



HAL
open science

Entre harem et modernité, la femme "turque"

Juliette Dumas

► **To cite this version:**

Juliette Dumas. Entre harem et modernité, la femme "turque". Sexe, Race et Colonies. La domination des corps du XVe siècle à nos jours, 2018, pp.78. hal-02111703

HAL Id: hal-02111703

<https://hal.science/hal-02111703>

Submitted on 26 Apr 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Entre harem et modernité : la femme « turque »

Juliette DUMAS

Au XIX^e siècle, la multiplication croissante des voyages dans l'Empire ottoman s'accompagne d'une production livresque sans précédent. Leur contenu à l'égard des femmes « turques » varie peu, trop marqué par l'héritage orientaliste et des interactions limitées à la population levantine ou aux membres de l'élite impériale, largement influencés par les cultures occidentales. En émerge une lecture binaire de la place et du rôle de celles-ci, oscillant entre mélancolie pour l'ancien ordre traditionnel, engouement pour la modernisation des mœurs et scepticisme face au succès de ces évolutions. Comme souvent, la figure féminine — par laquelle il faut d'ailleurs surtout entendre les femmes de l'élite, principalement stambouliotes ou levantines, réputées « turques » — symbolise les enjeux des transformations sociales en cours. La vieille génération, éduquée dans l'univers du harem, maintenue à l'écart de la société par un enfermement sévère et une profonde inculture, est opposée aux jeunes filles élevées dans la lecture des auteurs occidentaux, celles-ci étant dépeintes comme rêvant d'un amour conjugal au sein duquel le mari, compagnon de vie et de discussion, serait enfin disposé à les traiter en égales. Le voile, la polygamie et la réclusion deviennent alors les symboles d'une condition féminine sanctuarisée par des traditions musulmanes obscurantistes qui s'opposent à une émancipation des femmes supposée portée par les modèles occidentaux. Mais de quelle émancipation s'agit-il ? Le désir de liberté attribué à ces jeunes filles se concentre sur des aspirations bourgeoises — prendre part aux plaisirs des mondanités et établir librement des relations entre les deux sexes —, alors même qu'un mouvement féministe se constitue dans différentes parties de l'Empire, comme en Turquie ou en Égypte. Centré sur une vision orientaliste, le regard occidental se désintéresse pourtant de ces évolutions, pas plus qu'il ne se préoccupe des conditions de vie réelles des « Turques » des campagnes ou des cercles besogneux des villes.

► Légende à venir, légende à venir, légende à venir
légende à venir, légende à venir, légende à venir,
légende à venir, légende à venir

