



**Enseignement et apprentissage de l'écriture
de la maternelle à l'université
et dans les formations tout au long de la vie**

**Bordeaux, ESPE d'Aquitaine-
université de Bordeaux,
du 19 au 21 octobre 2016**



La constitution d'un corpus d'écrits scolaires utile aux SHS. Premiers écrits philosophiques

Auriac Slusarczyk Emmanuèle*,
Slusarczyk Bernard* & Thebault Cathy*(**)

Laboratoire **ACTé**, EA4281

** Doctorante

PROLOGUE... un corpus de plus

Dans quel cadre ? Pourquoi?

Historique des recherches

La plateforme *Philosophèmes*

2011

<http://philosophemes.univ-bpclermont.fr/>



Nouveau Corpus: PRécPhi

2016



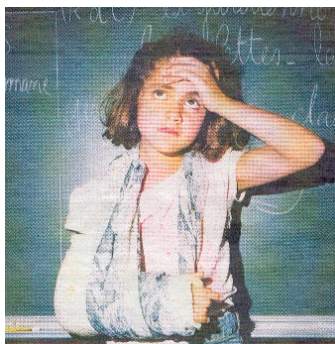
Principes:

1. Constitution de corpus (scolaires) à **partager** avec la communauté **interdisciplinaire** en **Sciences Humaines et Sociales**.
2. Corpus de **type longitudinal** (CE2 à la 4^{ème} collège).
3. Corpus **oraux** et **écrits**.
4. Corpus situés dans des **pratiques pédagogiques** visant la réflexivité (des élèves, des enseignants, des chercheurs).

Les premiers écrits philosophiques

Collège

Visée: **vérifier si des collégiens « entrent » aisément dans des consignes d'écriture visant le genre philosophique**



Collecte effectuée (juin 2016)

Résultats: acquis

Primaire

Visée: vérifier si des élèves de primaire (parcours citoyen) dès le CE2 « entrent » aisément dans des consignes d'écriture visant le genre philosophique

Collecte achevée
(septembre/octobre 2016)

Résultats: en cours

2016

2017

2018

2019

PLAN DE PRESENTATION

Premiers écrits philosophiques au collège

I. Introduction: état de l'art

II. Mise au point du corpus

1. Nos consignes: liées à un **dispositif innovant**
2. Nos indicateurs: mesure **de qualité de texte**
3. **Nos résultats: divergence, distinctions**

III. Conclusion: **La question de la diffusion des corpus en SHS et la question des recherches en éducation**

4. L'adaptation des nouvelles consignes

Introduction

ETAT DE L'ART



Etat de l'art

1. **Bienfaits de la pratique philosophique à l'école primaire/collège** (Topping & Triket, 2007; Saint-Dizier de Almeida, Colletta, Auriac-Slusarczyk, Specogna & Fiema, 2015 ; Slusarczyk, Fiema, Auriel & Auriac-Slusarczyk, 2015).
 2. **Passage de l'oral à l'écrit (genre philosophique et argumentation)** (Neuman, 2003, Means & Voss, 1996, Rojas-Dummod, Pérez, Vélez, Gomez, & Mendoza, 2003). **L'oral philosophique serait un genre particulier** (Auguet, 2003)
 3. **Etudier les textes selon leurs genres textuels /types** de discours (Bronckart, Bain, Schneuwly, Davaud & Pasquier, 1985) est une bonne entrée.
 4. **Etudier la performance rédactionnelle**(Alamargot & Chanquoy, 2001). Des indicateurs assez classiques sont largement partagés dans la littérature en psychologie cognitive (Slusarczyk, 2010; Gunnarson-Largy & Auriac-Slusarczyk, 2013).
 5. **Les supports dialogiques** (dialogue, confrontation) aident à l'entrée en philosophie (Lipman & al, 1980, Daniel, 1997, 2007, Talbot, 1999, etc.)
 6. **La génération d'idées** (textuelles) est reliée à la **pensée créatrice** (Hayes, 1996; Galbraith, 1999)
1. **Pensée divergence-créativité** (Barron 1958; Torrance, 1990, Todd, 2000, Villalba , 2008; Sternberg, 1999. *Handbook of Creativity*, Sternberg 2006) **et philosophie** (Auriac-Slusarczyk, E., Adami, J. & Daniel, M-F 2011)?
2. **Production de distinctions conceptuelles ?**

Le genre philosophique... définition *a priori*

Tentative de définition

- L'écrit philosophique se situerait **entre dissertation et invention**, potentiellement argumentatif au sens où il ne s'agit pas de convaincre, mais d'organiser, de hiérarchiser des idées dans l'espace de création du texte.
- Il s'agit, dans le champ d'une thématique surplombante (le rêve, la différence homme animal) **de divaguer et de théoriser** avec les **connaissances** dont on dispose, pour présenter l'état de la question sous différents angles, les examiner, les comparer, les distinguer, et parvenir à cheminer dans le champ. Une part impressionniste (ce que l'on pense, ressent, entraperçoit) complète les connaissances activables en tant que savoir partagé. On peut savoir les mêmes choses et les présenter différemment.
- **Plusieurs concepts** permettent alors d'élaborer des distinctions, de tracer des lignes de force, ou des lignes de réflexions, de doute, de mises en perspectives ; les concepts pouvant être eux-mêmes directement ces alternatives. Il est délicat de tracer des lignes de frontières strictes entre vocabulaire employé, idées évoquées et concepts sous jacents.
- **L'occasion d'écrire permet ainsi d'élaborer un cheminement très personnel**, qui non reproductible, prend tout de même les chemins parcourus par la philosophie. Il y a ainsi un acte éminemment créatif dans la philosophie (volet personnel, personnalisation de l'écrit, du genre – on peut faire un essai, un article de presse, écrire une lettre à., composer un pamphlet, un conte, etc.,) et éminemment logique (volet transversal, universel de l'écrit – on retrouve des voies déjà tracés par d'autres philosophes) .
- **L'écrit philosophique reste très contextualisé** ; il est marqué par les connaissances d'une époque. A l'ère d'internet, on n'évoque pas les mêmes choses qu'à l'époque du cheval à vapeur. De même à l'ère du transgénique, des médicaments générique, on n'évoque pas tout à fait la même chose qu'au temps de la peste et du choléra ; paradoxalement, des lignes de forces, de fond restent identique : Que cherche l'homme quand il se soigne ?
- **L'écrit philosophique n'a pas vraiment de destinataire** : on peut écrire pour soi (cas de l'essai) mais aussi pour marquer une société (pamphlet, article de presse).
- **L'écrit philosophique sert la discussion** : il peut être pris comme une voix qui s'exprime et qui peut valoir un répondant, une réaction. Il n'est ainsi pas abouti, mais suscite la réflexion, car il est lui-même basé sur la réflexion.

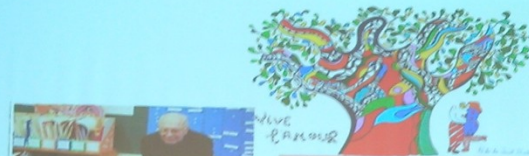


Nos consignes... liées à

UN DISPOSITIF INNOVANT

Le projet éducatif : un dispositif Philo & Carto au collège (& primaire)

Mots clefs: Enseignements Pratiques Interdisciplinaires-

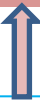


1. Regard sur l'œuvre
2. Cueillette de questions
3. **Discussion: 10 concepts**
4. Fond de carte: 10 éléments visuels, justifiés
5. **Œuvre collective plastique: carte mentale**

Projet collectif

Source : Cathy Thebault





La constitution d'un corpus d'écrits scolaires utile aux SHS. Premiers écrits philosophiques



Auriac Slusarczyk Emmanuèle*,
Slusarczyk Bernard* & Thebault
Cathy*(**)
Laboratoire **ACTé**, EA4281
** Doctorante



L'expérimentation en classes de collège

SUJETS-PROTOCOLE-MATÉRIEL



Trois supports différents
vs
deux thèmes vs deux niveaux
de classe

classes

➤ 5^{ème}

➤ 4^{ème}

(juin 2016)

Secteurs de collèges

1. Secteur **REP+**
(2 collèges)
2. Secteur **rurbain**
(2 collèges)
3. Secteur **urbain**
(1 collège)

SIX CONDITIONS EXPERIMENTALES

2 thèmes x 3 consignes

Thèmes:

1. « LE RÊVE »
2. « LA DIFFÉRENCE HOMME ANIMAL »

Supports:

1. DIALOGUE
2. MOTS CLEFS
3. IMAGE

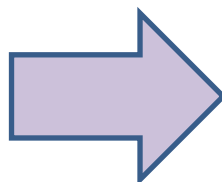


ILLUSTRATION: DIAPOS SUIVANTES



Nos supports 5^e & 4^e

MATÉRIEL COMPOSITION ÉLÈVES

Une nouvelle revue va sortir dans les kiosques et sur internet. Elle concerne les adolescents, ce qu'ils pensent, ce à quoi ils réfléchissent, les sujets qui les intéressent.

Tu dois écrire pour la nouvelle revue :

Adolescence et Société

Le thème est :

La différence Homme animal

Lis ce dialogue pour t'inspirer. Puis, prends quelques notes (tu as une case prévue pour cela). Enfin, écris ton texte manuscrit directement sur la feuille de l'éditeur*.

-|

Dialogue

(copié adapté de Phil et Sophia au de l'être humain, G. Teilhat, 1999, p.10)

France - Je pense que ce qui nous distingue des animaux, c'est notre esprit

Marc - Qu'est-ce que tu en sais ? Je pourrais te donner une foule d'exemples à propos de l'esprit de mon chien, mais à quoi bon ? [...] J'ai un vrai chien qui me parle et m'écoute, mais toi, comment sais-tu que l'esprit existe vraiment, je veux dire : en tant que distinct de notre corps ?

France - Eh bien ! heu... c'est ce que m'enseigne//

Patricia - //Il y a quelque chose qu'on n'a pas mentionnée mais qui me semble assez important. Voilà, on vit en société, on construit des maisons, des routes, des avions, on transforme le monde qui nous entoure... Les animaux ne peuvent pas faire ça.

- *L'important est de faire réfléchir les lecteurs. Révis et vérifie l'orthographe.*

Une nouvelle revue va sortir dans les kiosques et sur internet. Elle concerne les adolescents, ce qu'ils pensent, ce à quoi ils réfléchissent, les sujets qui les intéressent.

Tu dois écrire pour la nouvelle revue :

Adolescence et Société

Le thème est :

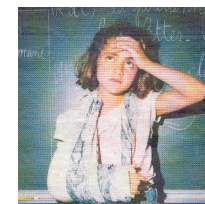
La différence Homme animal

Regarde cette reproduction* pour t'inspirer. Il s'agit d'une couverture d'un magazine pour adulte.

Puis, prends quelques notes (tu as une case prévue pour cela). Enfin, écris ton texte manuscrit directement sur la feuille de l'éditeur.



Regarde au verso l' agrandissement



Une nouvelle revue va sortir dans les kiosques et sur internet. Elle concerne les adolescents, ce qu'ils pensent, ce à quoi ils réfléchissent, les sujets qui les intéressent.

Tu dois écrire pour la nouvelle revue :

Adolescence et Société

Le thème est :

Le rêve

Lis ce dialogue pour t'inspirer. Puis, prends quelques notes (tu as une case prévue pour cela). Enfin, écris ton texte manuscrit directement sur la feuille de l'éditeur*.

—
Sophie

(extrait adapté de Phil et Sophie ou de l'Âge Murain, G. Teilbot, 1999, p.55)

—
Anna Freud _ Hém, hém.

Sophie : _ (Sur un ton exaspéré.) Madame, je ne suis pas venue ici uniquement pour entendre vos hém, hém. J'ai besoin de savoir la signification de ce rêve. Allez-vous me le dire à la fin ?

Anna Freud : _ Hém, hém... C'était un beau rêve, Sophie. Un rêve comme j'en entends rarement conter. Et tu peux me croire, j'en entends tous les jours et de tous les genres.

Sophie : _ Vous appelez ça un beau rêve, vous ? Je vous rappelle que je parlais avec mon père qui est mort !

Anna Freud : _ Hém, hém... Sophie, tu sais il ne faut pas prendre les rêves au pied de la lettre. Ce ne sont que des symboles, des images mentales, si tu préfères, qui nous viennent de l'inconscient. Ton rêve est si limpide... C'est comme s'il n'y avait plus de barrière entre ton conscient et ton inconscient. C'est ça qui est rare. Tu as un bel esprit en pleine santé.

- L'important est de faire réfléchir les lecteurs. Relis et vérifie l'orthographe.

Une nouvelle revue va sortir dans les kiosques et sur internet. Elle concerne les adolescents, ce qu'ils pensent, ce à quoi ils réfléchissent, les sujets qui les intéressent.

Tu dois écrire pour la nouvelle revue :

Adolescence et Société

Le thème est :

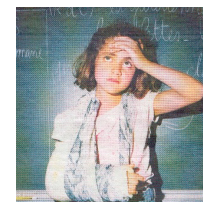
Le rêve

Regarde cette reproduction* pour t'inspirer. Il s'agit d'une œuvre peinte par Étienne Courroult, peintre contemporain.

Puis, prends quelques notes (tu as une case prévue pour cela). Enfin, écris ton texte manuscrit directement sur la feuille de l'éditeur.



Regarde au verso





Une nouvelle revue va sortir dans les kiosques et sur internet. Elle concerne les adolescents, ce qu'ils pensent, ce à quoi ils réfléchissent, les sujets qui les intéressent.

Tu dois écrire pour la nouvelle revue :

Adolescence et Société

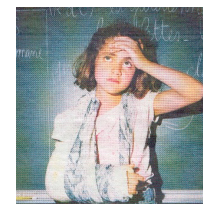
Le thème est :

La différence Homme animal

L'éditeur te suggère trois mots clefs, pour t'inspirer. Lis-les. Puis, prends quelques notes (*tu as une case prévue pour cela*). Enfin, écris ton texte manuscrit directement sur la feuille de l'éditeur*.

Mots clefs

Chien
Loup
Homme



Une nouvelle revue va sortir dans les kiosques et sur internet. Elle concerne les adolescents, ce qu'ils pensent, ce à quoi ils réfléchissent, les sujets qui les intéressent.

Tu dois écrire pour la nouvelle revue :

Adolescence et Société

Le thème est :

Le rêve.

L'éditeur te suggère trois mots clefs, pour t'inspirer. Lis-les. Puis, prends quelques notes (*tu as une case prévue pour cela*). Enfin, écris ton texte manuscrit directement sur la feuille de l'éditeur*.

Mots clefs

Rêve
Espoir
Tracas



Nos indicateurs

TYPIFIER LA QUALITÉ DE TEXTE

Nos Hypothèses

H1 : les trois consignes (support image-dialogue ou mots clefs) ont une influence sur la qualité rédactionnelle, en termes de qualité (longueur, connecteurs discursifs, présence d'introduction et de conclusion) mais pas en terme de conceptualisation (exemple, postulat, hypothèse, raisonnement). C'est valable pour l'avant texte et le texte. Le support imagé permet de dégager de la pensée divergente. Il est plus prompt à dégager le maniement d'analogies/métaphores.

H2 : le thème (rêve ou différence animal-homme) n'a pas d'influence sur la qualité rédactionnelle, mais le thème H-A produit davantage de distinction conceptuelle au regard du caractère explicitement contradictoire opposant l'homme à l'animal.

H4 : il y a des différences entre établissements scolaires sur les indicateurs : moyennes scolaires, et production rédactionnelle

H6 : le niveau scolaire 5^{ème}/4^{ème} n'introduit pas de différence majeure dans la qualité rédactionnelle.



La qualité rédactionnelle (I)

La qualité rédactionnelle est mesurée en croisant :

1. la qualité philosophique (exemple *tex*, hypothèse *thyp*, postulat *tpos*, raisonnement *trai*),
2. la qualité linguistique (connecteurs discursifs *tcod*, introduction *tint*, conclusion *tcon*, longueur texte *tpro*, longueur avant texte *apro*, planification distinctions, *sctdis*); (*)le nombre brut de connecteurs/propositions sert de mesure (échelle ordinale).
3. la qualité cognitive (concept avant texte *acpt*, concepts textes *tcpt*, anaphore *tana*, distinction *tdis*, divergence, *tdiv*, degré de divergence, *sctdiv*).

L'étude du texte vérifie la qualité rédactionnelle, l'avant-texte est jugé en termes de longueur (cf. Auriac & Favart, 2007) et de teneur conceptuelle.

*N.B. Sauf **, Chacun de ces indicateurs est saisi sous forme dichotomique 1. présence versus 0. absence d'emploi)





Nos indicateurs

METTRE EN EXERGUE LA PENSÉE

**DIVERGENTE & LA CAPACITÉ A MANIER DES
DISTINCTIONS CONCEPTUELLES**

La qualité rédactionnelle (II)

Concernant le degré de divergence (*sctdiv*) & la planification cognitive des distinctions conceptuelles (*sctdis*), nous avons établi des échelles, pour affiner l'étude. La divergence codée en variable dichotomique (1 présence 0 absence) est aussi codée sous forme de 4 degrés : 0 nulle, 1. locale, 2. finale, 3. régulière. La distinction conceptuelle (codée aussi de manière dichotomique 1 versus 0) est associée à 3 types de planification 1. locale 2. produite au pas à pas, 3. organisée.



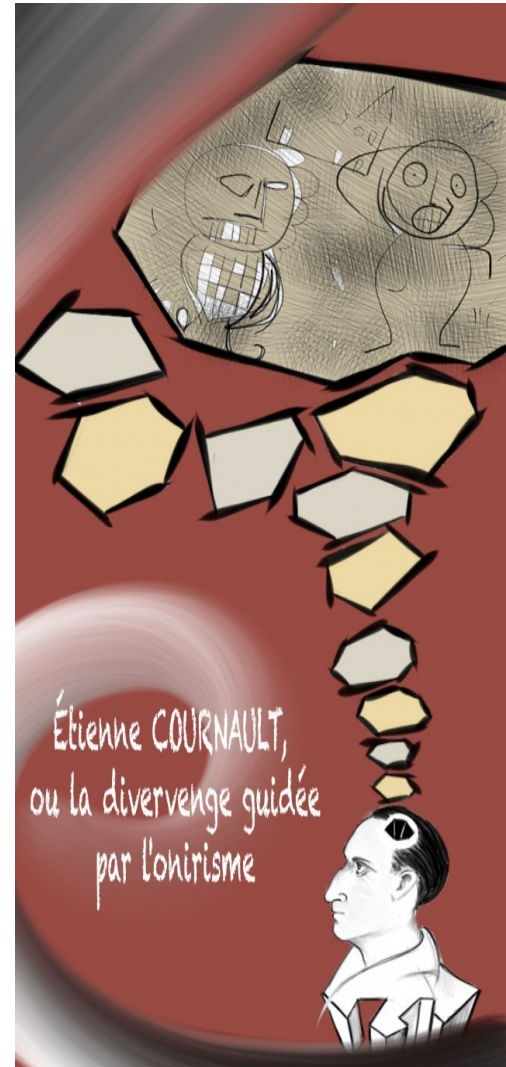
Divergence... Distinctions...

Je n'aime pas vraiment les animaux mais qu'ils nous ressemblent ou pas, il faut s'attacher à eux, les aimer comme ils nous aiment et partager de bon moment avec eux et surtout projeter de la vie !!!

: Le rêve c'est magique, beau, magnifique, émotionnel, réelle / si on trouve qu'on est mort on continue à rêver / je ne pense pas car le cerveau est mort et du coup le conscient et l'inconscient ne peut plus être créé / la vie n'est plus / plus d'image plus rien bref mort.

Nos résultats

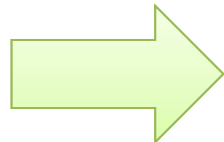
(ART) & PHILO



Données exploitées : statistiques descriptives (I)

L'étude a porté sur **317 copies sur 398 collectées**, après mis à l'écart des copies non valides et données manquantes. La répartition en genre est équilibrée (**49,8% de filles vs 50,2% de garçons**). La répartition entre **5^e (34%)** et **4^e (65%)** est au profit de la 4^e (cible de l'étude). Les élèves ont entre **143 et 185 mois**. Les **notes des élèves en français** (notes annuelles fournies par les établissements) s'étagent de **4,04 à 18,22**. Elles sont ramenées à un zscore : écart à la moyenne par établissement.

La répartition sur les 15 classes va de **11 à 29 élèves scripteurs** par classe: elle est moins équilibrée



ILLUSTRATION/GRAPHIQUES: **DIAPOS SUIVANTES**

317 copies sur les 398 collégiens de 5^e et 4^e issus de 3 secteurs différenciés

NIVEAU DE CLASSE 4 ^{ème} et 5 ^{ème}						Répartition
		Effectifs	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé	
Valide	4 ^{ème}	262	65,8	65,8	65,8	
	5 ^{ème}	136	34,2	34,2	100,0	
	Total	398	100,0	100,0		

collèges			
		Effectifs	Pourcentage
Valide	Collège 1. REP+	70	22,1
	Collège 2 Rurbain	47	14,8
	Collège 3 Urbain	48	15,1
	Collège 4 Rurbain	105	33,1
	Collège 5 REP+	47	14,8
	Total	317	100,0

Données exploitées : statistiques descriptives (II)

Classes triées de 1 à 15. Les grisés indiquent les collèges d'origine classes Secteur

		Effectifs	Pourcent age	Pourcent age valide	Pourcent age cumulé		
Valide	1,00	16	5,0	5,0	5,0	5 ^{ème}	REP+
	2,00	20	6,3	6,3	11,4	5 ^{ème}	REP+
	3,00	13	4,1	4,1	15,5	4 ^{ème}	REP+
	4,00	21	6,6	6,6	22,1	4 ^{ème}	REP+
	5,00	21	6,6	6,6	28,7	4 ^{ème}	RURB
	6,00	26	8,2	8,2	36,9	4 ^{ème}	RURB
	7,00	25	7,9	7,9	44,8	4 ^{ème}	URBA
	8,00	23	7,3	7,3	52,1	4 ^{ème}	URBA
	9,00	29	9,1	9,1	61,2	5 ^{ème}	RURB
	10,00	26	8,2	8,2	69,4	5 ^{ème}	RURB
	11,00	28	8,8	8,8	78,2	4 ^{ème}	RURB
	12,00	22	6,9	6,9	85,2	4 ^{ème}	RURB
	13,00	21	6,6	6,6	91,8	5 ^{ème}	REP+
	14,00	11	3,5	3,5	95,3	4 ^{ème}	REP+
	15,00	15	4,7	4,7	100,0	4 ^{ème}	REP+
	Total	317	100,0	100,0			

Données valides HYP 1 & HYP 2

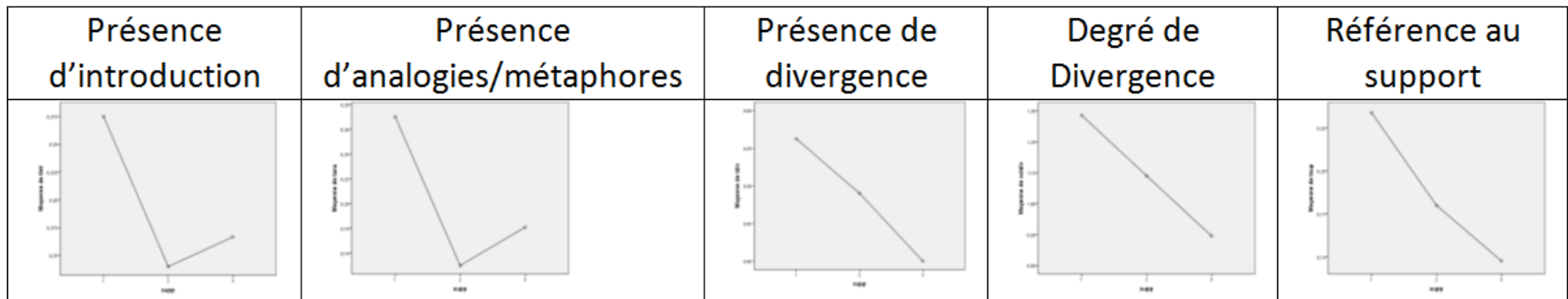
Les analyses classiques (T-Test, Chi2 et Anova & Test de Turkey) sont appliquées sur les données relativement à leur saisie (variables dichotomiques, continues, etc.) et effectué avec le logiciel d'analyse SPSS (version 18 et version 23).

- **Sujets:** 317 copies d'**avant-textes** et **textes** rédigées, proposée à 398 élèves : 5 classes de 5^{ème} et 10 classes de 4^{ème}.
- La répartition des trois supports, **image (1)**, **dialogue (2)** et **Mots-clefs (3)**, 41 données manquantes, est équilibrée (**117**, **108** et **108**).

Grandes lignes des premiers résultats

- I. Pas d'effet de genre: **Filles ou Garçons** rédigent de la même façon.
- II. Presque pas de différence selon le support (**image, dialogue, mots-clefs**) sur la qualité textuelle: toutefois c'est la consigne **image** qui correspondrait aux meilleures conditions: présence d'introduction, d'analogie, exploitation du support, pensée divergente, degré de divergence élevé.
- III. Le **thème influe** sur la qualité linguistique (« **H-A** » > « rêve » pour la longueur des textes, $t(315,1) = 2,438$, $p < .015$) et textuelle (nombre brut de concepts de l'avant texte, $F(315,2) = 2,441$, $p < 0.04$).
- IV. Le thème influe sur le type de mobilisation de la **pensée divergente** ($\text{Khi-}2(314,3) = 8,966$, $p < 0.03$): **79 élèves** insèrent un élément de divergence **finale** (**51 élèves composant sur H-A** > à **28 élèves composant** sur « rêve »).

L'image: meilleure condition, et lien avec production de **divergence**



$T(314,3) = 2,895, p. 057.$

Les effets des supports, présentés dans l'ordre de gauche à droite **1. image**, **2. dialogue**, **3. mots clefs**, sur ces indicateurs sont récapitulés dans les graphiques suivants. C'est le support n°1 (**image**) qui est toujours **significativement distinct des deux autres supports** n°2 (**dialogue**) et n°3 (**mots clefs**).

Thème et mobilisation de **divergence**

- I. **La mobilisation d'une pensée divergente est corrélée à nos indicateurs de qualité philosophique (tex, tpos, thyp, trai, tana: circularité ?)**
- II. « **Rêve** » = >sign. présence de divergence indice brut = >sign. qualité textuelle
- III. « **H-A** » = >sign. mobilisation d'un haut degré de divergence (**51 textes > au 28 rêve**) = >sign. qualité textuelle
- IV. « **Rêve** » (**41 textes avec analogies**) > H-A (**23 textes avec analogies**)

Tableau croisé them * sctdiv

Effectif		sctdiv				Total
		,00	1,00	2,00	3,00	
them	1,00	86	22	21	28	157
	2,00	77	18	14	51	160
Total		163	40	35	79	317

Tableau croisé them * tana

Effectif		tana		Total
		,00	1,00	
them	1,00	115	41	156
	2,00	137	23	160
Total		252	64	316

Thème et mobilisation de distinctions conceptuelles

- I. **143 textes H-A** produits avec des distinctions conceptuelles ce qui est significativement ($\text{Khi}^2(314,3)=43,144, p<.0.000$) **plus que** les **89 textes « rêve »** comportant aussi des distinctions.
- II. Le mode de production de ces distinctions (**1. locale versus 2. produite au pas à pas, versus 3. organisée**) est **significativement différent** ($\text{Khi}^2(314,3)=68,996, p<.0.000$): les élèves qui composent sur le **« rêve »** produisent pas ou des **distinctions locales**, les élèves qui composent sur le thème **« H-A »** produisent des **distinctions au pas à pas**.

Tableau croisé them * tdis

Effectif		tdis		Total
		,00	1,00	
them	1,00	68	89	157
	2,00	17	143	160
Total		85	232	317

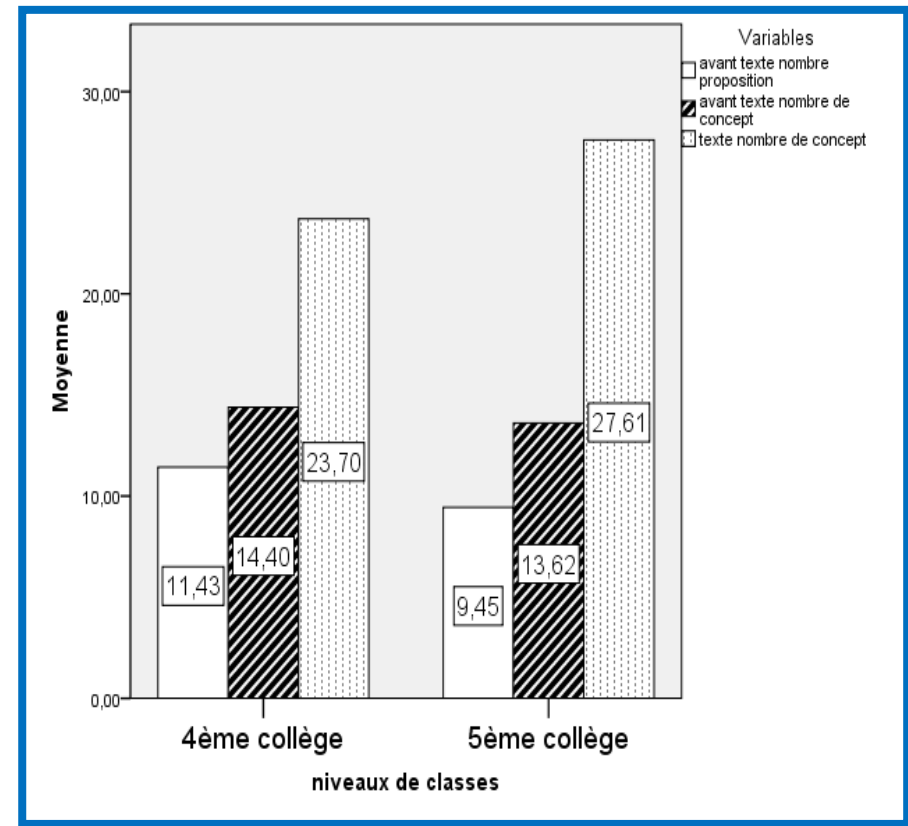
Tableau croisé them sctdis

Effectif		sctdis				Total
		,00	1,00	2,00	3,00	
them	1,00	68	35	18	36	157
	2,00	17	23	75	45	160
Total		85	58	93	81	317

Capacités et marges de progression au collège

Résultat surprenant

- Les avant-textes de 4e comportent davantage de propositions ($t(40)=5,447$, $p<.0.0001$), et tendanciuellement davantage de teneur conceptuelle ($t(40)=1,885$, $p<.0.067$)
- Les 5^e rédigent, en revanche, des textes de meilleure teneur conceptuelle ($t(40)=2,337$, $p<. 0.025$)



Revoir les travaux de **Pouit & Golder**, effet d'une planification avant-texte ...



Conclusion

LA DIFFUSION

**LES RECHERCHES ET EXPERIMENTAION
DE TERRAIN EN ÉDUCATION VIA LA
CONSTITUTION DE CORPUS**



Plateforme
Philosophèmes

nouveau
corpus
PréCphi

L'archivage de données de type corpus en SHS nous semble utile

DEBUT.

Le rêve

1 Le rêve est un moyen d'évasion. Il permet
 2 d'oublier le monde réel et ses problèmes. Pourtant
 3 le rêve est souvent une repercussion de la vie.
 4 Exemple : (Lorsqu'on est heureux dans la vie, on est heureux dans
 5 le rêve, etc...). Ainsi le rêve se sent des souvenirs et émotions de
 6 la journée pour créer le rêve. Lorsque l'on rêve, on se
 7 crée un monde parfait, un personnage que l'on joue sans
 8 même le savoir. Mais cela peut aussi être une situation

heureux dans le rêve

heureux dans la journée

heureux dans le réveil

le subconscient nous impose. Le rêve est une ambition, un sentiment
 plus qu'humain. Tout le monde a ses rêves réalisables au
 pas... Sans rêve, pas de raison de vivre. Et sans raison de
 vivre pas de réelle vie. Le rêve traîne les gens, les pousse
 à les accomplir. Comme de l'huile dans un moteur.

Le genre philosophique... définition *a priori*: à réviser en fonction des écrits

Tentative de définition

- L'écrit philosophique se situerait **entre dissertation et invention**, potentiellement argumentatif au sens où il ne s'agit pas de convaincre, mais d'organiser, de hiérarchiser des idées dans l'espace de création du texte.
- Il s'agit, dans le champ d'une thématique surplombante (le rêve, la différence homme animal) **de divaguer et de théoriser** avec les **connaissances** dont on dispose, pour présenter l'état de la question sous différents angles, les examiner, les comparer, les distinguer, et parvenir à cheminer dans le champ. Une part impressionniste (ce que l'on pense, ressent, entreperçoit) complète les connaissances activables en tant que savoir partagé. On peut savoir les mêmes choses et les présenter différemment.
- **Plusieurs concepts** permettent alors d'élaborer des distinctions, de tracer des lignes de force, ou des lignes de réflexions, de doute, de mises en perspectives ; les concepts pouvant être eux-mêmes directement ces alternatives. Il est délicat de tracer des lignes de frontières strictes entre vocabulaire employé, idées évoquées et concepts sous jacents.
- **L'occasion d'écrire permet ainsi d'élaborer un cheminement très personnel**, qui non reproductible, prend tout de même les chemins parcourus par la philosophie. Il y a ainsi un acte éminemment créatif dans la philosophie (volet personnel, personnalisation de l'écrit, du genre – on peut faire un essai, un article de presse, écrire une lettre à., composer un pamphlet, un conte, etc.,) et éminemment logique (volet transversal, universel de l'écrit – on retrouve des voies déjà tracés par d'autres philosophes) .
- **L'écrit philosophique reste très contextualisé** ; il est marqué par les connaissances d'une époque. A l'ère d'internet, on n'évoque pas les mêmes choses qu'à l'époque du cheval à vapeur. De même à l'ère du transgénique, des médicaments générique, on n'évoque pas tout à fait la même chose qu'au temps de la peste et du choléra ; paradoxalement, des lignes de forces, de fond restent identique : Que cherche l'homme quand il se soigne ?
- **L'écrit philosophique n'a pas vraiment de destinataire** : on peut écrire pour soi (cas de l'essai) mais aussi pour marquer une société (pamphlet, article de presse).
- **L'écrit philosophique sert la discussion** : il peut être pris comme une voix qui s'exprime et qui peut valoir un répondant, une réaction. Il n'est ainsi pas abouti, mais suscite la réflexion, car il est lui-même basé sur la réflexion.

Ce qu'il reste à faire

<http://philosophemes.univ-bpclermont.fr/>

CE2 CM1 CM2 6EME 5EME 4EME →

EN COURS

- Pré-expérimentation au primaire (n°1) + collège (n°2)

4 supports

1. Distinction (thème en OU)
2. Divergence (image/magazine)

À ÉTUDIER

TOUT CE QUE VOUS VOULEZ!

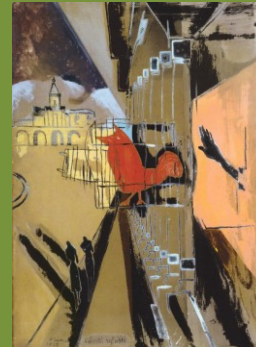
Bientôt 2000 copies en accès libre

1. Originales manuscrites;
2. Transcrites pour fouilles diverses.



PréCphi
Adolescence et Société

MERCI DE
VOTRE
ATTENTION



Bibliographie

- Saint-Dizier de Almeida, Colletta, J-M, Auriac-Slusarczyk, E., Specogna, A., Fiema, G. (2016). Collaborative philosophical inquiry: A theoretical and methodological framework applied to a case study, *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 29/5, 686-713. doi: 10.1080/09518398.2016.1145277
- Slusarczyk, B., Fiema, G., & Auriel, A. & **Auriac-Slusarczyk, E.** (2015). Etude de l'impact d'une introduction de la philosophie dans les curriculums au primaire et au collège sur l'intégrité cognitive, *Recherche & Education*, 14, 123-145.
- Auriac-Slusarczyk, E.**, Claquin, F., Halté, A., Specogna, A. & Vinatier, I. (2011). Place et contrat institutionnels des discussions à visée philosophique pratiquées à l'école primaire, in A. Specogna & G. Munoz (coord.), *Langage et activité enseignantes : interactions et constructions de savoirs*, (pp.80-93), *Recherche en Education*, HS n°3, octobre 2011.
- Daniel, M.-F., & **Auriac, E.** (2009/2011). Philosophy, Critical thinking and Philosophy for Children. *Educational Philosophy and Theory*. Article first published online: 6 OCT 2009 no. doi: 10.1111/j.1469-5812.2008.00483.x
<http://www.blackwellpublishing.com/journal.asp?ref=0013-1857>, Version papier parue 2011, *EPAT*, 43(5), 415-435.
- Auriac, E.** (2007) Effet de discussions à visée philosophique sur le processus de génération d'idées. *Enfance*, 2007(4), 356-370.
- Auriac, E.**, & Favart, M. (2007). Passage d'un avant texte au texte dans des écrits scolaires de type argumentatif. *Langue Française*, 115(3). 69-83.
- Henrion, J. & **Auriac-Slusarczyk, E.** (2015). Mythe conte et allégorie : choix et expérimentation d'un outil support de discussions à visée philosophique en lycée professionnel. *Psychologie & Education*, Mars 2015(1), pp. non connues
- Daniel, M-F, Pettier J-C. & **Auriac-Slusarczyk, E.** (2011). The incidence of Philosophy on Discursive and Language. Competence on Four-Year-Old Pupils. L'incidence de la philosophie sur les compétences discursives et langagières d'élèves de 4 ans. Ce n'est qu'un début. *Créative Education*, 2(3), 296-304 revue électronique :
<http://www.scirp.org/journal/ce/> DOI : 10.4236/ce.2011.23041
- Auriac-Slusarczyk, E.**, Adami, J. & Daniel, M-F (2011). Tester les prédispositions à l'esprit critique au primaire. *Psychologie & Education*, Avril 2011(1), 55-80.
- Auriac, E** (2006). Mesurer l'impact de discussions philosophiques : les tests de raisonnement logique et moraux expérimentés à l'école primaire et en formation d'adulte. *Psychologie & Education*, 2006(2), 39- 57.

Suivre le développement des compétences scripturales sur des échantillons longitudinaux (CE2- 6^{ème} : cf. Slusarczyk, 2011 ; CE2- 4^{ème} : cf. Gunnarson & Auriac-Slusarczyk, 2013) a démontré son utilité pluridisciplinaire. Le regard croisé des chercheurs apporte une valeur ajoutée aux études ponctuelles et partielles du processus d'écriture (Auriac, 2007). Dans la lignée de la Corpus Linguistique (Slobin, Sainclair, Halliday) le laboratoire ACTé recueille depuis dix ans des corpus scolaires, selon des protocoles contrôlés (consignes, renseignements élèves, transcriptions) liant les activités langagières orales et écrites (Slusarczyk & Auriac-Slusarczyk, 2013), destinés à constituer des données utiles aux SHS (plateforme : <http://philosophèmes.univ-bpclermont.fr>, Saint-Dizier de Almeida, et coll., 2016). Nous présenterons les données de corpus écrits en cours de recueil, écrits liés aux oraux philosophiques (4^{ème} *Corpus PréCPhi*) au sein des autres données utiles récoltées, écrits disciplinaires (CE2- 4^{ème}, *Corpus Grenouille*), oraux philosophiques (CP-Terminale, *Corpus Philosophèmes*), écrits liés aux oraux réflexifs (CP *Corpus C'est pas moi*). Les corpus en cours (**Premiers écrits Philosophiques : PréCPhi**) seront jugés quant à leur intérêt novateur. Ces nouvelles données ouvrent une exploitation comparative avec le *corpus Grenouille*. Les paliers développementaux CM1 (Auriac-Peyronnet, 2001) comme 4^{ème} (Slusarczyk & Thebault, en cours) renseignent utilement sur le rapport à l'écriture des élèves scolarisés. Les conditions de recueil (test élèves, supports) engagent sur des fouilles sélectives quant à l'étude du processus d'écriture.