



HAL
open science

Inventaire de l'architecture parisienne sous la IIIe République. Inventaire architectural du XIIIe arrondissement

Isabelle Dominique, François Gruson, Camille Hagège, Florence Hannin,
Florence Humbert, Rémi Koltirine

► **To cite this version:**

Isabelle Dominique, François Gruson, Camille Hagège, Florence Hannin, Florence Humbert, et al.. Inventaire de l'architecture parisienne sous la IIIe République. Inventaire architectural du XI-IIIe arrondissement. [Rapport de recherche] 545/88, Ministère de l'équipement, du logement, de l'aménagement du territoire et des transports / Bureau de la recherche architecturale (BRA); Ministère de la recherche et de l'enseignement supérieur; Ecole d'architecture de Paris-Tolbiac. 1988. hal-01904854

HAL Id: hal-01904854

<https://hal.science/hal-01904854>

Submitted on 25 Oct 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

545

ECOLE D'ARCHITECTURE PARIS-TOLBIAC

5 Rue du Javelot 75013 Paris

INVENTAIRE
DE L'ARCHITECTURE
PARISIENNE
SOUS LA
III^e REPUBLIQUE

INVENTAIRE ARCHITECTURAL du XIII^e ARRONDISSEMENT

Subvention du 06/11/87
Ministère de l'Équipement, du Logement, de l'Aménagement du
Territoire et des Transports.
Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme.
Le présent document constitue le rapport final d'une
recherche remise au bureau de la Recherche Architecturale en
exécution du programme général de recherche mené par le
Ministère de l'Équipement, du Logement, de l'Aménagement du
Territoire et des Transports avec le Ministère de la
Recherche et de l'Enseignement Supérieur. Les jugements et
opinions émis par les responsables de la recherche n'engagent
que leurs auteurs.

ECOLE D'ARCHITECTURE PARIS-TOLBIAC

5 Rue du Javelot 75013 Paris

INVENTAIRE
DE L'ARCHITECTURE
PARISIENNE
SOUS LA
III^e REPUBLIQUE

INVENTAIRE ARCHITECTURAL du XIII^e ARRONDISSEMENT

Subvention du 06/11/87

Ministère de l'Équipement, du Logement, de l'Aménagement du
Territoire et des Transports.

Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme.

Le présent document constitue le rapport final d'une
recherche remise au bureau de la Recherche Architecturale en
exécution du programme général de recherche mené par le
Ministère de l'Équipement, du Logement, de l'Aménagement du
Territoire et des Transports avec le Ministère de la
Recherche et de l'Enseignement Supérieur. Les jugements et
opinions émis par les responsables de la recherche n'engagent
que leurs auteurs.

ISABELLE DOMINIQUE

FRANÇOIS GRUSON

CAMILLE HAGEGE

FLORENCE HANNIN

FLORENCE HUMBERT

REMI KOLTIRINE

SOMMAIRE

I-	Introduction.....	p.2
II-	Méthode.....	p.4
III-	Présentation du XIII ^e arrondissement....	p.6
IV-	Conclusion.....	p.8
V-	Codes	p.10

I- INTRODUCTION

C'est en 1983, qu'en marchant dans Paris et en découvrant des batiments au hasard de nos parcours nous avons pris conscience de la quantité ainsi que de la qualité de l'architecture du logement habituellement négligée par l'histoire. A partir de ces constatations, apparait la nécessité de rationaliser la démarche de découverte par la systématisation de la promenade et de la restituer sous forme d'inventaire. La promenade revet au moins 3 caractères principaux: elle est révélatrice du travail, elle se présente comme une nécessité méthodologique; elle est aussi une "fin en soi": une partie de la connaissance est intranscriptible. La rationalisation est nécessaire mais non suffisante, c'est une "grille" qui ne couvre pas entièrement le domaine de la promenade, de l'expérience, du temps pris à regarder. La promenade s'impose comme une méthode heuristique.

La quasi totalité des immeubles inventoriés a été édifiée sous la III^e République, ce qui se justifie d'une part, d'un point de vue objectif, par leur importance numérique qui imprime à la ville son aspect, ses proportions et ses rythmes, d'autre part, d'un point de vue subjectif lié à la sensibilité personnelle.

Dépendants d'une situation dans le temps, nous sommes conscients que par notre formation et notre culture, le regard que nous portons est partiel et partial; c'est aussi qu'il est différent de celui de l'historien, du ferronnier, du sculpteur etc...

Ces préalables posés, nous entendons appliquer au corpus
choisi des méthodes rigoureuses.

II- METHODE

Comme il n'y a pas de critère à priori, la méthode d'investigation doit être exhaustive.

Nous avons procédé à un quadrillage systématique des rues de Paris, en associant à l'analyse de chacune des façades, la visite des halls, cours, cages d'escalier...

L'observation de tous les bâtiments et leur confrontation amènent à déterminer un choix. On peut alors procéder au "recensement" du bâtiment.

Chaque construction recensée fait l'objet d'une fiche d'identité où sont consignés l'adresse de l'immeuble, la date de construction, le nom de l'architecte, une description sommaire et quelques croquis, de photographies...

Actuellement, les 1^{er}, 2^{er}, 6^{er}, 7^{er}, 8^{er}, 9^{er}, 10^{er}, 13^{er}, 14^{er}, 15^{er}, 18^{er} et 19^{er} arrondissements ont été ainsi parcourus.

Les données issues de la seule visite sont généralement insuffisantes: la moitié des immeubles parisiens n'est pas signée. On procède donc à la recherche d'informations complémentaires:

- archives: les archives des permis de construire de la Seine permettent dans une certaine mesure de compléter les informations manquantes ou de retrouver des documents graphiques.

- bibliothèques: le dépouillement systématique des revues ou ouvrages d'époque permettront d'établir un fichier bibliographique.

La mémorisation des données se fait sur matériel informatique; l'inventaire prend alors la forme d'un fichier à

raison d'une fiche par bâtiment.

Actuellement environ 2000 bâtiments sont répertoriés. On en prévoit plus de 3000 à la fin de l'étude.

Chaque fiche se subdivise en trois grandes parties: identification du bâtiment, caractéristiques objectives et description sommaire.

Un système de codage, adapté au logiciel, permet tous types de recherches. Toutes les sélections à partir d'un critère donné sont possibles; on constitue ainsi une source documentaire sur de multiples thèmes.

Notre méthode de travail nous porte à nuancer nombre de critères de classement -essentiellement issus des styles architecturaux- qui prévalent dans le discours sur l'Architecture parisienne. Nous sommes confrontés à des problèmes descriptifs: nécessité de préciser un vocabulaire, d'établir un glossaire.

Ces problèmes ne sont pas clos. C'est pourquoi nous avons tenu, en informatisant les données, nationaliser, "codifier", une partie de celles-ci.

Nous gardons une partie plus littéraire à l'intérieur de la fiche informatique qui s'adapte au déroulement de la compris au sens le plus expérimental qui soit. Nous tentons, sans préjugé d'aucune sorte, de décrire ce que nous voyons.

III- PRESENTATION DU XIII^e ARRONDISSEMENT

De grande superficie comme tous ceux de la périphérie, le 13^e arrondissement présente un maillage distendu découlant à la fois de sa position géographique par rapport au centre, d'opérations de rénovation de grande ampleur, et de la présence de quartiers de pavillonnaire.

Il n'émane de cet arrondissement aucune homogénéité stylistique ni aucune homogénéité sociale.

Nous y avons relevé environ 90 immeubles, d'où se dégage une image représentative de la III^e République sans que prévaille quantitativement ou qualitativement aucune période précise.

On peut grossièrement classer les constructions de l'arrondissement en 4 familles:

- Des immeubles "bourgeois", assez peu nombreux mais de qualité, concentrés sur l'axe Tolbiac; 1/3 de la rue est signée des architectes Just et Denis d'ailleurs remarqués aux concours de façade de l'époque.
- Des cités de HBM, dont certaines très belles, signées Arfvidson, Sauvage...
- Des bâtiments institutionnels des années 30, dont l'école de la rue Kuss (R.H.Expert), l'institut dentaire de la rue G.Eastmann et le groupe scolaire de la Porte d'Ivry.
- Des villas "petites bourgeoises" caractéristiques des arrondissements de la périphérie, hésitant entre l'urbanité et la suburbanité...

Ainsi, peu à peu, entre les réalisations archi-connues de Le Corbusier et l'importance de la rénovation urbaine, se forment des images du quartier au fur et à mesure que l'on découvre des lieux et des constructions méconnues.

IV- CONCLUSION

L'inventaire est avant tout conçu comme un instrument de travail. Il présente deux types d'usage :

- Comme banque de données, ses débouchés sont multiples. Son caractère exhaustif et la souplesse du système informatique rendent à l'inventaire son autonomie par rapport aux hypothèses de départ.

On peut par exemple, réaliser des monographies d'architectes, des études typo-morphologiques ou l'analyse d'un style, d'un matériau ou d'un mouvement déterminé.

- Comme moyen d'investigation, c'est le support nécessaire à l'expérimentation et à la vérification de nos propres intuitions, qui sont indissociablement liées à la confrontation avec la réalité du bâti et à la pratique de la promenade.

Le regroupement de toutes ces adresses, de toutes ces données, la forme même qu'a prise notre travail nous semble une bonne base pour la réalisation d'un guide de Paris.

Notre objectif est donc double :

- Mener l'inventaire à son terme.

- Outre la communication brute de la banque de données informatique, il nous semble raisonnable d'envisager dans un futur proche l'élaboration de la maquette d'un guide de

promenades ordonnées, un ouvrage qui par sa forme, permette l'usage d'un dictionnaire où l'on puisse trouver à loisir -par le jeu d'entrées différenciées- une adresse, une date de construction, des notes bibliographiques sur un architecte ou des renseignements sur un élément de vocabulaire des façades...

V-LEXIQUE DES CODES UTILISES DANS LE FICHER INVENTAIRE

I. CODES

Chaque bâtiment possède son code propre, déterminé par son adresse. Placés dans la première rubrique, les codes permettent une recherche rapide de tel ou tel bâtiment. Le principe de ce code est ouvert: il permet d'enregistrer d'autres bâtiments suivant le même principe:

1. Les deux premiers numéros correspondent à l'arrondissement
2. Les quatre lettres qui suivent sont une abréviation du nom de la voie. Les articles ne sont pas pris en compte. Dans le cas d'un nom propre, le prénom ou le titre ne compte que pour une lettre. Exemples:
 - . Crimée devient CRIM
 - . Mathurin Moreau devient MMOR
 - . Docteur Potin devient DPOT
3. La cinquième lettre correspond à la nature de la voie: R pour rue, B pour boulevard, A pour avenue, etc...
4. Les trois chiffres qui suivent donnent le numéro de l'immeuble dans la rue; ils peuvent être suivis d'un B ou d'un T, dans le cas où il s'agit d'un numéro bis ou ter.

II. ENTREE

1. Les quatre premiers chiffres indiquent la date d'entrée

du bâtiment dans le fichier.

2. La lettre qui suit indique, de manière sommaire, l'évaluation qualitative de l'immeuble, par ordre décroissant de A à D.

III. SOURCE

Cette rubrique indique la source de la référence, notamment en ce qui concerne le nom de l'architecte et la date de construction.

1. SIGN indique que le bâtiment est signé et/ou daté.
2. La mention ARCH signifie que la référence provient des "Archives de la Seine"; elle peut éventuellement compléter SIGN dans le cas où la signature est incomplète. Elle peut être suivie des lettres P pour plans, C pour coupes et F pour façades qui indiquent les documents graphiques éventuellement disponibles aux archives.
3. BIBL signifie que la référence provient d'un ouvrage d'époque, donc que la source est assez fiable.
4. REC signifie que la référence provient d'un ouvrage ou d'une publication récente, et que la source est donc davantage sujette à caution.

IV. REF. PHOTO

Cette rubrique permet de retrouver rapidement la ou les photos d'un bâtiment déterminé. Chaque code correspond à un cliché que l'on retrouve sur une planche-contact jointe au fichier.

1. Le premier nombre indique le numéro de la planche contact où se trouve le cliché.
2. La lettre qui suit indique l'ordonnée du cliché dans cette planche-contact. Elle correspond donc à une bande déterminée.
3. Le dernier chiffre donne l'emplacement du cliché dans cette bande.

V. FONCTION

Cette rubrique indique la fonction d'un bâtiment. Le signe + signifie que ces fonctions sont additionnées dans le même bâtiment, le signe / qu'elles sont combinées, voire fondues.

- . ATEL: ateliers artisanaux ou semi-industriels
- . BUR: bureaux, bâtiments tertiaires en général
- . COLL: immeuble collectif d'habitation, le plus souvent immeuble de rapport. On trouve également COLL/HBM qui correspond aux "Habitations à bon marché", et au logement social en général
- . HP: hôtel particulier, ou plus simplement maison particulière, ou même pavillon
- . IND: immeuble à caractère industriel.

VI. SITUATION URB

Cette rubrique indique l'emplacement de la parcelle par rapport aux voies.

1. M correspond aux parcelles mitoyennes. Elles peuvent être larges: ML, normales: MN, ou étroites: ME.
2. TRAV correspond au même genre de parcelles, mais traversantes, c'est à dire disposant de deux façades sur deux rues différentes. De la même manière, elles peuvent être larges, moyennes ou étroites.
3. ANGLE indique que la parcelle se trouve à l'angle de deux rues:
 - . ANGLE D: droit
 - . ANGLE O: obtu
 - . ANGLE A: aigu
 - . ANGLE AA: très aigu
4. ILOT indique que le bâtiment constitue un îlot dans son entier.
5. LOTIS indique une opération de démembrement/remembrement de parcelles, avec création d'une ou plusieurs voies nouvelles: rue, square, place, etc...
6. PU signifie "pièce urbaine".

Il s'agit d'une opération ne respectant plus les principes typo-morphologiques traditionnels, c'est à dire les rapports avant/arrière ou public/privé, et dont l'ampleur dépasse l'échelle de la parcelle.

VII. NBRE NIVEAUX

Cette rubrique indique le nombre de niveaux du bâtiment.

Le signe + différencie les différents registres: le rez-de-chaussée, les étages alignés et les étages en recul ou en comble.

Le signe / indique une surélévation.

VIII. MATERIAUX

Les matériaux indiqués sont les matériaux visibles, généralement ceux qui constituent la façade.

- . BR: brique
- . BQCER: brique céramique ou vernissée
- . BT: béton, et d'une manière plus générale ciments et bétons armés
- . CER: céramique, faïence, grès cérame, lave émaillée, etc...
- . CERMOS: mosaïque
- . CIM: ciment, crépi, enduit, etc...
- . MET: métal; fer, fonte ou acier
- . PT: pierre de taille

IX. STYLE

Cette rubrique est une indication descriptive, elle précise la famille stylistique à laquelle appartient le vocabulaire architectural du bâtiment.

Ces différents "styles" peuvent être combinés; ils sont alors indiqués dans l'ordre dominant décroissant.

- . AD: Art-Déco
- . AN: Art-Nouveau
- . EC: Eclectisme
- . MO: Modernisme
- . NC: Néo-classicisme
- . NG: Néo-gothique
- . RA: Rationalisme

LISTE GENERALE XIIIEME ARRT

CODE	N°	VOIE	ADRESSE COMPL
13ABLAB042	042	AUGUSTE-BLANQUI bd	
13ABLAB068	068	AUGUSTE-BLANQUI bd	
13AH0VRO12	012/14	ABEL-HOVELAQUE rue	
13ALANRO55	055	AUGUSTE-LANCON rue	
13ALBERO42	042	ALBERT rue	
13ARAGBO10	010/12	ARAGO bd	
13ARAGBO14	014	ARAGO bd	
13ARAGBO18	018	ARAGO bd	
13ARAGBO55	055	ARAGO bd	
13ARAGBO71B	071B	ARAGO bd	
13ARAGBO80	080	ARAGO bd	
13BARRRO11	011	BARRAULT rue	
13BARRRO22	022	BARRAULT rue	
13BARRRO91	091	BARRAULT rue	
13BARRRO93	093	BARRAULT rue	
13BERBRO01	001	BERBIER-DU-METS rue	
13BOBIRO22	022	BOBILLOT rue	MOULIN-DES-PRES passage du 001
13BOBIRO23	023/25	BOBILLOT rue	
13BOBIRO37	037/43	BOBILLOT rue	
13BOBIRO48	048	BOBILLOT rue	POUY rue de, MARTIN-BERNARD rue
13BOBIRO96	096	BOBILLOT rue	
13BOBIR113	113/115	BOBILLOT rue	
13BOUSSRO26	026	BOUSSINGAULT rue	
13BOUSSRO34	034	BOUSSINGAULT rue	
13BRENRO06	006	BAPTISTE-RENAUD rue	STHRAU rue
13BUTTRO18	018/20	BUTTE-AUX-CAILLES rue de la	SAMSON rue
13CAILRO25	025/27	CAILLAUX rue	
13CAILRO29	029/29B	CAILLAUX rue	
13CANTRO12	012	CANTAGREL rue	CHEVALERET rue du
13CHARRO29	029	CHARCOT rue	DUNOIS rue
13CHARRO31	031/33	CHARCOT rue	
13CHARRO37	037	CHARCOT rue	XAINTRAILLES rue
13CHATRO42	042/44	CHATEAU-DES-RENTIERS rue	
13CHOIA119	119	CHOISY av de	
13COLORO06	006	COLONIE rue de la	
13COLORO40	040	COLONIE rue de la	
13COLORO72	072	COLONIE rue de la	FONTAINE-A-MULARD rue de la
13COLORO76	076/76B/78	COLONIE rue de la	
13DAMERO06	006	DAMESME rue	
13DAMERO06T	006T	DAMESME rue	
13DAMERO08	008/8B/8T	DAMESME rue	ERNEST-ET-HENRI-ROUSSELLE rue 6/10
13DAMERO14	014	DAMESME rue	
13DAVIRO08	008	DAVIEL rue	
13DESSRO57	057/59	DESSOUS-DES-BERGES rue du	
13DUMERO04	004	DUMERIL rue	
13EHRORO18	018	ERNEST-ET-HENRI-ROUSSELLE rue	MOULIN-DES-PRES rue du
13ESPERO35	035	ESPERANCE rue de l'	
13FONTR013	013	FONTAINE-A-MULLARD rue de la	ALBIN-MALLER rue, BRILLAT-SAVARIN rue, KUSS rue
13GAREQ		GARE quai de la	
13GEASRO11	011	GEORGE-EASTMAN rue	
13GEASS		GEORGE-EASTMAN square	
13GERARO45	045	GERARD rue	MOULIN-DES-PRES rue du 018
13GLACR127	127	GLACIERE rue de la	
13GOBEAO73	073	GOBELINS av des	
13GUYTRO25	025	GUYTON-DE-MORVEAU rue	
13GUYTRO29	029	GUYTON-DE-MORVEAU rue	
13HOPIB137	137	HOPITAL bd de l'	CAMPO-FORMIO rue 19/25, PINEL rue 30/36
13HOPIB163	163	HOPITAL bd de l'	EDOUARD-MANET rue, FAGON rue
13ITALAO55	055/57	ITALIE av d'	
13ITALAO76	076	ITALIE av d'	TOLBIAC rue 140
13ITALA159	159	ITALIE av d'	

LISTE GENERALE XIIIEME ARRT

CODE	N°	VOIE	ADRESSE COMPL
13ITALA159B	159B/161	ITALIE av d'	
13ITALA168	168	ITALIE av d'	
13JARCRO03	003/5	JEANNE-D'ARC rue	
13JARC165	165	JEANNE-D'ARC rue	
13JBRE002	002/3	JULES-BRETON rue	JEANNE-D'ARC rue 166
13JBRE005	005	JULES-BRETON rue	
13KUSS008	008	KUSS rue	
13LEBR007	007	LEBRUN rue	ODRY rue
13LEBR026	026	LEBRUN rue	
13LMNOR011	011/15	LEON-AURICE NORDMANN rue	
13MASS026	026	MASSENA bd	
13MOULR043	043	MOULINET rue du	
	043/45	MOULIN-DE-LA-POINTE rue du	
13MOULR077	077	MOULIN-DES-PRES rue du	
13NATIR074	074	NATIONALE rue	PONSCARME rue 14
13NATIR102	102/104	NATIONALE rue	
13NORR001	001	NICOLAS-RORET rue	REINE-BLANCHE rue de la 1/6
13ORCH029	029	ORCHIDEES rue des	AUGUSTE-LANCON rue
13PATAR095	095	FATAY rue de	
13PIVRA051	051/53	PORTE-D'IVRY av de la	EMILE-LEVAISSOR rue 3/5, DIEUDONNE-COSTE rue
13PLUCR010	010	PHILIBERT-LUCOT rue	
13PLUCR015	015/17	PHILIBERT-LUCOT	
13PLUCR016	016	PHILIBERT-LUCOT rue	
13PLUCR018	018	PHILIBERT-LUCOT rue	
13PROVR004	004	PROVIDENCE rue de la	
13VERP005	005	PAUL-VERLAINE place	BOBILLOT rue
13RECUR017	017	RECULETTES rue des	
13RICH019B	019B	RICHEMONT rue	TOLBIAC rue de 050/52, JEAN-COLLY rue
13RPAN001	001	RENE-PANHARD rue	WALLONS rue des, SAINT-MARCEL bd
13SANTR017	017	SANTE rue de la	PORT-ROYAL square de
13SROSA004	004/6	SOEUR-ROSALIE av de la	
13TOLBR165	165	TOLBIAC rue de	
13TOLBR198	198	TOLBIAC rue de	
13TOLBR201	201	TOLBIAC rue de	
13TOLBR203	203	TOLBIAC rue de	
13TOLBR223	223	TOLBIAC rue de	
13TOLBR229	229	TOLBIAC rue de	VERGNIAUD rue
13VAUR072	072/74	VINCENT-AURIOL bd	

CODE : 13ABLAB042
VOIE : AUGUSTE-BLANQUI bd
N° : 042
ADRESSE COMPL :

ENTREE 8709C

DATE : 1913
ARCHITECTE(S) : SIMON Albert

CONSTRUCTEUR : AUCLAIR
SCULPTEUR : MOURGUES
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 706 701 702
BIBLIOGRAPHIE :

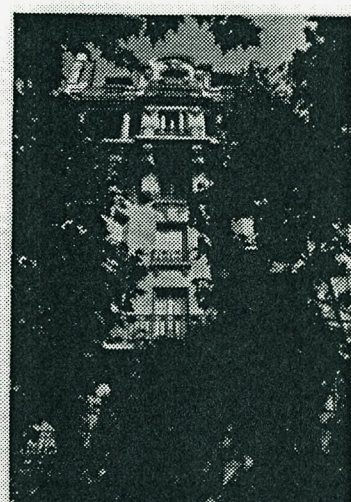
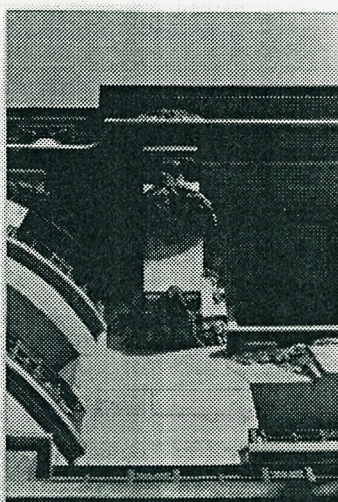
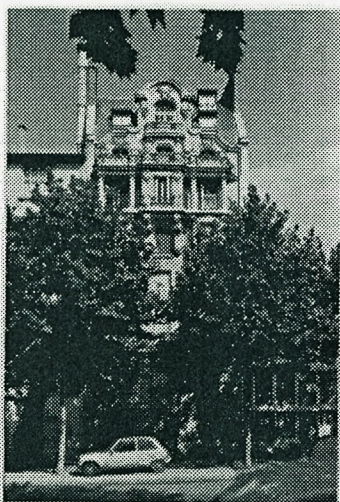
FONCTION : COLL
SITUATION URS : ME
NBRE NIVEAUX : R+6+1+1
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Belle composition inversée: 2 saillies reliées par une loggia à
R+5 comportant une saillie centrale surmontée d'une lucarne.
ELTS DECOR : Une modénature très nette, incisive, est adoucie par une ornementation discrètement fleurie.

REMARQUES : Une façade très maîtrisée, quoique assez classique.
adresse archi: 117 rue monge 75005



CODE : 134BLAB068
VOIE : AUGUSTE-BLANQUI bd
N° : 068
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8708D

DATE : 1913
ARCHITECTE(S) : BRUN E.C. & LEROY H.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 7F4 7F5 7F6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : NL
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT

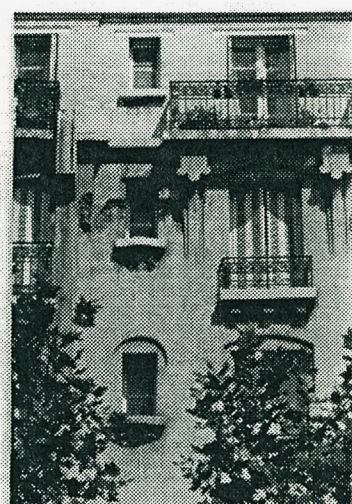
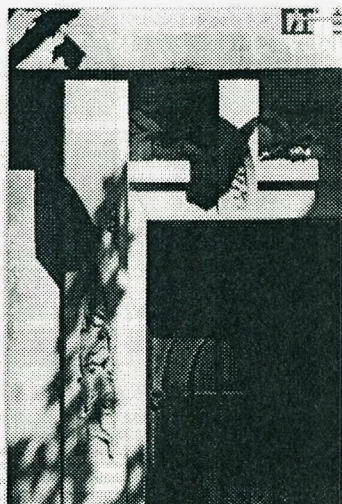
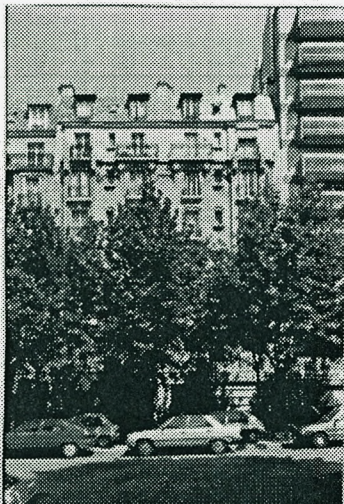
STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : M. consoles des balcons, aux lignes tendues.
M. encadrements de fenestres (arcs outrepassés, accolades, etc...)

ELTS DECOR :

REMARQUES : Un bâtiment "ordinaire", assez pauvre, mais rehaussé d'une ornementation Art-Nouveau sobre mais efficace.



CODE : 13AHOURO12
VOIE : ABEL-HOVELAGUE rue
N° : 012/14
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE
REF. PHOTO : 785 785
BIBLIOGRAPHIE

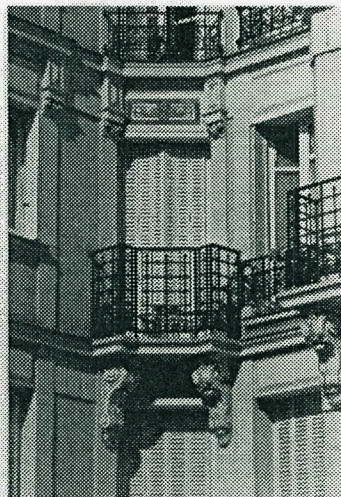
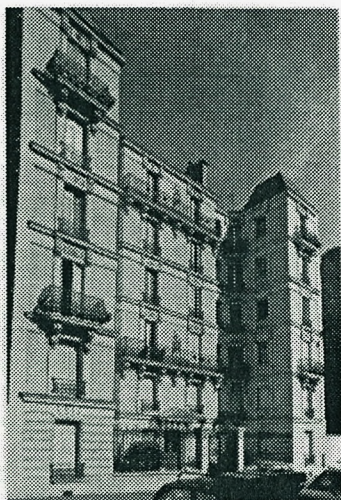
FONCTION : COLL
SITUATION URB : RL
NBRE NIVEAUX : R+5
MATERIAUX : BOIS+PIER

STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. implanatation avec jardinet sur rue.
U. ouvertures dans les angles rentrants.
ELTS DECOR : U. faïence en linteaux.

REMARQUES :



CODE : 13ALANRO55
VOIE : AUGUSTE-LANOUIN rue
N° : 055
ADRESSE COMPL. :

ENTREE : 87080

DATE : 1928
ARCHITECTE(S) : JOUVEN A.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 401 402
BIBLIOGRAPHIE :

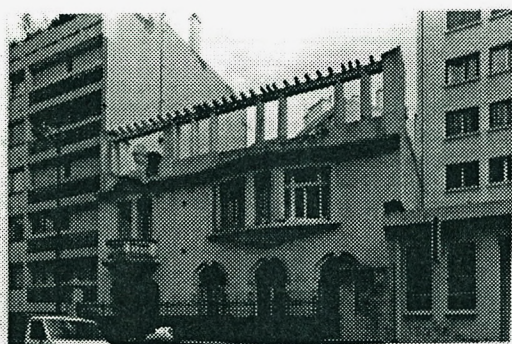
FONCTION : HP
SITUATION URB : HL
N°PE NIVEAUX : P+1
MATERIAUX : BOYBT

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCH1 : U. pergolia courant sur toute la longueur de la façade et faisant
office de toiture ouverte.
ELTS DECOR : U. pots de fleurs en beton.

REMARQUES : "Villa Saint-Jean" pension de famille.
adresse archi : 1 rue Leopold Robert 75014



CODE : 13ALBER042
VOIE : ALBERT rue
N° : 042
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8708D

DATE : 1921
ARCHITECTE(S) : REBERSAT H.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 104 105
BIBLIOGRAPHIE :

FUNCTION : HF
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : END

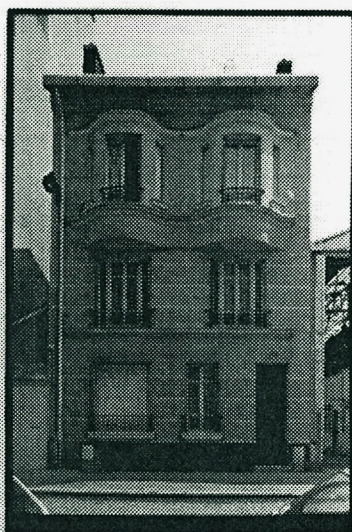
STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHT : Voir curieuses ondulations des fenestres du deuxieme etage.

ELTS DECOR :

REMARQUES : On ressent une impression de "collage" entre l'ondulation haute de la facade et sa soustface.



CODE : 13ARAB010
VOIE : ARABO bd
N° : 010/12
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 7E4 7E5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : ODLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+S+J
MATERIAUX : PT+END

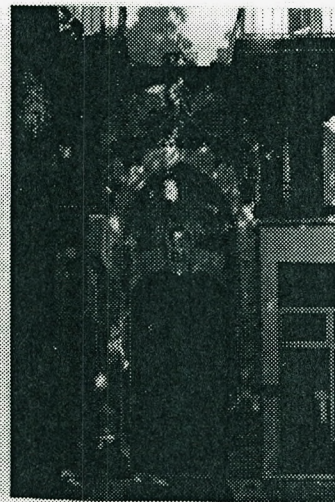
STYLE : ECNG
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHT : V. composition des balcons au n°10.

ELTS DECOR : V. surtout les tympans des portes d'entree, d'influence vénitienne. ornés de mosaïque.

REMARQUES : V. également le 5 bd de Fort-Royal, où la faïence remplace la mosaïque.



CODE : 1BARAG014
VOIE : ARAGO 68
N° : 014
ADRESSE COMPL. :

ENTREE : 87080

DATE : 1901
ARCHITECTE(S) : BECQUET E.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : STGN
REF. PHOTO : 7E6 7F1
BIBLIOGRAPHIE :

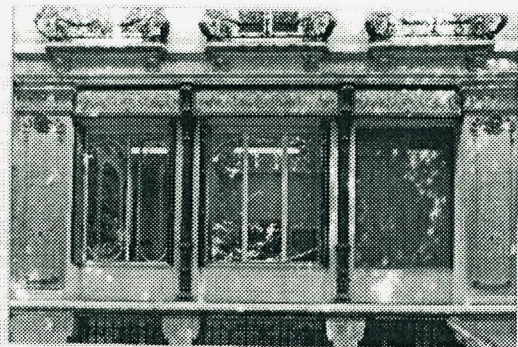
FONCTION : RP
SITUATION URB. : MN
NBRE NIVEAUX : R+1+1
MATERIAUX : PT+MET+MOB

STYLE : CLAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. grande baie à colonnettes au rez-de-chaussée.
U. saillie sur oculus au dessus de la porte.
ELTS DECOR : U. mosaïque en linteau au rez-de-chaussée.
U. travail de ferronnerie.

REMARQUES :



CODE : 13ARAB018
VILLE : ARABO bd
N° : 018
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1898
ARCHITECTE(S) : REY Augustin A.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 7F2 7F3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL/EGLISE
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT+BO

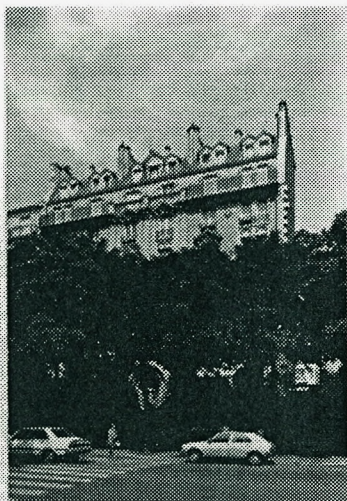
STYLE : ECHE
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Rez-de-chaussée monumentalise par le portique d'entrée de l'église. V. composition des balcons.

ELTS DECOR : Grande sobriété d'écriture, de lointaine influence gothique (notamment consoles et lucarnes).

REMARQUES : L'intégration d'une église dans un programme de logements (cas assez insolite) se fait sans heurts: pas de collage, mais de subtils rappels du portail dans la modénature des logements.



CODE : 13ARAGB055
VOIE : ARAGO bd
N° : 055
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1894
ARCHITECTE(S) : REY Augustin A.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : ?
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : PT

STYLE : ECNG
REFERENCE :

ELTS CONST : Beau travail stéréotomique de pierre de taille en grand et petit
appareil.

ELTS ARCHI : V. composition générale.
V. détail de l'entrée.

ELTS DECOR :

REMARQUES :

CODE : 13ARAGB071B
VOIE : ARAGO bd
N° : 071B
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8708C

DATE : 1914
ARCHITECTE(S) : FRIESE P.

CONSTRUCTEUR : DALLON H.L.
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO :
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION :
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+2 & R+4
MATERIAUX : PT+BO+MOS

STYLE : RAAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. saillie centrale: encorbellement de deux étages avec mosaïque
en sous-face.

ELTS DECOR :

REMARQUES :

CODE : 13ARAGB080
VOIE : ARAGO bd
N° : 080
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8708B

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO :
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+3
MATERIAUX : BT+BO

STYLE : MO
REFERENCE : PERRET

ELTS CONST : V. structure apparente en béton.

ELTS ARCHI : Belle composition avec grandes baies vitrées.

ELTS DECOR : V. garde-corps en béton lavé à R+3.

REMARQUES :

CODE : 13BARRR093
VOIE : BARRAULT rue
N° : 093
ADRESSE COMPL. :

ENTREE : 87080

DATE : 1913
ARCHITECTE(S) : FUCHS

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIBI ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 301
BIBLIOGRAPHIE :

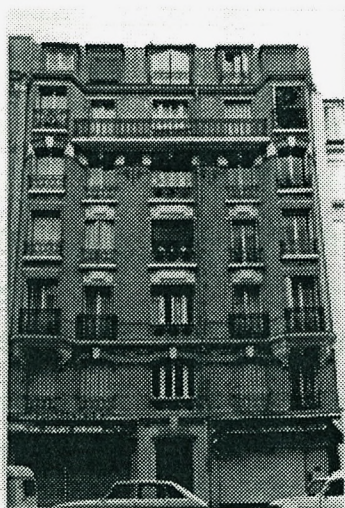
FONCTION : COLL
SITUATION URB : RN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BO MET

STYLE : RR
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. appareillage.
U. saillies latérales.
ELTS DECOR : U. motif en losange sous les fenêtres.

REMARQUES : Le jumeau du n°9 quoique d'un autre architecte.
adresse archi: St Mandé



CODE : 13BARRR011
VOIE : BARRAULT rue
N° : 011
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 4E5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB. : MN
NBRE NIVEAUX : R+S
MATERIAUX : BT

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. composition de la façade en redents successifs de largeurs progressives.

ELTS DECOR : U. alternance verticale des oeillets-de-boeuf et de la deco pointilliste.

REMARQUES : Pas moins de 11 oeillets-de-boeuf !



CODE : 13BARRR022
VOIE : BARRAULT nue
N° : 022
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8708D

DATE : 1936/27
ARCHITECTE (S) : KAGANOVITCH

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 4E4 4E5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP/IND (garage)
SITUATION URB : ILOT
NBRE NIVEAUX : -
MATERIAUX : BO+END

STYLE : -
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR :

REMARQUES : Bande de pavillons sur un garage.



CODE : 13BARRR091
VDIE : BARRAULT rue
N° : 091
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8708D

DATE : 1911
ARCHITECTE(S) : PRESLIER Henri

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : BIGOT ?

SOURCE : ARCH (P)
REF. PHOTO : ?
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BQ+MET+CER

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. ferronnerie.

REMARQUES : Pour la mosaïque.

CODE : 13BERERO01
VOIE : BERBIER-DU-METS rue
N° : 001
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87088

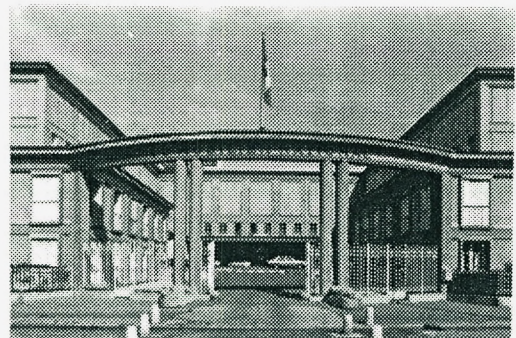
DATE : 1934
ARCHITECTE(S) : PERRET Auguste

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

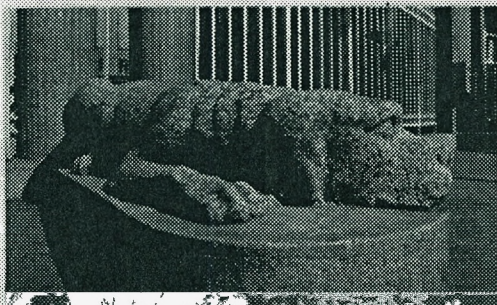
SOURCE : BIBL
REF. PHOTO : 706 7E1 7E2 7E3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : MOBILIER NATIONAL
SITUATION URB : ISOL
NBRE NIVEAUX : R+3
MATERIAUX : BT

STYLE : MOD
REFERENCE :



- ELTS CONST : Une ossature clairement apparente, encadrant des panneaux de remplissage préfabriqués : la leçon du bois n'est pas loin.
- ELTS ARCHI : Deux pavillons encadrent un portique, derrière lesquels se développent un bâtiment en U.
- ELTS DECOP : On remarque les chiens de garde coulés en béton!..
- REMARKUES : Quel sens peut-il y avoir à donner à un bâtiment utilitaire la forme d'un palais: malgré la clarté nationaliste de la technologie, le poids de la tradition Beaux-Arts domine. Est-ce un mal ?



CODE : 13B08T022
VOIE : BOBILLOT rue
N° : 022
ADRESSE COMPL : MOULIN-DES-FRES passage du 001

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 581 582
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : ATEL (</COLL.)
SITUATION UPB : ANGLE 0
NBRE NIVEAUX : R+2+1
MATERIAUX : END

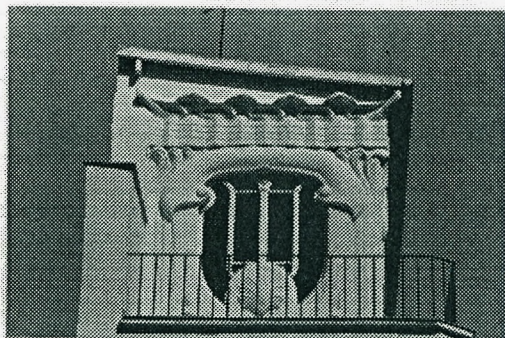
STYLE : ANNC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. surélévation en retrait avec balcon en angle.

ELTS DECOR : U. vitrail, U. moulures, linteaux des fenêtres.

REMARQUES : Pour la curieuse surélévation Art-nouveau avec moulures de style vaguement néo-égyptien.



CODE : 1980B1R023
VOIE : BOBILLOT rue
N° : 023/25
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1911/12
ARCHITECTE(S) : GOUILLET (ou GOILLET)

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 584 585
BIBLIOGRAPHIE :

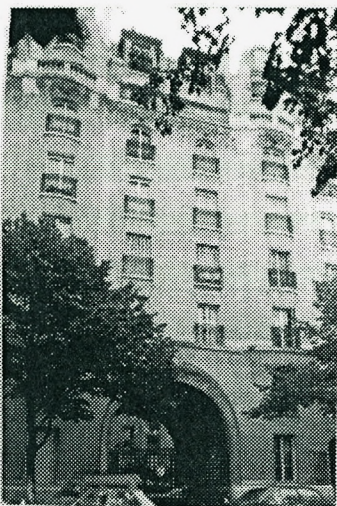
FONCTION : HBM
SITUATION URB : ML+LOT 15
NBRE NIVEAUX : R+S+2
MATERIAUX : PT+BO

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST

ELTS ARCHI : V. haut saillie, V. large porche sur cour.
V. lucarne pierre de taille à R+7.
ELTS DECOR : V. sculpture à R+5.

REMARQUES : Joli HBM Art-Nouveau.
Maison primée au concours des maisons construites de la Ville de
Paris de 1914 à 1922.



CODE : 138081R037
VOIE : BOBILLOT rue
N° : 037/43
ADRESSE COMPL. :

ENTREE : 87080

DATE : 1934
ARCHITECTE(S) : REGAUD Jean

CONSTRUCTEUR
SCULPTEUR
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 563
BIBLIOGRAPHIE

FONCTION : COLL
SITUATION URB : RL
NBRE NIVEAUX : R+5+2
MATERIAUX : PT+END

STYLE : ADNC
REFERENCE

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V, entrée sur un retrait de façade.
II, balcon arrondi.

ELTS DECOR :

REMARQUES : V, rythme de la composition. Belle allure, monumentalité.



CODE : 138061R048
VOIE : BOBILLOT rue
N° : 048
ADRESSE COMPL. : POUY rue de, MARTIN-BERTHARD rue

ENTREE : 87080

DATE : 1932
ARCHITECTE(S) : LEGRAND CH.

CONSTRUCTEUR : LATNE
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 464 465
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB. : ANGLE A
NBRE NIVEAUX : R+7+1
MATERIAUX : BT ou END

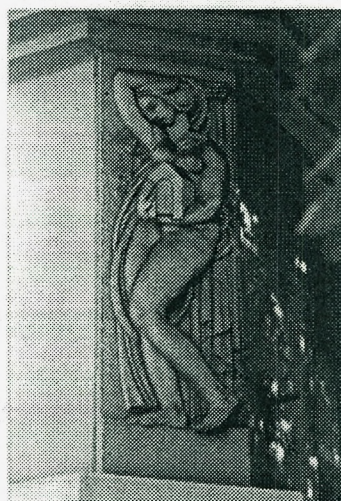
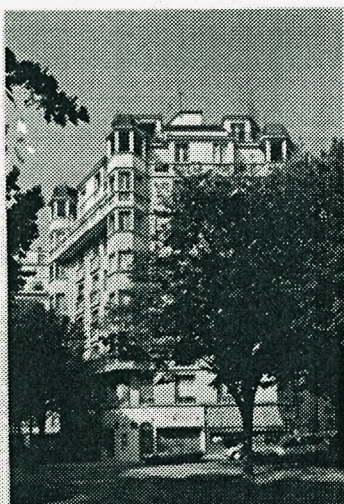
STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U, saillies à quatre pans sur les angles.

ELTS DECOR : V, sculpture allégorique sous les saillies: femme à la perruche,
femme à la petite maison...

REMARQUES : Le haut des saillies se transforme en loggia.



CODE : 1380B1R096
VOIE : BOBILLOT rue
N° : 096
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1913
ARCHITECTE(S) : MEMERY J.B.

CONSTRUCTEUR
SCULPTEUR : BAUDRY A.P.
COLLABORAT :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 3E1 3E2 3E3 3E4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : IN
N° DE NIVEAUX : R+5
MATERIAUX : BO+PT

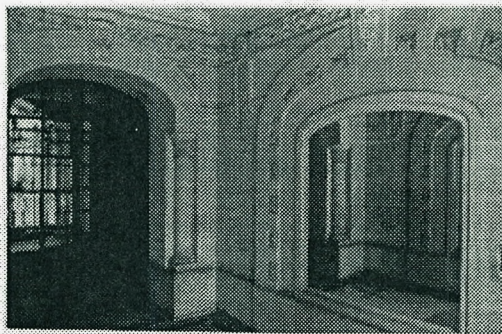
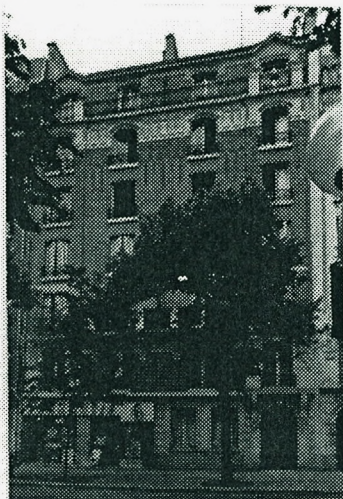
STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST

ELTS ARCHI : V. hall, V. appareillage brique, V. sur la façade, légers saillies liées par un tout aussi léger balcon à R+5.

ELTS DECOR : V. ferronnerie.

REMARQUES : Pour le hall avec sa décoration figurant des écureuils dans de luxuriants feuillages sur l'encadrement de la porte d'entrée.



CODE : 13B081R113
VOIE : BOBILLOT rue
N° : 113/115
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87090

DATE : 1912
ARCHITECTE(S) : MEMERY J.B.

CONSTRUCTEUR : AUCLAIR E.
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 305 306
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : IU
NBR NIVEAUX : R+5
MATERIAUX : BO+ET

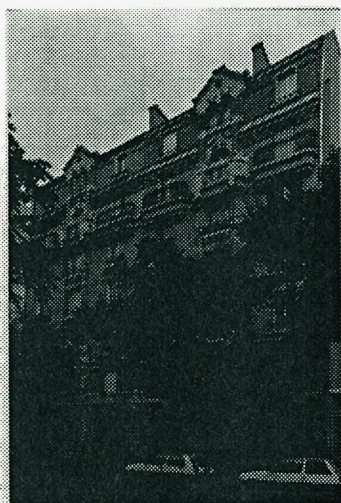
STYLE : ANRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. sous-faces de balcon à R+5. V. toiture en bandeau à R+5/6.
U. porte et petits pignons néo-gothiques.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Immeuble double.
On remarque comme une superposition des plans de décoration.



CODE : 13EDUSR026
VOTE : BOUSSINGAULT rue
N° : 026
ADRESSE COMPL.

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 403 404
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE 0
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : ST+BO+END+CER

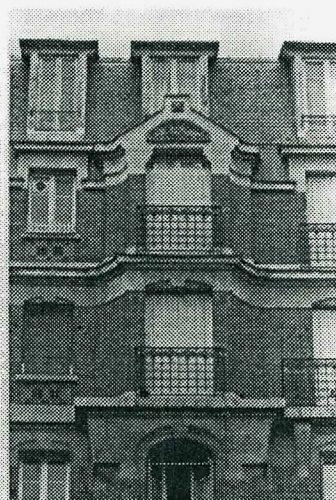
STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST

ELTS ARCHI : U. saillies sur angle et sur rue Boussingault.

ELTS DECOR : U. céramique bleue. U. frise en alège de certaines fenêtres.

REMARQUES : Immeuble banal "repêché" par la céramique.



CODE : 13BOUSR034
VOIE : BOUSSINGAULT rue
N° : 034
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 405 406
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB. : ML
NBR NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BO+PT

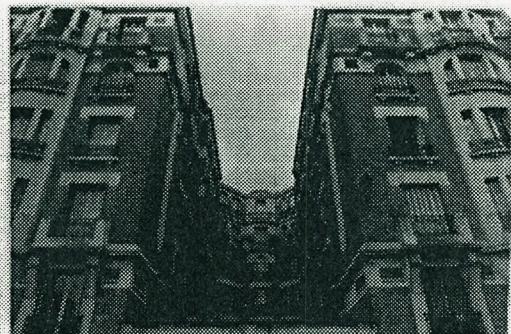
STYLE : ECRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V, saillie surtout en haut.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Intéressante implantation autour d'une cour ouverte sur la rue.



CODE : 198REN006
VOIE : BAPTISTE-RENAUD rue
N° : 006
ADRESSE COMPL : STHRAU rue

ENTREE : 8708D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : SF3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : ECOLE
SITUATION URB : ISOL
NBRE NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : BO+CLER

STYLE : RA
REFERENCE : FRIESE Paul

ELTS CONST : V. angle de briques arrondi.

ELTS ARCHI : V. porche d'entrée couvert.

ELTS DECOR : V. travail de la ceramique ornementale jaune et verte.

REMARQUES : Petit batiment encore classique dans sa composition, mais plein de charme banlieusard.



CDDE : 13BUTTRO18
VDIE : BUTTE-AUX-CAILLES rue de la
N° : 018/20
ADRESSE COMPL : SAMSON rue

ENTREE : 87090

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 4F4 4F5 4F6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HPM
SITUATION URB : LOTIS
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : BT+EO

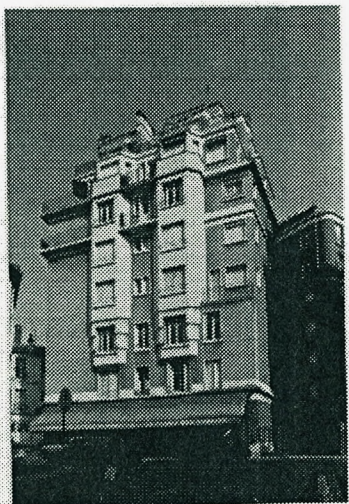
STYLE : ADRA
REFERENCIE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. saillies béton reliées par un balcon à R+5.

ELTS DECOR : U. traitement de l'angle avec loggia.

REMARQUES : Deux bâtiments s'ouvrent sur une cour intérieure. On note l'importance des décrochements qui donnent toute leur qualité volumétrique aux façades.



CODE : 13CAILR025
VOIE : CAILLAUX rue
N° : 025/27
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1908
ARCHITECTE(S) : BRUEL Alexandre

CONSTRUCTEUR
SCULPTEUR
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 186 2A1 2A2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : SO+PT

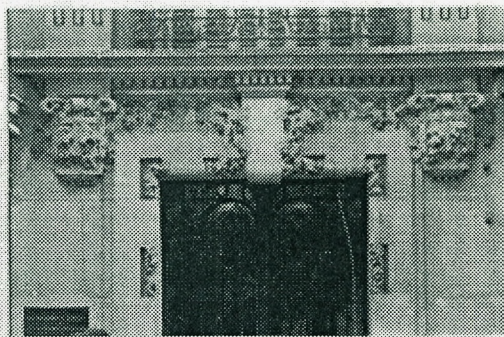
STYLE : ECRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHT : V. pignon de style flammand à R+5+1, V. couronnement de la
saillie, V. lucarnes.

ELTS DECOR : V. utilisation de la brique de couleur, V. porte Art-Nouveau au
n°27.

REMARQUES :



CODE : 13CA1LR029
VOIE : CAILLAUX rue
N° : 029/29B
ADRESSE COMPL.

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 2A3 2B1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB. : MN
NBR NIVEAUX : R+4 & R+4+1+1
MATERIAUX : BO+PT

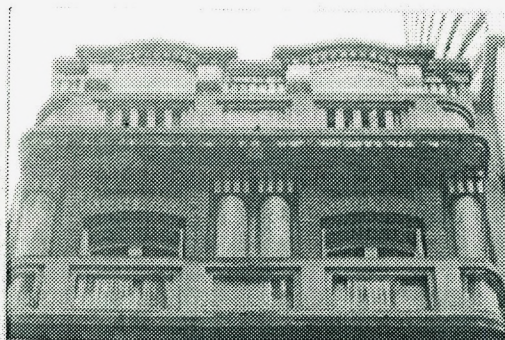
STYLE : RANC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Composition verticale.

ELTS DECOR : V. porte du n°29 bis. V. garde-manger. V. ferronnerie Art-Déco.

REMARQUES : L'immeuble est composé de deux parties, le n°29 bis a fait l'objet d'une surélévation pour la moins curieuse sur un immeuble très rationaliste: un étage avec colonnes engagées et frontons ondulés reposant sur des corbeaux néoclassiques.



CODE : 130ANTRO12
VOIE : CANTAGREL rue
N° : 012
ADRESSE COMPL : CHEVALERET rue du

ENTREE : 8708A

DATE : 1932/33
ARCHITECTE(S) : LE CORBUSIER

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : BTEL
REF. PHOTO : 163 164 165 166
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : Armée du Salut
SITUATION URB : TRAJ
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BT

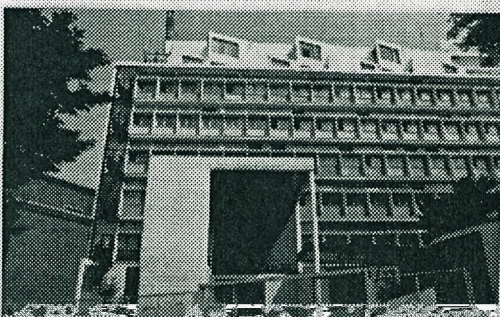
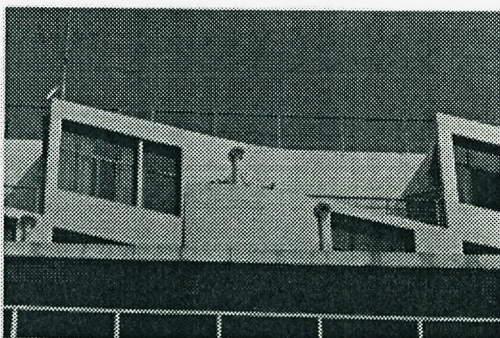
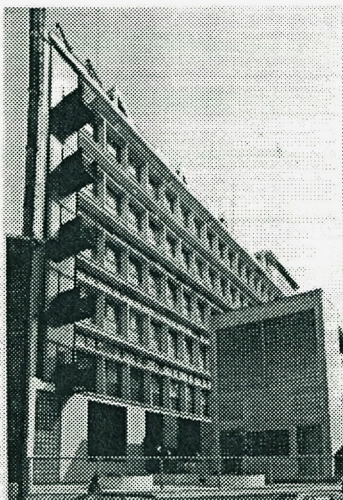
STYLE : MO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR :

REMARQUES : Très célèbre bâtiment corbuseen dont le traitement de l'entrée et celui des ouvertures des chambres sont parmi les plus importants.



CODE : 13CHARRO29
VDIE : CHARCOT rue
N° : 029
ADRESSE COMPL : DUNOIS rue

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 5E3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE 0
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : BT+GER

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. coeurs-de-boeuf sur rue Dunois.

ELTS DECOR : U. ceramique à R et R+1: soubassement en mosaïque jaune.

REMARQUES : Jolie volumétrie d'ensemble.



CODE : 13CHARRO31
VOIE : CHARCOT rue
N° : 091/83
ADRESSE COMPL. :

ENTREE : 87080

DATE : 1929
ARCHITECTE(S) : DAVESNE A. & ROSLIN C.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : SE4 5ES
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : ART HP
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAU : R+2
MATERIAUX : BT

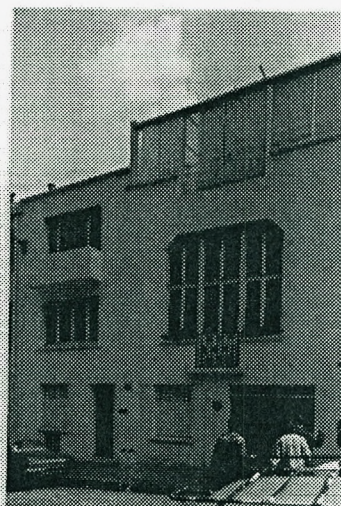
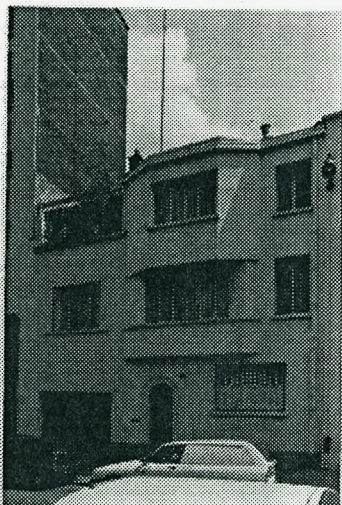
STYLE : ROMO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHT : V. grande baie atelier. V. porte au n°31.

ELTS DECOR : V. saillie de l'hotel particulier comme un volume plein, lourd.

REMARQUES : Deux interessants hotels particuliers et ateliers d'artistes
comme on en voit peu dans cet arrondissement (plutot caracteris-
tique du 14° arrondissement).



CODE : 130HARR037
VDIE : CHARCOT rue
N° : 037
ADRESSE COMPL : XAINTRAILLES rue

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 5F1 5F2
BIELIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE AA
NBR NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : BG+BT

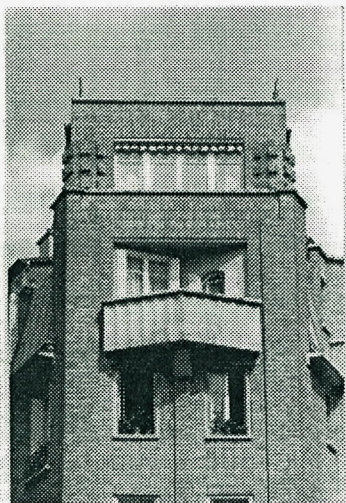
STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST : V. nombreuses sortes d'appareillage de brique (damiers).

ELTS ARCHI : U. loggia, balcon et oeil-de-boeuf à l'angle à R+5.
V. traitement des consoles en pseudo "tas de charge".

ELTS DECOR :

REMARQUES :



CODE : 13CHATR042
VOIE : CHATEAU-DES-RENTIERS rue
N° : 042/44
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1911
ARCHITECTE(S) : Architecte de l'Assistance Publique

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 1D1 1D2 1D3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HBM
SITUATION URB : LOTIS
NBRE NIVEAUX : R+4+1
MATERIAUX : BO+PT+CER

STYLE : ECRA
REFERENCE : BRANDON

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. encadrement des portes en céramique.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Joli ensemble de deux fois cinq redents symétriques formant une rue intérieure. Les parties en pierre de taille sont de tendance Art-Nouveau; la composition générale rationaliste.



CODE : 13CH01A119
VILLE : CHOISY av de
N° : 119
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8708B

DATE : 1932
ARCHITECTE(S) : PORCHER & LABREUILLE Marcel

CONSTRUCTEUR : MARCHAND Arsène
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 1E4 1E5 1E6 1F1 1F2 1F3 1F4 1F5 1F6
BIBLIOGRAPHIE :

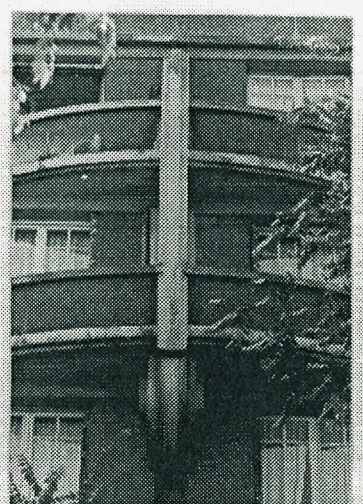
FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+7+1
MATERIAUX : BT

STYLE : ADMO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. balcon arrondi à R+5/6.
V. traitement de l'angle arrondi: retrait des balcons.
ELTS DECOR : V. décoration animalière: bas-relief à R+5.
V. porte: ferronnerie Art-Déco.

REMARQUES : Le montant vertical reliant les balcons à 5 et 6 marque l'entrée axée. Le garde-corps du dernier étage couronne le bâtiment.
V. hall: très belle forme qui introduit progressivement à l'intérieur. V. escalier (rappelant celui d'un immeuble de Schoellkopf)
V. porte de l'ascenseur différente au rez-de-chaussée et étage courant.



CODE : 13COLDR006
VOIE : COLONIE rue de la
N° : 006
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87090

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE
REF. PHOTO : 365
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : IND (garage)
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : ST+BO

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST : U. structure en beton.

ELTS ARCHI : U. forme des ouvertures.
U. découpe du couronnement.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Batiment investi par les services de nettoyage de la ville de
Paris.
Art-Déco soigné à reminiscences viennoises.



CODE : 13CCLDR040
VOTE : COLONIE rue de la
N° : 040
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 3D2 3D3 3D4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+4+1+1
MATERIAUX : BO/BT

STYLE : ADMO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. belle volumétrie jouant sur le rapport plein/vide de la
saillie. U. hall; escalier moderne avec rampe en métal.
ELTS DECOR : U. oeil-de-boeuf.

REMARQUES : Deux couleurs de brique différentes définissent la composition
des plans; brique rouge pour le plan principal, brique jaune pour
la saillie.



CODE : 13COLOR072
VOIE : COLONIE rue de la
N° : 072
ADRESSE COMPL : FONTAINE-A-MULARD rue de la

ENTREE 87090

DATE : 1911
ARCHITECTE(S) : VAUDYER Georges

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 3A2 3B1 3B2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HBM
SITUATION URB : LOTIS
NBRE NIVEAUX : P+5
MATERIAUX : BOIS/NET/CIER

STYLE : PA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. balcon métallique.
V. découpe de la facade rue de la Fontaine à Mulard.
ELTS DECOR : V. porche d'entrée.
V. console bois sous toiture.

REMARQUES : Le plan masse se compose de deux bâtiments autour d'une cour.



CODE : 19COLDR076
VOTE : COLONIE rue de la
II^e : 076/76B/79
ADRESSE COMPL

ENTREE: 87080

DATE : 1919
ARCHITECTE(S) : GARGILL & FRANCHE

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR
COLLABORAT.

SOURCE : SIGN ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 341
BIBLIOGRAPHIE.

FONCTION : Dispensaire
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R
MATERIAUX : BO+END

STYLE : +
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. fenetre et leur modénature d'enduit imitant le relief du bois.

ELTS DECOR : V. décoration frise.

REMARQUES : Long bâtiment horizontal avec deux entrées latérales, symétriquement.



CODE : 13DAMER006
VOIE : DAMESME rue
N° : 006
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 206
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HF
SITUATION URB. : IN
NBRE NIVEAUX : R+1+1
MATERIAUX : BO+PT

STYLE : ECNS
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. pignons Violletleducienz.

ELTS DECOR : U. jolie porte néo-gothique.
U. balustres balcon néo-classiques.

REMARQUES : Petit pavillon de style néo-flammand.



CODE : 13DANERO06T
VOIE : DAMESHE rue
N° : 006T
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1910
ARCHITECTE(S) :

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : BOURRAT (entrepreneur)

SOURCE : ARCH (PF)
REF. PHOTO : 201 202
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : MEUL+END+CEP

STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. marquise sur balustrade de céramique.

ELTS DECOR : V. dalle mosaïque sur linteaux et trumeaux.

REMARQUES : Esthétique raffinée du pavillon de banlieue à Paris.
maître d'ouvrage : société anonyme coopérative d' HBM "le Foyer
du Travailleur " 4 villa St Jacques 75014



CODE : 13DAMERO08
VOTE : DANESME rue
N° : 008/8B/ST
ADRESSE COMPL : ERNEST-ET-HENRI-ROUSSELLE rue 6/10

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : KIRSHMANN A.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : S15H
REF. PHOTO : 203
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : MN
NBR NIVEAUX : P+1
MATERIAUX : BO+CER

STYLE : ECRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. toitures ondulées.

ELTS DECOR : U. ferronneries.
U. frise céramique en "vaguelette".

REMARQUES : Maisons groupées.
adresse archi : 11 bis rue Hégésippe-Moreau 75018



CODE : 13DAMERO14
VOIE : DAMESME rue
N° : 014
ADRESSE COMPL :

ENTREE 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 2D4 2D5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : MF
SITUATION URB : MN
NBR NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : END+CER

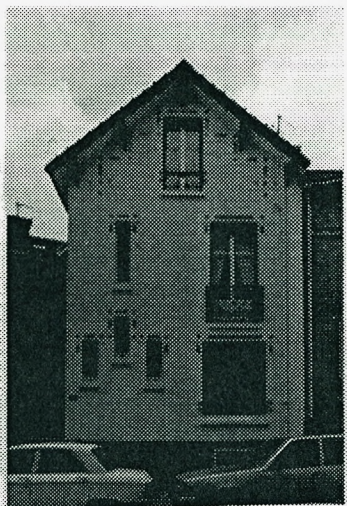
STYLE : ECRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : M. composition à laquelle répond la disposition géométrique des
cénamiques.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Maison "banlieusarde" cubiste.



CODE : 1304AVR008
VOIE : DAVIEL rue
N° : 008
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1912
ARCHITECTE(S) : WALTER Jean

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : BDL
REF. PHOTO : 406 4E1 4E2 4E3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HLM cite DAVIEL
SITUATION URS : ILOT
NBRE NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : END

STYLE : RA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. porche d'entrée, petit pavillon d'abri autonome, à la toiture complexe.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Ensemble pavillonnaire autour d'une cour boisée.



CODE : 13DESSR057
VOIE : DESSOUS-DES-BERGES rue du
N° : 057/59
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 1A1 1A2 1B1 1B2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : BT

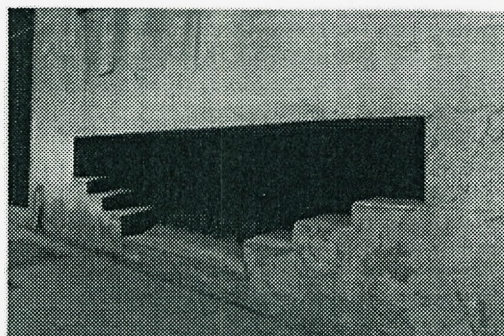
STYLE : MOD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U, composition, U, originaux soupiraux à redents,
U, entrée réhaussée d'une fenetre octogonale.

ELTS DECOR :

REMARKUES : Bel équilibre de l'ensemble.
Purisme moderne inattendu dans le contexte.



CODE : 13DUMERO04
VOIE : DUMERIL rue
N° : 004
ADRESSE COMPL :

ENTREE 87080

DATE : 1913
ARCHITECTE(S) : SERVET L. & CLEMENT-CAMUS L.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR : BAUDRY A.F.
COLLABORAT. :

SOURCE : S16N
REF. PHOTO : 661 662 663
BIBLIOGRAPHIE : La Menuiserie Modern Style

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : PT+BD

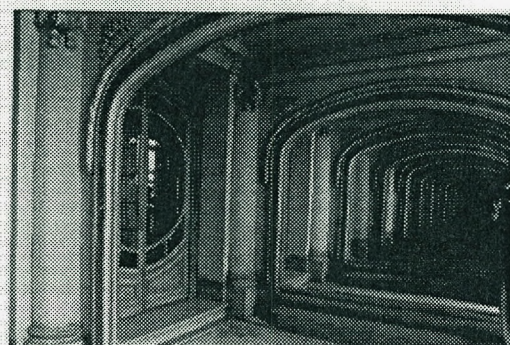
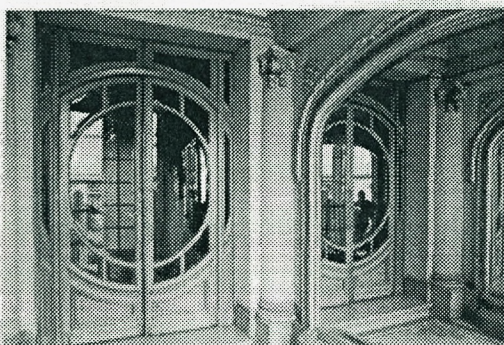
STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. rehaussement du comble au dessus de la saillie.

ELTS DECOR : U. hall porte vitrée Art-Nouveau (cf Hankar), jeu de miroir "à l'infini". U. mosaïque.

REMARQUES :



CODE : 19EHR0R018
VOIE : ERNEST-ET-HENRI-ROUSSELLE rue
N° : 018
ADRESSE COMPL : MOULIN-DES-FRES rue du

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 2E2 2E3 2E4
BIBLIOGRAPHIE :

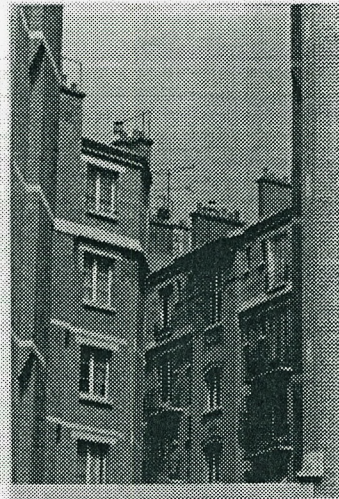
FONCTION : COLL HBM
SITUATION URB : ILOT
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BQ+BOCER

STYLE : ECRA
REFERENCE : HBM BOIS E. (Av Ladru-Rollin).

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. colonnade en brique au dernier étage. V. pignon.
V. porche d'entrée.
ELTS DECOR : De jolis détails d'appareillage, de fenestres.

REMARQUES : La forme de l'ensemble est pittoresque, très "déhanchée".
V. les belles cours ouvertes.



CODE : 13ESPER035
VOIE : ESPERANCE rue de I'
N° : 035
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 4F1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : BT

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. composition entrée avec porte et fenêtre.
V. saillie triangulaire de R+2 à R+5.

ELTS DECOR :

REMARKS : Verticalité de l'ensemble. Forme très géométrique. seule concession à la douceur : le rez-de-chaussée et le bandeau qui le sépare du premier étage.



CODE : 13FONTRO13 ENTREE : S708C
VOIE : FONTAINE-A-MULLARD rue de la
N° : 013
ADRESSE COMPL. ALBIN-MALLER rue, BRILLAT-SAVARIN rue, KUSS rue

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ARFVIDSON & BASSOMPIERRE & DE RUTTE

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : BIBL.
REF. PHOTO : 383 384 385 301 302
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL'HEM
SITUATION URB : LOTIS
NBRE NIVEAUX : R+6
MATERIAUX : BO

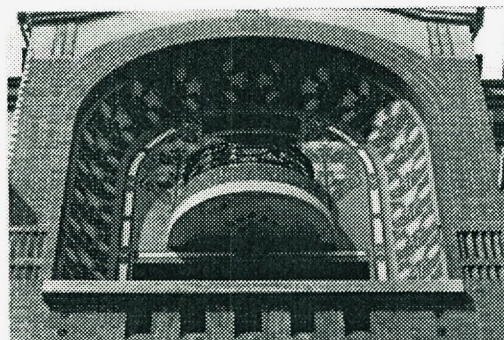
STYLE : RAAD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. les travées avec les balcons finissant avec des loggias.

ELTS DECOR : U. brique: appareillage. U. peinture au pochoir.
U. ferronnerie.

REMARQUES : Façades rythmées par des travées formées de balcons arrondis
inscrits dans les loggias.
La forme courbe de la rue intérieure confère un aspect pittores-
que à la composition urbaine.



CODE : 130ARE0
VOIE : GARE quai de la
N° :
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1891
ARCHITECTE(S) : LECLAIRE Joseph

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : BIDL
REF. PHOTO : 761 762
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : IND+HP (USINE DE DISTRIBUTION D'AIR COMPRIME)
SITUATION URB : 150L
NBRE NIVEAUX : ~
MATERIAUX : BOIS+ET+CHC

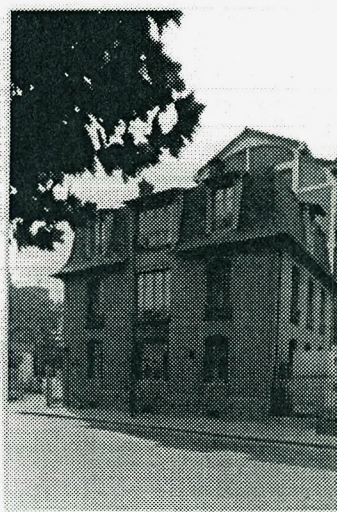
STYLE : RA
REFERENCE :

ELTS CONST : U. grandes verrières des ateliers

ELTS ARCHI : U. modénature métallique.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Belle usine pignon sur le quai évoquant un peu la manière de P. FRIESE. Le bâtiment d'habitation, au premier plan affecte un petit air de province.



CODE : 136EASR011
VOIE : GEORGE-EASTMAN rue
N° : 011
ADRESSE COMPL :

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 564 6A1 6A2 6A3 6B1 6B2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : INSTITUT DENTAIRE ET DE STOMATOLOGIE
SITUATION URB : ISOL
NBRE NIVEAUX : P+2
MATERIAUX : BO/BT+MET

STYLE : MD
REFERENCE :

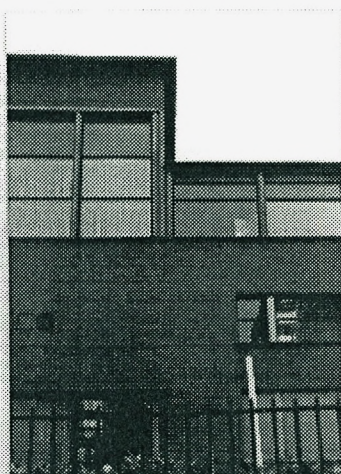
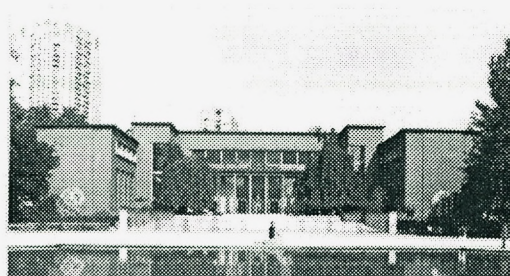
ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. grande baie continue à l'étage par rapport à la discontinuité
des volumes.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Batiment très horizontal.
Sur la rue Eastman, on note un contraste entre le rez-de-chaussée
très peu percé, lourd, portant l'étage très ouvert.
Les façades côté square sont plus monumentalisées avec une
composition en U.
V. grandes baies vitrées entre les portiques d'entrée dans
lesquelles viennent s'inscrire les fines huisseries des portes
d'entrée.
Les angles sont rendus transparents par la présence des cages
d'escalier.
Superbe moderno-néerlandais.

ENTREE : 8708A



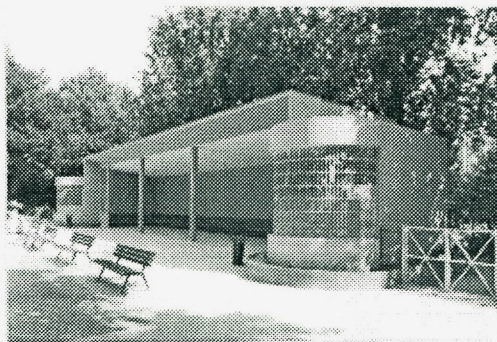
CODE : 136EASS
 VOTE : GEORGE-EASTMAN square
 N° :
 ADRESSE COMPL :

 DATE : ?
 ARCHITECTE(S) : ?

 CONSTRUCTEUR :
 SCULPTEUR :
 COLLABORAT. :

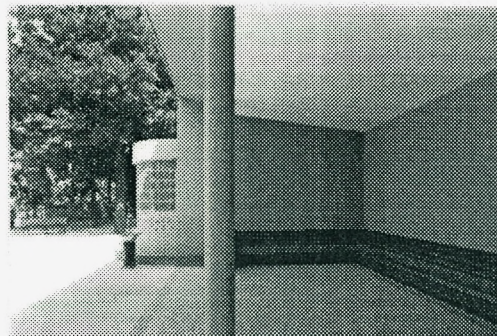
 SOURCE :
 REF. PHOTO : 6B3 6B4 6B5 6B6 6C1 6C2 6C3 6C4
 BIBLIOGRAPHIE :

ENTREE : 8708A



FONCTION : EQUIPEMENT DE SQUARE
 SITUATION URB : ISOL
 NBRE NIVEAUX : R
 MATERIAUX : BT

 STYLE : MO
 REFERENCE : MALLET-STEVENS, CHOLLET & MATHON

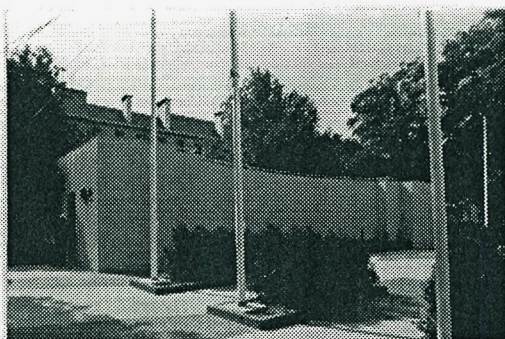


ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. superbes volumes: cylindres en pavés de verre sentis dans des parallépipèdes de béton.

ELTS DECOR : V. la "marelle" en mosaïque.

REMARQUES : Chacun des pavillons a une fonction spécifique à laquelle répond sa forme: polygone pour le kiosque, large courbe pour le théâtre, parallépipède évidé pour le préau. Cependant la grande homogénéité de l'écriture (poteaux, hublots, volumes de pavés de verre) donne l'éclatement comme pour donner une "vision" de la ville moderne.



CODE : 13GERARO45
VOIE : GERARD rue
N° : 045
ADRESSE COMPL : MOULIN-DES-FRES rue du 018

ENTREE: 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 4F2 4F3
BIBLIOGRAPHIE :

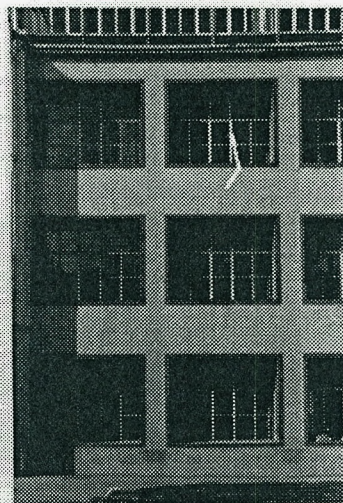
FONCTION : ECOLE "COLLEGE DU MOULIN"
SITUATION URB. : TRAV
NBRE NIVEAUX : R+3
MATERIAUX : CER

STYLE : MD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. les encadrements de baies en céramique bleue et verte ressortent sur une façade ocre,
ELTS DECOR : U. céramique,

REMARQUES : Composition d'ensemble très sobre.
Façade très lisse. Importance donnée au rythme secondaire: celui des huisseries, des garde-corps... Les proportions confortent la grandeur, la solidité de l'équipement public.



CODE : 13GLACR127
VOIE : GLACIERE rue de la
N° : 127
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8708D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : MERDU P.J.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : LAMARE & TURLIN (céramiste)
56 rue du Paradis 75010
SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 4D3 4D4 4D5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : BO+CER

STYLE : ANRA
REFEPECE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. linteaux des fenestres et de la porte.

ELTS DECOR : U. belle céramique irisée.

REMARQUES : Utilisation de lave émaillée digne de LAUIROTTE.



CODE : 1360BEA073
VOIE : GOBELINS av des
N° : 073
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8708C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 6E6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : THEATRE "LA FAUVETTE" (aujourd'hui cinéma)
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+3
MATERIAUX : END

STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Une grande serlienne est encadrée de deux pilastres et d'un fronton. petit morceau post-palladien.

ELTS DECOR : Comme chez Sansovino, deux muses, accolées à l'extrados, portent haut fleurs et lauriers.

REMARQUES : Un vestige des petits théâtres des quartiers périphériques.



CODE : 136UYTR025
VOIE : GUYTON-DE-MORVEAU rue
N° : 025
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : GOMBEAU F.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 3E5 3E6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : ME
NBR NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : MOS/?

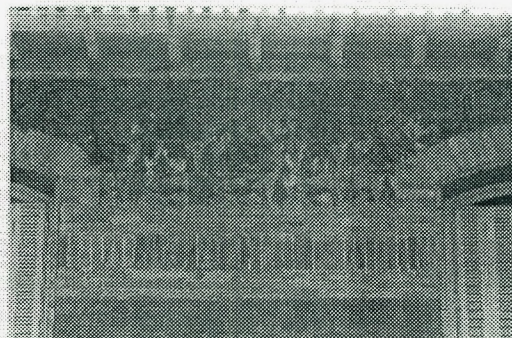
STYLE : AN
REFERENCE : GUIMARD

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. ferronnerie. V. large frise de mosaïque sous la toiture.

REMARQUES : Rare exemple de façade de maison entièrement en céramique.



CODE : 136UYTRO29
VDTE : GUYTON-DE-MORVEAU rue
N° : 029
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8708B

DATE : 1910
ARCHITECTE(S) : GOMBEAU F.

CONSTRUCTEUR : ROBERT & MULLEY
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 3F1 3F2 3F3 3F4 3F5 3F6 3G1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+4+1+1
MATERIAUX : BO+PT

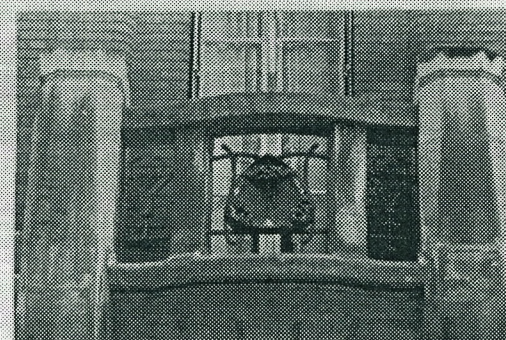
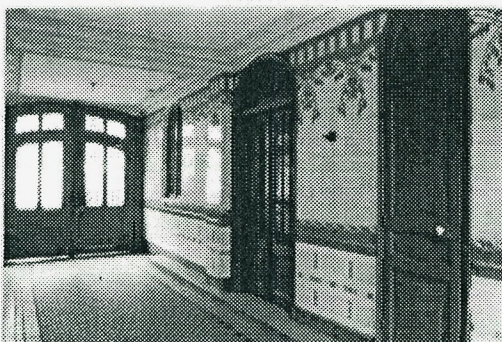
STYLE : AN
REFERENCE : GUIMARD

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. hall avec faïence.
U. toiture en "eventail".

ELTS DECOR : V. ferronnerie Art-Nouveau "Guimard".

REMARQUES : Un des rares exemples parisiens de pur style Art-Nouveau, hormis Guimard, tant dans le mouvement décoratif que dans la mise en oeuvre des matériaux.



CODE : 13HOPI0137
VOIE : HOPITAL bd de l'
N° : 137
ADRESSE COMPL : CAMPO-FORMIO rue 19/25, PINEL rue 30/36

ENTREE : 87088

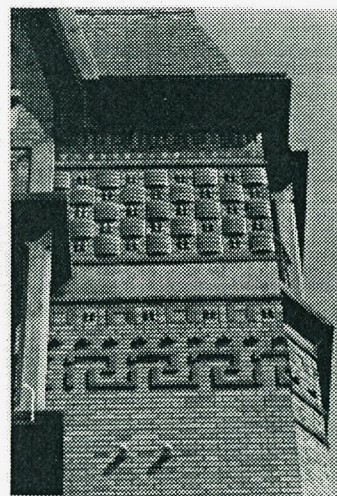
DATE : 1912 ?
ARCHITECTE(S) : CHARLET & PERRIN

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : REC
REF. PHOTO : 606 601 602 603 604 605 606 6E1 6E2 6E3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HEM
SITUATION URB : ILOT
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BO+CER

STYLE : EC
REFERENCE :



ELTS CONST : Le travail de la brique atteint une virtuosité quasiment inégalée

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : Progressions des motifs: damiers, grecques, bandes, plots, car-
touches et frises de toutes sortes.

REMARQUES : La virtuosité ornementale et constructive confine à l'excès.
le parasitage qui en résulte brouille la perception des formes.
Cet éclectisme finissant est pourtant un style bien à part: ni
art-néo, ni art-nouveau, on le retrouve chez Bonnier, ou d'une
autre manière chez Sauvage...



CODE : 13HOPIE163
VOIE : HOPITAL bd de l'
N° : 163
ADRESSE COMPL: EDOUARD-HANET rue. FAGON rue

ENTREE: 87088

DATE : 1908
ARCHITECTE(S): SAUVAGE Henri

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : BIBL
REF. PHOTO : 6E4 6E5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HBM
SITUATION URB. : ILOT
NBRE NIVEAUX : R+6
MATERIAUX : END (qui remplace la ceramique originale)

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST

ELTS ARCHI : V. le thème "nouveau" de la saillie, surmontée de deux cheminées
encadrant une pergola (aujourd'hui disparue),
ELTS DECOR : Disparus.

REMARQUES : La modernité de certains thèmes, notamment le renforcement des
angles par le travail du plein, ou bien l'apparition de la
fenêtre en longueur, est faussement accentuée par une rénovation
désastreuse.



CODE : 19ITALAQ55
VOIE : ITALIE av d'
N° : 055/57
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8708D

DATE : 1904
ARCHITECTE(S) : JUST G. & DENIS E.

CONSTRUCTEUR
SCULPTEUR : BARNIER & SAUDRY
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 6CS
SIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : PT

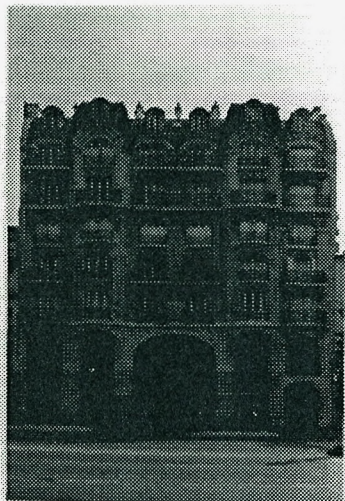
STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. la large baie de l'entresol, encadrant un beau travail de serrurerie.

ELTS DECOR : Standards de l'eclectisme: bossage, saillie et vegetation volubile

REMARQUES :



CODE : 13ITALAO76
VOIE : ITALIE av d'
N° : 076
ADRESSE COMPL: TOLBIAC rue 140

ENTREE : 87080

DATE : 1901
ARCHITECTE(S) : JUST G. & DENIS E.

CONSTRUCTEUR : ARDILLER
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 502 503 504 505 506 501 502 503 504
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT

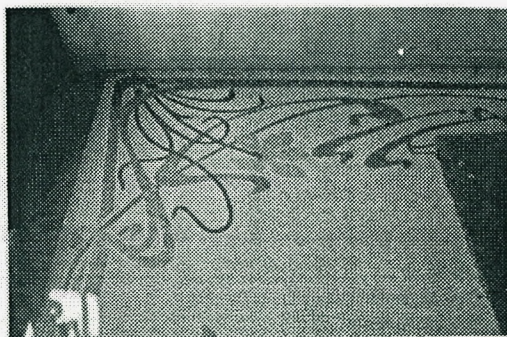
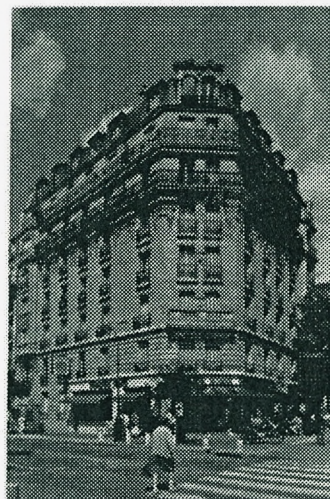
STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. couronnement de l'angle avec baies bipartites.

ELTS DECOR : V. hall mosaïque au sol, lambris ornés de fresques sur les murs.
V. huisseries Art-Nouveau.

REMARQUES : Sur la façade, v. masques sous les balcons.



CODE : 13ITALA159
VOIE : ITALIE av d'
N° : 159
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87088

DATE : 1911
ARCHITECTE(S) : BRANDON Raoul

CONSTRUCTEUR : MASSON & DELAU
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : RAPIN Henri (peintre)

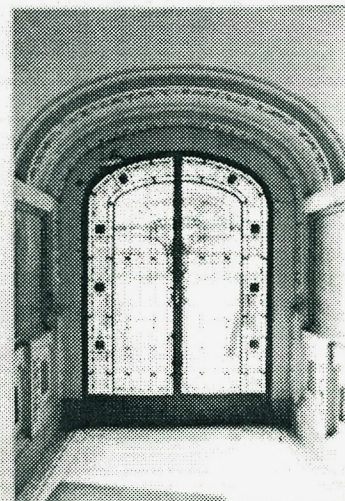
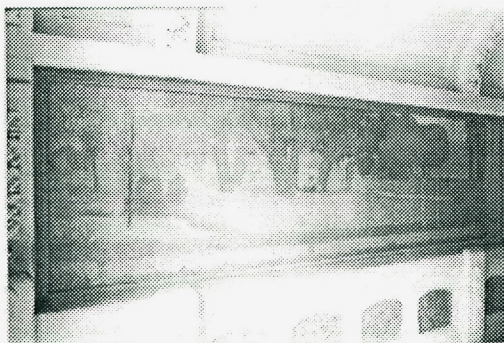
SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 2B4 2B6 2C1 2C2 2C3 2C4 2C5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBR NIVEAUX : R+S+1
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. hall magnifique: céramique au sol et peinture sur mur (RAPIN H.).
ELTS DECOR : V. ferronnerie porte Art-Nouveau (rappelle celle du bd Raspail de Léon Tisserand).
REMARQUES : V. balustras balcons. V. décoration feuillue. V. forme des corbeaux en tête de bélier. La composition d'ensemble est verticale.



CODE : 13ITALA159B
VOIE : ITALIE av d'
N° : 159B/161
ADRESSE COMPL

ENTREE : 87080

DATE : 1985
ARCHITECTE(S) : ARDILLER A. & fils

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 2B5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+S+2
MATERIAUX : BO/ST+CER

STYLE : ADMO
REFERENCE : POLK-SPITZ

ELTS CONST

ELTS ARCHI : V. grandes baies en saillie au dernier étage.

ELTS DECOR : V. ferronneries porte Art-Déco, V. frise mosaïque à R+S.

REMARQUES : Au centre de la composition deux grandes baies couronnent le bâtiment et l'équilibre par une masse haute.



CODE : 13ITALA168
VOIE : ITALIE av d'
N° : 188
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 2B2 2B3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : PT

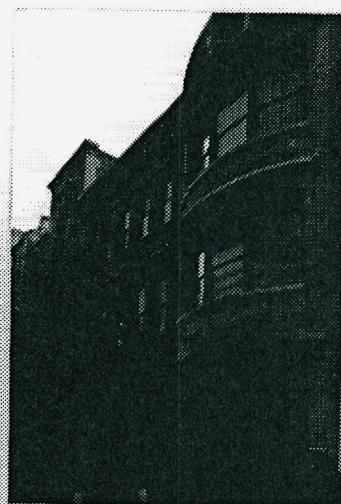
STYLE : NC10
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. composition, U. saillie laterale arrondie,
U. verticalite de l'escalier.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Une certaine elegance.



CODE : 13JARC0003
VOIE : JEANNE-D'ARC rue
N° : 003/5
ADRESSE COMPL. :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 566
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL. "FONDATION PHILANTHROPIQUE"
SITUATION URB. : ML
Nbre NIVEAUX : R+6
MATERIAUX : BO+MET

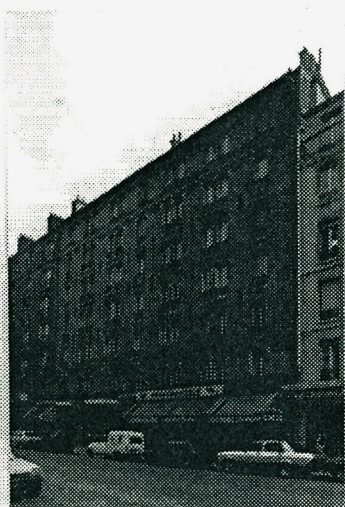
STYLE : RA
REFERENCE :

ELTS CONST : U. trefonds.

ELTS ARCHI : U. linteaux métalliques à boutons fleurs.
U. arcs surbaissés à R+1 et R+5.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Importance de la rythmique dans cette façade à la composition et à la construction ultrarationaliste: alternance de fenêtres couplées et de fenêtres simples.
Le plan masse est composé de trois bâtiments identiques dissociés par un passage central qui débouche sur une cour.



CODE : 13JARCR165
VOIE : JEANNE-D'ARC rue
N° : 165
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 7A4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : F+S+1
MATERIAUX : END

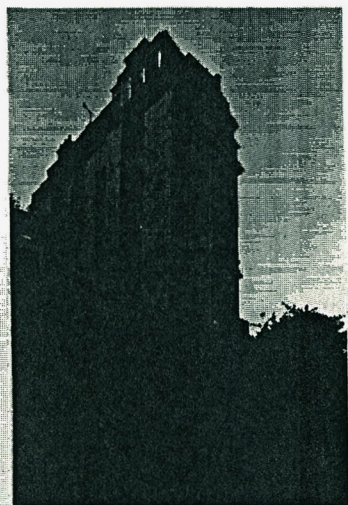
STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : M. saillie sur petit bow-window.

ELTS DECOR :

REMARQUES :



CODE : 13JBRER002
VOIE : JULES-BRETON rue
N° : 002/3
ADRESSE COMPL : JEANNE-D'ARC rue 166

ENTREE : 87080

DATE : 1914
ARCHITECTE(S) : VIVIEN L.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 664
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BD+END

STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. fausses saillies.

ELTS DECOR : U. beaux pilastres de briques traités en faux bossages.

REMARQUES



CODE : 13JBRER005
VOIE : JULES-BRETON rue
N° : 005
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 784
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : LOGE MAÇONNIQUE "LE DROIT HUMAIN"
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : -
MATERIAUX : BQ+END

STYLE : EC néo-égyptien
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Sept colonnes ornent une loggia, découvrant une façade quasi-aveugle.

ELTS DECOR : Mélange assyro-égyptien pour la partie haute.
Inscription: DRDD, AB CHAO

REMARQUES : Le symbolisme maçonnique obligé contraste avec l'égyptologie de pacotille: le tout produit un résultat aussi exotique que spectaculaire.



CODE : 13KUSSR008
VOTE : KUSS rue
N° : 008
ADRESSE COMPL. :

ENTREE : B708A

DATE : 1932
ARCHITECTE(S) : EXPERT R.H.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : REC
REF. PHOTO : 303 304 305 306
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : ECOLE
SITUATION URB : ML
NBR NIVEAUX : P+3&5
MATERIAUX : BT

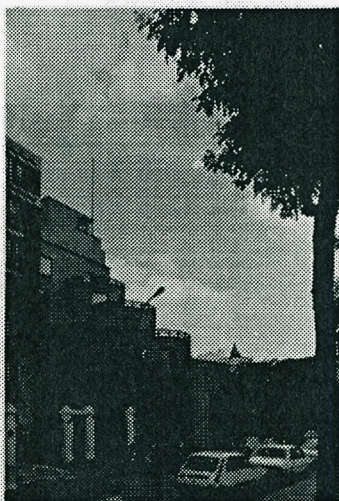
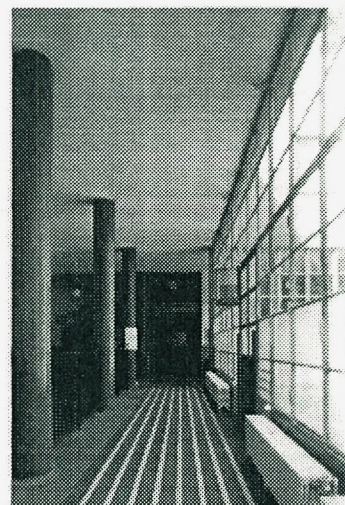
STYLE : ND
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. entrée; succession en cascade de cylindres.

ELTS DECOR : V. hall de l'école de jeunes filles, au sol, lignes de mosaïque.

REMARQUES : Un des célèbrissimes exemples de l'architecture scolaire.
Fascinante force des cylindres successifs.



CODE : 13LEBR007
VOIE : LEBRUN rue
N° : 007
ADRESSE COMPL. : QUORY rue

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 6F1 6F2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE A
NBRE NIVEAUX : R+5+2
MATERIAUX : ST+BO+CER

STYLE : ECRAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. saillies avec pans coupés recouverts de céramique vert irisé.
U. sous-faces balcons à R+2 et R+5 traitées de la même façon.
ELTS DECOR : V. frises mosaïque sur linteaux de fenêtres.

REMARQUES : On note l'utilisation de la céramique à des fins très nationales
c'est-à-dire pour mettre en valeur la composition.



CODE : 13LEBR02E
VOIE : LEBRUN rue
N° : 026
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 87080

DATE : 1892
ARCHITECTE(S) : BLOCH P.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : SF3 SF4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL+ATEL
SITUATION URB : MH
NBRE NIVEAUX : R+3
MATERIAUX : BO+END+MEUL

STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST

ELTS ARCHI : V. grande baie à R+1, comme "imprimée" dans la composition originale. V. porte "étirée" en hauteur.

ELTS DECOR : Les ornements restent classiques, quoique volontairement (?) hors d'échelle.

REMARQUES : Le tout est tellement banlieusard, quasi vernaculaire que la surélévation récente passe inaperçue.



CODE : 13LMNDR011
VOTÉ : LEON-MAURICE NORDMANN rue
N° : 011/15
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 7A1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : MC
NBR NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : BT+BO

STYLE : ADNC
REFERENCE : RUE

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. jeu de pencements.

ELTS DECOR : Les elements "architecturaux" (pilastres, corniches) sont remplacés par leur représentation en treillage.

REMARQUES : Trois maisons fort curieuses, tant par leur écriture que par leur échelle.



CODE : 13MAS8B026
VOIE : MASSENA bd
N° : 026
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8708A

DATE : 1927
ARCHITECTE(S) : LE CORBUSIER

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : BIBL
REF. PHOTO : 101 102 103
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : Villa Planeix
SITUATION URB : TRAV
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : BT

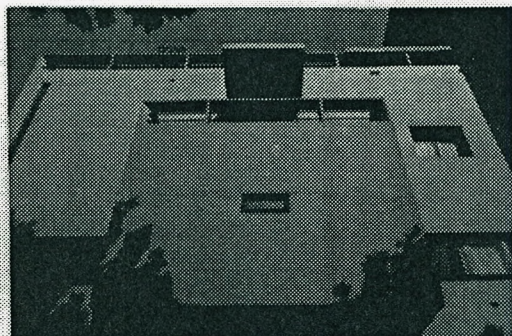
STYLE : MO
REFERENCE :

ELTS CONST

ELTS ARCHI

ELTS DECOR

REMARQUES : Petite villa formée de deux ateliers au rez-de-chaussée, un logement à l'étage et un atelier au dernier.
La façade introvertie sur le boulevard Massena n'exalte que mieux l'ouverture sur le jardin. L'habitation étant le passage d'un dedans orienté vers un extérieur offert, nature retrouvée.



CODE : 13MOULRO43
VOIE : MOULINET rue du
N° : 043
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8708C

DATE : 1934
ARCHITECTE(S) : PORCHER & LABREUILLE

CONSTRUCTEUR : BONGRAND & DUPIN
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : SB6 501
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : END

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. saillie centrale.
U. gros oeil-de-boeuf au dessus de la porte d'entrée.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Immeuble Art-Déco très didactique avec une alternance rythmée entre la structure enduit en blanc et le remplissage ocre.



CODE : 1310ULR077
VDIE : HOULIN-DES-PRES rue du
N° : 077
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1910
ARCHITECTE(S) : REBERSAT R.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : ZES
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HF
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+1+1
MATERIAUX : IEUL+CER

STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CDNST :

ELTS ARCHI : V, pignon à pas de moineaux.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Pavillon de style neo-flammand.



CODE : 13M0ULR043
VOTE : MOULIN-DE-LA-POINTE rue du
N° : 043/45
ADRESSE COMPL

ENTREE : 8708C

DATE : 1932
ARCHITECTE(S) : CHAUSSEAT R. & Y.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 206 2E1
BIBLIOGRAPHIE

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+4+1
MATERIAUX : BT+EO

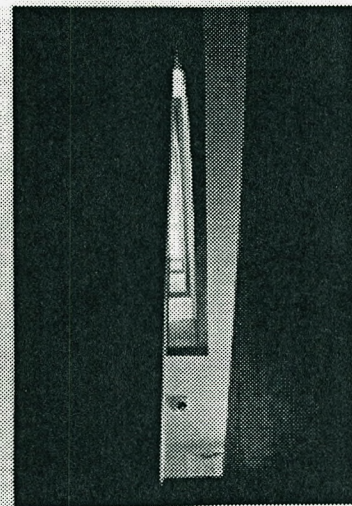
STYLE : ADMO
REFERENCE :

ELTS CONST : U. utilisation de la brique en panneau.

ELTS ARCHI : U. saillie centrale ; U. système d'entrée à deux portes.
U. oeil-de-boeuf avec gargouille en U.

ELTS DECOR :

REMARKUES : Une typologie intéressante regroupe deux grands appartements à
entresol puis quatre logements par étage.
U. utilisation du bois dans le hall et l'escalier qui donne une
certaine personnalité à la spécialité des parties communes.



CODE : 13NAT IRO74
VOTE : NATIONALE rue
N° : 074
ADRESSE COMPL: PONSICARME rue 14

ENTREE: 8708C

DATE : 1932 ?
ARCHITECTE(S): DELLERIEU Robert ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH
REF. PHOTO : 1E2 1E3
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL
SITUATION URB: ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BD+BT

STYLE : RAAD
REFERENCE

ELTS CONST

ELTS ARCHI : V. belle brique vernissée. V. balcons arrondis.
V. haut de la saillie.

ELTS DECOR : V. ferronnerie Art-Déco.
V. joli hall vitré de facture plus néoclassique.

REMARQUES : La verticalité de l'ensemble est marquée par la multiplication
des baies et les subtils décalages dans les horizontales de
celles-ci.



CODE : 13NAT IR102
VOIE : NATIONALE rue
N° : 102/104
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : SF4 SF5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : PL
NBRE NIVEAUX : R+5
MATERIAUX : BG+BT

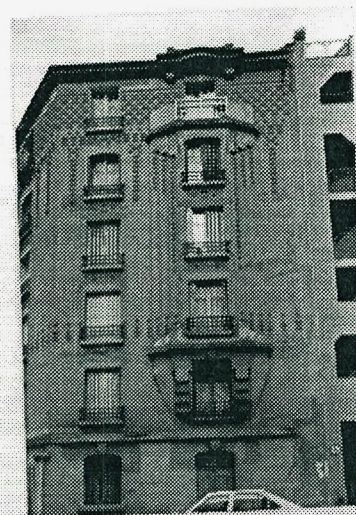
STYLE : ECAD
REFERENCE : CHARLET & FERRIN

ELTS CONST : Complexe travail de la brique qui devient "thème ornemental".

ELTS ARCHI : Composition en larges pans coupés qui encadrent une cour ouverte sur la rue.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Les "tics" ornementaux évoquent inévitablement Charlet et Perrin, bien que l'écriture modernisée passe insensiblement de l'eclectisme à l'Art-Déco.



CODE : 13MRDRR001
VOIE : NICOLAS-RORET rue
N° : 001
ADRESSE COMPL : REINE-BLANCHE rue de la 1/6

ENTREE : 870-90

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 6F5 6F6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BO+PT

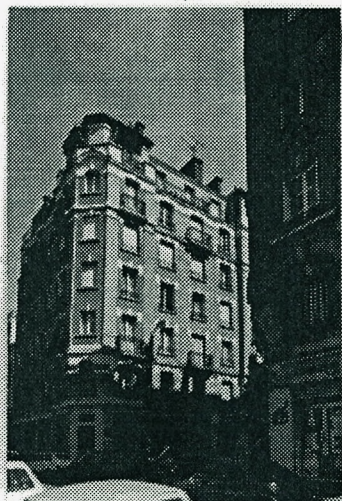
STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHT : U. traitement de l'angle: en saillie, encadrée de pilastre de couleurs différentes de remplissage.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Assez bel immeuble urbain, très homogène.



CODE : 130RCHP029
VOIE : ORCHIDÉES rue des
N° : 029
ADRESSE COMPL : AUGUSTE-LANCON rue

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORANT :

SOURCE :
REF. PHOTO : 4C1 4C2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+3+1
MATERIAUX : BT+END

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. saillies triangulaires, anse modénature Art-Déco. U. console
en vasque sous saillie haute.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Petit immeuble d'angle Art-Déco avec petites saillies à redents.



CODE : 12PATARD95
VOIE : PATAY rue de
N° : 095
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 106
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MH
NBRE NIVEAUX : R+S+1+1
MATERIAUX : BO+PT+CER

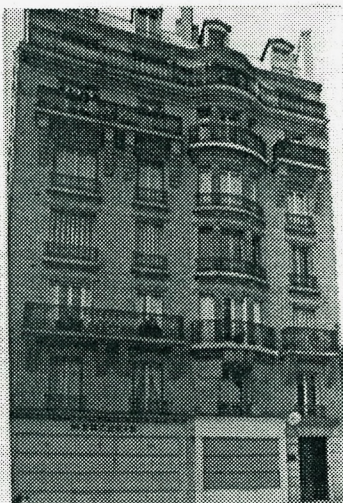
STYLE : ECAD
REFERENCE :

ELTS CONST

ELTS ARCHI : U. cornbeaux.

ELTS DECOR : U. parties en pierre néoclassiques, bandeaux, pilastres...
U. frise, ferronnerie.

REMARQUES : Joli appareillage de brique.



CODE : 13PIVRA051
VOIE : PORTE-D'IVRY av de la
N° : 051/53
ADRESSE COMPL : EMILE-LEMASSOR rue 3/5, DIEUDONNE-COSTE rue

ENTREE : 97088

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 104 105 106 1E1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : ECOLE
SITUATION URB : ILOT
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : BT

STYLE : MO
REFERENCE :

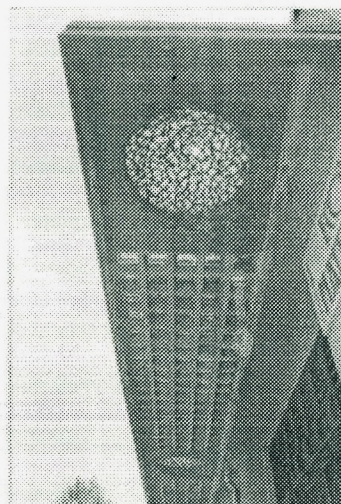
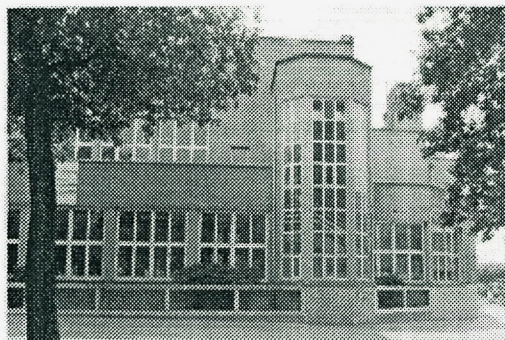
ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. composition. Grande diversité volumétrique. Belle proportion.

ELTS DECOR : U. auvent en pavé de verre.

REMARQUES : On remarque sur l'angle l'articulation des deux bâtiments :
un bâtiment haut rectiligne abritant les salles de classe et un autre plus bas pour l'administration.
La composition du bâtiment est dominée par l'horizontalité, la verticalité de l'escalier sur l'arrière a une fonction d'ancrage.
U. toit terrasse avec cadrages en béton.

* fichiers aux archives indisponibles actuellement



CODE : 13PLUCRO10
VDIE : PHILIBERT-LUCOT rue
N° : 010
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 97080

DATE : 1931
ARCHITECTE(S) : BERNET Alb.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 105
BIELIDGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : BT

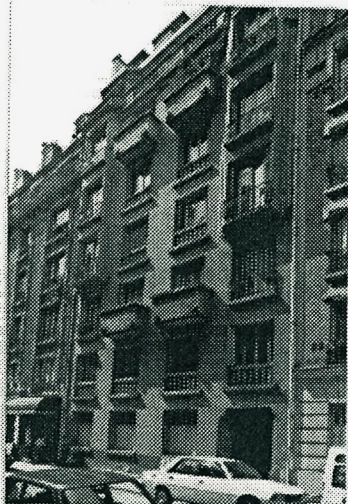
STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Géométrie du bow-window, U, encadrement de la porte en dégrade.

ELTS DECOR : U, ferronnerie porte et fenêtre, U, sur balcons pleins goutte d'eau en forme de U, très dessinée.

REMARQUES : La nervuration des saillies, leur modénature est intéressante.



CODE 13PLUCR015
VOIE PHILIBERT-LUCOT
N° 015/17
ADRESSE COMPL:

ENTREE: 87080

DATE ?
ARCHITECTE(S) ?

CONSTRUCTEUR
SCULPTEUR
COLLABORAT.

SOURCE
REF. PHOTO 104
BIBLIOGRAPHIE

FONCTION COLL
SITUATION URB MN
NBRE NIVEAUX R+S+1
MATERIAUX END+BOIS

STYLE ECNC
REFERENCE

ELTS CONST

ELTS ARCHT U. bow-windows en bois avec de grands vitrages. Au n°15, v. saillie avec pavés de verre sur les retours. V. verrière à R+2.
ELTS DECOR "Eclectisme mobilier" de style Louis XV. Au n°15, v. ferronnerie.

REMARQUES De la meme veine que le n°16.
U. aussi le n°19 de la meme rue.



CODE : 13PLUCR016
VOIE : PHILIBERT-LUCOT rue
N° : 016
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8708D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 102 103
BIBLIOGRAPHIE :

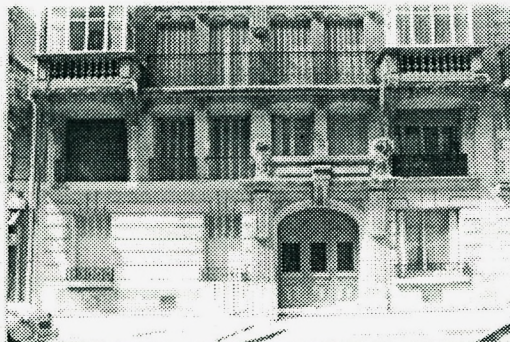
FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+S+1
MATERIAUX : PT+BO+CER.

STYLE : ECRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. très belle porte. V. bow-windows rationalistes céramique et
métal. V. jolies baies à R+S.
ELTS DECOR : V. console en feuillage.

REMARQUES : Immeuble semblable au n°18, mais ayant conservé ses bow-windows.



CODE : 13PLUCRO18
VDIE : PHILIBERT-LUCOT rue
N° : 018
ADRESSE COMPL :

ENTREL : 87080

DATE : 1902
ARCHITECTE(S) : CERVAGEON & GLINEL

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : S16N
REF. PHOTO : 161
BIELIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : R+4+1
NBRE NIVEAUX : NN
MATERIAUX : PT

STYLE : EVAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. porte

ELTS DECOR :

REMARQUES : Pour la décoration très en relief, très vouante, d'énormes
corbeaux soutiennent les balcons à R+2 et encadrent l'entresol.
Les bow-windows ont été enlevés.



CODE : 13PROUR004
VOIE : PROVIDENCE rue de la
N° : 004
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1913
ARCHITECTE(S) : MENERY J.B.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 362 363 364
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5
MATERIAUX : BS+MOS+MET

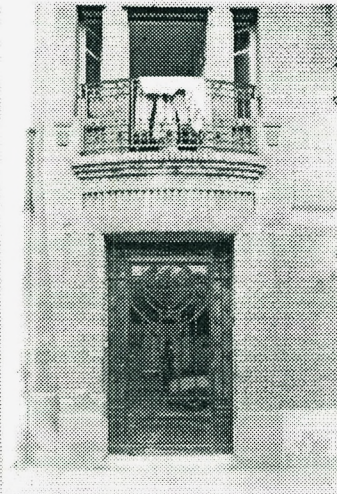
STYLE : ANPA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V, appareillage brique dans consoles des balcons.

ELTS DECOR : V, mosaïque dans les frontons et linteaux.
V, frise mosaïque à R+5 et au dessus de la porte.

REMARQUES : Pour de très beaux détails.
adresse archi : 67 av des Bobelins 75013



CODE : 13PVERPO05
VOTE : PAUL-VERLAINE place
N° : 005
ADRESSE COMPL: BOBILLOT rue

ENTREE : 8708A

DATE : 1924
ARCHITECTE(S) : BONNIER Louis

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : BIDL
REF. PHOTO : 5A1 5A2 5A3 5A4
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : PISCINE DE LA BUTTE AUX CAILLES
SITUATION URB: ANGLE 0
NBRE NIVEAUX : -
MATERIAUX : BT+BO

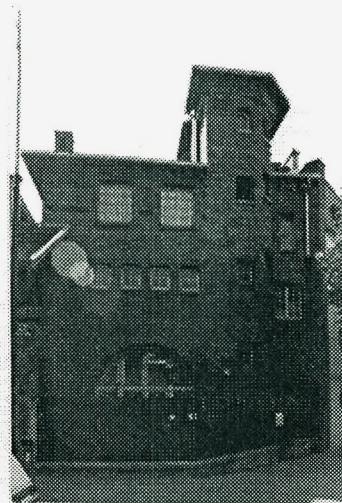
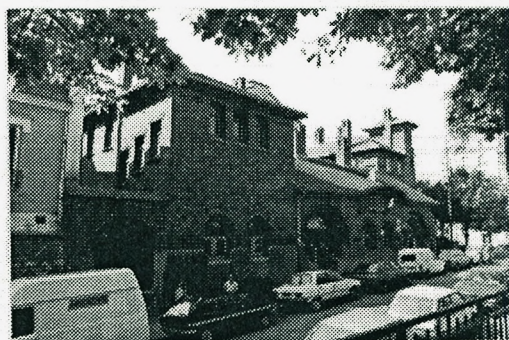
STYLE : ANRA
REFERENCE :

ELTS CONST

ELTS ARCHI : V. appareillage brique, V. fenetre thermique,
V. portique d'entrée, ondulation générale de l'entrée.

ELTS DECOR

REMARQUES : Un must.



CODE : 13RECU017
VDIE : REULETTES rue des
N° : 017
ADRESSE (COMPL) :

ENTREE 87090

DATE : 1941
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR
SCULPTEUR : TRAVERSE Pierre
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 703 704 705
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : INSTITUT BRAILLE
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : BT

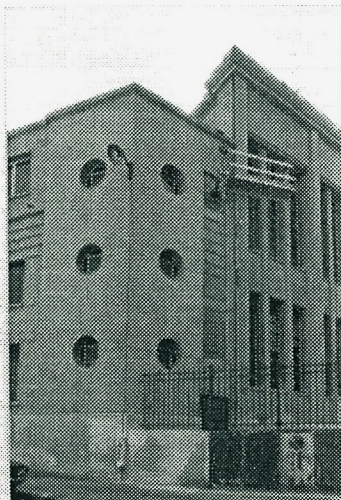
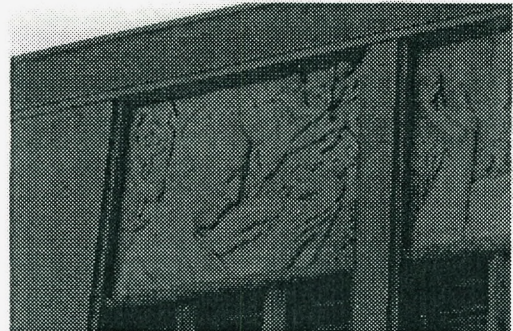
STYLE : ADMO
REFERENCE : PERRET

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Composition néo-classique, lignes verticales et corniche en
biseau: on peut reconnaître un élève de Perret.

ELTS DECOR : Assez beaux bas-reliefs figuratifs très Art-déco.

REMARQUES : L'ensemble ne manque pas de tenue (voir le "point dur" qui le
rattache à la rue) malgré une implantation urbaine peu réussie.



CODE : 13RICHRO19B
VOIE : RICHEMONT rue
N° : 019B
ADRESSE COMPL : TOLBIAC rue de 050/52, JEAN-COLLY rue

ENTREE : 87080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 565 561 562 563
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : TRAV
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BO+BT

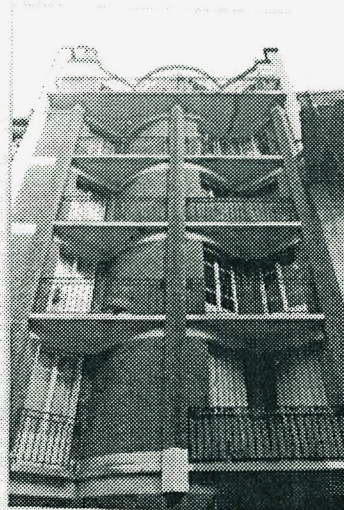
STYLE : RA
REFEREENCE :

ELTS CONST : V. ossature beton.

ELTS ARCHI : V. façade originale sur la rue Richemont. formée d'un cylindre inscrit dans la trame des balcons.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Une rue intérieure courbe permet de rejoindre la rue de Tolbiac. La composition de la façade rue Richemont avec son grand cylindre singularise la géométrie des autres éléments tels les balcons triangulaires et les ouvertures.



CODE : 13RPPANR001
VOIE : RENE-FANHARD rue
N° : 001
ADRESSE COMPL: WALLONS rue des, SAINT-MARCEL bd

ENTREE: 87098

DATE : 1911
ARCHITECTE(S): PONTREMOLI

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR : ROUX Constant
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 7A2 7A3 7A5 7B1 7B2 7B3
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : INSTITUT DE PALEONTOLOGIE HUMAINE
SITUATION URB: ILDT
NBRE NIVEAUX : R+1+1
MATERIAUX : BOIS/PT

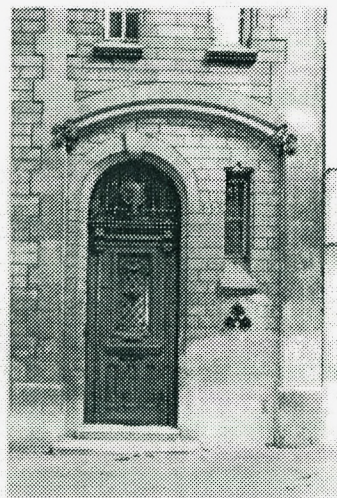
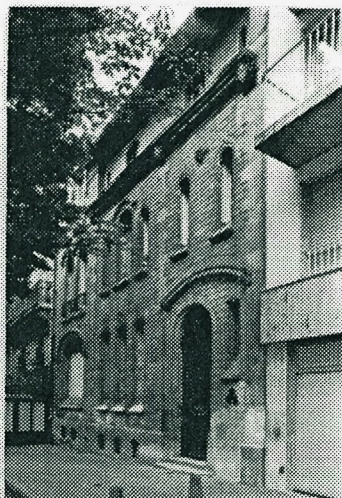
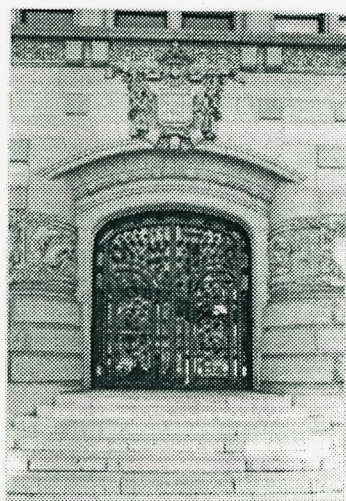
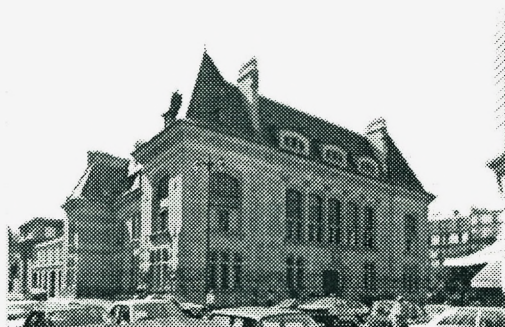
STYLE : LOAN
REFERENCE : NENOT, de Sorbonne

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. entree, un arc emerge de la masse de pierre.

ELTS DECOR : V. superbe frise sculptee, racontant la vie humaine, d'un realisme qui ne reste rien cache...

REMARQUES : Malgre une facture traditionnelle d'un style peu innovant (Louis XIII revise par Plumet), l'architecture accompagne agreablement le propos: l'institution, le didactisme, le positivisme se degagent avec beaucoup de bonheur.
adresse archi: 1 rue Spontini 75016



CODE : 13SANTRO17
VOIE : SANTE rue de la
N° : 017
ADRESSE COMPL : PORT-ROYAL square de

ENTREE: 8708D

DATE : 1909
ARCHITECTE(S) : RAVESTYN ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : ?
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HBM
SITUATION URB : LOTIS
NBRE NIVEAUX : R+6+1+1
MATERIAUX : END

STYLE : RA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. la façade rue de la Santé: multiplication de balcons, avec
loggia sur les deux derniers étages.
ELTS DECOR :

REMARQUES : Cet immeuble a été bien mal "réparé" (voir les loggias -ancien-
ment à colonnes).

CODE : 13SR05A004
VOIE : SŒUR-ROSALIE av de la
N° : 004/6
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87085

DATE : 1905
ARCHITECTE (S) : CHAUVIERE L.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 701 702 703 704 705
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBR NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT

STYLE : AN
REFERENCE :

ELTS CONST :



ELTS ARCHI : La double saillie centrale se déforme par des bandes en fruit, surmontées de tympanz.

ELTS DECOR : U. le chat au-dessus de la porte.
V. liane rampante.

REMARQUES : La simplicité de la composition, et notamment la régularité des ouvertures, est contredite par une ornementation d'un Art-Nouveau assez orthodoxe: végétation, lignes en cou de fouet...



CODE : 13TOLBR165
VOIE : TOLBIAC rue de
N° : 165
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1910
ARCHITECTE(S) : JUST G. & DENIS E.

CONSTRUCTEUR : SUCHAUD A.
SCULPTEUR : BAUDRY
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 2E6 2F1 2F2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : NN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT

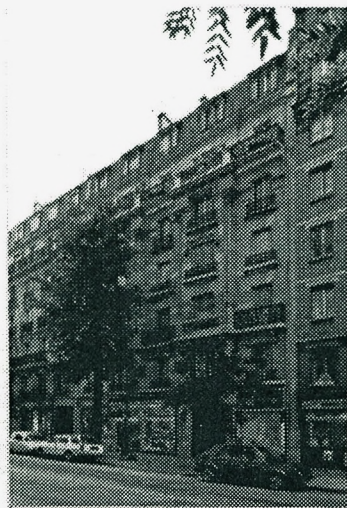
STYLE : ECNG
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. saillies et corbeaux richement sculptés.

ELTS DECOR : V. ferronnerie à R+2.
V. porte: encadrement et ferronnerie.

REMARQUES



CODE : 13TDLBR198
VOIE : TDLBIAC rue de
N° : 198
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1910
ARCHITECTE(S) : JUST G. & DENIS E.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR : BAUDRY A.P.
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 451 462 463
BIBLIOGRAPHIE :

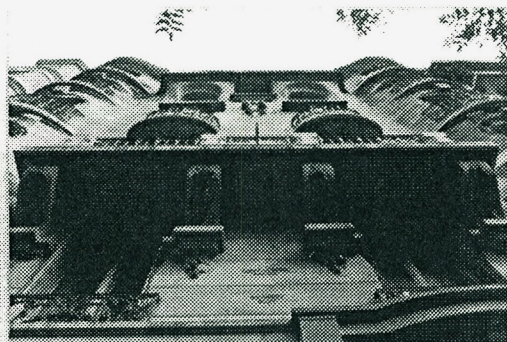
FONCTION : COLL
SITUATION URB : MH
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CURST :

ELTS ARCHI : U. baies en anse de panier.
U. sous-faces des balcons à R+4.
ELTS DECOR : U. porte, ferronneries Art-Nouveau.

REMARQUES : Belle ondulation de la façade, mettant en valeur le travail de la pierre.



CODE : 13TOLBR201
VOIE : TOLBIAC rue de
N° : 201
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1912
ARCHITECTE(S) : OUDIN Marcel

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 2F3 2F4 2F5
BIBLIOGRAPHIE :

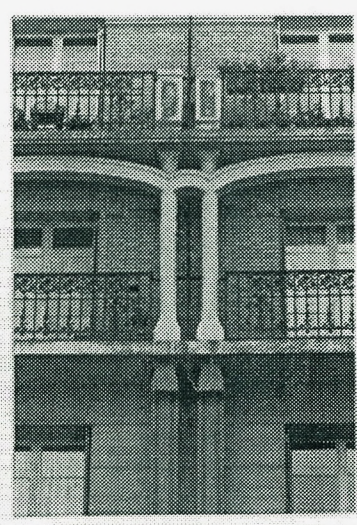
FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+6
MATERIAUX : PT+BO

STYLE : ANRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. hall mosaïque Art-Nouveau et granito.
V. corbeaux très longilignes.
ELTS DECOR : V. porte en bois.

REMARQUES : A R+4. un arc en panier avec double colonnes. deux saillies laterales couronnées d'un fronton en mosaïque formant les balcons pleins à R+6 composant cette belle façade.



CODE : 13TOLBR203
VOIE : TOLBIAC rue de
N° : 203
ADRESSE COMPL :

ENTREE : S709C

DATE : 1913
ARCHITECTE(S) : MORICE F.C.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGM
REF. PHOTO : 2F6 261 262 263
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : BO+BT+MDS

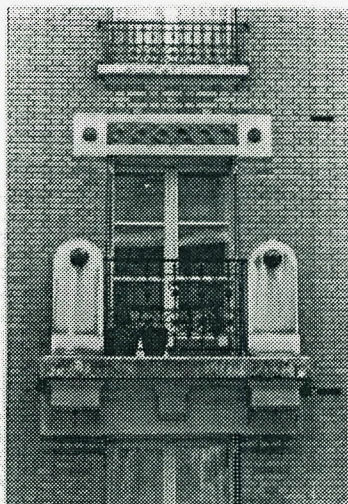
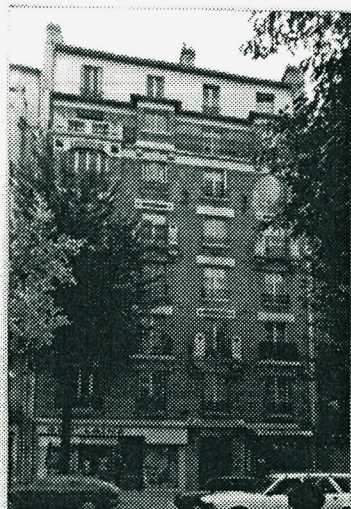
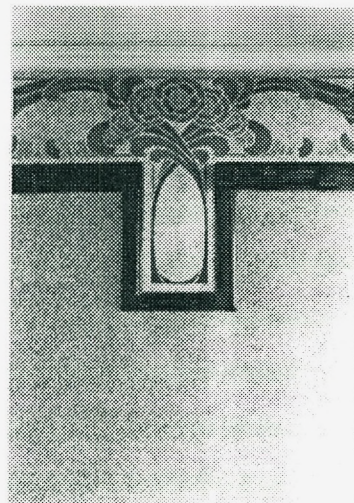
STYLE : RA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. rythme des balcons dont les montants sont soit en céramique plus fer soit en fer seulement.

ELTS DECOR : V. linteaux en mosaïque sur les balcons.

REMARQUES : La mosaïque rappelle celle de Bigot sur les immeubles de Sauvage.



CODE : 13TOLBR223
VOIE : TOLBIAC rue de
N° : 223
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87080

DATE : 1911
ARCHITECTE(S) : JUST G. & DENIS E.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR : BAUDRY
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 483 484 485 486
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BOISER

STYLE : ECAR
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHT : V. consoles sous balcons,
V. hall.

ELTS DECOR : V. jolies terres cuites Art-Nouveau, V. sculptures facade et
emploi connu de tournesols (Art-Nouveau).

REMARQUES : De beaux details Art-Nouveau pour un immeuble assez ordinaire.



CODE : 13TOLBR229
VOIE : TOLBIAC rue de
N° : 229
ADRESSE COMPL : VERGNIAUD rue

ENTREE : 87080

DATE : 1913
ARCHITECTE(S) : JOUVEN

CONSTRUCTEUR : PLANCHON
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 4A1 4A2 4A3 4B1 4B2
BIBLIOGRAPHIE :

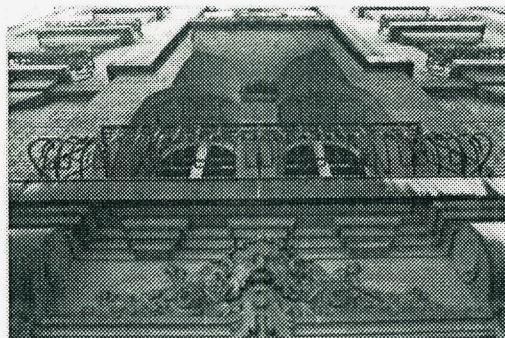
FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE 0
NBRE NIVEAUX : R+5+2
MATERIAUX : BT+BO+MET

STYLE : ECAD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. hall; relief dans l'épaisseur des encadrements, V. bow-windows
liés au changement de géométrie, V. lucarne au-dessus bow-windows
ELTS DECOR : V. mosaïque du hall.

REMARQUES : Traitement d'angle original, avec bow-windows de R+1 à R+5.
Dans le hall, v. banc en granit gris, grand miroir en vis-à-vis,
mosaïque au sol, moulures staff.



CODE : 1304URB072
VOIE : VINCENT-AURIOU bd
N° : 072/74
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 87088

DATE : 1912
ARCHITECTE(S) : LECOEUR François

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : BIBL
REF. PHOTO : 505 506 5E1 5E2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : BT+BO

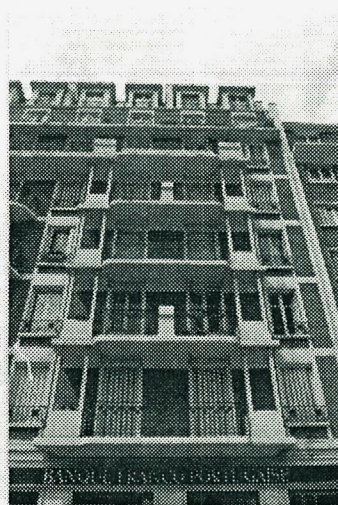
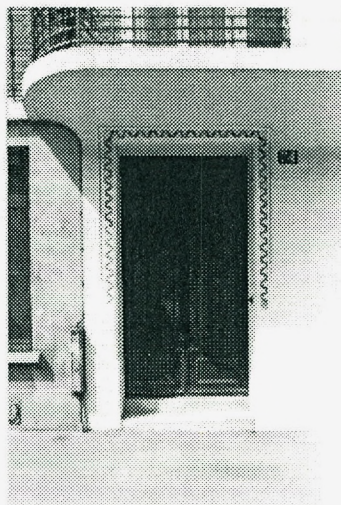
STYLE : ADRA
REFERENCE :

ELTS CONST : V. ossature béton apparente.

ELTS ARCHI : V. balcon et colonnettes.

ELTS DECOR : V. frise à R+5. V. faïence dans encadrements de baies à rez-de-chaussée.

REMARQUES : Les balcons-loggias à colonnettes encadrent des larges coursives arrondies rythmant horizontalement la façade.



CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

DATE	ARCHITECTE(S)	N°	VOIE
1891	LECLAIRE Joseph		GARE quai de la
1892	BLOCH P.	026	LEBRUN rue
1894	REY Augustin A.	055	ARAGO bd
1898	REY Augustin A.	018	ARAGO bd
1901	BECQUET E.	014	ARAGO bd
	JUST G. & DENIS E.	076	ITALIE av d'
1902	CERVAGEON & GLINEL	018	PHILIBERT-LUCOT rue
1904	JUST G. & DENIS E.	055/57	ITALIE av d'
1905	CHAUVIERE L.	004/6	SOEUR-ROSALIE av de la
1906	BRUEL Alexandre	025/27	CAILLAUX rue
1908	SAUVAGE Henri	163	HOPITAL bd de l'
1909	RAVESTYN ?	017	SANTE rue de la
1910	?	006T	DAMESME rue
	GOMBEAU F.	029	GUYTON-DE-MORVEAU rue
	JUST G. & DENIS E.	165	TOLBIAC rue de
		198	TOLBIAC rue de
	REBERSAT R.	077	MOULIN-DES-PRES rue du
1911	Architecte de l'Assistance Publique	042/44	CHATEAU-DES-RENTIERS rue
	BRANDON Raoul	159	ITALIE av d'
	JUST G. & DENIS E.	223	TOLBIAC rue de
	PONTREMOLI	001	RENE-PANHARD rue
	PRESLIER Henri	091	BARRAULT rue
	VAUDOYER Georges	072	COLONIE rue de la
1911/12	BOILLET (ou GOILLET)	023/25	BOBILLOT rue
1912	LECOEUR Francois	072/74	VINCENT-AURIOL bd
	MEMERY J.B.	113/115	BOBILLOT rue
	DUDIN Marcel	201	TOLBIAC rue de
	WALTER Jean	008	DAVIEL rue
1912 ?	CHARLET & PERRIN	137	HOPITAL bd de l'
1913	BRUN E.C. & LEROY H.	068	AUGUSTE-BLANQUI bd
	FUCHS	093	BARRAULT rue
	JOUVEN	229	TOLBIAC rue de
	MEMERY J.B.	096	BOBILLOT rue
		004	PROVIDENCE rue de la
	MORICE F.C.	203	TOLBIAC rue de
	SERVET L. & CLEMENT-CAMUS L.	004	DUMERIL rue
	SIMON Albert	042	AUGUSTE-BLANQUI bd
1914	FRIESE P.	071B	ARAGO bd
	VIVIEN L.	002/3	JULES-BRETON rue
1919	CARGILL & FRANCHE	076/76B/78	COLONIE rue de la
1921	REBERSAT H.	042	ALBERT rue
1924	BONNIER Louis	005	PAUL-VERLAINE place
1926/27	KAGANOVITCH	022	BARRAULT rue
1927	LE CORBUSIER	026	MASSENA bd
1928	JOUVEN A.	055	AUGUSTE-LANCON rue
1929	DAVESNE A. & ROSLIN C.	031/33	CHARCOT rue
1931	BERNET Alb.	010	PHILIBERT-LUCOT rue
1932	CHAUSSAT R. & Y.	043/45	MOULIN-DE-LA-POINTE rue du
	EXPERT R.H.	008	KUSS rue
	LEGRAND CH.	048	BOBILLOT rue
	PORCHER & LABREUILLE Marcel	119	CHOISY av de
1932 ?	DELLERIEU Robert ?	074	NATIONALE rue
1932/33	LE CORBUSIER	012	CANTAGREL rue
1934	PERRET Auguste	001	BERBIER-DU-METS rue

CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

DATE	ARCHITECTE(S)	N°	VOIE
	PORCHER & LABREVILLE	043	MOULINET rue du
	REGAUD Jean	037/43	BOBILLOT rue
1935	ARDILLER A. & fils	159B/161	ITALIE av d'
1941	?	017	RECOULETTES rue des
?	?	003/5	JEANNE-D'ARC rue
		006	BAPTISTE-RENAUD rue
		037	CHARCOT rue
		102/104	NATIONALE rue
			GEORGE-EASTMAN square
		073	GOBELINS av des
		001	NICOLAS-RORET rue
		165	JEANNE-D'ARC rue
		005	JULES-BRETON rue
		012/14	ABEL-ROVELAQUE rue
		010/12	ARAGO bd
		011/15	LEON-MAURICE NORMANN rue
		080	ARAGO bd
		006	COLONIE rue de la
		029	ORCHIDEES rue des
		026	BOUSSINGAULT rue
		034	BOUSSINGAULT rue
		011	BARRAULT rue
		035	ESPERANCE rue de l'
		045	GERARD rue
		018/20	BUTTE-AUX-CAILLES rue de la
		022	BOBILLOT rue
		029	CHARCOT rue
		016	PHILIBERT-LUCOT rue
		015/17	PHILIBERT-LUCOT
		029/29B	CAILLAUX rue
		168	ITALIE av d'
		014	DAMESME rue
		018	ERNEST-ET-HENRI-ROUSSELLE rue
		040	COLONIE rue de la
		019B	RICHEMONT rue
		011	GEORGE-EASTMAN rue
		006	DAMESME rue
		007	LEBRUN rue
		095	PATAY rue de
		057/59	DESSOUS-DES-BERGES rue du
		051/53	PORTE-D'IVRY av de la
	ARFVIDSON & BASSOMPIERRE & DE RUTTE	013	FONTAINE-A-MULLARD rue de la
	GOMBEAU F.	025	GUYTON-DE-MORVEAU rue
	KIRSHMANN A.	008/88/8T	DAMESME rue
	MEROU P.J.	127	GLACIERE rue de la

ARCHITECTES

ARCHITECTE(S)	DATE	N°	VOIE
?	1910	006T	DAMESME rue
	1941	017	RECULETTES rue des
	?	003/5	JEANNE-D'ARC rue
		006	BAPTISTE-RENARD rue
		037	CHARCOT rue
		102/104	NATIONALE rue
			GEORGE-EASTMAN square
		073	GOBELINS av des
		001	NICOLAS-RORET rue
		165	JEANNE-D'ARC rue
		005	JULES-BRETON rue
		012/14	ABEL-HOVELAQUE rue
		010/12	ARAGO bd
		011/15	LEON-MAURICE NORDMANN rue
		080	ARAGO bd
		006	COLONIE rue de la
		029	ORCHIDEES rue des
		026	BOUSSINGAULT rue
		034	BOUSSINGAULT rue
		011	BARRAULT rue
		035	ESPERANCE rue de l'
		045	GERARD rue
		018/20	BUTTE-AUX-CAILLES rue de la
		022	BOBILLOT rue
		029	CHARCOT rue
		016	PHILIBERT-LUCOT rue
		015/17	PHILIBERT-LUCOT
		029/29B	CAILLAUX rue
		168	ITALIE av d'
		014	DAMESME rue
		018	ERNEST-ET-HENRI-ROUSSELLE rue
		040	COLONIE rue de la
		019B	RICHEMONT rue
		011	GEORGE-EASTMAN rue
		006	DAMESME rue
		007	LEBRUN rue
		095	PATAY rue de
		057/59	DESSOUS-DES-BERGES rue du
		051/53	PORTE-D'IVRY av de la
Architecte de l'Assistance Publique	1911	042/44	CHATEAU-DES-RENTIERS rue
ARDILLER A. & fils	1935	159B/161	ITALIE av d'
ARFVIDSON & BASSOMPIERRE & DE RUTTE	?	013	FONTAINE-A-MULLARD rue de la
BECQUET E.	1901	014	ARAGO bd
BERNET Alb.	1931	010	PHILIBERT-LUCOT rue
BLOCH P.	1892	026	LEBRUN rue
BONNIER Louis	1924	005	PAUL-VERLAINE place
BRANDON Raoul	1911	159	ITALIE av d'
BRUEL Alexandre	1906	025/27	CAILLAUX rue
BRUN E.C. & LERDY H.	1913	068	AUGUSTE-BLANQUI bd
CARGILL & FRANCHE	1919	076/76B/78	COLONIE rue de la
CERVAGEON & GLINEL	1902	018	PHILIBERT-LUCOT rue
CHARLET & PERRIN	1912 ?	137	HOPITAL bd de l'
CHAUSSAT R. & Y.	1932	043/45	MOULIN-DE-LA-POINTE rue du
CHAUVIERE L.	1905	004/6	SOEUR-ROSALIE av de la
DAVESNE A. & ROSLIN C.	1929	031/33	CHARCOT rue
DELLERIEU Robert ?	1932 ?	074	NATIONALE rue
DOILLET (ou GOILLET)	1911/12	023/25	BOBILLOT rue
EXPERT R.H.	1932	008	KUSS rue
FRIESE P.	1914	071B	ARAGO bd
FUCHS	1913	093	BARRAULT rue

ARCHITECTES

ARCHITECTE(S)	DATE	N°	VOIE
GOMBEAU F.	1910	029	GUYTON-DE-MORVEAU rue
	?	025	GUYTON-DE-MORVEAU rue
JOUVEN	1913	229	TOLBIAC rue de
JOUVEN A.	1928	055	AUGUSTE-LANCON rue
JUST G. & DENIS E.	1901	076	ITALIE av d'
	1904	055/57	ITALIE av d'
	1910	165	TOLBIAC rue de
		198	TOLBIAC rue de
	1911	223	TOLBIAC rue de
KAGANOVITCH	1926/27	022	BARRAULT rue
KIRSHMANN A.	?	008/88/8T	DAMESME rue
LE CORBUSIER	1927	026	MASSENA bd
	1932/33	012	CANTAGREL rue
LECLAIRE Joseph	1891		GARE quai de la
LECOEUR François	1912	072/74	VINCENT-AURIGL bd
LEGRAND CH.	1932	048	BOBILLOT rue
MEMERY J.B.	1912	113/115	BOBILLOT rue
	1913	096	BOBILLOT rue
		004	PROVIDENCE rue de la
MEROU P.J.	?	127	GLACIERE rue de la
MORICE F.C.	1913	203	TOLBIAC rue de
ODIN Marcel	1912	201	TOLBIAC rue de
PERRET Auguste	1934	001	BERBIER-DU-METS rue
PONTREMOLI	1911	001	RENE-PANHARD rue
PORCHER & LABREUILLE	1934	043	MOULINET rue du
PORCHER & LABREUILLE Marcel	1932	119	CHOISY av de
PRESLIER Henri	1911	091	BARRAULT rue
RAVESTYN ?	1909	017	SANTE rue de la
REBERSAT H.	1921	042	ALBERT rue
REBERSAT R.	1910	077	MOULIN-DES-PRES rue du
REGAUD Jean	1934	037/43	BOBILLOT rue
REY Augustin A.	1894	055	ARAGO bd
	1898	018	ARAGO bd
SAUVAGE Henri	1908	163	HOPITAL bd de l'
SERVET L. & CLEMENT-CAMUS L.	1913	004	DUMERIL rue
SIMON Albert	1913	042	AUGUSTE-BLANQUI bd
VAUDOYER Georges	1911	072	COLONIE rue de la
VIVIEN L.	1914	002/3	JULES-BRETON rue
WALTER Jean	1912	008	DAVIEL rue

SOURCES

SOURCE	DATE	ARCHITECTE(S)	CODE
	?	?	13BOBIR022
		?	13CHAR029
		?	13JARC003
		?	13BREN006
		?	13CHAR037
		?	13NAT IR102
		?	13GEASS
		?	13GDBEA073
		?	13NRDR001
		?	13JARC165
		?	13JBRE005
		?	13AHOV012
		?	13ARAG010
		?	13LMNR011
		?	13ARAG090
		?	13DAMER014
		?	13EHR018
		?	13COLDR040
		?	13COLDR006
		?	13ORCHR029
		?	13BOUSR026
		?	13BOUSR034
		?	13BARR011
		?	13ESPER035
		?	13GERAR045
		?	13BUTTR018
		?	13DESSR057
		?	13P IVRA051
		?	13R ICHR019B
		?	13GEASR011
		?	13DAMER006
		?	13LEBR007
		?	13PATAR095
		?	13PLUCR016
		?	13PLUCR015
		?	13CAILR029
		?	13ITALA168
ARCH	1932 ?	DELLERIEU Robert ?	13NAT IR074
ARCH (P)	1911	PRESLIER Henri	13BARR091
ARCH (PCF)	1909	RAVESTYN ?	13SANTR017
	1911	Architecte de l'Assistance Publique	13CHATR042
	1911/12	DOILLET (ou GOILLET)	13BOBIR023
	1912	OUJIN Marcel	13TOLBR201
	1921	REBERSAT H.	13ALBER042
	1926/27	KAGANOVITCH	13BARR022
	1928	JOUVEN A.	13ALANR055
	1929	DAVESNE A. & ROSLIN C.	13CHAR031
	1932	CHAUSSAT R. & Y.	13MOULR043
ARCH (PF)	1910	?	13DAMER006T
BIBL	1908	SAUVAGE Henri	13HOPIB163
	1912	LECDEUR François	13MAUR072
	1927	LE CORBUSIER	13MASSB026
	1932/33	LE CORBUSIER	13CANTR012
	1934	PERRET Auguste	13BERBR001
	?	ARFVIDSON & BASSOMPIERRE & DE RUTTE	13FONTR013
REC	1891	LECLAIRE Joseph	13GAREQ
	1912	WALTER Jean	13DAVIR008
	1912 ?	CHARLET & PERRIN	13HOPIB137

SOURCES

SOURCE	DATE	ARCHITECTE(S)	CODE
	1924	BONNIER Louis	13PVERP005
	1932	EXPERT R.H.	13KUSSR008
SIGN	1892	BLOCH P.	13LEBR026
	1894	REY Augustin A.	13ARAG055
	1898	REY Augustin A.	13ARAG018
	1901	BECQUET E.	13ARAG014
		JUST G. & DENIS E.	13ITALA076
	1902	CERVAGEON & GLINEL	13PLUCR018
	1904	JUST G. & DENIS E.	13ITALA055
	1905	CHAUVIERE L.	13SRDSA004
	1906	BRUEL Alexandre	13CAILR025
	1910	REBERSAT R.	13MOULR077
		JUST G. & DENIS E.	13TDLBR165
		GOMBEAU F.	13GUYTR029
		JUST G. & DENIS E.	13TDLBR198
	1911	VAUDOYER Georges	13CDLOR072
		JUST G. & DENIS E.	13TDLBR223
		BRANDON Raoul	13ITALA159
	1912	MEMERY J.B.	13BDBIR113
	1913	BRUN E.C. & LEROY H.	13ABLAB068
		MORICE F.C.	13TDLBR203
		MEMERY J.B.	13BDBIR096
		JOUVEN	13TDLBR229
		SERVET L. & CLEMENT-CAMUS L.	13DUMER004
	1914	VIVIEN L.	13JBRER002
		FRIESE P.	13ARAG071B
	1931	BERNET Alb.	13PLUCR010
	1932	LEGRAND CH.	13BDBIR048
		PORCHER & LABREUILLE Marcel	13CHDIA119
	1934	REGAUD Jean	13BDBIR037
		PORCHER & LABREUILLE	13MOULR043
	1935	ARDILLER A. & fils	13ITALA159B
	1941	?	13RECUR017
	?	KIRSHMANN A.	13DAMER008
		GOMBEAU F.	13GUYTR025
		MEROU P.J.	13GLACR127
SIGN ARCH (PCF)	1911	PONTREMOLI	13RPANR001
	1913	SIMON Albert	13ABLAB042
		FUCHS	13BARRR093
		MEMERY J.B.	13PROVR004
	1919	CARGILL & FRANCHE	13CDLOR076

FONCTIONS

FONCTION	CODE	DATE
	13ARAGB071B	1914
Armée du Salut	13CANTRO12	1932/33
ART+HP	13CHARR031	1929
ATEL (/COLL)	13BOB IR022	?
COLL	13ABLAB042	1913
	13ABLAB068	1913
	13AHOVRO12	?
	13ARAGB010	?
	13BARRRO11	?
	13BARRRO91	1911
	13BARRRO93	1913
	13BOB IR037	1934
	13BOB IR048	1932
	13BOB IR096	1913
	13BOB IR113	1912
	13BOUSRO26	?
	13BOUSRO34	?
	13CA ILRO25	1906
	13CA ILRO29	?
	13CHARR029	?
	13CHARR037	?
	13CHOIA119	1932
	13COLORO40	?
	13DUMERO04	1913
	13ESPER035	?
	13GUYTRO29	1910
	13ITALA055	1904
	13ITALA076	1901
	13ITALA159	1911
	13ITALA159B	1935
	13JARC0165	?
	13JERERO02	1914
	13LEBRRO07	?
	13MOULRO43	1934
		1932
	13NAT IR074	1932 ?
	13NAT IR102	?
	13NRORRO01	?
	13ORCHRO29	?
	13PATARO95	?
	13PLUCRO10	1931
	13PLUCRO15	?
	13PLUCRO16	?
	13PLUCRO18	1902
	13PROVRO04	1913
	13R ICHRO19B	?
	13RSOSAO04	1905
	13TOLBR165	1910
	13TOLBR198	1910
	13TOLBR201	1912
	13TOLBR203	1913
	13TOLBR223	1911
	13TOLBR229	1913
	13VAURB072	1912
COLL "FONDATION PHILANTHROPIQUE"	13JARCRO03	?
COLL HBM	13EHRORO18	?
COLL+ATEL	13LEBRRO26	1892
COLL/EGLISE	13ARAGB018	1898
COLL/HBM	13FONTRO13	?
Dispensaire	13COLORO76	1919

FONCTIONS

FONCTION	CODE	DATE
ECOLE	13BREN006	?
	13KUSS008	1932
	13PIVRA051	?
ECOLE "COLLEGE DU MOULIN"	13GERAR045	?
EQUIPEMENT DE SQUARE	13GEASS	?
HCM	13BOBIR023	1911/12
	13BUTTR018	?
	13CHATR042	1911
	13COLDR072	1911
	13HOP1B137	1912 ?
	13HOP1B163	1908
	13SANTR017	1909
HLM cité DAVIEL	13DAVIR008	1912
HP	13ALANR055	1928
	13ALBER042	1921
	13ARAGB014	1901
	13ARAGB055	1894
	13ARAGB080	?
	13DAMERO06	?
	13DAMERO06T	1910
	13DAMERO08	?
	13DAMERO14	?
	13DESSR057	?
	13GLACR127	?
	13GUYTR025	?
	13ITALA168	?
	13LMNDR011	?
	13MOULR077	1910
HP/IND (garage)	13BARRR022	1926/27
IND (garage)	13COLDR006	?
IND+HP (USINE DE DISTRIBUTION D'AIR COMPRIME)	13GAREQ	1891
INSTITUT BRAILLE	13RECUR017	1941
INSTITUT DE PALEONTOLOGIE HUMAINE	13RPANR001	1911
INSTITUT DENTAIRE ET DE STOMATOLOGIE	13GEASR011	?
LOGE MACONNIQUE "LE DROIT HUMAIN"	13JBRER005	?
MOBILIER NATIONAL	13BERBR001	1934
PISCINE DE LA BUTTE AUX CAILLES	13PVERP005	1924
THEATRE "LA FAUWETTE" (aujourd'hui cinéma)	13G0BEA073	?
Villa Planeix	13MASSB026	1927

IMMEUBLES COLLECTIFS

DATE	SITUATION URB	NBRE NIVEAUX	MATERIAUX	CODE
1892	MN	R+3	BQ+END+MEUL	13LEBRRO26
1898	ML	R+6+1	PT+BQ	13ARAGBO18
1901	ANGLE D	R+6+1	PT	13ITALAO76
1902	R+4+1	MN	PT	13PLUCRO18
1904	ML	R+6+1	PT	13ITALAO55
1905	MN	R+6+1	PT	13SROSA004
1906	MN	R+5+1+1	BQ+PT	13CAILRO25
1910	MN	R+5+1	PT	13TOLBR165
		R+4+1+1	BQ+PT	13GUYTRO29
		R+5+1	PT	13TOLBR198
1911	MN	R+5+1	BQ+MET+CER	13BARRRO91
		R+5+1	BQ+CER	13TOLBR223
		R+6+1	PT	13ITALA159
1912	ML	R+6	BQ+BT	13BOBIR113
		R+6+1	BT+BQ	13VAURBO72
	MN	R+6	PT+BQ	13TOLBR201
1913	ANGLE D	R+5+2	BT+BQ+MET	13TOLBR229
	ME	R+6+1+1	PT	13ABLAB042
	ML	R+6+1	PT	13ABLAB068
	MN	R+5+1+1	BQ+BT+MOS	13TOLBR203
		R+5+1	BQ+MET	13BARRRO93
		R+6	BQ+PT	13BOBIRO96
		R+5	BQ+MOS+MET	13PROVRO04
		R+6+1	PT+BQ	13DUMERO04
1914	ANGLE D	R+5+1	BQ+END	13JBRERO02
1931	MN	R+6+1+1	BT	13PLUCRO10
1932	ANGLE A	R+7+1	BT ou END	13BOBIRO48
	ANGLE D	R+7+1	BT	13CH0IA119
	ML	R+4+1	BT+BQ	13MOULRO43
1932 ?	ANGLE D	R+6+1	BQ+BT	13NATIRO74
1934	ML	R+5+2	PT+END	13BOBIRO37
	MN	R+6+1	END	13MOULRO43
1935	MN	R+5+2	BQ/BT+CER	13ITALA159B
?	ANGLE A	R+5+2	BT+BQ+CER	13LEBRRO07
	ANGLE AA	R+5+1+1	BQ+BT	13CHARR037
	ANGLE D	R+3+1	BT+END	13ORCHRO29
		R+6+1	BT+CER	13CHARR029
		R+5+1	BQ+PT	13NRORRO01
		R+5+1	END	13JARCRI65
	ANGLE O	R+6+1	BT+BQ+END+CER	13BOUSRO26
	ILOT	R+5+1	BQ+BQCER	13EHRORO18
	LOTIS	R+6	BQ	13FONTR013
	ML	R+4+1+1	BQ/BT	13COLORO40
		R+5+1	BQ+PT	13BOUSRO34
		R+6	BQ+MET	13JARCRO03
		R+5	BQ+BT	13NATIR102
		R+5	BQ+END+CER	13AHOVRO12
	MN	R+5	BT	13BARRRO11
		R+5+1+1	BT	13ESPERO35
		R+5+1	PT+END	13ARAGBO10
		R+5+1+1	BQ+PT+CER	13PATARO95
		R+5+1	PT+BQ+CER	13PLUCRO16
		R+5+1	END+BOIS	13PLUCRO15
		R+4 & R+4+1+1	BQ+PT	13CAILRO29
	TRAV	R+5+1	BQ+BT	13RICHRO19B

IMMEUBLES D'ANGLE

CODE	N°	VOIE	DATE
13BBIRO22	022	BOBILLOT rue	?
13BBIRO48	048	BOBILLOT rue	1932
13BOUSRO26	026	BOUSSINGAULT rue	?
13CHARRO29	029	CHARCOT rue	?
13CHARRO37	037	CHARCOT rue	?
13CHOIA119	119	CHOISY av de	1932
13ITALAO76	076	ITALIE av d'	1901
13JARCR165	165	JEANNE-D'ARC rue	?
13JBRERO02	002/3	JULES-BRETON rue	1914
13LEBRRO07	007	LEBRUN rue	?
13NATIRO74	074	NATIONALE rue	1932 ?
13NRORRO01	001	NICOLAS-RORET rue	?
13ORCHRO29	029	ORCHIDEES rue des	?
13PVERPO05	005	PAUL-VERLAINE place	1924
13TOLBR229	229	TOLBIAC rue de	1913

BATIMENTS EN BRIQUES

FONCTION	MATERIAUX	CODE	DATE
COLL	PT+BQ+MOS	13ARAGB071B	1914
	BQ+BT	13CHARRO37	?
		13NATIR102	?
		13NATIR074	1932 ?
		13BOBIR113	1912
		13RICHRO19B	?
	BQ+BT+MOS	13TOLBR203	1913
	BQ+CER	13TOLBR223	1911
	BQ+END	13JBRERO02	1914
	BQ+END+CER	13AHQVRO12	?
	BQ+MET	13BARRRO93	1913
	BQ+MET+CER	13BARRRO91	1911
	BQ+MOS+MET	13PROVRO04	1913
	BQ+PT	13NRORRO01	?
		13CAILRO25	1906
		13CAILRO29	?
		13BOBIR096	1913
		13GUYTRO29	1910
		13BOUSRO34	?
	BQ+PT+CER	13PATARO95	?
	BQ/BT	13COLORO40	?
	BQ/BT+CER	13ITALA159B	1935
	BT+BQ	13VAURBO72	1912
	13MOULRO43	1932	
BT+BQ+CER	13LEBRRO07	?	
BT+BQ+END+CER	13BOUSRO26	?	
BT+BQ+MET	13TOLBR229	1913	
PT+BQ	13TOLBR201	1912	
	13DUMERO04	1913	
PT+BQ+CER	13PLUCRO16	?	
COLL "FONDATION PHILANTHROPIQUE"	BQ+MET	13JARCRO03	?
COLL HBM	BQ+BQCER	13EHRORO18	?
COLL+ATEL	BQ+END+MEUL	13LEBRRO26	1892
COLL/EBLISE	PT+BQ	13ARAGB018	1898
COLL/HBM	BQ	13FONTR013	?
Dispensaire	BQ+END	13COLORO76	1919
ECOLE	BQ+CER	13BRENRO06	?
HBM	BQ+CER	13HOPIB137	1912 ?
	BQ+MET+CER	13COLORO72	1911
	BQ+PT+CER	13CHATRO42	1911
	BT+BQ	13BUTTRO18	?
	PT+BQ	13BOBIR023	1911/12
HP	BQ+BT	13ALANRO55	1928
	BQ+CER	13DAMERO08	?
		13GLACR127	?
	BQ+PT	13DAMERO06	?
	BT+BQ	13LMNORO11	?
		13ARAGB080	?
HP/IND (garage)	BQ+END	13BARRRO22	1926/27
IND (garage)	BT+BQ	13COLORO06	?
IND+HP (USINE DE DISTRIBUTION D'AIR COMPRIME)	BQ+MET+END	13GAREQ	1891
INSTITUT DE PALEONTOLOGIE HUMAINE	BQ+PT	13RFANRO01	1911
INSTITUT DENTAIRE ET DE STOMATOLOGIE	BQ/BT+MET	13GEASRO11	?
LOGE MACONNIQUE "LE DROIT HUMAIN"	BQ+END	13JBRERO05	?
PISCINE DE LA BUTTE AUX CAILLES	BT+BQ	13PVERPO05	1924

PRESENCE D'ELEMENTS ART-NOUVEAU

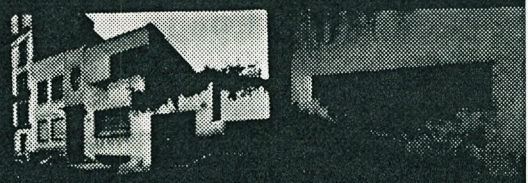
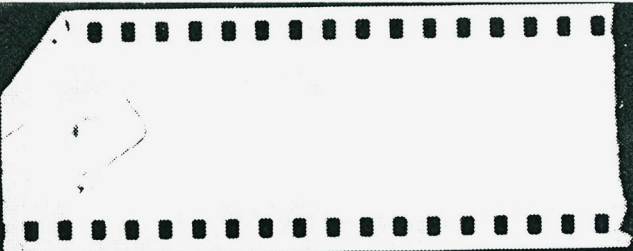
DATE	ARCHITECTE(S)	N°	VOIE
1901	BECQUET E. JUST G. & DENIS E.	014 076	ARAGO bd ITALIE av d'
1902	CERVAGEON & GLINEL	018	PHILIBERT-LUCOT rue
1905	CHAVIERE L.	004/6	SOEUR-ROSALIE av de la
1910	GOMBEAU F. JUST G. & DENIS E.	029 198	GUYTON-DE-MORVEAU rue TOLBIAC rue de
1911	BRANDON Raoul JUST G. & DENIS E. PONTREMOLI PRESLIER Henri	159 223 001 091	ITALIE av d' TOLBIAC rue de RENE-PANHARD rue BARRAULT rue
1911/12	DOILLET (ou GOILLET)	023/25	BOBILLOT rue
1912	MEMERY J.B. OUDIN Marcel	113/115 201	BOBILLOT rue TOLBIAC rue de
1913	BRUN E.C. & LEROY H. MEMERY J.B.	068 096	AUGUSTE-BLANQUI bd BOBILLOT rue
	SERVET L. & CLEMENT-CAMUS L. SIMON Albert	004 042	PROVIDENCE rue de la DUMERIL rue AUGUSTE-BLANQUI bd
1914	FRIESE P.	071B	ARAGO bd
1921	REBERSAT H.	042	ALBERT rue
1924	BONNIER Louis	005	PAUL-VERLAINE place
?	?	029/29B	CAILLAUX rue
		026	BOUSSINGAULT rue
		022	BOBILLOT rue
		007	LEBRUN rue
	GOMBEAU F.	025	GUYTON-DE-MORVEAU rue
	MEROU P.J.	127	GLACIERE rue de la

REFERENCES PHOTO

REF. PHOTO	CODE	N°	VOIE
	13ARAGB071B	071B	ARAGO bd
	13ARAGB080	080	ARAGO bd
1A1 1A2 1B1 1B2	13DESSR057	057/59	DESSOUS-DES-BERGES rue du
1B3 1B4 1B5 1B6	13CANTR012	012	CANTAGREL rue
1C1 1C2 1C3	13MASSB026	026	MASSENA bd
1C4 1C5	13ALBER042	042	ALBERT rue
1C6	13PATAR095	095	PATAY rue de
1D1 1D2 1D3	13CHATR042	042/44	CHATEAU-DES-RENTIERS rue
1D4 1D5 1D6 1E1	13PIVRA051	051/53	PORTE-D'IVRY av de la
1E2 1E3	13NATIR074	074	NATIONALE rue
1E4 1E5 1E6 1F1 1F2 1F3 1F4 1F5 1F6	13CHOIA119	119	CHOISY av de
1G1	13PLUCR018	018	PHILIBERT-LUCOT rue
1G2 1G3	13PLUCR016	016	PHILIBERT-LUCOT rue
1G4	13PLUCR015	015/17	PHILIBERT-LUCOT
1G5	13PLUCR010	010	PHILIBERT-LUCOT rue
1G6 2A1 2A2	13CAILR025	025/27	CAILLAUX rue
2A3 2B1	13CAILR029	029/29B	CAILLAUX rue
2B2 2B3	13ITALA168	168	ITALIE av d'
2B4 2B6 2C1 2C2 2C3 2C4 2C5	13ITALA159	159	ITALIE av d'
2B5	13ITALA159B	159B/161	ITALIE av d'
2C6	13DAMERO06	006	DAMESME rue
2D1 2D2	13DAMERO06T	006T	DAMESME rue
2D3	13DAMERO08	008/88/8T	DAMESME rue
2D4 2D5	13DAMERO14	014	DAMESME rue
2D6 2E1	13MOULR043	043/45	MOULIN-DE-LA-POINTE rue du
2E2 2E3 2E4	13EHROR018	018	ERNEST-ET-HENRI-ROUSSELLE rue
2E5	13MOULR077	077	MOULIN-DES-PRES rue du
2E6 2F1 2F2	13TOLBR165	165	TOLBIAC rue de
2F3 2F4 2F5	13TOLBR201	201	TOLBIAC rue de
2F6 2G1 2G2 2G3	13TOLBR203	203	TOLBIAC rue de
3A1	13COLDR076	076/76B/78	COLONIE rue de la
3A2 3B1 3B2	13COLDR072	072	COLONIE rue de la
3B3 3B4 3B5 3C1 3C2	13FONTR013	013	FONTAINE-A-MULLARD rue de la
3C3 3C4 3C5 3C6	13KUSSR008	008	KUSS rue
3D1	13BARRR093	093	BARRAULT rue
3D2 3D3 3D4	13COLDR040	040	COLONIE rue de la
3D5 3D6	13BOBIR113	113/115	BOBILLOT rue
3E1 3E2 3E3 3E4	13BOBIR096	096	BOBILLOT rue
3E5 3E6	13GUYTR025	025	GUYTON-DE-MORVEAU rue
3F1 3F2 3F3 3F4 3F5 3F6 3G1	13GUYTR029	029	GUYTON-DE-MORVEAU rue
3G2 3G3 3G4	13PROVRO04	004	PROVIDENCE rue de la
3G5	13COLDR006	006	COLONIE rue de la
4A1 4A2 4A3 4B1 4B2	13TOLBR229	229	TOLBIAC rue de
4B3 4B4 4B5 4B6	13TOLBR223	223	TOLBIAC rue de
4C1 4C2	13ORCHR029	029	ORCHIDEES rue des
4C3 4C4	13BOUSR026	026	BOUSSINGAULT rue
4C5 4C6	13BOUSR034	034	BOUSSINGAULT rue
4D1 4D2	13ALANR055	055	AUGUSTE-LANCON rue
4D3 4D4 4D5	13GLACR127	127	GLACIERE rue de la
4D6 4E1 4E2 4E3	13DAVIR008	008	DAVIEL rue
4E4 4E5	13BARRR022	022	BARRAULT rue
4E6	13BARRR011	011	BARRAULT rue
4F1	13ESPER035	035	ESPERANCE rue de l'
4F2 4F3	13GERAR045	045	GERARD rue
4F4 4F5 4F6	13BUTTR018	018/20	BUTTE-AUX-CAILLES rue de la
4G1 4G2 4G3	13TOLBR198	198	TOLBIAC rue de
4G4 4G5	13BOBIR048	048	BOBILLOT rue
5A1 5A2 5A3 5A4	13PVERP005	005	PAUL-VERLAINE place
5B1 5B2	13BOBIR022	022	BOBILLOT rue
5B3	13BOBIR037	037/43	BOBILLOT rue

REFERENCES PHOTO

REF. PHOTO	CODE	N°	VOIE
5B4 5B5	13BOBIR023	023/25	BOBILLOT rue
5B6 5C1	13MOULR043	043	MOULINET rue du
5C2 5C3 5C4 5C5 5C6 5D1 5D2 5D3 5D4	13ITALA076	076	ITALIE av d'
5D5 5D6 5E1 5E2	13MAURB072	072/74	VINCENT-AURIOL bd
5E3	13CHARR029	029	CHARCOT rue
5E4 5E5	13CHARR031	031/33	CHARCOT rue
5E6	13JARCRC03	003/5	JEANNE-D'ARC rue
5F1 5F2	13CHARR037	037	CHARCOT rue
5F3	13BRENRO06	006	BAPTISTE-RENARD rue
5F4 5F5	13NATIR102	102/104	NATIONALE rue
5F6 5G1 5G2 5G3	13RICHRO19B	019B	RICHEMONT rue
5G4 6A1 6A2 6A3 6B1 6B2	13GEASR011	011	GEORGE-EASTMAN rue
6B3 6B4 6B5 6B6 6C1 6C2 6C3 6C4	13GEASS		GEORGE-EASTMAN square
6C5	13ITALA055	055/57	ITALIE av d'
6C6 6D1 6D2 6D3 6D4 6D5 6D6 6E1 6E2 6E3	13HOPIB137	137	HOPITAL bd de l'
6E4 6E5	13HOPIB163	163	HOPITAL bd de l'
6E6	13GOBEA073	073	GOBELINS av des
6F1 6F2	13LEBRRO07	007	LEBRUN rue
6F3 6F4	13LEBRRO26	026	LEBRUN rue
6F5 6F6	13NRORR001	001	NICOLAS-RORET rue
6G1 6G2 6G3	13DUMERO04	004	DUMERIL rue
6G4	13JBRERO02	002/3	JULES-BRETON rue
7A1	13LMNOR011	011/15	LEON-MAURICE NORDMANN rue
7A2 7A3 7A5 7B1 7B2 7B3	13RPANR001	001	RENE-PANHARD rue
7A4	13JARC165	165	JEANNE-D'ARC rue
7B4	13JBRERO05	005	JULES-BRETON rue
7B5 7B6	13AHOVR012	012/14	ABEL-HOVELAQUE rue
7C1 7C2 7C3 7C4 7C5	13SROSA004	004/6	SOEUR-ROSALIE av de la
7C6 7D1 7D2	13ABLAB042	042	AUGUSTE-BLANQUI bd
7D3 7D4 7D5	13RECUR017	017	RECULETTES rue des
7D6 7E1 7E2 7E3	13BERBR001	001	BERBIER-DU-METS rue
7E4 7E5	13ARAGB010	010/12	ARAGO bd
7E6 7F1	13ARAGB014	014	ARAGO bd
7F2 7F3	13ARAGB018	018	ARAGO bd
7F4 7F5 7F6	13ABLAB068	068	AUGUSTE-BLANQUI bd
7G1 7G2	13GAREQ		GARE quai de la
?	13ARAGB055	055	ARAGO bd
	13BARRR091	091	BARRAULT rue
	13SANTRO17	017	SANTE rue de la

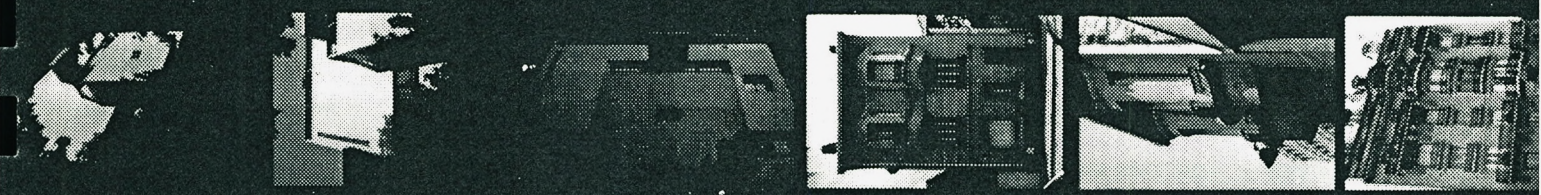


HP5 SAFETY FILM REFORM HP5



2A 3A 4A 5A 6A 7A

HP5 SAFETY FILM REFORM HP5



8A 9A 10A 11A 12A 13A

HP5 SAFETY FILM REFORM HP5



14A 15A 16A 17A 18A 19A

HP5 SAFETY FILM REFORM HP5



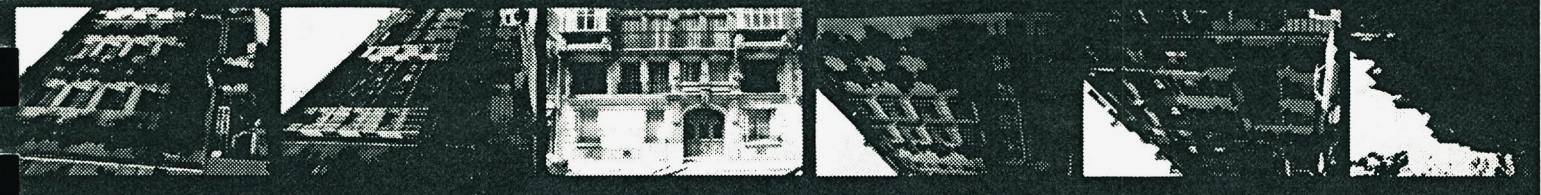
20A 21A 22A 23A 24A 25A

HP5 SAFETY FILM REFORM HP5



26A 27A 28A 29A 30A 31A

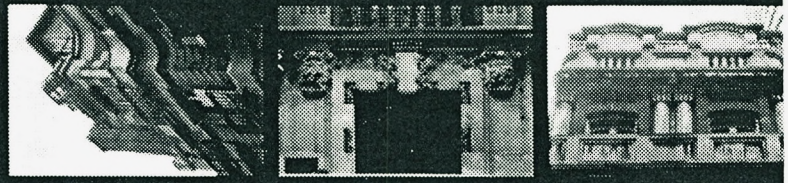
HP5 SAFETY FILM REFORM HP5



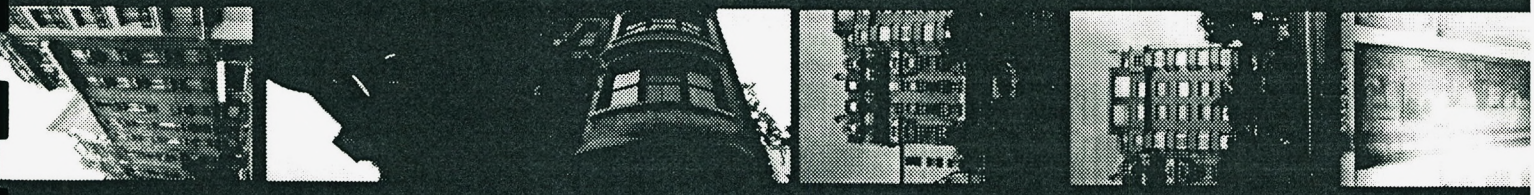
32A 33A 34A 35A 36A 37A

13ème 2

RECORD MP5



SAFETY FILM RECORD MP5 RECORD MP5



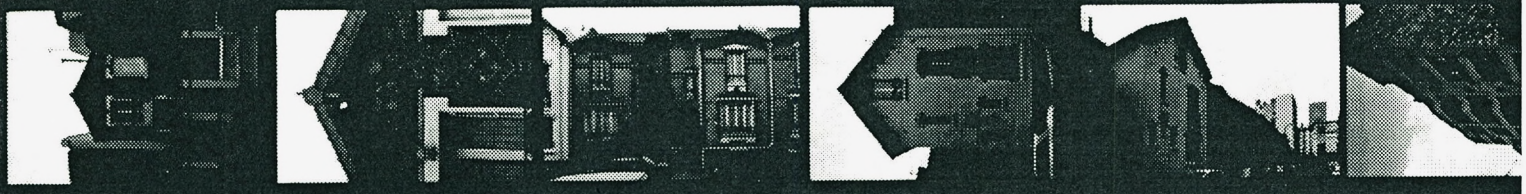
3A 4 4A 5 5A 6 6A 7 7A 8 8A

SAFETY FILM RECORD MP5 RECORD MP5



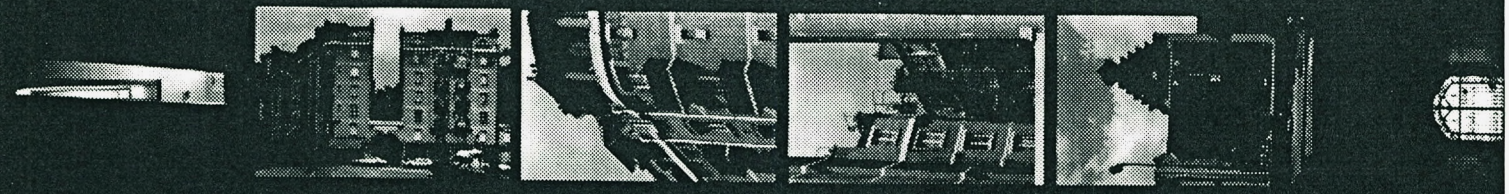
9 9A 10 10A 11 11A 12 12A 13 13A 14 14A

SAFETY FILM RECORD MP5 RECORD MP5



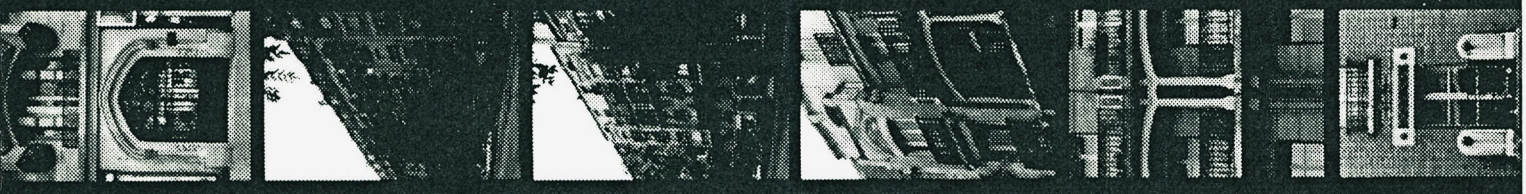
15 15A 16 16A 17 17A 18 18A 19 19A 20 20A

SAFETY FILM RECORD MP5 RECORD MP5



21 21A 22 22A 23 23A 24 24A 25 25A 26 26A

SAFETY FILM RECORD MP5 RECORD MP5



27 27A 28 28A 29 29A 30 30A 31 31A 32 32A

SAFETY FILM RECORD MP5



33 33A 34 34A 35 35A 36 36A

13ome 3

RECORD

22A

2A

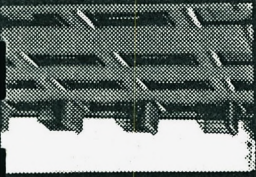
SAFETY

FILM

RECORD

HPB

RECORD



3

3A



4

4A



5

5A



6

6A



7

7A

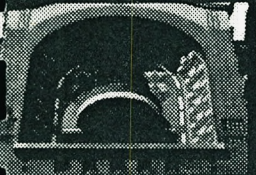
SAFETY

FILM

RECORD

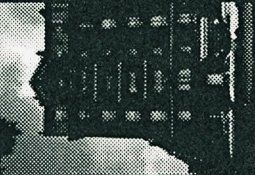
HPB

RECORD



8

8A



9

9A



10

10A



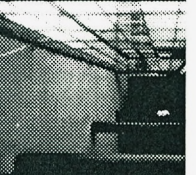
11

11A



12

12A



13

13A

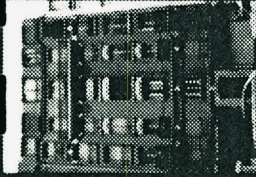
SAFETY

FILM

RECORD

HPB

RECORD



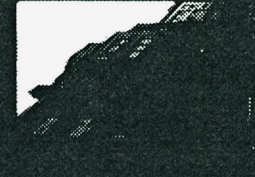
14

14A



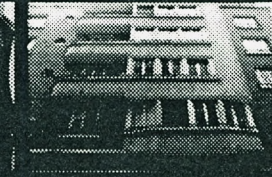
15

15A



16

16A



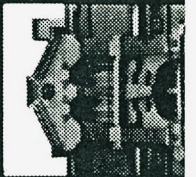
17

17A



18

18A



19

19A

SAFETY

FILM

RECORD

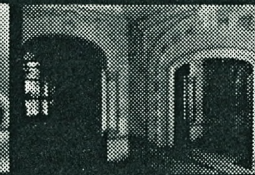
HPB

RECORD



20

20A



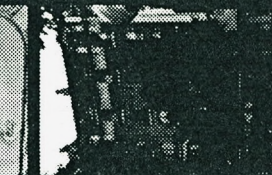
21

21A



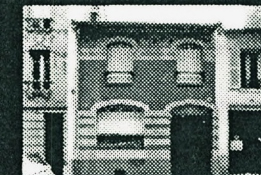
22

22A



23

23A



24

24A



25

25A

SAFETY

FILM

RECORD

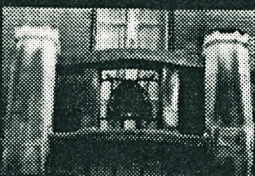
HPB

RECORD



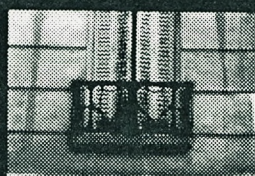
26

26A



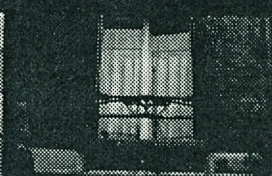
27

27A



28

28A



29

29A



30

30A



31

31A

32

SAFETY

FILM

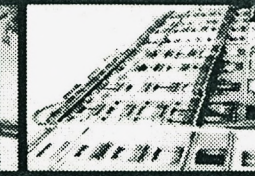
RECORD

HPB



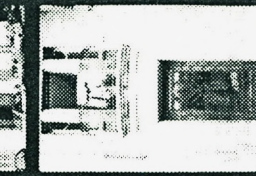
33

33A



34

34A



35

35A



36

36A



37

37A

13
4

RECORD HP5



1A 2 2A

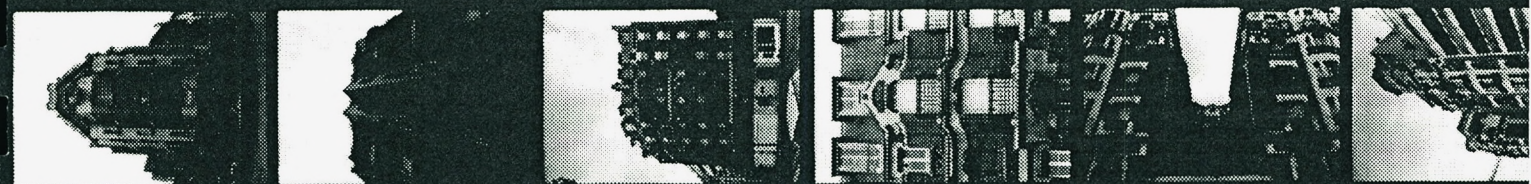
SAFETY FILM RECORD HP5

RECORD HP5



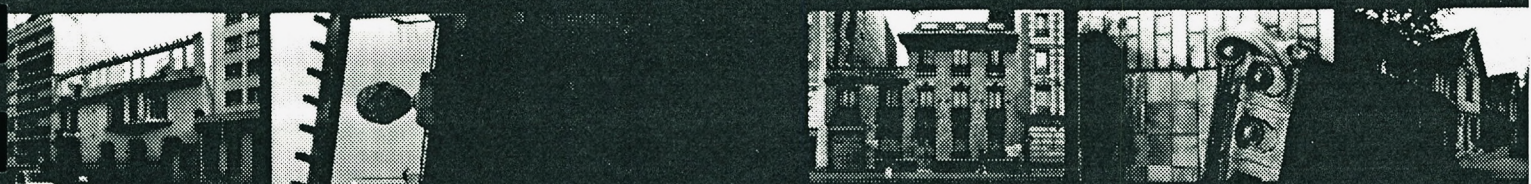
3A 4 3A 5 3A 6 3A 7 3A 8 3A

SAFETY FILM RECORD HP5 RECORD HP5



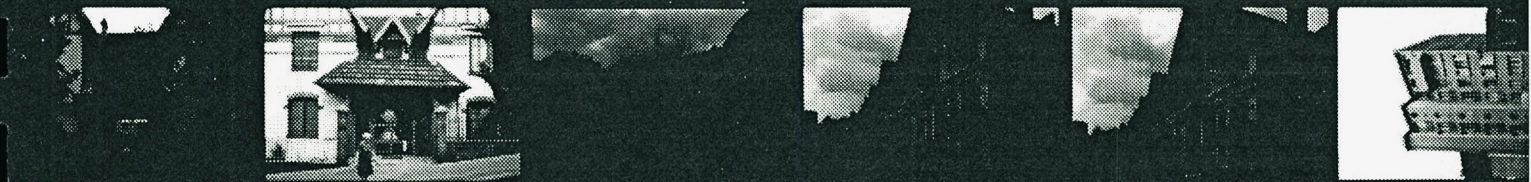
9A 10 10A 11 11A 12 12A 13 13A 14 14A

SAFETY FILM RECORD HP5 RECORD HP5



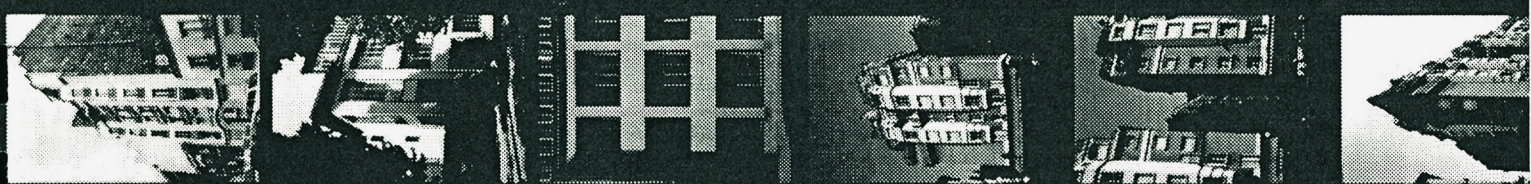
15A 16 16A 17 17A 18 18A 19 19A 20A

SAFETY FILM RECORD HP5 RECORD HP5



21A 22 22A 23 23A 24 24A 25 25A 26A

SAFETY FILM RECORD HP5 RECORD HP5



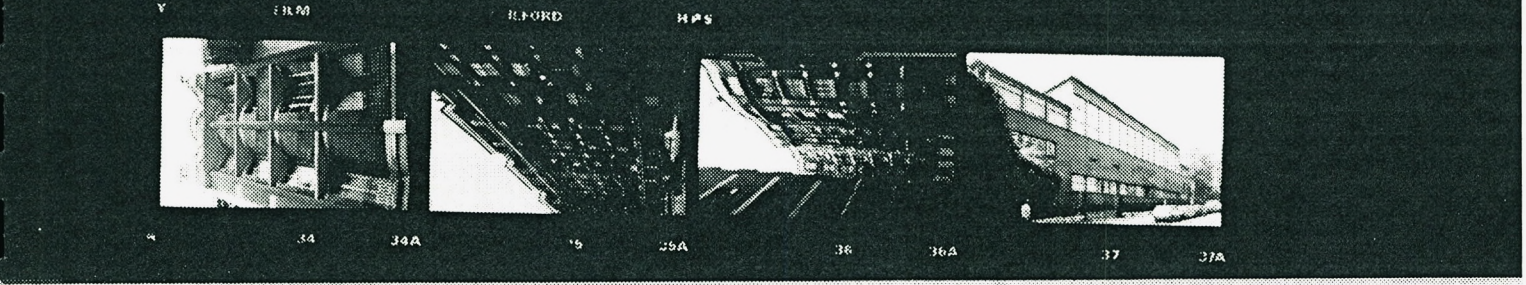
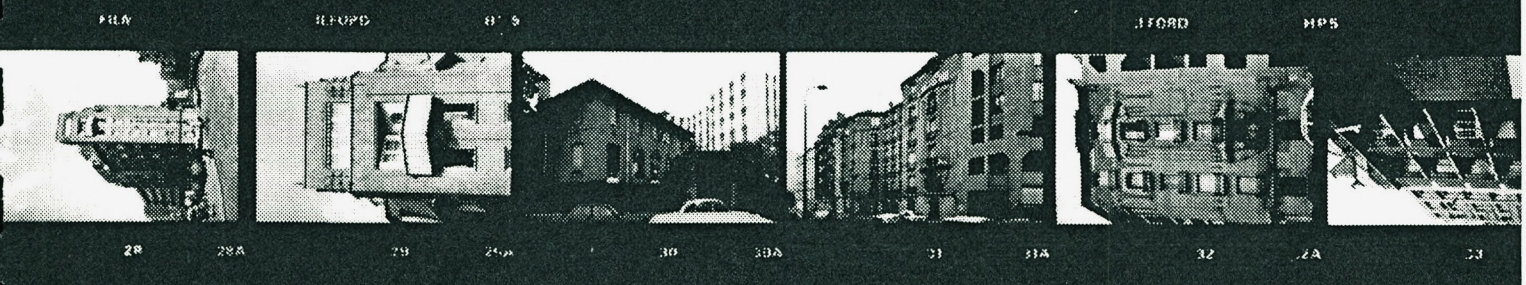
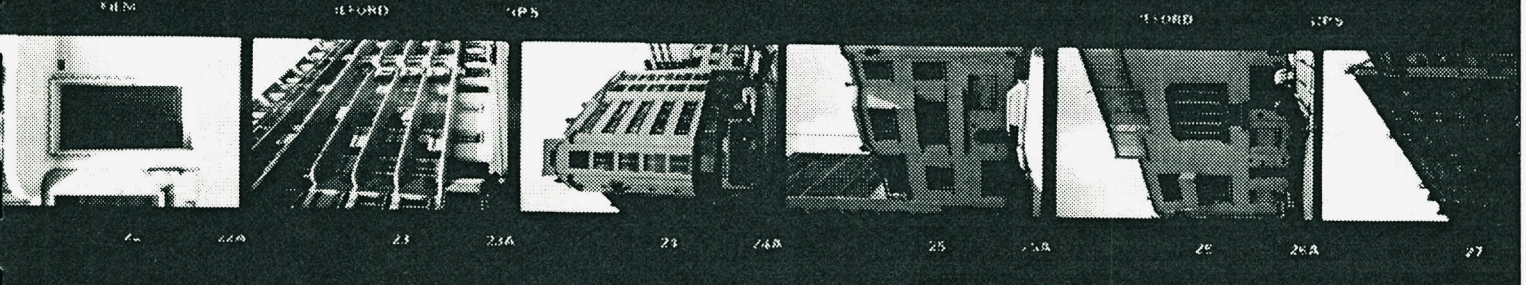
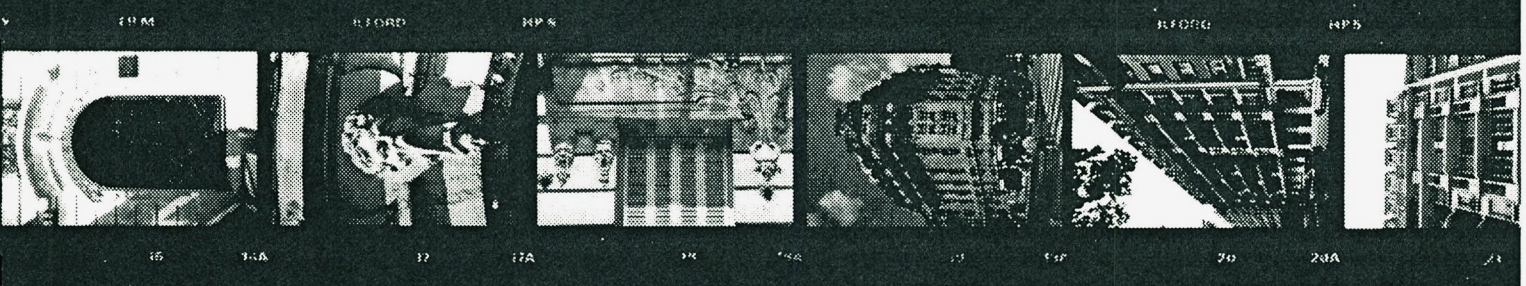
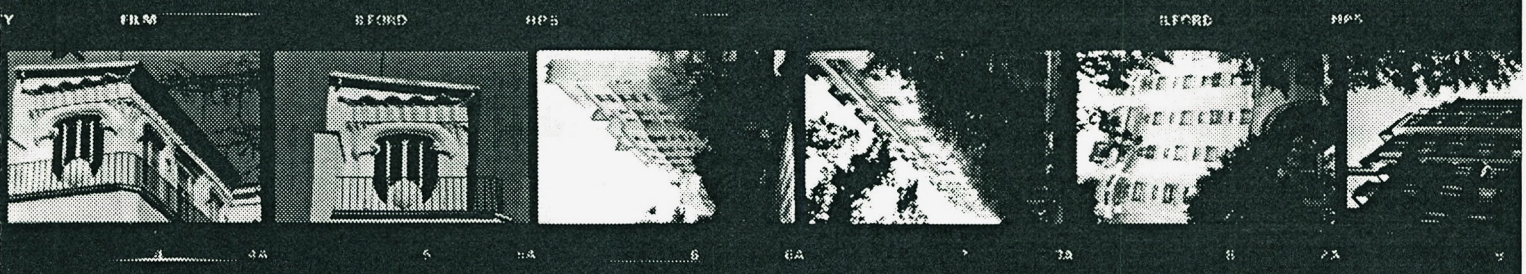
27A 28 28A 29 29A 30 30A 31 31A 32 32A

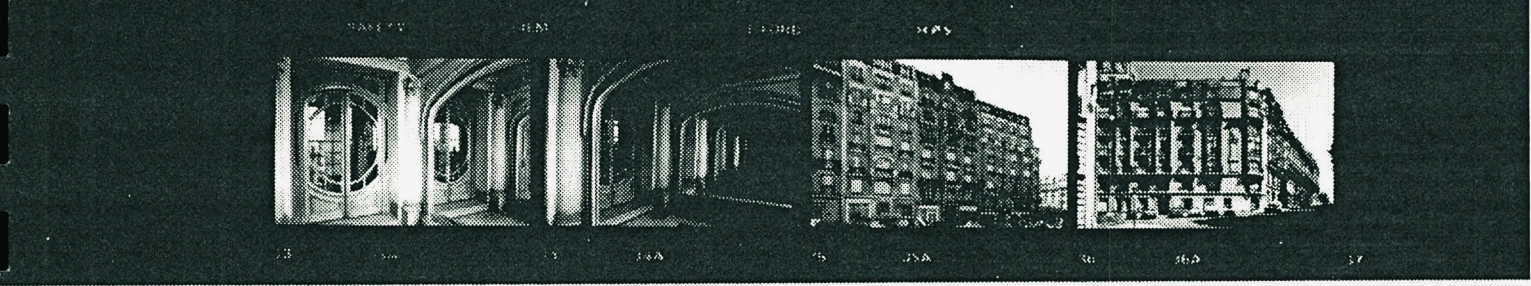
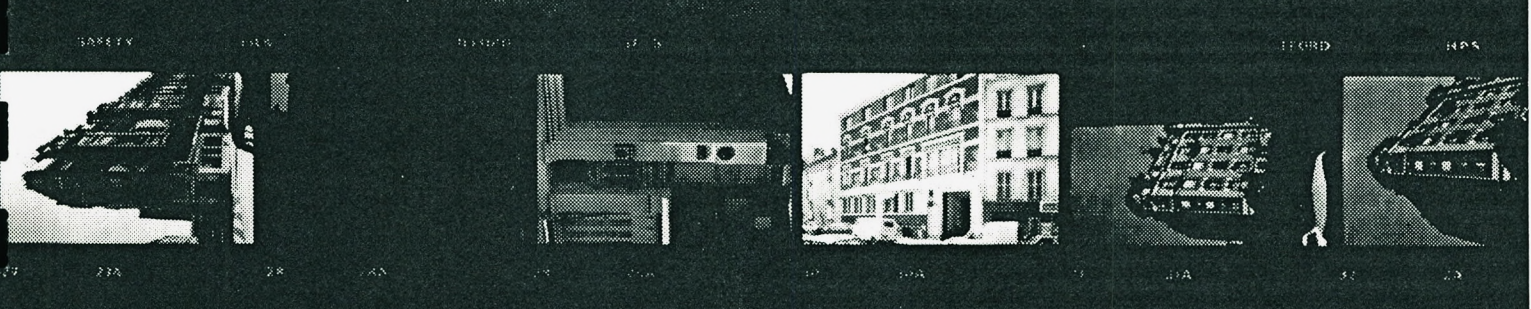
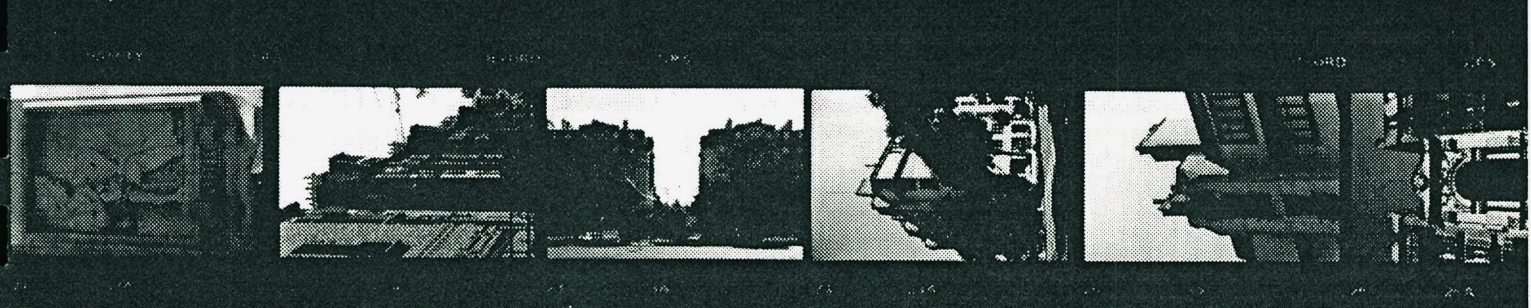
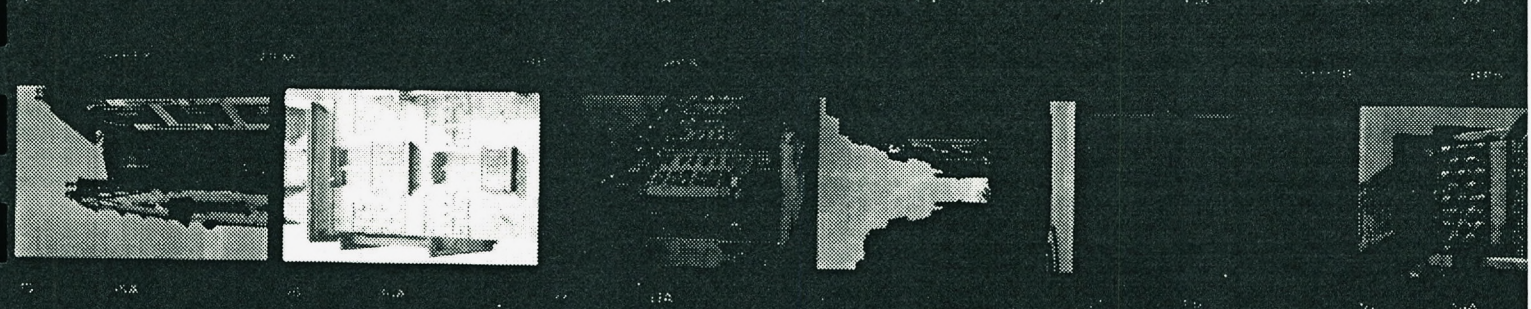
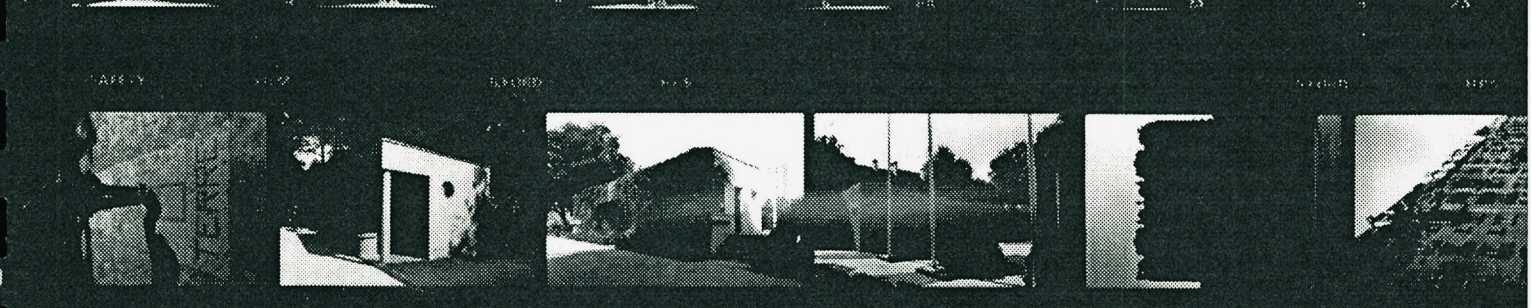
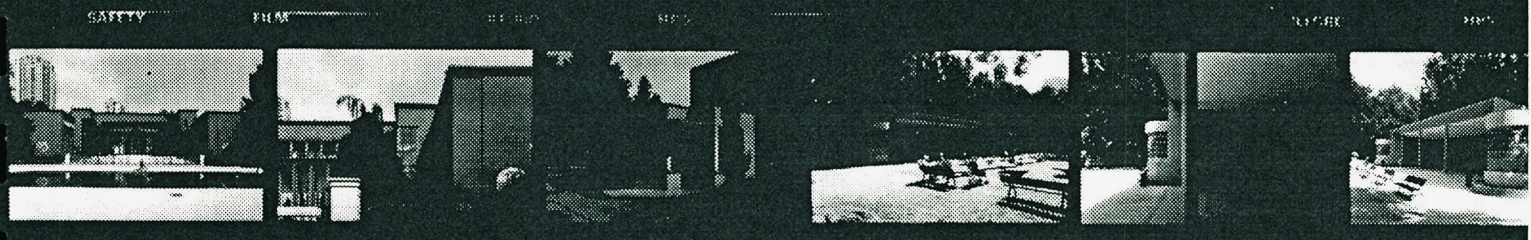
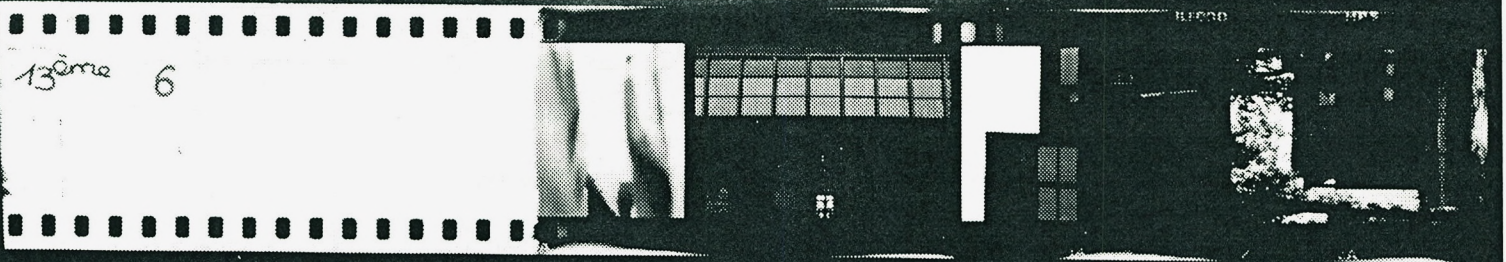
SAFETY FILM RECORD HP5 RECORD HP5



33A 34 34A 35 35A 36 36A 37 37A 38 38A

13^{ème} 5



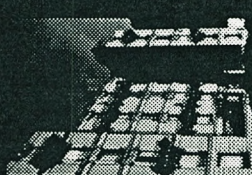
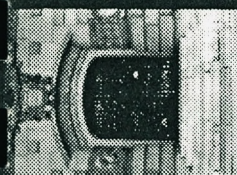


13ema 7



1A 2A 3A

SALLEY 18M 110RD 110S 110RD 110S



1A 2A 3A 4A 5A 6A

SALLEY

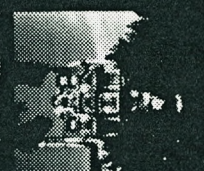
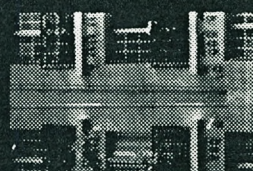
18M

110RD

110S

110RD

110S



1A 2A 3A 4A 5A 6A

SALLEY

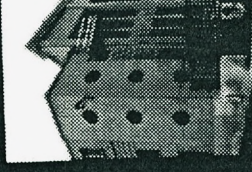
18M

110RD

110S

110RD

110S



1A 2A 3A 4A 5A 6A

SALLEY

18M

110RD

110S

110RD

110S



1A 2A 3A 4A 5A 6A

SALLEY

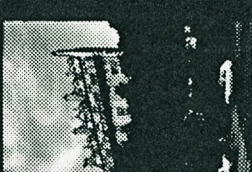
18M

110RD

110S

110RD

110S



1A 2A 3A 4A 5A 6A

SALLEY

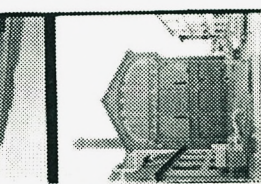
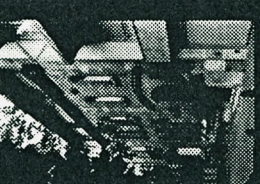
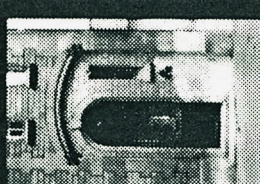
18M

110RD

110S

110RD

110S



1A 2A 3A 4A 5A 6A