

Table des matières

Catherine BRUN, Jeanyves GUÉRIN et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX,
Introduction 7

1

Questions d'ensemble : institutions, disciplines, modèles

Viktorija ТКАЧЫК (trad. Arthur Lochmann),
*La naissance de la « Theaterwissenschaft »
allemande à partir de l'esprit de la psychophysiologie.
Le programme de Max Herrmann*..... 29

Jeanyves GUÉRIN,
*Aux sources de la Revue d'histoire du théâtre.
Deux bulletins (1901-1919 et 1933-1939)*..... 49

Lise FORMENT,
*Relire les « lansonniens ». De quel théâtre la Nouvelle
Sorbonne a-t-elle fait l'histoire?*..... 63

Ève-Marie ROLLINAT-LEVASSEUR
avec la collaboration de Stéphanie MÉCHINE,
*De l'articulation entre la théorie, la pratique et la création.
Le théâtre à l'université de Paris (1930-1970)*..... 89

Odette ASLAN, <i>L'université du Théâtre des Nations</i>	119
Bernard FAIVRE, <i>Le Centre d'études théâtrales de Nanterre</i>	133
Quentin FONDU, <i>Les études théâtrales, entre théorie et pratique.</i> <i>Le département Théâtre de Vincennes (1969-1979)</i>	165
Marion DENIZOT, <i>Les études théâtrales et l'histoire.</i> <i>Vers un primat de l'histoire du temps présent</i>	181

2

Figures : parcours, théories, pratiques

Véronique DOMINGUEZ, <i>Gustave Cohen, une révolution et ses limites.</i> <i>Le théâtre médiéval dans les études françaises</i>	197
Ève MASCARAU, <i>La place des hommes.</i> <i>L'exemple de Louis Jouvet et de la Société d'histoire du théâtre</i>	219
Anne VERDURE-MARY, <i>Gabriel Marcel, critique et théoricien du théâtre</i>	231
Mildred GALLAND-SZYMKOWIAK, <i>La philosophie du théâtre selon Henri Gouhier</i>	247
Jeanyves GUÉRIN, <i>Henri Gouhier critique dramatique</i> <i>à La Vie intellectuelle (1945-1956)</i>	269
Flore GARCIN-MARROU et Aline WIAME, <i>Étienne Souriau et les bases philosophiques des études théâtrales</i>	279

Colette SCHERER, <i>Jacques Scherer fondateur de l'Institut d'études théâtrales à la Sorbonne</i>	297
Georges FORESTIER, <i>Une révolution dans l'approche du fait littéraire.</i> <i>Préface à La Dramaturgie classique de Jacques Scherer,</i> <i>réédition Armand Colin, 2014</i>	319
Isabelle SCHWARTZ-GASTINE, <i>Jean Jacquot et la première équipe</i> <i>de recherches théâtrales et musicologiques du CNRS</i>	323
Béatrice PICON-VALLIN, <i>Denis Bablet et le Laboratoire de recherche</i> <i>sur les Arts du spectacle du CNRS</i>	341
Sally Jane NORMAN, <i>Denis Bablet. Relations entre le théâtre</i> <i>et les autres arts, relations entre la théorie et la pratique</i>	361
Jean LAGOUTTE, <i>Jean Duvignaud. Penser ensemble théâtres et sociétés</i>	371
Catherine BRUN, Jeanyves GUÉRIN et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX, <i>Conclusion – Une histoire ample</i> <i>et inachevée, un récit opérant</i>	385
CHRONOLOGIE	395
BIBLIOGRAPHIE	399
INDEX	405
LES AUTEURS	418