



## 10<sup>e</sup> biennale ARIS 2018

19-21 juin – LILLE

**L'intervention dans les pratiques  
physiques, sportives et artistiques :  
Responsabilités et Stratégies des acteurs**

**Marc CIZERON**

Maitre de conférences HDR  
Laboratoire ACTé (EA 4281)  
UFR STAPS Clermont Ferrand

[Marc.cizeron@univ-bpclermont.fr](mailto:Marc.cizeron@univ-bpclermont.fr)



# Quelles catégories pour analyser la conduite motrice et la transformer ?

A propos de l'« *équilibration* »

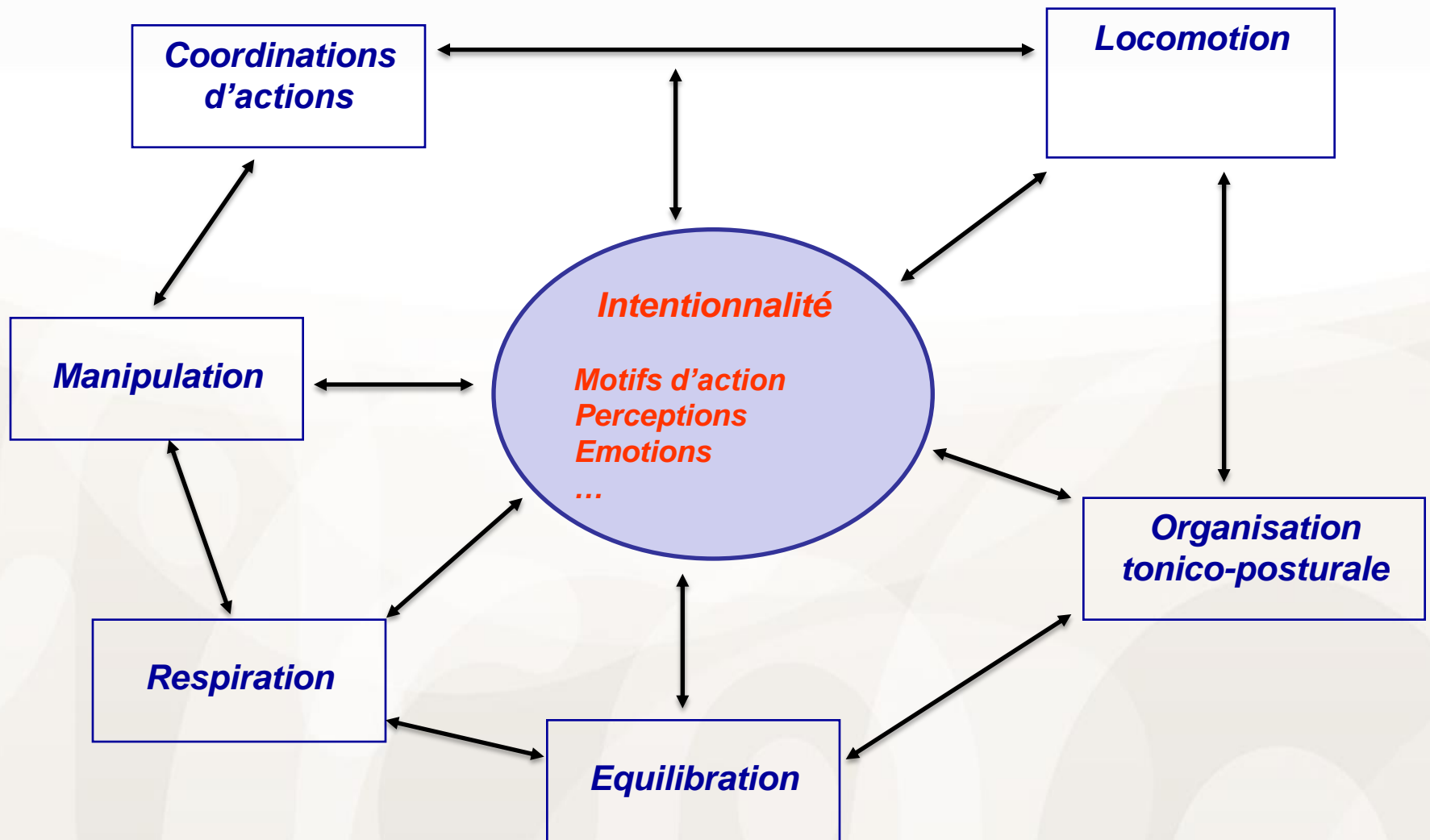
**Marc CIZERON**

Maitre de conférences HDR  
Laboratoire ACTé (EA 4281)  
UFR STAPS Clermont Ferrand

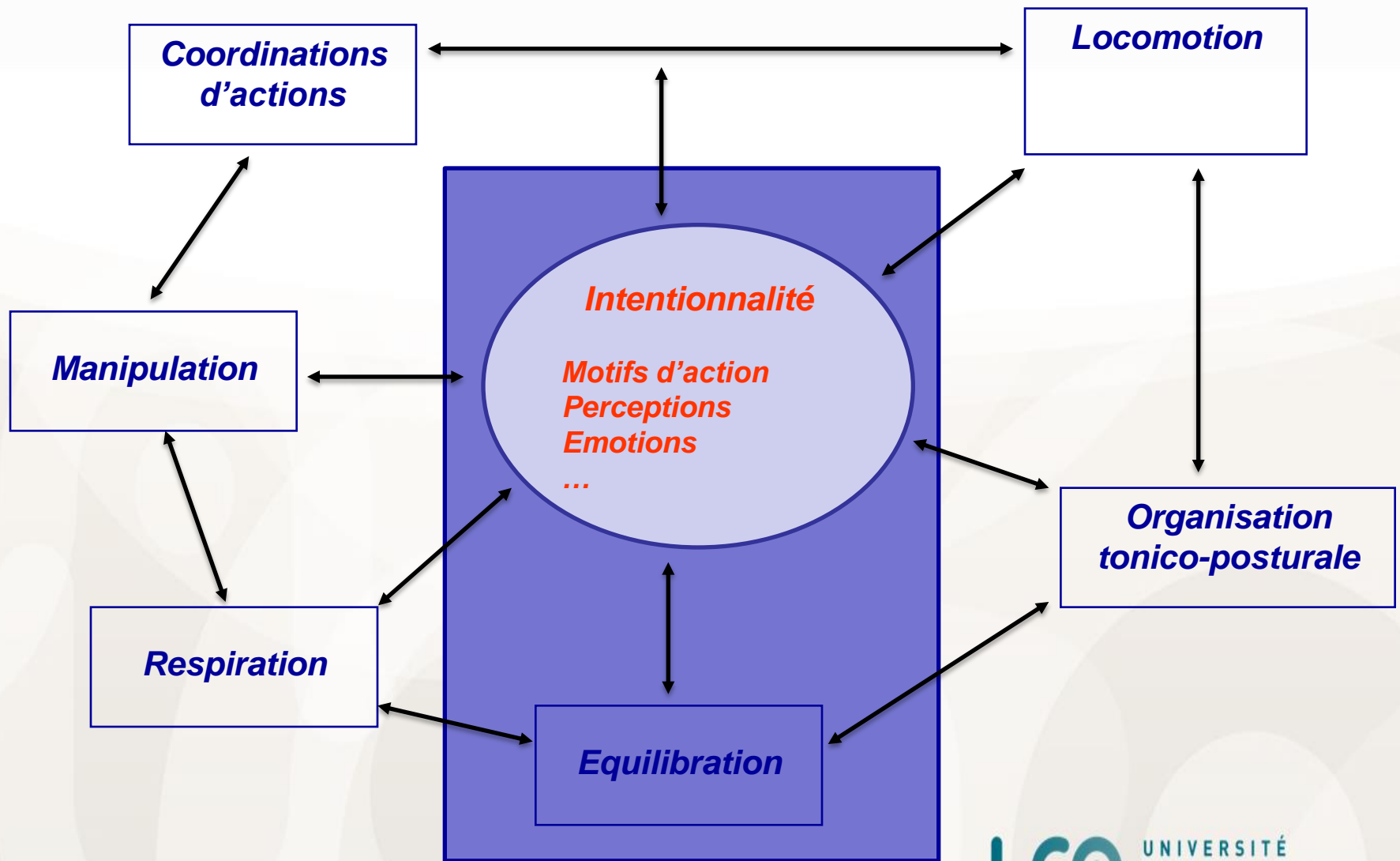
[Marc.cizeron@univ-bpclermont.fr](mailto:Marc.cizeron@univ-bpclermont.fr)

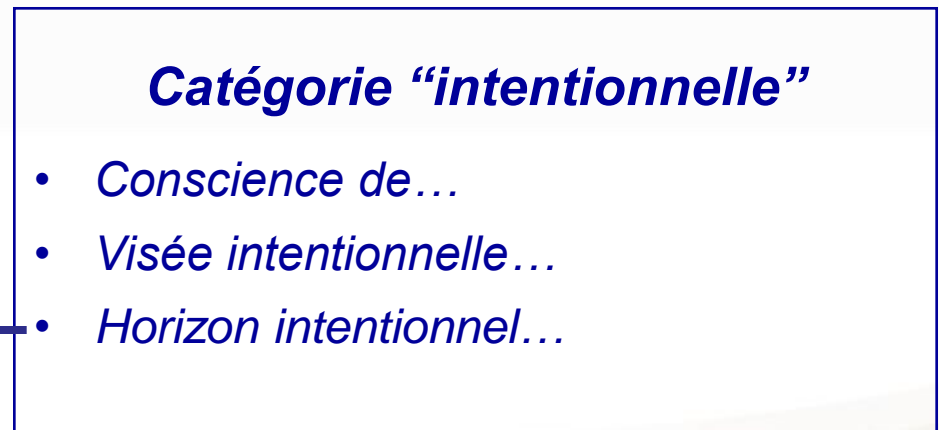
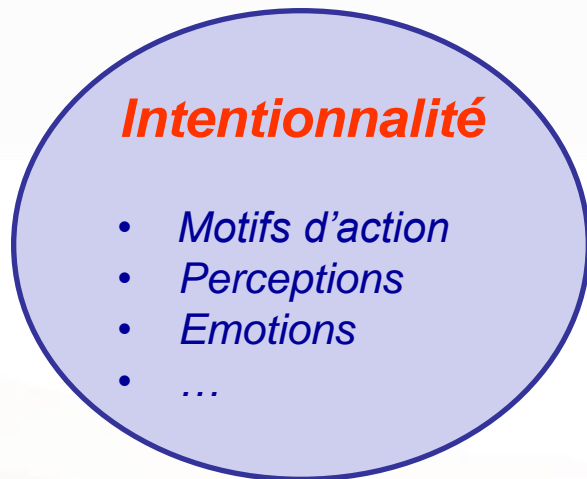


# L'habileté motrice comme une *gestalt*



# L'habileté motrice comme une *gestalt*





**Equilibration** : fonction de l'organisation motrice qui permet au sujet de contrôler les positions et mouvements de son corps dans l'espace et le temps.

- **Fonction de repérage spatio-temporel**

- **Multimodale** (Berthoz) : informations visuelles, auditives, labyrinthiques, proprioceptives, tactiles, autres ?
- **Unité d'analyse fonctionnelle** : « **référentiels** » (Berthoz, Ohlman, Guerraz...)
- **Invariants directionnels** : visuel ; gravitaire ; égo-centré
- **Vicariance de référentiels** = substitution d'affordances

**Equilibration** : fonction de l'organisation motrice qui permet au sujet de contrôler les positions et mouvements de son corps dans l'espace et le temps.

- **Fonction tonico-posturale**
  - Composante téléocinétique
  - Composante éréismatique

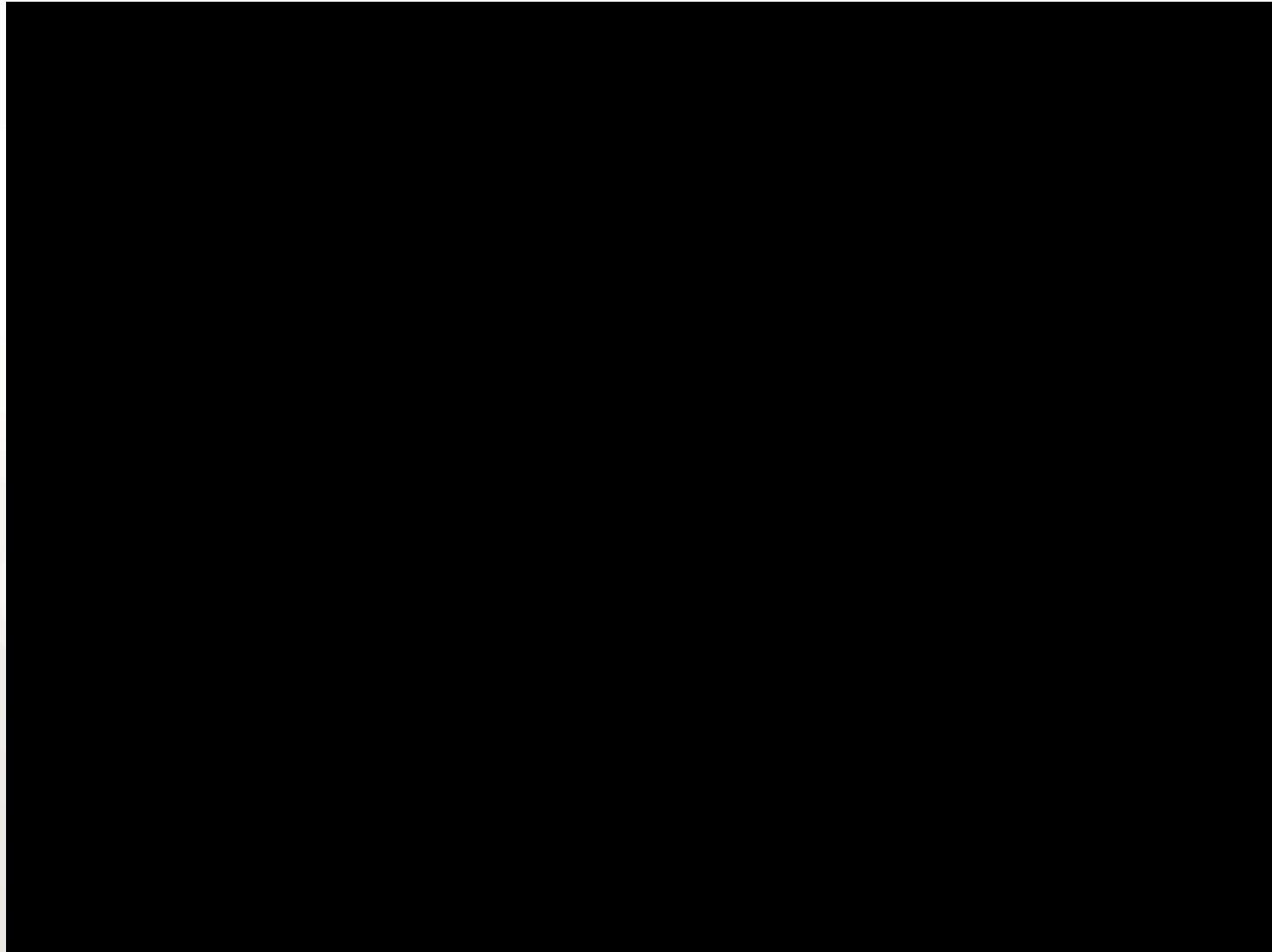
## **Études de cas : escalade ; lutte ; gymnastique...**

- **Études en cours : prospectives, et hypothèses heuristiques...**
- **Méthode...**

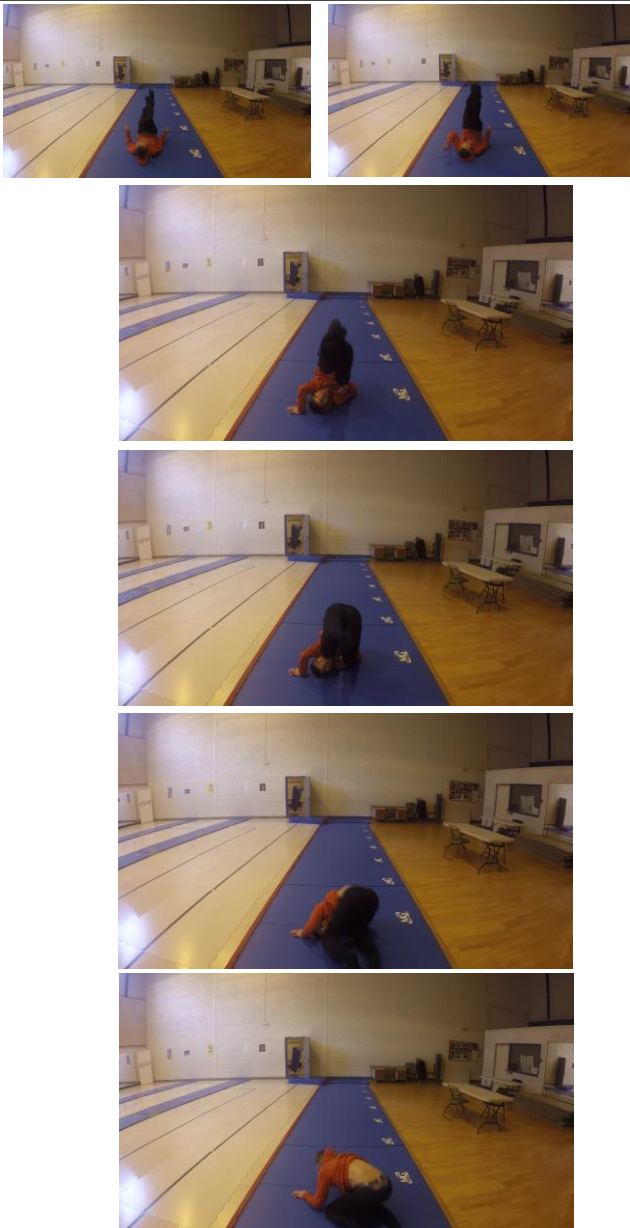


	Données descriptives	Verbalisations	Catégories fonctionnelles
<p>Photo 1</p> 	<p><b>Appuis :</b> Genoux au sol légèrement écartés et mains et avant bras sur l'adversaire</p> <p><b>Orientation du corps :</b> Proche de la verticale Face à l'adversaire Tête au dessus de la base de sustentation</p> <p><b>Modalités de préhension :</b> Proche de l'adversaire, MD à l'omoplate et MG dans pli du coude</p> <p>Après un « volant » vers la droite (si on se place du côté de Marius), réalisation (par Sandra ou Marius ?) d'un volant vers la gauche</p>	<p><i>ben au début on se met en garde normalement, sur les épaules et sur le creux du coude (se touche l'épaule gauche puis la saignée du coude à droite)</i></p> <p><i>et donc après, quand le combat a commencé, j'essaie de changer vite ma prise pour déstabiliser l'adversaire, mais ça dépend des combats en fait</i></p> <p><i>pour que ça la fasse bouger, trembler, pour la surprendre ouais voilà</i></p> <p><i>ben là à ce moment là j'ai senti comme s'il fallait faire un mouvement de .. roue (fait le mouvement, lève son bras droit et l'amène vers l'intérieur et avec son bras gauche tire vers l'intérieur) comme si on tournait à gauche avec un volant</i></p>	<p><b>Motif d'action :</b> saisir des opportunités, prendre l'avantage sur le contrôle de l'adversaire dans le rapport de force (mode stratégique qui n'est pas finalisé par le fait de prendre la pince)</p> <p><b>PREHENSION :</b> Au début Marius saisit Sandra avec son BD au niveau de son épaule gauche et avec sa main droite dans le pli du coude Puis saisies de plus en plus proximales</p> <p><b>EQUILIBRATION:</b> La faible base de sustentation (appuis peu écartés) ainsi que sa posture proche verticale droite et sa tête au dessus de ses appuis suggèrent qu'il contrôle la position de son corps grâce au référentiel habituel (photo 1) Sur la photo 2 il s'éloigne de la verticale et sa tête n'est plus au dessus de ses appuis, hypothèse qu'il contrôle la position de son corps grâce à un référentiel visuel structuré par un invariant directionnel oblique dirigé vers le bas (+ grâce à ce qu'il sent de ce que fait Sandra : il dit avoir senti qu'il fallait faire un mouvement de « roue »)</p>
<p>Photo 2</p> 	<p><b>Appuis :</b> Un seul appui sur le genou gauche Appuis sur l'adversaire seulement au niveau des saisies (mains, avant bras,</p> <p><b>Orientation du corps :</b> Incliné vers la gauche Face à l'adversaire La tête n'est plus au dessus de la base de sustentation mais à gauche d'elle</p> <p><b>Modalités de préhension :</b> Marius saisit Sandra au niveau du col (MD) et du coude (MG) Proximité forte avec l'adversaire</p>	<p><i>Elle m'avait pris par le vêtement (voir sous la photo 1, Sandra tire Marius par son sweat au niveau du col) (s'attrape la chemise au niveau de l'épaule gauche avec sa main droite)... et elle avait pris en dessous du coude (montre, s'attrape également le coude pour montrer) aussi, et j'essayais de la... tourner (fait le mouvement de « volant » vers la gauche)</i></p> <p><i>ben au début j'ai essayé de la tourner ... après j'ai essayé de la coucher/pousser par terre (met ses bras vers le bas comme pour écraser quelque chose au sol) pour qu'après elle ... (lève les bras au ciel) se lève et que je passe prendre la pince</i></p> <p><i>en une seconde, une demie, j'arrive à... prendre une stratégie... une décision rapide... d'un coup je vais tourner à gauche (accompagné du mouvement de volant), je vais la pousser en bas...</i></p>	<p><b>LOCOMOTION</b> Ses jambes (puis seulement sa JG) semblent supporter son poids de corps mais il utilise aussi des appuis sur l'adversaire Photo 1 et 2, Marius n'utilise pas ses appuis pour se déplacer mais davantage pour contrôler position de son corps notamment pour éviter une chute (appuis équilibrateurs mais aussi propulseurs au sens où ils l'aident à pousser mais ne lui servent pas directement à se déplacer (avancer))</p> <p><b>STRUCTURE DE L'HORIZON INTENTIONNEL</b> Détournée vis-à-vis de l'objectif de la tâche, il ne s'agit pas d'emblée de prendre la pince (fragmentation)</p>

## *Étude de cas en gymnastique : « roulade arrière » élève de 4è*



## Descriptions



## Verbalisations

*A partir du moment où je pars en arrière je vois plus rien... Je revois quand je me retrouve à genoux...*

*Je sens que je m'écrase sur la tête et l'épaule...*

*Le prof a dit qu'il faudrait que je m'appuie sur mon bras droit mais j'y arrive pas... ça va trop vite, j'ai pas le temps de le faire... je le sens pas...*

*Ça me fait pas peur mais je m'écrase un peu sur la tête...*

*J'essaye de rouler vers l'arrière mais je sens que je bascule sur le côté*

## Catégories fonctionnelles

**Motifs d'action :** ???

**Emotions :** pas peur mais désagréable

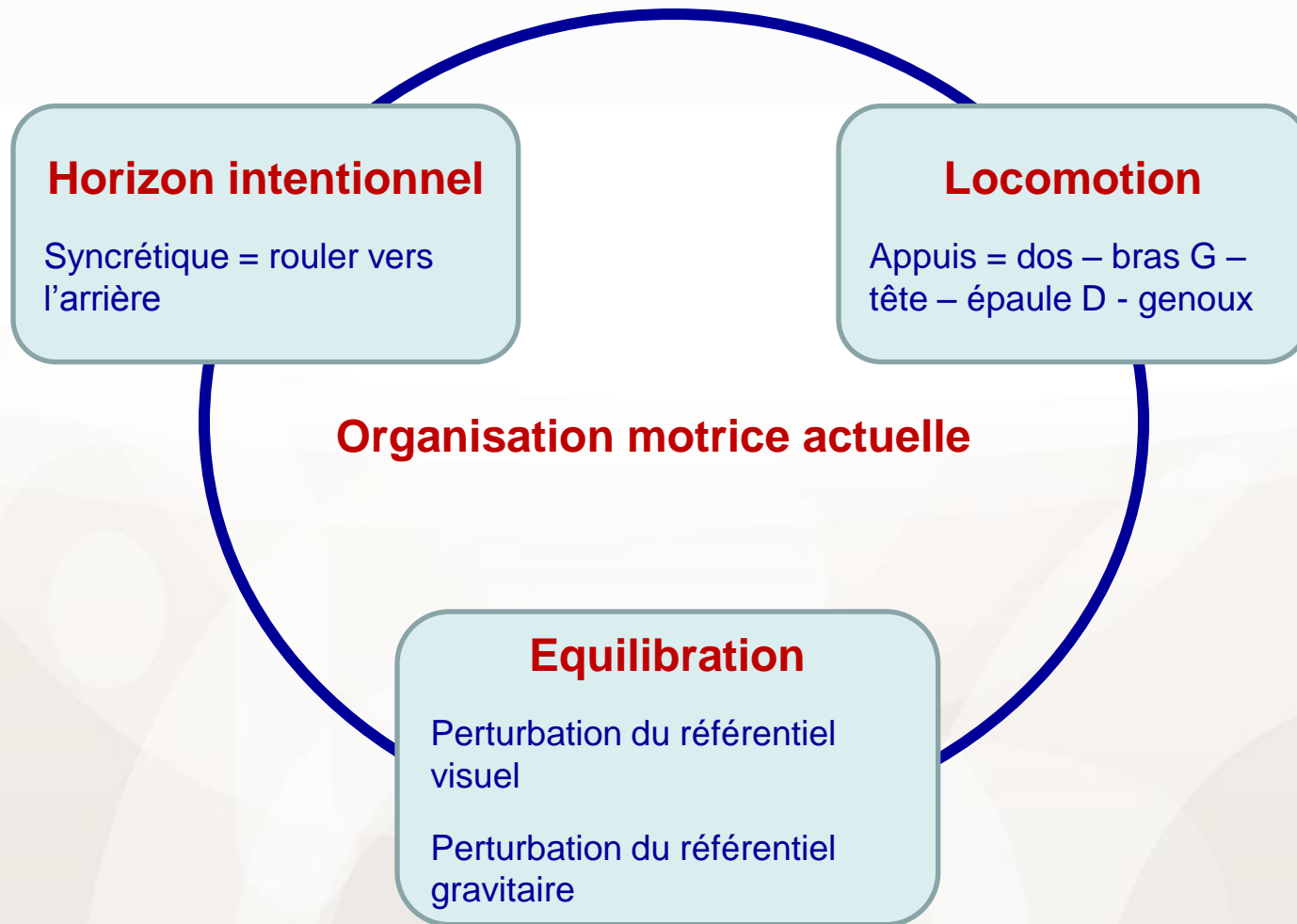
**Perception :** vue = HS ; sensation d'écrasement, de lourdeur

**Horizon intentionnel :** unitaire et synchrétique = « rouler »

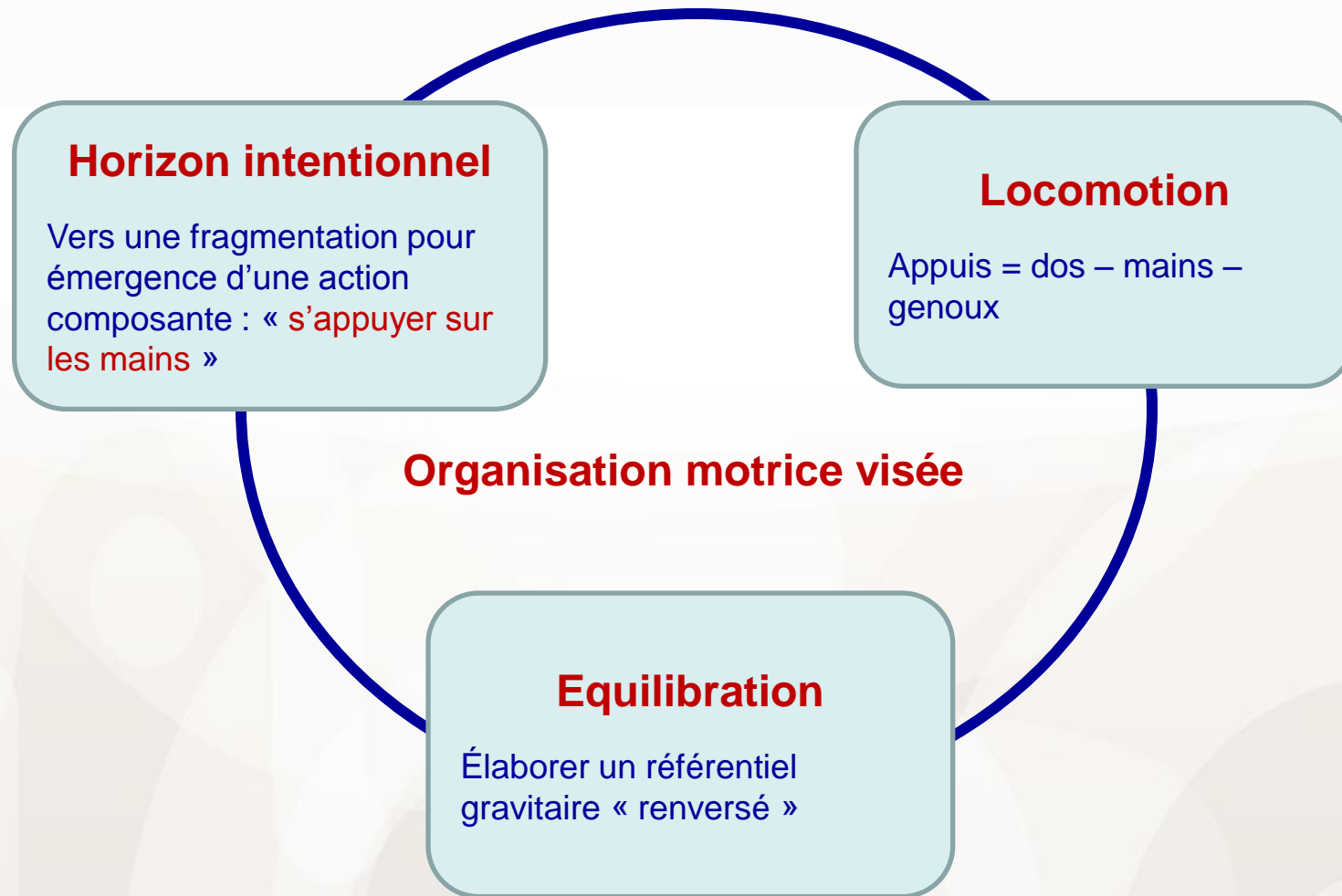
**Équilibration :** perturbation référentiel visuel et gravitaire

**Locomotion :** appui manuel bras gauche, tête, épaule droite

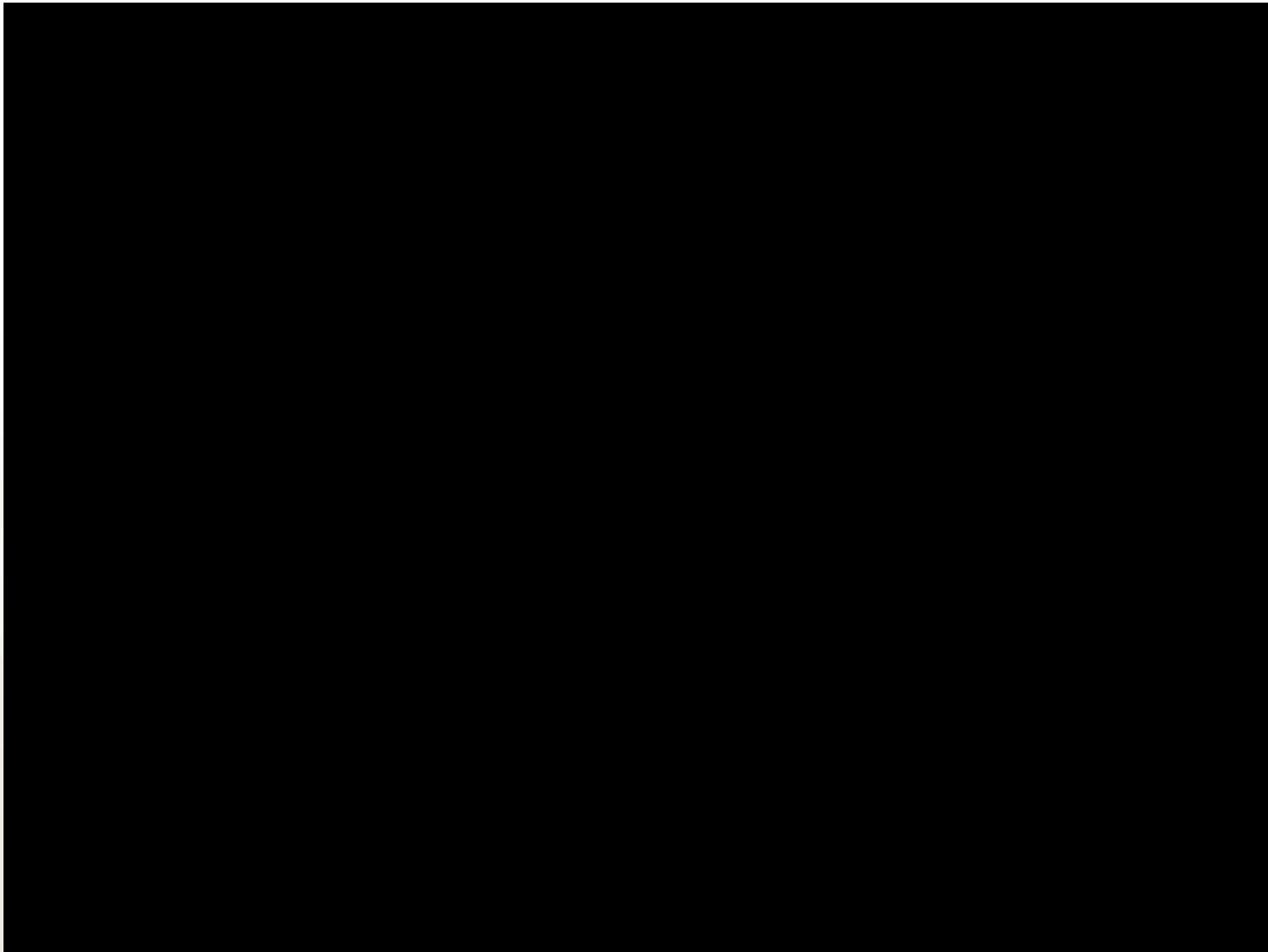
# Étude de cas en gymnastique : « roulade arrière » élève de 4è



## Étude de cas en gymnastique : « roulade arrière » élève de 4è



## *Étude de cas en lutte : « jeu de la pince » élèves de 6è*



## Descriptions



## Verbalisations

« *J'essayais de la pousser.. ou de la tirer... »* »

« *Quand elle avance, je peux, j'en profite pour essayer de lui prendre... »* »

Est-ce que tu sentais ce qu'elle faisait elle, te pousser, te tirer ?

« *pas trop... »* »

« *J'essayais de bouger... de bouger mes jambes pour qu'elle puisse pas attraper la pince... »* »

« *J'essaye de bien reculer mes jambes... »* »

## Catégories fonctionnelles

**Motifs d'action** : éloigner la pince de l'adversaire ; saisir des opportunités pour agir

**Emotions** : ???

**Perception** : vue essentiellement

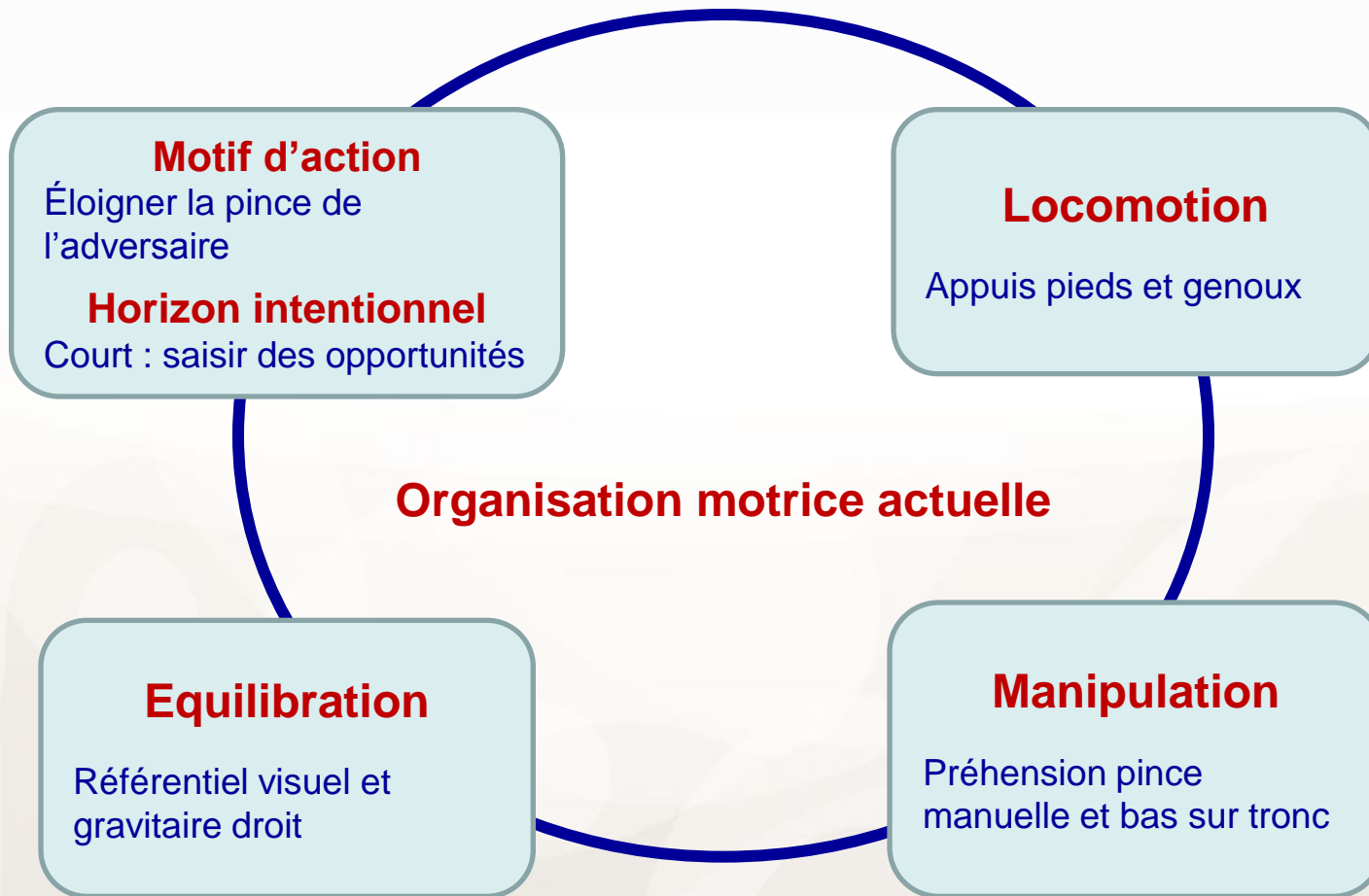
**Horizon intentionnel** : court = saisir des opportunités

**Équilibration** : référentiel visuel et gravitaire droit

**Locomotion** : appuis essentiellement pédestres (pieds et genoux)

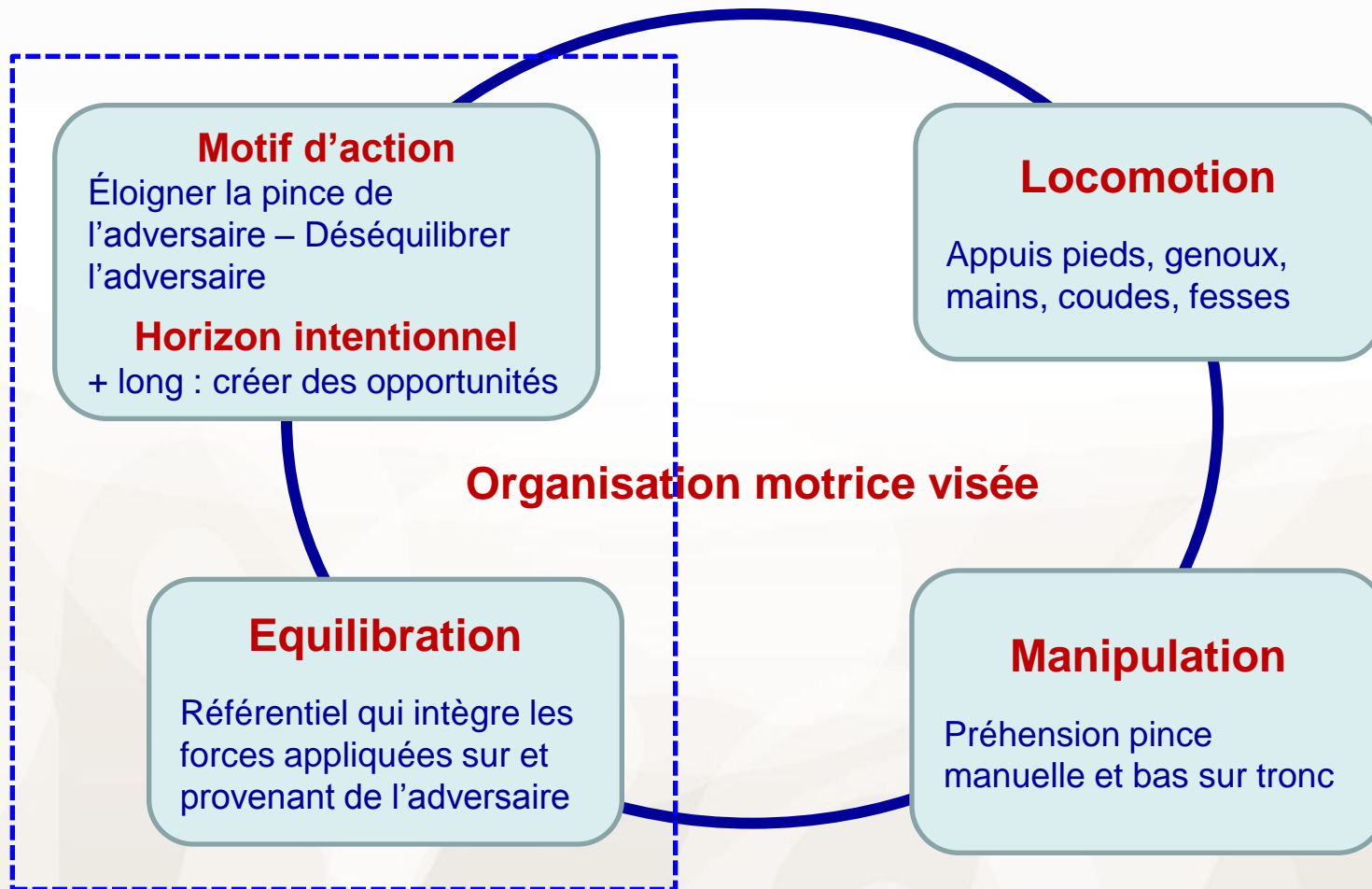
**Manipulation** : ???

## Étude de cas en lutte : « jeu de la pince » élèves de 6è

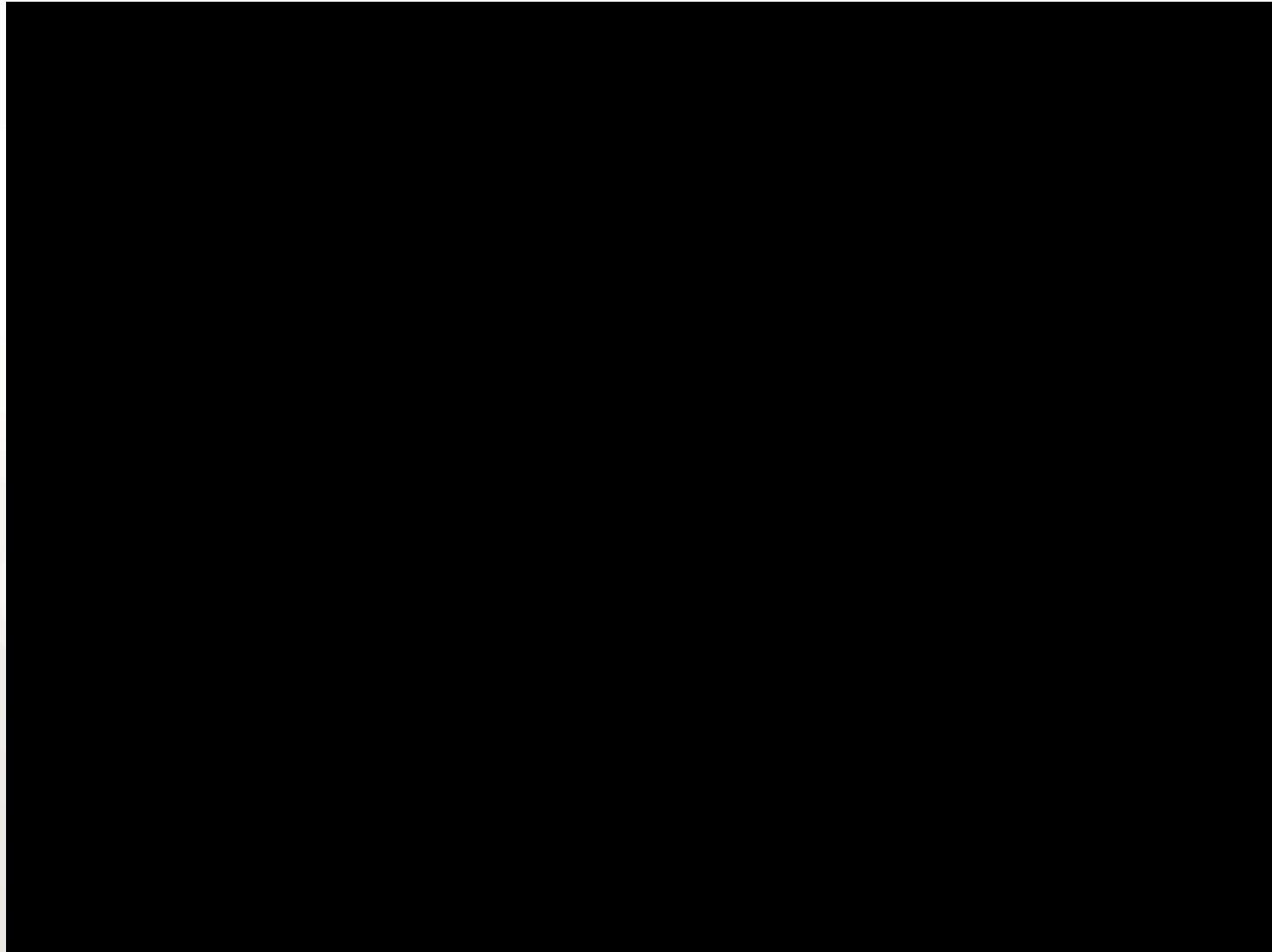




## Étude de cas en lutte : « jeu de la pince » élèves de 6è



## *Étude de cas en escalade : Lycéen AS sportive*



## Descriptions

## Verbalisations

## Catégories fonctionnelles



*« Là avec mon bras droit, je fais ,une traction latérale... c'est une diagonale que je vais essayer d'aller chercher... sauf que si je pousse trop avec mon pied je vais aprtir sur le côté »*

*« J'utilise le mur en guise de prise et donc là, avec l'alignement de mon corps, ça me permet de garder l'équilibre, de pas trop partir sur le côté... »*

**Motifs d'action :** aller chercher la « diagonale »

**Emotions :** ???

**Perception :** ???

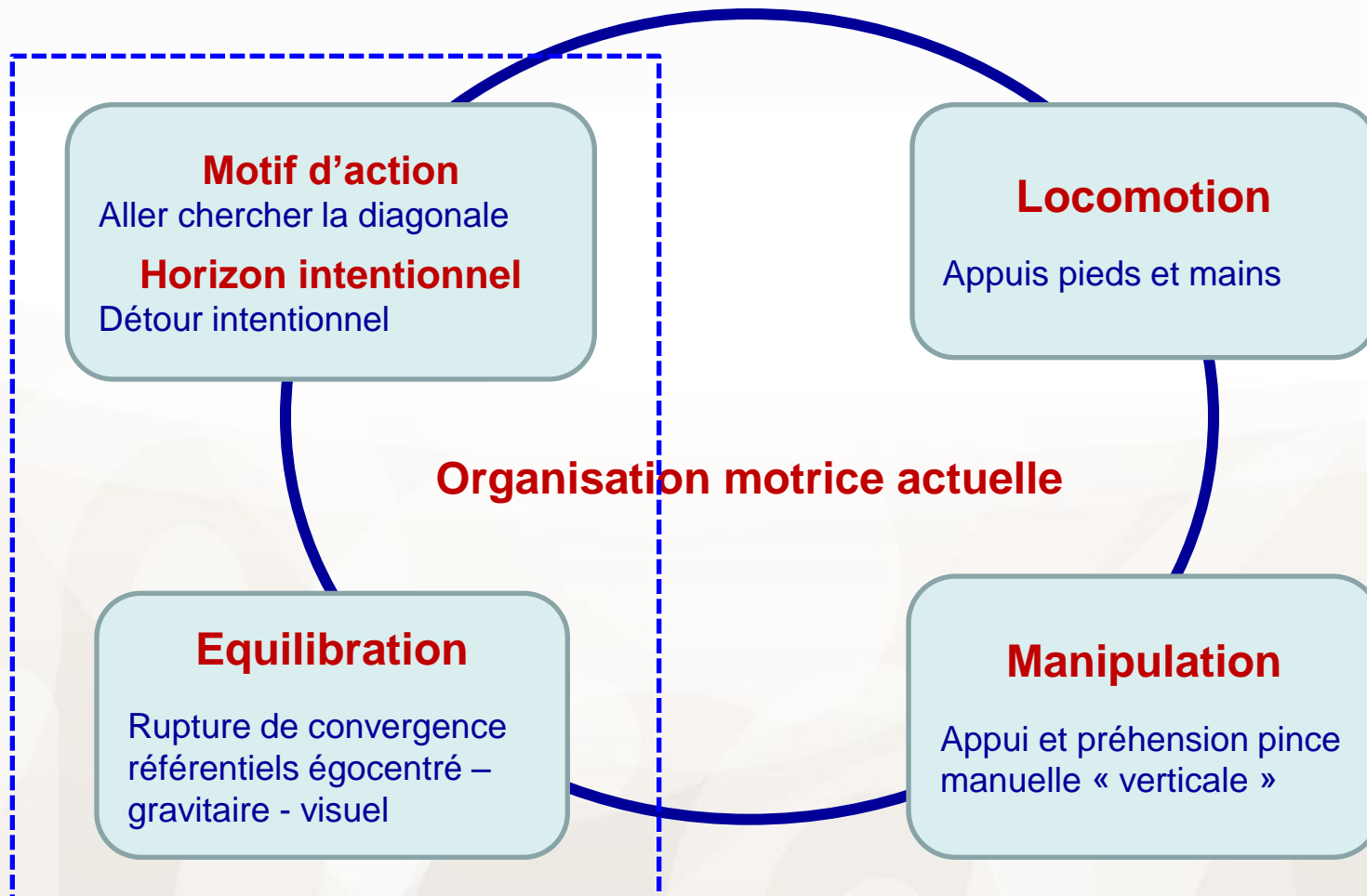
**Horizon intentionnel :**  
« détour » latéral pour monter

**Équilibration :** décentrement axe corporel / axe gravitaire et visuel

**Locomotion :** mains - pieds

**Manipulation :** saisies  
« verticales »

## Étude de cas en escalade : Lycéen AS sportive



## **Bilan – conclusion...**

**Equilibration** : fonction de l'organisation motrice qui permet au sujet de contrôler les positions et mouvements de son corps dans l'espace et le temps.

- **Fonction de repérage spatio-temporel**

- Multimodale
- « Référentiels » = Invariants directionnels visuel ; gravitaire ; égo-centré
- Vicariance de référentiels

- **Référentiel gravitaire**

- Élaboration RG renversé
- Intégration d'autres forces que gravité

- **Rupture convergence entre référentiels**

- **Intentionnalité**

- Fragmentation de l'horizon intentionnel
- Augmentation de la distance de l'HI
- Modification du motif d'action



