



HAL
open science

Image et fabrique urbaine sous influence réciproque, la ville de Matera, Patrimoine Mondial de l'Unesco et Capitale Européenne de la Culture

Marina Rotolo

► To cite this version:

Marina Rotolo. Image et fabrique urbaine sous influence réciproque, la ville de Matera, Patrimoine Mondial de l'Unesco et Capitale Européenne de la Culture. 4e Rencontres doctorales nationales en architecture et paysage, Sep 2017, paris, France. hal-02167112

HAL Id: hal-02167112

<https://hal.science/hal-02167112>

Submitted on 27 Jun 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

IMAGE ET FABRIQUE URBAINE SOUS INFLUENCE RECIPROQUE

La ville de Matera, Patrimoine Mondial de l'Unesco et Capitale Européenne de la Culture

De «honte nationale» à Capitale de la Culture

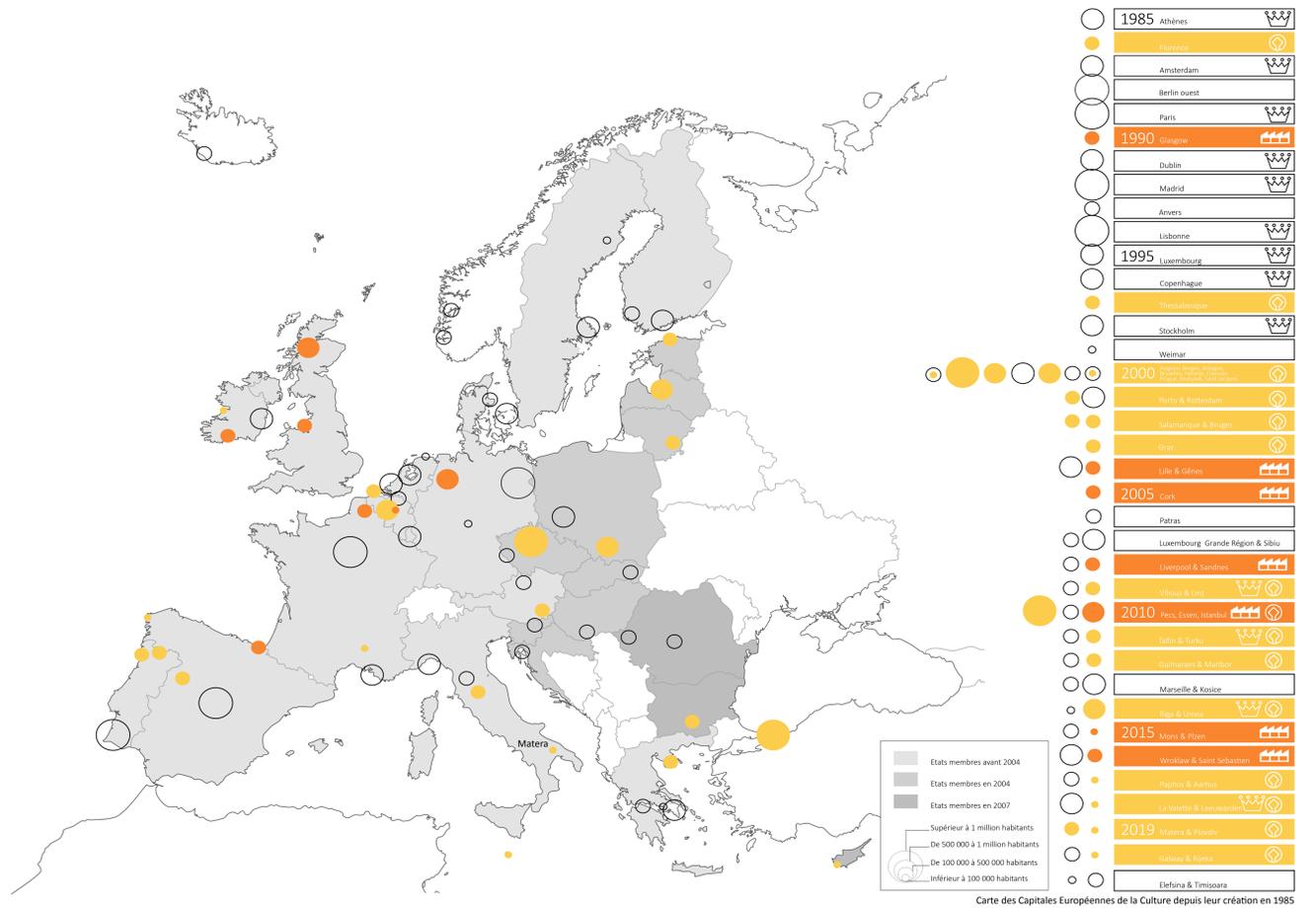
Cette recherche doctorale vise à analyser les mutations du territoire urbain de Matera qui interviennent à la suite d'une double labellisation : en 1993, la ville est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco ; en 2014, elle est choisie comme Capitale Européenne de la Culture pour l'année 2019.

La thèse interroge les effets des labellisations sur la fabrique urbaine qui sont produits par la mise en œuvre de plusieurs 'générations' de politiques d'aménagement : de la même manière que les « strates de labellisation » se superposent - explique Fournier (2014) - les politiques urbaines aux objectifs différents se succèdent. Nous analysons la trajectoire des transformations spatiales initiées par les politiques d'aménagement et les plans d'action réalisés à la suite des deux labellisations. Nous situons néanmoins cette analyse dans le temps long de la transition urbaine de Matera commencée dans l'après-guerre. Ville stigmatisée de « honte nationale » au symbole de Capitale Culturelle, la reconversion de l'image de Matera opérée à travers les labels, nous engage à analyser la manière dont ce renversement se traduit dans la politique d'aménagement ou résulte de celle-ci. Ambition partagée dans les programmes des Capitales Européennes de la Culture, la reconstruction de l'image urbaine s'avère particulièrement forte dans le cas de Matera. Marquée par le discours de rejet du gouvernement d'Alcide De Gasperi, puis figure d'un modèle urbain en harmonie avec son environnement et ses ressources (Laureano, 1993), la ville revêt aujourd'hui le rôle de ville vitrine et de modèle économique pour les villes du sud de l'Europe.

Par l'analyse des différentes séquences d'images qui se suivent à Matera depuis la fin de la Deuxième guerre mondiale, nous cherchons à comprendre comment les images de la ville alimentent des stratégies de transformations spatiales et définissent des lieux 'phares' qui doivent tout particulièrement se conformer aux représentations afin que ceux-ci « incarnent » pleinement l'identité de la région Basilicata aux yeux du monde. Agissant telle une image de marque à l'échelle internationale, le patrimoine des Sassi est ainsi tour à tour mobilisé dans les discours, les brochures touristiques, les stratégies de réhabilitation jusqu'à devenir l'emblème représentatif de la Capitale Européenne de la Culture. Véhiculées dans le cadre de politiques d'aménagement, ces images contrastantes posent question quant à leur rôle moteur dans la fabrique du territoire urbain. Nous nous intéressons à la manière dont les acteurs politiques ont utilisé et continuent d'employer l'image des Sassi afin de défendre leurs projets urbains et leurs visions prospectives. Parallèlement, nous questionnons les limites de normalisation des formes architecturales et urbaines visant à correspondre aux images produites, ainsi qu'aux espaces qui résistent aux tentatives de mise en conformité ou ne sont pas représentés.

Nous nous attachons à étudier les systèmes d'acteurs spécifiques mobilisés dans des projets relatifs aux deux labels, leurs niveaux d'intervention (nationale, européenne, internationale) et les visions prospectives qui en découlent à l'échelle urbaine, architecturale et paysagère. Notre analyse porte également sur les transformations qui restent en marge de la labellisation et engagent des restructurations plus profondes sur l'ensemble de la ville, notamment dans le domaine des transports et du logement. Il s'agit de comprendre quelles sont les espaces 'oubliés' de la labellisation et ses 'ruines'.

Nous souhaitons enrichir l'approche des travaux en science politique, en considérant les effets de la labellisation sur la fabrique urbaine, notamment sur la dimension disputée voire conflictuelle de ces mobilisations du label à éclairer par les projets de transformation urbaine. Les transformations matérielles de la ville de Matera constituent ainsi, dans notre projet de thèse, à la fois un objet d'analyse en soi - la fabrique urbaine en contexte labellisé - et comme un analyseur des enjeux économiques et politiques associés à la labellisation.



Un ensemble urbain : les Sassi, une génération d'images contrastantes au service des politiques urbaines

IMAGE

LOI

PROJET

1952

Loi n°619 : Abandon des Sassi et relogement dans les bourgs ruraux (La Martella, Borgo Venusio) et les nouveaux quartiers (Lanera, Spine Bianche, Serra Venerdì, Piccianello)

Plan régulateur de Piccinato (1953-1956)
En jaune les nouveaux quartiers pour accueillir les habitants des Sassi

1986

Loi 771/86 : Loi spéciale des sassi pour leur conservation et leur réhabilitation après les années de dégradation et d'abandon. L'Etat établit une concession de 90 ans à la mairie

Premier programme Biennale Réhabilitation des Sassi
Trois catégories d'interventions : restauration, réhabilitation, reconstruction

1993

Inscription des Sassi et du parc des églises rupestres sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Unesco. Le site constitue un «remarquable ensemble d'habitations troglodytiques, parfaitement adapté à son terrain et à son écosystème.» (whc.unesco.org)

Projet Casa Cava
Nouveau lieu culturel dans les Sassi

2019

Le 17 Octobre 2014 Matera est élue Capitale Européenne de la Culture pour l'année 2019. Elle se distingue face à Sienna, Lecce, Ravenne, Cagliari et Pérouse avec son slogan «Open Future»

Projet Centre des arts
Réhabilitation du mulino Avino dans le quartier de Piccianello

Projets d'aménagement prévus pour Matera 2019
En bleu le nouveau campus et en jaune le musée I-DEA

