



HAL
open science

Book reviews: "Xavier Hautbois, L'unité de l'œuvre musicale: recherche d'une esthétique comparée avec les sciences physiques"

Jean-Marc Chauvel

► **To cite this version:**

Jean-Marc Chauvel. Book reviews: "Xavier Hautbois, L'unité de l'œuvre musicale: recherche d'une esthétique comparée avec les sciences physiques". *Musicae Scientiae*, 2008. hal-01941789

HAL Id: hal-01941789

<https://hal.science/hal-01941789v1>

Submitted on 2 Dec 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Book reviews

- **Xavier Hautbois : *L'unité de l'œuvre musicale. Recherche d'une esthétique comparée avec les sciences physiques*. Paris : L'Harmattan, coll. Arts et Sciences de l'art, novembre 2006, 368 pages. ISBN 2-296-01632-4**

La question proposée par Xavier Hautbois est pour le moins singulière. D'abord parce qu'elle met l'accent sur un des archétypes de notre musique savante — le problème de l'unité — mais surtout parce qu'elle envisage les sciences physiques elles-mêmes comme justiciables d'une « esthétique ». Cela ne va pas de soi, mais il faut bien reconnaître que l'enquête menée par l'auteur permet de comprendre comment et pourquoi, dans notre culture, et en particulier pour la musique, la pensée scientifique et la pensée artistique ont eu à partager de si nombreuses aventures intellectuelles.

Xavier Hautbois évite dans ce livre deux écueils : le premier, c'est de limiter la réflexion à cette sempiternelle analogie pythagoricienne qui verrait du nombre partout, et à laquelle la musique a si longtemps apporté la caution idéale en réunissant dans son harmonie l'intelligible et le sensible. Le second, c'est de cantonner le problème de l'esthétique à la seule prescription sensible, en occultant la perfection mathématique comme visée, comme « cause finale » ou en lui donnant, au contraire, une importance démesurée. Ce que transcrit Xavier Hautbois, c'est justement les transactions permanentes dans l'histoire de l'art entre les dimensions antinomiques de la *représentation* et de l'*écriture* du réel. La question de fond est philosophique, et elle n'est pas esquivée.

Le livre lui-même s'articule autour de trois grands moments : l'harmonie, la symétrie et le principe organique. L'auteur explicite avec beaucoup de clarté comment le problème de l'intervalle, couplé avec celui de la médiété, occupe une place fondamentale dans la pensée mathématique ancienne. La distance et sa mesure sont soumises par le partage (la médiété) à un impératif d'équilibre qui doit trouver sa justification. Du fait de la récurrence spécifique qui le définit, le nombre d'or constitue l'aboutissement de ce projet et son argument constitutif permet de retrouver le principe d'unité perdu dans la séparation. Alors seulement, ce qui divise s'avère être aussi ce qui réunit. La symétrie, cette « communauté de mesure » peut alors mettre en œuvre une vision du monde où la duplication du même résout le problème de la multiplicité dans l'énoncé d'un ordre auquel se soumettent les rapports du sujet et du monde. Parallèlement, le principe organique culmine dans une coordination des contraires dont l'homme est déjà chez Aristote le *modèle* central.

Le livre de Xavier Hautbois met en regard toute l'histoire de la pensée, philosophique et scientifique, avec la pratique des musiciens. L'érudition mise en avant a l'immense mérite de décloisonner absolument les aspects les plus antinomiques en apparence de l'intelligence humaine confrontée à la fois à la compréhension de l'univers et à la mise en chantier de ses propres œuvres. Les exemples qu'il cite sont très nombreux et traversent les périodes

historiques et les courants stylistiques les plus divers. En cela ce livre est une mine de renseignements pour tous ceux qui s'intéressent aux conceptions qui animent les créateurs. Mais c'est aussi une des réflexions les plus étoffées qui ait été produite depuis longtemps sur le problème historique de l'esthétique, écartelé entre la rigidité du canon et le vagabondage de la subjectivité. Sans rien imposer, avec une rigueur d'exposé remarquable au vu de la complexité du sujet, Xavier Hautbois mène dans cet ouvrage une réflexion aboutie qui laisse la porte ouverte à de nombreuses méditations.

Jean-Marc Chauvel
Université de Reims,
IDEAT (CNRS - Université de Paris 1)

Pour toute correspondance :
Jean-Marc Chauvel
32 rue Sorbier
F-75020 Paris
e-mail : jeanmarc.chouvel@free.fr