

# INDEXATION DES SONS D'AMBIANCE CINÉMATOGRAPHIQUES

## PROBLÉMATIQUES DE RECHERCHE ET PERSPECTIVES

LES ATELIERS DU FORUM  
Le 8 mars 2018  
IRCAM

Rémi ADJIMAN

**LABORATOIRE PRISM** - PERCEPTION, REPRESENTATIONS, IMAGE, SON, MUSIQUE



Région  
PACA



## Le projet Sonsdusud.fr

- **Qu'est-ce que le projet Sons du Sud ?**
- **Genèse du projet**
- **Problématiques de recherche**
- **Perspectives**



## Qu'est-ce qu'une ambiance sonore ?

### ● Qu'est-ce qu'un son d'ambiance ?

- Un son ou un ensemble de sons qui constituent **un arrière-plan sonore**
- Une continuité sonore plus ou moins **difficilement divisible**
- Un son souvent « **inécouté** »

### ● Exemples de sons d'ambiance

- Les sons de la nature: le vent, la mer, la forêt, la pluie...
- Les activités humaines: foule, circulation, transports, sons industriels, parc, école, plage, restaurants, gare, stade...



Région  
PACA

AUBAGNE

PRIMI

## Présentation générale

- **Objectif de ce travail de recherche**

Parvenir à optimiser l'indexation des sons d'ambiance dans une base de données.

- **Positionnement du projet**

S'adresser principalement aux professionnels du son à l'image et tout particulièrement aux monteurs son de la production audiovisuelle et cinématographique.

- **Quelles sont les questions soulevées pour aborder notre thème de travail ?**

L'ambiance intéresse de plus en plus de chercheurs : sociologue, urbaniste, spécialiste de l'environnement, psychocogniticien)



## Problématiques de recherche

### 1 – Doit-on seulement se centrer sur l’ambiance elle-même ?

- **Une approche purement structurale**

Il est ici question de ne s’intéresser qu’à la matière indépendamment de tout contexte et de tout usage. Cela permet de qualifier les sons en fonction de leur structure et de leurs significations immanentes.

- **La logique des trois écoutes de Pierre Schaeffer**

Elle permet de mobiliser trois écoutes différentes, générales, de la matière sonore.

- L’écoute causale
- L’écoute sémantique
- L’écoute réduite



## Problématiques de recherche

**2 – Doit-on élargir l'objet d'étude pour s'intéresser à l'ambiance dans son rapport aux autres sons et dans son rapport à l'image et au récit ?**

- **Les couches de son ou les sons composites ?**

- La nouvelle chaîne de fabrication du film : influence de la multiplication des pistes
- Unité de signification et problème de cohérence

- **La typologie des sons de la bande sonore**

- **Les fonctions des ambiances dans un film**

- L'ambiance : un nouveau son dans la bande sonore des films
- 3 usages principaux : fonctionnel, territoire, narratif



## Problématiques de recherche

- **L'ambiance fonctionnelle**

Elle crée un lien entre les discontinuités des plans du film, elle fluidifie et permet de masquer les traces de fabrication.

- **L'ambiance territoire**

Elle caractérise un espace, un lieu cohérent avec l'image et le récit. Elle participe à décrire le décor et détermine le « territoire » de l'action.

- **L'ambiance narrative**

Elle peut interroger l'image, créer un écart avec elle, guider le regard, exprimer un déplacement, une multitude, une absence, renforcer un silence, créer une interrogation ou une tension... Elle est « narrative » lorsqu'elle contribue au récit.

## Problématiques de recherche

### 3 – Doit-on élargir l'objet d'étude pour considérer les usages, les contextes (nouveaux sons et situations) ?

- **Les silences, les fonds d'air**

Les silences constituent aujourd'hui un son important de la bande sonore d'un film. Une attention particulière doit leur être accordés.

- **Les situations idiomatiques standards (qui reviennent de façon récurrentes)**

Les sons territoires : intérieur appartement, extérieur rue, les lieux publics (restaurant, bar), les transports, le vent, la mer...

Les sons narratifs : presque comme les musiques, il existe des sons qui par leur rythme, leur tonalité, leur densité spectrale ou par les symboles qu'ils véhiculent permettent de suggérer de la tension, du tumulte, de la légèreté, de la puissance, de la gaité, du dynamisme...



## Problématiques de recherche

### 4 – Doit-on élargir l'objet d'étude pour prendre en compte le cours d'action du travail du monteur son ?

- Comprendre l'enchaînement précis des actions au moment du choix d'un son
- Appréhender le système de pertinence du monteur son
- Cerner la façon dont le monteur son modifie ses intentions d'écoute au gré des situations rencontrées
- Discerner ce qui relève du choix du son fait en amont et ce qui relève du son testé dans son rapport à l'image

## Perspectives de développement

- **Développement d'un questionnaire diffusé auprès de plus de 100 professionnels**
- **Création d'un thesaurus dédié comprenant :**
  - une liste de mots généraux pour qualifier les ambiances
  - des listes de qualificatifs pour certaines classes de son (les vents, la mer, les silences, les extérieurs rue...)
- **Création d'une assistance ergonomique à indexation des sons avec des menus déroulants utilisant les thesaurus adaptés pour différentes classes de sons**
- **Pour la fin 2018 développement d'un nouveau site collaboratif de base de données d'ambiances de sons français intégrant des sons multicanal (3.0, 4.0 et 5.0), des photos, des séries, un cahier des charges qualité...**



Région  
PACA

AUBAGNE

PRIMI



**Sonothèque Sons du Sud.**

**<http://www.sonsdusud.fr/rechercheSdS.php>**