



HAL
open science

Conception des jardins de Suzhou : Étude de cas du jardin du simple politicien du XVI^{ème} siècle à nos jours

Franck Li

► **To cite this version:**

Franck Li. Conception des jardins de Suzhou : Étude de cas du jardin du simple politicien du XVI^{ème} siècle à nos jours. Séminaire du MAP 2019, Jun 2019, Nancy, France. hal-02180893

HAL Id: hal-02180893

<https://hal.science/hal-02180893v1>

Submitted on 11 Jul 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

CONTEXTE

Ce travail de recherche s'articule à partir d'une réflexion autour de la conception, au cœur de la pratique du métier d'architecte ; et d'un terrain, les jardins de Suzhou, en Chine. L'intérêt de cette étude réside dans la prise de recul vis-à-vis de cette notion de conception telle que nous la pratiquons à trois égards : **une distanciation par rapport à l'architecture via l'étude d'un paysage, une distanciation spatiale et une distanciation temporelle marquées par un contexte culturel fort.** Ils sont les fruits de concepteurs, à distinguer d'une production vernaculaire, comme en témoigne l'expression « construire un jardin ». [1] De plus, ils sont le témoin d'une conception soulignant la complicité et la complexité de la relation entre l'homme et la nature, une thématique encore d'actualité de nos jours.

1/ CONCEPTION – ANCRAGE HISTORIQUE, EVOLUTION

Dans ce travail de recherche, nous considérerons l'**architecturologie** comme ancrage théorique de la conception définie comme le fait d'attribuer des mesures à un espace. [3] Par conséquent, nous allons utiliser les notions architecturologiques, tels que la triade dimension, pertinence, référence ou encore les différentes échelles architecturologiques afin de décrire la conception du jardin du simple politicien.

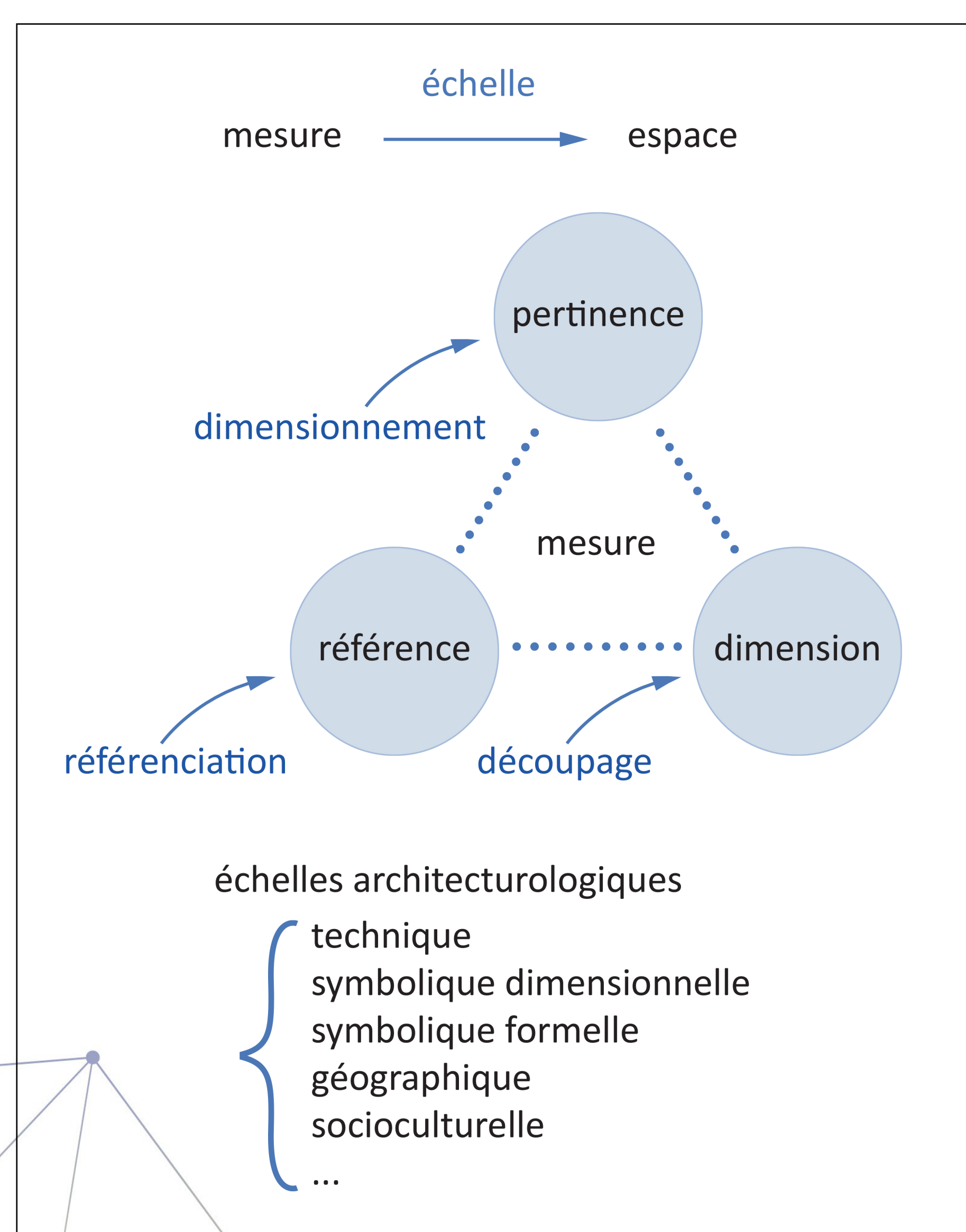


Figure 2 - Schéma : quelques notions architecturologiques

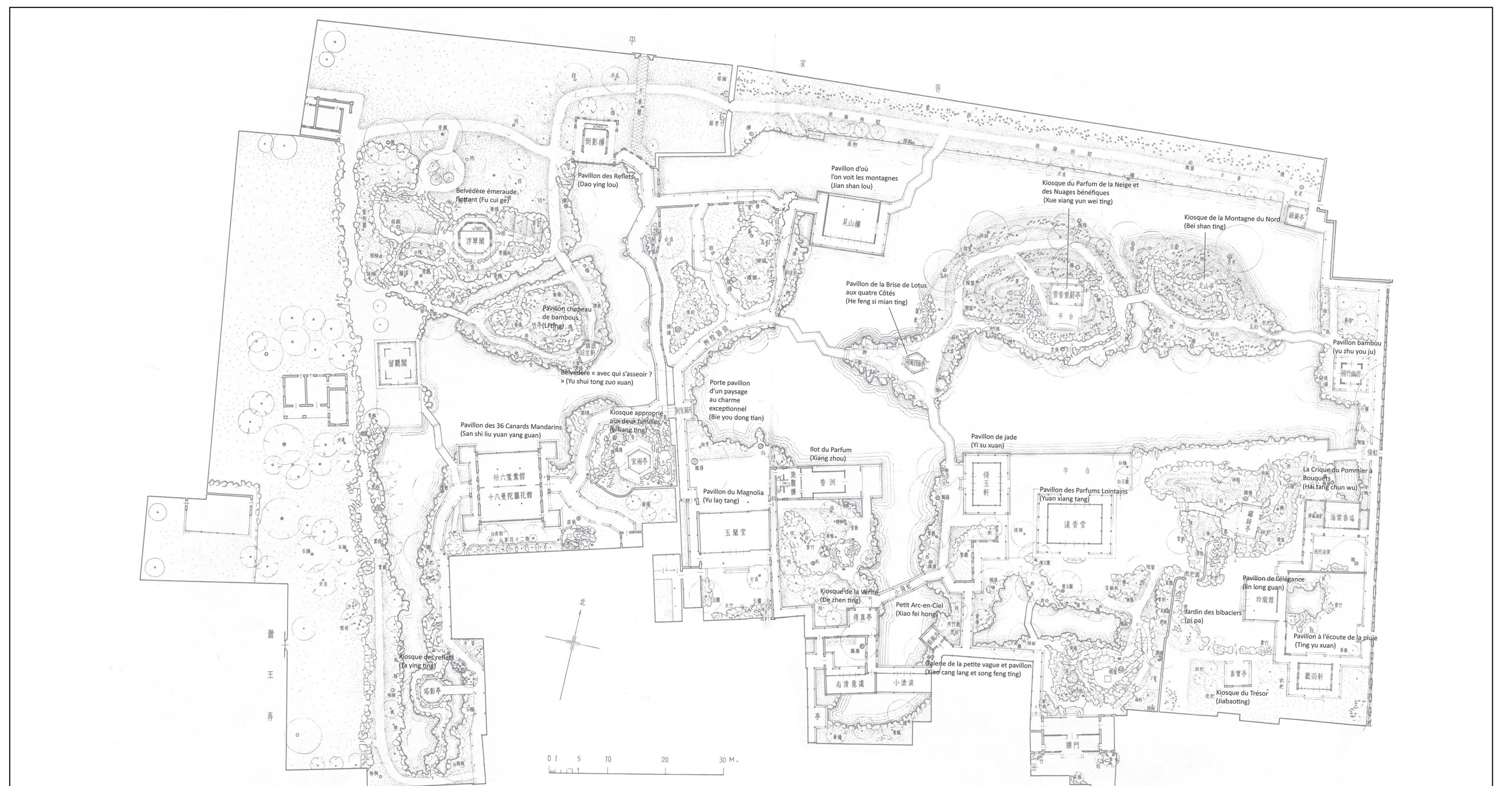


Figure 1 - Plan du jardin du simple politicien [2]

Dans un premier temps, nous effectuerons un **état de l'art sur les sources primaires** disponibles concernant le cas d'étude et sa conception. Puis nous étudierons également les différents points de vue plus contemporains, portant sur la « conception » de ce jardin. Cette **variété de points de vue** peut s'expliquer par la nature d'une étude sur la conception d'une part mais également par l'évolution du jardin au fil des siècles et de ses conceptions successives. Il s'agira ensuite, dans la mesure du possible, de traduire ces divers points de vue sur la conception dans un langage commun : celui de l'architecturologie.

2/ CONCEPTION – RELATION NATURE/CULTURE

Le second axe de recherche a pour objectif d'explicitier la manière dont la relation nature/culture s'exprime au travers de la conception du jardin du simple politicien. Cette relation étroite est perceptible en Chine depuis de nombreux siècles. En effet, dès le Ve siècle apparaît le terme « **shanshui** » que nous traduirions par paysage, notion rapidement présente sur l'ensemble des arts chinois. [4]

Dans cette démarche, nous nous appuyons également sur la **mésologie** pour mieux caractériser cette relation nature – culture et apporter plus de finesse au modèle architecturologique. Ce dernier évoque brièvement la question de la nature et de la culture par le biais des échelles architecturologiques géographique, socio-culturelle et symbolique.

3/ CONCEPTION – PERCEPTION

Enfin, le troisième axe de recherche porte sur le **rôle de la perception dans le travail de conception** du jardin du simple politicien. Bien que conception et perception sont à distinguer, le concepteur a toujours comme moyen de se projeter une future perception de l'utilisateur lors de la conception du jardin. Si cette démarche s'effectuait de manière empirique par le passé, l'**outil informatique** est aujourd'hui capable de nous assister dans cette démarche à travers par exemple une « visibility graph analysis » [5]. Des **simulations de la perception** par le biais de l'outil informatique pourraient être susceptibles de nous éclairer sur l'usage de la perception dans le travail de conception de ce jardin.



Figure 3 - Exemple de VGA : polygone de visibilité Isovist [4]

RÉFÉRENCES

- [1] Ji, Cheng, Yuanye. le traité du jardin (1634). Traduit du chinois par Che Bing Chiu. Besançon : Les éditions de l'imprimerie, 1997, p.48
- [2] LIU, Dunzhen. Chinese Classical Gardens of Suzhou. Traduit du chinois par Chen Lixian. New York McGraw-Hill, 1992, p. 310-314
- [3] BOUDON, Philippe, DESHAYES Philippe, POUSIN, Frédéric, SCHATZ, Françoise. Enseigner la Conception architecturale cours d'architecturologie. Paris : Editions de la Villette, 2001
- [4] BERQUE, Augustin. Écologie Introduction à l'étude des milieux humains. Paris, Belin, 2000, p.163
- [5] WANG, Haofeng, HERR, Christiane. Measuring the perceptive intricacy of the chinese scholar garden, in JANSSEN, Patrick, et al. Protocols, Flows, and Glitches- Proceedings of the 22nd CAADRIA Conference. Xian Jiaotong-Liverpool University, Suzhou, Chine, 5-8 April 2017, p. 338