

Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la

Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.



Web archives as sources for studying the uses of the past since the 2000s

For a social, micro-historical and qualitative approach

Sophie Gebeil

Aix-Marseille University (UMR 7303 TELEMMe)

@SophieGebeil



UMR 7303

Temps, Espaces, Langages,
Europe Méridionale,
Méditerranée



Aix-Marseille
université
Initiative d'excellence

How historian can use web archives to write the cultural history of the 2000s ?

- I. Research questions : historian in front of the deployment of the digital narratives
- II. Building a methodological approach based on Web archives : a social and qualitative history of the online memories since the early 2000'
- III. Historicizing the online memories reconfigurations : What does the Web has been doing to the making of the past ?



I. Research questions : the historian in front of the deployment of the digital narratives

The making of Maghrebi immigration memories on the France Web (1999-2014), dir. Maryline Crivello (December 2015)

- *How Maghrebi immigration memories were portrayed on the French Web during the 2000' ?*
- *Cultural history, Memories studies, Media history*
- *Immigration history*
- *Web content as historical material for the contemporary history*
- *The first PhD in history based on the French web archives.*

I.1. The Web is essential to study the relationship that French society has with its past in the 2000s

RESEARCH QUESTIONS

Are the hypermedia and participatory potential of the Web the memorial scenographies ? What are the previous elements that are kept ?

How the reconfiguration of memories is portrayed on line ? Are there new interpretations of the past on line ?

Does the Web enhance the process of memory amplification and the presentification ?

Does the Web transform historical methods? Do online narratives about the past constitute a danger or an opportunity for the discipline?

I.2. Historian facing the born digital sources

Born digital sources are :

- Digital Data,
- Computer code
- **Digital Document**
- Material artefacts

Camille Paloque-Berges (2017)

Online contents are potentially unstable, malleable and hypermedia

Two needs

Old versions of websites

The screenshot shows the homepage of 'Com'étéik diffusion'. The title is in a large, outlined font. Below it are five colored circles (green, red, pink, yellow, blue). Navigation arrows point to 'Objets', 'Moyens', and 'Projets'. A sidebar on the left lists 'Projet d'association', 'Fonctionnement', and 'Territoire'. The main content area features a blue ink-style drawing of a person holding a spear and a bow, with text describing the organization's mission.

Com'étéik
diffusion

Objets Moyens Projets

Projet d'association
Fonctionnement
Territoire

Fruit de la rencontre entre globe-trotters migrants, travailleurs sociaux, et p...
Com'étéik diffusion a pour principaux

La culture perm...
ses (savoir...
La p...
com...
effe...
redoi...
colle...
La c...
soci...
visar...
en a...
inévi...

Cometik.info, snapshot,
Internet Archive, 2007

A « stable » corpus

The screenshot shows a 404 'Not Found' error page from an Apache server. The error message is displayed in a large, bold font. The background features a faint illustration of a group of people. The URL of the broken link is visible in the error message.

arte ARTE

127, RUE DE LA GARENNE | Le bidonville de La Folie, Nanterre

Not Found

The requested URL / was not found on this server.

Apache/1.3.33 Server at bidonville-nanterre.arte.tv Port 80

« 127 rue de la Garenne, le bidonville de la Folie, Nanterre », Arte.fr, broken link : <http://bidonville-nanterre.arte.tv>

Researching the history of online memories during the 2000s through the French web archives

The Web as historical material :

- Old versions of websites needed**
- My corpus needed stabilizing**

The instability of online contents has been, and still is, an obstacle for historical research on the web. It weakens the probity of its demonstration.

The historian is bound to the reader by a contract founded on truth (P. Ricoeur).

I.3. Contributions and limitations of Web archives

The French web archives

**DADVSI LAW
2006**



Demonstration against DADVSI Law

<http://www.flickr.com/photos/arthneir/142216481/in/photostream>

**WEB
LEGAL
DESPOSIT**



<http://www.inatheque.fr/fonds-audiovisuels/sites-web-media.html>



<http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>

Understanding the creation process of web archiving

Niels Brügger :

A processus of
remediation : *REBORN
DIGITAL*

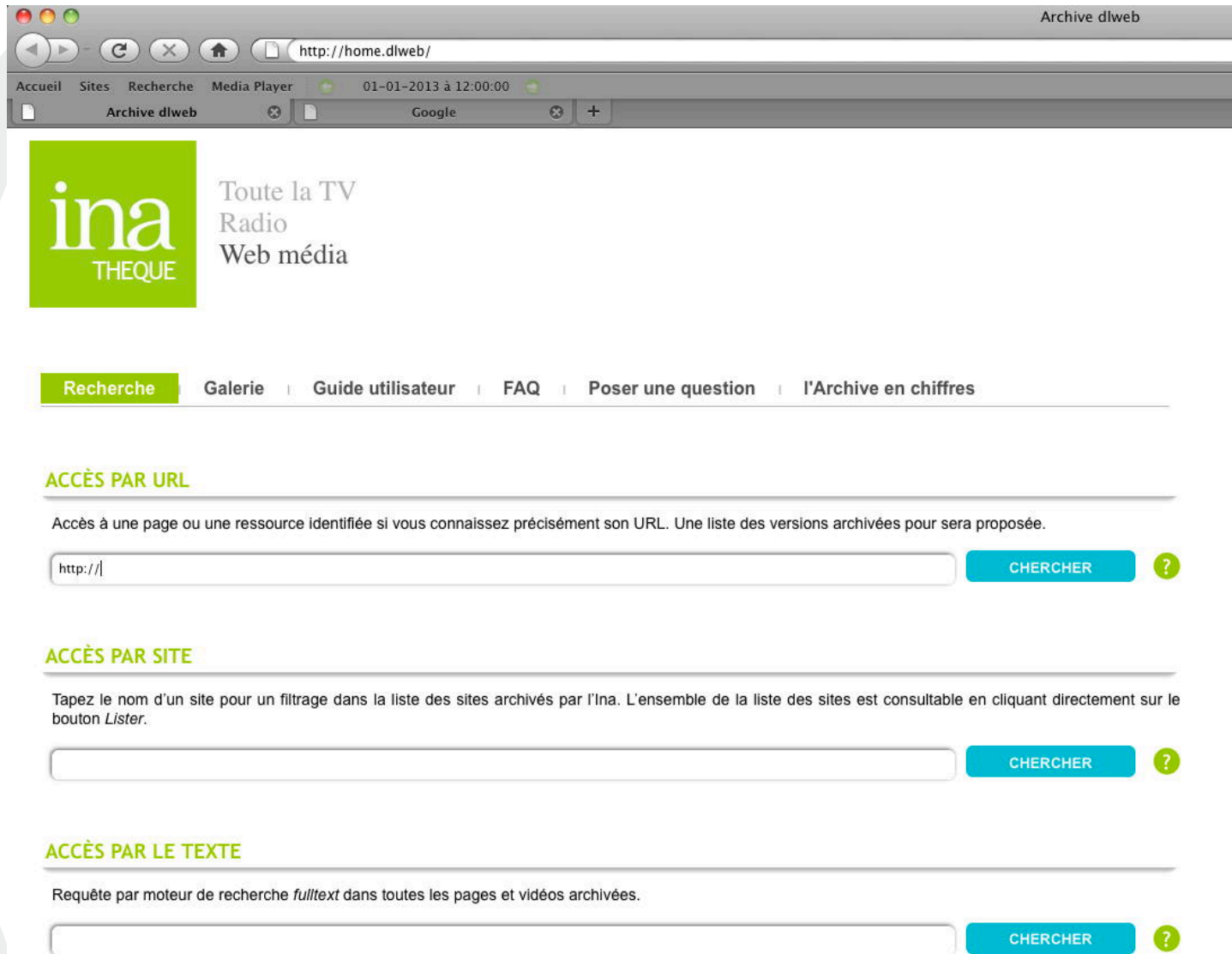
Web archives have their
own environment

A new relationship
between the historian
and the archive

Culture and history of
immigration Museum,
Homepage, Internet Archive,
10/05/2007

The screenshot displays the homepage of 'histoire-immigration.fr' as of October 5, 2007. The page features a search bar at the top with the text 'histoire-immigration.fr' and a 'Go' button. A navigation menu includes 'LA CITÉ', 'L'ACTUALITÉ', 'LE PROJET', 'LES ACTIVITÉS', and 'INFOS PRATIQUES'. A prominent yellow banner announces 'PORTES OUVERTES DU 10 AU 14 OCTOBRE 07' with 'ENTRÉE LIBRE'. Below this, there are several content blocks: a green box for 'OUVERTURE J-179', a pink box for 'assistez aux émissions de' featuring logos for 'inter', 'france bleu', and 'culture', a blue box for 'EXPOSITION UN SIÈCLE D'IMMIGRATION ESPAGNOLE EN FRANCE', a grey box for 'ALTÉRITÉS' with a portrait of Idir, a green box for 'HOMMES & MIGRATIONS', a blue box for 'LE FILM', a red box for 'LE DOSSIER', a yellow box for 'PORTRAIT', and a red box for 'ZOOM DE LA SEMAINE' with a 'Journées portes ouverture' announcement. A large yellow graphic on the right side of the page features the text ':10 OCTOBRE 2007: OUVERTURE' and 'DE LA CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION'. The address 'Palais de la Porte Dorée, 293, avenue Daumesnil - 75012 Paris' is also visible.

The Ina Web archives



The screenshot shows a web browser window with the URL `http://home.dlweb/`. The page features the Ina logo (a green square with 'ina' in white) and the text 'THEQUE' below it. To the right of the logo, it says 'Toute la TV', 'Radio', and 'Web média'. A navigation menu includes 'Recherche' (highlighted in green), 'Galerie', 'Guide utilisateur', 'FAQ', 'Poser une question', and 'l'Archive en chiffres'. Below the menu, there are three search sections: 'ACCÈS PAR URL' with a search box containing 'http://|', 'ACCÈS PAR SITE' with an empty search box, and 'ACCÈS PAR LE TEXTE' with an empty search box. Each search box is followed by a blue 'CHERCHER' button and a green question mark icon. The browser's address bar and tabs are visible at the top.

Recherche textuelle

ina
THEQUE

NAVIGATION

URL

Sites

RECHERCHE

Web

Vidéos

Twitter

STATISTIQUES

Chiffres clés

Stats Twitter

AIDE

FAQ

Guide

Assistance

ssi01 PROD

CHERCHER

entre le et le sur trié par Pertinence

Année	Nombre de documents
1996	1
1997	1
1998	2
1999	1
2000	2
2001	3
2002	3
2003	3
2004	4
2005	3
2006	4
2007	4
2008	5
2009	4
2010	5
2011	6
2012	6
2013	6
2014	5
2015	4
2016	3
2017	2

afficher l'histogramme relativement au nombre total de documents archivés pour chaque période

60 259 367 résultats pour la requête **marseille** (1.17 seconde)

Marseille sur Marseille . TV : Portail du grand Marseille
[marseille.tv/](#)
 15-12-2009
 Bienvenue sur le Portail de Marseille Actu Olympique de Marseille Rihanna sera en concert à Marseille au Dôme le 21 avril 2010. Une bonne nouvelle pour tous les fans de ... Olympique de Marseille
 → voir tous les résultats pour ce site (7 ou plus)

Fanatics Marseille
[fanatics-marseille.net/](#)
 15-06-2006
 31-05-2006 La campagne de réabonnement se déroulera du 12 au 30 juin inclus. Le local sera ouvert pour l'occasion du lundi au vendredi, de 12h30 à
 → voir tous les résultats pour ce site (54 ou plus)

Mativi Marseille
[www.mativi-marseille.fr/](#)
 24-05-2013
 Autres films... Mativi Marseille Mativi Provence créée par les Films du Soleil, votre webtv innovante en qualité HD liée à un réseau international
 → voir tous les résultats pour ce site (1 559 583 ou plus)

Marseille-Cassis Classique Internationale » Accueil
[www.marseille-cassis.com/](#)
 07-10-2008
 Marseille-Cassis Classique Internationale...
 → voir tous les résultats pour ce site (1 203 ou plus)

Sites : accès par la base de données

ina

THEQUE

NAVIGATION

URL

Sites

RECHERCHE

Web

Vidéos

Twitter

STATISTIQUES

Chiffres clés

Stats Twitter

AIDE

FAQ

Guide

Assistance

Corpus: **dlweb**

Général	Documentation	Secteur d'activité	Fonction	Média	Couverture	Thématique	Personnalité	Programme	Public	Service	Statut	Notes	Première capture	Dernière capture
Logo	Nom	Editeur												
	00-csi-manchattan-000scott002		commentaire	site marchand	TV			programme	tous publics	gratuit	non mis à jour	- 25/08/2011 Blog c2010-09-14		
	1-33.com		commentaire	blog	TV			programme	tous publics	gratuit	non mis à jour	- 03/10/11 : blog cc2007-10-16		
	1-85.com		production/distrib	site institutionnel	TV			programme	tous publics	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 23/07/2013 : site		
	1coup2d.com		production/distrib	site institutionnel	TV			programme	tous publics	gratuit, inscription	non mis à jour	- 23/07/2013 : site		
	1gars fille.com		commentaire	site personnel	TV			personnalité	réalisateur	gratuit	collecté	- 05/04/13 Site du		
	1h15.blogspot.fr		commentaire	blog	TV			programme	tous publics	gratuit	mort	- 03/10/11 : site offi2001-04-02	2012-09-03	
	01net.tv	NextRadioTV	commentaire	blog	TV			programme	tous publics	gratuit	non mis à jour	- 11/03/15 Blog d'in2015-03-11		
	1net.tv		diffuseur	web TV	web			programme	tous publics	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 19/03/14 01netTV		
	1nterval.com		publicité et commu	service	TV			technique audiovis	professionnel	gratuit	collecté	- 10/10/2015 1nterv		
	1oakfilms.com		production/distrib	site institutionnel	TV			programme	tous publics	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 25/07/2013 : site 2012-03-06		
	1onair.net		diffuseur	web radio	web			programme	tous publics	gratuit, audio dispo	mort	- 31/08/11 : depuis 2007-06-02	2011-06-06	
	1plus1production.c		production/distrib	site institutionnel	TV			programme	tous publics	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 03/10/11 : site de2004-04-03		
	01podcast.com		référencement	annuaire	radio			programme	tous publics	gratuit, audio dispo	mort	- 03/10/11 : site de2005-10-23	2009-08-23	
	2bullsproductions.c		production/distrib	site institutionnel	TV			programme	tous publics	gratuit	collecté	- 23/07/2013 : site		
	2d3d-animations.cc		production/distrib	site institutionnel	TV, web			programme	tous publics	gratuit	collecté	- 23/07/2013 : site		
	2factory.com		production/distrib	site institutionnel	TV			programme	tous publics	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 15/12/2014 Agen		
	2fproductions.fr		production/distrib	site institutionnel	TV			programme	professionnel	gratuit	mort	- 03/10/11 Site de 2007-10-12	2012-11-12	
	2gm-normandie.com		événement/festival	site institutionnel	web			actualité des média	tous publics	gratuit, audio dispo	mort	- 09/04/14 Le site	2014-05-16	
	2good.fr		production/distrib	site institutionnel	TV, radio			programme	tous publics	gratuit, vidéo dispo	mort	- 03/10/11 : site de 2003-02-12	2010-04-22	
	2h56.com		production/distrib	site institutionnel	TV			programme	professionnel	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 02/02/2016 : Site 2016-02-02		
	2minutes2share.co		groupe média	site institutionnel	web			programme	tous publics	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 24/04/15 2 minute2015-04-24		
	2minutes.fr		production/distrib	site institutionnel	TV			programme	tous publics	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 24/07/2013 : site 2001-05-19		
	2p2l.com		production/distrib	site institutionnel	TV			programme	tous publics	gratuit	collecté	- Site de la société 2000-10-17		
	2p2lblog.canalblog		commentaire	blog	TV			programme	tous publics	gratuit	non mis à jour	- 18/08/11 Blog de 2011-08-13		
	2rives.tv		diffuseur	site de chaîne	TV	internationale		programme	tous publics	gratuit	collecté	- 18/12/2015 2 Rive2015-12-18		
	2secretstory.skyroc		commentaire	blog	TV			programme	tous publics	gratuit	mort	- 03/10/11 : blog de2008-06-11	2015-03-24	
	3dized.com		production/distrib	site institutionnel	TV			technique audiovis	tous publics	gratuit, audio dispo	collecté	- 23/07/2013 : site		
	3dmedias.blogspot		entité institutionnel	blog	TV			éducation et ensei	scolaire/universita	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 03/10/11 : site d'u2009-09-04		
	3dvt.com		commentaire	portail	web			programme	professionnel	gratuit, audio dispo	collecté	- 27/05/2015 3DVF2015-05-27		
	3eme gauche.tv		diffuseur	web TV	TV	locale		programme	tous publics	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 22/02/12 La web 2010-03-31		
	3grenouilles.blogsp		commentaire	blog	web			programme	tous publics	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 24/07/2013 : blog2010-07-22		
	3hommeset1podca		diffuseur	site de programme	web			programme	tous publics	gratuit, audio dispo	collecté	- 06/11/13 : Podcast		
	3is.fr		entité institutionnel	site institutionnel	web			éducation et ensei	scolaire/universita	gratuit	collecté	- Institut Internationa2001-03-10		
	3lezards.com		production/distrib	site institutionnel	TV, web			programme	professionnel	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 24/07/2013 : site 2007-12-13		
	3s-fr.com		production/distrib	site institutionnel	TV			programme	professionnel	gratuit	non mis à jour	- 3S est une société2004-02-20		
	3toon.com		publicité et commu	site de programme	web			programme	tous publics	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 30/05/14 Société d		
	3wdoc.com		production/distrib	service	web			technique audiovis	professionnel	gratuit	mort	- Site de 3WDOC, é2010-12-10	2014-04-06	
	3xplus.com		production/distrib	site institutionnel	TV, web			programme	tous publics	gratuit, vidéo dispo	collecté	- 24/07/2013 : site 2001-04-01		

14418 sites

1 of 361

The BnF Web archives

The screenshot shows the BnF Archives de l'Internet website. At the top, there is a navigation bar with 'accueil | aide' and 'Accès expérimental'. Below this is a secondary navigation bar with 'Outils : Recherche par URL | Recherche par mot | Parcours guidés |'. The main content area is divided into three sections: 'Recherche par URL', 'Recherche par mot', and 'Parcours guidés'. The 'Recherche par URL' section includes a text input field with 'http://' and a 'Rechercher' button. The 'Recherche par mot' section includes a text input field and a 'Rechercher' button. The 'Parcours guidés' section features a list of guides, including 'Images amateurs, amateurs d'images' and 'La révolution tunisienne à travers le Web'. A sidebar on the left contains introductory text about the archives and a link to 'à propos des archives de l'Internet...'. The right sidebar contains a vertical list of search results or related items.

accueil | aide

BnF Archives de l'Internet

Accès expérimental

Outils : Recherche par URL | Recherche par mot | Parcours guidés |

Les archives sont constituées de sites internet du domaine français archivés de 1996 à aujourd'hui.

à propos des archives de l'Internet...

Recherche par URL

Retrouver un site, une page, un fichier en indiquant son adresse internet (exemple : <http://www.inventaire-invention.com>).

Rechercher Recherche avancée

Option

limiter la recherche à cette année :

Recherche par mot

Retrouver ces mots dans la partie indexée des archives (environ 5%, documents archivés en nov-déc 2006 et 2007).

Rechercher Recherche avancée

Possibles :

- une expression : "François Bon"
- un mot sur un site : site:www.zazieweb.fr éditeurs

Parcours guidés Tous les parcours ...

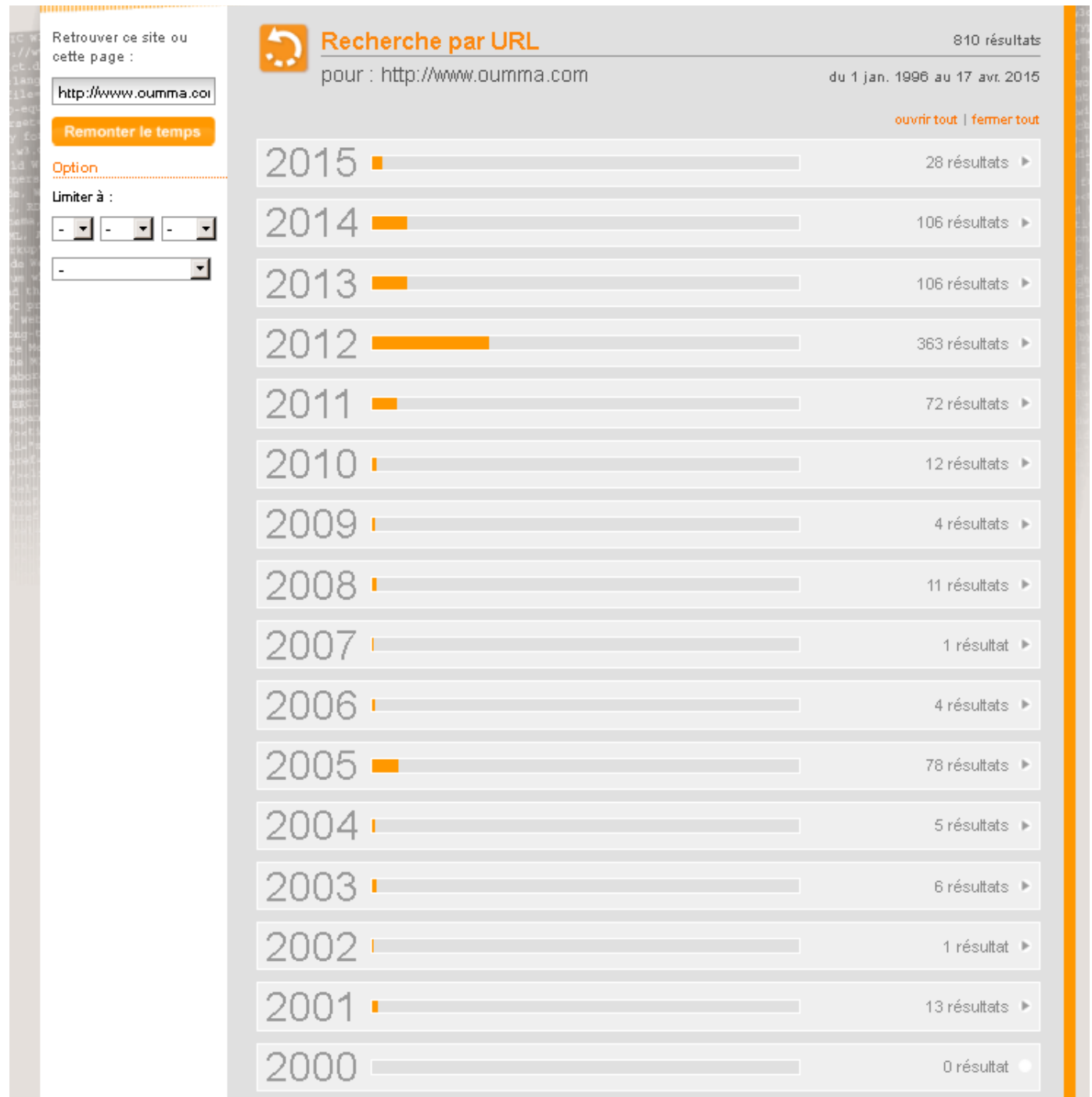
Découvrir le contenu des archives et se familiariser avec les outils de recherche et de consultation.

Images amateurs, amateurs d'images

Le développement du Web, associé à celui des équipements de prise de vue numérique et des logiciels de post-traitement, a offert aux simples particuliers des facilités sans précédent pour publier des photographies et des vidéos. Les archives de l'Internet constituées par la BnF fournissent la matière d'un regard rétrospectif sur une décennie d'usages et de réalisations d'amateurs dans le domaine des images fixes et animées.

La révolution tunisienne à travers le Web

The BnF Web archives



Home pages of Generiques.org website (1999-2014), Internet Archive and BnF (Web legal deposit)

www.generiques.org

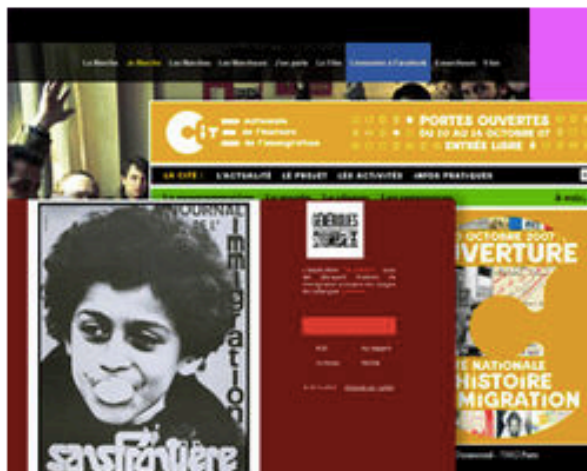
Page d'accueil (2000-2014)

Wayback machine, Internet Archive

www.web.archive.org

Maghrebi immigration memories on the French national library Web archives

Les mémoires de l'immigration maghrébine (1999-2014)



Les mémoires de l'immigration maghrébine
(1999-2014)

© BnF

Ce parcours guidé dans les Archives de l'internet propose à travers ses dix thèmes de remonter le temps pour découvrir la façon dont les mémoires de l'immigration maghrébine sont rendues visibles sur la Toile de 1999 à 2014. Il a été élaboré par Sophie Gebeil de l'université Aix-Marseille, chercheuse associée au sein du département Philosophie, histoire, sciences de l'homme.

Télécharger

[Les mémoires de l'immigration maghrébine \(1999-2014\) - Un parcours guidé dans les archives de l'internet](#)

[fichier .pdf – 265 Ko – 22/12/17 – 21 p.]

http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/anx_pres/a.parcours_guides_arch_internet.html#SHDC_Attribute_BlocArticle0BnF

Parcours guidés, Bibliothèque nationale de France, 12.09.18



**II. Building a methodological approach based on Web archives :
a social and qualitative history of
the online memories since the early
2000'**

First stage : the constitution of the corpus

Digital memorial devices online classification spreadsheet

URL	Titre	Type	Acteur	Date création	Culture mémorielle	Articulation passé/présent	Présent/avenir	Corpus
http://quartiersxxi.org	Quartiers XXI	cms	collectif	1997	combative	territoire	politisation	secondaire
http://www.africultures.com/php	Africultures	cms	media	1998	enthousiaste	territoire	spécificité	secondaire
https://www.kabyle.com/	Kabyle	cms	media	1999	culturelle	communalisation	spécificité	échantillon
https://www.kabyle.com/articles/musulmans-france-citoyennete-interdite-24427-18052015	Kabyle	cms	media	1999	culturelle	communalisation	spécificité	secondaire
http://oumma.com	Oumma	dyna	media	1999	religieuse	communalisation	spécificité	échantillon
http://www.aidda.com/sm_actualites_actu-expo.htm	Aidda	sd	association	2000	combative	anamnèse	réparation	secondaire
http://mibmib.free.fr/	MIB	stat	collectif	2000	combative	anamnèse	politisation	secondaire
http://www.lalocale.com	La locale	cms	webtv	2000	douloureuse	anamnèse	diversité	secondaire
http://sos-racisme.org	France : au pays du bon vieux racisme ordinaire	cms	association	2000	combative	lien social	solidarité	secondaire
http://www.mondeberbere.com	Mondeberbère.com	cms	media	2000	culturelle	communalisation	spécificité	secondaire
http://www.acbparis.org/	Association culture berbère	cms	association	2000	culturelle	communalisation	spécificité	secondaire
http://www.temoust.org/	Temoust	cms	media	2001	culturelle	communalisation	spécificité	secondaire
http://www.regardeavue.com/	Regarde à vue	cms	media	2001	combative	anamnèse	politisation	secondaire
http://www.lacathode.org/	La cathode	blog	association	2001	combative	territoire	réparation	secondaire

Using specific tools

Alone in the Dark : Me, Navicrawler and Gephi

WebAtlas.fr - Navicrawler

Nav Tag File (+)

Page :
Already Browsed: No
Links in the page: 0
Depth in site: 1000
Page Not Flagged: Flag page

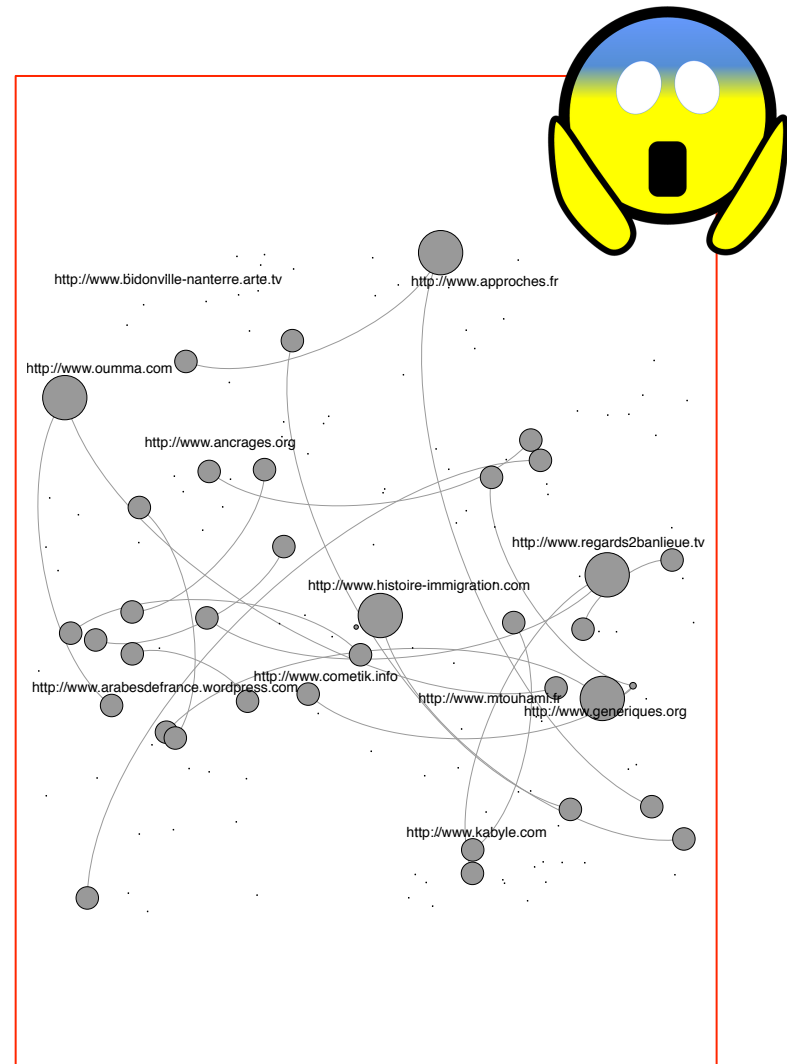
Site :
Browsed Pages: 0
Flagged Pages: 0
Referer Sites: 0 => X
Target Sites: X => 0
OUT site: Accept

Session :
IN Sites: 46
NEXT Sites: 239
OUT Sites: 31

Table :
Sites 'NEXT' to the corpus of this session

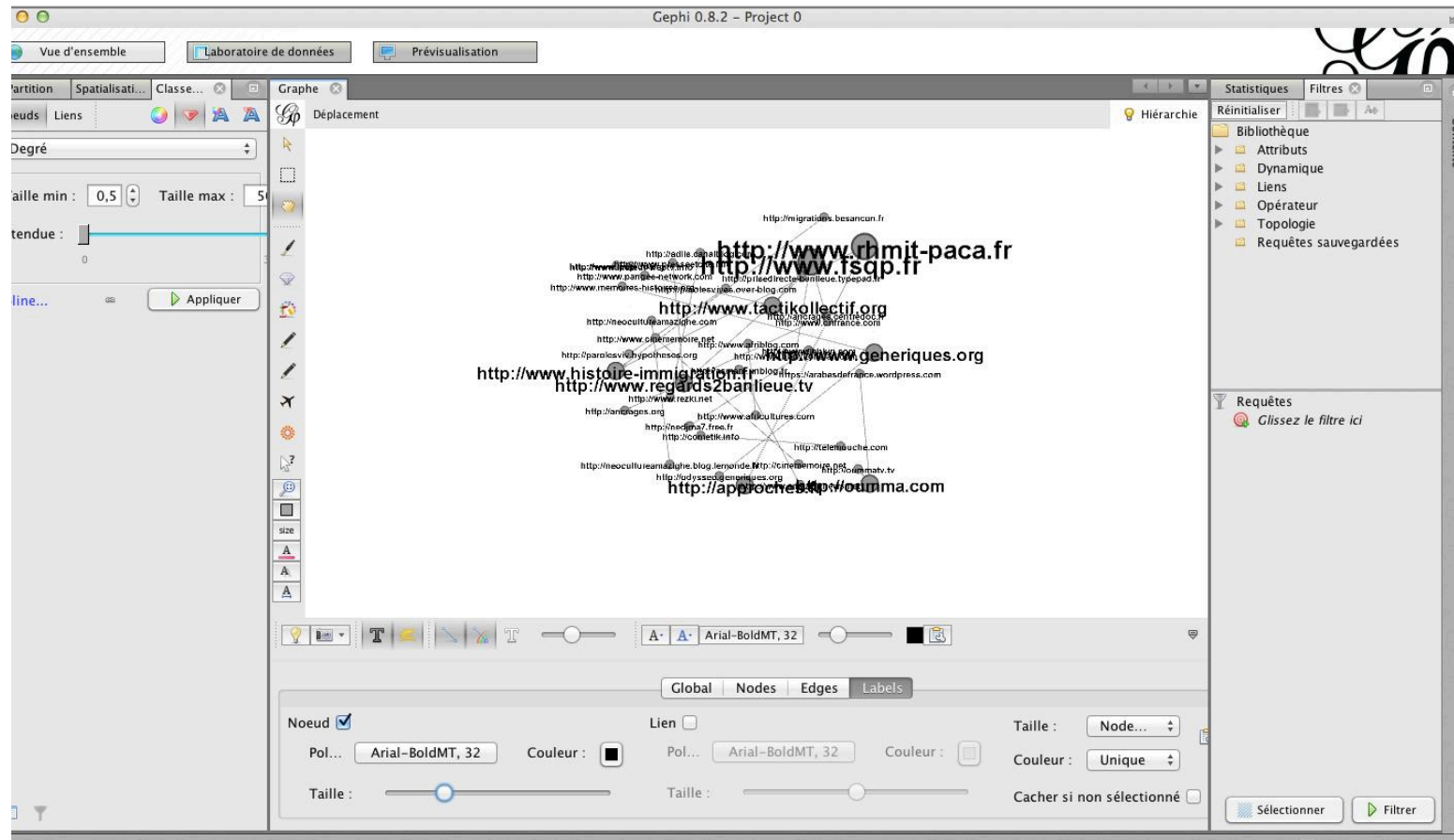
- http://www.oumma.com
- http://oumma-media.com
- http://www.alakees.com
- http://twitter.com/oumma_media
- http://www.ancrages.org
- http://www.agoravox.fr
- http://www.amestunimages.net
- http://www.dailymotion.com
- http://marianne2.fr
- http://www.mediapart.fr
- http://ragemag.fr
- http://reflets.info
- http://reporter-citoyen.fr
- http://www.rue89.com
- http://wordpress.org
- http://www.achiv.net

Done



Corpus online on Navicrawler (Mathieu Jacomy, Sciences Po) in 2013.
Link Graph of my web corpus online on 2013 (Gephi)

Gephi software



Second stage : a social and qualitative history of the online memories

Essential questions to historicize online memory content :

- Who are the memorial players ?
- How they have created the online content ?
- What's new online comparing to pre-Web period ?

Main corpus : memorial devices from the French web archives



MHI



Génériques



Ancrages



AnonymaTV



Kabyle.com



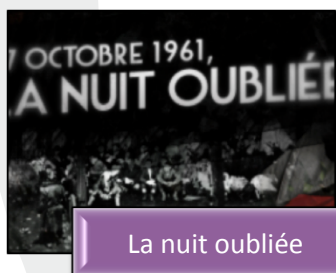
Oumma.com



OummaTV



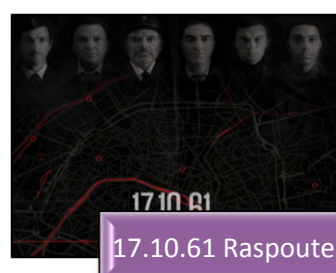
Com'etik Diffusion



La nuit oubliée



127 rue de la Gare



17.10.61 Raspouteam





Touhami Moualek







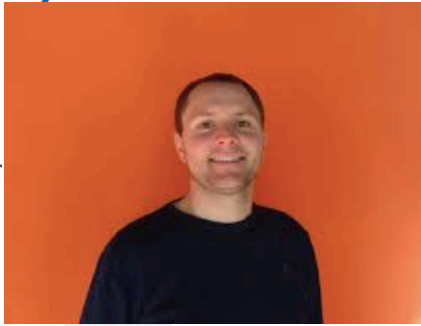
Arabes de France

Traditionnal players

-  Institutions
-  Memorial associations

New players

-  Local Web media
-  Minority Web media
-  Webdocumentary directors
-  Bloggers & Internet users

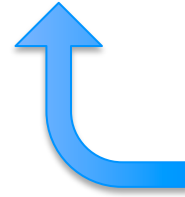
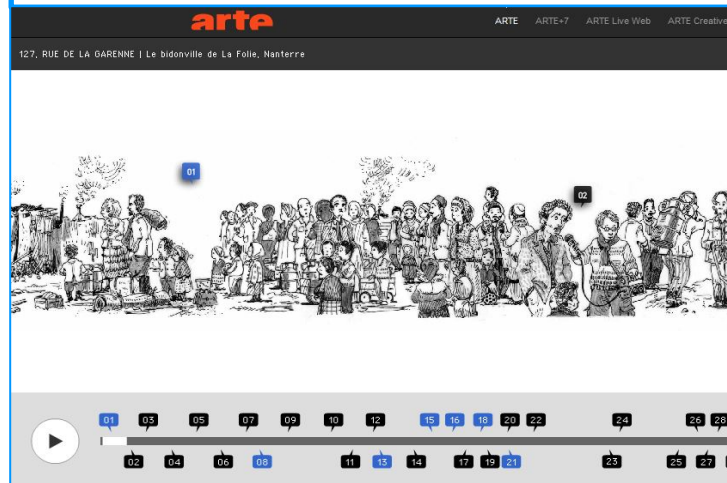


Gilles Freissinier, ARTE

<http://leblogdocumentaire.fr/le-pole-web-darte-avec-marianne-levy-leblong-et-gilles-freissinier/>

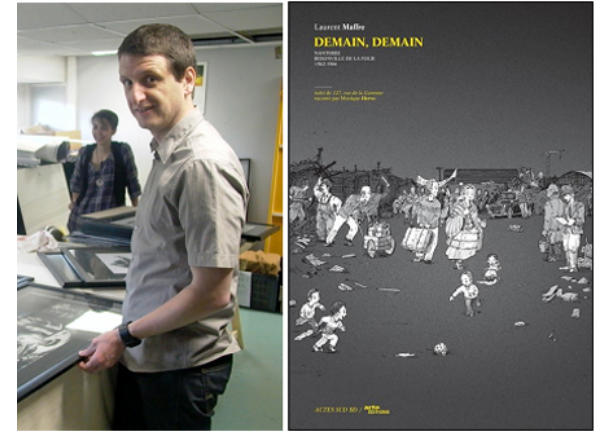


Oral inquiry : behind the computer screen



Thomas Gabison, ACTES SUD

<https://www.fnac.com/Angouleme-2011-Interview-de-Thomas-Gabison-editeur-de-Brechts-Evens-Les-noceurs/cp5175/w-4>



Laurent Maffre, « Demain Demain »

Entretien avec Monique Hervo



Monique Hervo

En 1956, elle décide de rendre son atelier d'outillage le bidonville.
En 1959, elle décide de rendre son atelier d'outillage le bidonville.
Elle revient sur la main.

Monique Hervo,

<http://www.histoire-immigration.fr/collections/entretien-avec-monique-hervo>

Historicizing a website : methodological issues

4 points :

1. Identification of the content and production condition
2. Scenography (visual study) and browsing experience
3. Interpretations of the past
4. Evolution (different versions)

1. Identification et fabrique du dispositif (site ou sous-site)



Informations générales	
<u>URLs</u>	
<u>Titre.s à l'écran</u>	
Date	<i>de consultation ou de la version consulté dans l'archive</i>
Finalités	<i>Commercial, culturel, opinion, communautaire, média, patrimonial, etc.</i>
Brève présentation du dispositif	<i>cf. « à propos »</i>
Services proposés	<i>forum, mails, groupes de discussion, tchat, accès libre ou soumis à identification</i>
Public ciblé	
Responsable de publication	<i>individu ou collectif (entreprise, institution, etc.)</i>
<u>Auteur.e.s visibles</u>	<i>préciser en cas d'anonymat ou de pseudonymes</i>
<u>Catégorie de site</u>	<i>site commercial, blog, forum, information, institutionnel, etc.</i>



III. Studying the reconfiguration of the digital making of the past on the Web since the 2000s

Studying the reconfiguration of the digital making of the past on the Web during the 2000s

1. Scenographies of born digital memories : archives and witnesses online

2. Actors and territories of online memories

3. Crossing temporalities and using transmedia sources

III.1. Scenographies of born digital memories : archives and witnesses online

During the early 2000', the pre-Web memorial players had taken the digital turn => Migration of pre-Web contents to the web (articles, DVD, movies, data base)

http://ancrages.free.fr/projets_1.htm OCT NOV OCT
2 captures 13 2007 2008 2011
13 Nov 2008 - 6 Oct 2011

ANCRAGES

[AncrAges](#) [Projets](#) [Contribution](#) [Galleries](#) [Contact](#) [Liens](#)

DVD les soldats inconnus

Dès le début de la conquête coloniale, l'empire colonial français incorpore progressivement des éléments indigènes pour le maintien de l'ordre. La question du recrutement reste pourtant peu connue et peu évoquée des deux côtés de la Méditerranée. Ce documentaire intitulé les soldats inconnus retrace l'histoire de la participation indigène à la libération, durant la deuxième guerre mondiale. Une participation singulière qui donne corps à l'histoire de France et aux relations entretenues avec ses anciens protectorats et colonies. Rencontrés dans les Bouches du Rhône, à leur domicile ou au sein des foyers de travailleurs migrants qui les accueillent (foyer SONACOTRA St Jean), les anciens combattants témoignent de leurs trajectoires de vie. Outre leur engagement dans l'armée française, ils évoquent leur statut de soldat indigène, les conditions de démobilisation des "sujets de l'empire" et enfin, leurs difficultés actuelles à faire valoir leurs droits. Ils font partie de ceux qui sont revenus pour améliorer leurs conditions de vie et tenter de faire valoir leurs droits à une pension équitable. Ils restent néanmoins très vulnérables au regard de leur grand âge et de l'éloignement avec

AncrAges

Dans cette rubrique

- **Retour page projets**
- **Projet : Le DVD les soldats inconnus**
- **Projet : Pour un développement équitable des savoirs sur les migrations**
- **Projet : Mémoire, genre et migrations**
- **Projet : Documentaire**

Flash animation : History of immigration in France, 2005

The screenshot shows a navigation bar with the following segments: PROLOGUE, 1820 → 1914, 1914 → 1918, 1919 → 1939, 1939 → 1945, 1945 → 1974, and 1974 → 2005. The main content area features a historical photograph of immigrants with the title 'Histoire de l'immigration en France'. A play button icon is next to the text 'Lancer le film'. Below this, there is a list of requirements for viewing the film in the best conditions.

PROLOGUE 1820 → 1914 1914 → 1918 1919 → 1939 1939 → 1945 1945 → 1974 1974 → 2005

Histoire de l'immigration en France

▶ Lancer le film

Pour visualiser ce film dans les meilleures conditions, vous devez disposer de :

- Macromedia Flash Player 7
- Une connexion haut débit, de préférence

www.histoire-immigration.fr, BnF , 2005.18.05 version.

Hypermedia native contents inspired by pre-Web format : virtual exhibitions, webdocumentaries, etc.

☰ Google Arts & Culture

ACCUEIL EXPLORER À I



Virtual Exhibition , Generiques association on Google Art Project, 2014

<https://artsandculture.google.com/exhibit/mouvements-%20et-luttes-des-immigr%C3%A9-e-s-contre-les-discriminations-et-pour-l-%20%C3%A9galit%C3%A9/AQ-5NI1g>

The functions of the archive in online memory mediation devices : illustration, proof, heritage, etc.

<http://melting-post.fr/archive>

BnF

Rock Against Police



Rock against Police

Cette affiche annonce un concert Rock against Police (RAP) organisé le 8 mai 1982 à la cité de transit Doucet-Gutenberg de Nanterre, événement culturel gratuit pour dénoncer notamment le racisme anti-immigré au sein de la police, les violences policières dont sont victimes les jeunes issus de l'immigration et les conditions de logement.

L'illustration centrale en noir et blanc présente un groupe de rock jouant

Overexposure of witnesses

Webdocumentary « The Forgotten night »

La nuit oubliée, 17 octobre 1961, O. Lambert e T. Salva,

http://s1.lemde.fr/webdocs_contenu/fichiers/la-nuit-oubliee/67.sequence.html

The screenshot shows a webdocumentary interface with a dark, textured background. At the top left, it reads "17 OCTOBRE 1961. LA NUIT OUBLIÉE". To the right, there are four numbered tabs: "1. DANS LA MANIFESTATION", "2. EN COULISSES", "3. UN JOUR DANS LA GUERRE D'ALGÉRIE", and "4. SE SOUVENIR". A red banner in the center reads "ILS ONT VÉCU LA RÉPRESSION SANGLANTE". On the left, a vertical strip of five small portraits is shown, with the first one labeled "BENAÏSSA". The main content area features a large portrait of a man with glasses and a dark scarf. To the left of the portrait, the text reads "LED BENAÏSSA" and "enfant en 1961". To the right, there is a block of text: "13 ans en 61. Vit avec sa famille dans le bidonville de Nanterre. Parti avec ses parents, son frère et son oncle pour aller manifester à Paris, il se perd dans un mouvement de foule au Pont de Courbevoie, lorsque des policiers tirent. « J'ai trébuché... sur des tas de personnes déjà tombées, et d'autres personnes me sont tombées dessus. Je me suis dit ça y est je suis mort. »". The "Dailymotion" logo is visible in the bottom right corner of the main portrait area. On the far right, there are some partially visible labels like "CARTE", "LEXIQU", and "POUR SUIVRE VE COULISSES".

The testimony filmed by Yamina Benguigui (1997) moved to a rap clip on Dailymotion in 2005, with or without authorization

http://www.dailymotion.com/video/x3801f_bakar-memoire-d-immigres-nouvelle-v_music,
Bakar (Snipper),
Mémoire d'immigrés,
vidéoclip, 2005



The image shows a screenshot of a Dailymotion video player. The video is titled "Bakar mémoire d'immigrés" and is uploaded by a user named "cirillo". The video has 19,256 views and 155 followers. The video player interface includes a play button, a progress bar, and a volume icon. The video content shows a man in a white shirt standing in a room, with a smaller inset video showing a man with a mustache speaking. The Dailymotion logo is visible in the top left corner of the player, and the word "Dailymotion" is written in a large font at the top of the player area. The video player also features a search bar and navigation buttons like "Parcourir" and "Envoyer".



Matricule 29774 : Jim Senesca
@JimSenesca

Célébrer #Mai68 ? Je suis pour ! 😏

#Gaullisme

#ViveDeGaulle

#MitterrandCharlatan



Manifestation gaulliste place
www.youtube.com

10:15 PM · 19 oct. 2017 · Twitter for Android



Manifestation gaulliste place de la Concorde



📅 30 mai 1968
🕒 03m 46s
📄 Réf. 00115



Partager

J'aime 201

Tweeter

G+

Imprimer



Conversational memory : the case of the « chronironique Webblog »

Je suis née à nanterre en 1964 et j'ai vécu ma petite enfance a la folie, et les images sont gravées dans ma mémoire. Avec très peu de moyens nous avons tous réussi a etre heureux. Nous avons ensuite déménagé au 35 bd du havre et la j'ai connu les meilleurs moment de ma vie. Toute cette partie de ma vie me manque, toute cette chaleur que nous avons entre nous était extraordinaire. Ces 400 familles qui vivaient en harmonie, main dans la main.

Si vous saviez comme vous me manqué tous. Je donnerait tout pour revoir toutes ses familles qui manque tellement à mon coeur si nous pouvions tous nous revoir pour nous remémorer nos fabuleux souvenirs.

Rédigé par : *Moumni saliha* | [le 11 mars 2008 à 23:19](#) | [Répondre](#) |

Moumni Saliha comment on the page called « suburb and ghetto », Chronironique webblog (since 2005)

III.2. Memorial players and testimonies

Individuation of the online memories making

The building is becoming easier with the sociotechnical evolution of the Web.

Archives and testimonies are essential in these contents, there are available online,, but their use raises legal questions => some associations which are specialised in immigration memories use personal archives because of legal issues, and therefore the individual testimony is mixed with a discours of collective memory.

- Reflet d'une mémoire, Memojas, www.memojas.org, Association Anonymal, <https://vimeo.com/28058105>



Online memory territories: the patrimonialization of immigration in debate

Ancrages Association, a website to make known the specificities of the history of immigration in Provence



Ancrages.org
, 2008

III.3. Crossing temporalities and using transmedia

SOURCES - The case of the Generiques association Website

www.generiques.org

Page d'accueil (2000-2014)

Wayback machine, Internet Archive

www.web.archive.org

The time of the decade Generiques.org : 3 versions since 1999



Sommaire

- Présentation**
Une association pour l'histoire et la mémoire de l'immigration
- Le Journal**
Informations, coups de cœur, projets en cours...
- Rapport pour la création...**
d'un centre national de l'histoire et des cultures de l'immigration
- Ouvrages**
Guide les étrangers en France, catalogues d'expositions...
- Archives privées**
La collecte et l'inventaire des archives privées de l'immigration
- Expositions**
Présentation, revues de presse et photos des expositions réalisées par Génériques
- Revue Migrance**
Une revue consacrée à l'histoire de l'immigration en France et en Europe
- Photothèque**
Des reportages sur la vie des populations étrangères en France
- Affiches et immigration**
Rechercher et visualiser des affiches sur l'immigration
- Journaux de l'immigration**
Rechercher des journaux de l'immigration
- Dictionnaire biographique**
- Boutique**

Version 1 : 1999-2007
Version 2 : 2008-2013
Version 3 : 2014-



Faire connaître l'histoire et la
mémoire de l'immigration



The time of the mediatization of the Maghrebi immigration memories in France (since the 1960') : pre-Web period

Saïd Bouziri, militant des droits de l'homme

Disparu le 23 juin à Paris à l'âge de 62 ans, il était une figure marquante des luttes de l'immigration depuis les années 1970.



The association was created in 1987 by the militants Saïd Bouziri (1947-2009), Dris El-Yazami (born in 1952), and Farid Aïouch.



M Driss El Yazami est né en 1952 à Fès.

Diplômé du Centre de formation et de pe consultatif des droits de l'homme et anci de la Fondation des trois cultures. Il est des étrangers et de l'immigration en Fra française des droits de l'homme (LDH), l'homme. M. Driss El Yazami est actue l'homme (FIDH), président de la Fondat

Conseil d'administration et du Conseil d'orientation de la Cité

4 categories of memorial interpretations concerning Maghreb immigration in France since the 1960'

1. the memories of economic and social suffering such as the life in the slums or the isolation of the Chibanis (who are old immigrants from Maghreb in France).
2. the cultural and religious heritage of North African immigration. This can take on an online diaspora dimension in the same way as the enhancement of Berber cultural heritage, particularly musical heritage.
3. the Memories of the inclusion of Maghrebi immigrants in French society. The aim is to highlight the ability of immigrants and French people to live together.
4. memories of immigration struggles. The valuation and study of this militant memory is relatively recent.

Virtual exhibition "Social movements and immigrants' struggles for equality and against discrimination », 2014

☰ Google Arts & Culture

ACCUEIL EXPLORER À I

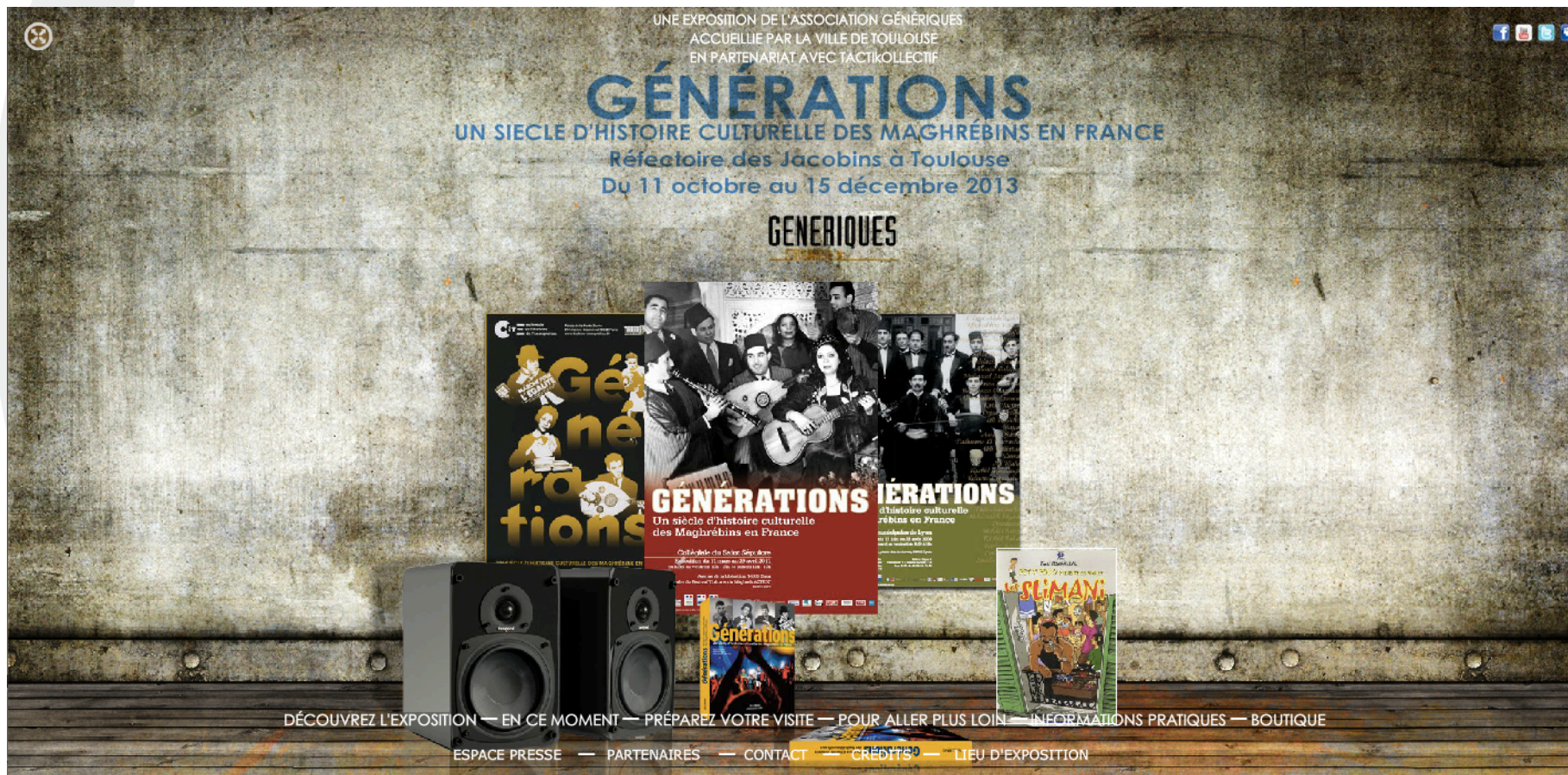


Virtual Exhibition , Generiques association on Google Art Project, 2014

<https://artsandculture.google.com/exhibit/mouvements-%20et-luttes-des-immigr%C3%A9-e-s-contre-les-discriminations-et-pour-l-%20%C3%A9galit%C3%A9/AQ-5NI1g>

The short time (event time) : presentification of the past (news, commemorations, etc.).

Website dedicated to the Generations exhibition, 2009-2012, BnF



2013 : thirtieth anniversary of the 1983 March for Equality and Against Racism (known as the "March of Beurs")

GENERIQUES
S'INSCRIRE

Faire connaître l'histoire et la mémoire de l'immigration

L'ASSOCIATION

ACTUALITÉS

ACTIVITÉS

RESSOURCES

Recherche



Melting Post – Le départ de la Marche à la Cayolle (Marseille)

Cette photographie a été prise par Pierre Ciot le 15 octobre 1983, le jour du départ de la Marche pour l'égalité et contre le racisme, à la Cayolle. Ce quartier, situé au sud de Marseille, constitue un lieu symbolique de l'histoire des migrations à Marseille depuis la fin...

[Lire la suite](#)

Actualités Génériques

S'inscrire à la lettre d'information

Conclusion : far from a crisis of legitimacy in history, confrontation with the sources of the web is an opportunity for the discipline

- A qualitative and social history of the building of online memories (cultural history)
- Interdisciplinarity (Information and Communication sciences, Sociology of Media), Cooperation with archivists
- Tools will evolve
- History, as a "science of times" brings a lot to the understanding of the transformations at work with the trivialization of digital tools in society

Thank you for your attention

Questions ?

sophie.gebeil@univ-amu.fr