



HAL
open science

La chaise, un artefact à exploiter pour une approche transversale de l'enseignement des arts appliqués

Émeline Cusenier

► To cite this version:

Émeline Cusenier. La chaise, un artefact à exploiter pour une approche transversale de l'enseignement des arts appliqués. " Créer pour éduquer. La place de la transdisciplinarité " Une éducation démocratique par les arts, May 2019, Aix-en-Provence, France. , 2019. hal-02129112

HAL Id: hal-02129112

<https://hal.science/hal-02129112>

Submitted on 14 May 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

LA CHAISE, un artefact...



Contexte

Les « arts appliqués et cultures artistiques » sont une discipline d'enseignement général dispensée dans chaque filière de lycée professionnel. Les enseignants d'arts appliqués prescrivent et planifient des tâches dans le cadre d'activités de création-conception, activités ayant pour finalité la construction et la communication d'un modèle d'artefact, ne résultant pas de la réplique d'un modèle existant (Lebahar, 2007 ; Moineau, 2016 ; Tortochot, 2012).

L'enseignement d'une activité de création-conception d'un artefact est **transdisciplinaire** en ce sens qu'il dépend de **différents domaines disciplinaires** (Fig 2).

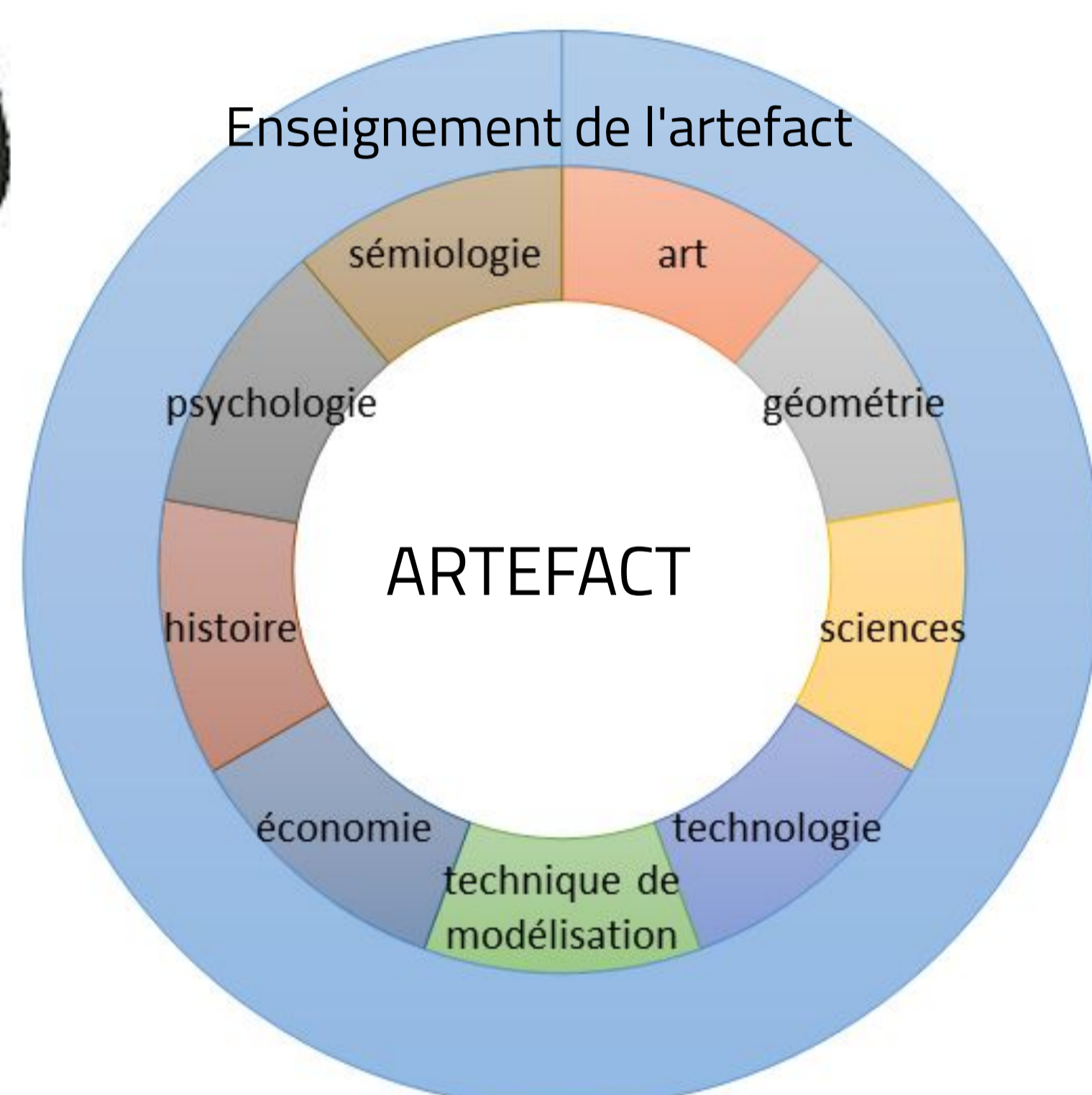


Figure 2 : Approche transdisciplinaire de l'enseignement de l'artefact

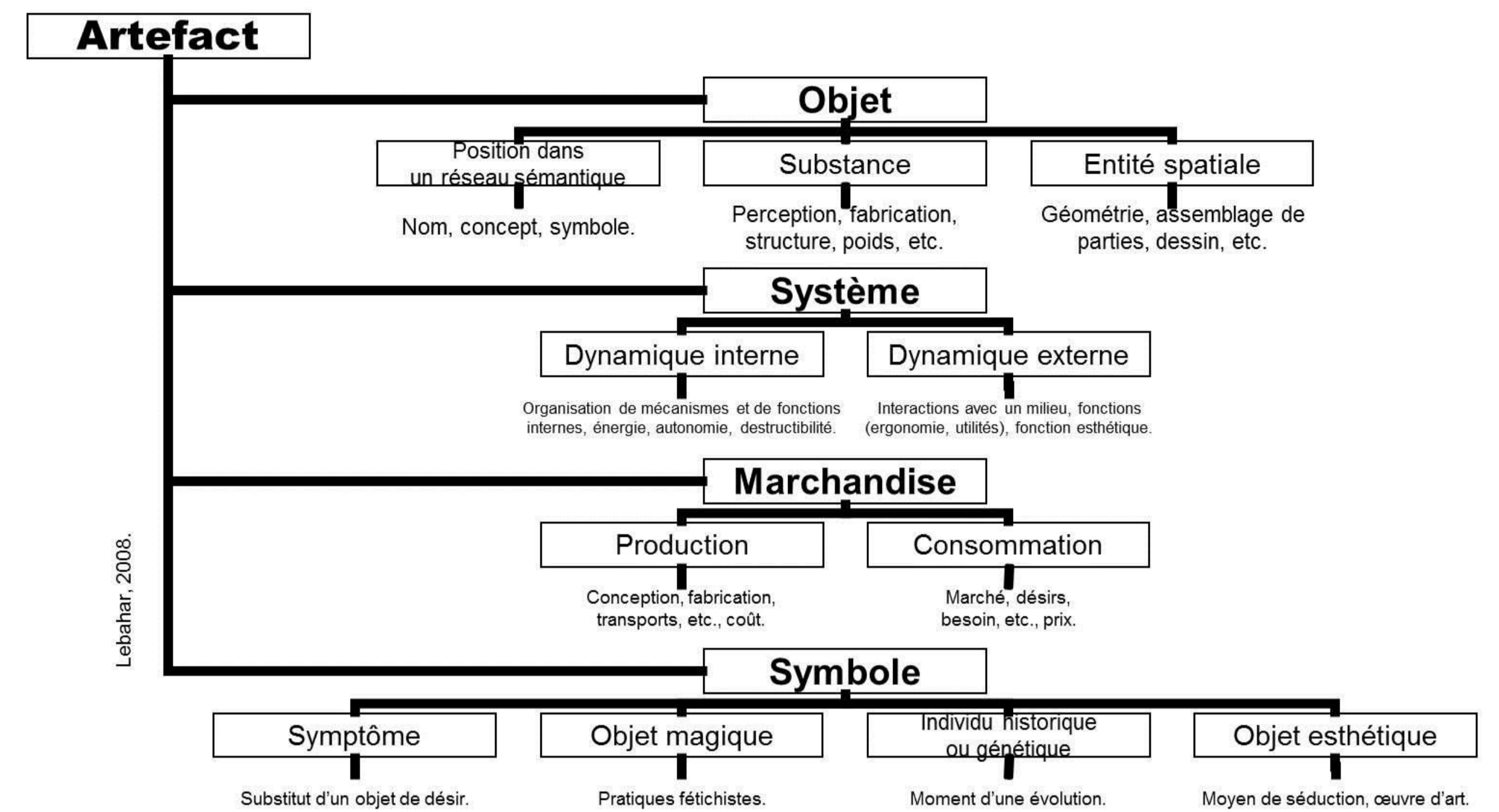


Figure 1 : Réseau sémantique de l'artefact (Lebahar, 2008)

Hypothèse

L'artefact chaise permet de développer une réflexion fondée sur la transdisciplinarité, un des objectifs de l'éducation démocratique. (Zask, 2003)

Méthodologie

Pour analyser les relations entre l'aspect transdisciplinaire de l'activité de création-conception (Lebahar, 2008) et une éducation artistique démocratique (Zask 2003), les indicateurs de transdisciplinarité, d'individuation et de prise en compte des différents mode d'existence de l'artefact (Fig 1) sont analysés. Cela au travers **des prescriptions de l'enseignant, des traces d'activités des élèves** (Fig 3), et dans les **verbatim de quelques entretiens** d'élèves sur leur proposition d'artefact « chaise »



Figure 3 : Exemples de traces d'activité d'élèves

Résultats

→ 1. Les représentations d'artefacts produites sont majoritairement des objets d'assise avec un critère d'individuation élevé mais rarement envisagées comme des systèmes. Les élèves évoquent plutôt **la représentation du modèle d'artefact** plutôt que l'artefact objet. Ils mobilisent des connaissances et des outils **transversaux** d'origines disciplinaires variées. (Fig 3, 4, 5)

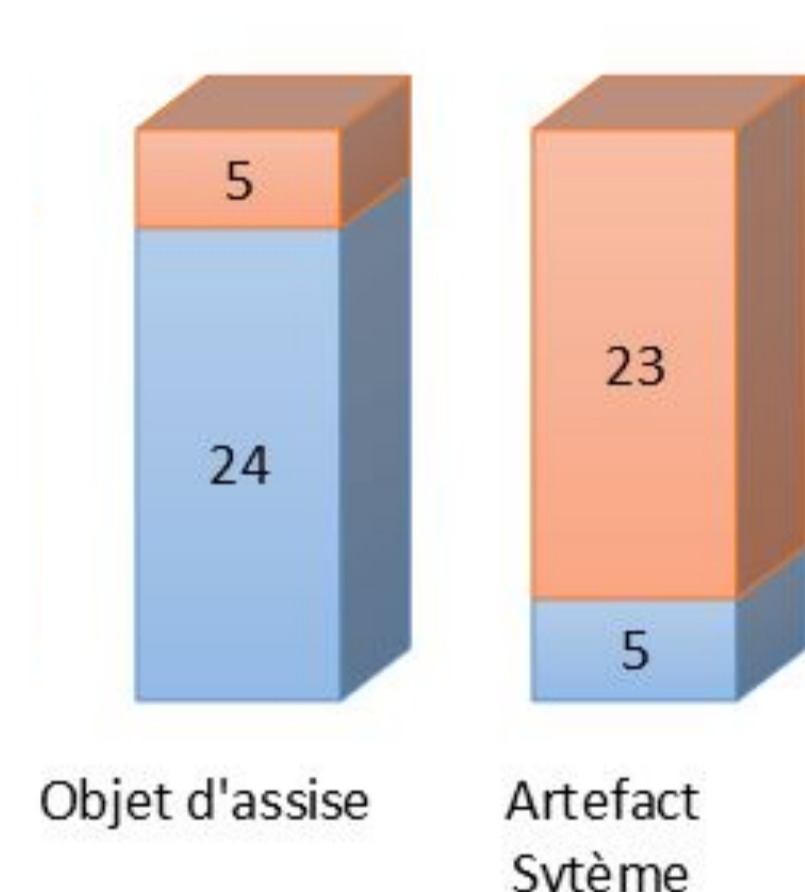


Figure 4 : Extrait d'analyse des traces d'activités

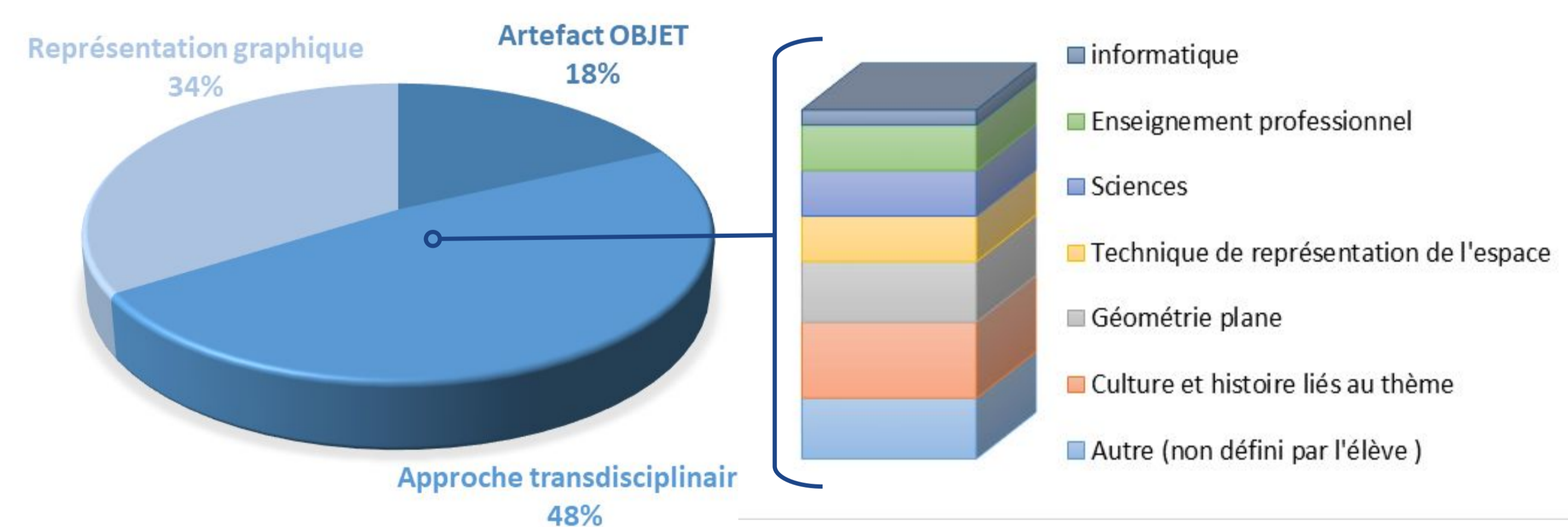


Figure 5 : La perception par les élèves sur leur travail des différents mode d'existence de l'artefact

→ 2. **L'artefact objet** est majoritairement évoqué dans la prescription de l'enseignant (Fig 6). **L'artefact système** est également évoqué les prescriptions, de même que **l'artefact symbole**. 25% des prescriptions de l'enseignant relèvent de **la représentation de l'artefact**. L'artefact marchandise quant à lui n'est pas abordé.

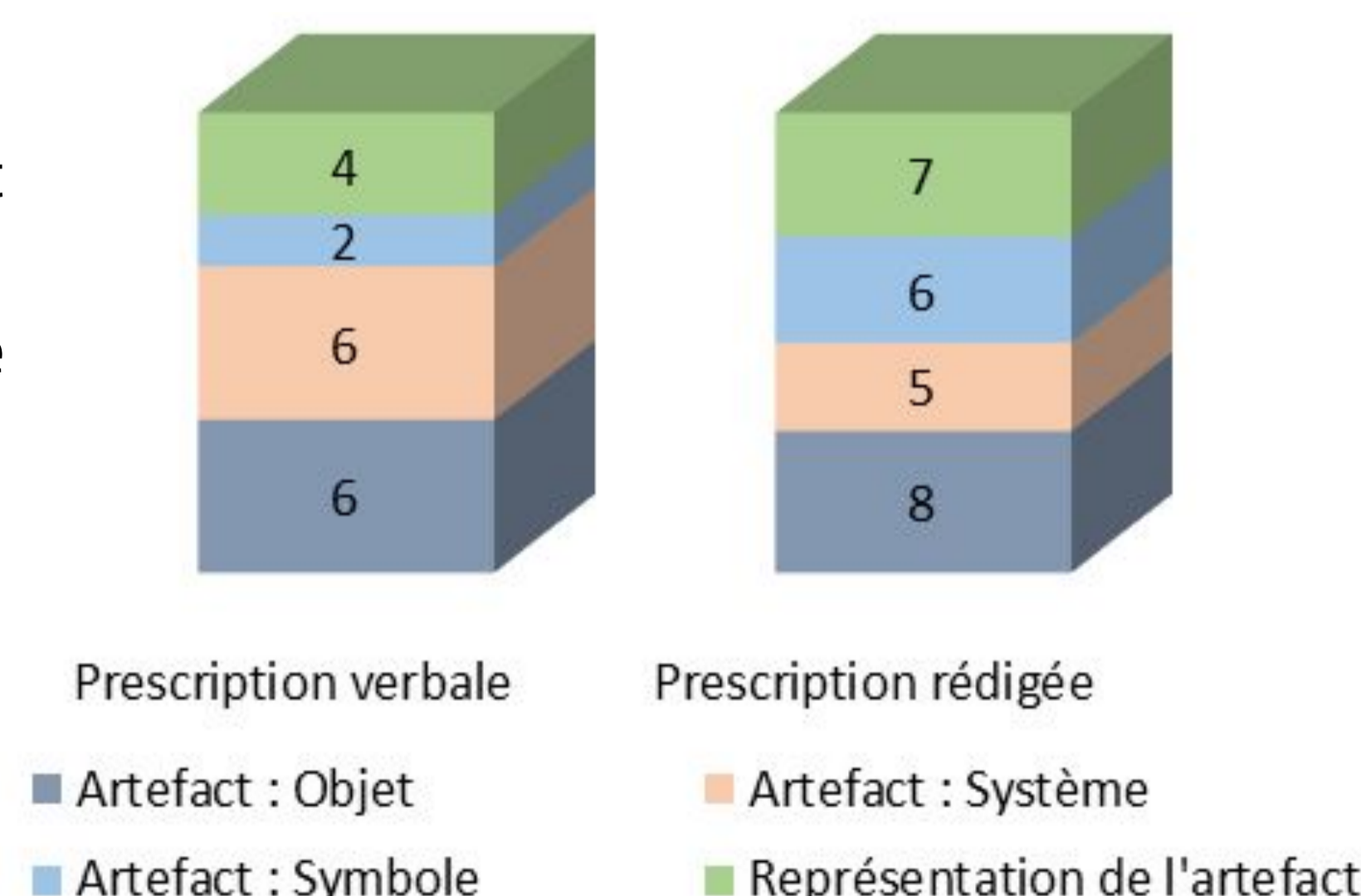


Figure 6 : La prescription de l'enseignant dans le réseau sémantique de l'artefact

Conclusion

L'artefact « dessin de la chaise » a convoqué les dimensions **transdisciplinaires** de l'activité de création-conception et indirectement mis en valeur certains critères de l'éducation démocratique, notamment celui de l'individuation (Zask, 2003, p. 75). En conformité avec une **éducation démocratique** l'enseignant indique à ses élèves comment produire des travaux sans les initier aux conditions de réception (Idem, p. 87). Par ailleurs l'activité de création-conception enseignée relève d'une démarche visant à conduire les élèves vers une compréhension de la complexité technique et technologique, symbolique et géométrique, systémique et esthétique d'artefacts. L'enseignement des arts appliqués oeuvre à démocratiser par le dessin, par l'art, par l'analyse et la représentation graphiques, l'expérience engendrée par les objets tant quotidiens qu'extra-ordinaires

... à exploiter pour une approche **transversale** de l'enseignement des arts appliqués