



HAL
open science

Peinture murale d'une tombe à inhumation de la nécropole romaine de Cumes (Italie)

Dorothee Neyme

► **To cite this version:**

Dorothee Neyme. Peinture murale d'une tombe à inhumation de la nécropole romaine de Cumes (Italie). Context and Meaning, Sep 2013, Athènes, France. pp.265-270. hal-01979651

HAL Id: hal-01979651

<https://hal.science/hal-01979651v1>

Submitted on 9 Jan 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

This pdf is a digital offprint of your contribution in S.T.A.M. Mols & E.M. Moormann (eds), *Context and Meaning*, ISBN 978-90-429-3529-7.

The copyright on this publication belongs to Peeters Publishers.

As author you are licensed to make printed copies of the pdf or to send the unaltered pdf file to up to 50 relations. You may not publish this pdf on the World Wide Web – including websites such as academia.edu and open-access repositories – until three years after publication. Please ensure that anyone receiving an offprint from you observes these rules as well.

If you wish to publish your article immediately on open-access sites, please contact the publisher with regard to the payment of the article processing fee.

For queries about offprints, copyright and republication of your article, please contact the publisher via peeters@peeters-leuven.be

CONTEXT AND MEANING

PROCEEDINGS OF THE TWELFTH INTERNATIONAL
CONFERENCE OF THE *ASSOCIATION INTERNATIONALE*
POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE, ATHENS,
SEPTEMBER 16-20, 2013

Edited by

Stephan T.A.M. Mols & Eric M. Moormann



PEETERS

Leuven - Paris - Bristol, CT

2017

CONTENTS

Preface	XI
Key Note Lectures	
OLGA PALAGIA Highlights of Greek Figural Wall Paintings	3
HARICLIA BRECOULAKI & GIORGIOS KAVVADIAS & VASILIKI KANTARELOU & J. STEPHENS & A. STEPHENS Colour and Painting Technique on the Archaic Panels from Pitsa, Corinthia	15
Text, Site and Context	
NICOLE BLANC & HÉLÈNE ERISTOV Textes et contextes: archéologie et philologie du décor	27
FRANCESCA GHEDINI & ISABELLA COLPO Ovidio come fonte per la conoscenza dell'arte antica	33
GIULIA SALVO Forme di collezionismo privato? Riflessioni in merito ad alcuni ambienti pompeiani	39
FRANÇOISE GURY Pour une approche globale des programmes décoratifs	47
MONICA SALVADORI & NORBERT ZIMMERMANN Roman Funerary Painting: From 'Telling Stories' to 'Recounting History'	55
JULIA VALEVA L'image sur les murs des <i>domus</i> de l'Antiquité tardive: contexte et système décoratif	63
VERENA FUGGER The Meaning of Christian Figural Wall Painting in the Context of Late Antique Burial Chambers	69
GAËLLE HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD La mise en espace d'un programme iconographique au début du V ^e siècle: le témoignage de Paulin de Nole sur les fresques bibliques du complexe de saint Félix à Cimitile/Nola	75
DELPHINE BURLLOT & DANIEL ROGER Décontextualiser, Recontextualiser: fragments de peinture murale antique en musée	81
Motifs in Ancient Painting	
BAPTISTE AUGRIS Le corps transporté: À propos des figures en apesanteur dans la peinture pompéienne	89
ALIX BARBET Peintures murales romaines représentant des métiers <i>Quelle signification, dans quel contexte?</i>	95
BARBARA BIANCHI <i>Munera</i> anfiteatrali e <i>venationes</i> negli spazi domestici della Tripolitania romana	103

FRANCESCA BOLDRIGHINI Frescoes from Nemi's Theatre: A Dressing Room?	107
STÉPHANIE DERWAELE Au cœur des débats <i>La diffusion des têtes végétalisées dans les décors de «IV^e style»</i>	113
MARIO GRIMALDI Alessandro e forme di regalità ellenistica nella pittura romano-campana	119
ANU KAISA KOPONEN Egyptian Motifs in Pompeian Wall Paintings in their Architectural Context	125
ELEANOR WINSOR LEACH Costume and Context: What Medea Wears	131
PATRICK MARKO <i>sub persona risus</i> - Contexts of Painted Masks in Pompeii	137
JENNIFER MUSLIN <i>Heu me miserum!</i> The Rhetoric of <i>Misericordia</i> in Roman Depictions of the Fall of Troy	143
SYLVAIN PERROT Remettre en contexte la scène musicale sur la peinture murale grecque	149
VANESSA ROUSSEAU Ornament and Surface Acceptance in Late Antique Wall Painting	153
ANNA SANTUCCI Strutture sacre ipetre a pianta circolare: architetture reali, architetture rappresentate	157
Greece	
GUY ACKERMANN & YVES DUBOIS Fragments d'Érétie: contextes et répartition des enduits ornementaux (VII ^e siècle a. - II ^e siècle ap. J.-C.)	165
LYDIA AVLONITOU A Contribution to the Study of the Wall Paintings Found in the Funerary Monuments of Ancient Macedonia	173
ANGELA PENCHEVA An Interpretation of the 'Wreath' in the Context of the Hellenistic Macedonian and Thracian Funerary Mural Painting	179
MARIA TSIMBIDOU-AVLONITOU An Unknown Painted Monument in Hellenistic Thessaloniki	185
KATERINA TZANAVARI Le décor mural de la tombe à ciste I de Dervéni, à l'ancienne Lété <i>Première approche interprétative</i>	193
MONICA BAGGIO & VERONICA ZAGOLIN Espedienti illusionistici per una relazione fra parete e oggetto nella pittura funeraria ellenistica	199
NIKOLAOS A. VAVLEKAS Roman Wall Paintings from Eleusis	207

Turkey, the Near East, and North Africa

BARBARA TOBER The Hierarchy of Late Hellenistic Wall Decoration in Ephesos	215
CLAUDE VIBERT-GUIGUE <i>La koinè étendue aux aménagements rupestres peints et stuqués de Beida (Petra)</i>	221
SILVIA ROZENBERG Between Alexandria and Rome	229
TALILA MICHAELI A Painted Tomb in the Upper Galilee and the Meaning of its Pictorial Program	237
ANNE-MARIE GUIMIER-SORBETS Peintures funéraires à Alexandrie: nouvelles recherches et interprétations	243
ANNA SANTUCCI Cirene N258: 'Tomba dei Sempronii' <i>Nuove testimonianze di pittura parietale</i>	249
ANNA SANTUCCI 'Sinopia' <i>Considerazioni su uso e funzioni nelle tombe di Cirene</i>	253
Roman Italy	
DORA D'AURIA Immagini allusive a vittorie militari in ambito domestico nel II secolo a.C.	259
DOROTHÉE NEYME Peinture à fresque d'une tombe à inhumation de la nécropole romaine de Cumes (Italie)	265
RICCARDO HELG & ANGELALEA MALGIERI Colours of the Street: Form and Meaning of Facade Paintings at Pompeii and Herculaneum	271
RICCARDO HELG & ANGELALEA MALGIERI & CHIARA PASCUCCI Le pitture del settore termale della Casa dell'Albergo a Ercolano: osservazioni preliminari	277
ALEXANDRA DARDENAY Decoration in Context <i>Decorative Programs in Buildings from Insula V at Herculaneum</i>	283
SUSANNE VAN DE LIEFVOORT The Power of Painting <i>Evocation and Authenticity in Roman Domestic Decoration</i>	291
MARGHERITA CARUCCI Painting in Contexts: Modes of Visual Responses in the House of Marine Venus at Pompeii	295
PAOLO BARONIO La percezione degli spazi e delle decorazioni parietali nell'edilizia residenziale a Pompei <i>L'esempio della Casa del Centenario (IX 8, 3-6)</i>	301
JOHN R. CLARKE The Three Contexts Provided by the Oplontis 3D Model <i>Real-Time Viewing, Database Exploration, and Reconstruction</i>	307

AGNES ALLROGGEN-BEDEL Context and Meaning: the So-Called Flora from Castellammare di Stabia and her Three Counterparts	315
RAFFAELLA FEDERICO Raffigurazioni pittoriche e loro significati contestuali in alcune ville vesuviane	323
MARGHERITA BEDELLO TATA & STELLA FALZONE Stucchi e affreschi da una villa dell'Ager Laurentinus	329
STELLA FALZONE Pittura parietale di Ostia (I secolo a.C./I secolo d.C.): i contesti domestici	335
CHIARA CONTE & DOMENICA DININNO & STELLA FALZONE & RAFFAELE LAZZARO & PAOLO TOMASSINI Contesti di pittura inediti della tarda epoca repubblicana e della prima età imperiale, conservati nei Depositi di Ostia	343
MARTINA MARANO Affreschi di IV stile pompeiano provenienti dallo scavo del Caseggiato dei Lottatori ad Ostia (V, III, 1)	349
MASSIMILIANO DAVID & ANGELO PELLEGRINO & STEFANO DE TOGNI & GIAN PIERO MILANI & CARLO MOLLE & MARCELLO TURCI Pitture e graffiti murali della prima età imperiale del quartiere fuori Porta Marina di Ostia	355
MARGHERITA BEDELLO TATA La tomba 33 e il dipinto di Orfeo agli Inferi nel contesto della necropoli laurentina	363
ARNAUD COUTELAS & STEPHAN T.A.M. MOLS & DELPHINE BURLLOT & DANIEL ROGER Farnesina Paintings in the Louvre? <i>Stylistic and Archaeometric Analysis of Some Paintings from the Campana Collection</i>	369
STEFANO TORTORELLA L'ipogeo di via Livenza a Roma <i>Il contesto, gli affreschi, il mosaico</i>	375
MATHILDE CARRIVE Le marbre et ses imitations dans les maisons d'Italie centrale et septentrionale au II ^e siècle ap. J.-C.: statut et signification	381
ILARIA BENETTI Nuove acquisizioni dall'Etruria costiera: le pitture dei <i>balnea</i> della villa di Poggio del Molino a Populonia (Livorno)	387
CARLA PAGANI & ELENA MARIANI Nuovi dati sulla pittura di I stile dalle recenti indagini nell'area del santuario di Minerva sul Monte Castelon di Marano di Valpolicella (VR)	395
BARBARA BIANCHI Tematiche figurative nella decorazione della villa delle grotte di Catullo a Sirmione: la pittura di paesaggio	401
ROBERTO BUGINI & LUISA FOLLI & ELENA MARIANI & CARLA PAGANI Pigment Composition and Applying Methods in Roman Wall Painting of Lombardy (2 nd Century BCE-4 th Century CE)	405
FERNANDA CAVARI & FULVIA DONATI L'uso dell'argilla nella pittura murale romana: nuove considerazioni	411

MARTINA MARANO Intonaci dipinti dal complesso archeologico del Barco Borghese (Monte Porzio Catone-RM): nota preliminare	417
FILIBERTO CHIABRANDO & FEDERICA FONTANA & EMANUELA MURGIA & ANTONIA T. SPANÒ 3D Models from Reality Based Survey Techniques: The <i>Domus</i> of 'Putti danzanti' in Aquileia	423
NICOLETTA DE NICOLO Frammenti di pittura parietale dalla Casa delle Bestie Ferite ad Aquileia	429
EMANUELA MURGIA & MARCO ZERBINATTI Draw-up Techniques for Painted Plasters in Aquileia <i>A Preliminary Analysis</i>	435
ALESSANDRA DIDONÉ Gli intonaci della basilica teodoriana di Aquileia (UD) <i>Una rilettura alla luce dei nuovi dati</i>	439
Europe Outside Greece and Italy	
SABINE GROETEMBRIL & CLOTILDE ALLONSIUS & LUCIE LEMOIGNE De la scène figurée à l'enduit architectural. Choix et critères ornementaux des divers espaces de deux vastes <i>domus</i> au cœur de la cité des Tongres (Belgique)	447
JULIEN BOISLÈVE La représentation de Vénus dans les absides et exèdres en Gaule romaine	455
JULIEN BOISLÈVE Les stucs figurés en Gaule	465
LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE <i>Virtus</i> in Bilbilis (Calatayud, Zaragoza, España)	471
CARMEN GUIRAL PELEGRÍN & LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE & MANUEL MARTÍN-BUENO & CARLOS SÁENZ PRECIADO A New Sample of Republican Decoration in the Ebro Valley (Spain): The Valdeherrera ceiling	477
MICHEL E. FUCHS La peinture d'Echzell: un programme commodien pour une chambre d'officier	483
RENATE THOMAS Die römischen Wandmalereifunde vom Offenbachplatz in Köln	489
RENATE THOMAS Zur Bedeutung der dionysischen und apollinischen Ikonographie in der römischen Wandmalerei in der Provinz	493
DIANA BUSSE Wandmalereifunde aus der gallo-römischen Villenanlage von Reinheim (Deutschland)	501
BARBARA TOBER Old Finds Newly Recovered: Wall Paintings from the Roman Province of Noricum	505
INES DÖRFLER Auf der Suche nach dem Kontext <i>Der Iphigenie-Komplex vom Magdalensberg</i>	509

JELENA ANDELKOVIĆ GRAŠAR & EMILJA NIKOLIĆ & DRAGANA ROGIĆ Pictorial Elements and Principles in the Creation of Context and Meaning of the Ancient Image Using the Example of Viminacium Funerary Paintings	515
ESZTER HARSÁNYI & ZSÓFIA KUROVSZKY Wall Paintings of the Early <i>Iseum</i> of Savaria, Pannonia	523

Peinture à fresque d'une tombe à inhumation de la nécropole romaine de Cumés (Italie)

Dorothee Neyme

Abstract

The recent archaeological excavations performed by the Center Jean Bérard team (USR 3133 CNRS-EFR) in the Roman monumental necropolis of Cuma (Southern Italy), brought to light, along an important road connecting the city of Cuma to Capua, a burial chamber of the 2nd century AD. Inside this tomb, there is an original model of a pit grave covered by fresco decorations, with stylized motives representing flowers, plants and birds.*

INTRODUCTION

La ville de Cumés se situe au nord de Naples, en bordure de la côte tyrrhénienne, dans la région des Champs Phlégréens.¹ Depuis 2000, les fouilles extensives de la vaste nécropole romaine ont mis au jour une soixantaine de monuments, de typologies diverses, qui se développent entre le II^e siècle avant notre ère et le III^e siècle ap. J.-C., le long de trois axes routiers qui convergent vers la place située devant la porte Médiane, une des entrées de la ville. Non loin de cette zone névralgique, en direction du nord, se trouve le tombeau A40, fouillé en 2011,² qui renferme la tombe à inhumation SP40008 recouverte d'un enduit peint (fig. 1).

CONTEXTE ARCHÉOLOGIQUE

Le monument funéraire A40

Entre la fin du I^{er} et le début du II^e siècle ap. J.-C., la construction de la voie Domitienne et l'aménagement d'un grand espace dallé devant la porte Médiane déterminent une nouvelle organisation spatiale de la nécropole accompagné d'un renouvellement des édifices funéraires. Entre le milieu et la deuxième moitié du II^e siècle ap. J.-C., le monument A40 est construit sur les fondations d'une structure précédente. Il se situe dans la partie centrale de la nécropole, sur la bordure ouest de la route reliant la ville de Cumés à Capoue, entre



Fig. 1. Photographie de la tombe à chambre A40, vue du nord (photo Centre Jean Bérard).

le tombeau A56 au sud,³ sur lequel il s'appuie, et le tombeau A55 au nord, plus récent et de même typologie.⁴ La tombe à chambre A40, de plan légèrement trapézoïdal (L.: 7.85 x l. min.: 5.50 x l. max.: 5.75 m), est construite en *opus vittatum* de moellons de tuf jaune. L'accès se faisait par une porte aménagée au centre de la façade orientale, à double battants, comme en témoignent les deux mortaises du seuil en basalte. À l'intérieur, sept sépultures à inhumation en caisse maçonnée (*formae*), disposées en 'U' sur les bords de la pièce, étaient fermées par des plaques de marbre blanc, dont il ne reste qu'un fragment en place. Le sol était composé d'un modeste *opus signinum* et les murs enduits d'un décor en stuc blanc, dont il reste un fragment en partie basse sur le mur nord (L. max.: 1.30 x h. max.: 0.5 m).⁵ Au cours de la deuxième moitié du II^e siècle ap. J.-C., voire la première moitié du III^e siècle, l'espace interne du tombeau commence à être réutilisé par des tombes à inhumations généralement simples; en caisson de tuiles ou à couverture de tuile en bâtière, qui détruisent le pavement de la pièce. Les dernières traces anthropiques semblent se situer au début du IV^e siècle ap. J.-C., date à laquelle la nécropole est progressivement abandonnée.

La tombe à fosse maçonnée SP40008

La première tombe creusée dans le sol de la tombe A40 est la sépulture à inhumation SP40008,

orientée est-ouest, elle est placée contre la paroi des *formae* situées au sud (fig. 2). La sépulture était visible depuis l'entrée du monument funéraire A40 jusqu'à la construction des tombes tardives qui occupèrent l'espace se trouvant immédiatement à l'arrière du seuil, aux alentours du IV^e siècle ap. J.-C. Sa mise en place a nécessité le creusement d'une fosse d'environ 1.6 m de profondeur. Au fond de la cavité, une couche de sable clair, recouvrant les niveaux du monument funéraire précédent, servait à la fois de lit de déposition pour le corps et d'assise au caisson funéraire dans lequel le défunt était inhumé.⁶ Le squelette, était en mauvais état de conservation mais ses ossements conservaient une logique anatomique; il était déposé tête à l'est, en décubitus dorsal et avait les bras le long du corps.⁷ Aucune offrande ne l'accompagnait. Le caisson, de forme trapézoïdale (L.: 1.65 x l. min.: 0.56 x l. max.: 0.53 m) était composé d'un assemblage de quatre plaques polies de marbre de Luni posées de chant.⁸ Deux dalles de marbre de Carrare utilisées en remploi fermaient le caisson.⁹ Au-dessus, s'élevait une couverture en bâtière composée de six *tegulae*, disposées en double pente et englobées dans une épaisse maçonnerie liée par un mortier de chaux de facture grossière.¹⁰ Enfin, l'ensemble était couronné par une épaisse couche de mortier (environ 10 cm) dont le sommet était décoré d'une peinture à fresque.¹¹ La maçonnerie renfermait trois



Fig. 2. Photographie de la tombe à caisson SP40008 vue du sud, au moment de sa découverte en 2005 (photo Centre Jean Bérard).



Fig. 3. Détails de la décoration de la tombe SP40008 après restauration (photo Dorothée Neyme).

lampes à huile moulées en terre cuite, sans doute jetées dans l'ouvrage à la fin des travaux. L'une d'entre elles, ornée d'un motif radiant de quatre palmettes sur le disque est datable de la première moitié du III^e siècle ap. J.-C.¹²

La typologie

La sépulture SP40008 adopte un modèle en vogue dans les enclos du II^e siècle ap. J.-C., en particulier dans les villes côtières méditerranéennes.¹³ Sa position à l'intérieur de la tombe à chambre, entraîne une adaptation de l'aménagement de surface qui présente une maçonnerie à hauteur réduite (0.16 m max. au niveau de l'inscription) probablement pour ne pas gêner la «visibilité» des autres sépultures situées à l'intérieur du tombeau. Cette tombe apparaît donc originale par rapport aux autres présentes à l'intérieur du monument A40, mais son importance reste relative et les moyens employés pour sa construction sont modestes, comme le «sarcophage» de marbre fait de récupération de matériel illustre.

DESCRIPTION DU DÉCOR DE LA DALLE

L'enduit qui recouvre le massif de béton est composé d'une base de mortier de tuileau (L. max: 2.05 x l. max: 0.8 x ép.: 0.1 m) recouverte d'une fine couche de chaux mélangée à du sable fin (ép.: 0.002 m), sur laquelle sont appliqués les pigments de couleurs de la peinture murale (fig. 3).

Elle se présente bien conservée sur toute la moitié est alors qu'à l'ouest, elle est davantage fragmentée, voir lacunaire. L'extrémité est de la couverture - là où se trouve la tête du défunt - affiche un profil bombé, décalé au nord par rapport à l'axe central. La composition représente quatre guirlandes qui divisent l'espace suivant un axe est-ouest. Les arcs de cercle de ces festons sont peints en aplat à l'ocre rouge, souligné d'un trait intérieur de couleur plus foncée dont chaque extrémité se termine par un galon tressé d'où s'échappent trois brins. D'est en ouest, il y a: une première guirlande orientée nord-sud qui cerne la partie bombée de la dalle: une autre de même orientation mais plus petite et en forme de 'U'; vient ensuite en position centrale, une guirlande orientée est-ouest et enfin à l'ouest, se devinent les contours d'une quatrième guirlande orientée nord-sud. De part et d'autre de ces cordons et sur toute la surface de la plate-forme, quatre types d'éléments végétaux sont parsemés: des fleurs rouges formées de quatre pétales cordiformes disposées en croix autour d'un bouton rouge et séparées les unes des autres par un brin d'herbe verte, des épis rouges et jaunes, des branches d'arbustes ponctués de petites feuilles recourbées et de baies pourpres et un motif abîmé qui s'apparente à un bouton de rose. Au nord, de part et d'autre de la guirlande centrale, deux oiseaux verts et bleus, de type colombidé, aux longues queues effilées se font face: stables sur leurs pattes tendues, ils ont



Fig. 4. Photographie de la face de la sépulture SP40008 avec son inscription (photo Dorothee Neyme).

les ailes repliées, la tête haute et le torse bombé. Entre eux, sur un plan inférieur, un volatile de la même espèce, mais plus petit, adopte une position caractéristique: les ailes déployées avec les plumes écartées, la tête penchée, les pattes projetées en avant, il est en train d'amorcer son atterrissage sur un rameau habillé de fruits rouges de petites feuilles vertes ovales, légèrement recourbées.

Sur le côté est, la décoration *a fresco* se poursuit (fig. 4). De part et d'autre d'une inscription gravée sur une plaque de marbre blanc à veinures grises (L.: 0.17 x l.: 0.11 m), encastrée dans l'enduit à droite de l'axe central, se trouve des rameaux agrémentés de baies rouges. Les deux branches convergent vers un encadrement rouge ocre qui met en valeur la tablette de marbre située en ressaut. Au centre de celle-ci, sont gravées en lettres majuscules les initiales *D.M.*; séparées d'un point, qui portent encore des traces de pigment rouges au fond de leurs sillons. L'épithaphe était encadrée par une bordure; dont il reste quelques marques sur la pierre, composée d'une bande ocre jaune (ép.: env. 0.006 m), doublée d'une ligne extérieure noire (ép.: env. 0.003 m). La référence aux dieux Mânes, divinités habilitées à protéger les morts, est pratique courante chez les romains et les nombreuses inscriptions portant leur nom, parvenues jusqu'à nos jours, en sont la preuve incontestable.¹⁴ Le laconisme de l'inscription ne permet cependant pas d'identifier son propriétaire et au vu de l'espace exigu de la plaque de marbre, il ne semble pas possible non plus qu'elle ait pu contenir d'autres renseignements peints.

ANALYSE TECHNIQUE

La palette des couleurs est constituée de rouge ocre, d'ocre jaune, de vert et de bleu égyptien, qui se déclinent en plusieurs tonalités selon leur mode d'application. Sous certains motifs comme les oiseaux et les festons, ont été retrouvés des

traces débordantes rouge ocre très pâles, il pourrait s'agir de tracés préparatoires qui auraient servi à placer de manière préliminaire les éléments principaux de la composition. Des effets graphiques sont rendus par l'utilisation de couleurs plus foncées, pour accentuer une ombre dans le cas des guirlandes ou par la superposition de couleurs, comme le jaune, le vert clair et le vert foncé pour modeler les ailes des oiseaux. La composition n'est pas parfaitement symétrique: la guirlande du milieu n'est pas centrée par rapport à la scène principale de la composition et les éléments végétaux ne se correspondent pas exactement de part et d'autre de l'axe; de même l'inscription est décentrée par rapport au côté est. La somme de ces irrégularités crée une sensation de travail un peu négligé et fait rapidement.

INTERPRÉTATION

La représentation des motifs floraux renvoie au souvenir d'une «couverture» faite d'éléments végétaux, qui auraient pu être déposés comme offrandes sur la tombe par les proches du défunt, lors de l'inhumation ou durant les fêtes de commémoration des morts comme les *feralia* ou les *rosalia*.¹⁵ Sa reproduction en grandeur nature perpétuerait la symbolique du geste en assurant un hommage éternel au mort et aux dieux Mânes,¹⁶ à l'instar des nombreuses sculptures de guirlandes fleuries qui ornent les monuments funéraires romains. Cette hypothèse trouve un écho dans les textes et représentations antiques qui offrent une large documentation sur les offrandes végétales faites aux morts par la communauté des vivants et s'illustre pleinement par un témoignage archéologique datant du II^e siècle ap. J.-C. qui provient de Roumanie, dont la tombe conserve les restes d'une dizaine de couronnes végétales.¹⁷ Les éléments végétaux ont donc à la fois une fonction symbolique et décorative: ils transmettent un

message facilement décodable qui renvoie aux rites funéraires et en même temps s'adaptent aux surfaces à décorer comme c'est clairement le cas pour les rameaux qui encadrent l'inscription.

Le réalisme de la scène figurant le moment précédant l'atterrissage de l'oiseau témoigne d'une certaine habileté de l'artisan peintre. Le contraste observé entre le dessin des volatiles et le schématisme employé pour représenter les fleurs et les guirlandes qui les entourent, ainsi que la position centrale des oiseaux font de cet ensemble la scène principale de la composition sur laquelle se focalise l'attention. Le rendu d'ensemble est simple, mais harmonieux.

Les représentations de fleurs, fruits et oiseaux pourraient également être interprétées comme étant l'expression de la renaissance de la nature, l'éternel printemps de la vie dans l'au-delà et assumer ainsi une signification symbolique directement liée aux Champs Élysées; la demeure éternelle des Bienheureux, ce *locus amoenus* caractérisé par un paysage idyllique, une nature opulente et des ressources infinies. Mais ces sujets, sans doute liés aux croyances romaines, restent difficiles à interpréter de manière certaine sur la seule base de leur représentation.¹⁸

CONCLUSION

La position, la taille, la forme, l'inscription et le décor d'une sépulture, offrent des éléments permettant d'en savoir plus sur les propriétaires, même lorsque leur identité est inconnue. En cela, la sépulture SP40008, prise dans son contexte, exprime une certaine importance du commanditaire. Cet exemplaire, qui reflète la société de son époque, illustre encore une fois, la multiplicité des typologies funéraires romaines ainsi que la difficulté à saisir le sens précis des représentations funéraires. Les résultats archéologiques combinés à l'examen attentif du système décoratif suggèrent de placer la construction de la tombe dans le courant de la première moitié du III^e siècle.

NOTE

* Doctorante en cotutelle avec l'Université d'Aix-Marseille I (IRAA-ED355) et l'Università degli Studi di Napoli «L'Orientale», sous la direction de Renaud Robert et Irene Bragantini. Archéologue, collaboratrice du Centre Jean Bérard (USR 3133 CNRS-EFR).

¹ Les fouilles de la nécropole de Cumes sont dirigées par Jean-Pierre Brun (Collège de France) et Priscilla Munzi (Centre Jean Bérard). Les recherches archéologiques sont financées par le ministère des affaires étrangères et du développement international.

² Brun et al. 2012. La fouille du monument a eu lieu du 23 mai au 15 juillet 2011. Responsables de secteur Stéphanie Le Berre et Dorothee Neyme. Tous nos remerciements vont aux archéologues bénévoles qui ont participé aux fouilles (Milena Costagliola, Sandy Gualandi, Laura Lorenzini, Barbara del Mastro et Serena d'Onofrio) ainsi qu'à l'équipe de l'*Ufficio per i beni archeologici di Cuma* dirigé par Paolo Caputo.

³ Brun et al. 2013.

⁴ Brun et al. 2014.

⁵ Neyme 2014a. Pour d'autres études effectuées sur les décors de la nécropole romaine de la Porte Médiane de Cumes voir, Neyme 2014b, 2015 et 2016.

⁶ En stratigraphie, le caisson apparaît à 3.50 m d'altitude.

⁷ L'étude anthropologique effectuée par Stephan Naji (CNRS-UMR 5199 PACEA, Bordeaux, France) est en cours.

⁸ Dimensions des plaques de marbre: h.: 0.53 x ép. 0.02-0.05 m.

⁹ Elles présentaient une surface externe à bossage, alors qu'elles étaient polies sur la face interne et l'une d'entre elles était encadrée à l'est et au nord par une ciselure de 0.08 m de large.

¹⁰ La maçonnerie 40009 était épaisse d'environ 0.60 m.

¹¹ La couverture peinte a été déposée et restaurée en 2011, par le personnel spécialisé de l'*Ufficio per i Beni archeologici di Cuma*.

¹² Voir le modèle Q1417 in Bailey, D.-M., *A catalogue of the lamps in the British Museum 2, roman lamps made in Italy*, London, 86, plate 85 fig. 100, 371-372, 374.

¹³ Cette typologie est particulièrement représentée dans la nécropole romaine de l'Isola Sacra à Ostie (Italie), Baldassarre et al 1996, ainsi que celle de Pupput (actuelle Hammamet, Tunisie), Ben Abed et al. 2007.

¹⁴ Baldassarre et al. 1996; voir aussi Liverani/Spinola 2006.

¹⁵ Les *feralia* avaient lieu le dernier jour de la période de célébration des morts appelée *parentalia*, qui avait lieu du 13 au 21 février. Alors que la fête des *rosalia* se déroulait en mai, saison marquée par la floraison des roses, et ne se limitait pas au domaine funéraire, Von Hesberg 1994, 26-27; voir aussi Steinby 1987, 106; Baldassarre et al. 1996, 39.

¹⁶ Ovide (*Fasti* 2.533-570) raconte, à propos des *Parentalia* et *Feralia*, que la coutume voulait que des offrandes végétales soient apportées sur les tombeaux pour apaiser les dieux Mânes.

¹⁷ Barbet/Chera 1998.

¹⁸ Ling 1998.

BIBLIOGRAPHIE

Barbet, A./C. Chera, 1998, La tombe des Couronnes de Mangalia in Blanc 1998, 134-137.

Baldassarre, I./I. Bragantini/C. Morselli/F. Taglietti 1996, *Necropoli di Porto, Isola Sacra* (Itinerari dei musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia 38), Roma.

Ben Abed, A./G.C. Filantropi/M.Griesheimer 2007, Pupput (Tunisie), *MEFRA* 119, 330-339.

Blanc, N. (ed.) 1998, *Au Royaume des ombres. La peinture funéraire antique (IV^e siècle av. J.-C.-IV^e siècle ap. J.-C.)*, Paris.

Boislève, J./A. Dardenay/F. Monier 2014, *Peintures murales et stucs d'époque romaine. Actes du XXVI^e séminaire de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique, Strasbourg du 16 au 17 novembre 2012*.

- Boislève, J./ A. Dardenay / F. Monier 2016, *Peintures et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor. Actes du XXVIIe séminaire de l'Association Française Pour la Peinture Murale Antique, Toulouse, 21-22 novembre 2014*, Bordeaux.
- Brun, J.-P./P. Munzi 2010, La Necropoli monumentale in età romana a nord della città di Cuma, in *Atti del quarantottesimo convegno di studi della magna grecia*, Taranto, 635-717.
- Brun J.-P./P. Munzi/L. Cavassa/S. Le Berre/N. Meluziis/D. Neyme, (mis en ligne le 19 décembre 2012), Cumes, *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, Italie du Sud. URL: <http://cefr.revues.org/633>
- Brun J.-P./P. Munzi/L. Cavassa/G. Chapelin/A. Cormier/H. Duday/S. Gualandi/S. Le Berre, B. Lemaire/N. Meluziis/D. Neyme/J.-M. Piffeteau/A. Watel, (mis en ligne le 28 juin 2013), Cumes, *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, Italie du Sud. URL: <http://cefr.revues.org/989>
- Brun J.-P./P. Munzi/L. Cavassa/G. Chapelin/S. Le Berre/S. Mailleur/N. Meluziis/D. Neyme/J.-M. Piffeteau/A. Watel, (mis en ligne le 5 février 2014) Cumes, *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome*, Italie du Sud. URL: <http://cefr.revues.org/1076>
- Gros, P. 1996, *L'Architecture romaine II. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris.
- Ling, R. 1998, Les thèmes figurés et le problème du symbolisme funéraire, in Blanc 1998, 76-81.
- Liverani, P./G. Spinola 2006, *La necropoli vaticana lungo la via Trionfale*, Roma.
- Neyme, D. 2014a, Découvertes récentes de deux monuments funéraires dans la nécropole romaine de Cumes (Campanie, Italie). Un état de la recherche, in Boislève et al. 2014, 25-137.
- Neyme, D. 2014b, Les peintures funéraires d'époque sévérienne du mausolée A62 de Cumes, in Zimmermann 2014, 585-588, pl. CLXXV.
- Neyme, D. 2015, Étude des enduits peints fragmentaires dans la nécropole romaine de Cumes: le cas du tombeau A55, in Salvadori et al. 2015, 111-122.
- Neyme, D. 2016, Peintures murales de la nécropole romaine de Cumes (Italie du Sud) à l'époque impériale: l'enclos funéraire A42, in Boislève et al. 2016, 259-271.
- Salvadori, M/A. Didonè/G. Salvo, 2015, TECT 2. *La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e studio dei reperti*, actes de la journée d'étude, Padoue, 20 mars 2014, Padoue.
- Steinby, E.-M. 2003, *La Necropoli della via Triumphalis: il tratto sotto l'Autoparcovaticano*, Tivoli.
- Von Hesberg, H. 1994, *Monumenta: i sepolcri romani e la loro architettura*, Milan.
- Zimmerman, N. 2014, *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil*. Actes du XIe colloque International de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, 13-17 septembre 2010- Ephèse (Turquie), Vienne.

DOROTHÉE NEYME
dorothee_neyme@yahoo.fr