



HAL
open science

Compte rendu: Sandra Reineke, Beauvoir and her sisters. The politics of women's bodies in France

Marine Rouch

► To cite this version:

Marine Rouch. Compte rendu: Sandra Reineke, Beauvoir and her sisters. The politics of women's bodies in France. *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, 2016. hal-02170056

HAL Id: hal-02170056

<https://hal.science/hal-02170056>

Submitted on 1 Jul 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Sandra REINEKE, *Beauvoir and her sisters. The politics of women's bodies in France, États-Unis, University of Illinois Press, 2011, 128 p.*

Marine Rouch, doctorante contractuelle. FRAMESPA, Université de Toulouse, CNRS, UT2J, France / ALITHILA (Lille)

Il s'agit d'une version corrigée (orthographe de « sisterhood ») de celle publiée dans Clio. Merci de se référer à celle-ci. Juillet 2019.

Alors que beaucoup d'études mettent l'accent sur le moment et la façon dont les femmes participent politiquement en tant que citoyennes, Sandra Reineke s'intéresse plutôt au passage des femmes du statut de citoyennes à celui d'agents politiques. Aussi, la question de la performativité des actes de lecture et d'écriture par les femmes est posée et discutée.

Les femmes auraient fait de la lecture et de l'écriture des vectrices de l'idée de communauté. Celle-ci serait caractérisée par une identité féminine et des intérêts politiques communs, principalement autour des questions de sexualité et de droits reproductifs de l'après-guerre aux années 1990. Pour donner à un simple sentiment, diffus et difficilement palpable, une réalité effective, Sandra Reineke convoque le concept politique d'« *imagined sisterhood* » (« sentiment de sororité ») qui aurait aidé et permis aux femmes de s'affirmer dans les différentes strates de la politique. L'ouvrage met en lumière le processus de création par les femmes de cette sororité pour s'exprimer, à partir de 1944, dans ce royaume éminemment masculin qu'est l'espace public, la politique en premier lieu.

« *Sisterhood* » est employé pour se référer à un réseau qui promeut la conscience à la fois féminine et féministe ainsi que l'activisme féministe. Ses racines se situent à la fin du XVIIIe siècle au moment où la culture a connu une division selon des règles de genre et que les femmes et les hommes ont été assignés à des sphères distinctes d'activités. Paradoxalement, le présupposé selon lequel la sphère et la culture féminines était supérieures à celle des hommes était reconnu puisque les femmes étaient considérées comme les garantes des bonnes valeurs morales. C'est donc à partir de la formation de cette idée que l'on entrevoit clairement, selon Reineke, le phénomène de sororité. Il aurait ensuite fallu attendre Simone de Beauvoir et plus précisément son *Deuxième Sexe* (1949) pour que les femmes l'interprètent en concept. Ainsi, les femmes activistes, à partir de la fin des années 1960 et dans leur effort d'incarner la citoyenneté, ont forgé une identité politique et collective féminine et féministe.

Toutes ne la ressentiaient cependant pas, d'où l'adjectif que Sandra Reineke a choisi d'accoler au concept : « *imagined* ». En cela réside la nouveauté puisqu'il permet au fil de l'étude de faire le lien entre les pratiques du militantisme féministe et les femmes non activistes, plus touchées par la culture de masse que par les moins accessibles productions féministes. Le concept d'« *imagined sisterhood* » est donc utilisé pour mieux comprendre la façon dont les citoyennes forgent une conscience politique commune leur permettant d'agir collectivement à travers deux pratiques du quotidien : la lecture et l'écriture.

Trois niveaux de ces activités sont analysés : la littérature féministe intellectuelle, la presse populaire féminine de masse et les journaux militants féministes. Reineke souhaite montrer combien les écrits des femmes ont participé à la lutte politique et au sentiment de sororité. Les problématiques liées au corps des femmes, la sexualité en premier lieu, ont été à l'origine de riches échanges dans l'espace public. Dans cette vaste entreprise, l'ambiguïté des magazines populaires féminins (*Elle*, *Marie-Claire*) se fait sentir : tout en relayant les luttes des femmes quant à leur propre corps, des impératifs financiers les ont forcés à assumer leur rôle au sein de la société de consommation en présentant le corps féminin comme un objet de désir et une cible de consommation.

L'ensemble des écrits étudiés sont autant d'exemples de la volonté d'un changement sociopolitique au terme duquel les femmes auraient eu accès à un nouvel espace distinct de leur espace traditionnel.

L'originalité de l'étude réside dans la méthode employée. L'auteure a procédé à une analyse qualitative de discours politique dans les écrits de femmes selon les conceptions de la *Cambridge School* de Skinner qui a démontré la nécessité de remettre la pensée politique dans son contexte social et culturel. L'auteure ne cesse jamais de connecter les pratiques sexuelles et le corps des femmes à des politiques plus générales et à des revendications plus particulières et libératrices. L'accent est d'ailleurs mis sur la construction genrée de la citoyenneté puisque les pratiques corporelles et les revendications qui y sont liées diffèrent selon que l'on est homme ou femme. S'il peut paraître regrettable que les sources soient peu citées, la curiosité des lecteurs et lectrices n'en sort que renforcée. La méthode employée est limpide puisqu'elle est régulièrement rappelée.

L'ouvrage a également sa place dans le courant de la renaissance des études beauvoiriennes depuis le début des années 1990 qui se caractérisait par la volonté des universitaires de dépasser les clivages à la fois féministes et philosophiques. Reineke accorde à Beauvoir une influence sur ses descendantes aujourd'hui encore peu sereinement et

objectivement explorée. La philosophe aurait été de manière inconsciente l'inspiratrice d'un sentiment d'identité féminine collective grâce à la publication du *Deuxième Sexe* (1949) qui a permis l'engagement d'un discours sur la sexualité et sur les droits reproductifs, discours qui n'a réellement pris de l'ampleur qu'une décennie plus tard. L'on peut peut-être regretter que l'auteure, après avoir émis cette hypothèse, ne revienne pas plus longuement sur le lien qu'elle entrevoit entre *Le Deuxième Sexe*, la vie de Simone de Beauvoir et cette « *imagined sisterhood* ». Pour autant, Sandra Reineke ouvre un nouveau champ d'analyse fécond.

La chercheuse se place dans deux veines des récentes contributions à ces études: la première est l'héritière de Margaret Simons et de ses travaux d'exploration de la relation philosophique qui unissait Beauvoir et Sartre. La seconde correspond aux études sur le corps de la femme dans la philosophie beauvoirienne. Reineke présente Beauvoir comme critique féministe française de l'après-guerre mais l'on sait que la philosophe n'a pas écrit son *Deuxième Sexe* dans une perspective féministe et l'on date plutôt sa prise de conscience féministe, au sens militant que nous lui donnons aujourd'hui, à partir de la fin des années 1960 et le début des années 1970, quand elle a choisi de relayer les combats du MLF. De plus, au cours d'un rappel biographique sur la philosophe (p. 22), la chercheuse suit le déroulé des Mémoires de l'écrivaine, ce qui empêche peut-être de questionner le fait que Beauvoir a pu souffrir d'être femme et qu'elle a réussi à dépasser sa condition en se faisant « femme exceptionnelle » (voir par exemple les interprétations de Margaret Simons à ce sujet). Il suffit de rappeler les caractéristiques du genre de l'autobiographie et du célèbre pacte autobiographique de l'auteur, dont celui des *Confessions* de Rousseau est un bel exemple, pour remettre en question la sincérité d'un.e écrivain.e. Il faudrait encore creuser du côté de l'inclination de Beauvoir pour les thèmes qu'elle traite pour se rendre compte que la sexualité et les femmes ne sont pas des sujets innocemment choisis. Une telle entreprise tendrait vers une histoire à tendance psychologisante dont la richesse ni la rigueur ne sont à négliger. Reineke y invite largement.

La notion d'« *imagined sisterhood* » permet de découvrir sous un nouveau jour l'organisation des moyens employés par les femmes lors des grandes batailles féministes à partir des années 1970. Reineke montre la richesse des récents développements théoriques concernant la sexualité, les femmes et le corps. Il en est un au centre du propos qui démontre qu'en terme de représentation, le corps des femmes est, comme le MLF l'avait suggéré, bien plus qu'une entité biologique: il est le lieu de contestations politiques et ce, encore aujourd'hui.

