

TRAVAILLER ENSEMBLE AVEC LES MOTS ET LE CORPS POUR DÉVELOPPER L'EMPATHIE

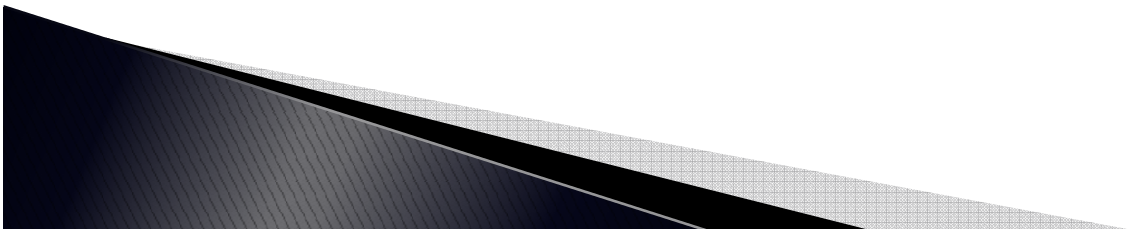
L'EXEMPLE DE L'ATELIER SLAM

**Accueillir l'enfant, accompagner l'élève, bâtir une culture
d'établissement**

**Congrès Mission Laïque Française
avril 2019**

Catherine GENDRON
Lycée Professionnel E. Freyssinet, St Briec
LIRTES (UPEC)

Point de départ



L'atelier slam pour motiver les élèves en expression orale

❖ Élèves rarement motivés par l'expression orale en LVE.



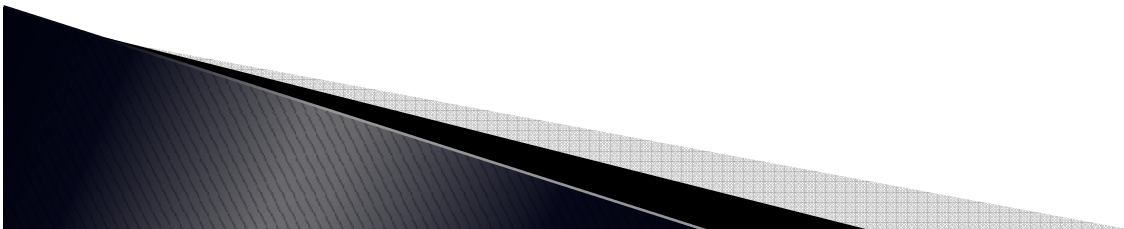
❖ Recherche d'une activité qui leur parle.



❖ Slam : une activité dite jeune et urbaine

Une activité qui « marche » bien

- ❖ Des réticences au début...
...qui disparaissent petit à petit
- ❖ Des élèves de plus en plus impliqués
- ❖ Des progrès dans les compétences langagières



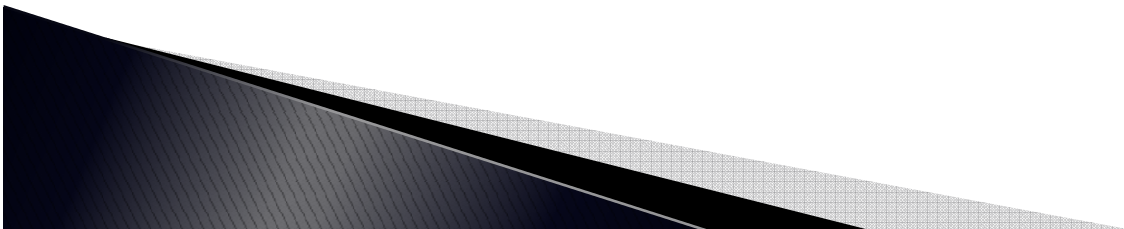
Parmi les explications possibles

- ❖ L'aspect ludique des activités proposées
- ❖ Un esprit de groupe renforcé qui favorise les apprentissages

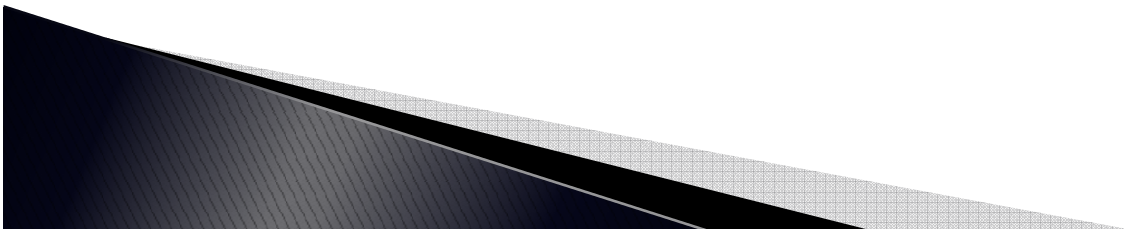
Question :

Comment expliquer la formation de cet esprit de groupe ?

- Hypothèse : par des activités
 - qui sollicitent le corps...
 - ... en groupe



L'importance du corps dans les relations sociales



Le corps, support de l'identité

- ▶ Le corps à/pour soi :

- ❖ matière première de la fabrique d'identité

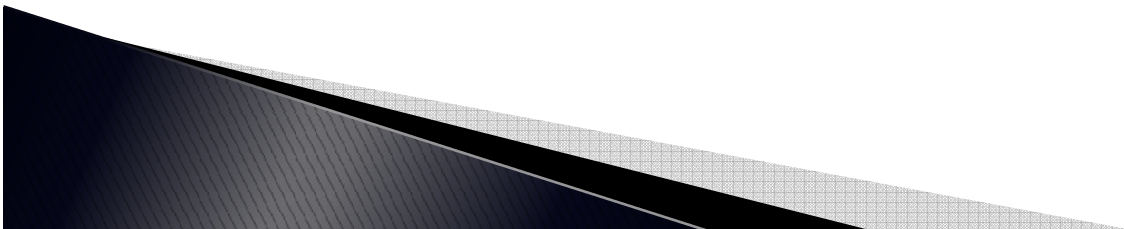
Le Breton (2016)

- ▶ Le corps pour autrui :

- ❖ premier médium de l'expression de l'identité

- ❖ un lieu que jugent et s'approprient les autres

Le Breton (2016)



L'adolescent mal dans son corps

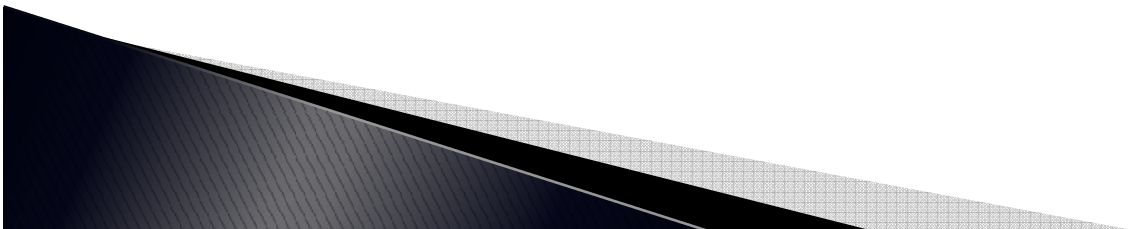
Des transformations physiques
et physiologiques subies



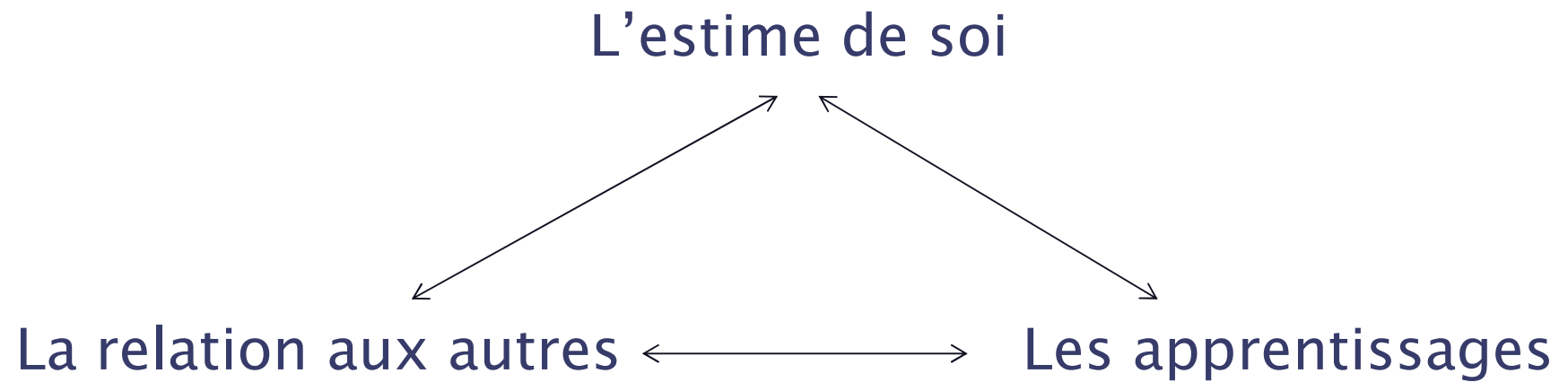
Corps = un inconnu à découvrir
et à apprivoiser



Générateur d'angoisse



Des incidences négatives sur



L'importance du corps dans le slam

Définitions

« Le slam c'est avant tout une **bouche qui donne** et des **oreilles qui prennent**. C'est le moyen le plus facile de **partager** un texte, donc de **partager des émotions** et **l'envie de jouer avec des mots** ».

Grand Corps Malade, in Collectif 129H (2007). *Petit guide méthodologique pour l'animation d'ateliers slam*, p.31. <http://www.129h.org/formations>

« Le corps porte la voix qui porte les mots »

Youn, slameur rennais

Les caractéristiques du slam

- ❖ En face à face : participation du public (scènes ouvertes/slam sessions)
- ❖ Uniquement le corps (pas d'instrument ; si fond sonore : *human beat box*)

Définition du slam en 6 mots clés

PARTAGE

CORPS

MOTS

SLAM

ENVIE

JEU

EMOTIONS

Le slam, un lieu d'éducation à l'empathie

Empathie cognitive vs empathie émotionnelle

Empathie cognitive : on se représente le vécu, les émotions et les sentiments de l'autre qui n'est pas présent.

Empathie émotionnelle : on se représente le vécu, les émotions et les sentiments de l'autre parce qu'il est en face de nous et qu'il nous en renvoie une image de lui comme un autre soi à travers ses expressions faciales, sa gestuelle, la position et les mouvements de son corps, sa voix.

L'atelier slam favorise l'empathie émotionnelle

Dans le cercle, chacun voit les autres, chacun est vu des autres



Chacun peut voir en l'autre ses propres difficultés et émotions (neurones miroirs)



Empathie émotionnelle



Pixabay

Entrer en résonance avec l'autre

Reconnaissance de difficultés communes
Reconnaissance d'émotions communes



Reconnaissance de l'autre comme un autre soi

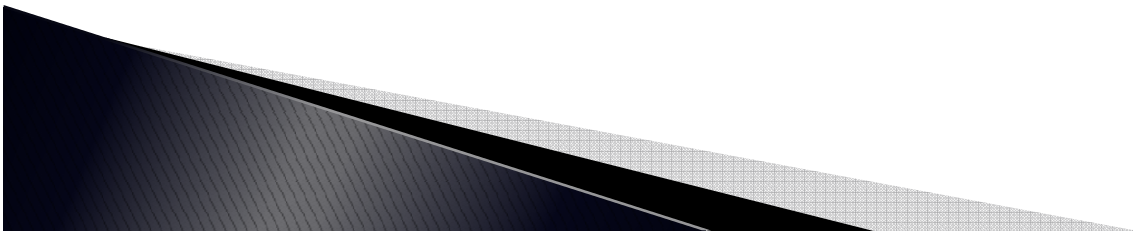


Travail commun pour surmonter les difficultés/émotions
(solidarité)

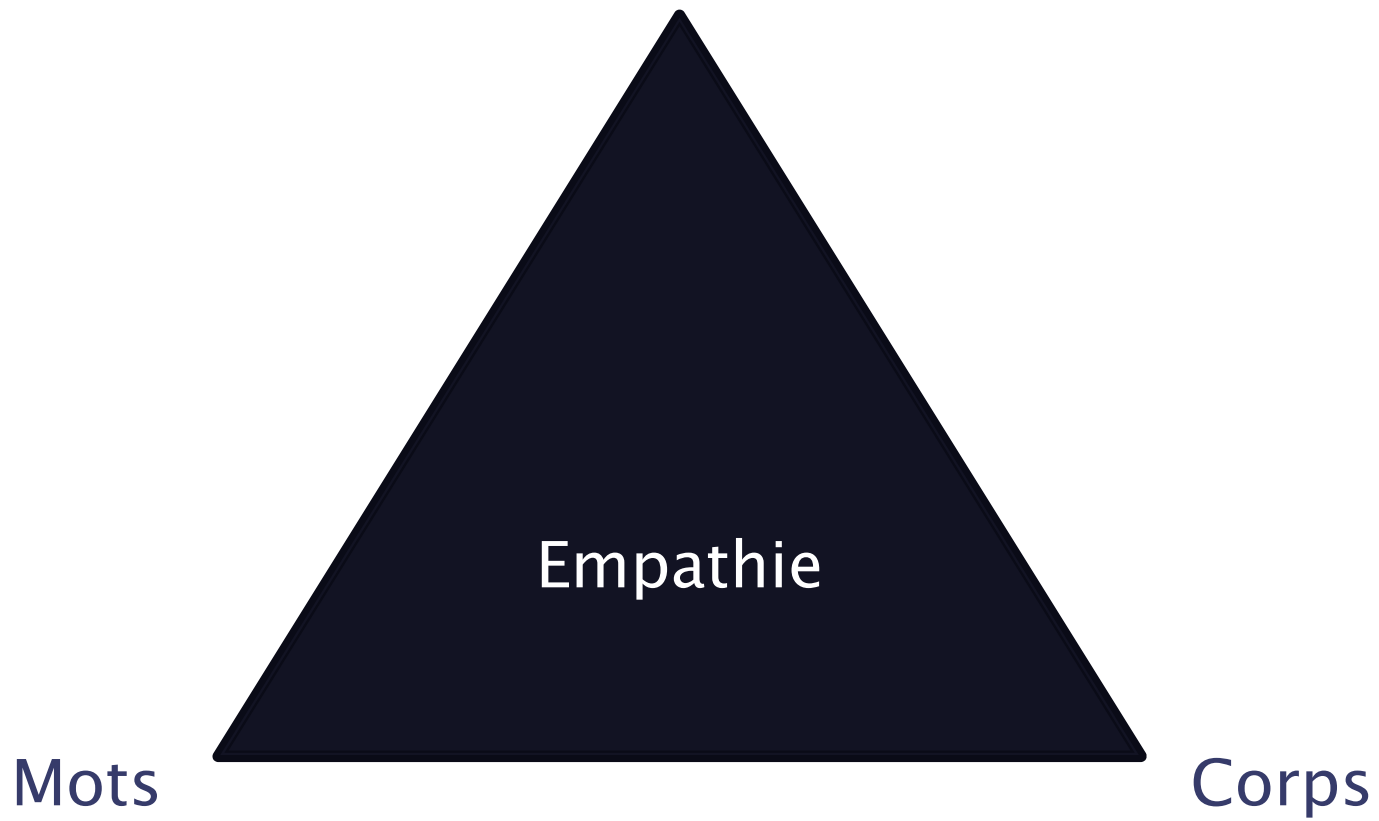


Esprit de groupe

En conclusion



Ensemble !!!



Bibliographie indicative

L'empathie à l'école:

- ▶ Gueguen C., Heureux d'apprendre à l'école. Comment les neurosciences affectives et sociales peuvent changer l'éducation. Les arènes.
- ▶ Zanna O., Jarry B. (2018). Cultiver l'empathie à l'école. Dunod, coll. Enfances.
- ▶ Zanna O.(2015). Des jeux pour éduquer à l'empathie. Dunod, coll. Enfances.
- ▶ Zanna O. (2005). *Apprendre à vivre ensemble en classe : des jeux pour éduquer à l'empathie*, Paris, Dunod.

Développer l'empathie par les pratiques artistiques:

Aden, J. (2014). Empathie et pratiques théâtrales en didactique des langues. Nantes : *Les cahiers du CRINI*, Université de Nantes, Septembre 2014: <http://www.crimi.univ-nantes.fr/1403000125802/0/fiche>

- ▶ Aden J. (2008). Compétences interculturelles en didactique des langues. Développer l'empathie par la théâtralisation. In J. Aden (éd.) *Apprentissage des langues et pratiques artistiques*. Paris : Manuscrit Recherche-Université, p. 67-101.

Activités à pratiquer en atelier slam:

- ▶ 129H, Petit guide méthodologique pour l'animation d'ateliers slam. <https://www.129h.org/formations>.

MERCI DE VOTRE ATTENTION !