Colloque ARIS 2016 : ***L'intervention en sport et en Education physique face aux transformations sociétales : enjeux, défis, responsabilité de la recherche***

Hammamet, 18-20 mai 2016

Symposium 3: Recherches centrées sur l'analyse de l'activité motrice de l'apprenant en sport et en éducation physique. Cadres théoriques et méthodologiques

Vers une lecture compréhensive de l'organisaiton motrice de l'élève en EPS : une étude de cas en lutte

C. Ganière et M. Cizeron

<u>Problématique :</u> du savoir réifié, substantialisé… à la connaissance comme processus, modalité de l'organisation motrice dans une tâche donnée…

Sens commun → **Science**

Contrôle épistémique

Objets de savoirs
Construits sociaux

Objets de savoirs
redéfinis

Didactique / Technologie → **?**

1980-1990

Goirand
Metzler
Marsenach
Catteau…

ERPI

Construits
professionnels

Énergie

Repères

Cadres théoriques
d'analyse de
l'organisation motrice ?

Amade-Escot
Gréhaigne
Bouthier
Loquet…

Enjeux :

- **Scolaires :** identité/spécificité de l'EPS
- **Disciplinaires :** question de la motricité en EPS
- **Professionnels :** quel contrôle du sens épistémologique des enjeux de savoir en EPS ?

Modèle d'analyse ? → Adosser un cadre d'analyse aux caractéristiques expertes (Cizeron & Gal-Petitfaux, 2005 ; Rolland, 2011)

- **Aspects formels**
- **Aspects intentionnels**

Ancrage

Disciplinaire = Anthropo-phénoménologie

Théorique = Gestalt-théorie

Conduite motrice

- Auto-organisation intentionnelle

- Totalité dynamique et signifiante

Objet de recherche

Elaborer une théorie morphogénétique des conduites motrices

Méthodologie

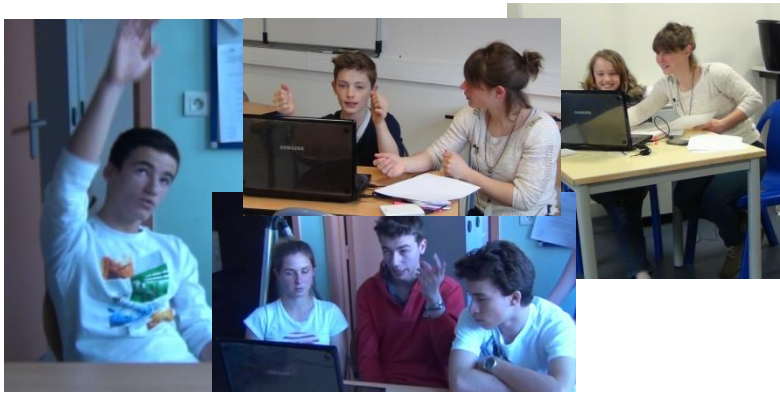
Données descriptives

Enregistrements vidéo
Chronophotographies

Données interprétatives

Hypothèses interprétatives à partir des formes
→Données en 3ème personne
(Vermersch, 1994)

Entretiens avec participants
Rétroaction vidéo dans l'esprit de l'explicitation
(Cahour, 2006)
→Données en deuxième personne



Etude en lutte

- Elèves de sixième
- Tâche : « voleur de pince »
- Cas d’Emma et Clarisse

Données descriptives

Photo 1

Photo 2

Photo 3

Photo 4

Photo 5

<u>Parties corporelles en contact</u>

Avec le sol : genoux et/ou pieds (au moins d'un côté) et plus ponctuellement mains, coudes et avant bras

Avec l'adversaire : tête (quasi en permanence), mains (une seulement, l'autre restant souvent libre, sans contact ni avec le sol ni adversaire)

<u>Déplacements :</u>

Essentiellement vers l'avant; une fois vers la droite et vers l'arrière

<u>Moyens de déplacements</u> essentiellement bas du corps (genoux + pieds), parfois une main (ou les deux)

<u>Orientation du corps :</u>

-Corps à l'horizontale (proche 4 pattes)

-Peu de variation de la distance par rapport au sol (buste à hauteur des cuisses/sol) (distance diminue une fois)

-Corps orienté de face/adversaire (bloc cinétique saut main qui se détache pour pince)

Verbalisations

Ce que je lâche en premier c'est … l'épaule, pour essayer d'attraper la pince
quand j'y arrivais pas j'essayais surtout de … d'la pousser en arrière pour qu'elle tombe en arrière
au début j'ai cherché comment la faire heu…soit tomber
Et … et le plus … le plus simple possible pour attraper… la pince
j'essayais de me mettre le plus bas possible pour … et surtout de mettre les jambes en arrière pour éviter que si elle est devant

Ben … comme il avait dit le professeur… ben à des moments je lâchais une main pour … fin… pour essayer de… de mieux l'attraper…fin … de plus… un peu la pousser

Je me concentre sur les bras, j'essaie plutôt d'avancer en la tenant donc, un peu avec les pieds en poussant le tapis et avec une main, essayer de l'attraper

Mes jambes elles me servent à des moments à avancer aussi… et surtout de les bouger pour éviter qu'elle puisse l'attraper (la pince)… fin… si elle m'a retournée et qu'elle m'a mis par terre
Faut que j'évite aussi qu'elle…qu'elle me prenne la pince

j'essaie de bien reculer les jambes pour rester équilibrée
ben là je mets le deuxième genou par terre pour mieux reculer parce que sinon…

Catégories fonctionnelles

MOTIF D'ACTION : pousser M.Eugénie vers l'arrière pour lui prendre sa pince en évitant de se faire prendre la sienne en mettant les jambes en arrière et le plus bas possible

LOCOMOTION

Appuis locomoteurs : bas du corps (genoux et pieds) et plus ponctuellement les mains, utilisés pour se déplacer (vers l'avant, l'arrière et latéralement) et en réaction à la force de pesanteur

EQUILIBRATION:

Évoque préférentiellement les référentiels gravitaire et visuel équilibration le plus souvent assurée par le haut du corps ; appuis au sol : le bas du corps devient appui équilibrateur en réaction à une action de l'adversaire

MANIPULATION:

Appuis manipulateurs : bas du corps et tête
Saisies manipulatrices: mains seulement (saisies distales, jamais proximales, d'où une distance avec l'adversaire même si la tête et les mains sont en contact, le reste du corps, surtout les jambes, restent éloignées)

ORGANISATION INTENTIONNELLE

Peu détournée : un seul détour (pousser ME vers l'arrière pour prendre la pince) ; faible degré de fragmentation

COORDINATION DES FONCTIONS

Tête : plusieurs fonctions momentanément : équilibratrice et manipulatrice
Bas du corps souvent conjointement locomoteur équilibrateur et manipulateur
Fonction des mains évolutive : elle se juxtapose aux fonctions des autres parties du corps
Ponctuellement les fonctions s'intègrent : le bas de son corps assure plusieurs fonctions en même temps, idem pour la tête

COORDINATION DES ACTIONS

Juxtaposition des actions au sein de la séquence
Pousser ME vers l'arrière—se rééquilibrer—attraper la pince mais parfois intégrées : avancer en la tenant

Traitement des données

- Catégories pré existantes en lutte (Ray & Rimet, 1986 ; Ray, 2004)

- Coordination des actions
- Dimension spatiale
- Dimension temporelle
- Équilibration
-Organisation motrice générale et gestes réflexes

- Mécanisme perceptif
-Nature des infos perçues pour déclencher une action
- Modalités de prise d'informations
- Stratégies et les opportunités d'attaque

- Catégories surtout descriptives (vs fonctionnelles)
- Mais qui ont aidé à regarder les formes (ex : dans l'équilibration : appuis principaux et secondaires ; appuis sur l'adversaire ; moyens de préhension)

Résultats : Catégorie de LOCOMOTION

- Notion d'appui
- Appui = point d'application d'une force
- Appuis comme organe de la fonction de locomotion

- **Appuis locomoteurs :**
- Pour se déplacer (vers l'avant, l'arrière, latéralement) (appuis propulseurs)
- Pour réagir à la force de pesanteur (appuis sustentateurs)

Résultats : Catégorie de LOCOMOTION

Niveaux moins élaborés

Niveaux plus élaborés

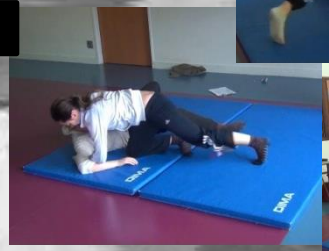
Augmentation de la variété des directions des déplacements

Augmentation du nombre et de la variété des parties du corps engagées dans la locomotion

Résultats : Catégorie de EQUILIBRATION

Équilibration

Référentiel :
Invariant directionnel
(Berthoz, 1991 ; Ohlmann, 1990 ; Ohlmann & Marendaz, 1991)



Référentiel :
Propriétés de l'environnement constituées/énactées de nature à organiser l'équilibration de la conduite motrice

Invariant directionnel

Forces que l'adversaire applique sur le sujet

Augmentation du nombre et de la variété des éléments de l'environnement

Résultats : Catégorie de MANIPULATION

- Fonction par laquelle le sujet **manipule** l'adversaire (le pousser, le tirer, « volant » vers la droite/gauche, etc.) et/ou les objets (pince)
- Appuis, saisies et saisies-appuis comme **organes de la manipulation**

Augmentation du nombre et de la variété des appuis et des saisies

Vers une unité fonctionnelle des appuis - saisies

Résultats : Catégories INTENTIONNELLES

- **Structure de l'horizon intentionnel de la visée**
- **Dialectique fragmentation – intégration**

Niveaux moins élaborés

Niveaux plus élaborés

Fragmentation de plus en plus forte de la structure de l'horizon intentionnel

Intégration des visées intermédiaires dans un motif unitaire

Résultats : Catégories INTENTIONNELLES

- **Nature du motif de l'action**

Niveaux moins élaborés

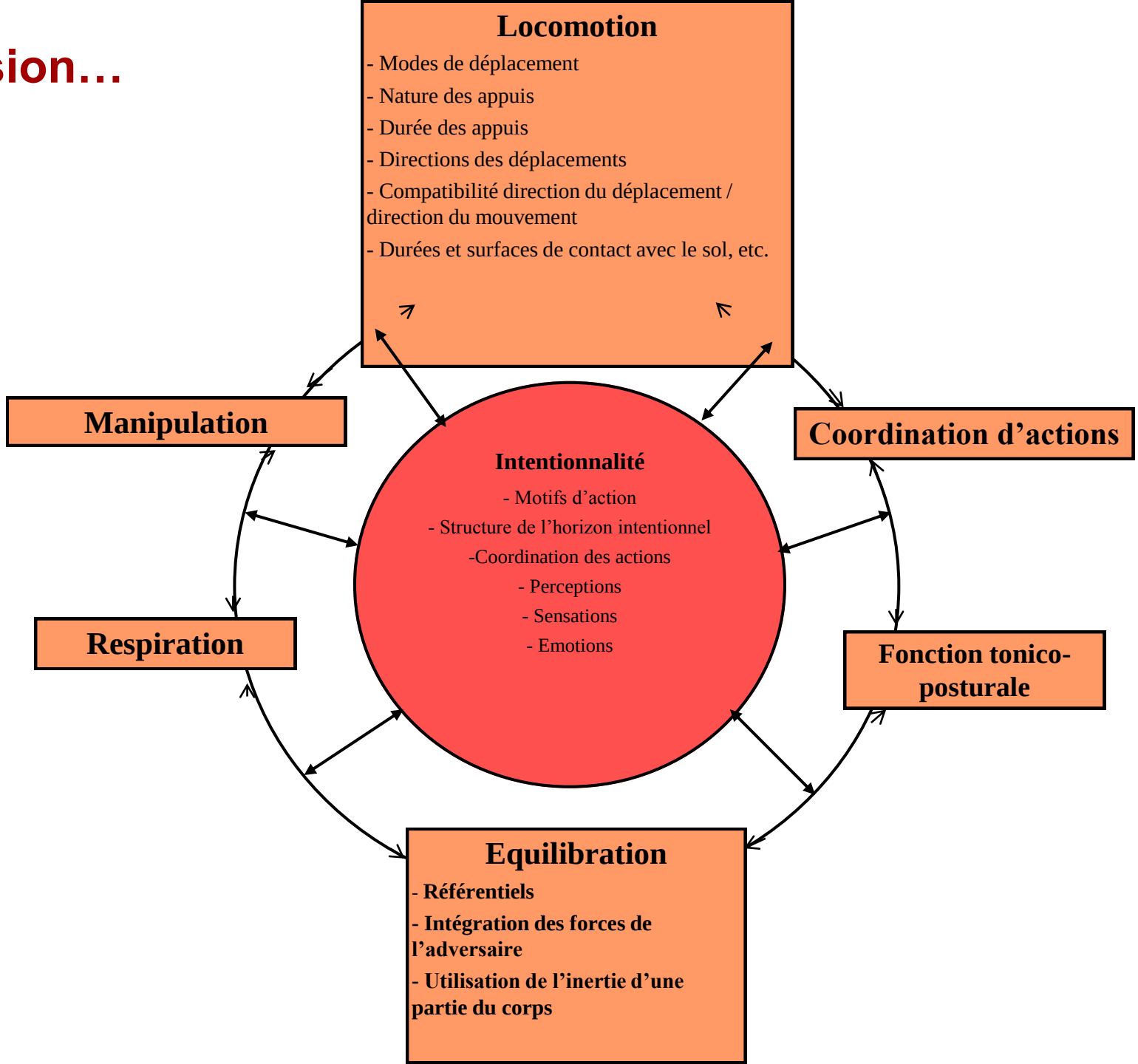
Niveaux plus élaborés

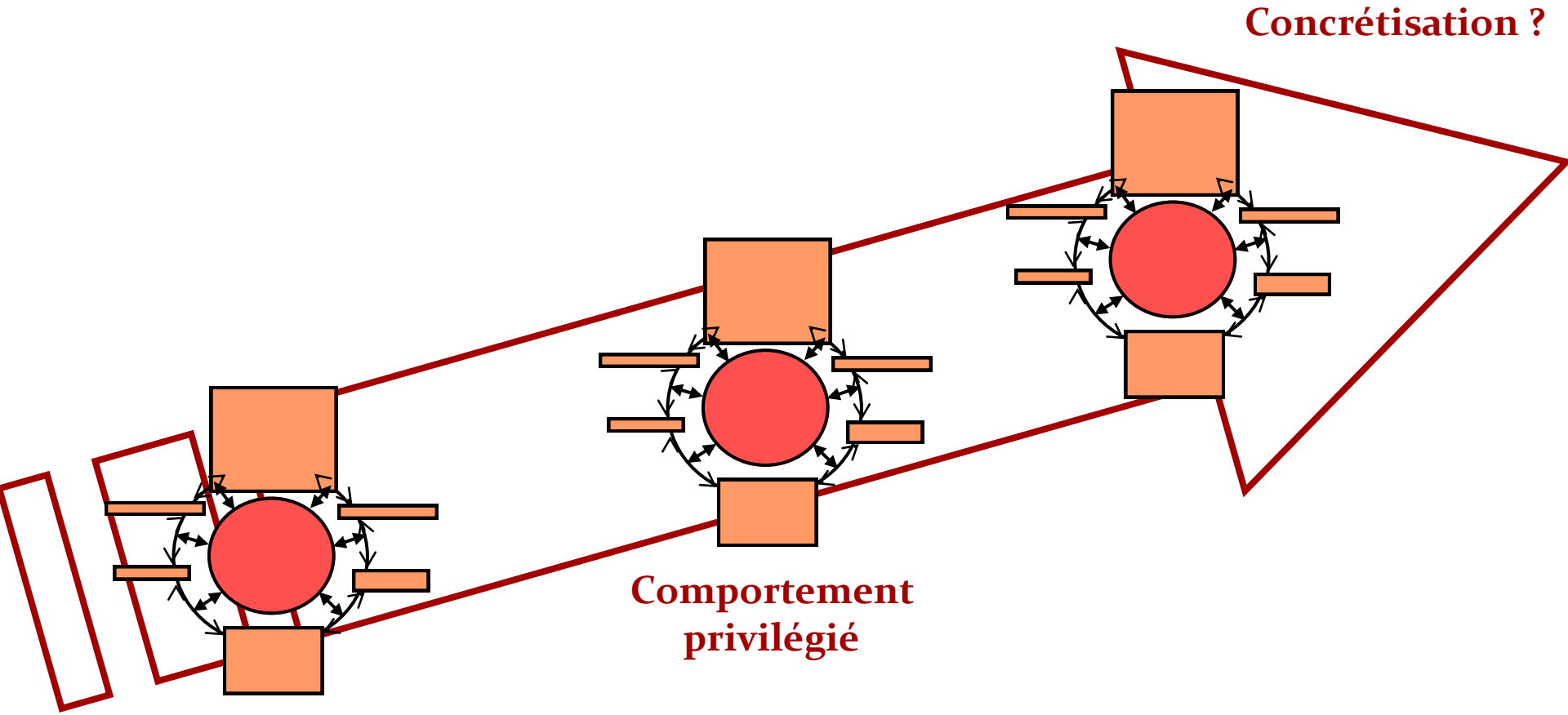
Se rapprocher de l'adversaire pour saisir sa pince et s'éloigner de lui pour ne pas se faire prendre sa propre pince

Exploiter et/ou provoquer des opportunités pour saisir la pince

Evolution de la façon dont s'élabore intentionnellement le motif même de l'action

Conclusion…


Locomotion
- Modes de déplacement
- Nature des appuis
- Durée des appuis
- Directions des déplacements
- Compatibilité direction du déplacement / direction du mouvement
- Durées et surfaces de contact avec le sol, etc.
Manipulation
Coordination d'actions
Intentionnalité
- Motifs d'action
- Structure de l'horizon intentionnel
-Coordination des actions
- Perceptions
- Sensations
- Emotions
Respiration
Fonction tonico-posturale
Equilibration
- Référentiels
- Intégration des forces de l'adversaire
- Utilisation de l'inertie d'une partie du corps

Conclusion…

- Etre de la technique = devenir → morphogenèse
- Comportement privilégié : cohérent ; hétérarchique ?