



HAL
open science

Le questionnaire d'écoute musicale : Un questionnaire expérientiel.

Jean Vion-Dury, Gaëlle Mougin, Anne-Sophie Mariaud

► **To cite this version:**

Jean Vion-Dury, Gaëlle Mougin, Anne-Sophie Mariaud. Le questionnaire d'écoute musicale : Un questionnaire expérientiel.. 2019. hal-01995248

HAL Id: hal-01995248

<https://hal.science/hal-01995248>

Preprint submitted on 26 Jan 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Le questionnaire d'écoute musicale :
Un questionnaire expérientiel

Jean Vion-Dury
Gaëlle Mougin
Anne-Sophie Mariaud

Aix Marseille Univ, CNRS, PRISM, Marseille, France

jean.vion-dury@prism.cnrs.fr

Dans une précédente publication évaluant les déficits de l'écoute musicale et de la perception temporelle (1), nous avons élaboré un questionnaire en français, qui nous avait permis de décrire la désorganisation de l'écoute musicale dans le syndrome post-commotionnel des traumatisés crâniens, à la suite d'un traumatisme léger ou modéré.

Ce questionnaire, expérientiel, était construit dans une approche phénoménologique, semi-quantitative et les changements dans l'expérience musicale étaient évalués avec des questions telles que « Que ressentez-vous ? », " Comment vous sentez-vous ?" dans le but de décrire le plus fidèlement possible l'expérience du patient, en évitant les généralités ou les problèmes liés à ses opinions, dans l'esprit de l'Entretien Phénoménologique Expérientiel (EPE)(2,3).

Ce questionnaire à l'époque n'avait pas été publié, mais le développement du programme SoMuThé (Sons, Musique, Thérapie) au sein de l'UMR CNRS 7061 PRISM, nous amène à reprendre ce questionnaire et à le proposer la communauté scientifique.

Il convient de noter que ce questionnaire n'a pas fait l'objet d'une évaluation telle qu'elle est demandée dans le cadre de la construction d'échelles cliniques.

Ce questionnaire est construit dans la logique d'un avant et d'un après la maladie, en pratique ici le traumatisme crânien. Mais il est utilisable après toute pathologie aigüe ou chronique cérébrale ou psychique. Nous avons également ajouté en annexe un questionnaire pour des sujets sains, évidemment beaucoup moins riche, mais susceptible d'être utile dans un contexte d'études musicologiques par exemple.

Références :

1. Balzani C, Mariaud A-S, Schön D, Cermolacce M, Vion-Dury J. Changes in music listening in post-concussion syndrome after mild traumatic brain injury. *Psychomusicology: music, mind and brain*. 2014;24(2):117-24.
2. Mougin G, Vion-Dury J. L'entretien phénoménologique expérientiel de premier et de deuxième ordre : vers la découverte des « métamorphoses expérientielles ». hal-01591788. 2018.
3. Vion Dury J, Mougin G. L'exploration de l'expérience consciente : archéologie d'une démarche. Vers l'entretien phénoménologique expérientiel. *Coniques Phénoménologiques*. 2018; 11:43-57. Hal-01937269

The musical listening questionnaire :
An experiential questionnaire

Jean Vion-Dury
Gaëlle Mougin
Anne-Sophie Mariaud

Aix Marseille Univ, CNRS, PRISM, Marseille, France
jean.vion-dury@prism.cnrs.fr

In a previous publication assessing the deficits of musical listening and temporal perception (1), we had developed a questionnaire in French, which allowed us to describe the disorganization of musical listening in the post-concussive syndrome following mild or moderate brain trauma.

This experiential questionnaire was built on a phenomenological and semi-quantitative approach and the changes in the musical experience were evaluated with questions such as "How do you feel?", "How do you feel?" in order to describe as closely as possible the patient's experience, avoiding generalities or problems related to his opinions, in the spirit of the Experiential Phenomenological Interview (EPE) (2,3).

This questionnaire at the time had not been published, but the development of the program SoMuThé (Sounds, Music, Therapy) within the UMR CNRS 7061 PRISM, leads us to take this questionnaire and propose it to the scientific community.

It should be noted that this questionnaire has not been evaluated as required for the construction of clinical scales.

This questionnaire is built in the logic of a before and after illness, in practice here the brain trauma. But it is usable after any acute or chronic cerebral or psychic pathology. We also added in the appendix a questionnaire for healthy subjects, obviously much less rich, but likely to be useful in a context of musicological studies for example.

Questionnaire expérientiel : qualité de l'écoute musicale

Patients

Prénom:

NOM:

Age:

Sexe:

Musicien(ne):

Niveau de pratique musicale : débutant, amateur, amateur confirmé, professionnel.

Niveau d'études académiques:

jamais

rarement (plusieurs fois par semaine)

parfois (plusieurs fois par mois)

souvent (plusieurs fois par jour)

toujours

Avant vos troubles ou avant le TC

		OUI	NON	rarement	parfois	souvent	très souvent	ne sait pas
1	Étiez-vous mélomane ou amateur de musique ?							
2	Quel type de musique écoutiez-vous ?							
3	Quels critères vous font choisir la musique que vous écoutez ?							
4	Le temps passé à écouter de la musique est-il quantifiable ? Si oui, combien d'heures par jour ?							
5	Selon quelles modalités matérielles (radio ou disques)?							
6	Était-ce dans des états d'esprit particuliers ?							
7	Jouiez-vous de la musique ?							
8	Quel type de musique ?							
9	Vous arrivait-il d'improviser ?							
10	Votre pratique était-elle fréquente et régulière ?							
11	Y-avait-il une musique qui vous déplaisait ?							
12	Chantiez (fredonniez) vous souvent ?							
13	Chantiez-vous juste ?							
14	Chantiez-vous des morceaux en entier ou des longs morceaux ?							
15	Aviez-vous des musiques agréables en tête ?							
16	Aviez-vous des « musiques poison » en tête (qui agacent, ou qui restent en mémoire) ?							
17	Avant la maladie, aviez-vous l'impression d'avoir comme un rythme personnel, un tempo ?							
18	Aviez-vous l'impression que votre rythme personnel était lié à des rythmes musicaux ?							

1- Généralités : depuis votre TC (ce qui a été modifié après vos troubles)

19	Écoutez-vous toujours de la musique ?							
20	En écoutez-vous moins ?							
21	En écoutez-vous plus							
22	Avez-vous changé le type de musique écoutée ?							

23	Combien d'heures par jour ?								
24	Selon quelles modalités matérielles (poste de radio, disques) ?								
25	Est-ce dans des états d'esprit particuliers ?								
26	La musique qui vous déplaisait, vous déplait-elle encore ?								
27	Des musiques autres vous déplaisent-elles désormais ?								
28	Êtes-vous encore capable de chanter ?								
29	Avez-vous encore du plaisir à chanter ?								
30	Votre façon de chanter a-t-elle changé ?								
31	Chantez-vous encore des morceaux en entier ou des longs morceaux ?								
32	Jouez-vous encore de la musique (si non, pourquoi ?)								
33	Quel type de musique ?								
34	Votre pratique est-elle aussi fréquente et régulière ?								
35	Avez-vous un « manque » de la note (comme un manque du mot) ou un manque de la chanson ?								
36	Avez-vous ressenti des modifications concernant les musiques que vous avez dans la tête ?								
37	Avez-vous plus de musiques « poison » (publicitaires) ?								

2- Plaisir de l'écoute

38	Votre qualité d'écoute a-t-elle changé ?								
39	En termes de plaisir d'écoute, est-ce que cela s'est modifié ?								
40	Trouvez-vous plus difficile d'écouter de la musique ?								
41	Connaissez-vous la différence entre mode mineur et majeur ?								
42	Cela modifie-t-il quelque chose dans votre écoute ?								
43	Pouvez-vous faire autre chose en écoutant de la musique ?								
44	Cela s'est-il modifié ?								
45	La musique vous semble-t-elle une agression sonore ?								
46	Etes-vous moins disponible pour son écoute? En fonction de quoi?								
47	Etes-vous plus disponible pour son écoute ? En fonction de quoi ?								
48	Le fait d'écouter moins de la musique vous semble-t-il en rapport avec le fait que la musique puisse raviver le moment même du TC ou des émotions qui y seraient liées ?								
49	La musique vous empêche-t-elle de vous concentrer (concurrente de la tâche à accomplir) ?								
50	Les rythmes (indépendamment du bruit, des mélodies) vous sont ils désormais désagréables ?								
51	Cela vous arrive-t-il de vous retrouver comme immergé dans la musique ?								
52	(Immergé), plus qu'avant ?								

53	(Immergé), moins qu'avant ?								
54	Cela-vous arrive-t-il de "lâcher prise" en écoutant de la musique ?								
55	(Lâcher-prise) plus qu'avant?								
56	(Lâcher-prise) moins qu'avant ?								
57	Avez-vous parfois l'impression d'une écoute qui n'apparaît plus comme continue ?								

3- Distorsions

58	Des distorsions (déformations) se produisent-elles dans les sons des musiques que vous écoutez ?								
59	La musique vous semble-t-elle alors fausse ?								
60	Des distorsions se produisent également dans les voix que vous entendez (quand les gens parlent) ?								
61	Ces distorsions musicales vous semblent impliquer plus la justesse (ou la hauteur) des notes ?								
62	Ces distorsions musicales vous semblent impliquer plus le caractère temporel (mesure, rythmes) de la musique ?								

4- Reconnaissance

63	Vous pouvez écouter encore des chansons (ou airs d'opéra) ?								
64	Comprenez-vous moins bien les paroles accompagnées de musique (chansons, airs d'opéra) qu'avant ?								
65	Comprenez-vous plus aisément les paroles accompagnées de musique (chansons, airs d'opéra) qu'avant ?								
66	Reconnaissez-vous encore les morceaux de musique (êtes-vous encore capable d'y mettre un nom) ?								
67	Reconnaissez-vous encore les voix des chanteurs ?								

5-Images mentales

68	Ce qui est évoqué par la musique est-il moins riche qu'avant?								
69	Ce qui est évoqué par la musique est-il plus riche qu'avant?								
70	La musique que vous aimez vous touche-t-elle moins qu'avant ? Avez-vous moins d'émotion ?								
71	La musique que vous aimez vous touche-t-elle plus qu'avant ? Avez-vous plus d'émotion ?								
72	La musique vous met-elle plus de mauvaise humeur qu'avant ?								
73	La musique vous met-elle plus de bonne humeur qu'avant ?								
74	La musique que vous écoutiez vous met-elle dans un état / émotion différent qu'avant ? Plus triste ? plus joyeux ?								
75	La musique vous aide à supporter votre état actuel ?								

76	La musique peut-elle aggraver votre état actuel ?								
77	Vous aide-t-elle à vous souvenir de choses que vous auriez oubliées ?								

6- Danse et motricité associée

78	Avez-vous l'impression que les mouvements que vous faites quand vous écoutez de la musique ont changé ? (Rythme)								
79	En avez-vous moins qu'avant ?								
80	En avez-vous plus qu'avant ?								
81	Avez-vous moins envie de danser qu'avant ?								
82	Avez-vous plus envie de danser qu'avant ?								
83	Pratiquez-vous moins la danse qu'avant vos troubles ?								
84	Pratiquez-vous plus la danse qu'avant vos troubles ?								
85	Avez-vous moins de possibilités physiques à danser qu'avant ?								
86	Avez-vous plus de possibilités physiques à danser qu'avant ?								
87	Avez-vous l'impression que vous suivez moins bien qu'avant la musique avec les mouvements ?								
88	Avez-vous l'impression d'avoir votre rythme personnel qui s'est modifié ou perdu ?								
89	Est-il (le rythme) moins lié aux rythmes musicaux qu'avant ?								

7- Bruits, acouphènes, audition

90	Supportez-vous moins le bruit qu'avant ?								
91	Supportez-vous plus le bruit ?								
92	Quels sont les bruits que vous ne supportez plus ?								
93	Pensez-vous que votre moindre plaisir à la musique soit en relation avec le bruit ?								
94	Sentez-vous une amélioration ou dégradation avec le temps de ce phénomène ?								
95	Percevez-vous la musique comme un bruit ?								
96	Percevez-vous certains bruits comme de la musique ?								
97	Avez-vous des acouphènes								
98	Si oui sont-elles permanentes								
99	Sont-elles bilatérales ?								
100	Pensez-vous que votre moindre plaisir à la musique soit en relation avec ces acouphènes ?								

101	Sentez-vous une amélioration ou dégradation avec le temps ?								
102	Avez-vous une baisse de votre audition ?								
103	De quel côté ?								
104	Sentez-vous une amélioration ou dégradation avec le temps ?								
105	Avez-vous une hyperacousie ?								
106	d'un côté?								

8- Voix

107	Avez-vous ressenti depuis votre maladie une modification de votre propre voix parlée ?								
108	Avez-vous ressenti depuis votre maladie une modification de votre propre voix chantée ?								
109	Avez-vous ressenti depuis votre maladie une modification de la voix parlée des autres ?								
110	Avez-vous ressenti depuis votre maladie une modification de la voix chantée des autres ?								

9- Émotions

111	Globalement votre émotivité a-t-elle changé ?								
112	Avez-vous plus d'émotions qu'avant ?								
113	Avez-vous moins d'émotions qu'avant ?								
114	Pensez-vous que les modifications de vos émotions musicales sont en rapport avec les modifications de votre émotivité en général ?								

10-Temporalité

115	Avez-vous une mauvaise perception du temps qui passe ?								
116	Avez-vous une impression d'accélération du temps ?								
117	Avez-vous une impression de ralentissement du temps ?								
118	Vos repères temporels ont-ils tendance à disparaître ?								
119	Gérez-vous correctement votre temps ?								
120	Positionnez-vous correctement les événements de votre vie dans le temps ?								
121	Pensez-vous que la musique vous aide ou vous aiderait à gérer votre temps ?								

11- Langage

122	Quand on vous parle, avez vous des difficultés à comprendre ce qu'on vous dit ?							
123	Avez-vous un manque du mot plus fréquent qu'avant ?							
124	Parlez-vous plus qu'avant ?							
125	Parlez-vous moins qu'avant ?							

12- Autres

126	Les médicaments peuvent-ils modifier des aspects que nous avons décrits ensemble ?							
127	Vous arrive-t-il d'avoir des blancs (des vides) dans la pensée. Fréquemment ?							
128	Pensez-vous ou avez vous fait l'expérience que ces vides pourraient être diminués par la musique ?							
129	Participeriez-vous à un atelier musical à l'hôpital, pendant une hospitalisation ?							
130	Durant une hospitalisation, écoutez-vous de la musique dans votre chambre ?							
131	Durant une hospitalisation appréciez-vous que de la musique soit diffusée dans l'unité ?							
132	Comment définiriez-vous la Musique ?							
133	Est-ce que l'entretien vous a paru long ?							
134	Cela a-t-il été pénible pour vous de réfléchir à tout cela?							
135	Avez-vous remarqué une modification en ce qui concerne à vos désirs?							
136	Une diminution?							
137	Une augmentation?							

Questionnaire expérientiel : qualité de l'écoute musicale

Sujets sains

Prénom:

NOM:

Age:

Sexe:

Musicien(ne):

Niveau d'étude:

jamais

rarement (plusieurs fois par semaine)

parfois (plusieurs fois par mois)

souvent (plusieurs fois par jour)

toujours

		OUI	NON	rarement	parfois	souvent	très souvent	ne sait pas
1	Etes-vous mélomane ou amateur de musique ?							
2	Quel type de musique écoutez-vous ?							
3	Quels critères vous font choisir la musique que vous écoutez ?							
4	Le temps passé à écouter de la musique est-il quantifiable ? Si oui, combien d'heures par jour ?							
5	Selon quelles modalités matérielles (radio ou disques)?							
6	Est -ce dans des états d'esprit particuliers ?							
7	Jouez-vous de la musique ?							
8	Quel type de musique ?							
9	Vous arrive-t-il d'improviser ?							
10	Votre pratique est-elle fréquente et régulière ?							
11	Y-a- t-il une musique qui vous déplaît ?							
12	Chantez (fredonnez) vous souvent ?							
13	Chantez-vous juste ?							
14	Chantez-vous des morceaux en entier ou des longs morceaux ?							
15	Avez-vous des musiques agréables en tête ?							
16	Avez-vous des « musiques poison » en tête (qui agacent, ou qui restent en mémoire) ?							
17	Avez-vous l'impression d'avoir comme un rythme personnel, un tempo ?							
18	Avez-vous l'impression que votre rythme personnel est lié à des rythmes musicaux ?							
19	Connaissez-vous la différence entre mode mineur et majeur ?							
20	Cela modifie-t-il quelque chose dans votre écoute ?							
21	Pouvez-vous faire autre chose en écoutant de la musique ?							
22	La musique vous empêche-t-elle de vous concentrer (concurrente de la tâche à accomplir) ?							
23	Cela vous arrive-t-il de vous retrouver comme immergé dans la musique ?							
24	Cela-vous arrive-t-il de "lâcher prise" en écoutant de la musique ?							
25	Avez-vous parfois l'impression d'une écoute non continue ? (tendance à la distraction)							
26	Reconnaissez-vous facilement les morceaux de musique (êtes vous encore capable d'y mettre un nom) ?							
27	Reconnaissez-vous les voix des chanteurs ?							
28	La musique génère-t-elle des émotions ?							

29	La musique évoque-t-elle des images ?								
30	La musique change-t-elle votre humeur ?								
31	La musique vous aide-t-elle à supporter une période difficile ?								
32	La musique vous aide-t-elle à vous souvenir de choses que vous auriez oubliées ?								
33	Faites vous des mouvements de danse quand vous écoutez de la musique ?								
34	Avez-vous l'impression que vous suivez bien la musique avec les mouvements ?								
35	Supportez-vous le bruit ?								
36	Percevez-vous la musique comme un bruit ?								
37	Percevez-vous certains bruits comme de la musique ?								
38	Pensez-vous que les modifications de vos émotions musicales sont en rapport avec les modifications de votre émotivité en général ?								
39	Avez-vous une mauvaise perception du temps qui passe ?								
40	Avez-vous une impression d'accélération du temps ?								
41	Avez-vous une impression de ralentissement du temps ?								
42	Gérez-vous correctement votre temps ?								
43	Positionnez-vous correctement les évènements de votre vie dans le temps ?								
44	Pensez-vous que la musique vous aide ou vous aiderait à gérer votre temps ?								