

**Boulat Okoudjava (1924-1997),
un barde russe du XXe siècle**

Boulat Okoudjava, initiateur de la chanson de barde (=d'auteur)

- La période du « dégel » (1954-1964)
- « magnitizdat » / « samizdat »
- Alexandre Galitch, Vladimir Vyssotski, Julij Kim, Iouri Vizbor,
- KSP (klub samodejatel'noj pesni) Club de la chanson d'amateur
- L'hymne de KSP est la chanson de Okoudjava «Union des amis»



Boulat Okoujava: quelques dates importantes

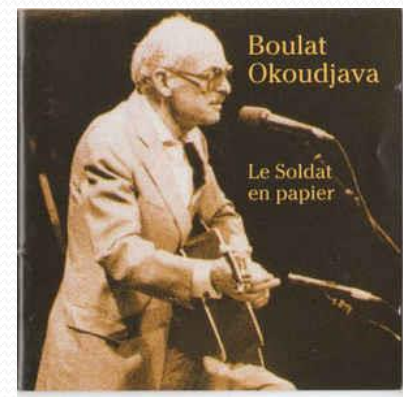
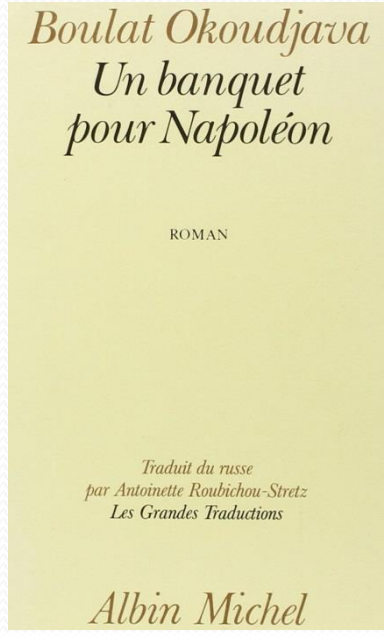
- 1924, 9 mai – il naît à Moscou de père géorgien et de mère arménienne, tous les deux étant les hauts fonctionnaires du Parti. Son père disparaîtra lors des purges staliniennes en 1937, sa mère passera plusieurs années au Goulag. Ils seront réhabilités en 1955.
- 1942 – il se porte volontaire pour le front, démobilisé en 1944 à la suite d'une blessure.
1950 - il termine ses études de lettres à l'Université de Tbilissi.
- 1950-55 – il enseigne dans des écoles de la région de Kalouga. 1956 – il publie son premier recueil de poèmes à Kalouga et déménage à Moscou.
- 1957-58 - les premières chansons du cycle de Moscou
- 1959 – premières interventions aux soirées de poésie, début de sa renommée grâce au « magnitizdat »
- 1962 – membre de l'Union des écrivains de l'URSS



Boulat Okoudjava : pourquoi tant de fascination?

- Sincérité, spontanéité, intimité, dilemme entre le désespoir et l'espérance : « *J'ai de nouveau rencontré l'Espérance* », « *Une marche sentimentale* », « *Les Trois sœurs* », « *Moscou la nuit* »
- Lyrisme, élégance et légèreté mozartiennes, glorification de la femme, nostalgie : « *Votre Majesté, la Femme* », « *La Fourmi de Moscou* », « *Domage quand même* »
- Ironie, ambivalence, « sous-texte », paraboles philosophiques : « *Le petit soldat de papier*, » « *Chanson du vieux joueur d'orgue* », « *Anton Pavlovitch Tchékhov a remarqué un jour* », « *Prière de François Villon* », « *Le ballon bleu* »
- Un autre regard sur la guerre: “*Au revoir, les garçons*”, “*Ne crois pas à la guerre, mon gars*”, “*Prends ton manteau, on rentre chez nous*”
- Amitié, ouverture, fraternité des gens libres: « *Union des amis* », « *Souhails aux amis* », « *Le grain de raisin* » (Chanson géorgienne)

Le Brassens russe ou Boulat en France



Bibliographie

- Jean Besson, *Russie profonde: de Pouchkine à Okoudjava*, Paris, Institut d'études slaves, 2001.
- Hélène Blanc, *Les auteurs du printemps russe: Okoudjava, Galitch, Vyssotski, Monrichter*, Les éditions Noir sur Blanc, 1991.
- Dmitri Bykov, *Bulat Okudjava*, Moscou, Molodaja gvardija, 2009.
- Vladimir Novikov, *Avtorskaja pesnja* (Chanson d'auteur), Moscou, AST, 2000.