



HAL
open science

Street-Art en métropole toulousaine, du graffiti aux fresques monumentales

Frédéric Durand

► **To cite this version:**

Frédéric Durand. Street-Art en métropole toulousaine, du graffiti aux fresques monumentales. BelvedeR, 2016, pp.23-25. <hal-02004855>

HAL Id: hal-02004855

<https://hal.science/hal-02004855v1>

Submitted on 6 Mar 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Frédéric Durand
« Street-Art en métropole Toulousaine
Du graffiti aux fresques monumentales »

Revue *Belveder*, n°0, décembre 2016, p.23-25.

Depuis des décennies, l'art est sorti des galeries pour réinvestir la rue. Cela s'est fait sous forme engagée avec le Français Ernest Pignon-Ernest depuis les années 1970, puis l'Anglais Banksy plus récemment, ou de manière graphique et inspirée du graffiti avec l'Américain Keith Haring dans les années 1980. Ce mouvement de « Street-Art » prend désormais de nombreuses formes esthétiques et matérielles. Les œuvres vont du tag ou du pochoir à de véritables fresques peintes, en passant par des stickers, des mosaïques ou des affiches, permettant notamment à la figuration de retrouver une place dans l'art contemporain. La ville de Toulouse est témoin de ces expressions à travers des créations anonymes ou subversives, mais aussi de commandes à des artistes. Des réalisations plus ou moins éphémères sont visibles sur les murs de friches industrielles ou dans des quartiers populaires, comme dans des contextes plus officiels tels que les manifestations « Rose Béton » ou « Mister Freeze » en 2016.

Frédéric Durand
Professeur de géographie
Université Toulouse II-Jean Jaurès
Laboratoire LISST

Frédéric Durand a une double formation de géographe et de plasticien. Il s'intéresse depuis plusieurs années au Street-Art à travers le monde, de New York à Berlin, en passant par Toulouse.



Œuvre de Kouka Ntadi, à l'occasion de *Mister Freeze*, Toulouse, octobre 2016.



Œuvre de Hendrik Beikirch, à l'occasion de *Rose Béton*, Toulouse, mai 2016.



L'épopée de Gilgamesh par Poes et Jober, à l'occasion de *Rose Béton*, Toulouse, mai 2016.



Pochoir avec l'inscription « Liberté Patate » à l'université Toulouse II, novembre 2016.



Œuvre anonyme, portrait d'un tagger avec Léonard de Vinci, Toulouse, octobre 2016.



Œuvres sur papier collé, quartier du Busca, Toulouse, mai 2016.



Canal du Midi, près du Port de Ramonville, 2016.