



HAL
open science

Baptiste Rabichon, croisements photographiques entre mélancolie et jeu

Antonino Sorci

► **To cite this version:**

Antonino Sorci. Baptiste Rabichon, croisements photographiques entre mélancolie et jeu. *Traits-d'Union, la revue des jeunes chercheurs de Paris 3*, 2018, Fertilisations croisées dans les arts, médias et langues, 8, pp.57 - 58. hal-02062358

HAL Id: hal-02062358

<https://hal.science/hal-02062358>

Submitted on 20 Mar 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Baptiste Rabichon

Croisements photographiques entre mélancolie et jeu

Présentation de Baptiste Rabichon, photographe, par **Antonino Sorci**, CERC, ED 120, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3



Contrôle i, 2016 © Baptiste Rabichon

Peuplé de figures d'hommes et de femmes réduites à leur version post-humaine ou à leur silhouette, l'univers de Baptiste Rabichon, diplômé du Fresnoy et lauréat 2017 de la résidence BMW 2017, donne à première vue l'impression d'une « inquiétante étrangeté¹ ». C'est comme si une forme particulière de mélancolie traversait son art, nous laissant face à d'authentiques ruines visuelles. Ces fragments représentent, avant tout, une manière d'aborder sa propre contemporanéité, traversée par la force, à la fois tenace et critique, d'un sentiment d'inactualité.

À travers sa façon d'entrelacer des moyens d'expression différents comme l'analogique et le numérique, le photogramme et les rayons X, de montrer ainsi le présent en remontant dans le passé, il révèle sa démarche d'« antiquaire » qui, comme le dit Nietzsche, estime que tout « ce qui est petit, restreint, vieilli, prêt à tomber en poussière, tient son caractère de dignité.² »

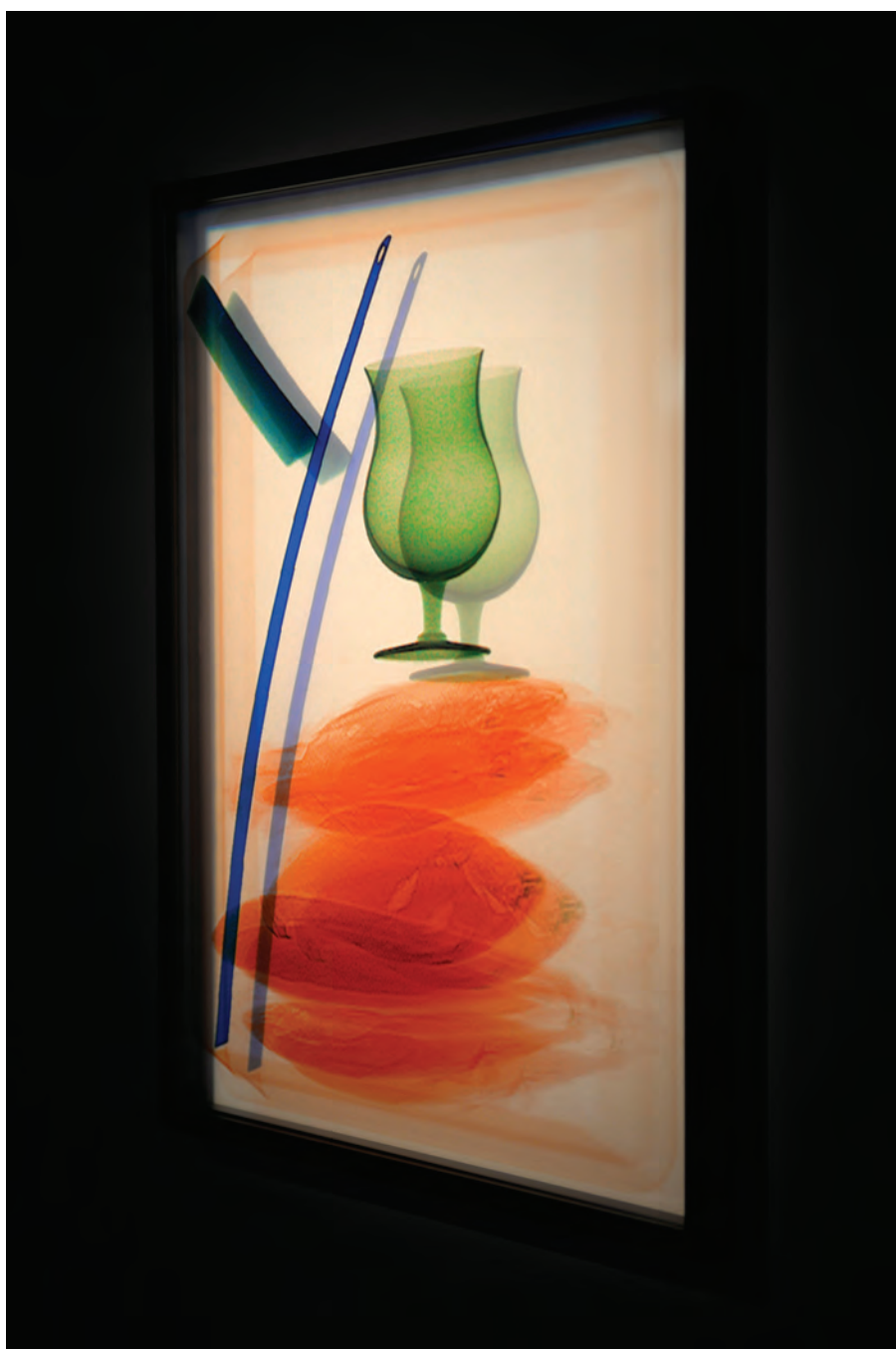
Mais une fois passée la première impression, le monde de Baptiste Rabichon fascine par sa vitalité. Le monde végétal s'empare de la scène en l'anoblissant avec une vaste variété de couleurs et de formes.

L'antiquaire laisse alors place au jongleur qui s'amuse à mettre en scène un spectacle fait de toutes sortes de plaisanteries. Il en résulte une composition dans laquelle, malgré son dynamisme, tout semble se maintenir dans un équilibre parfait. La figure humaine s'approprie une place au cœur de la nature, son corps ne faisant qu'un avec la sphère végétale. Formes abstraites et concrètes s'intègrent donc au sein d'une galaxie dans laquelle tout élément peut changer de rôle à l'intérieur du même espace de jeu.

En raison de son éclectisme et de son inventivité, l'œuvre de Baptiste Rabichon nous semble illustrer pleinement notre conception des « fertilisations croisées dans les arts, médias et langues ». C'est la raison pour laquelle nous avons le plaisir d'accueillir au sein de ce numéro une sélection de ses travaux, tirée des séries « Control i », « Orly », « Les chemises de mon père », « ff8 », « Lodhi Gardens tree », entre autres, ainsi que l'image en couverture intitulée « Ranelagh ». ●

¹ Freud Sigmund, « L'inquiétante étrangeté », *Essais de psychanalyse appliquée*, trad. de l'allemand par Bonaparte Marie et Marty E., Paris, Gallimard, 1976.

² Nietzsche Friedrich, *Considérations inactuelles I et II*, trad. de l'allemand par Rusch Pierre, Paris, Gallimard, 1992.



Orly © Baptiste Rabichon