

***De l'erreur à l'optimisation : quelques singularités typographiques dans la production de l'atelier Ballard (1551-1715)***

**Laurent Guillo**

***Séminaire De la typographie à la gravure : la partition de musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et ses problèmes éditoriaux, dir. M. Armellini et D. Herlin***

***Paris – IReMus – 12-13 mai 2017***

# Objectif

- Commenter les singularités typographiques repérées dans la production de l'atelier Ballard durant les quatre premières générations (1550-1715).
- Distinguer ce qui relève de l'erreur ou de l'optimisation.
- Examiner les conséquences sur la description bibliographique des œuvres.

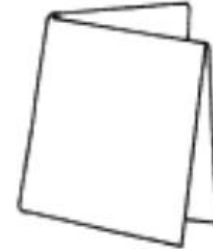
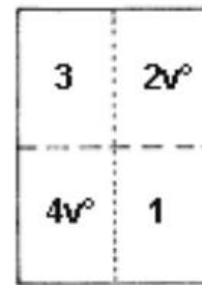
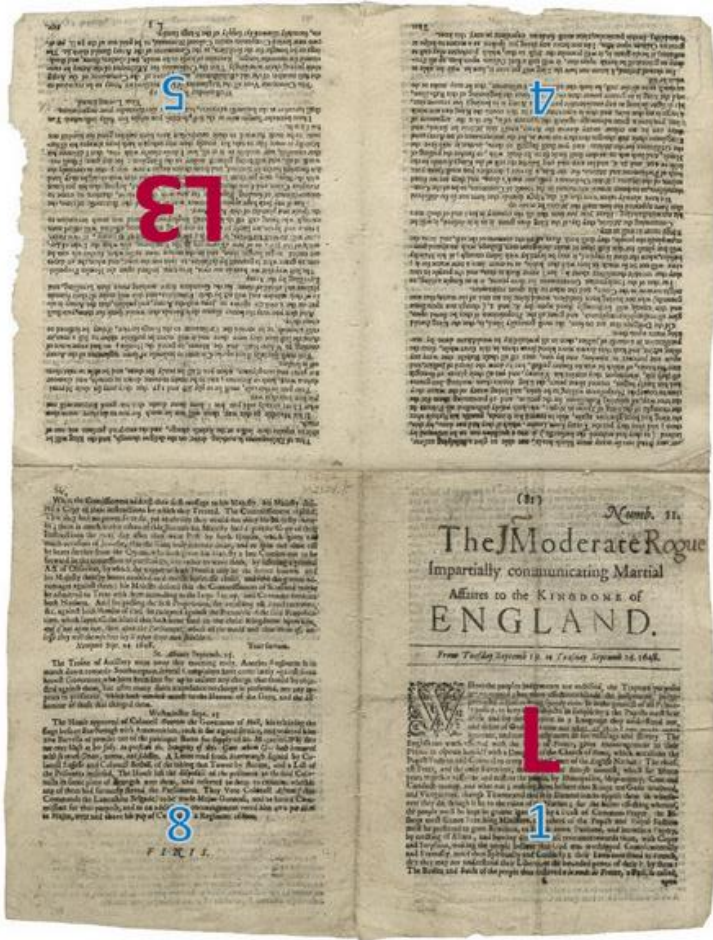
# Sommaire général

- Les erreurs
- L'optimisation de l'impression
- L'optimisation du stock
- L'optimisation du financement
- Divers

# Sommaire : les erreurs

- Erreur de pliage
- Erreur d'assemblage
- Erreur de composition typographique
- Erreur d'imposition (page manquante)

# Erreur de pliage (*in-quarto*) (1/2)



# Erreur de pliage (*in-quarto*) (2/2)

Entre l'impression et la reliure, les cahiers imprimés sont pliés et assemblés pour constituer un livre « en blanc ».

Lorsque le pliage n'est pas fait dans le bon ordre, les feuillets peuvent apparaître dans un ordre incorrect. Cette erreur peut être corrigée si le volume est relié à nouveau ou restauré.

Cette erreur apparaît surtout dans les volumes *in-quarto* et *in-octavo*, elle est relativement fréquente.

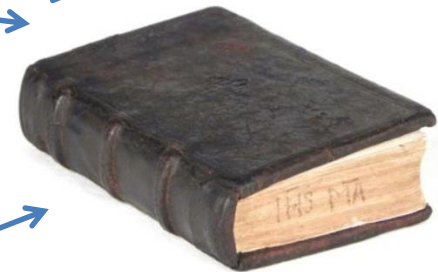
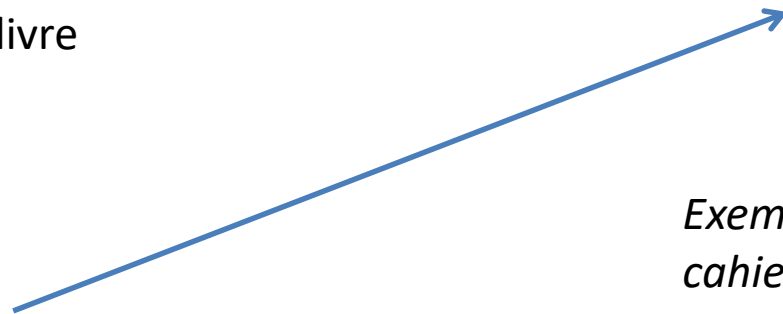
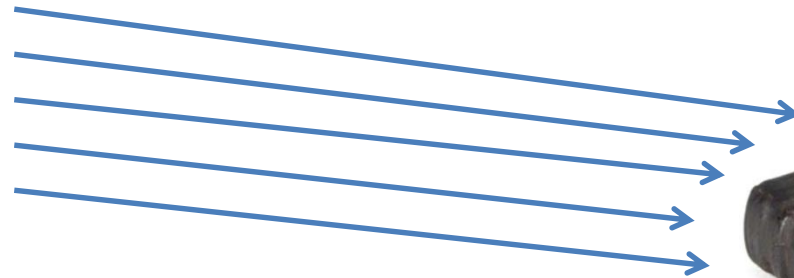
Exemple : *Ville livre d'airs de cour d'Antoine Boësset à 4 et 5 parties* (Paris : P. Ballard, 1632). Exemplaire de Bruxelles KBR : Fétis 2319 A 8 (RP), le cahier A du *Dessus* est mal plié.

# Erreur d'assemblage des cahiers (1/2)

- Stock des cahiers (A, B, C, D...)



- Stock des cahiers d'un autre livre



*Exemplaire contenant un cahier erroné*

# Erreur d'assemblage des cahiers (2/2)

Après le pliage, les feuillets sont assemblés pour constituer un livre « en blanc », qui contient tous les cahiers successifs (A, B, C, D...). Le livre peut être vendu sous cette forme avec des cahiers rapidement attachés, ou être relié par le libraire ou par l'acheteur.

Lors de l'assemblage, il peut arriver qu'un cahier provienne d'une pile de feuilles appartenant à un autre volume que le volume en cours de constitution. Cet erreur est d'autant plus facile à faire si les volumes appartiennent à une collection, avec des titres identiques. Il peut arriver aussi que le cahier fautif ait été inséré plus tard, pour compléter un exemplaire incomplet, avec un cahier provenant d'une réédition...

Il arrive aussi que l'erreur provienne d'une *ligne de pied* erronée (le court résumé du titre imprimé après la signature sur le premier feuillet de chaque cahier ; cette ligne sert à bien identifier chaque feuille). Si elle est erronée, le commis qui constitue le volume peut facilement se tromper. Par exemple, le *Recueil des chansons* de Guillaume Michel (Paris : P. Ballard, 1636), porte une ligne de pied erronée *Dixiesme livre*, qui explique que l'exemplaire de Paris Ars. 8° BL 11446(1) de ce *Dixiesme livre* contient surtout des cahiers de l'ouvrage de G. Michel.



# Erreur de composition typographique (1/2)

p. 1

p. 2

p. 3

**AIRS DE SICARD.**  
DIALOGUE.  
Ris, veux-tu bien. Je le veux, cher Titcis, & je joindray ma voix A ton aymable Chanfonnet- te, J'accompagneray ta Mufette, Et nous rendrons jaloux les E- chos de ces bois? Banniffons, cher Titcis, banniffons les chagrins & les pei- nes D'un commerce fi charmant, d'un commerce, d'un com- merce fi charmant, Est- il de plus dou- ces chait- nes. Est- il un plus heureux, un plus heureux Amant, Est- il de plus dou- ces chait- nes de plus douces chait- nes.

Dessus

**AIRS DE SICARD.**  
TROISIESME PARTIE.  
Lions aux Châps, Aminthe, C'est là qu'on peut ay- mer, & vivre fans con- trainte: Par tout ail- leurs rien ne me fatisfait, La Ville est trop incommode, Il y faut fuivre la mode, Et se contraindre en tout ce que l'on fait? Allons aux Champs, Aminthe, C'est là qu'on peut aymer, & vivre fans con- trainte. A iij Mais tout cela.

**AIRS DE SICARD.**  
SICARD.  
Ous me jettez des fleurs. POUR UN DESSUS DE VIOLON. Mais tout cela.

**AIRS DE SICARD.**  
BASSE.  
Ous me jettez des fleurs. BASSE-CONTINUE. Mais tout cela.

3<sup>e</sup> partie

Basse

Sicard, *Airs sérieux et à boire*, Livre onzième, 1677.

# Erreur de composition typographique (2/2)

La composition des parties séparées est complexe en ce sens que les quatre ou cinq parties doivent être cohérentes et contenir toute la musique nécessaire.

Il arrive (mais c'est rare) que ce résultat soit incohérent. Par exemple, le 11<sup>e</sup> livre des *Airs sérieux et à boire* de J. Sicard (Paris : Chr. Ballard, 1677) contient dans le volume de *Dessus* trois pages du dialogue *Iris veux-tu bien*, mais dans les deux autres volumes (*3<sup>e</sup> Partie* et *Basse*), ces trois pages contiennent l'air *Allons aux champs* et l'air *Vous me jetez des fleurs*.

Le dialogue *Iris veux-tu bien* est finalement republié entièrement dans le 12<sup>e</sup> livre de 1678. Les deux autres restent incomplets.

# Erreur d'imposition : page manquante (1/2)



← Page 3

Page 4 →



Marin Marais,  
*Ariane et Bacchus*,  
1696.



« Ce carton est à  
coller au bas de la  
page 3 »

# Erreur d'imposition : page manquante (2/2)

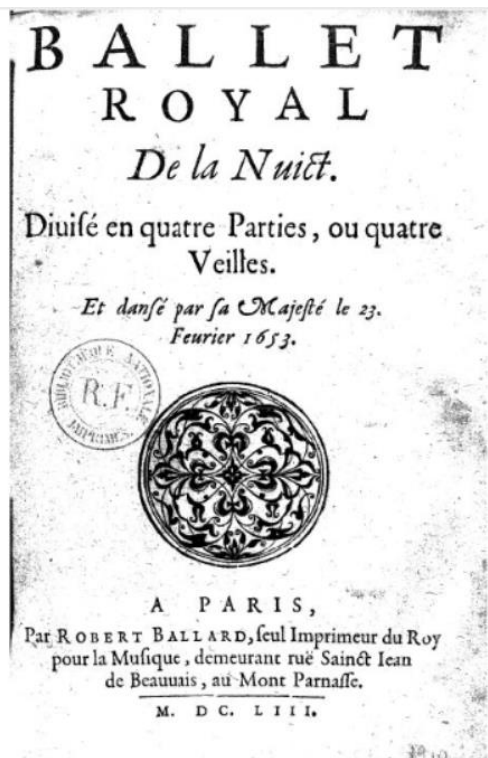
Imposition : opération qui consiste à répartir les pages à imprimer sur la forme de manière à ce que, une fois la feuille imprimée et pliée, les pages apparaissent dans le bon sens et dans le bon ordre.

Lorsque cette opération est mal faite, il peut arriver qu'une page soit oubliée. On en trouve un exemple dans la partition de Marin Marais, *Ariane et Bacchus* (Paris : Christophe Ballard, 1696). Ici, il manque une page entière de musique entre les pages 3 et 4. Cette page est imprimée en « carton », c'est-à-dire sur un feuillet isolé que le relieur doit insérer ou coller à la bonne place. Cette instruction est en général imprimée, comme c'est le cas ici.

# Sommaire : optimisation de l'impression

- Réimposition
- Tiré-à-part
- Contrefaçon

# Réimposition (1/4)



← in-4°

in-2° →



# Réimposition (2/4)

Il arrive (rarement) qu'un édition in-4° soit réimposée pour imprimer une édition in-2°, plus luxueuse. Les blocs de caractères sont remis bout à bout puis redécoupés pour faire des pages plus hautes ; on constate que la composition typographique du texte est la même (mais pas les ornements).

Exemples : des livrets de Bensérade *in-4°* réimposés en *in-2°*.

•	BENSERADE, Isaac de	1653-B	<i>Ballet royal de la Nuict in-4°</i>
•	—	1653-C	<i>Ballet royal de la Nuict in-2°</i>
•	—	1654-A	<i>Ballet des Proverbes in-4°</i>
•	—	1654-B	<i>Ballet des Proverbes in-2°</i>
•	—	1654-D	<i>Les Noces de Pélée et Thétis in-4°</i>
•	—	1654-E	<i>Les Noces de Pélée et Thétis in-2°</i>
•	—	1655-E	<i>Ballet des Plaisirs in-4°</i>
•	—	1655-F	<i>Ballet des Plaisirs in-2°</i>
•	—	1655-G	<i>Le Grand ballet des Bienvenus in-4°</i>
•	—	1655-H	<i>Le Grand ballet des Bienvenus in-2°</i>
•	—	1656-B	<i>Ballet de Psyché ou de la puissance de l'Amour in-4°</i>
•	—	1656-C	<i>Ballet de Psyché ou de la puissance de l'Amour in-2°</i>
•	—	1657-A	<i>Amour malade, ballet du Roy in-4°</i>
•	—	1657-B	<i>Amour malade, ballet du Roy in-2°</i>
•	—	1658-D	<i>Ballet royal d'Alcidiane in-4°</i>
•	—	1658-E	<i>Ballet royal d'Alcidiane in-2°</i>
•	—	1659-B	<i>Ballet de la Raillerie in-4°</i>
•	—	1659-C	<i>Ballet de la Raillerie in-2°</i>
•	—	1661-B	<i>Ballet des Saisons in-4°</i>
•	—	1661-C	<i>Ballet des Saisons in-2°</i>
•	—	1661-D	<i>Ballet royal de l'Impatience in-4°</i>
•	—	1661-E	<i>Ballet royal de l'Impatience in-2°</i>
•	—	1662-C	<i>Vers du ballet royal... Hercule amoureux in-4°</i>
•	—	1662-D	<i>Vers du ballet royal... Hercule amoureux in-2°</i>

# Réimposition (*B. de la Nuict*, 1653) 3/4

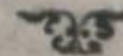
in-4° →

*Mon inclination m'attache à ce qu'il faut ,  
Et s'il plaist à celuy qui m'a placé si haut ,  
Quand j'auray dissipé les Ombres de la France ,  
Vers les climats loingtains ma clarté paroissant  
Ira victorieuse au milieu de Byzance  
Effacer le Croissant.*



in-2° →

*Mon inclination m'attache à ce qu'il faut ,  
Et s'il plaist à celuy qui m'a placé si haut ,  
Quand j'auray dissipé les Ombres de la France ,  
Vers les climats loingtains ma clarté paroissant  
Ira victorieuse au milieu de Byzance  
Effacer le Croissant.*







# Tiré-à-part 1/3

- Une partie de l'édition est vendue à part, ou intégrée à un autre ouvrage.
- Exemples : le *Traicté de l'orgue* de Mersenne (1635) est un tiré-à-part de son *Harmonie universelle* (1636, p. 309-412).

T R A I C T E  
D E L' O R G V E .



... est un tiré-  
à-part de...

HARMONIE  
VNIVERSELLE,  
CONTENANT LA THEORIE  
ET LA PRATIQUE  
DE LA MVSIQUE.

Où il est traité de la Nature des Sons, & des Mouemens, des Consonances,  
des Dissonances, des Genres, des Modes, de la Composition, de la  
Voix, des Chants, & de toutes sortes d'Instrumens  
Harmoniques.

Par F. MARIN MERSENNE de l'Ordre des Minimes.



A P A R I S,  
Chez SEBASTIEN CRAMOISY, Imprimeur ordinaire du Roy,  
rue S. Jacques, aux Cicognes.

M. DC. XXXVI.  
Avec Privilège du Roy, & Approbation des Docteurs.

# Tiré-à-part 2/3 (musiques de scène)



DES CURIEUX DE COMPIEGNE. 199

LE GASCON.

Heureuse, Madame Robin, Il n'estoit fait que pour Bellonne, Ce cœur si fier que je vous

Basse-Continué.

donne, Rendez grace à votre destin: De cette gaillarde aventure Que direz vous,

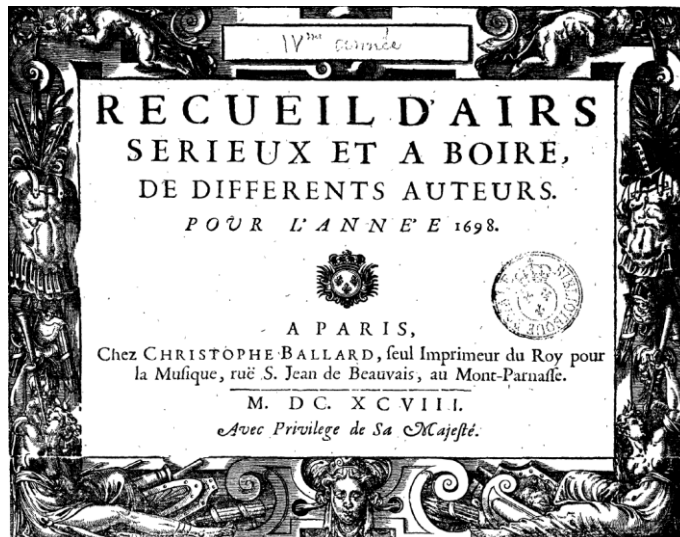
Basse-Continué.

race future, L'Amour a mis dās le milieu d'ū Camp, Le cœur d'ū Gascon à l'encan can.

Basse-Continué.

G g

This page shows a musical score for a scene. It features a vocal line and a lute/bass line. The lyrics are in French and describe a character's feelings. The score is written in a historical notation style with a treble clef and a 3/4 time signature.



DES CURIEUX DE COMPIEGNE. 199

LE GASCON.

Heureuse, Madame Robin, Il n'estoit fait que pour Bellonne, Ce cœur si fier que je vous

Basse-Continué.

donne, Rendez grace à votre destin: De cette gaillarde aventure Que direz vous,

Basse-Continué.

race future, L'Amour a mis dās le milieu d'ū Camp, Le cœur d'ū Gascon à l'encan can.

Basse-Continué.

G g

This page shows a musical score for a scene, identical to the one above. It features a vocal line and a lute/bass line. The lyrics are in French and describe a character's feelings. The score is written in a historical notation style with a treble clef and a 3/4 time signature.

# Tiré-à-part 3/3 (musiques de scène)

[LALANDE, Michel-Richard de]. *Intermèdes en musique de Mirtil et Mélicerte, pastorale héroïque.*

- Paris : Christophe Ballard, 1699. – 4° obl., pag. 23-40, mus. Tiré à part de :
- *Recueil d'airs sérieux et à boire*, février 1699 : seuls les titre et titre courant ont été recomposés, ainsi que la page 23 dans sa totalité.

GILLIER, Jean-Claude. *Airs de la comédie des Curieux de Compiègne.*

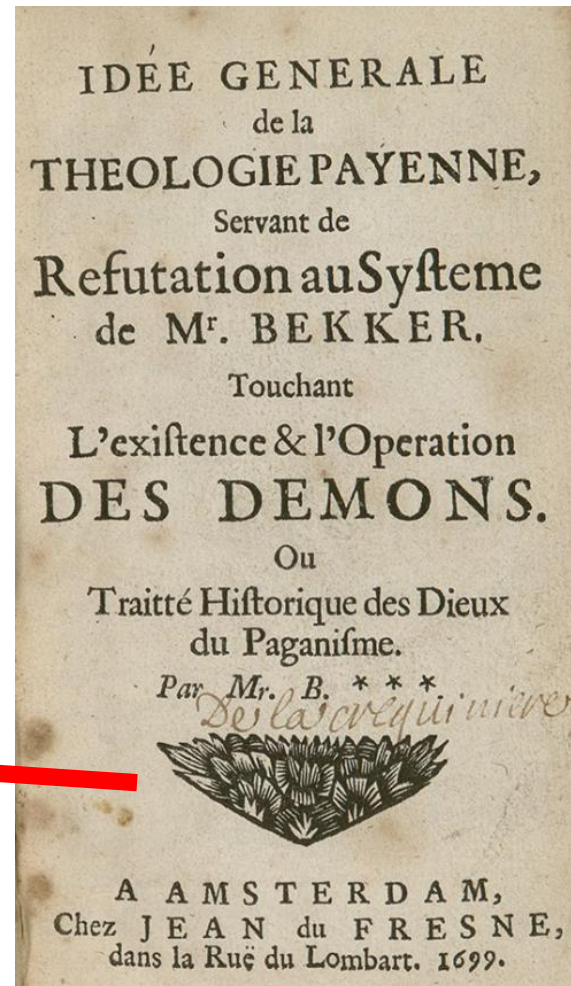
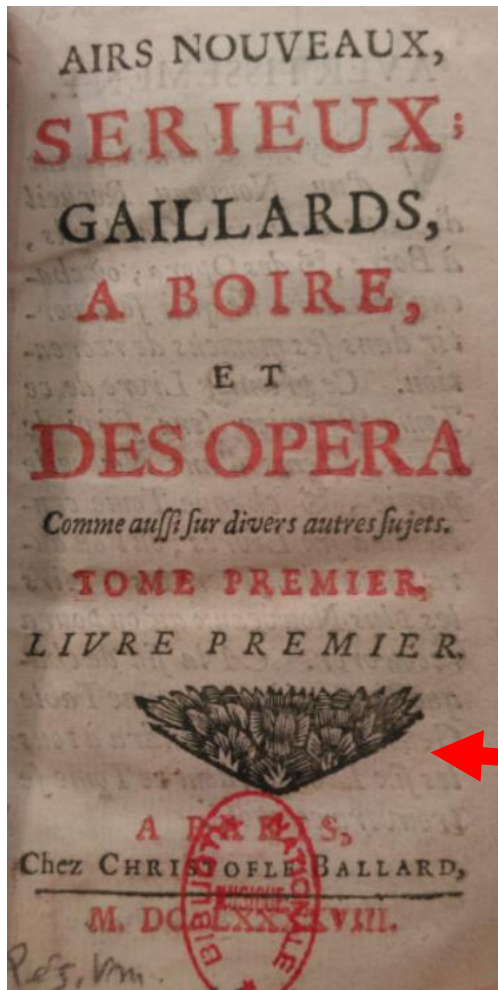
- Paris : Christophe Ballard, 1698. – 4° obl., titre + pag. 191-206. Tiré à part de :
- *Recueil d'airs sérieux et à boire*, octobre 1698, doté d'un titre propre au début et d'un privilège à la fin.

[GRANDVAL, Nicolas Racot de]. *Airs de la Comédie du bal d'Auteuil...*

- [Paris : Christophe Ballard, 1702]. – 4° obl., 16 p., mus. Tiré à part d'une de :
- *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, septembre 1702. Avec une réimposition, toutefois.

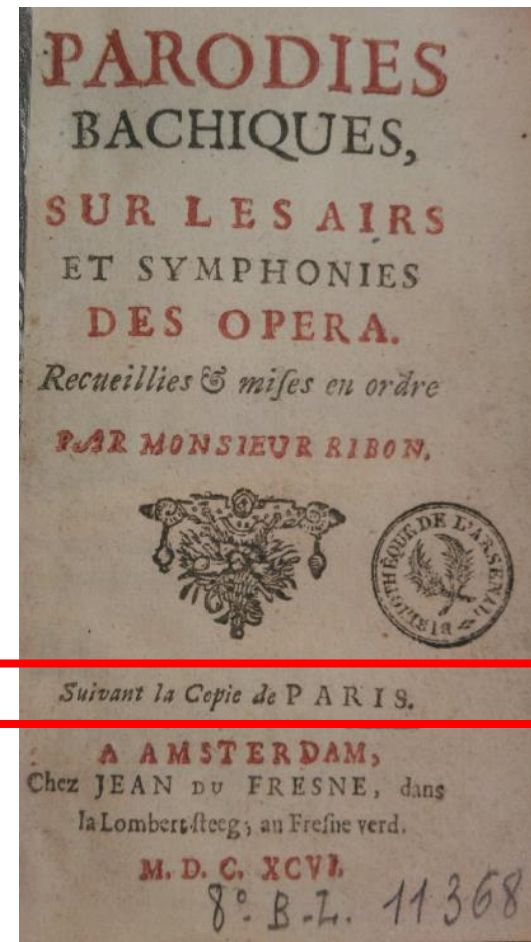
# Contrefaçon 1/3

Un imprimeur (en général d'Amsterdam) reprend l'adresse typographique des Ballard pour promouvoir ses ventes (ici : Jean Du Fresne en 1698, qui a pu être identifié avec le fleuron sur la page de titre, qui n'appartient pas au matériel des Ballard).

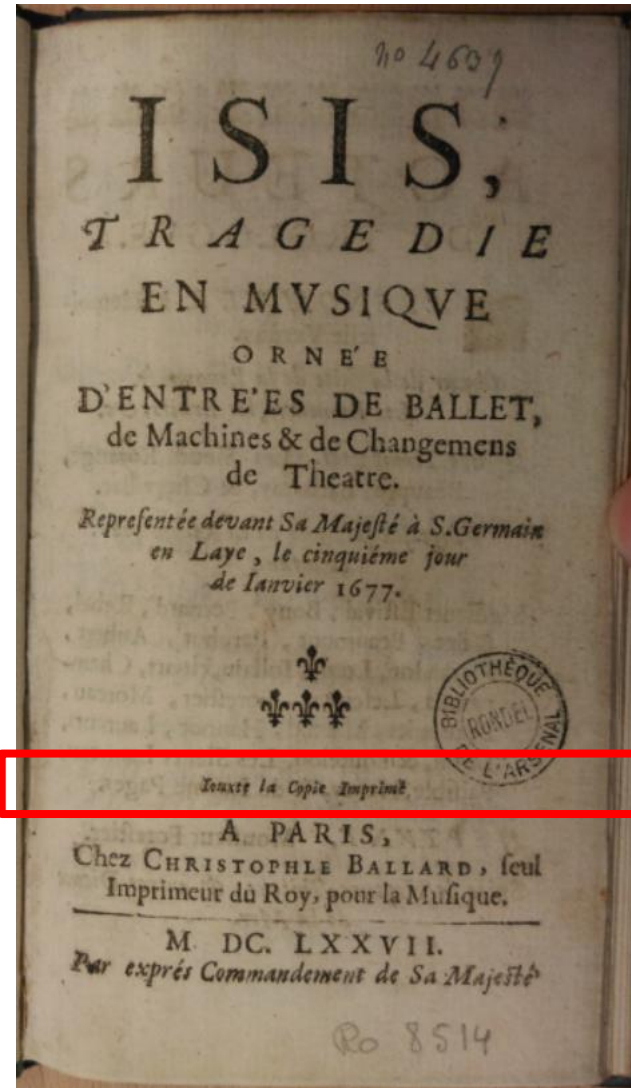
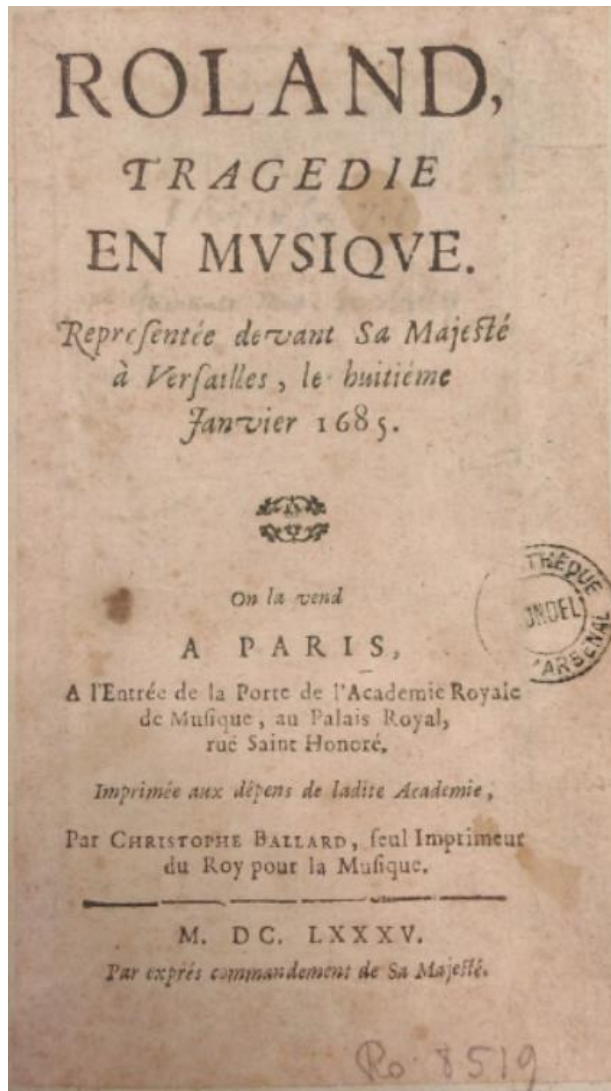


# Contrefaçon 2/3

Ici une autre édition de Christophe Ballard copiée par le même imprimeur, mais avec la mention « Suivant la copie de Paris », qui prévient clairement indique que l'édition est copiée sur un livre parisien.



# Contrefaçon 3/3



# Sommaire : optimisation du stock

- Optimisation du stock : réémissions
- Optimisation du stock : édition composite
- Optimisation du stock : édition sous deux dates



# Réémissions (*reissue*) 1/4

- Le stock de la première édition est « rafraîchi » avec une nouvelle page de titre (ou un nouveau cahier liminaire) portant une date plus récente.
- L'ouvrage est remis en vente comme s'il s'agissait d'une réédition.
- La réémission peut être combinée avec l'ajout d'un chapitre final, d'un changement de libraire (si le stock a été racheté)...
- **La distinction entre réédition et réémission est très importante car elle permet de distinguer une bonne vente (qui justifie une réimpression) d'une mévente (qui suscite une réémission).**
- La comparaison est simple :
  1. Composition typographique à l'identique
  2. Les défauts se retrouvent au mêmes endroits...

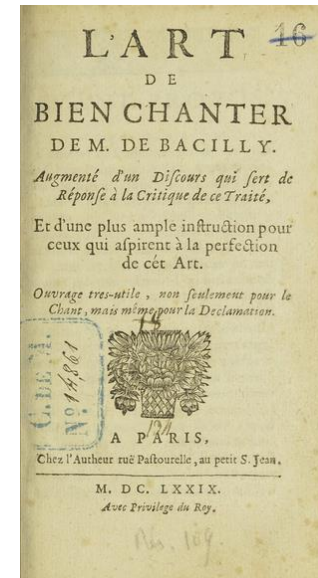
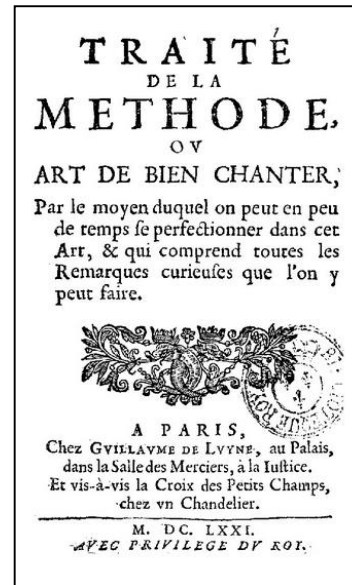
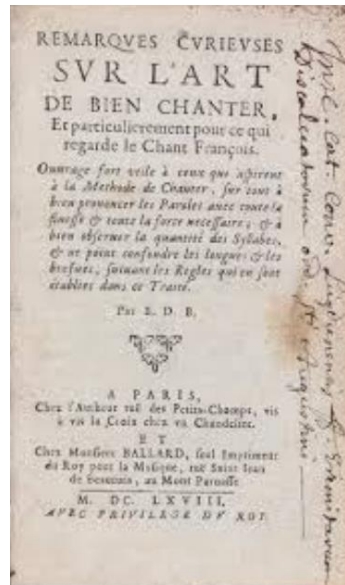
# Réémissions (*reissue*) 2/4

Des cas notables :

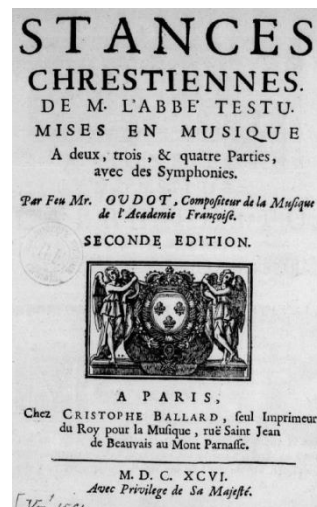
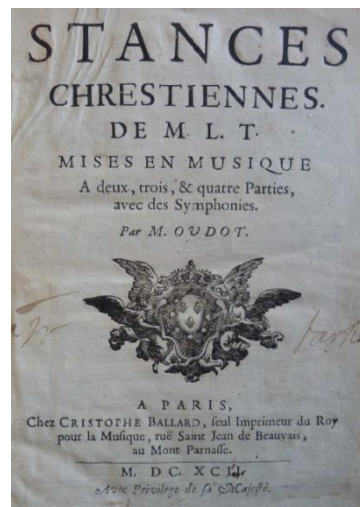
- *Nicolas Signac, Aires à 4 parties* (1618 → 1622).
- Marin Mersenne, *Harmonicorum libri* (1636 → 1648 → 1652).
- La Voye Mignot, *Traité de musique* (1656 → 1659 → 1666).
- Bertrand de Bacilly, *L'Art de bien chanter de* (1668 → 1671 → 1679 → 1681).
- Guillaume-Gabriel Nivers, *Passiones Domini N. J. C.*, (1683 → 1698).
- Bernard de Fontenelle, *Thétis et Pelée* [livret], (1689 → 1697 avec un nouveau cahier liminaire).
- Claude Oudot, *Stances chrestiennes*, (1692 → 1696).
- Sébastien de Brossard, *Prodromus musicalis*, 1695 = *Elévations et motets à voix seule*, 1695.
- Jean-Baptiste Lully, *Proserpine*, in-2° (1707 → 1714).

# Réémissions (*reissue*) 3/4

Bacilly en  
1668,  
1671 et  
1679...



Oudot en  
1692 et  
1696...



Les pages de titre sont  
clairement différentes,  
mais elles cachent des  
réémissions...

# Réémissions (*reissue*) 4/4

J.B. Lully,  
*Proserpine*,  
1707

montre les  
mêmes  
défauts que  
l'édition de  
1714...

qui n'est  
donc qu'une  
Réémission.

Musical score for Bass Continuo from *Proserpine* (1707). The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (Bbb). The lyrics are: "reux, Il fui voit Proserpine, il voloit après elle. J'ay vû de sa fatale". The score includes a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass clef staff with a 4/4 time signature. Red circles highlight specific notes in the bass line: the first note of the first measure, the first note of the second measure, the first note of the third measure, the first note of the fourth measure, and the first note of the fifth measure. The text "BASSE-CONTINUE." and "B b b" are visible at the bottom of the score.

Musical score for Bass Continuo from *Proserpine* (1714). The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (Bbb). The lyrics are: "reux, Il fui voit Proserpine, il voloit après elle. J'ay vû de sa fatale". The score includes a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass clef staff with a 4/4 time signature. Red circles highlight specific notes in the bass line: the first note of the first measure, the first note of the second measure, the first note of the third measure, the first note of the fourth measure, and the first note of the fifth measure. The text "BASSE-CONTINUE." and "B b b" are visible at the bottom of the score.

# Edition composite 1/2

Le libraire constitue une édition fictive avec des cahiers provenant d'autres éditions... Il y a nécessité de contrecoller les fins et débuts de cahier...

- 1628 *Chansons pour danser et pour boire III (un cahier)*
- 1630 *Chansons pour danser et pour boire IV (un cahier)*
- 1631 *Chansons pour danser et pour boire V (un cahier)*
- 1632 *Chansons pour danser et pour boire VI (un cahier)*
- 1633 *Chansons pour danser et pour boire VII (un cahier)*
- 1634 *Chansons pour danser et pour boire VIII (un cahier)*
- 1635 *Chansons pour danser et pour boire IX (un cahier)*



*Recueil de chansons à boire, finissant en 1636*

# Edition composite 2/2

1636-E [CHANSONS]  
*Recueil de chansons à boire, 1628-1635.*  
Paris, Pierre I Ballard, 1636. 1 vol. 8°.

## Titre et adresse

RECVEIL DE CHANSONS A BOIRE, Finissant en 1636. A PARIS. Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant ruë S. Jean de Beauuais, à l'enseigne du mont Parnasse. 1636. Avec Priuilege de sa Majesté.

## Contenu

L'ouvrage contient un cahier extrait de chacun des livres suivants :

- 1628 *Chansons pour danser et pour boire III*
- 1630 *Chansons pour danser et pour boire IV*
- 1631 *Chansons pour danser et pour boire V*
- 1632 *Chansons pour danser et pour boire VI*
- 1633 *Chansons pour danser et pour boire VII*
- 1634 *Chansons pour danser et pour boire VIII*
- 1635 *Chansons pour danser et pour boire IX*

## Description

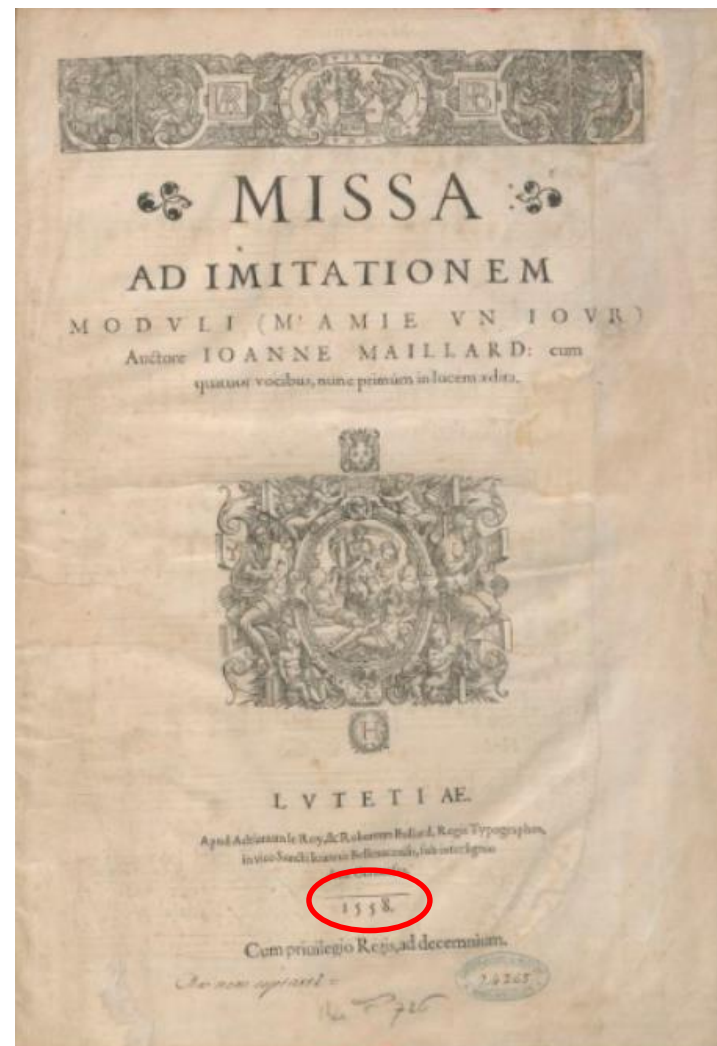
1 volume 8°, 140x95 mm, paginations et signatures erratiques, musique notée (type PMF), portées de 75 à 78 mm. Lettrines, bandeaux, frises, culs-de-lampe. Lignes de pied diverses.

## Localisations

\*Bruxelles BR : Fétis 2384 A (RP). Exemplaire avec deux tables manuscrites (par incipit et par refrain).

# Édition sous deux dates

- Trois messes publiées à Paris en 1559 par Le Roy & Ballard existent aussi sous la date 1558.
- Un examen précis montre qu'entre les éditions de 1558 et 1559, seule la **date** change.
- Il n'y a donc qu'*une seule édition*, avec changement de la date en cours de tirage (faisant *deux états*).
- En 1559, l'édition apparaît comme une nouveauté alors qu'elle ne l'est pas...
- Les deux états doivent être décrits sous la même notice.



# Sommaire : optimisation du financement

- Edition partagée



# Édition partagée

Le tirage est partagé entre plusieurs imprimeurs-libraires (ceux qui ont participé à l'impression ou au financement). Les éditions partagées s'observent surtout pour les gros volumes, chers à imprimer.

## HARMONIE VNIVERSELLE, CONTENANT LA THEORIE ET LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE.

Où il est traité de la Nature des Sons, & des Mouemens, des Consonances, des Dissonances, des Genres, des Modes, de la Composition, de la Voix, des Chants, & de toutes sortes d'Instrumens Harmoniques.

Par F. MARIN MERSENNE de l'Ordre des Minimes.



A PARIS,  
Chez SEBASTIEN CRAMOISY, Imprimeur ordinaire du Roy,  
ruë S. Jacques, aux Cicognes.

M. DC. XXXVI.

Avec Privilège du Roy, & Approbation des Docteurs.

Partagée entre

- Sébastien Cramoisy,
- Pierre I Ballard
- Richard Charlemagne

## SECONDE PARTIE DE L'HARMONIE VNIVERSELLE:

CONTENANT

La Pratique des Consonances, & des Dissonances dans le Contrepoint figuré, La Methode d'enseigner, & d'apprendre à chanter. L'Embellissement des Airs. La Musique Accentuelle. La Rythmique, la Profodie, & la Metrique François. La maniere de chanter les Odes de Pindare, & d'Horace. L'Vérité de l'Harmonie, & plusieurs nouvelles Obseruations, tant Physiques que Mathematiques: Avec deux Tables, l'une des Propositions, & l'autre des Matieres.



Cantate Domino Canticum novum, Lassu eius in Ecclesia Sanctorum. Psal. 149.



A PARIS,  
Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant ruë  
S. Jean de Beauuais, à l'enfeigne du Mont Parnasse.

M. DC. XXXVII.

Avec Privilège du Roy, & Approbation des Docteurs.

# Sommaire : divers

- Edition recomposée sous une date antérieure
- Editions sans adresse

# Édition recomposée sous une date antérieure

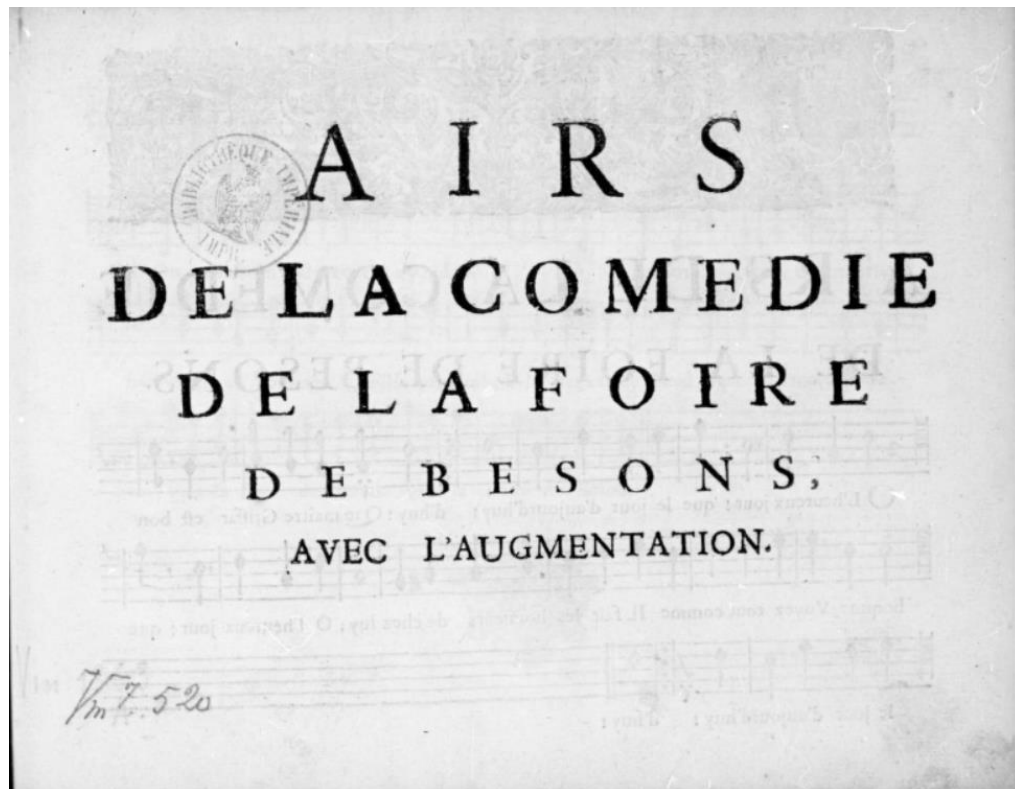
L'édition est refaite mais garde au titre la date de la première édition.

Exemple (rare) :

Henry Du Mont : *Meslanges à II. III. IV. Et V. parties, avec la basse-continue...*  
– Paris : Christophe Ballard, après 1678 (avec l'adresse *Paris : Robert III Ballard, 1657*).



# Éditions sans adresse (1/2)



AIR S  
DE LA COMEDIE  
DES VENDANGES  
DE SURESNE.

*A*Mis Vendangeux, Ayons le  
cœur joyeux, J'avons des Vendan-  
Darlu, Rousseau, Fit-  
ges nouvelles Qui sont des plus belles  
te & Forelle En avons dans l'aïfle  
A

This image shows a page from a musical score. It features three staves of music with lyrics in French. The text is printed in a serif font. The page is aged and shows some wear.

L'édition est imprimée sans adresse typographique. Les raisons peuvent être diverses (place manquante, réimpression pour un recueil, privilège...).

# Éditions sans adresse (2/2)



**CAPRICE,**  
*Par Monsieur R E B E L, l'un des Vingt-quatre ordinaire de la Musique  
de la Chambre du Roy.*

Cravennat.

PREMIER DESSUS.

SECONDE DESSUS.

CONTRE-BASSE.

A

Detailed description: This is a page from a musical manuscript. At the top, there is a decorative border containing a crown and musical instruments. Below the border, the title 'CAPRICE' is printed in large, bold, capital letters. Underneath the title, a line of text identifies the composer as 'Monsieur R E B E L, l'un des Vingt-quatre ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy.' The music itself is arranged in four staves. The first two staves are labeled 'PREMIER DESSUS.' and 'SECONDE DESSUS.' respectively. The fourth staff is labeled 'CONTRE-BASSE.' The notation includes various note values, rests, and clefs. A circular library stamp is visible on the lower right of the page, and the letter 'A' is printed at the bottom right corner.

**L'IDYLE  
SUR LA PAIX,  
ET  
L'EGLOGUE  
DE VERSAILLES;  
DIVERTISSEMENTS  
REPRESENTÉZ  
EN DIFFERENS TEMPS  
PAR L'ACADEMIE ROYALE  
DE MUSIQUE.**

*Les Paroles sont de differens Auteurs,  
&  
La Musique de M. de Lully.*

**XVIII. OPERA.**

Detailed description: This is the title page of an opera score. The text is centered and uses a mix of bold, capital letters and italics. The title 'L'IDYLE SUR LA PAIX, ET L'EGLOGUE DE VERSAILLES;' is in large, bold, capital letters. Below it, 'DIVERTISSEMENTS REPRESENTÉZ EN DIFFERENS TEMPS PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.' is also in bold, capital letters. The next line, 'Les Paroles sont de differens Auteurs, & La Musique de M. de Lully.', is in italics. At the bottom, 'XVIII. OPERA.' is in bold, capital letters. A red circular stamp is visible on the right side of the page.