



HAL
open science

L'orchestre à l'école. Un autre regard sur l'éducation

Pascal Terrien, Eric Tortochot

► **To cite this version:**

Pascal Terrien, Eric Tortochot. L'orchestre à l'école. Un autre regard sur l'éducation. Séminaire "Projets DAFIP Recherche Formation Terrain", Mar 2019, Marseille, France. hal-02085255

HAL Id: hal-02085255

<https://hal.science/hal-02085255>

Submitted on 30 Mar 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'orchestre à l'école

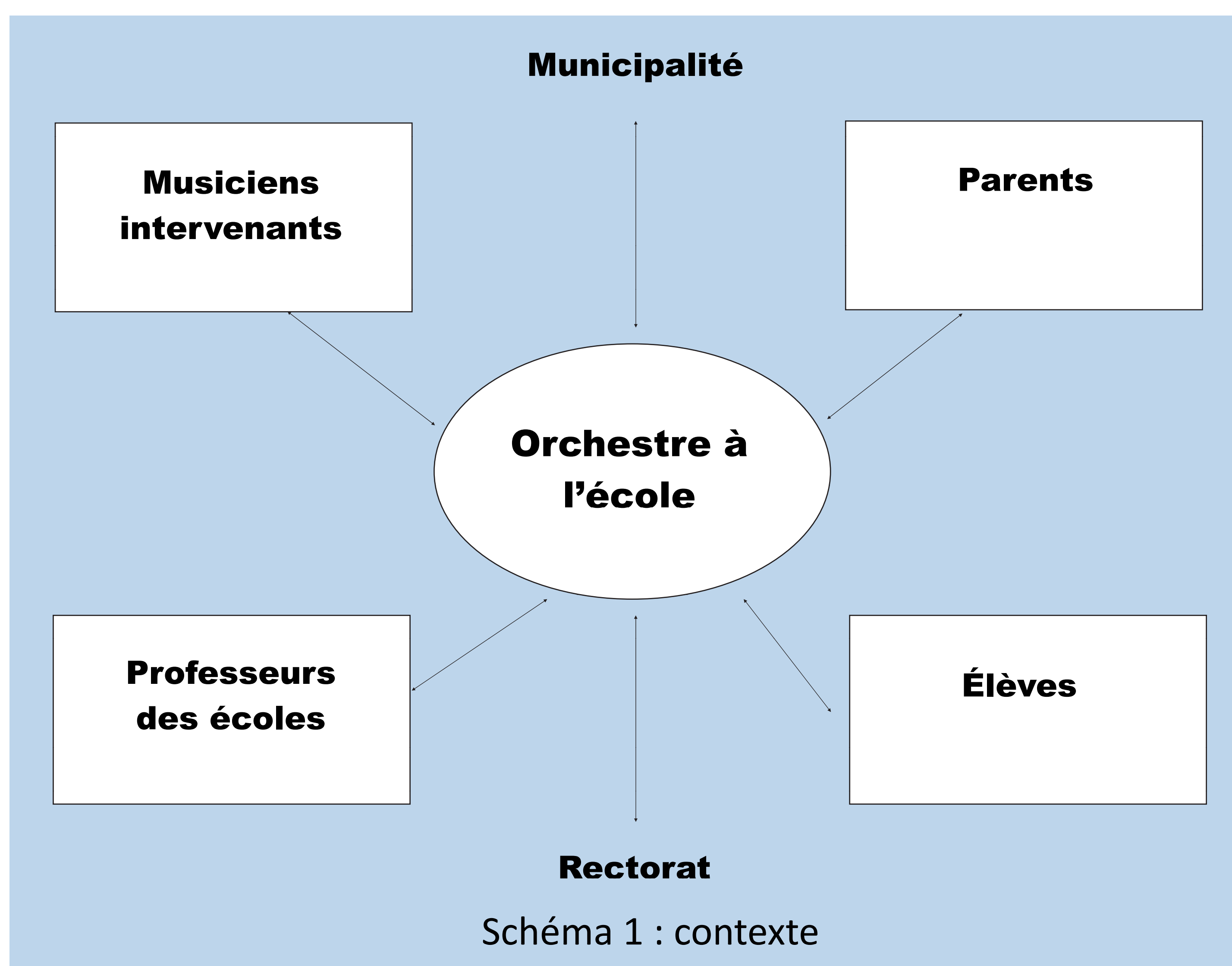
Un autre regard sur l'éducation

L'école REP+ de Château Pitty, située dans une cité de Gardanne, développe le dispositif « Orchestre à l'école » depuis 2007.

En 2017, l'équipe du programme de recherche GCAF, pilotée par Pascal Terrien, répond à la demande des parties prenantes sur la mise en place d'un dispositif « recherche-formation-terrain » sur les interactions nées de formation à la musique qui implique des élèves de CE2, CM1, CM2.

Les enseignants concernés, les musiciens intervenants et les parents impliqués souhaitent mieux comprendre le processus de développement des compétences. Le projet met en synergie en s'appuyant sur le développement :

- de l'action enseignante (scolaire et musicale) par un déplacement des enseignants sur le rapport au savoir ;
- des compétences et des capacités des élèves.



Le contexte du dispositif fait apparaître les parties prenantes et les enjeux répartis entre les institutions et les individus, de

l'école elle-même, inscrite dans un quartier, à la municipalité et au rectorat d'académie (Schéma 1).



Photos 1 & 2 : orchestre et pupitre clarinette

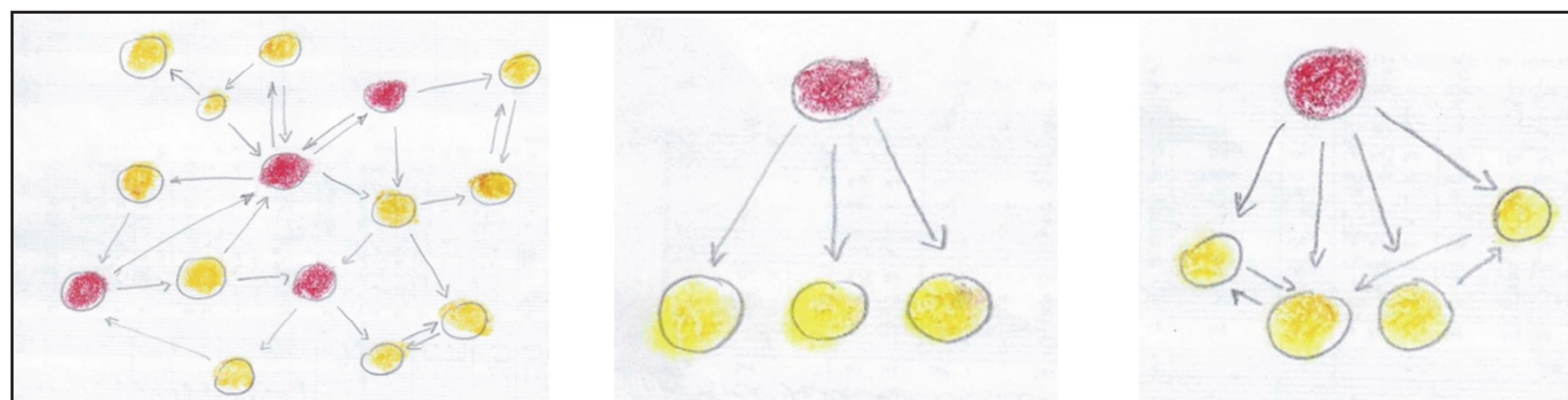


Schéma 2 : représentations des interactions par les musiciens et enseignants (Le Gall, Messenger et Duhamel, 2018)

Dans le temps du dispositif, un scénario d'observation-échanges-formation est co-élaboré par l'équipe pédagogique et par les chercheurs.

Il s'agit d'étudier la portée du dispositif sur les interactions entre pairs et entre enfants

et adultes (élèves, parents d'élèves, professeurs des écoles, musiciens intervenants) et d'essayer d'en dégager des informations sur le développement de leurs compétences » (Schéma 2).

Le dispositif a créé des synergies entre les différents acteurs de la communauté éducative et a modifié le rapport à l'école en plaçant, par exemple, les professeurs des écoles sur le même plan que les élèves ou les parents (Schéma 3).

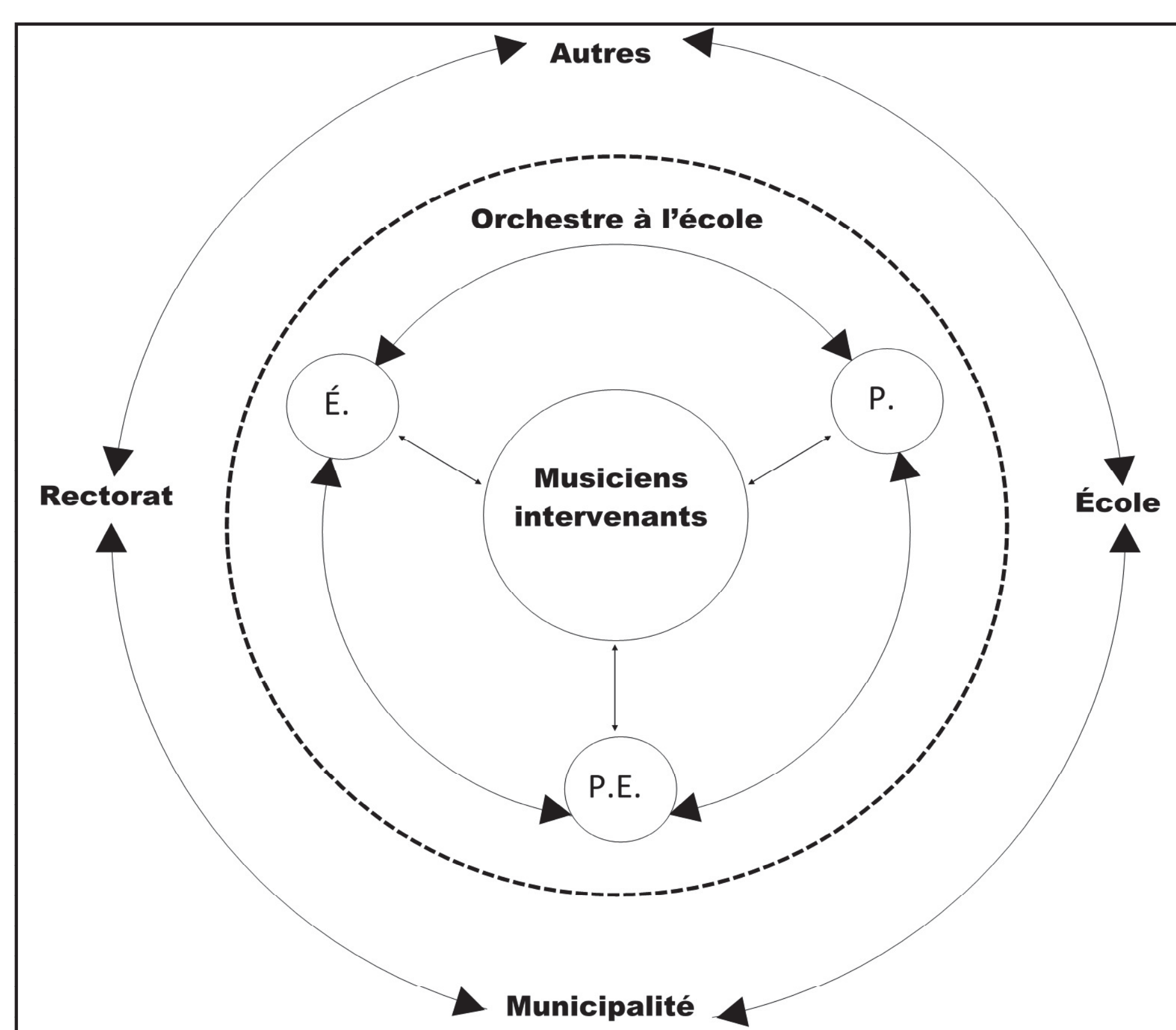


Schéma 3 : parties prenantes du dispositif

Le dispositif « Orchestre à l'école » permet à l'ensemble des parties prenantes de développer un mécanisme de socialisation entre adultes et enfants, mécanisme parallèle au développement des compétences qui sont en jeu dans l'éducation musicale. Les élèves et les adultes font interagir des compétences sociales qui impliquent autant la sphère intrapersonnelle que celle des relations avec les autres, nuancée par la dimension socio-affective et les enjeux professionnels (Schéma 5).

En ce sens, l'orchestre à l'école est un dispositif favorable au développement des compétences scolaires et sociales tout en répondant à son objectif initial : des enfants en difficulté réussissent à saisir de nouvelles portes pour entrer dans le train des apprentissages.

Compétences

Interpersonnelles

Socio-affectives Professionnelles

Intrapersonnelles

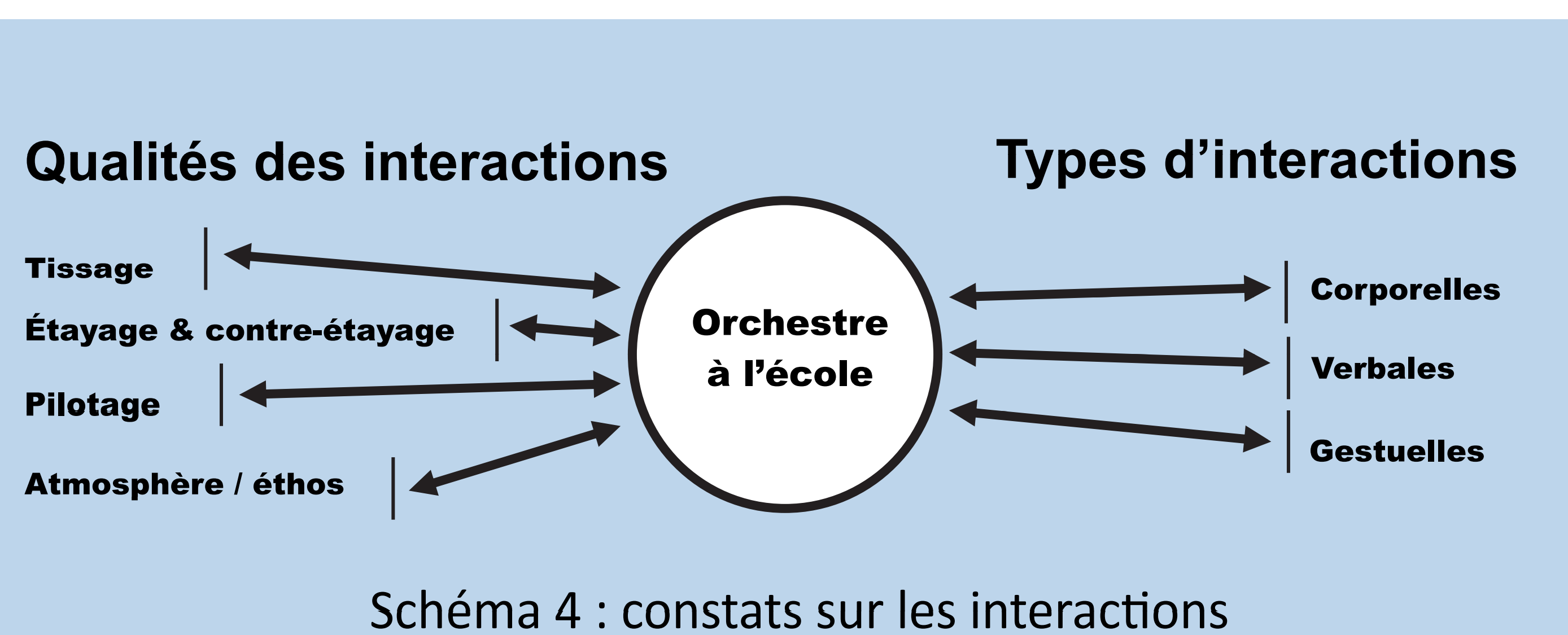


Schéma 4 : constats sur les interactions

Les premiers constats montrent un réengagement des élèves dans les apprentissages, réengagement fondé sur des interactions corporelles, verbales et gestuelles qui s'appuient sur du tissage, de l'étayage et du contre-étayage, du pilotage et une atmosphère, un éthos propres au dispositif (Schéma 4).