



HAL
open science

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871) : présentation synthétique des écrits

Matthieu Cailliez

► **To cite this version:**

Matthieu Cailliez. Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871) : présentation synthétique des écrits. Dictionnaire des Écrits de Compositeurs (Dictéco), 2017, <https://dicteco.huma-num.fr/fr/person/24550>. ⟨hal-02116778⟩

HAL Id: hal-02116778

<https://hal.science/hal-02116778v1>

Submitted on 25 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871) : présentation synthétique des écrits

De même que pour Bizet, le corpus des écrits publics d'Auber est quasi inexistant et se limite à quelques ouvrages didactiques – *Règles de contrepoint* (1808), *Quelques sujets de fugues* (1843), *Fugues et contrepoints pour les concours, datés de 1833 à 1870, esquisses et réalisations* (1833-1870), *Leçons de solfèges à changement de clef* (1842-1869), *Leçons pour la lecture à première vue* (1844-1870), *Recueil des leçons de solfège à changements de clef* (1842-1869) – dans lesquels la partie rédactionnelle reste marginale. A ceux-ci s'ajoute la participation à deux ouvrages collectifs. Le premier est intitulé « Rapport adressé au comité central d'instruction primaire, au nom de la commission spéciale de l'enseignement du chant, le 9 avril 1850, et approuvé le 14 août suivant par le comité central », dont Auber n'est que l'un des quinze signataires avec Adam, Barbereau, Boulet, Carafa, Clapisson, Ermel, Victor Foucher, Casimir Gide, Halévy, Gustave Héquet, Jomard, Édouard Rodrigues, Zimmermann et de Moyencourt. Ce rapport est publié dix ans plus tard sous le titre [Observations de quelques musiciens et de quelques amateurs sur la méthode de musique de M. le docteur Emile Chevé](#). Initialement paru dans [Le Moniteur universel](#), le second, signé avec Jules Pelletier, Halévy, Berlioz, Despretz, Camille Doucet, Lissajous, Mellinet, Meyerbeer, Édouard Monnais, Rossini et Ambroise Thomas, est intitulé [Rapport et arrêtés pour l'établissement en France d'un diapason musical uniforme](#) (1859).

Il n'existe à ce jour aucune édition de la correspondance générale d'Auber, mais seulement l'édition par Herbert Schneider de la correspondance entre le compositeur et le librettiste Eugène Scribe, laquelle « contient 81 lettres datées entre 1828 et 1860, dont 54 de Scribe et 27 d'Auber dont une adressée à M^{me} Scribe ». Le musicologue allemand remarque qu'Auber et Scribe parlent le plus souvent dans leurs lettres de problèmes artistiques et pratiques, tels que « des corrections à apporter à un livret déjà communiqué au compositeur ou de considérations sur la date de création d'une œuvre ou le choix des interprètes », évitent de s'entretenir de questions d'esthétique et « s'abstiennent de tout jugement sur leurs confrères compositeurs et librettistes ou sur leurs prédécesseurs ». Il ajoute à propos d'Auber : « Considérant la correspondance comme une corvée, il écrit le moins possible et, s'il faut absolument communiquer par écrit, il rédige son message en très peu de mots. » Ces constatations peuvent également être faites à la lecture des centaines de lettres autographes signées du compositeur, ou qui lui sont adressées, conservées à la Bibliothèque nationale de France, dont plusieurs dizaines sont consultables en ligne sur la bibliothèque numérique Gallica. Un grand nombre de ces lettres sont liées aux fonctions officielles d'Auber comme membre de l'Institut de France à partir de 1829 et surtout comme directeur du Conservatoire de Paris entre 1842 et 1871.

Contrairement à son confrère [Adam](#) qui a publié plus de trois cents articles de critique musicale dans une quinzaine de revues et quotidiens de la presse parisienne entre 1833 et 1856, et qui peut être considéré a posteriori comme le porte-parole de l'école française de l'opéra-comique, en opposition à l'esthétique de [Berlioz](#), Auber a consciencieusement évité cet exercice durant toute sa carrière.

Matthieu CAILLIEZ

12/09/2017

Pour aller plus loin

SCHNEIDER, Herbert, « Auber, Daniel-François-Esprit », in : FINSCHER, Ludwig (éd.), *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel/Stuttgart, Bärenreiter/Metzler, 2^e éd., 1999, *Personenteil* : vol. 1, p. 1130-1142. Voir en particulier : « E. Lehrwerke », in : *Ibid.*, p. 1138.

SCHNEIDER, Herbert, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Daniel François Esprit Auber (AWV)*, Zürich/Hildelsheim/New York, Georg Olms, 1994, 2 vol., 1708 p. Voir en particulier : « Didaktische Werke und Schriften Aubers », in : *AWV*, vol. 2, p. 1570.

SCHNEIDER, Herbert (éd.), *Correspondance d'Eugène Scribe et de Daniel-François-Esprit Auber*, Sprimont, Mardaga, 1998, 151 p.

VITTU, Mathilde, « Introduction », in : BIZET, Georges, *Études de composition*, Sprimont, Mardaga, 2005, p. 21 [= « AUBER (Daniel-François-Esprit), *Leçons de contrepoint*, 1808, ms. autographe, Paris (BnF, Ms. 2774) »].

Pour citer cet article : Matthieu Cailliez, « Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871) : présentation synthétique des écrits », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 11/09/2018, <https://dicteco.huma-num.fr/person/24550>.