La dénomination de *canard* appliquée aux nouvelles colportées dans les rues, apparaît dès le XVI<sup>e</sup> siècle. Le mot, dont l'origine demeure incertaine s'appliquait alors à des événements singuliers ou prodigieux que l'on pouvait croire sortis de l'imagination de l'auteur (que nous appelons *canardier*). Plus tard (vers 1750), le *canard* désigna une fausse nouvelle lancée dans la presse pour abuser le public, puis par extension, un journal de peu de valeur » (*Canards sanglants : Naissance du fait divers*,

mieux dans la conscience prophétique [ligueuse]<sup>16</sup> ». On pense aux manifestations célestes et particulièrement aux apparitions de signes dans le ciel comme des croix de Lorraine ou des armées. Celles-ci ont, par le passé, donné lieu à une étude de Jean-Pierre Seguin : « Combats apparus dans le ciel »<sup>17</sup>. Mais on se souvient surtout de l'ensemble des campagnes tournées contre Henri III et ses favoris, particulièrement entre janvier 1588 et août 1589, d'abord structurées autour du motif criminel mais ensuite entièrement orientées vers des thèmes démoniaques et sorcellaires<sup>18</sup>.

### **Prodiges célestes et sorcelleries : propagation de fausses nouvelles et discours de réception**

Parmi ces nombreuses productions, deux exemples peuvent nous permettre de comprendre que la publication de ces nouvelles s'insère dans un véritable dispositif<sup>19</sup> informationnel qui peut, par certains aspects, justifier le recours aux termes de désinformation ou de *fake news*. Pour ce qui concerne les récits de manifestations divines, le *Discours de Dreux... avec les signes et prodiges envoyez de Dieu en tesmoignage de son assistance* s'ouvre sur des « antiquités » de la ville de Dreux puis fait le récit de l'héroïque résistance des Drouais contre les forces du roi de Navarre sur le début du mois de mars 1590 jusqu'à l'arrivée de l'armée commandée par le lieutenant de la Ligue, le duc de Mayenne, et se conclut avec la description de deux prodiges qui annoncent la ruine prochaine des ennemis de l'Église : un pigeon blanc impassible face à la canonnade et un crucifix apparu sur la balle d'un enfant au plus fort des combats. La diffusion de cet éloge de la bravoure des soldats catholiques et des habitants de Dreux articulé à deux « histoires prodigieuses » qui attestent le soutien de Dieu se comprend dans un ensemble structuré de pratiques informationnelles qui visent à nourrir la ferveur de la population parisienne. Lorsque, dans la *Satyre ménippée*, la grande satire contre les ligueurs et leurs états généraux rassemblés pour élire un roi à la place d'Henri IV, la caricature du duc de Mayenne, chef du mouvement, évoque le revers de fortune de la bataille d'Ivry (14 mars 1580), il renvoie justement à l'ensemble des manifestations qui accompagnent le bruit des batailles : « Je ne veux passer souz silence les artifices, ruses et inventions dont j'ay usé pour amuser et retenir le peuple, et ceux qui nous cuidoyent eschapper : en quoy il faut recognoistre que madame ma sœur cy presente<sup>20</sup>, et monsieur le Cardinal Cayetan<sup>21</sup> ont fait de signalez services à la foy, par

---

Paris, Fayard, 1993, p. 10). Cependant, le sens de « nouvelles » ne semble pas aussi certainement installé au XVI<sup>e</sup> siècle.

<sup>16</sup> Denis Crouzet, *Les Guerriers de Dieu : La violence au temps des troubles de religion (vers 1525- vers 1610)*, Seyssel, Champ Vallon, 1990, vol. 2, p. 357.

<sup>17</sup> Dans *Arts et traditions populaires*, 1959, p. 51-62 et 257-270.

<sup>18</sup> Voir Martial Martin, « Queering / historiciser le mythe de Gaveston : Les Libelles de la Ligue et la Fronde », dans Pierre Zoberman (dir.), *Queer : Écritures de la différence ?*, Paris, L'Harmattan, 2008, t. 1, Autres temps, autres lieux, p. 103-116.

<sup>19</sup> Voir la définition de Giorgio Agamben dans la lignée de Michel Foucault : « en donnant une généralité encore plus grande à la classe déjà très vaste des dispositifs de Foucault, j'appelle dispositif tout ce qui a d'une manière ou d'une autre, la capacité de capturer, d'orienter, de déterminer, d'intercepter, de modeler, de contrôler et d'assurer les gestes, les conduites, les opinions et les discours des êtres vivants. Pas seulement les prisons donc, les asiles, le *panoptikon*, les écoles, la confession, les usines, les disciplines, les mesures juridiques, dont l'articulation avec le pouvoir est en un sens évidente, mais aussi, le stylo, l'écriture, la littérature, la philosophie, l'agriculture, la cigarette, la navigation, les ordinateurs, les téléphones portables et, pourquoi pas, le langage lui-même » (*Qu'est-ce qu'un dispositif?*, Paris, Rivages Poche, « Petite Bibliothèque », 2007, p. 31).

<sup>20</sup> Catherine de Lorraine, princesse de Montpensier (1552-†1596) Fille de François de Lorraine et d'Anne d'Este, veuve de Louis II de Bourbon, elle joue un rôle central dans le développement de la Ligue en particulier par le recours à ses clients écrivains et prédicateurs. Après l'exécution de ses deux frères aux

subtiles nouvelles et Te Deum chantez à propos, et drapeaux contrefaits en la ruë des Lombards<sup>22</sup>, qui ont donné occasion à plusieurs de mourir alegrement de male rage de faim, plustost que parler de la paix<sup>23</sup> ». Mais ce n'est pas dans la seule *Satyre ménippée*, difficile à considérer comme une feuille d'actualité par ses dimensions et sa prétention littéraire, que s'effectue la dénonciation de ces *fake news*, de ces nouvelles inventées ou forgées et formalisées selon les attentes des lecteurs d'occasionnels, prises dans des dispositifs larges comprenant en particulier des cérémonies<sup>24</sup> et gérées au plus haut de la hiérarchie ligueuse dans le cadre d'une stratégie clairement définie de manipulation des populations urbaines sous la coupe du mouvement. En effet, la *Lettre d'un gentilhomme catholique et vray françois* réitère ces attaques contre la *pasionaria* de la Ligue, Catherine de Lorraine, princesse de Montpensier et ses affidés, les prédicateurs parisiens :

au lieu de la verité en la bouche des hommes, ce ne sont plus que menteries [déplorait-on], artifices pour tromper le pauvre peuple, desguisemens et de peur que la verité soit cogneue, suppositions de choses faulses et pour les asseurer davantage, on interpose des lettres interceptes, on fait arriver des Courriers, bien crottez et bien eschauffez, partis du mesme lieu ou ils arrivent trois heures auparavant, pour semer de belles nouvelles : la bonne sœur de vostre chef, Catherine de Lorraine, ceste bonne pucelle, ne s'ayde point de tels artifices, et ne sçait pas achepter du taffetas pour faire faire des enseignes, et dire que ce sont les despoüilles des heretiques, et les trophées de son frere, afin d'ensorceler les plus simples, et les rendre aussi bons qu'elle. Et pource que l'on commence à ne croire plus gueres en ses parolles, il faut que ses impostures soient confirmees en la chaize par ses mignons de predicateurs, ausquels elle fait dire ce qu'il luy plaist, au lieu de leur Evangile<sup>25</sup>.

Un autre exemple, choisi cette fois-ci dans la veine spectaculaire sorcellaire de ces occasionnels, *Les Sorcelleries de Henry de Valois et les oblations qu'il faisoit au diable dans les bois de Vincennes* permet d'affiner notre vision du dispositif mis en jeu. Après le coup de majesté des états de Blois, la propagande ligueuse s'en prend plus directement à Henri III. Cette opération de communication s'enracine dans la thématique déjà développée dans une campagne précédente contre Épernon ; c'est avec *l'Histoire tragique et memorable de Pierre de Gaverston* que Boucher ouvre la voie à l'imaginaire sorcellaire qui se déploie dans un second temps autour du dernier Valois<sup>26</sup> avec *Les Choses horribles contenues en une lettre envoyée à Henry de Valois par un*

---

états de Blois en décembre 1588, elle voue une haine farouche à Henri III jusqu'à commanditer son meurtre si l'on en croit la propagande royaliste qui fait d'elle une véritable furie jamais assouvie.

<sup>21</sup> (1550-†1599) Cardinal depuis 1585, il fut envoyé en France comme légat par Sixte V juste après la mort d'Henri III. Malgré les ordres du pape, il ne resta pas neutre dans le conflit et prit ouvertement parti pour la Ligue. Présent à Paris pendant le terrible siège de 1590, il quitta la France peu après sa levée. Il fut remplacé par Philippe Sega.

<sup>22</sup> Sur ces étendards factices, voir Pierre Palma-Cayet, *Chronologie novénaire*, Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle, avec des notices sur chaque auteur, dite Collection Petitot, Paris, Foucault, 1819-1826, vol. 39, p. 289 ; Cheverny, *Mémoires*, Collection Petitot, vol. 36, p. 157-158 ; ou encore Jacques-Auguste de Thou, *Histoire universelle de Jacque-Auguste de Thou depuis 1543 jusqu'en 1607, traduite sur l'édition latine de Londres*, Londres [Paris], 1734, l. 95, t. X, p. 598-599.

<sup>23</sup> *Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris*, éd. Martial Martin, Paris, Champion, 2007, p. 32.

<sup>24</sup> Voir Michèle Fogel, *Les Cérémonies de l'information dans la France du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1989.

<sup>25</sup> *Lettre d'un gentilhomme catholique et vray françois à un sien amy pour le retirer de l'erreur en laquelle il est tombé par les faulses impostures et seductions de la Ligue*, s.l., 1596, p. 36.

<sup>26</sup> Sur ce point, voir Myriam Yardeni, « Henri III sorcier », dans *Enquêtes sur l'identité de la « Nation France » : De la Renaissance aux Lumières*, Seyssel, Champ Vallon, 2005, p. 298-307.

*Enfant de Paris le vingthuitiesme de janvier 1589*<sup>27</sup> et les *Charmes et caractères de sorcellerie de Henry de Valoys trouvez en la maison de Miron son premier Médecin et conseiller ordinaire de son Conseil Privé*<sup>28</sup> ou encore *Les Meurs humeurs et comportemens de Henry de Valois*<sup>29</sup>. Le récit développé sur l'ensemble de ces livrets montre un roi qu'un naturel orgueilleux, hypocrite, jouisseur et cruel entraîne vers la magie et Satan sous l'influence des mignons. Ses méfaits culminent dans le double meurtre des Guise, héros et martyrs de la Ligue, qui donne lieu à la révélation de la nature de Henri de Valois, selon le même procédé anagrammatique que dans l'*Histoire [...] de Gaverston*. Cet ensemble de textes très cohérent semble avoir donné un arrière-plan unifié à la prédication ligueuse en lui donnant des preuves<sup>30</sup>. À ce propos, le mémorialiste Pierre de L'Estoile rapporte, en février 1589, que

le mercredi jour des Cendres, Lincestre dit en son serment qu'il ne prescheroit pas l'Evangile, pour ce qu'il estoit commun, et que chacun le sçavoit, mais qu'il prêcheroit la vie, gestes et faits abominables de ce perfide Tyran, Henri de Valois<sup>31</sup>, contre lequel il dégorgea une infinité de vilainies et injures, disant qu'il invoquoit les Diables, et pour le faire ainsi croire à ce sot peuple, tira de sa manche un des chandeliers du Roy, que les Seize avoit derobés aux Capucins, et ausquels il y avoit des Satyres engravés, comme il y en a en beaucoup de chandeliers, lesquels ils affirmoient être les démons du Roy<sup>32</sup>, que ce miserable Tyran, disoit il au peuple, adoroit pour ses dieux, et s'en servoit en ses incantations<sup>33</sup>.

En effet, comme *Les Charmes et caractères de sorcellerie de Henry de Valois*, *Les Sorcelleries* proposent la description et la gravure d'un appareil cérémoniel comportant deux figures de diables tournant le dos à une croix, dans lequel les mécréants reconnaîtront deux chandeliers avec des figures de satyres<sup>34</sup>. D'une certaine manière, si dans un premier temps dans ce dispositif de communication ligueur, les libelles se sont nourris des prédications, ils ont été ensuite le lieu de maturation d'une imagerie particulièrement utile dans l'exercice de la parole. Dans ces libelles diffamatoires, les auteurs-prédicateurs insufflent une certaine oralité, conservent une volonté d'édifier qui rejoint la dimension fortement informative des canards et feuilles volantes, réinvestissent la dimension comique qui anime leur discours homilétique pour fustiger les vices des uns ou des autres et installent une culture, me semble-t-il, essentielle : celle de la trouvaille comique, de la « rencontre » comme l'on disait alors ; c'est elle qui apparaît dans les anagrammes récurrentes ; c'est encore elle que l'on retrouve au centre d'un sermon tenu le 12 mai 1593, jour de la fête des barricades, qui donne lieu à tant d'échos dans la littérature militante :

Boucher [nous rapporte L'Estoile] fit le sermon dans Nostre-Dame, où il exalta ceste journée et dit que c'estoit la plus sainte et heureuse qui fust jamais au monde ; prescha que dans la ville de Rheims s'estoient trouvés six Charles protecteurs de la Foy ; que nous estions *embourbés* il y

---

<sup>27</sup> Selon la *Coppie qui a esté trouvee en ceste Ville de Paris, pres l'Orloge du Palais*, s. 1. [Paris] : Jacques Gregoire, 1589. Le livret comprend aussi deux pièces en vers, le « Dialogue de Henry le Tyran et du grand sorcier d'Espéron » et l'« Invocation des Diables ».

<sup>28</sup> Paris, Jean Parant, 1589.

<sup>29</sup> *Les Meurs humeurs et comportemens de Henry de Valois representez au vray depuis sa naissance. Quels ont esté ses parrains, et leur religion, ensemble celles de ses precepteurs, et en quoy ils l'ont instruit jusques à present. Avec les instructions et memoires des points fort notables, concernant la Religion et estat du Royaume*, Paris, Anthoine le Riche, 1589.

<sup>30</sup> Sur ce point, voir Tatiana Baranova Debbagi, *À coups de libelles : Une culture politique au temps des guerres de religion (1562-1598)*, Genève, Droz, 2012, p. 184-186.

<sup>31</sup> La proximité avec les titres déjà cités ne saurait être fortuite.

<sup>32</sup> Cf. *Les Sorcelleries de Henry de Valois, et les obligations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes. Avec la figure des demons, d'argent doré, ausquels il faisoit offrandes, et lesquels se voyent encores en ceste ville*, s. 1. [Paris], Didier Millot, 1589.

<sup>33</sup> *Mémoires-journaux*, éd. Brunet et alii, Paris, Librairie des Bibliophiles puis Librairie Alphonse Lemerre, 1875-1899 ; réimpression, Paris, Librairie Jules Tallandier, 1982, 12 t., t. 3, p. 339.

<sup>34</sup> *Charmes et caractères...*, p. 8-11.

avoit longtemps, et qu'il estoit temps de se *desbourber* ; que ce n'estoit à tels *boueux* que la Couronne de France apartenoit, mais à un de ces Charles le Preux : comme s'il eust voulu désigner le duc de Mayenne<sup>35</sup>.

D'Aubray, le député du tiers dans la *Satyre Ménippée* et le porte-parole des idéaux des libellistes « politiques » soutiens d'Henri IV, s'en souvient au moment d'ouvrir sa harangue :

par nostre Dame, Messieurs, vous nous l'avez baillé belle ! Il n'estoit jà besoin, que noz curez nous preschassent qu'il falloit nous *desbourber*, et *desbourbonner* : à ce que je voy par voz discours, les pauvres Parisiens en ont dans les bottes bien avant, et sera prou difficile de les *desbourber*<sup>36</sup>.

Beaucoup d'éléments observés dans ces occasionnels travaillés par la culture du libelle ou dans ces libelles formatés comme des occasionnels peuvent nous renvoyer aux *fake news* : des imaginaires sensationnels, des révélations de vérités cachées dans une forme de pensée complotiste nourrie des lectures de Tacite, enfin des détournements et des fabrications de preuves. Ce n'est pas seulement l'effet de notre regard d'hommes du XXI<sup>e</sup> siècle, car ce qui est le plus marquant est sans doute le repérage par les lecteurs de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle de l'organisation de dispositifs tout à fait identifiés comme des machines à fabriquer et à diffuser de la fausse information. Cette conscience s'inscrit nettement dans une situation de combat : hier comme aujourd'hui, pas de campagne de désinformation, pas de *fake news* en dehors d'un contexte agonistique et d'une certaine manière sans accusation de désinformation de part et d'autre du combat idéologique.

### **De la fausse information politiquement orientée à la parodie**

Un autre aspect de ces productions, enfin, peut les rapprocher des *fake news* contemporaines : les *fake news* ne sont, en effet, pas seulement de l'information tronquée, truquée et tournée au bénéfice des uns et des autres, mais elles participent aussi d'une parodie d'information ou encore nous renvoient à l'impossibilité de trancher sur les intentions des diffuseurs entre propagande, humour et appât du gain<sup>37</sup>. Une forgerie comme *Les Paraboles de Cicquot* permet d'éclairer ce point. Dans la guerre des libelles que se livrent ligueurs et politiques, il s'agit d'un concurrent direct de la *Satyre ménippée*. Antoine d'Anglarez (ou d'Anglerais), dit Chicot, était un soldat gascon qui tenait le rôle du bouffon du roi pour Henri III puis Henri IV et qui passa à la postérité grâce à Dumas. De nombreuses feuilles volantes collectées par le mémorialiste Pierre de L'Estoile portaient sa signature. Dans ces libelles, les raisonnements qui lui étaient attribués travaillaient à condamner la vacuité du pouvoir quel qu'il fût<sup>38</sup>. Il mourut en 1592 en effectuant le siège de Rouen avec les troupes d'Henri IV. C'est donc d'outre-tombe qu'il prend très étonnamment le parti de la Ligue dans ces *Paraboles*. Le préambule marque d'emblée par un pyrrhonisme explicite selon lequel il est impossible d'avoir des certitudes au « choses naturelles » comme aux « professions de vivre », aux nations et aux républiques. Il s'agit d'établir contre le courant de pensée politique et avec une certaine ironie qu'« on ne peut dire qu'il y ayt estat, où il y a continuelle mutation et changement<sup>39</sup> ». Engendré de vent<sup>40</sup>, Henri de Navarre ne saurait demeurer

---

<sup>35</sup> *Mémoires-journaux*, éd. cit., t. 6, p. 7.

<sup>36</sup> *Satyre Ménippée...*, éd. cit., p. 75 et n. 600.

<sup>37</sup> Sur ce point, lire les débats autour du statut de Nordpresse durant l'été 2018, en particulier [https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/10/25/les-sites-parodiques-du-rire-a-l-intox\\_5205763\\_4355770.html?xtmc=nordpresse&xtcr=7](https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/10/25/les-sites-parodiques-du-rire-a-l-intox_5205763_4355770.html?xtmc=nordpresse&xtcr=7) et [https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2018/07/22/bloque-sur-facebook-le-site-parodique-nordpresse-crie-a-la-censure\\_5334640\\_4355770.html?xtmc=nordpresse&xtcr=5](https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2018/07/22/bloque-sur-facebook-le-site-parodique-nordpresse-crie-a-la-censure_5334640_4355770.html?xtmc=nordpresse&xtcr=5)

<sup>38</sup> Maurice Lever, *Le Sceptre et la marotte : Histoire des fous de cour*, Paris, Fayard, 1983, p. 219-220.

<sup>39</sup> *Les Paraboles de Cicquot, en forme d'avis sur l'Estat du Roy de Navarre*, Paris, s. n., 1593, p. 8.

ferme et constant ; il est décrit comme une forme hybride, un accord impossible mi-papiste et mi-huguenot<sup>41</sup>, l'expression d'un monde renversé<sup>42</sup>. Dans la dynamique d'un éloge paradoxal, Chicot conseille le roi quant aux transformations qu'il doit mettre en œuvre au niveau de chaque corps de l'État : gouvernement, magistrats, armée. Après avoir interpellé Duplessis-Mornay, le bouffon revient à l'impossibilité pour le Bourbon d'être roi de France, car il ne peut pas, selon lui, être même considéré comme français, c'est-à-dire comme « net et quitte de toute impiété<sup>43</sup> ». Au contraire, les princes lorrains, à la tête de la Ligue, apparaissent comme les garants de la préservation de la France par le maintien de la foi<sup>44</sup>. Les alliés anglais et allemands d'Henri de Navarre se révèlent inconsistants face à l'excellence des Espagnols<sup>45</sup>. Enfin, Chicot prend parti pour l'élection d'un nouveau roi de France et invite le Béarnais à épouser la reine d'Angleterre pour « vivre librement en [son] heresie outre mer<sup>46</sup> ». Résumer le discours autour de son contenu lui fait perdre beaucoup de son intérêt qui réside surtout dans la verve comique, dans les nombreux décrochages énonciatifs et dans les excursus qui laissent une large part à de longues listes hétéroclites. Ce sont ces aspects-là qui amènent Pierre de L'Estoile à y reconnaître « le meilleur et le plus sublin de la Ligue<sup>47</sup> », car il y a chez le mémorialiste, collectionneur de placards, de canards et de libelles la volonté de les apprécier pour leurs qualités propres indépendamment des vues partisans<sup>48</sup>, comme le souligne cette évaluation, parmi de nombreuses autres : « plaisant, bien fait, voire docte et en surplus cruel, sanglant et qui emporte la pièce, comme il faut que soient tels libelles<sup>49</sup> ». Certes, pour caractériser les libelles, le mémorialiste continue à recourir à des qualificatifs moraux nombreux (en premier lieu diffamatoire, mais aussi scandaleux, pernicieux, injurieux, méchant, atroce, sanglant, impie et profane, fat ou vain, déguisé) ; mais il cherche la précision dans la description matérielle des ouvrages collectionnés et dans les modalités de leur diffusion (« qui couraient », crié) ou de leur réception (recherché, recueilli, trouvé de telle ou telle sorte) ; enfin esquissant une poétique de la « rencontre » fondée sur le plaisant et le vrai, il émet un jugement esthétique (beau, piquant, bien fait) parfois étayé sur une véritable analyse du texte. Ce plaisir-là n'est peut-être pas si éloigné du nôtre à la lecture du *Gorafi*, de *Nordpresse* ou de *the Onion*.

Pour conclure, il me semble que la récupération de la forme de l'occasionnel par des dispositifs de « désinformation » clairement identifiés comme tels par les contemporains permet de comprendre à quel point le détournement partisan de l'information et la critique ou la satire de l'information adverse sont constitutives de

---

<sup>40</sup> *Ibid.*, p. 12.

<sup>41</sup> *Ibid.*, p. 18.

<sup>42</sup> *Ibid.*, p. 19.

<sup>43</sup> *Ibid.*, p. 36.

<sup>44</sup> *Ibid.*, p. 37.

<sup>45</sup> *Ibid.*, p. 61-69 (pagination fausse).

<sup>46</sup> *Ibid.*, p. 72 (pagination fausse).

<sup>47</sup> Éd. cit., t. 6, p. 132.

<sup>48</sup> Voir la récurrence du rejet de la passion : « les deux meilleurs [libelles], et qui pour des esprits satiriques furent jugés sans passion les mieux faits » (éd. cit., t. 11, p. 42) ; « ce libelle, à en juger sans aucune passion, estoit une réponse sans réponse, et une vraie cigalle qui estoit fort haut et toutesfois bien receu et plus auctorisé qu'un bon livre » (*ibid.*, p. 42).

<sup>49</sup> Éd. cit., t. 10, p. 168. Gilbert Schrenck (« Jeu et théorie du pamphlet dans le Journal du règne de Henri III : 1574-1589 », dans *Traditions polémiques, Cahiers V. L. Saulnier* n° 2, ENS Fontenay, 1984, p. 74) invite à juste titre à comparer les qualificatifs employés par L'Estoile à certaines entrées des *Épithètes de La Porte* (Lyon, 1571) : Satyre et Satyres (f. 239 v°), Blasme (f. 37 r°), Brocard (f. 41 v°), Pasquil (f. 196 r°) ou encore Epigramme (f. 89 v°).

l'émergence d'un sens de l'actualité ou de la contemporanéité dans la première modernité. D'une certaine manière, cette période nous éclaire : pas de nouvelles sans *fake news*, sans nouvelles fabriquées et sans actualités satiriques ; le travail de l'information par ses marges et sa négation est essentiel à l'information. Il s'agit là d'une leçon forte que nous transmet la première modernité, alors qu'aujourd'hui de nombreux discours prônent une distinction stricte entre l'information, le faux et l'humour contre ce qu'ils estiment être des dérives soit de la néo-télévision<sup>50</sup> soit des sites parodiques et de leurs déclinaisons sur les réseaux sociaux<sup>51</sup>, alors que certains se pensent arbitres du *fake* et de l'authentique, mettent en place des plateformes de vérification, projettent des lois pour évacuer l'inauthentique. L'évolution des canards lors de l'invention de l'information nous montre l'illusion et le danger de couper l'information de son détournement, partisan ou gratuit, et de la satire, car cette dernière porte en elle un mode primordial d'appréhension de l'actuel : le scandale. Les événements ne sauraient être seulement saisis sur le mode de la preuve ou de la révélation, car ils déjouent souvent ces tentatives de prise sur le réel par leur caractère inédit. Seule l'indignation face au scandale permet de capter l'irruption de cet inédit irréductible.

---

<sup>50</sup> Cette néo-télévision est caractérisée par des formes comme l'*infotainment* (voir Francesco Cassetti, Roger Odin, « De la paléo- à la néotélévision », dans *Communications*, n°51, 1990, p. 9-26). Des associations comme Acrimed se sont récemment élevées contre le saucissonnage des émissions d'information par des séquences humoristiques (<http://www.acrimed.org/Le-Grand-journal-sur-Canal-Plus-comment-transformer-la-politique-en-spectacle>, <http://www.acrimed.org/Comment-le-Petit-Journal-maltraite-l-actualite-internationale>).

<sup>51</sup> Les grands réseaux sociaux, Facebook et Twitter, se sont questionnés sur la possibilité de distinguer les actualités parodiques et satiriques des autres au début de l'année 2015 (<http://cometik.blogs.nouvelobs.com/archive/2015/01/21/facebook-en-guerre-contre-le-gorafi-553539.html>); le moteur de recherche Google s'est allié en 2017 à ces plateformes et aux groupes de presse pour signaler aux internautes les « fake news » ([http://www.lemonde.fr/actualite-medias/article/2017/02/06/huit-medias-francais-s-allient-a-facebook-dans-sa-lutte-contre-les-fake-news\\_5075054\\_3236.html](http://www.lemonde.fr/actualite-medias/article/2017/02/06/huit-medias-francais-s-allient-a-facebook-dans-sa-lutte-contre-les-fake-news_5075054_3236.html)).