

**Créer pour éduquer.
La place de la transdisciplinarité
Une éducation démocratique par les arts**

Le dispositif « Orchestre à l'école » : entre épistémologie pratique de l'enseignant et interactions des élèves

Pascal Terrien, Aix-Marseille Université, EA 4671 ADEF-GCAF

pascal.terrien@univ-amu.fr

Eric Tortochot, Aix-Marseille Université, EA 4671 ADEF-GCAF

eric.tortochot@univ-amu.fr

Plan de la communication

- ❖ Contexte
- ❖ Cadre théorique
- ❖ Hypothèse
- ❖ Méthodologie(s)
- ❖ Données
- ❖ Analyse et discussion

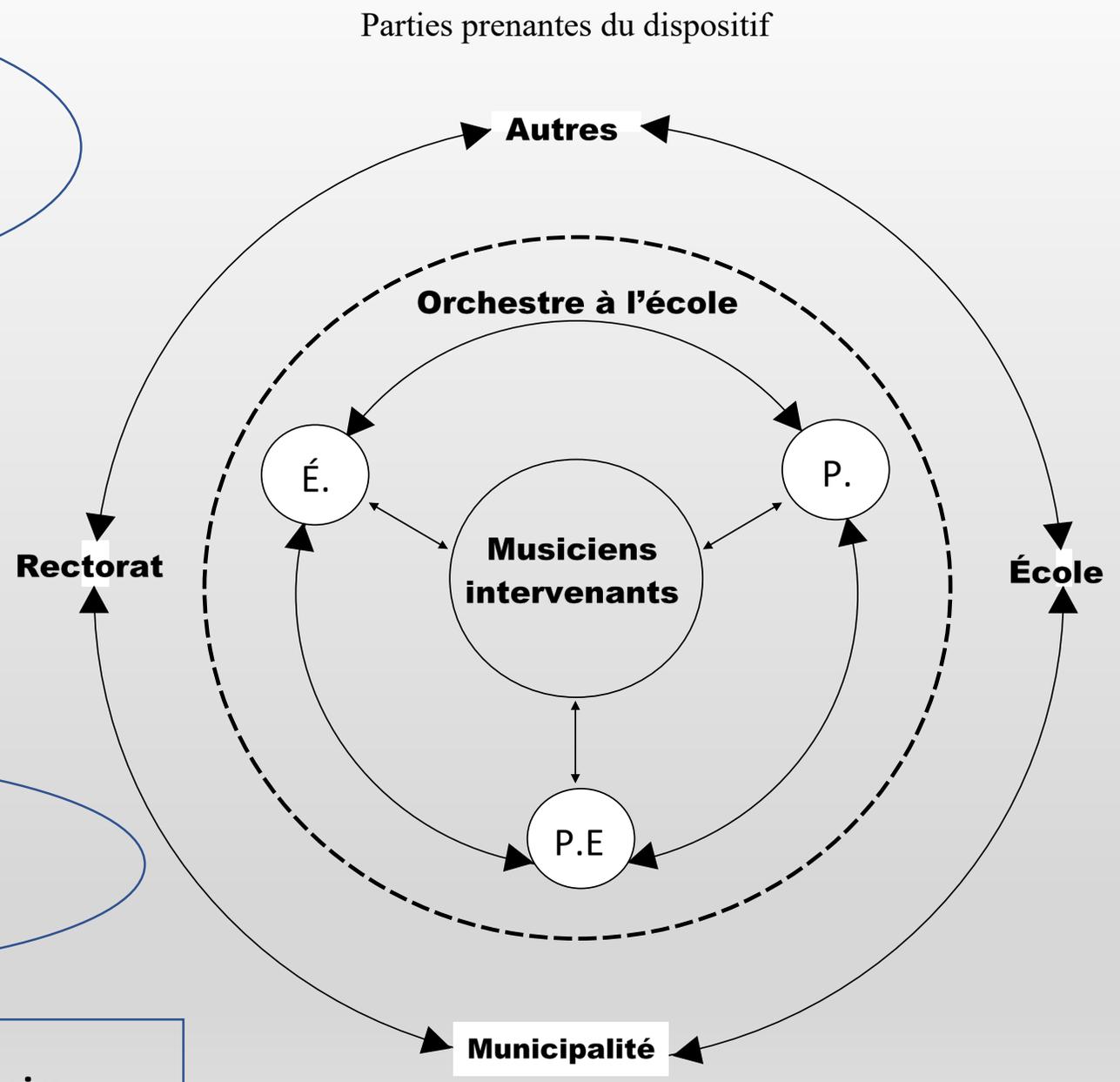
La ville, Gardanne
Le réseau d'éducation prioritaire
Les réseaux d'établissements :
Sainte Victoire
École de Château Pitty

Le dispositif :
l'orchestre à l'école

Les attentes
Avant / aujourd'hui

Cadre de l'intervention
DAFIP-Rectorat + SFERE-
Provence + ESPE d'AMU

Entre épistémologie pratique et interactions entre pairs



Cadre théorique

La pédagogie de groupe

(Johnson e al., 1980, Barth, 1995; Bruner, 1996;
Bandura, 1977, 1997; etc.)

L'épistémologie pratique

(Brousseau, 1998; Kagan, 1990, 1992; Sensevy,
2007; Amade-Escot, 2014; Elandousi, 2011,
Terrien, 2015, 2017)

Formes et fonctions des interactions

(Freinet, 1937; Kagan, 1990; Gillies & Ashman, 1996;
Baudrit, 2005; Vygotski, 1985; Bruner, 1996, Wertsch, 1976;
etc.)

Méthodologie

- Les captations vidéo « le travail en train de se faire »
- Les entretiens d'autoconfrontation simple : professeurs de musique, professeurs des écoles, parents ;
- Enquête par questionnaires auprès des élèves et des parents d'élèves (2019) .

Hypothèse : l'épistémologie pratique de l'enseignant crée des espaces de coopérations entre les élèves.

Les formes d'interactions

Les interactions professeur/élèves/parents



Les interactions élèves/élèves



Les interactions élèves ↔ parents

Les verbatims des professeurs de musique, des professeurs des écoles, des parents

Interaction professeur de musique élève :

« ... Là, il y a déjà pas mal de choses à dire qui a déjà changé depuis. Par exemple la disposition, maintenant je les mets plutôt en cercle que face à moi [...] En fait je me suis rendu compte que d'une part, ça nous permet de tous se voir, ensuite ça permet de casser cette idée que... comment dire ?... ça permet de les responsabiliser. Ce n'est pas moi le chef et eux qui exécutent, c'est plus un travail de groupe et à la limite ça permet aussi de créer aussi des relations entre eux. »

Interactions entre élèves (vu par un parent) :

« Henry a été sympa avec Emilie , il lui a expliqué, il a bien expliqué les trois positions : position 1, on est assis correctement sur sa chaise, les pieds ancrés au sol ; position 2, on s'apprête à jouer donc silence ; position 3, on a l'instrument prêt et les doigts sur les bonnes notes, placés, on est prêt.

Et donc là Henri avec Jean ont commencé à expliquer à Emilie, ils ont fait un peu le professeur. »

Interactions professeur des écoles et leurs élèves :

« Les élèves m'aident aussi, là je suis en violoncelle, je leur demande : « C'est quoi ? » et puis ça revient, il suffit de suivre, et puis d'écouter, et aussi ça leur montre que quand on fait des efforts, et qu'on travaille un peu à la maison, et bien, on y arrive. Il y a un CM2 qui m'a proposé de réviser le saxophone, parce j'adore le saxophone, mais il n'y a pas de saxophone dans mon orchestre, donc je ne peux pas en jouer. Mais il m'a dit si tu veux, je viens à la récré et je t'apprends. Donc voilà, ils voient que j'essaye de faire des efforts, ils voient que je n'y arrive pas, et que je travaille que je travaille et qu'après j'y arrive, donc il se disent qu'ils peuvent aussi y arriver. »

Interactions élèves – parents :

« Ce sont les élèves qui m'ont aidé à apprendre la clarinette. C'était ma 1^{er} année. Les adultes redeviennent des élèves , et je leur demande « c'est bien ça ?... ». Il y a cet échange où on est un peu tous au même niveau. »

Qualités des interactions

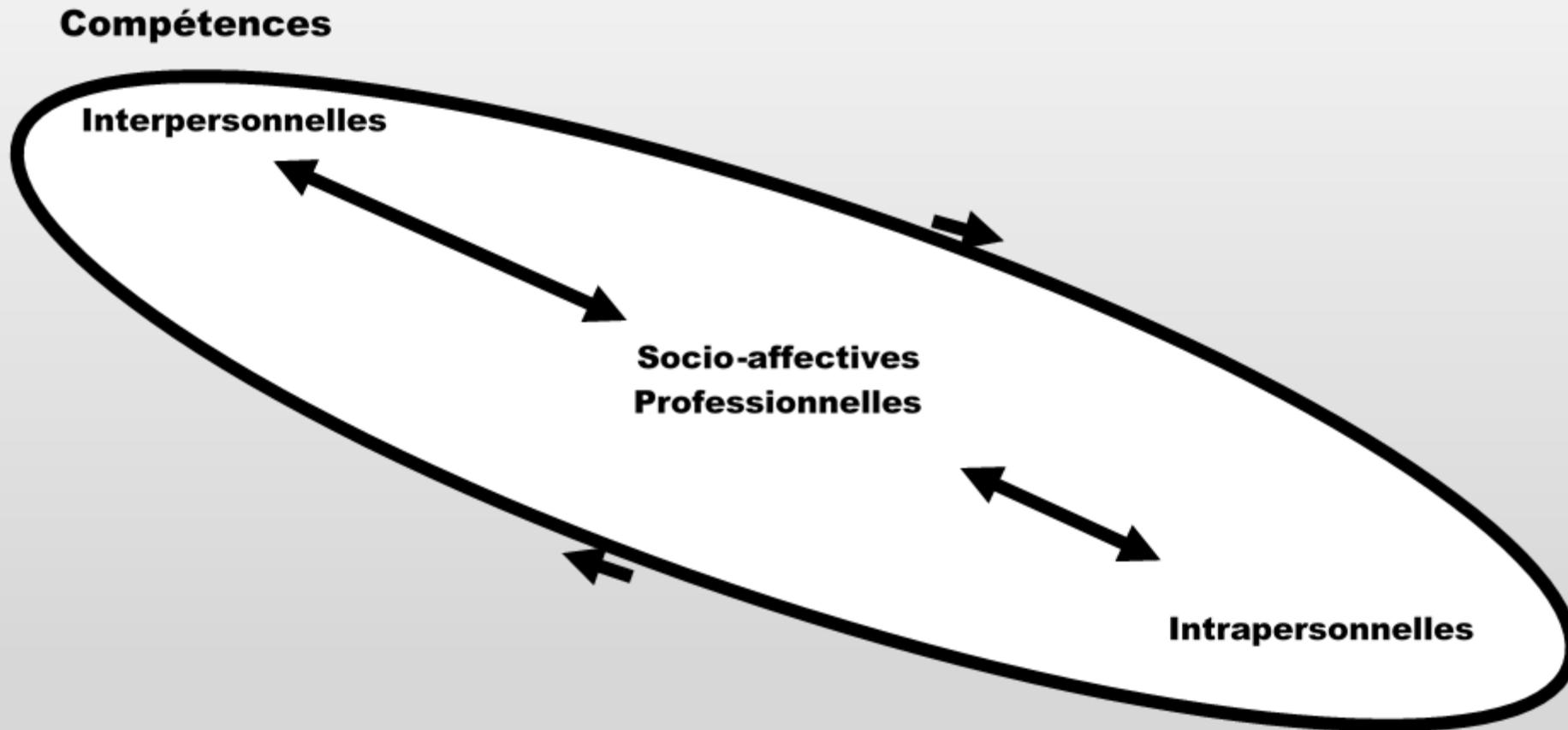
- Tissage
- Étayage & contre-étayage
- Pilotage
- Atmosphère / éthos



Types d'interactions

- Posturales ou comportementales
- Verbales
- Gestuelles

III. 1. Terrien et Tortochot, 2019



Merci
de votre attention