



**HAL**  
open science

## Bâti et habitat. Avant-propos

Pierre-Marie Blanc, Odile Daune-Le Brun

► **To cite this version:**

Pierre-Marie Blanc, Odile Daune-Le Brun. Bâti et habitat. Avant-propos. Cahier des thèmes transversaux ArScAn, 2004, IV, pp.139. hal-02184796

**HAL Id: hal-02184796**

**<https://hal.science/hal-02184796v1>**

Submitted on 16 Jul 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## **Avant-propos**

Pierre-Marie Blanc (UMR ArScAn – Proche-Orient hellénistique et romain)  
Odile Daune-Le Brun (UMR ArScAn – Préhistoire en Méditerranée orientale)

Ce thème, mis en place au début de l'année 2003, s'intéresse plus particulièrement aux questions qui concernent d'une part les techniques de construction, les pratiques architecturales et le vocabulaire technique, d'autre part l'organisation et l'usage des espaces créés, questions qui sont communes aux différentes composantes de l'UMR.

La première journée, consacrée aux « Techniques de l'architecture de terre » s'est tenue en mars 2003. Elle a été organisée dans le cadre du premier axe, dont l'objectif est de repérer des processus d'aide à l'interprétation des vestiges et à la reconstitution des techniques et des savoir-faire mis en œuvre dans les différents types d'architecture, en laissant une large place à l'enquête ethnographique, à l'expérimentation et à la caractérisation des matériaux de construction.

Les exemples présentés avaient été choisis de manière à :

- couvrir un arc géographique et chronologique étendu : du néolithique égéen et méditerranéen oriental, au sub-récent africain en passant par la protohistoire européenne et le Moyen Âge proche oriental,
- parcourir le cycle complet de cette architecture de terre, de l'acquisition de la matière première, sa préparation, son emploi, sa mise en œuvre et son entretien jusqu'à sa destruction, en définissant avec précision chacun des termes techniques.

L'inventaire des différents procédés de construction de terre — façonnage direct ou terre massive, brique crue façonnée ou moulée, torchis sur poteaux porteurs, construction à colombage, terre damée ou coulée, coffrée ou non coffrée — a permis de préciser le vocabulaire attaché à chaque technique. Quelques variantes apparaissent selon les régions géographiques.

La présentation des principaux outils — analyses physico-chimiques et géomorphologiques des sédiments, analyses carpologiques et anthracologiques des végétaux, analyse fonctionnelle de l'outillage, ethnoarchéologie et expérimentation, descriptions macro-scopiques —, utilisés ou développés pour l'étude des matériaux, la reconstitution des techniques et des savoir-faire mis en œuvre dans la fabrication de la terre à bâtir ainsi que les processus de dégradation, ont été l'occasion d'en dégager les apports méthodologiques mais aussi les limites. Deux outils, utilisés conjointement, semblent particulièrement appropriés à ce type d'analyse :

- l'ethnoarchéologie et l'expérimentation, dont l'intérêt est de fournir des réponses possibles à des questions spécifiques, de soulever des problèmes inattendus et de susciter de nouvelles interrogations.
- la géomorphologie et la micromorphologie, qui s'attachent à la fois à caractériser les différents composants du matériau et à analyser les relations existant entre eux, permettant ainsi une analyse fine des techniques de fabrication de la terre à bâtir.

Dans l'avenir, parallèlement aux journées consacrées au deuxième axe, organisation et usage des espaces créés, nous nous intéresserons aux techniques mises en œuvre dans d'autres types d'architecture (pierres, bois, etc.) mais également aux outils de représentation graphique, en plan, en relief ou dynamique.