



**HAL**  
open science

# L'architecture et les arts appliqués en Bretagne de 1880 à 1950. Bibliographie raisonnée

Daniel Le Couédic, Michèle Kerspern

## ► To cite this version:

Daniel Le Couédic, Michèle Kerspern. L'architecture et les arts appliqués en Bretagne de 1880 à 1950. Bibliographie raisonnée. [Rapport de recherche] 402/86, Ministère de l'équipement, du logement, de l'aménagement du territoire et des transports / Bureau de la recherche architecturale (BRA); Ministère de la recherche et de la technologie; Université de Bretagne Occidentale; Institut de géoarchitecture. 1986. hal-01901191

**HAL Id: hal-01901191**

**<https://hal.science/hal-01901191>**

Submitted on 22 Oct 2018

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

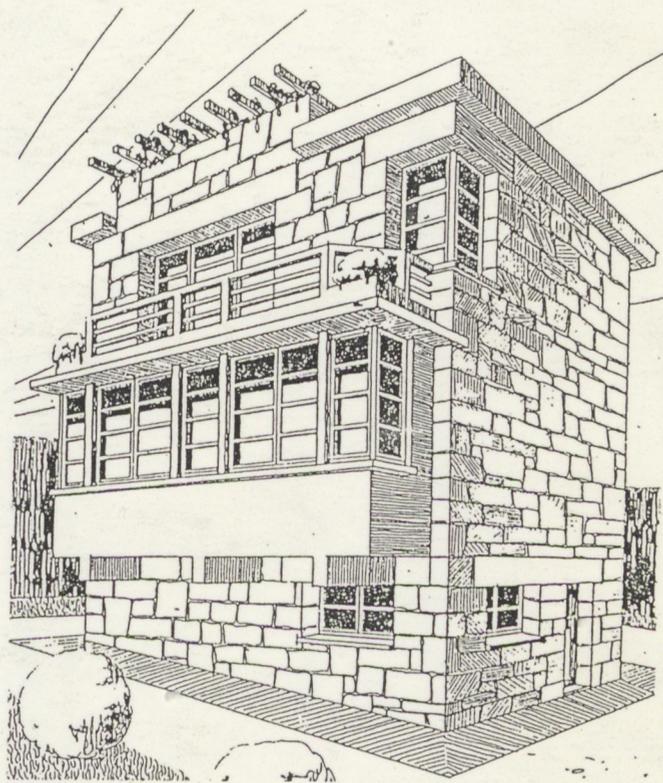
402

402

D. LE COUEDIC  
M. KERSPERN

L'ARCHITECTURE  
ET  
LES ARTS APPLIQUES

EN BRETAGNE  
DE 1880 A 1950



BIBLIOGRAPHIE RAISONNEE

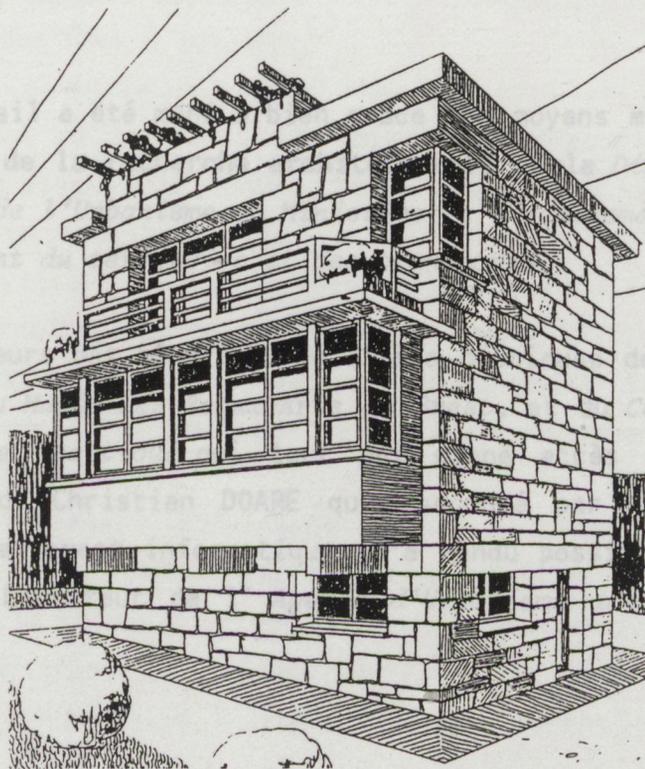
1986  
INSTITUT DE GEOARCHITECTURE  
UNIVERSITE DE BRETAGNE OCCIDENTALE

M.E.L.A.T.T.

D. LE COUEDIC  
M. KERSPERN

L'ARCHITECTURE  
ET  
LES ARTS APPLIQUES

EN BRETAGNE  
DE 1880 A 1950



BIBLIOGRAPHIE RAISONNEE

**1986**

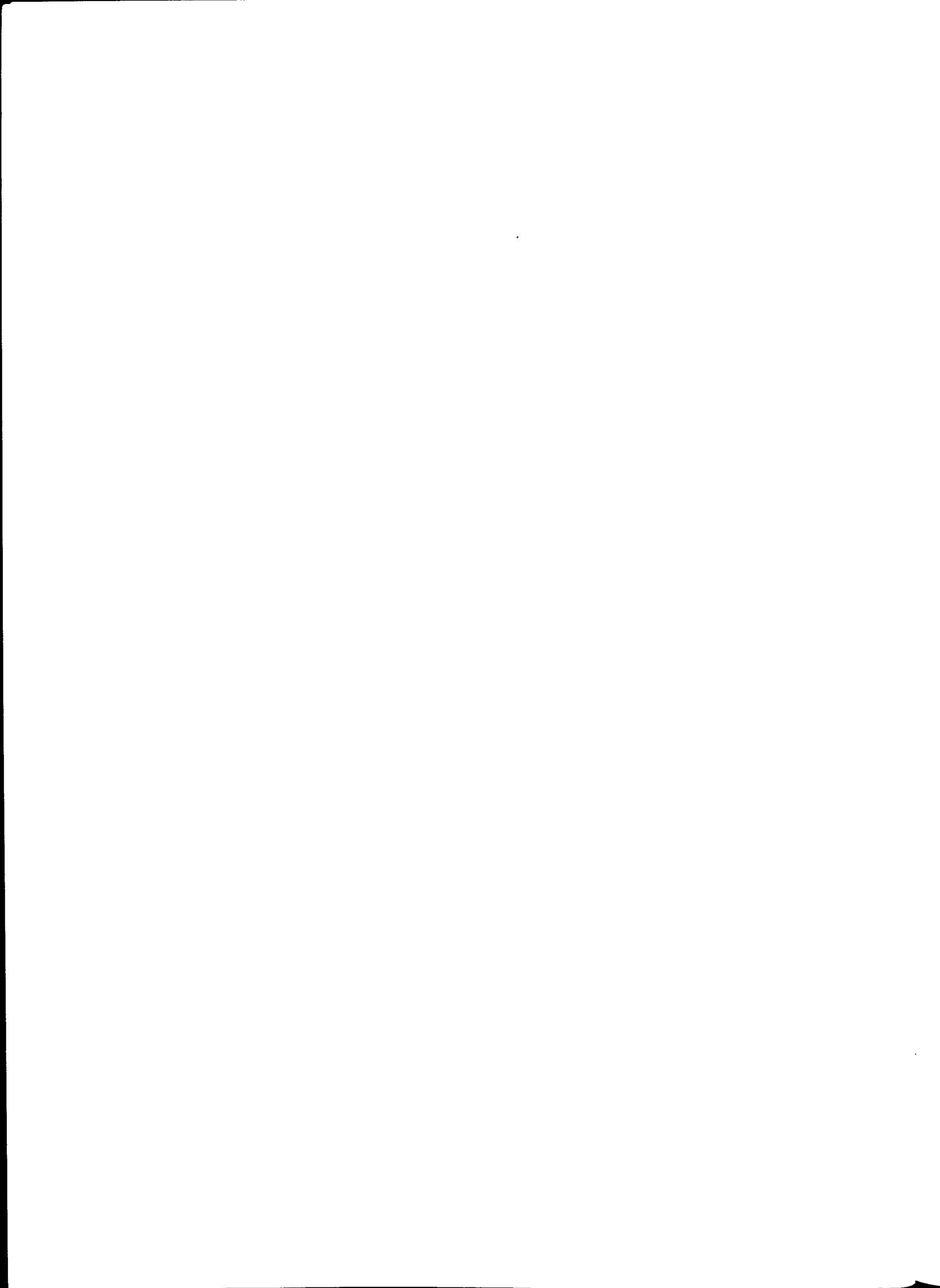
INSTITUT DE GEOARCHITECTURE  
UNIVERSITE DE BRETAGNE OCCIDENTALE

M.E.L.A.T.T.

Cette bibliographie raisonnée a été constituée, analysée et classée, en 1986, au sein de l'**Institut de Géoarchitecture** de l'*Université de Bretagne Occidentale*, par Daniel LE COUEDIC et Michèle KERSPERN.

Le travail a été mené à bien grâce aux moyens mis à disposition par le **Bureau de la recherche architecturale** de la *Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme* au *Ministère de l'équipement, du logement, de l'aménagement du territoire et des transports*.

Les auteurs ont bénéficié de l'aide précieuse de René LE BIHAN, Conservateur du *Musée des Beaux-Arts de Brest*, et du *Centre de Recherche bretonne et celtique* qui leur ont donné accès à de nombreuses publications; de Christian DOARE qui, secondé par Annie BOUCHER, a organisé le traitement informatique qu'à rendu possible la diligence de Marc WIEL, Directeur de l'*Agence d'Urbanisme de Brest et de son Environnement*.



## Table des matières

. 1880-1950 : Des architectures pour la Bretagne	13
. Une bibliographie raisonnée : avertissement	93
. Bibliographie générale regroupant les ouvrages et articles consacrés, tout ou partie, à l'architecture ou aux arts appliqués, en Bretagne, de 1880 à 1950. Classement par ordre alphabétique des noms d'auteurs.	101
. Bibliographie générale regroupant les ouvrages et articles consacrés, tout ou partie, à l'architecture ou aux arts appliqués, en Bretagne, de 1880 à 1950. Classement par ordre chronologique de parution.	209
. Ouvrages et articles traitant essentiellement de l'architecture ou des architectes, en Bretagne, de 1880 à 1950.	317
. Ouvrages et articles développant un raisonnement architectural de portée générale mais explicité, notamment, par l'exemple de la Bretagne.	361
. Ouvrages et articles fournissant des indications biographiques sur des architectes qui furent patentés en Bretagne, ou restituant la teneur d'entretiens qu'ils accordèrent.	373
. Ouvrages et articles renseignant sur l'activité politique, culturelle ou corporative d'architectes qui furent patentés en Bretagne.	379
. Ouvrages et articles présentant des projets ou des réalisations d'architectes qui furent patentés en Bretagne ou y exercèrent.	385
. Ouvrages et articles concernant l'architecture ou les arts appliqués, rédigés par des architectes qui furent patentés en Bretagne.	413
. Ouvrages et articles ne se rapportant ni à l'architecture, ni aux arts appliqués, mais rédigés par des architectes qui furent patentés en Bretagne.	433

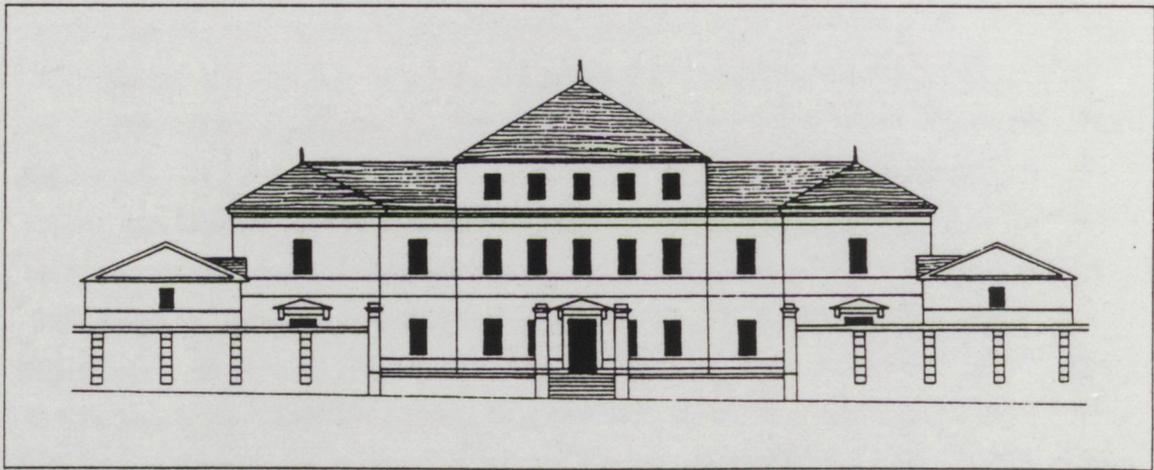
- . Ouvrages et articles divers dont l'illustration fut confiée à des architectes patentés en Bretagne. 439
- . Ouvrages et articles d'architecture traitant du *Néo-Classicisme*, de l' *Eclectisme académique* et de l' *Historicisme*, en Bretagne, dans la période postérieure à 1880. 443
- . Ouvrages et articles d'architecture traitant de l' *Eclectisme pittoresque*, en Bretagne, dans la période postérieure à 1880. 449
- . Ouvrages et articles traitant explicitement du *Régionalisme* architectural, en Bretagne. 453
- . Ouvrages et articles traitant des avant-gardes architecturale, du *Mouvement moderne* ou du *style international*, parus dans la presse bretonne ou mentionnant l'exemple de la Bretagne ou d'un architecte y ayant été patenté. 465
- . Ouvrages et articles parus en Bretagne, mentionnant les Renouveaux nationaux qui, à l'étranger, avaient mêlé l'action artistiques et les menées politiques. 475
- . Ouvrages et articles évoquant une relation entre architecture et nationalisme breton. 481
- . Ouvrages et articles mentionnant la possible réinterprétation, en Bretagne, des architectures anciennes pour la définition d'une architecture contemporaine. 487
- . Ouvrages et articles traitant d'architecture dans le contexte balnéaire breton. 493
- . Ouvrages et articles préconisant la prise en compte des sites et de leur préservation dans les choix architecturaux. 499
- . Ouvrages et articles traitant de la participation bretonne, en matière d'architecture et d'arts appliqués, à l' *Exposition universelle* de 1900. 503
- . Ouvrages et articles traitant de la participation bretonne, en matière d'architecture et d'arts appliqués, à l' *Exposition des arts décoratifs et industriels modernes* de 1925. 507
- . Ouvrages et articles traitant de la participation bretonne, en matière d'architecture et d'arts appliqués, à l' *Exposition des arts et techniques dans la vie moderne*, de 1937. 513

- . Ouvrages et articles mentionnant la participation d'architectes patentés en Bretagne ou y situant leurs projets, aux salons et expositions (exception faite des *Expositions* universelles de 1900, 1925 et 1937). 523
- . Ouvrages et articles mentionnant l'obtention par des architectes qui furent patentés en Bretagne, de diplômes, de distinctions, et de décorations; ou, encore, fournissant des palmarès commentés de concours d'architecture. 537
- . Ouvrages et articles parus en Bretagne, traitant de la définition de règlements architecturaux. 545
- . Ouvrages et articles élargissant le propos architectural à des considérations d'urbanisme ou d'aménagement du territoire. 549
- . Ouvrages et articles traitant de la reconstruction des villes bretonnes sinistrées durant la seconde guerre mondiale. 557
- . Ouvrages et articles développant un propos général sur l'ensemble des disciplines artistiques (y compris l'architecture et les arts appliqués) en s'appuyant sur l'exemple exclusif de la Bretagne. 565
- . Ouvrages et articles développant un propos général sur l'ensemble des disciplines artistiques (y compris l'architecture et les arts appliqués) en s'appuyant, notamment, sur l'exemple de la Bretagne. 579
- . Ouvrages et articles divers fournissant, incidemment, un renseignement sur l'architecture ou les arts appliqués bretons. 583
- . Ouvrages et articles relatant l'action de groupes constitués, en Bretagne, dans le but de promouvoir l'architecture ou les arts appliqués. 595
- . Ouvrages et articles traitant essentiellement des arts appliqués en Bretagne. 603
- . Ouvrages et articles fournissant des indications biographiques sur des artistes décorateurs et des ensembliers établis en Bretagne, ou transcrivant la teneur d'entretiens qu'ils accordèrent. 617

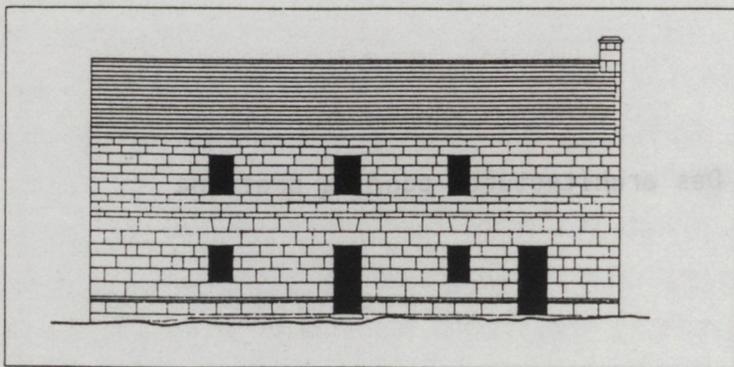
- . Ouvrages et articles fournissant des informations conséquentes sur la vie et l'action de personnes qui, même étrangères à ces disciplines - influèrent notablement sur l'architecture et les arts appliqués bretons. 621
- . Ouvrages et articles postérieurs à 1950, traitant de l'architecture ou des arts appliqués breton, de 1880 à 1950. 633
- . Index des pseudonymes utilisés par les auteurs. 641
- . Index des périodiques exploités 645
- . Index des illustrations 655

. 1880-1950 : Des architectures pour la Bretagne

Sommaire et articles fournissant des informations complètes  
 sur la vie et l'action de personnes qui, sans être  
 à ces disciplines - influèrent notablement sur l'architecture  
 et les arts appliqués bretons. 121  
 Ouvrages et articles postérieurs à 1950, traitant de l'archi-  
 tecture ou des arts appliqués bretons, de 1880 à 1950. 123  
 Index des personnes citées par les auteurs. 127  
 Index des périodiques exploités. 128  
 Index des illustrations. 129



1



2

La campagne bretonne connut, de 1840 à 1880, une profonde évolution caractérisée, notamment, par une impressionnante vague de construction et de transformation des édifices existants. C'était là le corrolaire de l'enrichissement qu'avait provoqué la conjonction de progrès dans les techniques culturelles et d'actions favorisant la productivité agricole.

Les maisons rurales - et non plus paysannes au sens ancestral du terme - que l'on édifia alors, étaient caractérisées par leur symétrie de façade, par l'uniformité des encadrements de baies et fréquemment, aussi, par deux niveaux francs qu'une dégressivité des ouvertures hiérarchisait.

Elles évoquaient, par leur modénature sévère, les maisons à l'organisation encore hésitante que l'on avait construites, au XVIIIème siècle, dans les bourgs ruraux ou, encore, les demeures dites "de capitaines" ou "de corsaire" du littoral léonard. Elles provenaient d'une reprise, très édulcorée, de la pratique des architectes et ingénieurs du *Génie* et des *Ponts-et-chaussées*. A l'occasion de grands chantiers, militaires le plus souvent, ils avaient produit un *Classicisme* tardif caractérisé par son extrême dépouillement. L'hôtel de ville de Pontivy construit, en 1805, par Gilbert de Chabrol, et la prison de Pontaniou édifiée à Brest, en 1810, par Jean-Nicolas Trouille, appartiennent à cette famille qui connut de plus modestes mises en oeuvre : les écluses du canal de Nantes à Brest, par exemple, dessinées dans le Finistère, par l'atelier de Jean-Marie de Silguy. De l'oeuvre urbaine à la mise en oeuvre anonyme des campagnes, il y eut un lien : l'ouvrier du bâtiment, autrefois paysan, engagé pour assurer les grands travaux de la ville puis, remercié, regagnant sa paroisse d'origine, devenu prosélyte.

Le fait vaut d'être noté; en effet, il consacra la fin d'une façon d'envisager le domaine bâti et d'y déterminer des catégories : celle qui postulait la stricte coupure entre *genre traditionnel* et *genre savant*. 1880 marque, en Bretagne, l'avènement de la moderne notion d'architecture, hégémonique au point d'englober tout ce qui se construit. Cette date a donc paru convenable - quoiqu'encore arbitraire

- 1 CHATEAUBRIAND (de) R., *Génie du Christianisme*, Lyon, Pelagaud, 1850, p. 236.
- 2 BOSSARD P., "L'art décoratif et architectural dans les pays de race celtique", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er semestre 1906, p. 136.
- 3 VEILLARD Jean-Yves; *Rennes au XIXème siècle, architectes, urbanisme et architecture*; Rennes, éditions du Tabor, 1978.

- pour entamer une bibliographie raisonnée concernant le phénomène architectural et ses manifestations de 1918 à 1945, période dont l'intérêt a suscité cette prospection.

Si, d'autre part, la collection des écrits afférents au propos a été poursuivie jusqu'à 1950, c'est que les reconstructions furent l'occasion, parfois, de prolonger un débat caractéristique, avant tout, de l'entre-deux-guerres. Par ailleurs, il semblait intéressant, en explorant les "marges", de montrer, par contraste, combien s'était intensifiée l'activité éditoriale, 27 années durant.

#### Du renouveau médiéviste au pittoresque

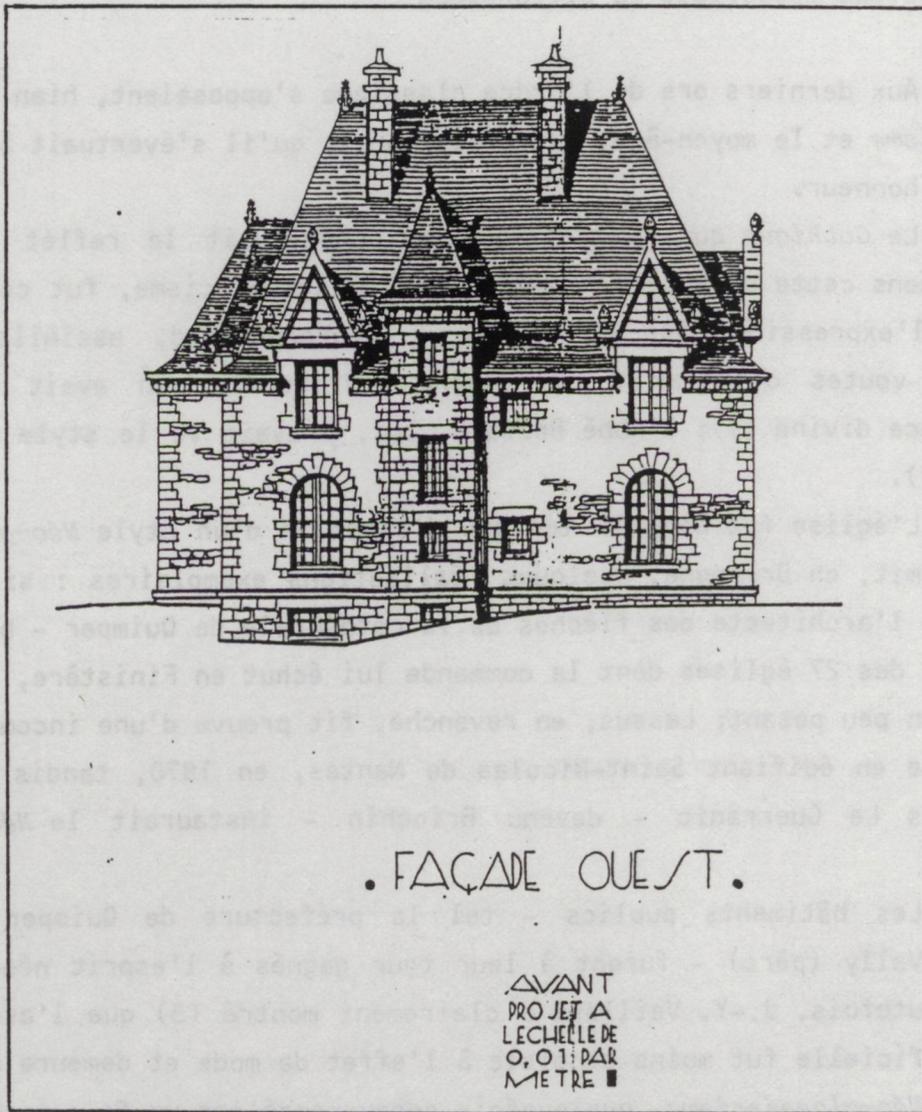
Aux derniers ors de l'ordre classique s'opposaient, bien sûr, le *Romantisme* et le moyen-âge, autrefois honni, qu'il s'évertuait à remettre en honneur.

Le *Gothique* qui, pensait-on, en constituait le reflet saisissant, dans cette période de renaissance du Catholicisme, fut considéré comme l'expression même de la foi : Chateaubriand, assimilant les vastes voutes ogivales à la ramure des forêts, en avait célébré l'essence divine (1); l'Abbé Bossard, lui, y avait vu le style "celtique" (2).

L'église fut donc le terrain d'élection d'un style *Néo-gothique* qui permit, en Bretagne, quelques réalisations exemplaires : si Joseph Bigot - l'architecte des flèches de la cathédrale de Quimper - bâtit la plupart des 27 églises dont la commande lui échut en Finistère, dans un style un peu pesant; Lassus, en revanche, fit preuve d'une incomparable maîtrise en édifiant Saint-Nicolas de Nantes, en 1870, tandis que le Brestois Le Guerranic - devenu Briochin - instaurait le *Néo-flamboyant*.

Les bâtiments publics - tel la préfecture de Quimper due à Adrien Vally (père) - furent à leur tour gagnés à l'esprit néo-médiéval; toutefois, J.-Y. Veillard a clairement montré (3) que l'architecture officielle fut moins sensible à l'effet de mode et demeura marquée par le *Néo-classicisme*, quelquefois concurrencé par un *Eclectisme* sans

- 4 MAYCOCK - VOGEL Susan, "Hartwell and Richardson, an introduction to their work" in *Journal of society of architectural histories* n° 2, vol. XXXII, mai 1973, pp. 132-146.



redondance, celui qui caractérise, notamment, le *Palais du commerce* de Rennes, oeuvre de Jean-Baptiste Martenot.

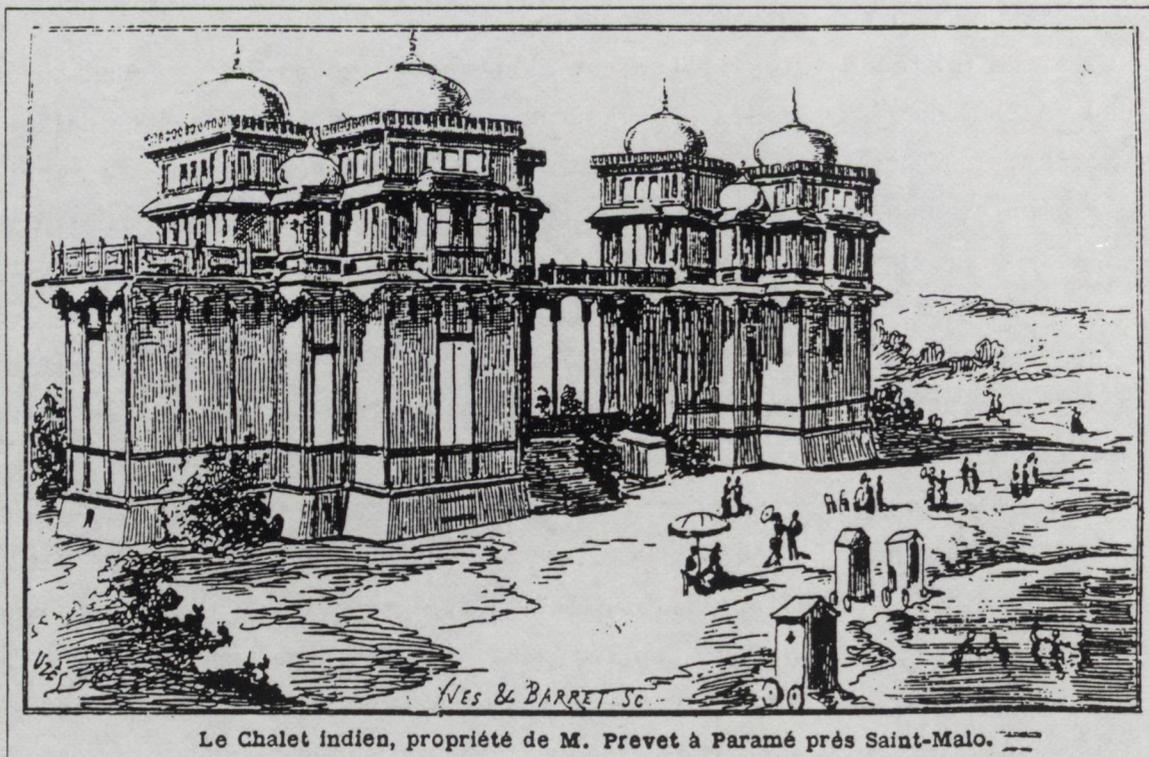
Le *Néo-médiéval* fut encore le cheval de bataille des architectes bretons dans leur réveil provincial. Ils s'employèrent à magnifier cette Bretagne qui, dans le souvenir d'Ernest Renan, était un morceau de moyen-âge venu jusqu'à nous. Ils usèrent d'un vocabulaire souvent composite, fait de tourelles, de machicoulis et de meurtrières, constituant parfois, comme J. Bigot pour le *Château de Keriolet*, en Concarneau, un véritable décor d'opéra comique. Lageat, à Trébeurden, donna dans une même exubérance quand Guidet, à Rennes, et les Frères Le Diberder, à Nantes, pour des programmes plus modestes, s'en tenaient à davantage de modération. Jules-Désiré Bourdais - qu'une collaboration avec Davioud lors de l'édification du Trocadéro rendit fameux - ne retint du moyen-âge, pour les deux bâtiments austères dont il flanqua l'église de Saint-Marc, que l'aile en retour d'équerre et la mise en exergue des rampants de toiture. La voie archéologique fut également explorée et un projet de restauration du château de Kerjean valut au Quimpérois Charles Chaussepied le qualificatif flatteur de "Viollet-le-Duc breton" que lui servit Caldecott.

La Bretagne fut si fortement associée au moyen-âge - conçu comme une *isle* - qu'elle attira de nombreux architectes en quête de cet exotisme : parmi eux, l'américain W.-C. Richardson qui agrémenta d'éléments croqués à Dinan et à Morlaix, les demeures qu'il eut à réaliser sur la côte est des Etats-Unis (4).

Jusqu'à la grande guerre, quiconque eut à y construire - même étranger à la Province - crut devoir, pour la servir, user de ce *Néo-médiéval* pourtant devenu obsolète : ce fut le cas de Walter-André Destailleur, à Trévarez, en 1906.

C'est que le *Néo-gothique*, au-delà des vertus morales que lui prêtait John Ruskin, ou constructives que lui attribuaient Eugène Viollet-le-Duc et les rationalistes, servit de matière à un *Pittoresque* qui, en fait, annonçait le *Régionalisme architectural*. Il en alla de même du *Néo-renaissance* - lui aussi d'essence romantique - car c'est au XVIème siècle finissant que l'on a souvent situé l'âge d'or d'une

- 5 MALEZIEUX Joachim, "Lorientale" in *Vermiculures*, Saint-Quentin, Imprimerie du Saint-Quentinois, 1900, pp. 15-16.



noblesse paysanne dont l'évocation a durablement nourri le sentiment national. Le souvenir de ces gentilshommes flatta, au XIX<sup>ème</sup> siècle, la nostalgie d'une aristocratie revenue sur ses terres, espérant une restauration et soucieuse de maintenir, dans le bâti, le souvenir d'un lustre et d'un pouvoir désormais l'apanage de la bourgeoisie. Dans cette architecture subtilement, tout à la fois, savante, paysanne et bretonne, une intelligentsia pensa trouver l'esprit dans lequel pouvait se concevoir une architecture régionale prémice, peut-être, d'une liberté recouvrée.

Lorsque les grands chantiers de bâtiments publics et conventuels s'estompèrent, au tournant du siècle, ceux que l'on appelait d'un même nom - *architecte* -, mais dont les formations et les pratiques étaient très diverses, se disputèrent la commande :

*"L'entrepreneur, les maçons de Pornic  
dans Lorient, ville transatlantique,  
Etudieront les monuments publics"*

rimaillait, en 1892, pour s'en plaindre, l'"architecte diplômé" Joachim Malézieux (5).

Cette situation nouvelle les conduisit à porter intérêt aux domaines de la construction qu'ils n'approchaient, précédemment, que par le biais de modèles répétitifs ou de catalogues de conseils et de réalisations dont il convenait de s'inspirer. Les lotissements de la petite bourgeoisie, l'habitat de villégiature balnéaire, les premières maisons d'employés, remplacèrent les demeures aristocratiques, les hôtels urbains et les immeubles de rapport.

La tendance, esquissée dès le milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle à Rennes et à Nantes, s'affirma par la suite dans toute la Bretagne et permit la constitution d'un genre éclectique pittoresque, teinté encore de médiévisme chez Eugène Guimar, à Morlaix et à Roscoff; annonçant la vogue anglo-normande avec les maisons de Maurice Storez à Dinard; ou, encore, se parant d'attributs stylistiques discrètement *Art nouveau* dans les villas de Adrien Vally (fils), à Landerneau.

Les stations balnéaires connurent même l'extravagance et l'on put voir, sur la plage de Paramé, le *Pavillon indien du Prince de*



*Galles*, rutilant de ses dômes bulbeux et flanqué d'un minaret, racheté à l'issue de l' *Exposition universelle* de 1878.

#### La ville revue et complétée

La seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle fut aussi marquée par de grands travaux urbains. Profitant de leur expansion et de la nécessité d'assainir affirmée par les *Commissions des logements insalubres* et les commissaires voyers; inspirées, bien sûr, de l'exemple des grandes capitales, mais encore, et plus modestement, par le modèle angevin, les villes se restructurèrent et, selon la terminologie de l'époque, s'embellir.

Rennes se dota de quais; de nouveaux ponts permirent d'affirmer le maillage, de nouvelles rues furent percées et la ville fut ponctuée de bâtiments publics : Jean-Baptiste Martenot construisit le *Lycée impérial*, les *Halles des Lices* et les *serres du Thabor*; Vincent Boulle, lui aussi architecte municipal, édifia le *Palais universitaire*, tandis que Henri Labrouste avait la charge du *Grand séminaire* et Aristide Tourneux celle de l' *Hôtel-Dieu*.

Profondément marquée par l'oeuvre de Mathurin Crucy dont certains projets - tel le *Cours Cambronne* - avaient été tardivement mis en chantier, Nantes subit encore de grandes transformations. Dans la trame du tissu ancien, en 1843, Durand-Gasselin et Buron établirent le *Passage Pommeraye*. De nouveaux espaces furent lotis, d'autres furent rénovés : en 1847, H. Driollet dressa le plan du nouveau quartier de l'Hermitage; en 1892, les édiles tentèrent de contrebalancer le poids du centre historique en édifiant un ensemble culturel regroupant, en bordure du *Jardin des Plantes*, le lycée et un nouveau musée dû à Clément-Marie Josso.

L'arrivée, en 1912, d'Etienne Coutan à la Direction du Service de l'architecture et des parcs relança l'ère des grands projets : on ouvrit de nouvelles voies, de nouveaux ponts furent jetés et de grands jardins envisagés. En 1926, commencèrent les travaux de comblement des bras de Loire isolant les îles Feydeau et Gloriette.

- 6 GROPIUS Walter, *La nouvelle architecture et le Bauhaus*, Bruxelles, La connaissance S.A., 1969, p. 126.
- 7 POSENER Julius, cité in BURCKARDT Lucius; *Le Werkbund, Allemagne, Autriche, Suisse*, Paris, Moniteur, 1981, p. 11.
- 8 LOOS Adolf, "L'art régional", in *Paroles dans le vide - malgré tout*, Paris, Champ libre, 1979, pp. 238-246.



Le chemin de fer fut aussi l'agent et le prétexte de nombreuses évolutions. Lorsque se posait le problème du franchissement d'un vallon, il marqua, sans précaution mais souvent, pourtant, avec bonheur, les paysages urbains : Morlaix en fut transformée. A Saint-Brieuc, de la contrainte, Harel de la Noé sut tirer une oeuvre exemplaire, le *Viaduc de Souzin*. La voie ferrée, difficile à franchir, donna fréquemment aux villes la limite de leur extension ou, éloignée des quartiers anciens, situa les espaces à lotir en priorité. Cela n'alla pas toujours sans problème et des bourgs s'en trouvèrent véritablement dédoublés, n'ayant pas le dynamisme suffisant pour "rejoindre" leur station. Les gares, enfin, furent l'occasion de réalisations architecturales qui initièrent de nouvelles pratiques et, bientôt, de nouveaux ponts tel le chaînage d'angle et les piédroits de brique.

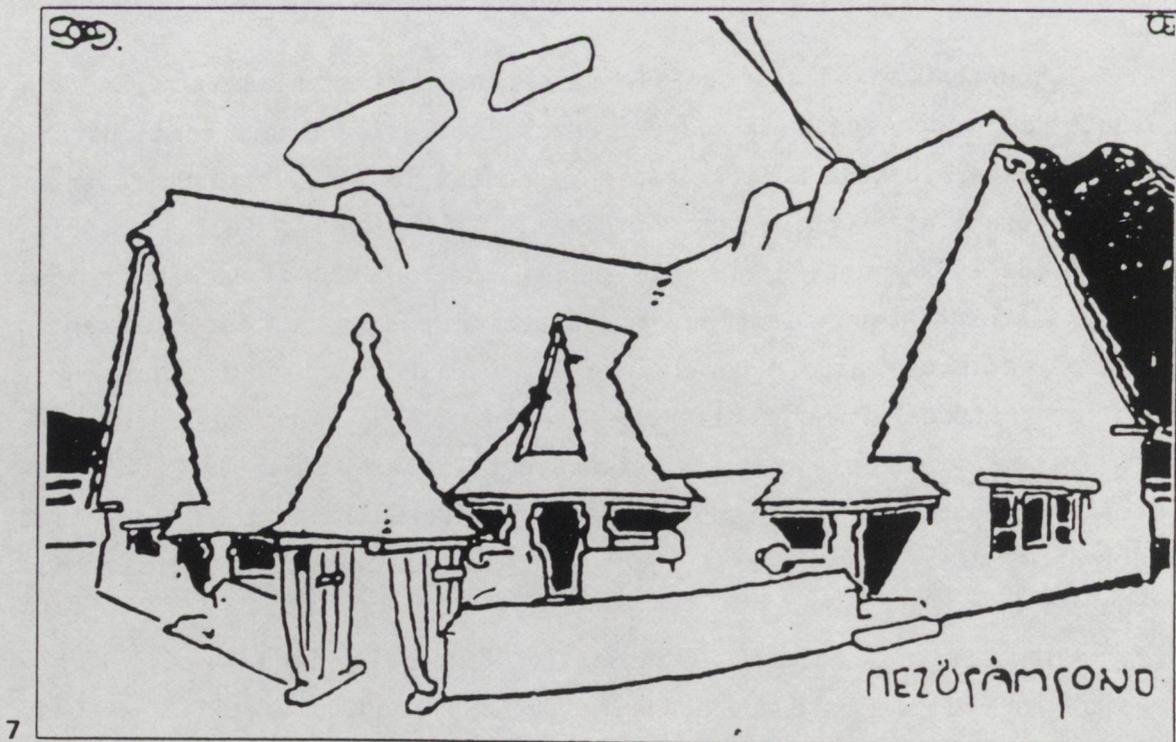
La grande guerre : un cap

En 1918, le débat d'idée sur les choses de l'art ne pouvait plus se satisfaire d'une concurrence entre *Néo-classicisme* et *Eclectisme*, ni se réfugier dans l'historicisme et la célébration de temps mythiques.

Pourtant, exaltés certes, mais craintifs aussi devant la nouveauté du monde, beaucoup accréditèrent l'illusion d'une continuité : Ne fut-il pas jusqu'à Walter Gropius, fondant le *Bauhaus*, pour revendiquer encore l'héritage de John Ruskin et William Morris (6)? Toutefois, son complice de naguère au sein du *Deutscher Werkbund*, Hermann Muthesius, s'embarrassant de moins de précautions, livrait, lui, le sentiment qui allait - espoir ou crainte - prédominer : "la nouvelle forme est internationale", affirmait-il, ajoutant que "partout dans le monde, les forces de la vie sociale (tendaient) à se ressembler" (7). Le timide mouvement régionaliste, héritier du néo-médiévisme et des styles nationaux, déjà malmené par A. Loos (8), semblait condamné sans rémission.

Mais si, à Weimar, l'industrie finançait le *Bauhaus*, il n'y avait, en France, qu'encouragements verbaux prodigués aux créateurs,

- 9 G.B.D.A. (LE DIBERDER Yves); "Bretons, vous rassemblez-vous?"; in *La glorieuse Bretagne des armées et l'idée bretonne* n° 11, juin 1919, p. 1.
- 10 R.C.; "Le régionalisme en marche, le délégué du Ministère des Beaux-Arts à Morlaix"; in *Mouez ar vro* n° 57, 9 octobre 1920, p. 2.
- 11 GEISTDOERFER Michel, "Pour l'art breton", in *La pensée bretonne* n° 47, 15 novembre 1920, p. 9.



et, en Bretagne, malgré les exhortations d'un Yves Le Diberder, dénonçant l'"odieuse inertie", le "croupissement et l'"effroyable médiocrité" (9), c'était la routine qui, à nouveau, menaçait.

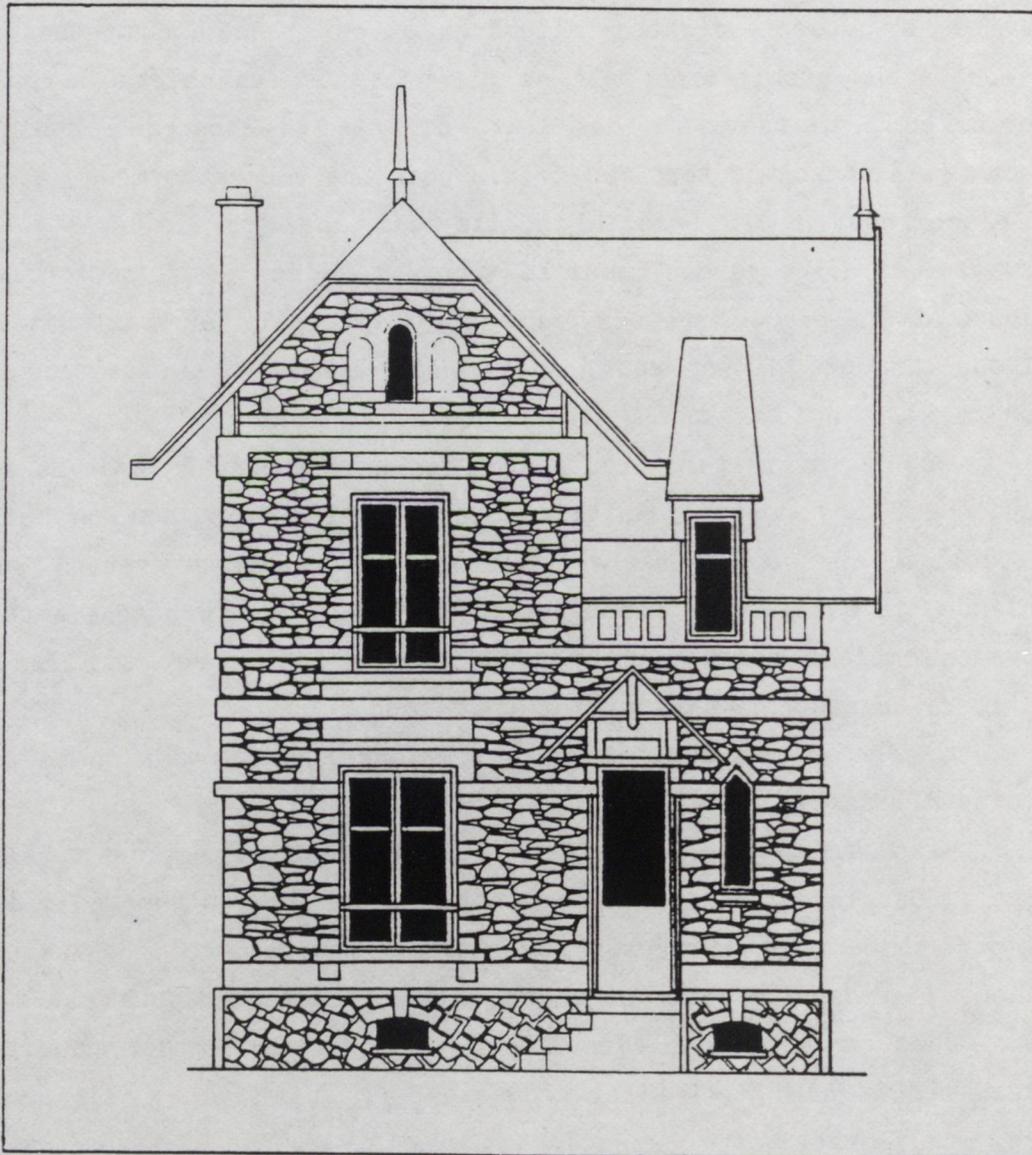
En octobre 1920, M. Steck, Inspecteur général des arts appliqués au *Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts*, prononça une conférence, à Morlaix, mêlant productivisme et nationalisme. Après avoir situé son discours dans la ligne d'un "régionalisme pratique", il déclara que "L'art (était) un capital qui (devait) être mis au service de l'industrie pour la gloire et le bien de notre pays". Dénonçant les pesanteurs archaïques et rappelant les chiffres respectifs des productions de l'industrie d'art en Allemagne et en France, avant-guerre, il en appela aux architectes pour ne pas "laisser les objets au gré, au caprice ou à la fantaisie des métiers", et les engagea à considérer désormais leur action sous "un triple point de vue esthétique, éducatif et économique" (10). Dans le public qui, ce soir-là, réserva bon accueil à ce discours peu banal se trouvait Michel Geistdoerfer. De sa tribune de *La pensée bretonne*, il reprit l'appel "à l'allemande" de l'inspecteur et, à son tour, appela à "rompre avec la fausse tradition" (11).

Et, de fait, l'architecture et les arts appliqués bretons se renouvelèrent de façon volontaire et spectaculaire mais dans un registre le plus souvent anachronique. Avec trente années de retard sur la Finlande, la Bohême, la Transsylvanie, notamment, la Bretagne entama un mouvement mêlant renaissance nationale et création; et si l'on tira profit de ces antériorités ce fut pour fonder des *arts and crafts* bretons : certes, on réduisait ainsi la distance, mais, sans doute aussi, la cristallisait-on.

Mais comment éviter cette étape? Comment se mettre au service d'une industrie quasi inexistante, dont aucun signe n'annonçait l'avènement? Comment rejeter une bourgeoisie timorée qui se réfugiait frileusement dans le pittoresque et le charme désuet du rustique?

Très certainement, Lionel Heuzé et Charles Penther, auditeurs, eux aussi, de Paul Steck s'interrogeaient-ils à ce propos. Ils avaient, l'un et l'autre, opté pour l'*intégration* et, ce faisant, avaient

- 12 HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 8, août 1919, pp. 199-204.
- 13 TARQUIS Magda, "Du style régional dans l'architecture", in *La Bretagne touristique* n° 21, 15 décembre 1923, pp. 288-290.
- 14 MILLEPIERRES François; "Réflexions d'un coureur de falaises", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, pp. 260-262.



renoncé à changer le monde : l'intégration au paysage menait à la codification; l'intégration à l'histoire conduisait à se référer systématiquement à une société paysanne alors, pourtant, en plein déclin.

Dès 1919, Lionel Heuzé avait engagé le fer avec les tenants de l'*éclectisme pittoresque* et s'en était pris au "nombre gigantesque de constructions exotiques de toutes sortes : chalets suisses, château Louis XII, briques et pierres, églises gothiques (style de commerce), villas style banlieusard ou italien" (12). Cette volonté de toiletter un paysage que, déjà, on disait menacé, entraîna la surenchère et le systématique. Magda Tarquis, déléguée régionale de la *Confédération de l'artisanat français* - qui, en 1924, fonda, en Loctudy, un centre pour la renaissance des métiers de Bretagne - s'interrogeait : "Est-il sage d'édifier des maisons italiennes en Bretagne?" demandait-elle, "Est-il logique de construire les mêmes villas à Saint-Guérolé qu'à Trouville, à Douarnenez qu'à Cannes, qu'à Biarritz? (...). N'est-elle pas ridicule - accrochée aux rocs de Penmarc'h ou de Kerlouan - cette villa calquée sur celle de Deauville ou de Paris-Plage? Murs de cartons pâte, escaliers criants, portes battant et soulignant les courants d'air, chambres percées de trop d'ouvertures où l'on ne sait où placer les meubles, auvents exagérés du toit et de la porte servant de réceptacle aux grains du large, terrasses et balconnets déserts". Elle concluait : "Le propriétaire n'a cédé qu'au besoin de paraître, sans songer, hélas, que cet ensemble pauvrement luxueux, décaractérise le paysage (...). Stucs, stafs, redondances, pâtisseries, tapageuses exhibitions, tarabiscotages inconfortables de ces résidences carnavalesques flattent les nouveaux riches des plages à la mode mais font tâche parmi les rocs et landes, les genêts, les chênes et le blé noir" (13). Dès lors le pittoresque dut se réfugier dans le régional, l'éclectisme exogène ne trouvant plus jamais grâce. Le moindre article des guides et revues touristiques, qui alors fleurissaient, le stigmatisait. Revenant sur le sujet, en 1925, François Millepierres résumait l'opinion désormais dominante : "Ces villas sont laides, voilà tout, laide en soi et laides dans leur cadre (14).

Les lendemains de la guerre virent, aussi, le réveil vigoureux



du *Mouvement breton* qui se réorganisa et se développa rapidement. Il affirma, dans sa volonté d'une Bretagne forte et respectée, un double souci politique et culturel et suscita la naissance de nombreuses revues. La plupart d'entre-elles eurent une rubrique consacrée aux arts et à la culture. L'unanimité s'y faisait pour dire qu'il fallait une réponse bretonne à la production massive d'objets usuels par l'industrie, à la prolifération des résidences balnéaires et au développement de l'habitat ouvrier nécessitant réalisation rapide et coût modeste.

Mais que pouvait être cette réponse? Le problème changeait de nature et de terrain quand on intimait aux styles régionaux de quitter le pittoresque pour intégrer l'idéologie, lorsque l'on désirait, certes, faire de la belle et bonne architecture, mais aussi et par la même, s'affirmer breton et construire - ou plutôt reconstruire - le Vieux Pays.

Un renouveau, quatre courants

Sous un couvert régionaliste qui pouvait sembler oecuménique, s'opéraient des clivages profonds. Il y avait, bien sûr, des attitudes obligées - un sentiment breton à afficher, un paysage à considérer - mais, au-delà de la solidarité qu'imposait un corporatisme soigneusement codifié au sein des *Sociétés provinciales*, s'annonçaient, chez les architectes bretons, des évolutions qui conduisirent à des pratiques (de personnalité ou de circonstance) très différenciées : évolution de la commande, évolution de la notion même d'architecture élargissant sans cesse son domaine présumé, évolution de la position sociale de l'architecte qui, du rôle d'artiste-notable, glissait insensiblement vers la moderne profession libérale. Divers courants se dessinèrent que l'on peut ramener à quatre principaux.

Le premier, partisan de la pause, considérait la route comme parcourue, la Bretagne réhabilitée dans sa dignité, sa foi, son histoire, sa beauté, et faisait d'une culture passéiste le fondement d'un bon sens érigé en règle.

De cette tendance, fortement moralisatrice, Lionel Heuzé (père)

15 HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne (2)", in *Buhez Breiz* n° 9, septembre 1919, pp. 226-234.

16 ibidem



fut un représentant caractéristique. Doté d'une clientèle solide faite d'une bourgeoisie locale qui reconsidérerait sa maison devant les nouveaux standards de confort et s'éveillait aux séjours balnéaires, il était sensible aux arguments du *Mouvement breton* d'alors, mais n'eut, pourtant, pas d'engagement militant. Dans la série d'articles, fondamentale car codificatrice, qu'il donna à *Buhez Breiz*, en 1919, après une longue introduction où l'on pouvait retrouver l'ordinaire argumentation des plaidoyers pour une architecture régionale, il livrait son sentiment pour la conception des "maisons très humbles". "Prenez" disait-il, "comme guide ces petites maisons toutes blanches, recouvertes de toitures en grosses ardoises, aux volets bleu-vert que vous voyez le long de nos côtes. Avec un peu de lierre, à l'ouest et au nord, quelques fleurs au ton vif du côté du midi, on obtient un charmant type d'architecture rurale bretonne" (15). Cette volonté d'introduire la maison modeste dans un moule soigneusement choisi, trouva un écho qui s'amplifia sans cesse. L. Heuzé, lui-même, surenchérissait : "On pourrait, certes, sans blesser les règles d'hygiène ou du confortable, revenir à des murs dont l'enduit serait simplement badigeonné à la chaux, avec des volets peints en gros vert, bleu ou brun, même blanc; couverture en ardoise avec crête en poterie ou toit brisé à deux pans d'ardoise" (16). Un demi-siècle plus tard, on put constater que l'idée avait fait son chemin : le 7 janvier 1966, J.-G. Eriau, Préfet du Finistère, prenait un arrêté qui, dans son article 1, - imposait dans - quatre-vingt quinze communes de son département "dont il (importait) de conserver le caractère et l'esthétique"-, "pour les murs, les badigeons de couleur blanche ou blanche légèrement teintée de beige ou gris (blanc cassé)"; le 26 avril 1967, ces dispositions furent étendues à toutes les communes possédant un plan d'urbanisme : le conseil s'était érigé en règle.

Un autre courant regroupa ceux dont l'activité professionnelle était plus importante, construisant tant des immeubles de ville que des résidences unifamiliales; ceux qui étendirent leur champ de relation à une clientèle allogène, qui exposèrent volontiers à Paris où ils eurent des contacts avec la critique et publièrent leurs travaux; qui touchè-

17 VAILLAT Léandre, préface à CHABAL Gaston, *Travaux d'architecture*,  
Strasbourg, EDARI, 1923.

18 ibidem



rent discrètement à toutes les modes sans jamais se laisser enfermer dans une école. L'architecte brestois Gaston Chabal fut de ceux-là : il ne fit pas de la matière bretonne la source d'un régionalisme mais bien la pâte d'un pittoresque à l'anglaise, de bon aloi, familier sitôt édifié, évocateur d'une permanence. Car construire en Bretagne, faire de son passé, de ses paysages une source d'inspiration, ne signifiait pas obligatoirement concevoir un projet social ou nourrir un dessein. G. Chabal, qui pratiquait souvent par collage et ne dédaignait pas de mélanger les genres, ne s'attardait guère aux considérations idéologiques ou sociologiques. Dans l'avant-propos au catalogue de ses réalisations, l'écrivain et critique Léandre Vaillat s'attachait à décrire le paysage et le climat breton en vis-à-vis d'une architecture rurale traditionnelle présentée sous un aspect unique et permanent dans l'espace et dans le temps. C'est la science et le bon sens que l'on invoquait pour construire cet archétypique mythique. C'est au nom d'un déterminisme, dont les agents demeuraient invariants (nature du sol, fréquence des pluies), qu'était déduite la nécessité de pérenniser les formes : "Tous ces éléments peuvent donner à la maison d'aujourd'hui le visage des maisons d'autrefois (...). On peut, non imiter, copier, mais adapter à des besoins nouveaux des formes anciennes" (17). Ce discours rappelle indéniablement celui de J. Ruskin affirmant dans *Les Sept lampes de l'architecture* : "nous ne voulons pas un nouveau style architectural (...). Les formes architecturales qui nous sont déjà connues sont assez bonnes pour nous". Léandre Vaillat et, partant, Gaston Chabal se défendaient cependant - hygiène et urbanité obligent - de toute sympathie pour la vie qu'avaient abritée les maisons dont ils proposaient de s'inspirer : "Il n'est pas nécessaire, quand on construit en Bretagne, d'imiter jusqu'aux moindres errements, d'étaler du fumier devant la porte, de coucher dans la même pièce, de vivre sur le sol battu, de ne pas se servir de fourchettes, de manger uniquement de la bouillie, de laisser envahir la cuisine par les poules, d'avoir des lits superposés" raillait-il (18). Cette démarche, qui vise à dissocier totalement l'aspect de la maison de ce qu'elle abrite et du lieu où on l'implante, est l'une des caractéristiques du pittoresque anglais. Elle

19 In *Kornorg* n° 2/3, février 1929, n.p.

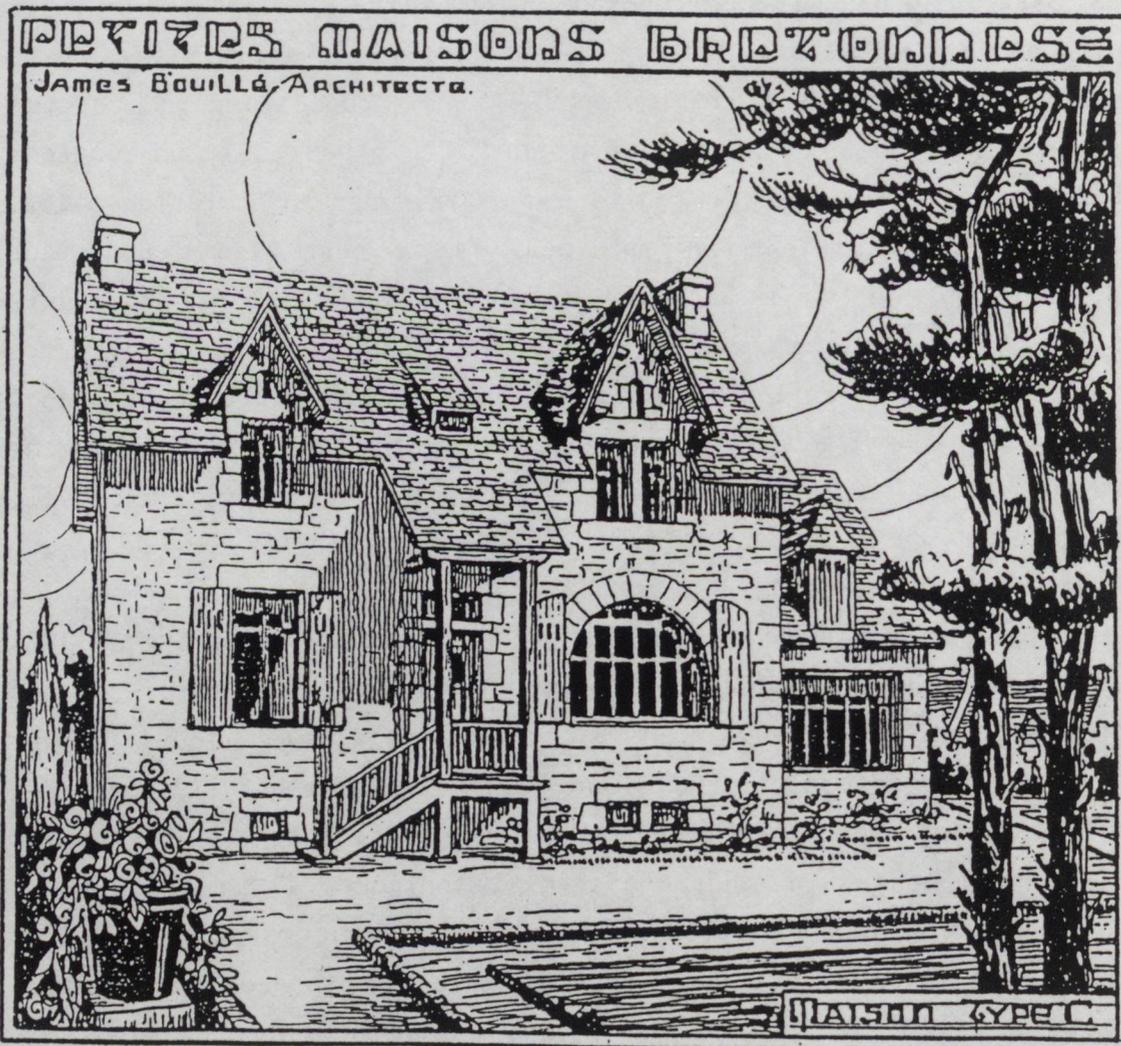
20 Publicité pour la revue *Maisons pour tous* in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925.



avait connu sa manifestation la plus systématique dans les grands parcs du XVIIIème siècle où sa recherche avait, quelquefois, conduit à donner l'aspect de temple antique à des remises de jardinier, ou d'église gothique à des salons pour rendez-vous galants. Ce fut une ornière que le régionalisme militant n'évita pas toujours : un numéro de *Kornog* consacré à l'architecture proposait, sans état d'âme, en 1929, la photographie d'une "villa bretonne" réalisée par Lucien Vaugois "dans la région parisienne" (19) (à Enghien).

Au titre de l'*éclectisme pittoresque*, il faut noter que se perpétuait la pratique du catalogue mis en usage au XIXème siècle, dorénavant destiné à un public plus modeste qui choississait directement un projet-type ou se le voyait soumettre par des entrepreneurs et des maîtres d'oeuvre se proposant d'en faire l'adaptation. A ces ouvrages, se joignirent les premières revues périodiques offrant de "multiples modèles de jolies maisons" et "les conseils pour les construire même si vous n'avez pas d'argent" (20). Dans ces publications, la Bretagne eut toujours un traitement de faveur : aux côtés de modèles passe-partout figuraient des spécimens conçus pour elle : Bourniquel proposait une maison à Bénodet, une autre à Quimerc'h; André-Jules Collin, une villa audacieuse à la Pointe du Raz qui, sur un plan très inspiré de ceux de F.-L. Wright, avait une modénature proche de l'école d'Amsterdam (La Bretagne était dans le granit des façades). Henri Sauvage, quant à lui, avait présenté dans *Art et Décoration* une "villa en Bretagne" qu'il avait, en fait, réalisée à Biarritz, en 1903, pour un Monsieur de Lestapis!

La dernière catégorie, qui prit de l'ampleur à partir de 1925, regroupait ceux pour qui l'architecture comprenait, certes, les préoccupations ordinaires de la profession, mais était, avant tout, le moyen d'oeuvrer pour la constitution d'une Nation bretonne qui s'y identifierait. Le leader de cette tendance fut James Bouillé dont le militantisme fut de tous les instants. Militant catholique, il créa l'*Atelier breton d'art chrétien*; militant culturel il devint président du *Bleun Brug*; militant politique, enfin, il avait entamé son action revendicatrice, dès 1920, au sein de l'*Unvaniez yaouankiz Breiz*, ce qui lui

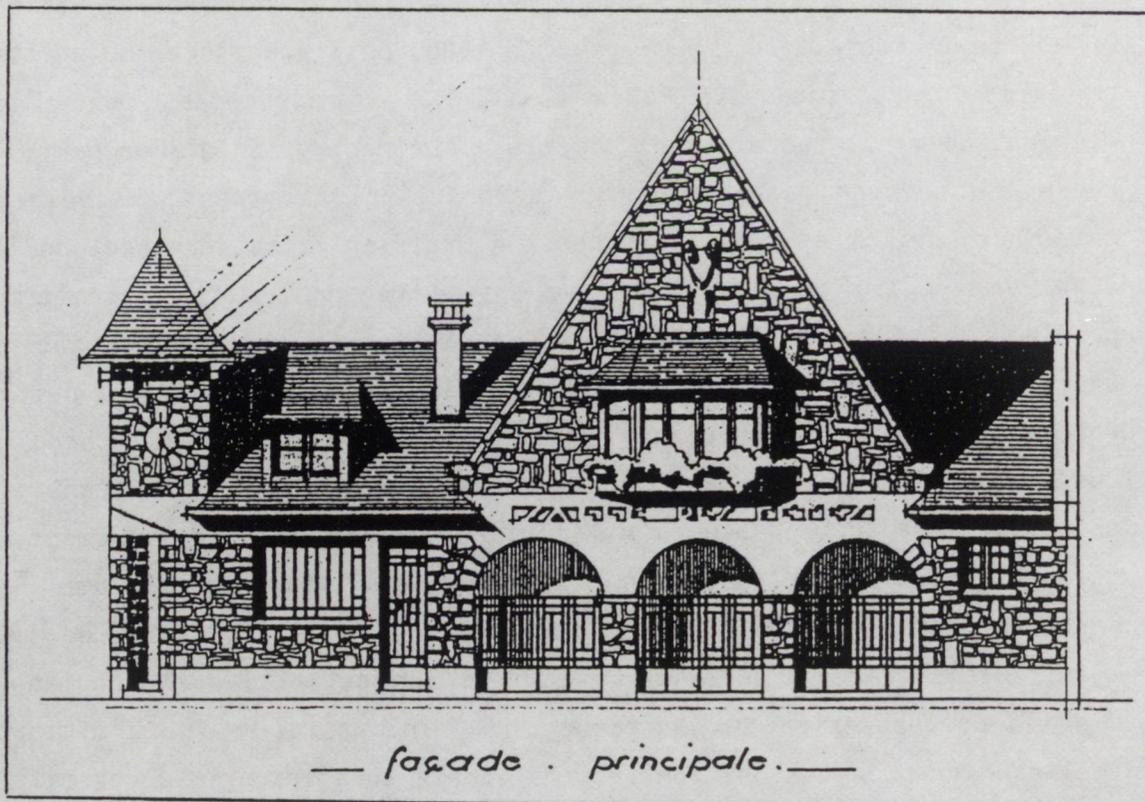


valut de figurer, en novembre 1944, parmi les victimes de la grande rafle opérée sans discernement dans le *Mouvement breton*. Cet ancrage n'impliqua cependant pas le repli sur soi : dans l'esprit de l' *Unvaniez Ar Seiz Breur* dont il fut le secrétaire à l'organisation, il s'attacha à confronter ses idées aux courants étrangers, voyagea beaucoup (Scandinavie, Europe centrale, Angleterre, Hollande) et adhéra à l' *Association internationale de l'Habitation*.

### 1925, l'élan unificateur

Vis à vis de ces différences, de ces antagonismes parfois, l' *Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels* de 1925 parut, pour la création bretonne, l'occasion de franchir un pas en écartant, pour un temps, les visions étroites et les pratiques de modes. Ce fut un coup, que l'on crut décisif, porté au toujours présent courant nostalgique - adepte d'un bardisme d'opérette et chantre d'une Bretagne réduite à quelques stéréotypes - qui avait applaudi au *village breton* de l' *Exposition universelle* de 1900, ou l'architecte du théâtre de Saïgon, le guingampais Félix Ollivier, avait proposé, pêle-mêle, menhirs, dolmens, fontaines et cimetière. Le mérite, en grande part, en revint au peintre Jean-Louis (dit Jean-Julien) Lemordant, malouin de naissance, qui, très tôt, avait pensé à utiliser la matière bretonne et à faire renaître une véritable expression régionale, "par idéalisme" proclamait-il. En 1905, il avait, d'ailleurs, nourri le projet de créer, avec Émile Masson, une revue en langue bretonne, *Brug*, qui ne vit le jour qu'en 1913. Blessé en 1914, il affirmait avoir perdu la vue, ce qui lui valut une ambiguë renommée nationale fondée tant sur son destin que sur son oeuvre. Il continua cependant, simultanément, à fréquenter les cercles parisiens novateurs et à tenter de mobiliser les énergies bretonnes. Aussi le rapport préalable à l' *Exposition* de 1925 - initialement prévue en 1915 - retint-il son attention; il s'agissait "Par la collaboration de l'artiste, de l'industriel et de l'artisan, (de) réunir en une exposition internationale tous les arts décoratifs : architecture, art du bois, de la pierre, du métal, de la céramique, du

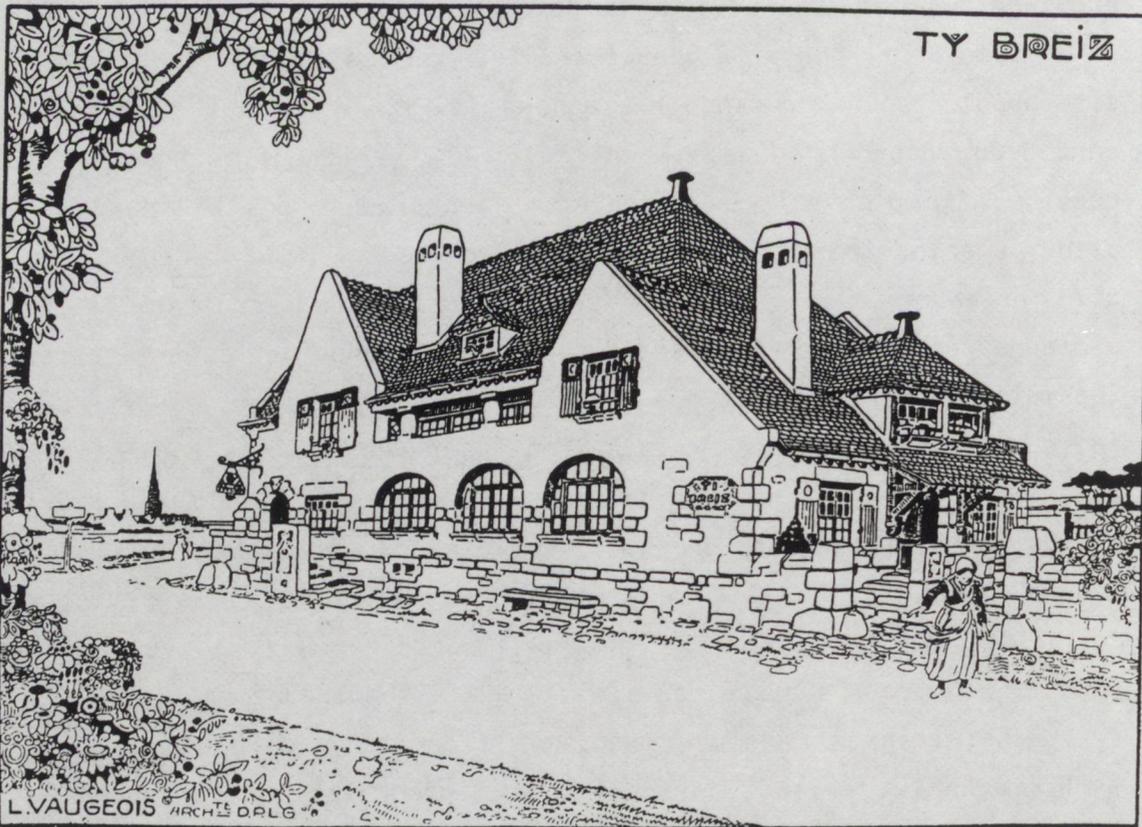
- 21 Cité in BRUNHAMMER Yvonne, *1925*, Paris, Weber, 1977, p. 15.
- 22 CHASSE Charles, "La Bretagne à l'Exposition des arts décoratifs", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 85.
- 23 CHASSE Charles, *Visages de la Bretagne*, Paris, Horizons de France, 1941, p. 173.



verre, du papier, des tissus, etc... sous toutes leurs formes, qu'ils (s'appliquassent) à des objets d'utilité ou à des oeuvres purement somptuaires; dans toutes leurs destinations" (21).

Un tel programme, sous-tendu par l'idée d'une compétition - artistique, économique et nationaliste - ne pouvait que séduire. J.-J. Lemordant, qui avait étudié un temps l'architecture et qui, en marge de son oeuvre picturale, avait, avant-guerre, dessiné du mobilier, vit parfaitement combien le débat qui devait s'instaurer autour de l' *Exposition* pouvait être le point d'ancrage d'une école bretonne. Sa toute récente renommée - qui lui avait valu d'être l'envoyé extraordinaire du Gouvernement français aux Etats-Unis - lui permit une rapide prise de contact tant avec les élus départementaux qu'avec les représentants des organismes professionnels. En 1923, "quoiqu'il sût mieux que personne combien la Bretagne aurait montré triste figure, si, soudain, on lui avait demandé de révéler des oeuvres figuratives bretonnes" (22), il provoqua la formation d'un *Comité de défense de l'art breton* dont la première réunion se tint, le 5 octobre 1923, au château de Nantes. J.-J. Lemordant réussit à convaincre les membres du *Comité* de la nécessité absolue d'une présence bretonne à l' *Exposition* qui se préparait. Fort d'un accord unanime, il entreprit une véritable tournée de prospection afin d'obtenir un financement indépendant des milieux commerciaux; Charles Chassé put lyriquement écrire : "De ville en ville, il alla prêchant avec éloquence son évangile. Le résultat de cette campagne fut qu'il n'y eut somme toute qu'une province à être représentée intégralement en tant que Province, à l' *Exposition* des Arts Déco : je veux dire une seule dont la Maison fut payée par des subventions de Conseils généraux et non par de puissantes sociétés, une seule province où les industriels acceptèrent de recevoir des directives au lieu d'en donner" (23). Il oubliait de préciser que ces industriels étaient, en fait, des manufacturiers de petite importance (économique), ce qui aurait, pourtant, suggéré des limites à l'enthousiasme.

La décision de s'engager dans la construction d'un pavillon de la Bretagne fut prise avant même que l'intégralité du financement fût acquis, le peintre se portant garant pour les sommes restant à réunir.



En mai 1924, fut donc lancé un concours d'architecture sur un programme classique d'auberge-hôtellerie de village. Le jugement intervint, à Quimper, le 27 juillet 1924. Le jury composé des membres du *Comité de défense de l'art breton* et d'architectes délégués par chacun des départements, retint, à l'unanimité, le projet de Lucien Vaugeois, ancien élève de l' *Ecole des Beaux-Arts* de Rennes, alors architecte en second de l'Elysée.

Le bâtiment était caractérisé par deux grands frontons-pignons disposés au nu de la façade principale, encadrant une loggia ménagée dans l'axe, au premier niveau. La modénature était extrêmement dépouillée. Les percements dissymétriques, rectangulaires ou en demi-cercle, étaient encadrés par des jambages, des pieds-droits et des chambranles de pierre apparente, tranchant sur l'enduit rugueux de la façade. La pierre, en outre, en un simple rang, soulignait le plancher du rez-de-chaussée surélevé de quelques marches. La toiture était d'ardoise. Par sa volumétrie et sa composition le pavillon, nommé *Ty Breiz*, rappelait immédiatement *Orchad House*, la maison que l'architecte anglais C.F.A. Voysey avait édifié, pour son propre usage, à Chorley Wood, en 1900. Et, plus que d'une ressemblance, il s'agissait bien là d'une filiation : le renouveau de l'art décoratif breton et la naissance d'une architecture domestique bretonne étaient tardivement en train de s'opérer dans la lignée du *Revival* anglais.

L'intérieur du pavillon fut organisé par entités géographiques. Une salle fut particulièrement remarquée : celles des Côtes-du-Nord qui présentait un intérieur intégralement conçu par le groupe des *Seiz-Breur*. *Ar Seiz-Breur* désignait une frairie constituée, en 1923, à l'initiative de Jeanne Malivel, Georges Robin, René-Yves et Suzanne Creston afin d'initier le renouveau des arts et de l'artisanat bretons. Le groupe avait très tôt - mais, cependant, après Magda Tarquis - soutenu l'idée d'une participation bretonne à l' *Exposition* et, même, déposé, en 1923, à Paris, un projet de pavillon dû à Dommée (fils), architecte de Saint-Nazaire.

L' *Exposition*, dans son ensemble, eut un énorme retentissement même si elle suscita bien des controverses. Elle demeure, par ailleurs,

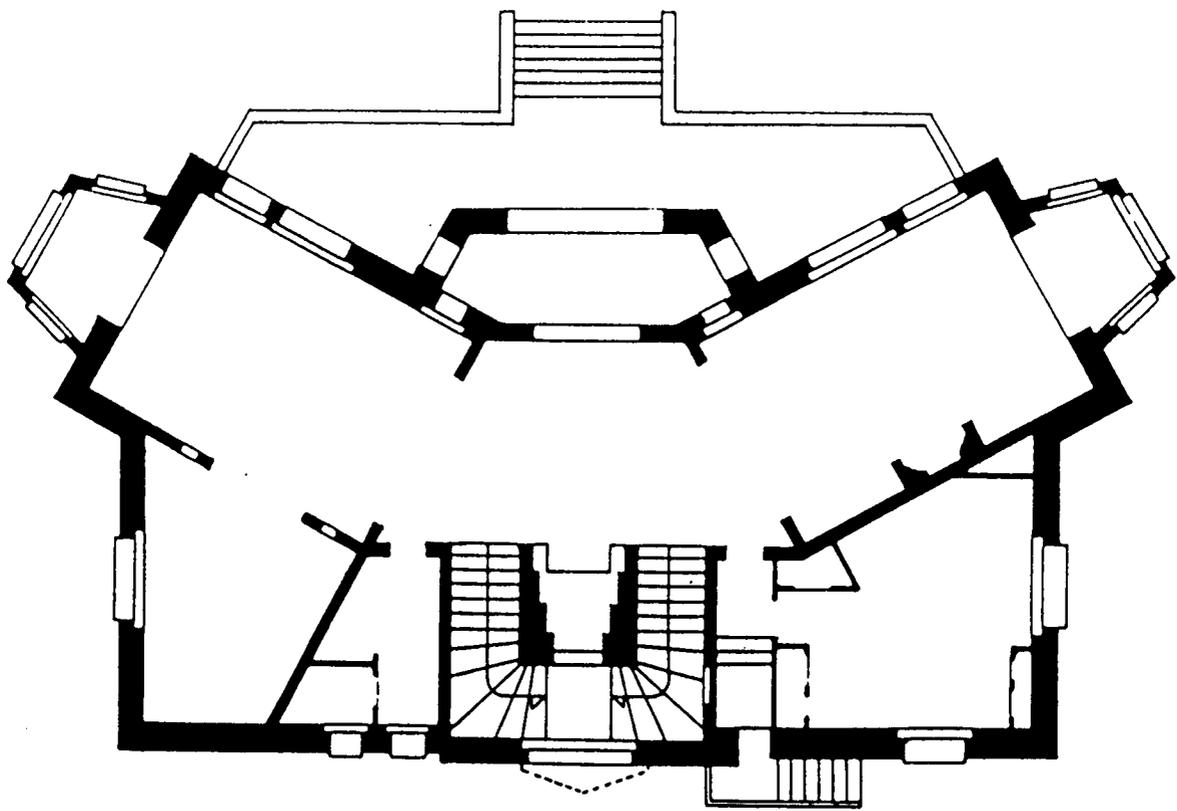
24 LEMORDANT Jean-Julien, "La clôture du Ty Breiz, in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 270.



indirectement dans les mémoires bretonnes : c'est, en effet, lors de l'inauguration du *Ty Breiz* que le Ministre de Monzie déclara : "Pour l'unité linguistique de la France, la langue bretonne doit disparaître". Tous les courants furent représentés : la première génération des novateurs, continuateurs de la démarche de W. Morris, encore marqués par des formes du passé; les derniers à s'exprimer dans l' *Art Nouveau*; les émules que H. Muthesius s'était fait au sein du *Deutscher Werkbund*; mais, aussi, les *futuristes* italiens, les *constructivistes* russes, et, bien sûr, les tenants de l' *Esprit Nouveau* dont le pavillon, réalisé par Le Corbusier, avait valeur de manifeste. Ce fut encore le triomphe de l'expression que l'on nomme aujourd'hui *Art déco*.

La production bretonne - modeste, bien sûr, par rapport aux propositions des grandes nations d'alors - étonna, tranchant nettement, par sa sobriété et sa cohérence, sur celle, très pompeuse et obsolète, des autres provinces qui n'avaient que rarement fait appel à leurs créateurs, s'en remettant au choix de fabricants soucieux avant tout de pérenniser un acquis. La présence bretonne, au contraire, était assurée par des oeuvres originales d'artisans et d'artistes qui avaient produit très volontairement avec peu de contraintes d'ordre commercial. Dans une allocution prononcée lors de la clôture du *Ty Breiz*, J.-J. Lemordant avait conclu : "Il nous fallait déraciner des préjugés tenaces; montrer que le respect du passé n'impose pas l'imitation plus ou moins intelligente des vieux monuments, des meubles ou des objets abrités dans nos musées (...). Notre mérite fut de n'avoir pas douté de la Bretagne, de lui avoir fait confiance; et si, parfois, nous avons quelque peu secoué son indolence, si nous l'avons pressée, stimulée, ce fut dans notre ardent désir de la pousser vers la conquête du présent" (24).

La référence, encore, tant dans l'architecture du pavillon que dans la production artisanale qu'il abritait, aux *Arts and Crafts* anglais permet de chiffrer très exactement le retard de l'expression bretonne; mais la personnalité même de J.-J. Lemordant montre, aussi, qu'au tournant des années 1925, un mouvement breton, au plan de la création, dans ses préoccupations architecturales et domestiques, était



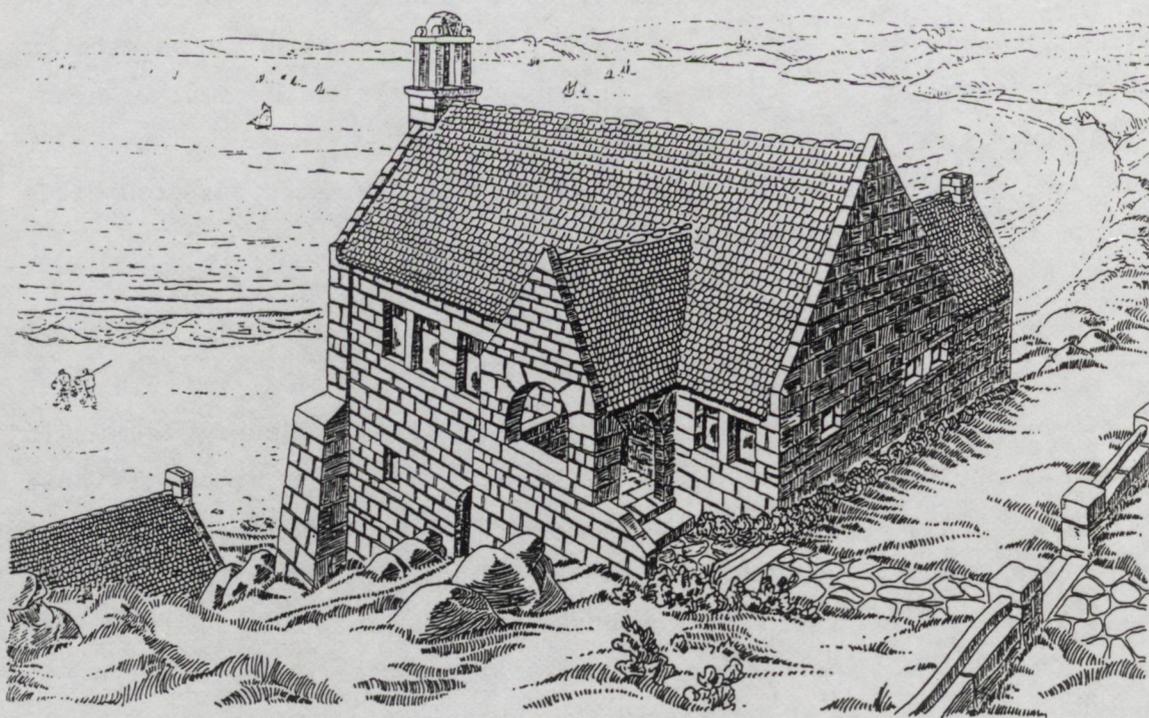
en situation de rallier les grandes tendances qui allaient s'imposer. Rien n'illustre mieux, sans doute, l'histoire de cette occasion manquée que l'évolution du peintre.

En 1926, il entreprit, avec l'architecte Jean Launay, de concevoir les plans d'une maison qui fut édifée à Paris, en bordure du Parc Montsouris, sur un terrain que l'Etat lui avait offert. Selon une idée généralement admise, l'architecte n'intervint que comme traducteur, dans l'ordre du dessin, de la conception complètement élaborée par le peintre avec l'aide de maquettes : "Elle est sortie toute entière de cette main tatonnante par des plans en relief faits de minces liteaux de bois collés sur carton, par des maquettes exécutées docilement par des collaborateurs", affirmait *Le miroir du monde*. Cette maison - remarquable dans ses masses, ses rythmes et ses percements, sans qu'il soit nécessaire de pondérer le jugement par le rappel de l'infirmité du concepteur - se situait résolument dans le sillage des travaux de R. Mallet-Stevens et de Patout. Une année séparait le parrainage du pavillon breton *Revival* de la construction de la maison de style *Paquebot* : le chemin, bien que logique, surprend par la rapidité avec lequel il fut parcouru. Certes, il s'agissait, dans le second cas, d'édifier un bâtiment inséré dans le tissu parisien, ce qui dispensa le peintre du souci de recourir aux concepts ruraux du *Domestic Vernacular*; néanmoins, cela montre combien le gué eut été aisé à franchir, en 1925, pour les novateurs de Bretagne dès lors qu'ils auraient souhaiter emboité le pas aux avant-gardes.

#### Les facteurs générateurs

Une fois passé l'enthousiasme unificateur qui avait permis la participation bretonne à l'*Exposition* de 1925, les vieux clivages resurgirent, aggravés souvent du sentiment d'être plus éloignés que jamais des tendances nouvelles au lendemain de les avoir côtoyées. Dès le 15 mai 1925, prévoyant le désenchantement qui guettait après ces "deux chiquenaudes données par l'initiative parisienne d'abord et ensuite par le comité d'Art Breton" qui "avaient rendu la vitalité et

- 25 CHASSE Charles, "La Bretagne à l'Exposition des arts décoratifs" in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 85.
- 26 Commentaire de Albert LAPRADE lors de la remise des prix, cf. écho in *La Bretagne* n° 130, novembre 1935, p. 351.

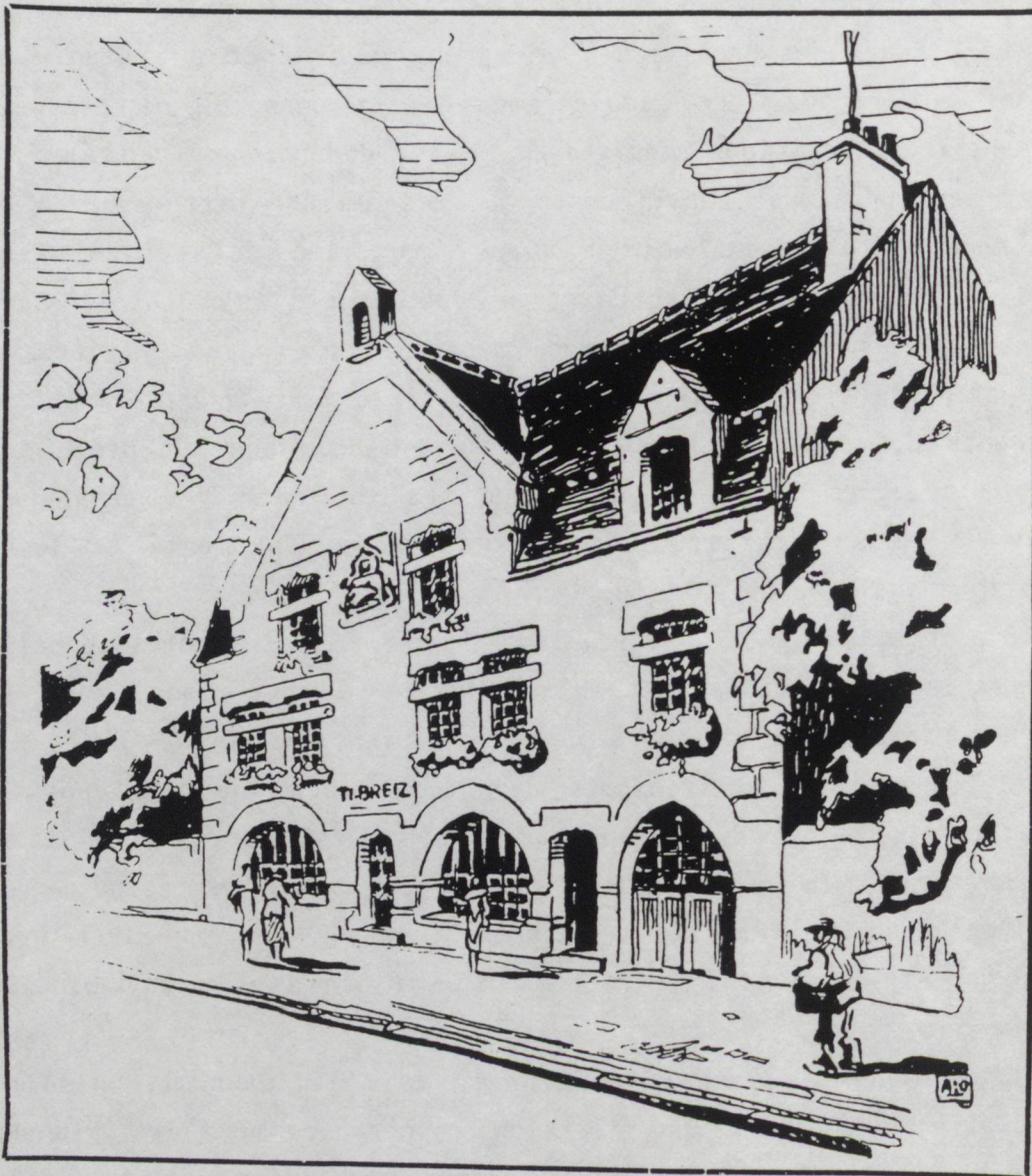


le mouvement au cosmos armoricain" Ch. Chassé s'interrogeait : "Ce qu'il importe de savoir", écrivait-il, "c'est si la Bretagne maintenant réveillée ne vas pas se rendormir" (25). En fait, le réveil n'avait pu se faire que grâce à la personnalité de Jean-Julien Lemordant qui réunissait alors des atouts exceptionnels : notoriété parisienne, reconnaissance régionale et estime du *Mouvement breton*. C'est l'action d'un seul homme qui avait permis de laisser les coudées franches à de jeunes artistes-militants et d'obtenir la neutralité de l'ensemble de ceux qui, du mobilier au bâti, tenaient le marché : ils étaient, cette fois, privés d'arguments de nature à discréditer l'entreprise novatrice. La plupart des architectes ne virent qu'intérêt à soutenir un mouvement qui recevait un acquiescement quasi unanime, ne menaçait aucunement leurs positions acquises et ne les contraignait nullement à modifier leur pratique. La référence au régionalisme pittoresque s'en trouva même confortée et valut à Yves Hémar, Jacques Lachaud, René Legrand et Edouard Mocaër d'obtenir, en 1935, pour des "conceptions qui s'(inspiraient) de l'antique demeure celtique" (26), les premiers et seconds prix d'art régional, que délivrait l' *Académie d'art National* . Les tenants de cette pratique construisirent pour une clientèle immuable de notables locaux et de vacanciers fortunés; revendiquèrent rarement la parole, mais publièrent quelquefois des albums de leurs réalisations en forme de satisfecit.

D'autres, mariant inextricablement leur activité professionnelle et leur engagement idéologique, s'attachèrent à moderniser, sans le remettre en cause, le discours désormais bien ancien des *Arts and Crafts Societies*, ancrant toujours davantage leurs théories dans le contexte nationaliste. Si Morvan Marchal, - fondateur, en 1919, de *l'Unvaniezh Yaouankiz Breiz*, alterna action politique et réflexion en matière architecturale mais ne construisit guère, James Bouillé, en revanche, mena de paire la direction d'un cabinet et une évolution théorique originale.

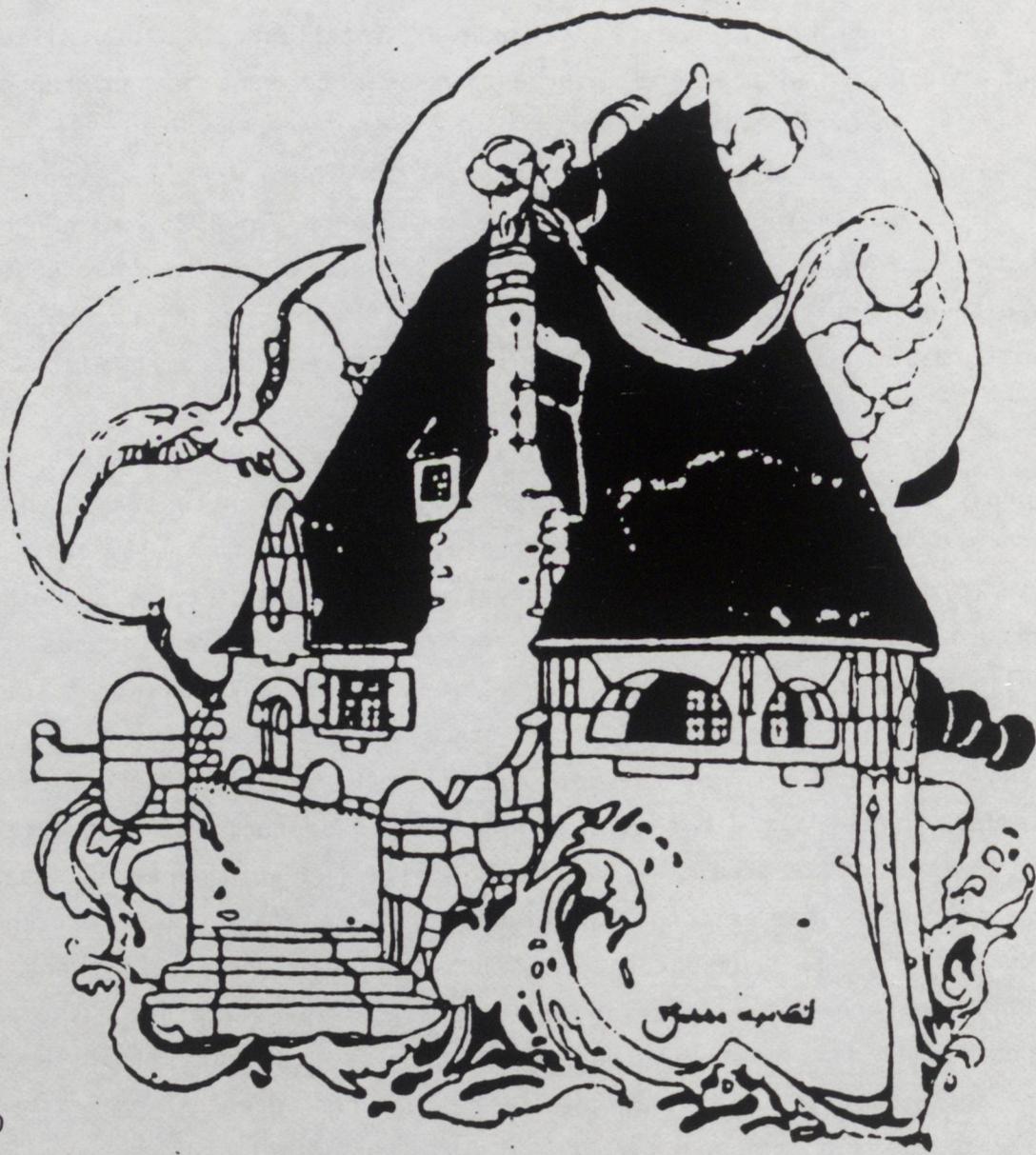
C'est sous sa plume qu'avait été, en 1920, pour la première fois, clairement montrée la filiation recherchée avec les grandes tendances qui s'étaient exprimées, avant-guerre, dans les capitales

- 27 BOUILLE James, "Les meubles bretons", in *Mouez ar vro* n° 34, 1er mai 1920.
- 28 VALLEE François, *Les petites industries rurales et locales*, Lorient, Pays breton, 1910.
- 29 BOUILLE James, *L'habitation bretonne*, Paris, Massin, 1927, n.p.



européennes, continuation du mouvement anglais de la fin du XIXème siècle et prémices du XXème : "Somme toute, dans tous les domaines de l'art appliqué nous devons être de notre époque, progresser comme tous les modernes, mais à la manière celtique" exhortait-il, ajoutant : "Tout en restant par-dessus tout, nous-mêmes, ayons une vue largement ouverte, non seulement sur les productions modernes d'inspiration celtique de nos frères gallois et irlandais, mais aussi sur le mouvement d'art moderne des grands centres intellectuels : Paris, New-York, Vienne, Munich" (27). James Bouillé fut un ardent propagandiste, il tenta de convaincre, au-delà des milieux intellectuels, les milieux professionnels. Sa première intervention dans ce sens fut un rapport présenté, en avril 1919, devant la *Réunion des Chambres de Métiers* qui se tint lors de l'ouverture du *Congrès des Arts Appliqués*. Par la suite, il usa de toutes les tribunes : conférence, en 1923, au congrès du *Bleun Brug*, à Lesneven; publication l'année suivante d'un cahier inspiré en partie par F. Vallée qui, en 1910, dans une mince brochure avait relaté l'engouement qu'il avait constaté en Suède, en Allemagne et en Irlande pour le *Renouveau domestique* (28).

Ses propos, suffisamment pesés pour ne pas heurter, ses propositions, laissant toujours penser qu'un choix tranché entre tradition et modernité ne s'imposait pas, ne provoquèrent pas de polémique. Sa clientèle, très particulière, était faite, en grande part, de sympathisants du *Mouvement breton* et aussi de congrégations religieuses. Il publia de nombreux articles et trois livres. Parmi eux, un album intitulé *L'habitation bretonne* : trois pages de texte seulement et des planches données en illustration, un tiers pour l'architecture ancienne, deux tiers pour des réalisations récentes de quelques architectes qui, "reprenant la tradition au point où elle fut abandonnée, (l'adaptèrent) aux programmes actuels et (créèrent) une architecture-bretonne moderne" (29). Il faut noter que l'illustration ne proposait, dans la partie consacrée à la tradition, que des maisons de ville, ce qui était exceptionnel dans ce type d'ouvrage où l'on se référait généralement aux seuls modèles paysans. Les architectures données en exemple étaient, d'ailleurs, sans rapport de forme ou d'implantation avec les



demeures dites modernes, toutes situées en milieu rural, qu'il présentait. Les maisons proposées, souvent remarquablement réalisées et aujourd'hui encore en parfait état, mettaient cruellement en lumière la faiblesse de l'argumentation développée dans l'introduction : en fait d'architecture bretonne moderne, on ne trouvait, dans cette anthologie, que des demeures caractérisées par la reprise, totale ou partielle, d'éléments de style et de modénature, ou simplement de matériaux, ayant pour caractéristique d'avoir quelquefois existé en Bretagne. On y voyait plusieurs maisons de Gaston Chabal, la propre maison de l'auteur, néo-gothique - autrefois construite pour son père, le peintre Etienne Bouillé - et, aussi, il faut le noter, le pavillon de l'*Exposition* de 1925. Conscient, sans aucun doute, de l'absence d'unité dans le choix et de la difficulté qu'il y avait à montrer en quoi ces réalisations, qu'il ressentait comme bretonnes, l'étaient au-delà d'hypothétiques réminiscences, James Bouillé rappelait que "dans toutes les manifestations extérieures de sa pensée et de ses goûts, le peuple breton (avait) toujours montré autant d'amour pour la diversité, qualité éminemment celtique, que de dédain pour la symétrie et la froide logique, que d'aversion pour la règle et l'ordre suivant la conception latine". De là, il recherchait des facteurs générateurs plus que des thèmes unificateurs. Il les trouvait dans le pays, la race, la langue et l'histoire.

Cette démarche, dans son principe, va bien au-delà de l'ordinaire argumentation fondée sur le déterminisme géographique : elle aborde le culturel et revendique l'irrationnel. Seulement, il manquait à l'auteur (et à l'époque) les outils psychologiques et sociologiques qui lui auraient permis d'aller plus avant dans cette voie, et la démarche se noya dans une nébuleuse où se rencontrait tout le jargon du discours exalté des mouvements royalistes et de droite nationaliste. Cela est particulièrement flagrant dans la conclusion : J. Bouillé en appelait à "cet art national et racique qui (pointait) déjà et qui (répondait) à notre atavique compréhension du beau". En trois pages cependant, l'architecte trégorrois livrait l'essentiel de ce que fut le discours du *Mouvement breton* en matière d'architecture :

- 30 S.A. (LE SCOUARN Alain), "La reconstruction des villes de Bretagne par des architectes français", in *L'heure bretonne* n° 109, 15 août 1942, p. 4.
- 31 "Notre programme - Arts breton et celtique", in *Mouez ar vro* n° 9, 8 novembre 1919, p. 1.
- 32 MORDREL Olivier, "La Genèse d'une Bretagne moderne", in *Breiz Atao* n° 9 (69), septembre 1924, p. 467.
- 33 *ibidem*



1. "Il existe un déterminisme esthétique qui régit le génie créateur de chaque race";
2. "Il est difficile d'innover d'une manière durable autrement que dans l'esprit formel de la tradition";
3. "Il faut assurer aux élèves dans nos écoles des Beaux-Arts dites régionales - lesquelles ne sont en réalité que des succursales de celles de Paris - un enseignement adapté à notre pays et conforme au génie du peuple breton";
4. "L'étude de l'art breton et de l'ornementation celtique, qui sont les bases indispensables de cet enseignement, ne saurait toutefois suffire car les formes doivent être la résultante d'un état d'âme sans lequel elles ne sauraient être que pastiches sans puissance d'expression comme sans intérêt"; Alain Le Scouarn synthétisa ce dernier point de façon abrupte : "Il ne suffit pas d'être Breton comme les limaces ou les chevaux du pays" dit-il, "il faut l'esprit" (30).

Déterminisme, race, tradition, génie du peuple : ces termes, souvent rencontrés, peuvent masquer la nouveauté du propos. Le déterminisme n'est plus physique, il est ethnique. Alors que précédemment la position prise par *Mouez ar vro* - "le style c'est moins l'homme que l'emplacement (...), il est soumis à un déterminisme naturel" (31) - était généralement admise, avec la nouvelle tendance "l'originalité nationale" (32) relève de la culture et non plus de la nature. C'est Olivier Mordrelle (dit Olier Mordrel) qui exprima le plus clairement ce point de vue : "l'erreur commune consiste à considérer des matériaux, des modes de vivre comme bretons eux-mêmes" écrivait-il, "On oublie trop que l'ensemble mobilier breton se trouve en Limousin (...). Il ne faut pas davantage chercher à reproduire en fer et en aggloméré les plans et les tracés de nos vieilles demeures (...). La Finlande, la Suède, la Hongrie, la Bohême se dotent d'architectures nationales. Elles construisent cependant avec les mêmes matériaux, les mêmes outils. Leurs inspirations et leurs conceptions seules diffèrent" (33).

- 34 FACY Maurice, "L'avenir de l'art celto-breton", in *Brittia* n° 4, décembre 1912, pp. 89-94.
- 35 Lettre de Jeanne MALIVEL, cf. AUBERT Octave-Louis; *Jeanne Malivel, son oeuvre et les sept frères*; Saint-Brieuc, Editions O.-L. Aubert, 1929, p. 182.



### La tentation moderniste

Ceux qui partageaient le point de vue de O. Mordrelle furent, d'emblée, sensibles aux propositions et aux productions des tenants du modernisme pictural et architectural. Ils furent, à vrai dire, peu nombreux. Pourtant, très tôt, la presse bretonne avait été attentive aux manifestations des avant-gardes. Maurice Facy et Charles Chassé, notamment, en rendirent compte dans les quotidiens et les périodiques qui, pour la plupart, ouvraient alors leurs colonnes à des chroniques régulières sur les salons et les expositions. Au *Salon d'Automne* de 1914, R. Duchamp-Villon et A. Mare présentèrent leur *Maison cubiste* et l'on vit, pour la première fois en France, les toiles des *futuristes* italiens : Maurice Facy en profita pour faire une manière de bilan des trois années (1909-1912) où l' *Art Nouveau* s'était vu supplanté par les grandes tendances qui s'affirmèrent au lendemain de la guerre, et pour exprimer les limites de son adhésion. "Jusqu'ici on s'intéressait aux efforts de certains artistes épris d'art moderne" écrivait-il, précisant : "simplifiant les formes, ils parvenaient à produire de belles choses auxquelles ne manquait que le sceau du style définitif(...). Depuis trois ans, de jeunes artistes actuels, empruntant au hasard et adoptant des éléments inadaptables, ont voulu à tout pris faire du nouveau (...). Devant un pareil spectacle on reste confondu et tel est pourtant l'aboutissement des efforts esthétiques que l'on propose au goût contemporain" (34). Dans cet article où, très tôt, est souligné avec pertinence la filiation qui dans le *Mouvement moderne*, va de la peinture à l'architecture s'exprime le ton navré qui prédomina alors, en Bretagne, dans la critique, avant d'être relayé par l'ironie ou l'agressivité souvent haineuses des années 1930.

Dans sa correspondance, au temps où elle faisait ses études à Paris, Jeanne Malivel donnait, avec plus d'humour mais aussi nettement, son sentiment sur "Valloton, Picasso et tous les cubistes, équilibristes, z... istes"; elle s'en démarquait : "J'aime bien que leur violons ne soient pas coupés en deux" écrivait-elle, "J'aime bien que les yeux soient à la même hauteur, autant que possible la bouche à sa place" (35).

36 MARCHAL Morvan, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 38-39.



23 ■ m.n ■ l.y ■ v ■

Certains toutefois tentèrent de concilier leur participation au renouveau de la création bretonne et leur ouverture aux apports extérieurs et nouveaux. Ce fut le cas de M. Marchal. Si, plus tard, il revint en partie sur son premier sentiment, en 1929, dans un véritable acte de foi dans le *Mouvement moderne* - qu'il ne jugeait pas incompatible avec les expressions nationales - il écrivait : "*D'autres peuples (que le peuple breton) sont au travail (...). Ils ont établi des règles neuves, une esthétique nouvelle. Ce sont des Nordiques : Germains groupés autour de l'Ecole de Stuttgart, Tchèques de "Stavitel", Néerlandais et Flamands de la gilde "Styl". La France ne les suit que de loin, et Mallet-Stevens ou Le Corbusier ne peuvent rien contre sa fidélité de malade à son passé et à ses formules latines, qui firent sa grandeur*".

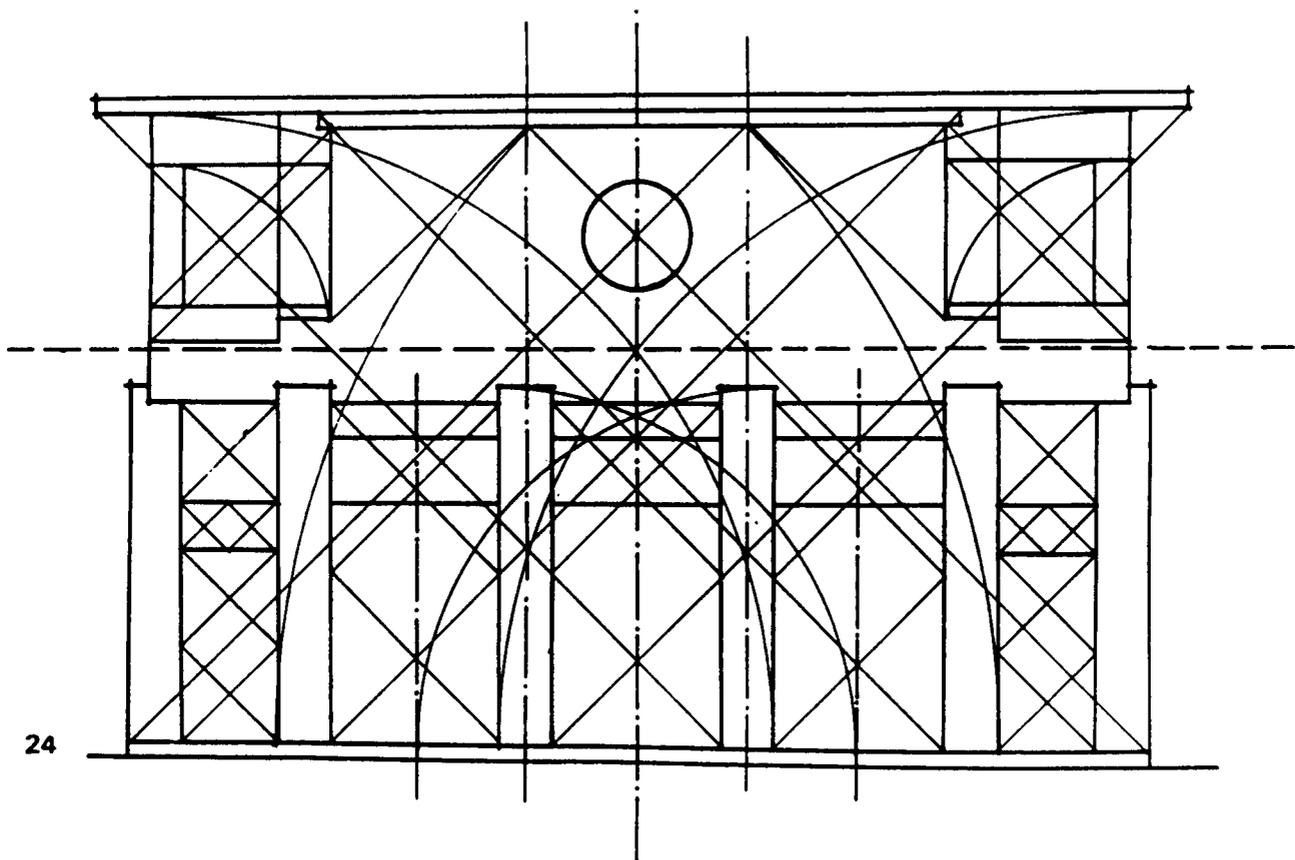
#### *L'architecture Moderne!*

*Née de la machine et de l'égalité, elle est sèche, volontaire, mécanique. Elle surgit dans l'espace vibrant des formes larges. Comme les maîtres d'oeuvre d'il y a huit siècles, après l'invention de l'arc ogif, les architectes modernes, ivres des possibilités infinies qu'offrent un matériau nouveau, le béton armé, et des moyens nouveaux, se sentent à l'orée d'une grande époque.*

*Ils rêvent de faire universel (...). L'architecte a voulu faire moderne, et général. Cependant, malgré lui, par-delà sa volonté, paraissent des hérédités oubliées, des habitudes millénaires de sentir et de concevoir. Et cela suffit pour que, par des formes, des éléments, des proportions, l'oeuvre soit, inconsciemment peut-être, mais déjà certainement hollandaise, ou allemande" (36).*

L'itinéraire de Joseph Savina est plus étrange. Cet ébéniste établi à Tréguier, admirateur de A. Ely-Montbet et de Jeanne Malivel; ami de Yann Sohier et de René-Yves Creston; constamment présent dans le débat d'idées instauré autour de l'expression bretonne, fit, en 1935, la rencontre de Le Corbusier. Il en naquit une longue amitié et une collaboration qui s'affirma, essentiellement après la seconde guerre

- 37 RYCKWERT Joseph, *La maison d'Adam au paradis*, Paris, Seuil, 1976, p. 19.
- 38 MONDRIAN Piet, "Le home - la rue - la cité", in *Arts d'aujourd'hui*, 1949 (paru initialement sous le titre "Néo-plasticisme : de woning - de straat - de stad", in *International revue*, 1927).

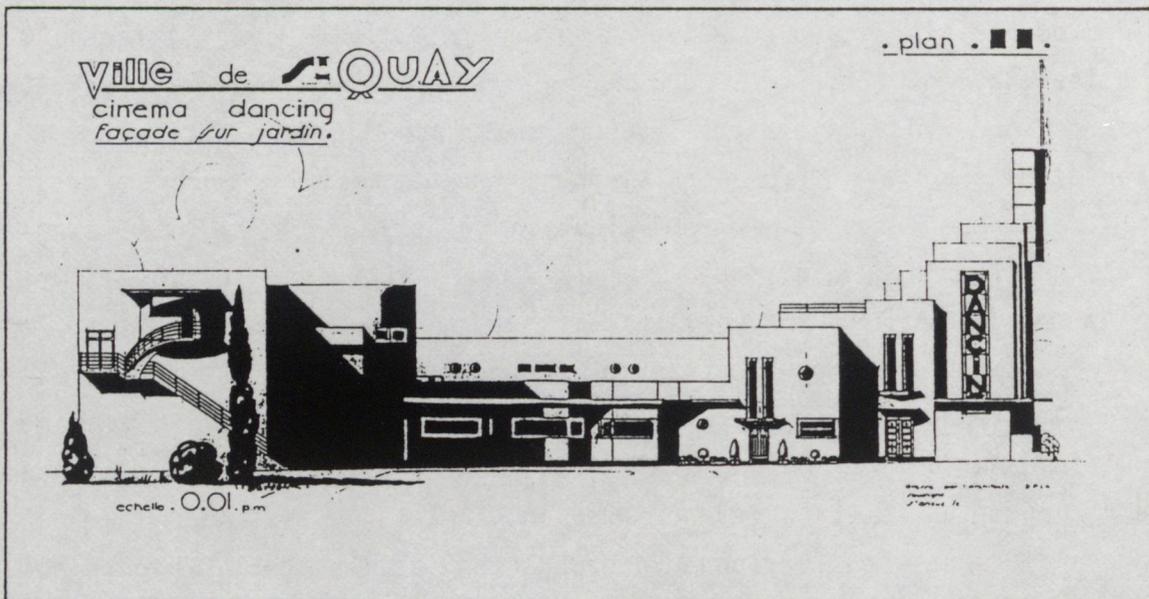


mondiale, dans une série d'oeuvres - sculpture et mobilier - qu'ils signèrent conjointement.

De même le *Néo-plasticisme* eut un adepte en Bretagne : le peintre Jean Gorin. Séduit par les avant-gardes - dont il avait découvert les productions à l' *Exposition* de 1925 - il alla visiter Piet Mondrian, en 1927, et adopta ses principes. Quelques projets pour Nort-sur-Erdre, engagés en 1927 dans l'esprit du *Stijl*, montraient une rapide assimilation. Il tenta de faire école à Nantes, prononça des conférences, fit des expositions, mais il ne rencontra qu'indifférence ou hostilité et préféra gagner Paris, en 1929.

S'il n'y eut qu'une faible pénétration, en Bretagne, du langage plastique que la peinture apportait alors à l'architecture, lui donnant un nouveau moyen d'investigation de l'espace, c'est qu'aux obstacles rencontrés partout s'adjoignait le fondement ruraliste du renouveau breton.

Le *Cubisme*, le *Futurisme*, le *Suprématisme* et plus encore le *Néo-plasticisme* furent considérés comme des expressions de laboratoire, comme des prototypes, notions et valeurs urbaines. Il eût, très probablement, été possible au *Mouvement breton*, - quand de la peinture on passa à l'architecture - de trouver des passerelles avec Le Corbusier qui, dans la rudesse d'un béton, cherchait la réminiscence de l'écorce ridée du cerisier; ou avec Walter Gropius et Adolphe Meyer, lorsqu'ils réalisaient, en 1921, le *Blockhaus Sommerfeld*, en bois pièce sur pièce, maison "d'une rudesse exagérée, presque paysanne" (37). Toute corrélation était, en revanche, définitivement exclue avec les membres de *De Stijl* affirmant que "la dénaturalisation (était) un des points essentiels du progrès humain", que "la rugosité, l'apparence rustique (type de la matière naturelle) (devait) être enlevée de la matière dont la surface (serait) lisse et brillante" ou encore que "la couleur naturelle de la matière (devait), elle aussi, disparaître sous une couche de couleur pure ou de non couleur" (38). Il y eut, pourtant quelques défricheurs. Le Nantais Pol Abraham, dès 1924, au Val-André puis à Sables-d'Or-Les-Pins, proposa d'étonnantes villas qui, aujourd'hui encore, témoignent de sa virtuosité à manier les nouveaux concepts

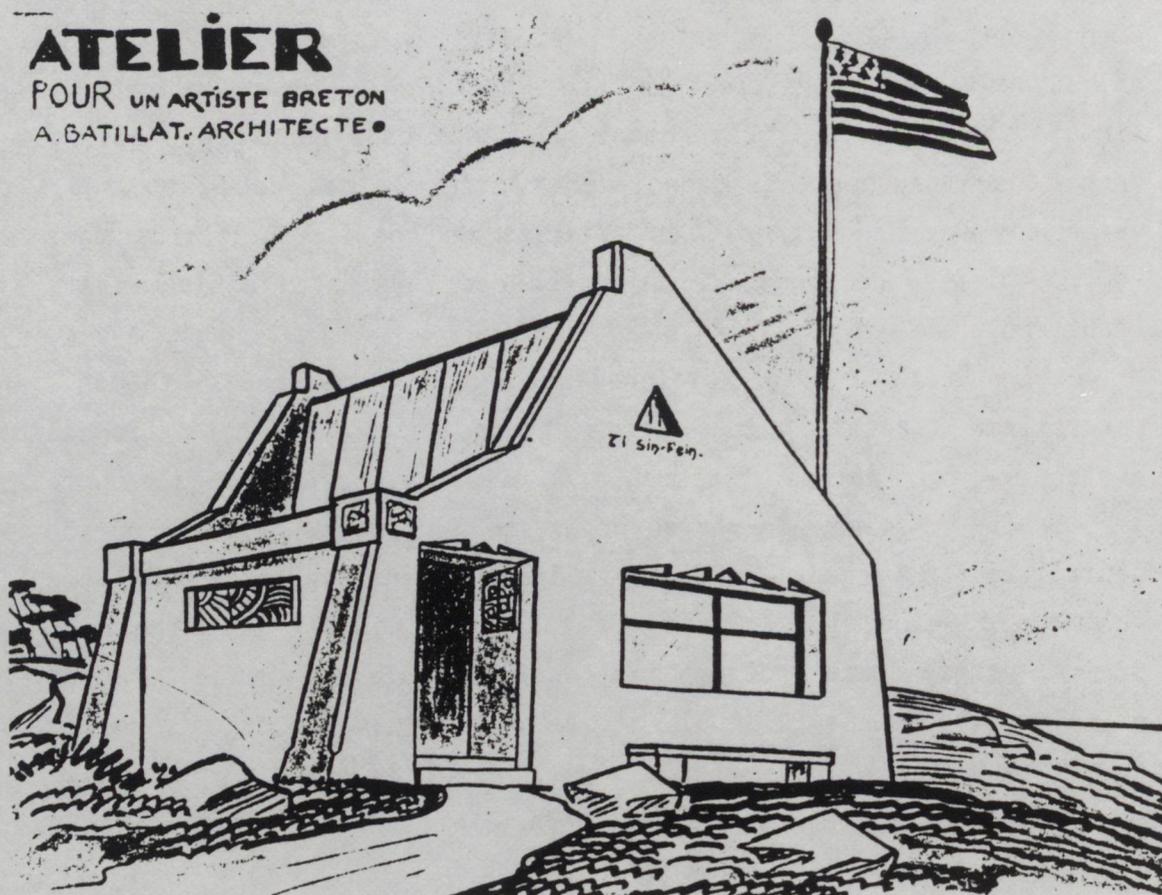


du *Mouvement moderne*. Il marchait sur les traces d'un précurseur - nantais lui - aussi - qui, dès 1903, s'était essayé au béton armé : Etienne Coutan. Jean Fauny - avec la *Maison Daubé*, le *Mirador* ou, encore le *cinéma le Royal*, à Saint-Brieuc; avec, aussi, le cinéma dancing de Saint-Quay - sut, en alternance avec sa production anglo-bretonne, donner quelques remarquables projets *art déco*. A Quimper, Jacques Lachaud et René Legrand, de 1924 à 1930 ne dédaignèrent pas le genre, et il fut même jusqu'à G.-R. Lefort - mieux connu pour son *Néo-classicisme* - pour s'y adonner.

Toutefois, la recherche d'un naturalisme ne doit pas faire oublier que les raisons qui interdirent à la Bretagne, autrement que par l'adhésion de quelques-uns, de rejoindre les grands courants sont diverses. Il faut aussi se souvenir que, de 1918 à 1939, le *Mouvement moderne*, dans les arts et l'architecture, fut chargé de connotations idéologiquement insupportables pour beaucoup. La période était à l'exaltation des égocentrismes et le conservatisme gagnait le pouvoir économique : le *Mouvement moderne* s'était, lui formellement internationalisé; on parle d'ailleurs, depuis, de *Style international*. Cette singularité était particulièrement mal venue dans une France qui, perdant de son rayonnement, gagnait en hauteur (sinon en pertinence) du verbe comme en témoignent les articles de Camille Mauclair, dans *Le Figaro*, où à la critique d'architecture se mêlaient l'antisémitisme et l'anti-bolchévisme.

En Bretagne, se rejoignaient, autour des mêmes thèmes, un patriotisme français hâbleur, une frange xénophobe du nationalisme breton et une infime fraction des séparatistes qui, quelquefois, emboita (verbalelement) le pas au programme "culturel" du parti national-socialiste. Le terrain, il est vrai était depuis longtemps déjà occupé, de façon à peine plus modérée, par une certaine presse catholique et par une partie de la droite parlementaire : cela ne fit que s'aggraver et valut, en 1938, à P. Ihuel, député du Morbihan, de se voir infliger, par Max Dormoy, à l'issue de l'une de ses interventions particulièrement outrée à la Chambre, le fameux "un juif vaut bien un Breton" qui alimenta longtemps la chronique.

- 39 TOUSSAINT-MARTEL, "Salon d'automne", in *Les amis de la Bretagne* n° 5 et 6, décembre 1931.
- 40 S.A. (LE SCOUARN ALain), "La reconstruction des villes de Bretagne par des architectes français", in *L'heure bretonne* n° 109, 15 août 1942, p. 4.



Camille Mauclair dans *Les amis de la Bretagne* reçut même l'appui de Toussaint-Martel pour "son indépendance" qui lui aurait permis de se dégager "des compromissions honteuses" (39) et Pol Abraham se vit, dans l'*Heure bretonne*, qualifié du titre d'"architecte de Paris au nom peu catholique" (40) : à l'habituelle critique des nouvelles expressions plastiques pouvait s'adjoindre le "discrédit" d'être juif.

Il faut toutefois, dans ce frileux repli sur soi, relever une exception et, curieusement, chez l'un des plus virulents de ceux qui s'exprimaient dans la presse extrémiste : O. Mordrelle ne fit jamais de rapprochements simplistes pour ce qui concerne l'architecture et, au contraire, s'essaya au *genre moderne*. En 1933, il construisit, à Quimper, cité de Kerguelen, un immeuble d'angle qui par sa volumétrie - saillies, décrochés et porte-à-faux - ses percements et le traitement des façades - enduit peint et céramique unie - était de la famille et de la qualité de ceux qu'édifiaient Bruno Taut ou Georges-Henri Pingusson. Olivier Mordrelle n'avait alors que 32 ans et semblait en mesure, à la fois, de constituer une oeuvre personnelle importante et, par son charisme, d'orienter une partie de la production bretonne. L'approche de la guerre, l'évolution du *Mouvement breton*, les choix idéologiques qu'il fit et l'action qu'il décida de mener firent qu'à nouveau c'est d'occasion manquée qu'il faut parler.

#### La charrue avant les boeufs

Avant d'évoquer le refus des apports extérieurs, il aurait sans doute fallu revenir sur cette fascination du passé qui, en Bretagne, sans cesse, a confiné à la morbidité. Le *Mouvement breton* a porté en lui, depuis ses origines, la résignation à voir disparaître les valeurs qu'il défendait et le refus de l'admettre. Soucieux de témoigner d'une violence subie et d'affirmer la fierté de n'avoir jamais donné d'allégeance, c'est, souvent, dans l'exaltation et la douceur romantique des causes perdues, inéluctablement trop tard entreprises, qu'il se reconnut. C'est la raison probable de l'omniprésence, dans la création bretonne, de trois thèmes : la désespérance, la fin, la mort. La con-

- 41 ROPARTZ S., "Les artistes bretons - M. ALphonse Le Hénaff, peintre", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, tome VII, 1er trimestre 1860, p. 337.
- 42 MARCHAL Maurice; "La question bretonne -IV- Un art national", in *Breiz Atao* n° 11 et 12 (23-24), novembre-décembre 1920, pp. 1-2.
- 43 MARCHAL Morvan; "L'art breton dans l'enseignement", in *Le réveil breton* n° 18, 1er trimestre 1939, p. 518.
- 44 ELY-MONTBET A.; "L'avenir de l'industrie bretonne, le meuble"; in *Le clocher breton* n° 160, octobre 1908, p. 1612.

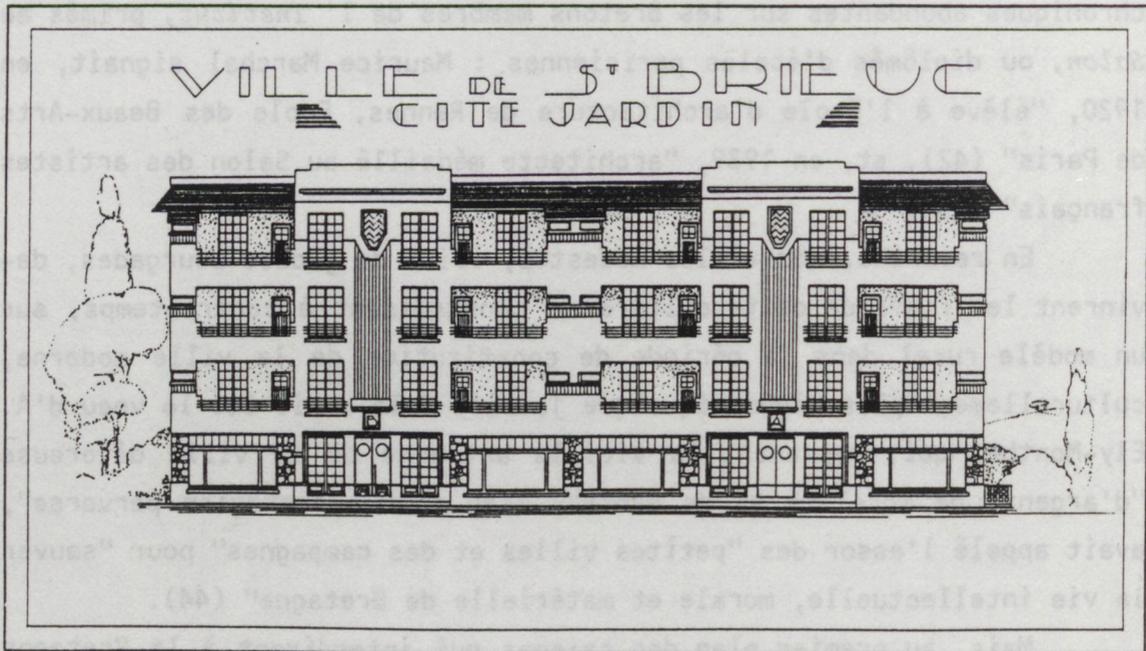
frontation ou, plutôt, la cohabitation du désir morbide et du devoir de résistance fut parfaitement rendu par Yann-Ber Calloc'h dans *La guerez de la mort (Gwerzenn er marù)*, en 1907. Il faut ensuite insister sur le complexe anti-urbain de l'intelligentsia bretonne. Elle s'était, il est vrai, déterminée sur une somme de valeurs rurales : la résurgence du médiévisme et la consécration des siècles sans villes; la renaissance du catholicisme mariant bonté, humilité, dignité avec une pauvreté souvent assimilée à la misère paysanne; et, surtout, le renouveau de la langue et de la culture bretonnes dont la campagne était, depuis longtemps, seule dépositaire.

Il faut cependant noter, pour comprendre cet ancrage rural du *Mouvement breton*, que les villes en Bretagne - comme ailleurs dans la province française - ne jouaient plus que partiellement leur rôle de cité et n'étaient plus des centres de rayonnement culturel. Dès 1860, S. Ropartz soulignait que "l'influence de la centralisation (avait) été si profonde et si absolue, (avait) si bien chassé les artistes de la province, que la province, elle-même, (était) devenue complètement étrangère à l'Art" (41). Cela se traduisit par le classique sentiment double d'attrait et de répulsion à l'égard de la ville-vampire, Paris, honnie, raillée souvent, mais aussi sacralisée comme en témoignent les chroniques abondantes sur les Bretons membres de l' *Institut*, primés au *Salon*, ou diplômés d'écoles parisiennes : Maurice Marchal signait, en 1920, "élève à l'Ecole d'architecture de Rennes, Ecole des Beaux-Arts de Paris" (42), et, en 1939, "architecte médaillé au Salon des artistes français" (43).

En revanche, des villes modestes, voire de grosse bourgades, devinrent les fiefs de cette culture se construisant à contre-temps, sur un modèle rural dans la période de constitution de la ville moderne, culturellement plus hégémonique que jamais. Cela avait été le vœu d'A. Ely-Montbet qui, reprenant la vieille antienne de la ville dévoreuse "d'argent, de moralité et de santé", lieu de "la contagion perverse", avait appelé l'essor des "petites villes et des campagnes" pour "sauver la vie intellectuelle, morale et matérielle de Bretagne" (44).

Mais, au premier plan des raisons qui interdirent à la Bretagne

45 CRESTON René-Yves, JOUAN Germaine, PERON Pierre; *Bretagne 38*,  
Paris, Keltia, 1938, p. 6.



d'adhérer à une expression véritablement moderne se trouvaient, se trouvent encore, l'absence d'une économie assise et prospère et l'inexistence d'un pouvoir politique exprimé et reconnu.

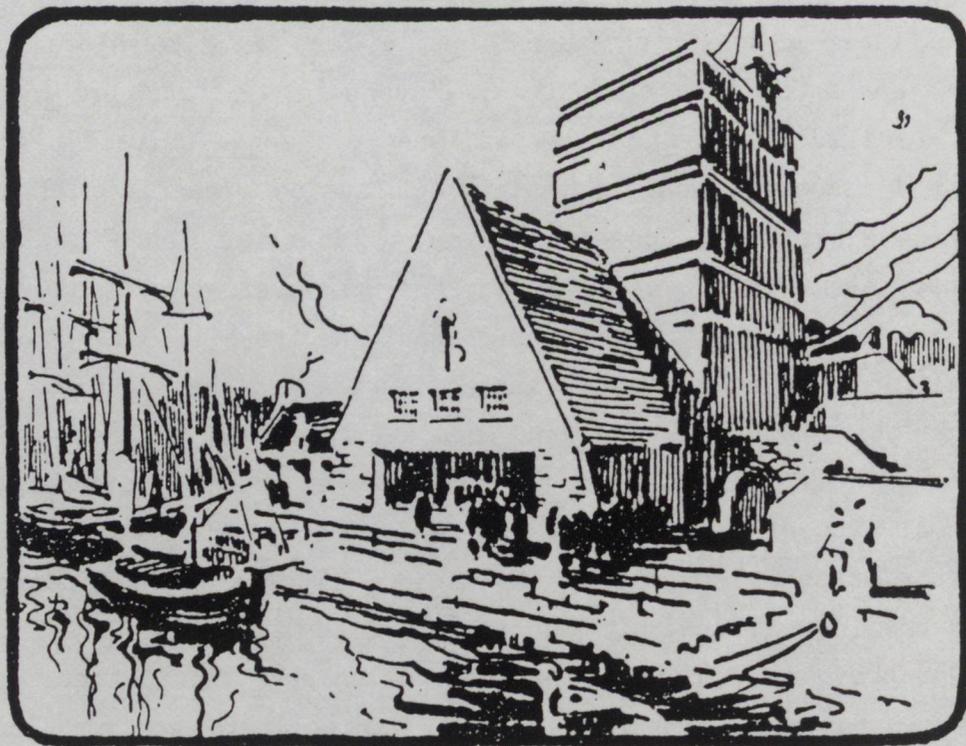
Le 10 février 1935, lors de la première réunion pour la participation de la Bretagne à l'exposition universelle prévue pour 1937, le groupe élargi des *Seiz-Breur* (devenu l' *Unvaniezh Ar Seiz Breur*) présenta un rapport visant à mêler à la présentation de la production artistique, artisanale et architecturale, un panorama de l'activité économique bretonne. L'idée fut diversement reçue. "Nombreuses furent les protestations de certains contre ce qu'ils appelaient la négation de l'art". "A leur avis", rapportèrent les initiateurs de ce projet, "une exposition comme celle de 1937 devait être, pour la Bretagne, l'occasion de se montrer sous le jour pittoresque sous lequel on s'est trop habitué à la présenter (...). On nous disait : "Il faut un pavillon amusant, pittoresque"" (45). Le principe fut pourtant retenu et les panneaux offrant une rétrospective de l'économie bretonne occupèrent toute une salle du pavillon breton.

Cette action, en forme de manifeste, fut l'une des rares tentatives destinées à souligner clairement le lien qui, au XXème siècle plus que jamais, unit la production, l'économie, les arts et l'architecture. Dans la brochure qu'ils publièrent, l'année suivante, et qui reprenait l'essentiel des informations qu'avaient fournies les documents de l'exposition, René-Yves Creston, Germaine Jouan et Pierre Péron précisèrent, à nouveau, les raisons qui avaient présidé à leur démarche : "Nous prétendons qu'en faisant ce travail, que d'autres, plus qualifiés que nous autres artistes, auraient certes pu mieux faire depuis longtemps, nous avons non seulement essayé de combler une lacune, mais nous avons aussi servi l'art et les artistes beaucoup plus que ceux-ci peuvent le croire (...). Nous pensons, en effet, que tout dépend de l'économie et, pour cette raison, il nous fallait passer en revue tout ce que produisait ou pouvait produire notre pays (...). Lorsque la prospérité économique règne dans un pays, les lettres et les arts en ressentent les heureux effets. Puisse cette ère être proche pour la Bretagne et puisse cette étude, que nous lui dédions, lui être

46 *ibidem*

47 Conférence prononcée au *Congrès pan-celtique* à Quimper le 9 septembre 1924. Cf. BOUILLE James, "L'art en Bretagne" in *Buhez Breiz* n° 48, décembre 1924, pp. 1141-1152.

48 LE MOYNE de LA BORDERIE Arthur, "De la décentralisation intellectuelle", in *Revue de Bretagne et de Vendée* tome XI, 1er semestre 1862, p. 31.



utile" (46). Il faut peut-être, voire là le sceau tout particulier de R.-Y. Creston, très attaché au matérialisme et dérivant déjà vers le communisme.

L'économie bretonne ne connut jamais la prospérité qu'on lui promettait, faute de cadres, de volonté politique et d'investissement locaux, notamment. C'est sans doute là qu'il faut rechercher la principale raison de la stagnation de la créativité architecturale et l'impossibilité d'adhérer aux mouvements novateurs, trop forts pour ne pas être destructurants, eux qui s'affirmaient à partir et au nom d'une position urbaine et industrielle.

Il faut mettre sur un même plan l'absence de tout pouvoir politique régional. Une province désireuse de s'exprimer au travers de l'architecture et des arts appliqués, alors que tout pouvoir de décision lui est interdit, se propose une gageure qui jamais, à notre connaissance, n'a pu être durablement tenue. Un militantisme qui ne mène jamais à la victoire ne peut que s'essouffler et se réfugier dans l'évocation de la grandeur mythique de succès passés. James Bouillé, en 1924, en faisait la remarque : "La rénovation artistique que l'on réclame implique donc, dans une Bretagne consciente de sa nationalité et vivant sa propre vie intellectuelle, une liberté politique et administrative qui ne nous sera assurée que par le triomphe intégral du nationalisme breton" (47). Sans aller à une conclusion aussi vigoureuse, dès 1862, dans une conférence prononcée aux *Assises scientifiques de Laval*, A. de la Borderie avait établi la corrélation entre de nécessaires institutions régionales et la création artistique (48). Avec un fondement idéologique et économique plus rigoureux, J. Angot, dans le cours qu'il dispensait à la *Fédération des étudiants bretons de Nantes*, en 1910, alors qu'il était secrétaire de la *section économique et de décentralisation* de l' *U.R.B.*, avait situé les limites de l'action dans le cadre où elle se manifestait alors : "Le régionalisme est arrivé à un point où il lui faut acquérir l'exercice légal de la personnalité et où, pour cesser d'être précaire, il a besoin de s'épanouir en institutions régionales, aboutissement politique de la décentralisation". "Voilà", poursuivait-il, "la question qui devrait être à l'ordre du

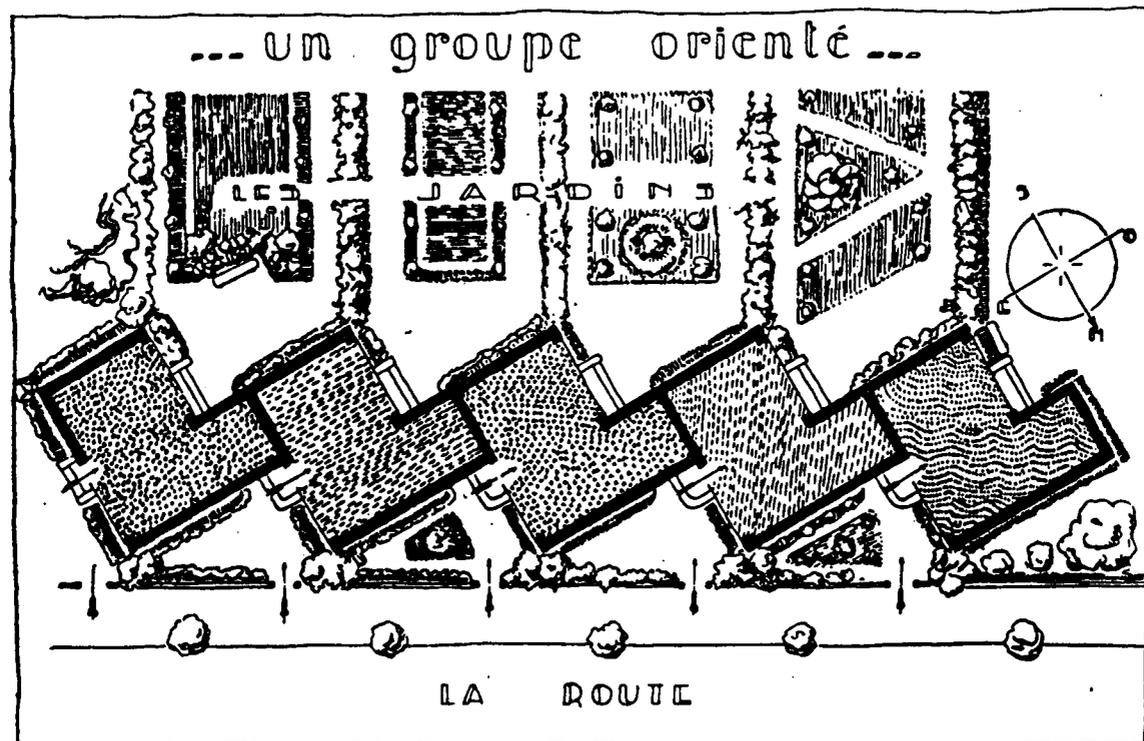
- 49 ANGOT J., "Vers le régionalisme intégral", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1911, pp. 33-60/237-255.
- 50 MARCHAL Maurice, "La beauté bretonne", in *Breiz Atao* n° 7(67), juillet 1924, pp. 442-443.
- 51 BOUILLE James, "Les meubles bretons", in *Mouez ar vro* n° 34, samedi 1er mai 1920.

jour de tous les esprits régionalistes. Et je voudrais que les curieux du folklore, et ceux qui se résignent de gaieté de coeur au bibelotage des provinces, ne me sachent pas trop mauvais gré de leur crier casse-cou et de fustiger d'une main rude, quoique amicale, tous les endormeurs de la pensée régionaliste" (49). Maurice Marchal dans son appel à "l'artiste breton pour quitter l'atelier pour descendre dans l'arène politique" trouvait, au même moment, les mêmes mots que James Bouillé : "La solution du malaise de notre art national est donc toute politique. Là où il n'y a plus de Bretagne, il ne saurait y avoir d'art breton (...). Essayer de réveiller l'art breton pour lui-même, c'est mettre la charrue avant les boeufs (...). Pour constituer un art breton moderne, il faut des organismes de vie, il faut des institutions bretonnes, il faut un nationalisme breton, et un nationalisme breton qui réussisse" (50).

#### Un chemin exemplaire

Il est, sous cet éclairage, intéressant de voir chez J. Bouillé, évoluer sur vingt années, la contradiction qui fit osciller sa démarche entre le coeur et la raison, entre la réflexion de l'architecte et celle du militant. De ses premiers voyages, il rapporta au plan architectural, la confirmation de son engagement politique en s'imprégnant des styles nationaux des peuples "en pleine évolution créatrice"; mais, très rapidement, aussi, il fut sensible aux premiers apports du *Mouvement moderne* en voie de constitution. En 1920, dans un article consacré au mobilier, il développait une argumentation quasi fonctionnaliste pour prôner la création d'"oeuvres modernes (...), ensembles convenant aux usages pour lesquels ils sont exécutés", caractérisés par "la solidité et la robustesse", dessinés avec la volonté plastique d'"accuser franchement les fonctions des parties constructives" (51). A la même époque, Jeanne Malivel semblait également séduite par de nouveaux principes; à la recherche d'"une nouvelle aurore pour notre région", elle écrivait : "j'entrevois avec joie le jour où nous aurons (...) des toiles de Bretagne non plus fabriquées à la main mais à la machine"

- 52 M.J. (MALIVEL Jeanne); "D'un art populaire - appel aux initiatives privées", in *Breiz Atao* n° 8, août 1919, pp. 3-4.
- 53 BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*; 4, 11 et 18 avril 1941, p. 6.



(52). Ce fut ensuite, pour James Bouillé, comme nous l'avons vu, la recherche tatonnante, souvent convenue mais indéniablement ponctuée de brillances (Chapelle de l'Institution Saint-Joseph), d'une voie spécifiquement bretonne dans son expression mais aussi dans son fondement. De nombreuses allusions, dans ses écrits, aux productions étrangères montraient toutefois la permanente attention qu'il leur portait (références bibliographiques, mention d'expositions ou de collections). Il ne fut d'ailleurs ni violent, ni ironique dans la critique qu'il fit, pas même vis-à-vis du *Style international* laissant, cependant, d'autres, et notamment A. Rouault, le préfacier de son ouvrage *Savadureztiez an amzer vremen*, le faire sous son couvert.

Son adhésion à l' *Association internationale de l'habitation*, dans l'esprit d'ouverture de *Kornog*, se lit comme un regret ou un remords de ne pouvoir intégrer les grandes tendances du moment sans entamer son engagement breton ou heurter ceux avec qui il le partageait. Ce n'est qu'en 1941 qu'il put réduire la contradiction, quand une partie du *Mouvement breton*, à l'apogée d'une illusion, pensa pouvoir, sans réserve, saisir une occasion historique; quand il ne s'agit plus de témoigner par le verbe ou par une production limitée de l'absence d'une existence reconnue, d'une dignité admise et d'un pouvoir véritable, mais, cette fois, de définir ce que serait la nation qu'avec détermination on aurait bientôt à mener. James Bouillé adopta, conjointement, le ton du planificateur et les mots de l'architecte moderne dans une série d'articles dont le titre est éloquent : "Pour l'équipement de la Bretagne" (53).

Appelant de ses vœux une politique de grands travaux urbains, J. Bouillé dressait de façon technocratique la liste des opérations à réaliser, des actions à mener : "assainissement des villes, cités-jardins, maisons ouvrières, écoles, stades, piscines, hôpitaux, hygiène des fermes, habitations rurales, centres sociaux, églises, bibliothèques, etc...". Mais, surtout, revenant à l'architecture, il proposait, en illustration, deux photos de bâtiments aux antipodes des succédanés d'un quelconque style pseudo-national tel que la presse en regorgeait : l'une d'un château d'eau, à Schimmert, en Hollande, l'autre d'un marché

- 54 BOUILLE James, "Les aventures d'une crédence gothique", in *La Bretagne*, 17 septembre 1941, p. 6.
- 55 FOUERE Yann, *Histoire résumée du mouvement breton*, Quimper, Nature et Bretagne, 1977, p. 47.
- 56 *ibidem* p. 48.

géant à Francfort-sur-le-Mein conçu par M. Elsaesser. Quant au propos, il reprenait, presque mot à mot, les grands axiomes qu'affectionnait Le Corbusier : "L'architecture est dans tous les temps la manifestation de l'ordre"; "L'architecture s'épure, se géométrise dans les nations parvenues à leur maturité"; et, encore, "La géométrie est en effet un terme vers lequel tendent les opérations de notre intelligence et où elles trouvent comme leur parfait achèvement".

Cette évolution montre, mieux que tout, la dimension imaginaire de certains discours sur l'architecture régionale dans l'entre-deux-guerres : parlant d'architecture, ils revendiquaient le droit à l'existence pour la Bretagne; ce droit supposé acquis, l'architecture pouvait retrouver des expressions formelles dégagées des lourdes réminiscences qu'antérieurement on lui imposait, et James Bouillé pouvait employer son goût pour le Gothique à la rédaction d'articles d'érudition (54).

#### Le retour à l'ordre

Ce chemin ne fut pas celui de tous, le débat d'idées autour du régionalisme en architecture avait trouvé, avec la guerre, une nouvelle actualité dans le sillage du provincialisme proné par le gouvernement de Vichy, et consacré par le décret du 30 juin 1941.

La tendance générale avait reçu, en Bretagne, le renfort de ce que Yann Fouéré a nommé "le mouvement politique d'expression nationaliste" (55). Car si le vichysme ordinaire a, bien sûr, marqué la Bretagne, ce fut au même point que deux familles de pensée strictement définies par le problème breton.

Dès le 25 octobre 1939, Olivier Mordrelle et François Debauvais, réfugiés en Allemagne après avoir été inquiétés, à l'approche de la guerre, pour leurs opinions, lancèrent un appel invitant les Bretons à se considérer "comme déliés de tout engagement vis-à-vis de la France" (56). Ils suscitèrent, quelques temps, l'intérêt du gouvernement allemand lorsque celui-ci envisagea un démantèlement de la France qui aurait ouvert la voie à un Etat breton. Certains crurent, d'ailleurs, la chose acquise quand, à l'arrivée à Rennes de l'armée du Reich, fut

# BREIZ ATAO

## LA NATION BRETONNE

REVUE MENSUELLE  
DU NATIONALISME  
BRETON ET DES REL  
TIONS INTERNATIONALES

DASTUMADEN  
XU NVANTIZX  
YADUANKIZX  
XXVREIZXX

BUREAUX  
21, RUE DE LA  
CHALOTAIS  
RENNES (RO  
AZON) BRITA  
NNE (BRIT)



créé le poste de Général Gouverneur militaire pour une Bretagne à cinq départements. L'armistice mit un terme à ce projet et entraîna la disgrâce de l'aile séparatiste du *Mouvement breton*.

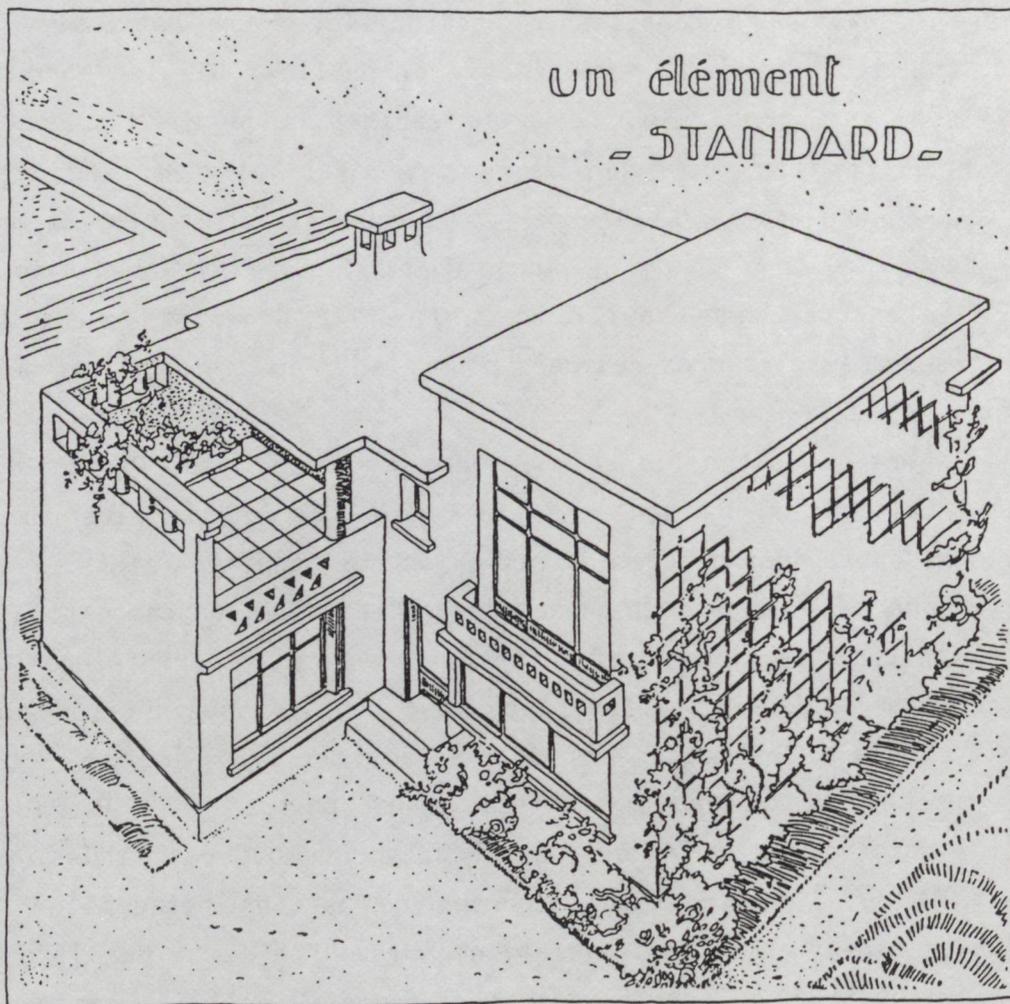
A côté de cette position très minoritaire, se développa une tendance dans la lignée des menées régionalistes d'avant-guerre, somme toute confiante dans les volontés et les capacités supposées du nouveau régime. Elle retint de jeunes militants ambitieux et entreprenants mais heurtés par l'insolence ou la violence des positions de l'aile séparatiste. Cette famille politique reprit la parole, dès novembre 1940, en remettant au Maréchal Pétain, sous le couvert des toujours présentes *Union Régionaliste Bretonne et Association Bretonne*, un *Exposé des légitimes revendications de la province de Bretagne*.

Dans l'effervescence politique et culturelle qui accompagna l'éphémère espoir d'une renaissance provinciale, voire nationale, de nombreux architectes eurent un rôle actif et public : Olivier Mordrelle, bien sûr, qui, pour cela, ferma le cabinet qu'il avait ouvert à Quimper en 1927; Maurice Marchal le fondateur de *Breiz Atao* au temps qu'il était encore étudiant à l'école des Beaux-Arts de Rennes; Raymond Tassel, membre du *Conseil politique du Parti Autonomiste breton* fondé en 1927. Et encore James Bouillé qui, en 1942, comptait parmi les vingt-trois premiers membres désignés pour siéger au *Comité Consultatif de Bretagne*.

Leur action culturelle se développa essentiellement au sein de l'Institut Celtique de Bretagne (*Framm Keltiek Breiz*), le plus remarquable, sans doute, des cercles de réflexion qui naquirent alors.

Dans cette période où l'on ne construisait pas, on campa souvent sur des positions anciennes et, une fois encore, l'unanimité fut recherché dans la désapprobation plutôt que dans l'adhésion. La cible demeurait double : les succédanés de l'éclectisme balnéaire qui existaient, et les tentatives modernistes dont on parlait. P. Taleg résumait l'opinion commune en écrivant : "Ils ont loti des landes, ont construit de soi-disant villas entourées de jardins potagers et de barrières de ciment armé, pompeusement dénommées Ker Titi, Ker Toto ou encore Ca m'suffit (...), toutes ces horreurs ont été bâties çà et là,

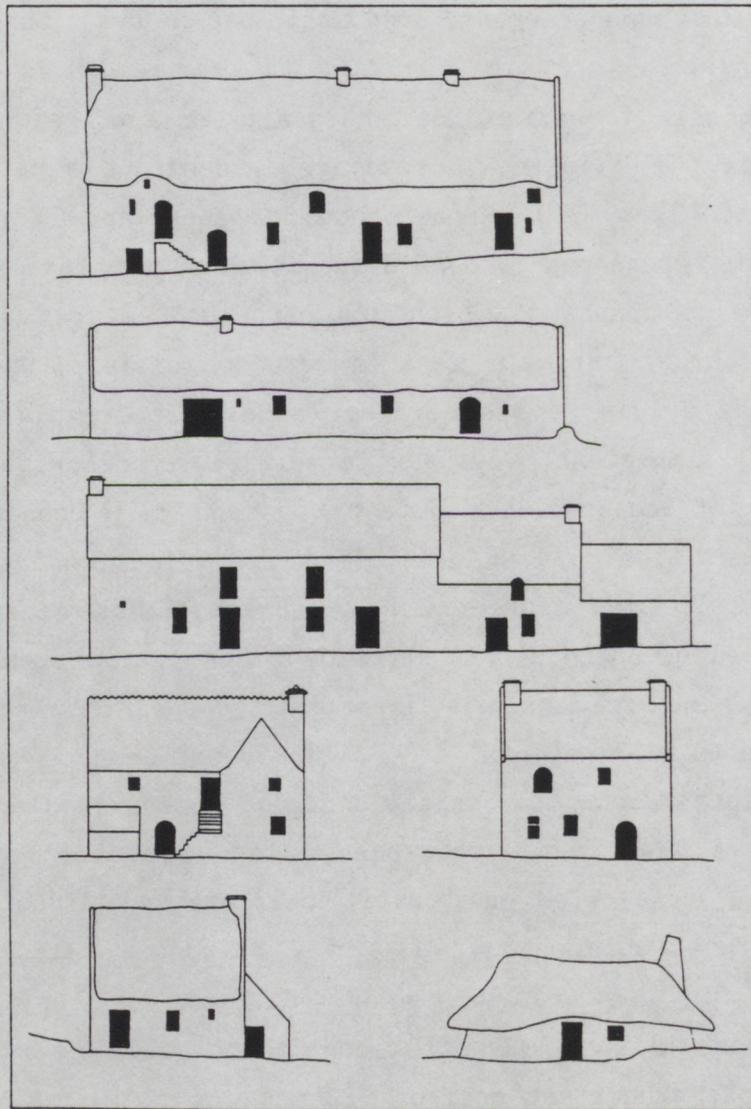
- 57 TALEG Pierre, "La côte bretonne est infestée d'étrangers", in *L'heure bretonne* n° 25, 28 décembre 1940, p. 1.
- 58 S.A. (LE SCOUARN Alain), "La reconstruction des villes de Bretagne par les architectes français", in *L'heure bretonne* n° 109, 15 août 1942, p. 4.
- 59 Cf. *Chantier 1425*, archives du Musée des arts et traditions populaires, Paris.
- 60 DE JAEGHER Jean, MONTFORT Henri, TERRIER Charles et BODENEZ Henri.



sans aucun alignement, n'importe où, n'importe comment, et aujourd'hui elles se baguenaudent dans le paysage lamentablement. Tout cela sent le clinquant et la spéculation. Des marchands de bien ont passé par là (...), sont partis les poches pleines, laissant un pays mal loti" (57). Le propos ne différait en rien de celui qu'avaient tenu, dès 1923, Magda Tarquis et François Millepierres. Quant au *Mouvement moderne*, il était l'objet plus que jamais d'une critique strictement décalquée de celle de Camille Mauclair. Condamné pour avoir "sévi en grande série dans la république des soviets" et avoir été "prôné par la juiverie internationale" (58), tourné en dérision sous les expressions de "style caisse à savon", "style cercueil", "style clinique", il fut même désormais, mais plus honorablement, repoussé par Morvan Marchal - qui l'avait autrefois loué.

L'ethnologie française, qui naissait et s'ouvrait au domaine bâti, caressait l'ambition de jouer un rôle identique à celui qu'avait eu l'archéologie lors de la Renaissance, en apportant la connaissance scientifique de références jusque-là supposées ou simplement imaginées. En fait, la maison paysanne, bien que perpétuellement évoquée, était absolument méconnue. Ceux qui, dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle et au début de celui-ci, s'en étaient souciés étaient folkloristes, géographes ou, simplement, voyageurs érudits; les descriptions qu'ils avaient faites d'échantillons souvent donnés par le hasard, étaient passées par le filtre de leur discipline ou de leur curiosité personnelle, éludant le plus souvent les caractéristiques essentielles du bâti. Une nouvelle tendance prit corps dans des travaux menés en ordre dispersé mais surtout dans une importante entreprise (dite *Chantier 1425*) conduite au plan national à l'initiative de Georges-Henri Rivière et de Pierre-Louis Ducharme, assisté d'Edmond Humeau et d'Urbain Cassan (59). De 1942 à 1945, des architectes, alors sans emploi et souvent sous la menace du service du travail obligatoire, firent le relevé précis, selon une règle unique, de 1 759 maisons rurales et de leur environnement, en vis-à-vis d'une présentation des habitants et de leurs conditions de vie. En Bretagne (cinq départements), quatre architectes (60) étudièrent environ 150 maisons et mirent en évidence

- 61 GUILLAUME E., *De l'utilisation des thèmes celtiques dans l'art moderne appliqué*, Brest, Skidou Breiz, 1944, p. 10 et 11.
- 62 CLOZIER R., "Il faudra reconstruire la France", repris in R.P., "Pour la reconstruction de la Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 180, 9 janvier 1944, p. 3.
- 63 TRIGON (de) J., "Pour sauvegarder le visage de la Bretagne", in *La Bretagne*, 4 juillet 1941, p. 6.



l'extraordinaire diversité du domaine bâti paysan. Ce travail ne fut que très tardivement exploités et la seule référence que l'on retint fut une maison reconstruite dans l'imaginaire, autrement séduisante.

La plupart des concepteurs et des critiques se réfugièrent dans une dichotomie paralysante : discours prônant l'audace et la création, pratique enfermant la Bretagne dans son image folklorisée, plus que jamais en représentation d'elle-même. Ce sentiment d'impuissance conduisit à une forme de résignation : on ne mit plus guère en lumière les obstacles que l'on savait ne pouvoir surmonter et l'on se réfugia dans une pratique stérile et une dénonciation désabusée des recherches menées ailleurs. En 1944, E. Guillaume donnait le ton, dénonçant cette "époque où les styles comme les pas de vis, les meubles caisses ou tube, les boutons de portes tendent à se normaliser, où les maisons-cube se retrouvent pareilles à Stockholm, à Madrid, à Paris, à Berlin, à Shangaï, toujours pareilles, mêmes, semblables et identiques; une époque où l'on sculpte à la machine et bientôt à la chaîne les ornements mobiliers" (61). *L'Heure bretonne* reprit, en 1944, un article de R. Clozier pour définir le cadre d'une production architecturale "raisonnable" : "l'anarchie décadente du XIXème siècle l'avait dotée (La France) de la villa banlieusarde grandiloquente et carnavalesque; que le rigorisme moderne ne vienne pas la menacer, par grâce, de la machine à habiter interchangeable et à uniprix. Harmoniser les ressources modernes aux besoins locaux : voilà le beau rôle de l'architecte, lequel ne doit être ni réactionnaire, ni révolutionnaire, mais évolutionniste. C'est évidemment plus difficile mais plus méritoire que de bousculer le présent dans l'ignorance du passé et au mépris de l'avenir" (62).

L'idée de se prémunir de tout mouvement, d'imposer un contrôle, voire des modèles-types, peu à peu s'insinua : "il suffirait de prescrire une unité de crépi" suggérait J. de Trigon qui souhaitait, par ailleurs, que l'on interdît "d'employer certains matériaux", que "la hauteur et le style (fussent) réglementés" et que "les plans (fussent) soumis avant la construction aux municipalités qui s'appuieraient sur l'organisme responsable" (63). Jean Merrien rédigea un projet de loi

64 MERRIEN Jean; "Pour le visage de la Bretagne, un projet de loi"; in  
*La Bretagne*, 11 juillet 1941, p. 6.

65 TRIGON (de) J., cp. cit.

dans ce sens, mais, conscient de la rigueur du filtrage qu'il préconisait et du désagrément, voire du préjudice, qu'auraient à subir les pétitionnaires déboutés, proposa de laisser la construction libre, "à condition de choisir un modèle dans un album (un tome par évêché) édité par la Direction provinciale des Beaux-Arts" (64). Le souci d'urbanisme - apparu à partir des années 1930 - poussa également à évoquer un zonage destiné, non pas à améliorer le fonctionnement, mais à marginaliser les activités jugées dégradantes physiquement ou humainement : il fallait, pensait-on, "admettre des zones sacrifiées pour les usines et les stations balnéaires", et, pour cela, "il y (avait) lieu de prévoir l'aménagement de certaines plages dénuées de grandeur ou de caractère (...), isolées du village breton" (65).

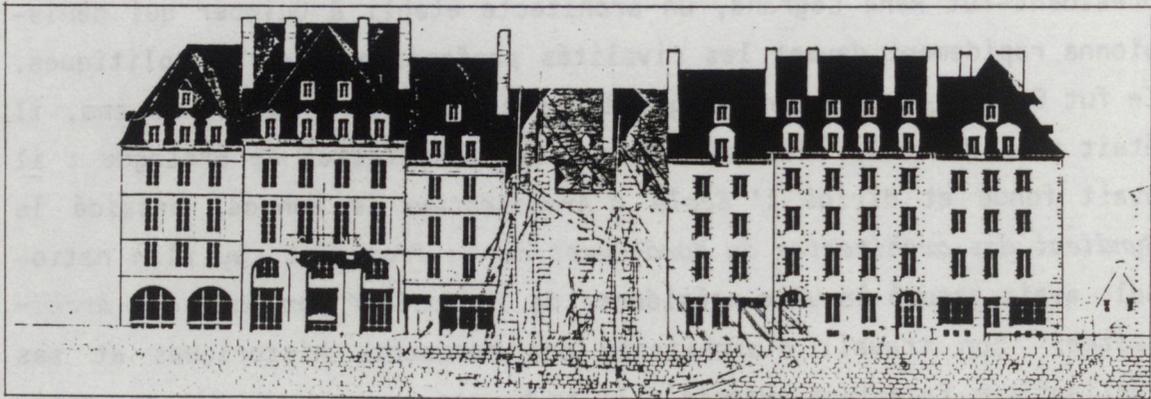
#### La reconstruction

Si, pendant l'Occupation, on ne construisit pas, les destructions - qui venaient augmenter le manque de logements, qu'aggravait la vétusté du parc immobilier - donnaient au moins la certitude que l'on aurait un jour à la faire. C'est pourquoi l'organisation de la profession d'architecte parut une priorité. L' *Ordre des architectes*, dont la création s'inscrivait dans le renouveau corporatiste, fut instauré par la loi du 31 décembre 1940.

La constitution d'un *Conseil régional de Bretagne* n'alla pas sans difficultés. Lors de son installation, il comptait onze membres (dont la presse observa que six seulement étaient Bretons). Son premier président fut René Legrand, un architecte établi à Quimper qui démissionna rapidement devant les rivalités professionnelles et politiques. Ce fut Georges-Robert Lefort qui lui succéda. Alors âgé de 66 ans, il était sans doute le plus prestigieux des architectes de Bretagne : il avait fondé et dirigé l' *Ecole d'Architecture* de Rennes, présidé le *Syndicat des architectes du Nord-Ouest de la France* et, au plan national, avait assuré la vice-présidence de la *Société Centrale des Architectes*. Son travail d'architecte des Monuments historiques et ses réalisations faisaient autorité. Il se heurta cependant, dès sa nomi-

66 S.A. (LE SCOUARN Alain), "La dictature en Bretagne de l'Ordre français des architectes", in *L'heure bretonne* n° 67, 18 octobre 1941, p. 3.

67 Edito, in *La Bretagne*, 10 juin 1942, p. 1.

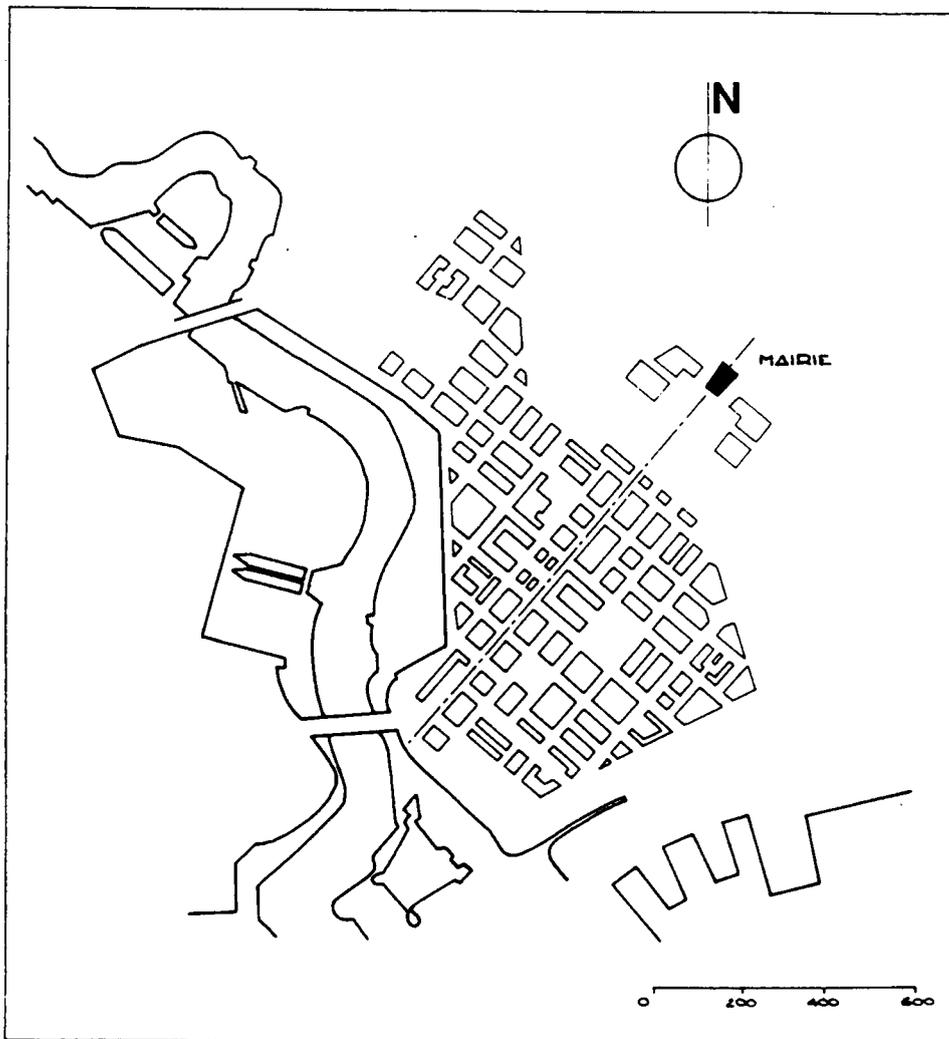


nation, à une campagne de presse qui lui reprochait, tout à la fois, d'être parisien, d'avoir des attaches "radico-centristes", et d'avoir "favorisé des étudiants gaullistes" (66) : il démissionna, lui aussi, en mars 1942. Le Ministre de l'Education Nationale et des Beaux-Arts, Jérôme Carcopino, qui avait tutelle sur l' *Ordre*, nomma alors à la présidence l'architecte nantais René Ménéard.

En fait, ces passes d'armes peu honorables avaient pour toile de fond le double langage de Vichy qui prônait le renouveau des Provinces mais ouvrait aux architectes de la France entière les concours d'études provinciales : c'était la fin des illusions sur le partage local des affaires et le renvoi du régionalisme architectural au rang du pittoresque. Dans la coulisse se préparait (ce n'était un secret pour personne) la répartition des études d'urbanisme destinées à devenir opérationnelles. L'espoir de récolter, cependant, quelques miettes du festin empêcha tout éclat et maintint les luttes d'influence dans le silence ordinal. Peu d'architectes élevèrent la voix et c'est de façon détournée, sous la plume des journalistes, que l'on connut le sentiment de chacun.

En juin 1942, le *Commissariat Général à la Reconstruction*, dirigé par André Muffang, lança donc un "concours d'études provinciales" ouvert à tous les architectes désireux de se manifester, sans distinction d'origine régionale. Aussitôt, *La Bretagne*, en éditorial (non signé mais, indiscutablement, de Yann Fouéré), titra : "Les architectes bretons sont seuls qualifiés pour s'occuper de la Bretagne" (67). La brochure éditée par le *Commissariat à la Reconstruction* précisait : "Ce concours d'études bretonnes est essentiellement un concours d'information et de tendance. Il doit permettre, à l'organisme qui en a pris l'initiative, de provoquer, entre les hommes de l'art, une émulation créatrice. Lorsque, de cette épreuve, seront dégagés des partis, des techniques et des formes satisfaisantes, il appartiendra au *Commissariat* d'en tirer parti pour diriger la reconstruction". Cent soixante-deux projets furent rendus, vingt-quatre furent retenus. Parmi les lauréats figuraient P. Abraham qui avait, avant-guerre, fait l'objet d'une polémique à propos des maisons *art déco* puis "nudistes" qu'il

- 68 S.A. (LE SCOUARN Alain), "La reconstruction des villes de Bretagne par les architectes français", in *L'heure bretonne* n° 109, 15 août 1942, p. 4.
- 69 COAT H., "L'urbanisme des villes de Bretagne doit être confié à des Bretons et non à des affairistes de Paris", in *L'heure bretonne* n° 145, 2 mai 1943, p. 1/3.
- 70 "Vers le front breton des architectes, dans le Morbihan on a compris", in *L'heure bretonne* n° 193, 9 avril 1944, p. 3.



avait édifiées dans les stations balnéaires de la Côte d'Emeraude : ce fut l'occasion de relancer une campagne associant *style international*, bolchévisme et judaïsme (68).

Il ne fut question ni de concours, ni de régionalisme non plus que d'architectes bretons lorsqu'en 1943 furent désignés les urbanistes chargés de la reconstruction des villes bretonnes. Robert Auzelle, "petit jeune homme qui (venait) de sortir de l'Ecole (...), mignon garçon protégé par M. Faure" (69), fut chargé d'une mission d'ensemble d'où furent d'emblée écartés les architectes bretons, sous le prétexte qu'aucun d'entre eux ne possédait le diplôme ou le titre requis. Dès le 19 janvier 1943, J.-B. Mathon fut nommé architecte en chef pour la reconstruction de Brest, puis ce fut au tour de Georges Toury d'être désigné pour Lorient. Une campagne fut lancée par l'*Heure bretonne* pour inciter les architectes de Bretagne à s'opposer à ce choix en créant un "front breton"; elle ne rencontra que peu d'adhésion car beaucoup n'avaient pas perdu l'espoir d'être architectes d'opération - postes qui, en fait, le plus souvent furent offerts à de nouveaux venus. La seule réaction collective fut la création tardive, en 1944, du *Groupement des architectes du Morbihan* (70).

Les reconstructions pouvaient, en 1945, apparaître comme la marque d'une fracture : avec la venue d'architectes extérieurs à la région, dont la formation était souvent différente de celle de la plupart de leurs confrères, le débat changeait de nature et de locuteurs. Il semblait qu'une page allait être tournée à l'occasion de ces commandes dégagées des contraintes ordinaires. Cet espoir, pour certains, cette crainte, pour beaucoup, s'avérèrent sans fondement au plan de l'expression et du style : les reconstructions sont demeurées, en Bretagne, des "îlots", sans prolongement dans l'espace ni dans le temps. En revanche, leur importance fut considérable dans le renouvellement des personnes, dans le déplacement de l'intérêt et, bien sûr, dans la façon dont beaucoup d'architectes envisagèrent, par la suite, de mener leur carrière.

A la chape d'oubli qui pèse sur ces reconstructions s'ajoute l'"indignité" de celles qui n'ont ni contribué au débat sur la négation

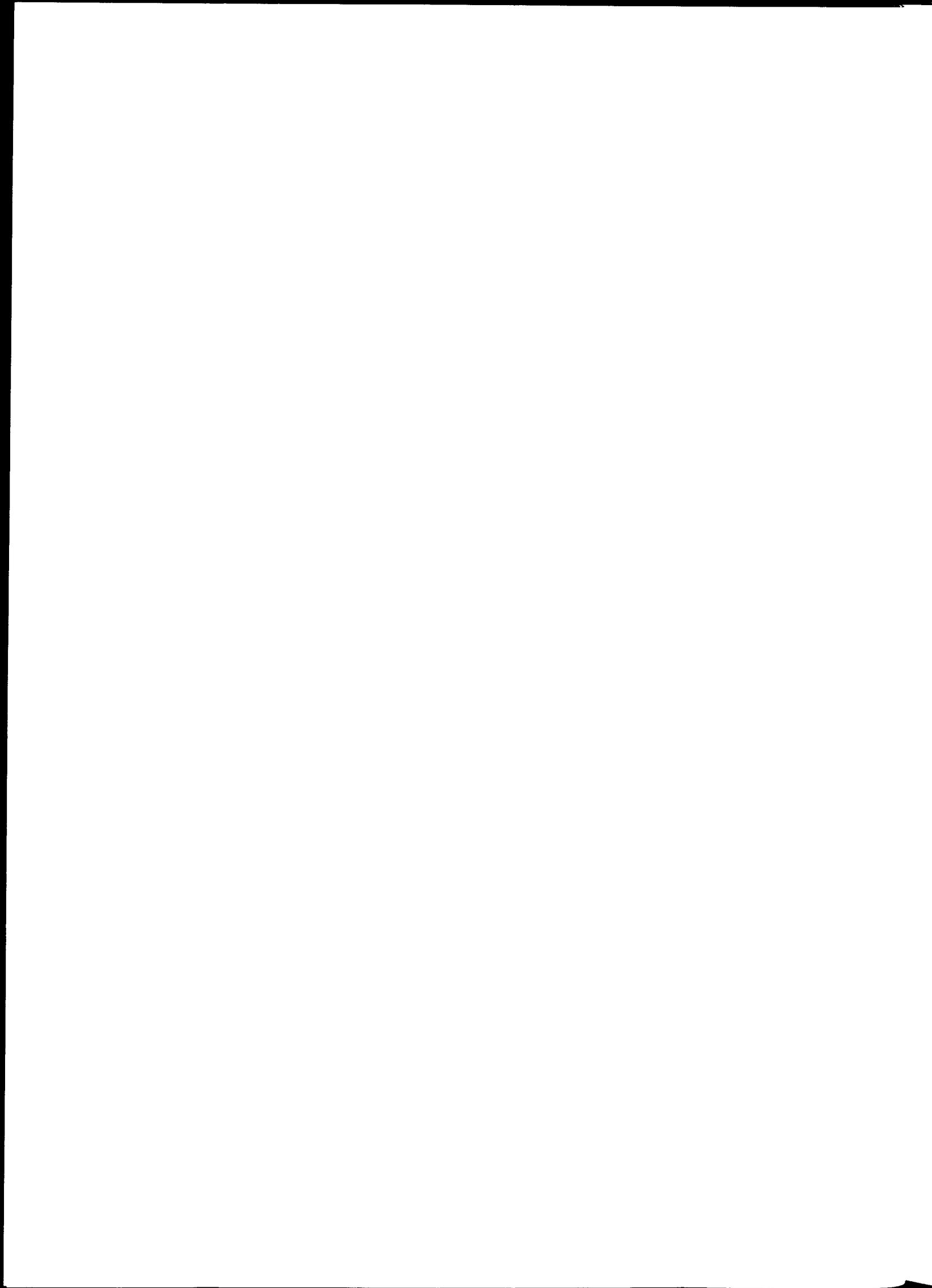
- 71 KOPP A., BOUCHER F., PAULY D.; *L'architecture de la reconstruction*, Paris, Le Moniteur, 1982, p. 101.

de la parcelle, ni fait avancer la rationalisation constructive telle que l'entendaient les tenants de la filière "béton-préfabrication". Elles relèveraient de la "modernisation raisonnable" (71) et seraient vides de sens et d'instructions, sans propos, sans histoires, sans Histoire.

Brest est pourtant l'un des rares exemples de la pratique urbanistique d'une génération qui a peu parlé, peu écrit et peu mis en oeuvre en métropole, d'une caste véritable, celle des Grands Prix de Rome, architectes des Bâtiments civils et Palais nationaux. Il y eut pourtant un discours, une optique, une éthique qui allaient bien au-delà de l'action mécanique et pesante d'un académisme qui, sans raisons et sans justifications, se serait seulement consacré au respect des règles de l'art.

Si les reconstructions apparaissent en Bretagne comme une parenthèse dans le débat architectural, c'est qu'elles furent essentiellement urbaine quand s'amorçait, dans les souhaits, la vague désurbaniste de la seconde moitié du siècle. De plus, elles ne présentèrent aucune manifestation régionale bien que se situant en marge du modernisme qu'elles auraient pu, peut-être, impulser. Les maisons individuelles qui avaient été construites dans les quartiers de compensation confirmèrent l'engouement pour l'habitat unifamilial mais n'exercèrent, au plan formel, aucune séduction particulière dans leur *Néo-classicisme* quelquefois discrètement régionalisé par l'emploi ostentatoire du granit en chaînage d'angle, encadrement et piédroit, ou par l'usage du fronton-pignon plein-cintre surélevé reprenant une disposition fréquente, en Bretagne, dans les manoirs du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Une autre époque s'ouvrait dont l'histoire - et la bibliographie - est à faire.



. Une bibliographie raisonnée : avertissement

...the first of these is the fact that the ...

...the second of these is the fact that the ...

...the third of these is the fact that the ...

...the fourth of these is the fact that the ...

...the fifth of these is the fact that the ...

...the sixth of these is the fact that the ...

...the seventh of these is the fact that the ...

...the eighth of these is the fact that the ...

...the ninth of these is the fact that the ...

...the tenth of these is the fact that the ...

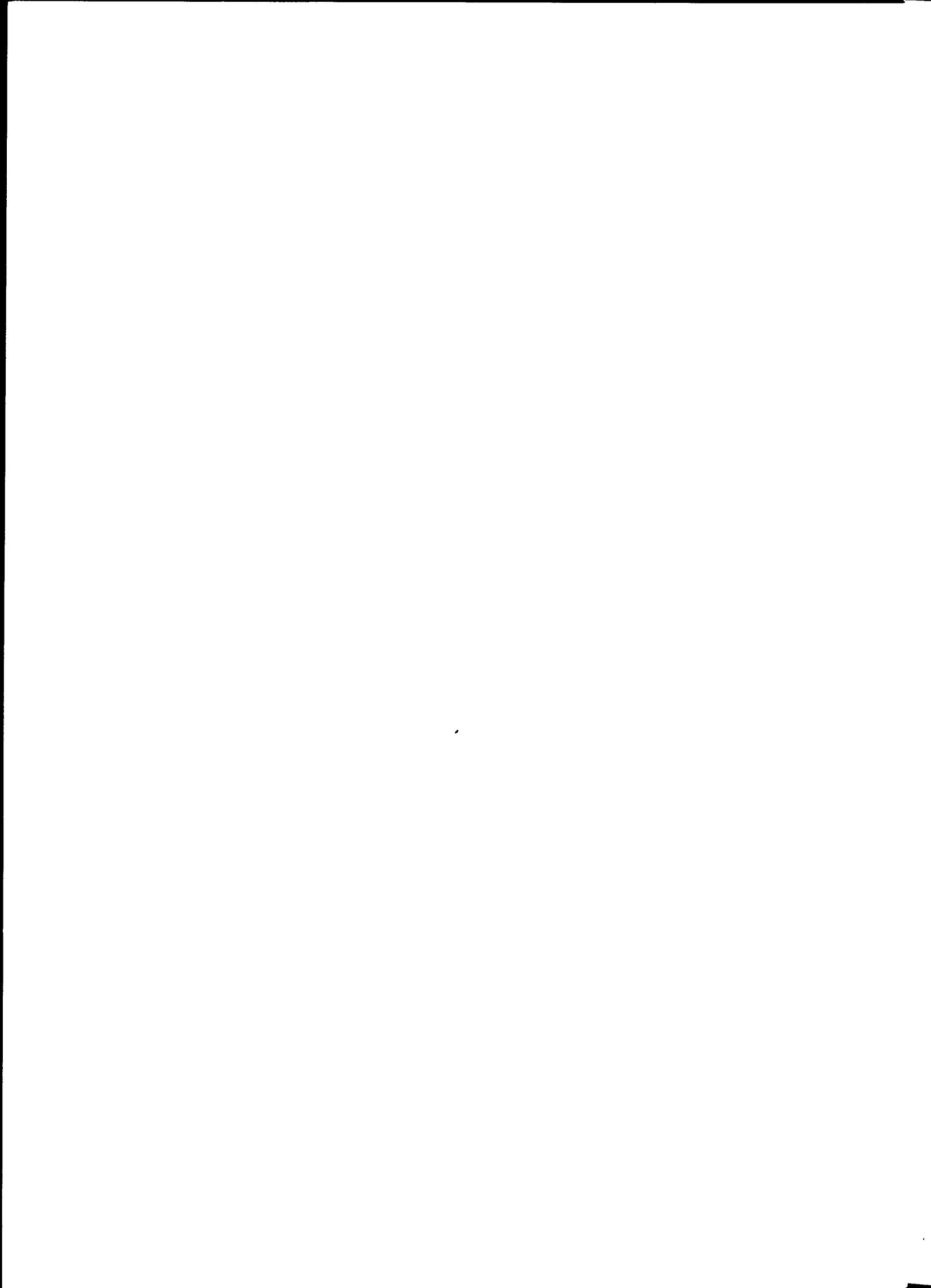
## Avertissement

Le texte introductif montre les liens étroits qui, en Bretagne, unirent - particulièrement de 1919 à 1945 - l'architecture et les arts appliqués. La bibliographie recouvre donc ces deux champs d'étude considérés comme indissociables. Elle regroupe les ouvrages et articles édités, mentionne les travaux universitaires répertoriés et note l'existence de quelques manuscrits. Toutefois, certaines limites, d'emblée, ont été fixées. C'est ainsi que la presse quotidienne n'a pas fait l'objet d'une exploitation systématique. Dans ces publications, l'architecture est le plus souvent confondue avec le programme qu'elle sert et ramenée à des considérations qui lui sont marginales : décision d'un conseil municipal, annonce d'une subvention, présence d'un notable lors d'une inauguration. L'extrapolation d'un sondage a montré qu'en ne tenant compte que de 3 quotidiens - *Ouest-journal*, *Ouest-Eclair* et *la Dépêche* - 60 000 articles ou échos auraient pu être relevés. Or, c'est plus de 40 quotidiens qui, tout à tour ou simultanément, furent diffusés, en Bretagne, dans la période explorée. En revanche, des recherches ont été menées pour déceler, dans cette presse, les articles apportant une véritable contribution à la connaissance et à la compréhension de l'architecture et des arts appliqués bretons.

Seules les publications en langue Bretonne ou en Français ont été exploitées à l'exception du *Studio* dont la consultation semblait prometteuse. Néanmoins, quelques titres allemands, américains et hongrois dont l'importance est avérée, ont été retenus.

D'autres ouvrages et catégories d'articles ont été écartés *a priori* : les annuaires professionnels (sageret, SADG, etc...), les publications produisant systématiquement et sans commentaire les résultats des concours proposés aux élèves de l'Ecole des Beaux-Arts (ainsi les *Livres des médailles*) et, bien sûr, les *petites annonces* et les publicités, mêmes illustrées d'une photocopie de bâtiment.

Il faudrait encore préciser que, malgré l'exploitation des principaux fonds publics et privés de France et de Bretagne, certainement des ouvrages n'ont pu être décelés, que d'autres sont inaccessibles



et que certains numéros de revues aux tirages confidentiels, ont définitivement disparu.

Constituer une bibliographie nécessite d'opérer des choix, de fixer des règles et, aussi, de tolérer des exceptions. C'est ainsi que les dates extrêmes faisant bornes à l'étude ont été, parfois, transgressées au bénéfice d'une meilleure compréhension de phénomènes fondés en deça ou produisant des effets au delà de la période explorée.

Certaines décisions ont été plus subjectives. Deux architectes, Maurice Marchal et Olivier Mordrelle, ont eu un engagement politique, sur 25 ans pour le premier, sur 65 ans pour le second. L'un et l'autre ont beaucoup publié dans la presse militante, signant de leur nom, de pseudonymes, apposant un simple parafe ou, plus souvent, demeurant anonymes. A lui seul, O. Mordrelle a certainement rédigé plus d'un millier d'articles. De cette abondante production, seuls ont été retenus les écrits apportant - même de très loin - un éclairage sur leurs positions et leur production d'architecte. Il en a été de même pour les publications d'historiens relatant rétrospectivement leur action politique. En revanche, l'ensemble de leur production littéraire a été retenue.

Le parti pris n'a pas toujours été limitatif; il fut extensif dans le cas de Hyppolite (dit Pol) Abraham. L'exploitation des archives de son cabinet ayant permis de recenser la quasi totalité des écrits consacrés à son oeuvre, il a paru essentiel - dans la mesure où son activité professionnelle fut continue en Bretagne - de conserver l'ensemble sans dissocier la part de ses travaux extérieure à la région.

De même, il a paru intéressant de faire figurer - dans de strictes limites - les publications fournissant de façon dense et pertinente, des informations sur quelques personnes qui, étrangères à ces domaines, apportèrent néanmoins une contribution essentielle à l'évolution de l'architecture ou des arts appliqués.

Les références à l'architecture de la reconstruction des villes sinistrées durant la seconde guerre mondiale ont également nécessité un choix. En effet, de nombreux articles se contentèrent d'égrainer la liste des villes concernées sans offrir véritablement d'informations.



D'autres n'exposèrent les faits que sous l'angle du dédommagement.

Enfin, toute velléité, de spéculer sur les intentions des auteurs a été écartée : par exemple, un article présentant une "villa sur les bords de l'Océan" ne pouvait être retenu qu'à la condition qu'apparût explicitement, dans le texte, en note ou en légende, un nom ou une mention situant incontestablement le projet en Bretagne.

Une lecture attentive de l'ensemble des ouvrages, articles et contributions recensés, éclairée par plusieurs années de recherche sur le thème, a conduit à la définition de 33 discriminants permettant un classement raisonné. Ces entrées ne sont nullement exclusives et un titre peut fort bien ressortir à plusieurs catégories. La définition de chaque rubrique a conduit à des conventions terminologiques. La plus importante, sans conteste, a conduit à écarter l'expression ambiguë et peu opérante d' *architecte breton* (qui aurait éliminé un G.-R. Lefort) au bénéfice d'une locution tirée du jargon professionnel de l'entre-deux-guerres : *architecte patenté en Bretagne*.



. Bibliographie générale regroupant les ouvrages et articles consacrés, tout ou partie, à l'architecture ou aux arts appliqués, en Bretagne, de 1880 à 1950. Classement par ordre alphabétique des noms d'auteurs.



- . ABEOZENN; "propos exclusif, épilogue : l'indignation de M. Chasse"; in *Breiz Atao* n° 11 (83), novembre 1925, pp. 619-620.
  
- . ABRAHAM Paul(sic), "Préfabrication", in *Revue technique suisse* n° 1-2, Berne, janvier 1948, pp. 2-23.
  
- . ABRAHAM Pol, "Le ciment fondu dans le bâtiment", in *L'architecte*, janvier 1924, pp. 2-3.
  
- . ABRAHAM Pol, "L'enseignement de l'architecture", in *L'architecte*, mars 1924, pp. 17-18.
  
- . ABRAHAM Pol, "L'enseignement de l'architecture", in *L'architecte*, mai 1924, p. 33.
  
- . ABRAHAM Pol, "Villa les pommiers à Mercouët - Val-André (Côtes-du-Nord)", in *La construction moderne* n° 40, 7 juillet 1929, pp. 499-501, pl. 175 et 176.
  
- . ABRAHAM Pol, "Villa à Vaucresson", in *L'architecte*, juillet 1930, p. 58, fig. 69-70, pl. 38-39.
  
- . ABRAHAM Pol, "Villa à Louvenciennes", in *L'architecte*, juillet 1930, p. 58, fig. 71, pl. 40.
  
- . ABRAHAM Pol, "Maquette d'un sanatorium d'enfants", in *La construction moderne* n° 45, 10 août 1930, p. 693.
  
- . ABRAHAM Pol, "Collège Montmorency à Paris", in *L'architecte*, juillet 1931, p. 53, fig. 67-73, pl. 37-39.
  
- . ABRAHAM Pol, "Villa les pommiers au Val-André (1928)", in *La revue de l'habitation* n° 131, avril 1932, pp. 18-19.
  
- . ABRAHAM Pol, "Villa à Saint-Nom-la-Bretèche pavillon du concierge", in *La construction moderne* n° 29, 17 avril 1932, p. 465.

- . ABRAHAM Pol, "Villa de Monsieur A. à Sables-d'Or-les-Pins (Côtes du Nord)", in *La revue de l'habitation* n° 133, juillet-août 1932, pl et 13.
  
- . ABRAHAM Pol, *Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval*, Paris, société française d'archéologie, 1934.
  
- . ABRAHAM Pol, "Nouvelle explication de l'architecture religieuse gothique", in *Gazette des Beaux-Arts*, impression à part, 1934.
  
- . ABRAHAM Pol, *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1934.
  
- . ABRAHAM Pol, "Archéologie et résistance des matériaux", in *La construction moderne* n° 36, 9 juin 1935, pp. 788-796.
  
- . ABRAHAM Pol, "Le problème de l'ogive", in *Bulletin de l'Office des Instituts d'archéologie et d'histoire de l'art* n° 5, novembre 1935, pp. 70-91.
  
- . ABRAHAM Pol, "Les données plastiques et fonctionnelles du problème de l'ogive", in *Recherche* n° 1, 1939, pp. 29-51.
  
- . ABRAHAM Pol, "Enquête sur la construction des bâtiments à terrasses", in *Annales de l'Institut de Recherche et de Coordination Artistiques et Techniques (IRCAT)* n° II, 1940, p. 241-260.
  
- . ABRAHAM Pol, "Avant-projet d'une usine de mécanique" in *L'architecture française* n° 26, décembre 1942, pp. 3-11.
  
- . ABRAHAM Pol, "Stand n° 6", in *Acier* n° 1, 1944, pp. 25-28.
  
- . ABRAHAM Pol, "L'évolution des procédés traditionnels de construction dans la maçonnerie de bâtiment", in *Circulaire des comités professionnels du bâtiment, de la construction métallique et des travaux publics* n° 147, 15 mai 1945, pp. 1-12.
  
- . ABRAHAM Pol, *Architecture préfabriquée*, Paris, Dunod, 1946.

- . ABRAHAM Pol, "L'industrialisation du bâtiment", in *La reconstruction française*, Association des anciens élèves de l'ECL, Lyon, 1946, pp. 27-29.
  
- . ABRAHAM Pol; "Montage d'immeubles en maçonnerie : les îlots 1, 2, 3, 4 et 5 d'Orléans. Une expérience de préfabrication"; in *Circulaire de l'Institut technique du bâtiment et des travaux publics*, série A n° 19 (n° 245), 15 avril 1947, pp. 3-22.
  
- . ABRAHAM Pol; "Le bâtiment-habitations, édifices publics, constructions industrielles-normalisation, préfabrication"; in *Volume Construction de Techniques de l'ingénieur*, fascicule C 510, octobre 1949.
  
- . ABRAHAM Pol, *Quelques oeuvres réalisées, 1921-1923*; Strasbourg, Edari, s.d.
  
- . ABRAHAM Pol, BRUN M., DUPECHER R.; "Villeneuve-Saint-Georges", in *Architecture française* n° 103-104, pp. 30-34.
  
- . ABRAHAM Pol, DUMOLIN M.; *L'Abbaye Sainte-Marie-D'Aulps (Haute-Savoie)*, Paris, Société française d'archéologie, 1933.
  
- . ABRAHAM Pol, LE MEME Henri; "Sanatorium du Roc-des-Fiz (Haute-Savoie)", in *L'architecte*, mars 1932, pp. 18-22, fig. 26-35, pl. 13-16.
  
- . ABRAHAM Pol, LE MEME Henri; "Villa sanatorium à Passy (Haute-Savoie)", in *L'architecte*, 1933, pp. 13-17, fig. 27-34, pl. 7-8.
  
- . ABRAHAM Pol, LE MEME Henri; "Chapelle du sanatorium de Guébriant à Passy (Haute-Savoie), 1934"; in *L'architecte*, 1934, pp. 5-7, fig. 10-14, pl. 2.
  
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Deux villas aux Sables-d'Or-les-Pins sur la côte Nord de la Bretagne", in *Les échos des industries d'art* n° 20, mars 1927, p. 13.
  
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Une villa moderne aux bords de la mer", in *La revue de l'habitation* n° 129, février 1932, pp. 16-17.

- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Villa de Madame C. à Sables-d'Or-les-Pins", in *Documents d'architecture contemporaine, volume Habitations particulières*, 1ère série, Paris, Planche XLII et XLIII.
  
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Villa à Sables-d'Or-les-Pins" , in *Encyclopédie de l'architecture, volume Maisons particulières villas, bungalows*, Albert Morancé, Paris, Planche 40.
  
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul, VIE Pierre; "L'esthétique architecturale moderne, un immeuble en copropriété à Paris"; in *La construction moderne et l'art urbain, supplément spécial à la Vie Technique et Industrielle*, septembre 1926, pp. 38-39.
  
- . ABRAHAM Pol, préface de RUMLER E.; "Une thèse sur Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval", in *La construction moderne* n° 16, 14 janvier 1934, pp. 253-256.
  
- . ABRAHAM Pol, préface de RUMLER E.; "Une thèse sur Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval", in *La construction moderne* n° 17, 21 janvier 1934, pp. 266-269.
  
- . AL LENNER Lan, "Les lettres et les arts en Bretagne", in *L'Hermine*, tome XXII, avril 1900.
  
- . AL LEORIOU, "Histoire de notre Bretagne", in *Breiz Atao* n° 10-11 (46-47), 15 octobre 1922, pp. 253-254.
  
- . ALLIOT Jean-Pierre, "Les sculptures acoustiques de Tréguier. L'oeuvre sans prix d'une amitié désintéressée", in *Maisons et décors de l'ouest* n° 44, juin 1969, pp. 80-85.
  
- . ANDRE Georges; "J.-J. Lemordant, décorateur"; in *Revue de l'art*, Tome XLVIII, n° 270, novembre 1925, pp. 293-294.
  
- . ANDRE J. et M.; "Colonie de vacances à Saint-Brévin-l'Océan", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7, juillet 1939.
  
- . ANGOT J., "Vers le régionalisme intégral", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1911, pp. 33-60/237-255.

- . ANGOT J., "Vers le régionalisme intégral", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er trimestre 1912, pp. 84-116/159.
- . AR BARDAN, "Bretons touristiques", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 56-60.
- . AR FLOCH Guy, "Une suggestion bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 60, 15 mars 1927, p. 64.
- . AR FUKETER, "La Bretagne artistique", in *Nouez ar vro* n° 55, samedi 25 septembre 1920.
- . ARMEL-BEAUFILS; "Congrès de 1929, rapport sur le régionalisme"; in *La Bretagne nouvelle*, janvier-février 1930, p. 1.
- . ARNAUD d'AGNEL, *L'art religieux moderne*, Grenoble, B. Arthaud, 1936.
- . ARNAUD d'AGNEL, "L'art religieux en Bretagne", in *L'artisan liturgique* n° 55, octobre-novembre-décembre 1939, pp. 1199-1200.
- . ARRETCHE Louis, "Une certaine idée de Saint-Malo", in *Urbanisme* n° 196, juin 1983, p. 56.
- . ARTONOVIOS, "Le druidisme et les traditions initiatiques", in *Nemeton* n° 3 et 4, 1er et 2ème trimestre 1943, pp. 86-111.
- . ARVOR René, "Reverrons nous les toits de chaume ?", in *La Bretagne*, 1er juin 1941, p. 6.
- . ARZOUR, "La sculpture bretonne", in *Breiz Atao* n° 120, 28 septembre 1930, pp. 3-4.
- . ARZOUR, "Le pavillon de la Bretagne à l'exposition de Paris", in *Stur* n° 11, octobre 1937, pp. 87-92.
- . ARZOUR, "A Rennes", in *Stur* n° 5, automne 1942, pp 64-66.

- . AUBERT Fred, "Un projet d'église votive", in *La Bretagne touristique* n° 57, 15 décembre 1926, p. 278.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "La semaine bretonne de la FRB", in *La Bretagne touristique* n° 5, 15 août 1922, p. 7.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Le château de Kerjean", in *La Bretagne touristique* n° 10, 15 janvier 1923, pp. 8-11.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Jeanne Malivel, graveur sur bois"; in *La Bretagne touristique* n° 73, 15 avril 1928, pp. 84-86.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Kornog", in *La Bretagne touristique* n° 78, 15 septembre 1928, p. 213.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Le cinquantenaire de l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes", in *Bretagne* n° 99, septembre-octobre 1931, pp. 173-194.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Armand Dayot", in *Bretagne* n° 117, septembre-octobre 1934, pp. 194-195.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "La base des grandes réalisations", in *Bretagne* n° 122, mars 1935, p. 62.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Arts et techniques dans la vie moderne et la Bretagne", in *Bretagne* n° 122, mars 1935, pp. 83-84.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Le réveil des provinces", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 126.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "L'Exposition de 1937 et la Bretagne", in *Bretagne* n° 128, septembre 1935, pp. 279-281.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Réveil breton", in *Bretagne* n° 133, février 1936, p. 34.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Lettre ouverte à quelques-uns sur la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 136, juillet 1936, p. 216.

- . AUBERT Octave-Louis, "A propos de l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 138, septembre 1936, pp. 286-287.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Le prolongement de l'effort", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 322.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "La décoration du pavillon de la Bretagne", in *Bretagne* n° 146, mars 1937, pp. 71-73.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Bretagne de demain", in *Bretagne* n° 150, août 1937, p. 202.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "L'organisation pratique du régionalisme", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 266.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Pour le drapeau", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 289.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "La reconduction de l'Exposition et la Bretagne", in *Bretagne* n° 154, novembre 1937, pp. 321-322.
  
- . AUBERT Octave-Louis, préface de DENIS Maurice; *Jeanne Malivel, son oeuvre et les sept frères*; Saint-Brieuc, éd. O.-L. Aubert, 1929.
  
- . AURIERAS (d'), "La prochaine Exposition d'art moderne", in *Art National Construction* n° 17, janvier-février 1933, pp. 11-12.
  
- . AZEMA Léon, EDREI Max, HARDY Jacques; "Le régionalisme et l'architecture aux champs", in *Vie à la campagne, le parfait architecte*, numéro extraordinaire, 15 août 1925, p. 20.
  
- . BAGGE Eric, "Bungalows en Bretagne", in *Les échos des industries d'art* n° 20, mars 1927, pp. 10-11.
  
- . BAHON-RAULT L., "Ne laissons pas saboter nos sites de Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 7, 15 octobre 1922, pp. 16-17.

- . BALLOCHE F., "Une habitation pour un artiste-peintre en Bretagne", in *Ma petite maison* n° 65, juillet 1926, p. 25.
- . BALLOCHE F., "Une grange transformée", in *Ma petite maison* n° 74, 5 avril 1927, p. 23.
- . BARDET Jules, "Villas dans le Morbihan", in *L'ardoise* n° 28, 1933, pp. 4-8.
- . BATILLAT André, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, p. 32.
- . BAZIN, "Cité de Keranroux à Brest", in *L'ardoise* n° 126, 1952, p. 14.
- . BEAUCHAMPS (de) P., *Les grèves de Roscoff*, Paris, Lhomme, 1914.
- . BEAUFILS Paul; "Le visage de la Bretagne, Saint-Lunaire"; in *La Bretagne touristique* n° 75, 15 juin 1928, pp. 126-127.
- . BELLEC Robert, "Six ans d'hygiène publique à Brest", in *Bulletin municipal de la ville de Brest* n° 5, décembre 1950, pp. 3-8.
- . BELLOT Dom Paul, "L'architecte James Bouillé", in *L'artisan liturgique* n° 55, octobre-novembre-décembre 1939, pp. 1202-1203.
- . BENARD LE PONTOIS (commandant), préface de CAPITAN L.; *Le Finistère préhistorique*, Paris, Librairie Emile Nourry, 1929
- . BERGER Victor, "Le sanatorium de Plaine Joux-Mont-Blanc à Passy (Haute-Savoie). P. Abraham et H. Le Même", in *L'architecte*, août 1929, pp. 57-67, fig. 90-100, pl. 43-44.
- . BERGOT Auguste, "Manifeste à la Bretagne - Essai d'une esthétique future", in *Le florilège*, Poésia, Brest, s.d.

- . BERGOT F , "La commande du plafond de Rennes", in *J.-J. Le-mordant*, Rennes, 1967.
- . BERTALL, *Les plages de France*, Paris, Marpon et E. Flammarion, s.d.
- . BERTHO Catherine, "L'invention de la Bretagne. Genèse sociale d'un stéréotype", in *Actes de la recherche en sciences sociales* n° 35, novembre 1980, p. 45.
- . BERTY Anne, BESNIER J.-Marie; *Vers une réconciliation, architectures contemporaines et cultures régionales*; Plan construction, octobre 1982.
- . BESNIER Odile, "Les églises néo-gothiques des Côtes-du-Nord", in *Monuments Historiques* n° 109, p. 27.
- . BIENVENU Gilles, "Une filiation architecturale de la maison nantaise : la composition dissymétrique d'influence néo-gothique", in *Bulletin de la société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, T. 117, 1981, pp. 133-152.
- . BIENVENU Gilles, "Le quartier Sainte-Anne et l'Hermitage à Nantes", in *Bulletin de la société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, Tome 118, 1982, pp. 107-129.
- . BIENVENU Gilles, ROBIN-AUFFRET; *Architectes et urbanistes à Nantes, 1892-1947*; Nantes, CERMA, 1985.
- . BIGOT Maurice, "L'année artistique bretonne", in *Le réveil breton* n° 7, avril-mai-juin 1922, p. 53.
- . BIGOT Maurice, "Les artistes bretons aux Arts décoratifs et à la foire exposition (Rennes)", in *Le Réveil breton* n° 8, juillet-août-septembre 1922, p. 108.
- . BIGOT P., "Monuments aux américains à tailler dans une falaise à l'entrée du goulet de Brest", in *L'architecture*, supplément au n° 2, 1920, pl. 3-4.

- . BLANCHON-HATZIGNATIOU M.-L., *Catalogue de l'oeuvre de l'architecte rennais Jean-Marie Laloy (1851-1927)*, Rennes, Université de Haute Bretagne, 1979, Inédit.
  
- . BLENO, "Logis marin au Bourg-de-Batz", in *L'ardoise* n° 75, 1943, p. 6.
  
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie, "Les monuments aux morts de René Quillivic", in *Arts de l'Ouest*, 1er trimestre 1984, pp. 81-101.
  
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "La sculpture, de l'heureuse adaptation à l'invention"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 45-51.
  
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "René Quillivic, graveur"; in *Dalc'homp sonj - Revue historique bretonne* n° 16, hanv 1986, pp. 15-24.
  
- . BOBIN Prosper, "Concours pour la bourse de "l'architecte"", in *L'architecte*, avril 1912, pp. 25-28, fig. 30-34.
  
- . BOILEAU , "Maison pour un artiste à proximité de la mer (Bretagne)", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 7.
  
- . BOILEAU Louis-H., "Maison d'artiste auprès de la mer", in *L'architecte*, octobre 1908, pp. 79-80, pl. LV-LVIII.
  
- . BOILEAU L.-C., "Causerie", in *L'architecture* n° 9, samedi 2 mars 1901, pp. 72-78.
  
- . BOILEAU L.-C., "Causerie", in *L'architecture* n° 43, samedi 26 octobre 1901, pp. 366-372, pl. 58-59.
  
- . BOILEAU L.-C., "Causerie", in *L'architecture* n° 52, samedi 28 décembre 1901, pp. 451-455.
  
- . BOILEAU L.-C., "Dernier écho de la causerie bretonne de 1901", in *L'architecture* n° 13, samedi 29 mars 1902, pp. 99-104, pl. 24-27.

- . BONNEFON (de) J., *Les maisons des champs au pays de France*, Paris, s.d.
  
- . BORDERIE (de la) A., "La Bretagne aux grands siècles du moyen-âge", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1892, p. 74.
  
- . BOSSARD P.(abbé), "L'art décoratif et architectural dans les pays de race celtique", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er semestre 1906, p. 136.
  
- . BOTMEUR A., "L'Exposition d'art breton moderne à Douarnenez-septembre 1929", in *Kornog*, Hiver 1930, pp. 7-9.
  
- . BOUESSEL du BOURG Yann, *Xavier de Langlais*, Rennes, Encyclopédie bretonne, n° 2, 1977.
  
- . BOUILLE James, "Les meubles bretons (suite)", in *Mouez ar vro* n° 34, samedi 1er mai 1920.
  
- . BOUILLE James, "La rénovation de l'art breton", in *Le réveil breton* n° 8, juillet-août-septembre 1922, p. 92.
  
- . BOUILLE James, *De l'art celtique et de l'utilité de son étude pour la création d'un art breton moderne*, Ed. Buhez Breiz 1924.
  
- . BOUILLE James, "De l'art celtique", in *Buhez Breiz*, 1924, p. 23.
  
- . BOUILLE James, "La rénovation de l'art breton", in *Le réveil breton* n° 15, avril-mai-juin 1924, p. 132.
  
- . BOUILLE James, "L'art en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 48, décembre 1924.
  
- . BOUILLE James, "Jacques Philippe rénovateur du mobilier breton", in *La Bretagne touristique* n° 43, octobre 1925, p. 122.

- . BOUILLE James, "Deux villas au bord de la mer", in *Vie à la Campagne* n° 270, vol. XXII, 1er décembre 1925, p. 490.
  
- . BOUILLE James, "L'art celtique", in *Foi et Bretagne* n° 1, janvier 1926, pp. 13-17.
  
- . BOUILLE James; "Pour un art breton moderne, la leçon de la Pologne"; in *Foi et Bretagne* n° 4, mai-juin 1926, pp. 8-13.
  
- . BOUILLE James, *L'habitation bretonne*, Paris, Massin et Cie, 1927.
  
- . BOUILLE James; "Pour bâtir votre maison par la Loi Loucheur-Maisons bretonnes, prototypes"; in *Vie à la campagne* n° 306, vol. XXV, 1er décembre 1928, pp. 509-510.
  
- . BOUILLE James; "Habitations de caractère régional, maisons bretonnes prototypes"; in *Votre maison par la loi Loucheur, numéro spécial de Maisons pour tous*; Vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 65-67.
  
- . BOUILLE James, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 34-37.
  
- . BOUILLE James, "L'atelier breton d'art chrétien", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 26-28.
  
- . BOUILLE James, "L'art religieux en Bretagne, l'Etat français manque à ses devoirs"; in *La Patrie bretonne* n° 19, 1er février 1929, p. 4.
  
- . BOUILLE James, "Habitations de caractère régionale - Petites maisons bretonnes", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, pp. 65-67.
  
- . BOUILLE James, "Le groupe An Troellen (la spirale)", in *Kornog*, Hiver 1930, pp. 6-7.
  
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 4 avril 1941, p. 6.

- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 11 avril 1941, p. 6.
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 18 avril 1941, p. 6.
- . BOUILLE James, "Les aventures d'une crédence gothique", in *La Bretagne*, 17 septembre 1941, p. 6.
- . BOUILLE James, "L'art du meuble en Bretagne : de la décadence à la rénovation de l'artisanat", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, Cahier n° 3, mai 1944, pp. 18-22.
- . BOUILLE James, BOSSARD du CLOS (abbé); "Chambre des métiers de Bretagne et art celto-breton", in *Le réveil breton* n° 7, avril-mai-juin 1922.
- . BOUILLE James, préface de ROUAULT A.; *Savaduriez-tiez an amzer vremen (travaux d'architecture)*, Paris, Romanance, 1936.
- . BOURDILLAT Fernand-Jules, "Restauration et agrandissement du chateau de Keroset près de Vannes (Morbihan)", in *L'architecture*, salon, 1899, p. 5.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *La Bretagne touristique* n° 125, juin 1925, p. 166.
- . BOURGEOIS Etienne, "Au comité breton de l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 123, avril 1935, pp. 118 et 123.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 139-140.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 125, juin 1935, p. 166.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 131, décembre 1935, p. 384.

- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 135, avril 1936, pp. 123-124.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 134, mai 1936, p. 158.
- . BOURGEOIS Etienne, "Le pavillon de la Bretagne", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 326.
- . BOURGEOIS Etienne, "La première pierre", in *Bretagne* n° 145, février 1937, p. 59-60.
- . BOURGON Jean, "Un club de pêche en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1922, pp. 55-57.
- . BOURGON Jean, "Un club de pêche en Bretagne", in *L'architecture* n° 10, vol. XXXV, 25 mai 1922, p. 119.
- . BOURNIQUEL, *Pour construire sa maison*, Paris, Garnier Frères, 3ème éd. 1923.
- . BOURQUIN Louis, "Maisons d'allure moderne mais d'inspiration régionale. Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. 82, 15 août 1933, p. 18.
- . BOURQUIN Louis, "Saint-Lunaire", in *Vie à la campagne* n° 376, vol. XXXI, 1er octobre 1934, p. 392.
- . BOUVIER François-Victor, "Projet de théâtre pour Pontivy", in *L'architecture*, salon 1901, p. 6, pl. 3741.
- . BREITLING Raymond, "Morgat et l'action d'Armand Peugeot", in *La presqu'île de Crozon-Morgat*, Presbytère de Crozon, 1975.
- . RELIVET J., *Iannik à l'Exposition de 1900*, Paris, chez l'auteur, 2 place du Louvre, 1901.
- . BRENN Y., "L'amour du clocher et l'internationale", in *Brug*, Gwengolo 1914, p. 3.

- . BRESLER Henri, "Nantes · à fleur de peau", in *Techniques et architecture* n° 332, octobre 1980, p. 127.
  
- . BRIAND Jean-François, *La cité-jardin de Saint-Brieuc*, Paris, UPA, 1984.
  
- . BRIAND Jean-François, LE PESQ Henri; "Saint-Brieuc ou la mesure, une promenade d'architecture"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 145-157.
  
- . BRIANT Théophile, "Les malouinières du Clos-Poulet", in *Bretagne* n° 160, mai 1938, pp. 30-61.
  
- . BRILLAUD de LAUJARDIERE Marc, PUTHOMME Raymond; "Une maison en Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. LII, 15 août 1928, pp. 53-54.
  
- . BRUMMEL (de) Guy, "Mise en oeuvre d'ensemble de meubles bretons", in *Vie à la campagne* n° 259, vol. XXII, 1er janvier 1925, pp. 38-41.
  
- . BRUMMEL (de) Guy, "Réalizations harmonieuses d'intérieurs régionaux", in *Vie à la campagne* n° 330, vol. XXVII, 1er décembre 1930, pp. 481-485.
  
- . BUFFET H.-F., "A travers la Bretagne en ruines", in *Nouvelle revue de Bretagne* n° 4, juillet-août 1948, pp. 273-279.
  
- . C. C., "L'épargne en villégiature", in *L'illustration* n° 4505, 6 juillet 1929, p. XXIII.
  
- . C. U., "Le petit lycée de Laval par M. Ridet (à suivre)", in *La construction moderne* n° 5, 13 novembre 1886, p. 54, pl. 8.
  
- . C. U., "Le petit lycée de Laval", in *La construction moderne* n° 6, 20 novembre 1886, pp. 66-67.
  
- . CADILHAC Paul-Emile, "Les cités universitaires de France", in *L'illustration* n° 4689, 14 janvier 1933, p. 46-49.

- . CADILHAC Paul-Emile, "Splendeurs et misères d'un patrimoine français - la Bretagne", in *L'illustration* n° 4716, 22 juillet 1933, pp. 422-427.
  
- . CADILHAC Paul-Emile, "Comment construire la France nouvelle", in *numéro spécial Construire de L'illustration* n° 5124, 24 mai 1941, n.p.
  
- . CADO, "Villa à la Baule", in *L'ardoise* n° 33, 1934, p 12.
  
- . CAERLON Ronan, *Le rêve fou des soldats de Breiz Atao*, Quimper, Nature et Bretagne, 1974.
  
- . CAHEN-SALVADOR Georges, "Les destructions de la guerre et la reconstruction", in *France Illustration* n° 275, 20 janvier 1951, pp 60-63.
  
- . CALVEZ A., "La révolution de Yann Gouer", in *Breiz Atao* n° 179, 29 juillet 1933, p. 3.
  
- . CALVEZ A., "Les bases idéologiques d'une révolution nationale", in *Stur* n° 1-2, juillet-octobre 1934, pp 35-51.
  
- . CALVEZ A., "L'essence de la Bretagne", in *Stur* n° 5 et 6, janvier-avril 1936, pp 45-59.
  
- . CAPLAIN Robert, "Sanatorium de Plaine-Joux-Mont-Blanc par P. Abraham et H. Le Même", in *La construction moderne* n° 44, 4 août 1929, pp. 541-547, pl. 189-192.
  
- . CARLU Jacques, "Vieilles maisons à Morlaix", in *L'architecte*, mai 1911, p. 35, fig. 5.
  
- . CARPENTIER F., "Usine de mécanique à Nantes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 1, 1945-1946, p. 67.
  
- . CASINIÈRE (de la) Nicolas; "Etienne Coutan, le précurseur oublié"; in *La tribune* n° 86, 17 novembre 1983, pp. 6-7.

- . CAUCHOIS A., "En Bretagne", in *Maisons pour tous* n° 86, 15 juillet 1934, pp. 195-196.
  
- . CAUCHOIS A., "Dinard", in *Vie à la campagne*, vol. 94, 15 août 1935, p. 34.
  
- . CHABAL Gaston, "Propriété de Monsieur Agombart à Morgat", in *Salons d'architecture*, 1921, pp. 58.
  
- . CHABAL Gaston, "Propriétés de Madame Peugeot à Morgat", in *Salons d'architecture*, 1921, p. 59.
  
- . CHABAL Gaston, "Villas à Morgat (Finistère)", in *L'architecture*, 1922, p. 115.
  
- . CHABAL Gaston, "Villa à Morgat (Finistère)", in *L'architecture* n° 10, vol. XXXV, 25 mai 1922, p. 115.
  
- . CHABAL Gaston, "Villa à Morgat - Villa à Sizun", in *La construction moderne*, 1927.
  
- . CHABAL Gaston, préface de VAILLAT Léandre; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1923.
  
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, NICOLAS Chantal; *Les architectes des régions Bretagne-Pays de Loire dans la première moitié du XXème siècle*, Nantes, CERMA, 1984.
  
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès; *Les références architecturales dans le dialogue architecte - usager*, Nantes, CERMA, 1982.
  
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès, NICOLAS Chantal; *Mise à jour de références régionales dans l'architecture de quelques types d'équipements publics*, Nantes, CERMA, 1984.
  
- . CHARLES-BRUN J., *Le régionalisme*, Paris, bibliothèque régionaliste, Bloud et Cie, 1911.

- . CHARLES-BRUN J., *Intérieurs rustiques*, Paris, 1930.
  
- . CHARRUAUD J.-Y., LE POMMELET; *Les rues de Saint-Brieuc*, Saint-Brieuc, les presses bretonnes, 1980.
  
- . CHASLIN François, "Le style urbain à la mode de Bretagne", in *Architecture* n° 18, octobre 1980, pp. 17-21.
  
- . CHASLIN François; "Le néo-régional, voie sans issue ?"; in *Architecture* n° 19, novembre 1980, pp. 15-17.
  
- . CHASLIN François; "La reconstruction, le style chez nous", in *Feuilles* n° 5, été 1983, pp. 52-61.
  
- . CHASLIN François; "Modernité et Bretonnité, flux et reflux en baie de Saint-Brieuc"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 159-165.
  
- . CHASLIN François; "Ni boche, ni bolchevik, le régionalisme français"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 7-13.
  
- . CHASSE Charles, "La Bretagne à l'Exposition des arts décoratifs", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 85.
  
- . CHASSE Charles, "Lemordant et les meubles bretons", in *L'art et les artistes* n° 59, juillet 1925, pp. 344-348,
  
- . CHASSE Charles, "Lemordant et le meuble breton", in *La Bretagne touristique* n° 43, 15 octobre 1925, pp. 216-217.
  
- . CHASSE Charles, "Le style breton", in *La Bretagne touristique* n° 80, 15 novembre 1928, pp. 245-246
  
- . CHASSE Charles, "Lemordant architecte", in *La Bretagne* n° 87, septembre-octobre 1929, pp. 120-121.
  
- . CHASSE Charles, "L'Exposition des arts décoratifs et industriels bretons modernes", in *Bretagne* n° 99, septembre-octobre 1931, pp. 185-194.

- . CHASSE Charles, "Le meuble breton de demain", in *Bretagne* n° 147, avril 1937, pp. 121-122.
  
- . CHASSE Charles, "Lemordant fauve de Bretagne", in *Les fauves et leur temps*, Lausanne, 1963.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Hotel particulier de M.-L. à Saint-Nazaire", in *L'architecture*, numéro spécial l'architecture au salon, 1895, p. 30, pl. 3795.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Eglise Saint-Sauveur à Dinan", in *L'architecture*, salon, 1899, p. 23.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Ker Isabelle, villa de M.-L. à Saint-Ydeuc-en-Paramé", in *L'architecture*, salon, 1900, p. 25, pl. 2266.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Chapelle du Ty man Doue en Kerfenteum (Finistère) - Etude sur le clocher de l'église de Plogonnec", in *L'architecture*, salon, 1901, p. 12, pl. 3758-3759.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Hôtel de M. le comte de B..., à Quimper (façade)"; in *L'architecture*, salon, 1903, p. 2, pl. 3445.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Ker-Alor, propriété de M.-L. B..., à Beg-Meil en Fouesnant (Finistère)"; in *L'architecture*, salon, 1904, p. 1, pl. 3548.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "'Liorzic", ma maison"; in *L'architecture au Salon de 1905*, Armand Guérinet, Paris, 1905, pl. 21.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "'Liorzic" - Habitations à Quimper", in *L'architecture*, salon, 1905, p. 16, pl. 3945.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etat actuel du château de Kerjean (relevé)", in *Salons d'architecture*, 1907, pp. 98-99.

- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Château de Kerjean dans le Finistère - Restauration", in *L'architecture*, salon, 1907, p. 9, pl. 3679.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Restauration du château de Kerjean (Finistère)", in *La construction moderne* n° 7, 16 novembre 1907, pp. 78-79 et pl. 16-18.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Chez nous, le Ker breton du barde Botrel à Pont-Aven"; in *L'architecture au Salon de 1908*, Armand Guérinet, Paris, 1908, pl. 27.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; ""Chez nous", le Ker breton du barde Botrel à Pont Aven (Finistère)"; in *L'architecture*, salon, 1908, p. 19, pl. 3938.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, ""Chez nous" : le ker breton du barde Botrel à Pont Aven", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 15.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etude sur l'Architecture romane du Finistère (école régionale de Pont-Croix)", in *L'architecture*, salon, 1909, pp. 14-15, pl. 4093.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etude sur l'architecture romane du Finistère - Ecole régionale de Pont-Croix", in *Salons d'architecture*, 1909, p. 11.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Nouvelle église et presbytère de Botmeur (Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1910, p. 6, pl. 4363.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Nouvelle église et presbytère de Botmeur", in *Salons d'architecture*, 1910, p. 54.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Eglise Sainte-Barbe de Pont-de-Buis (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1911, pp. 100-101.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Eglise Sainte-Barbe du Pont-de-Buis", in *L'architecture*, salon, 1911, p. 16, pl. 4082.

- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Projet de chapelle ouverte pour les grands pardons de Notre-Dame-du-Folgoat (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1912, p. 99.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Relevé et projet de chapelle", in *L'architecture*, salon, 1912, pp. 10-11, pl. 4352.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Relevé de la chapelle Saint Jean Balarant en Plouvien (monuments historiques)", in *Salons d'architecture*, 1912, p. 99.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Chapelle et calvaire de Perguet en Bénodet. Arc de triomphe de Sizun (Finistère - Monuments historiques)", in *Salons d'architecture*, 1913, p. 100.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Chapelle Saint-Herbot en Plonevez-du-Faou (Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1913, p. 1, pl. 4696.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Lettre à Monsieur Le Directeur", in *La construction moderne* n° 8, 1er mai 1915, pp. 1-2.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Projets de monuments commémoratifs en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1920, p. 88.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Ancien palais épiscopal de Quimper", in *Salons d'architecture*, 1920, p. 89.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etudes d'architecture religieuse en Basse-Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1921, p. 30.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "L'architecture en Bretagne", in *L'architecture* n° 8, vol. XXXIV, 25 avril 1921, pp. 3-5.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Dessins", in *La Bretagne touristique* n° 15, 15 juin 1923, p. 136.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Monuments aux morts en Bretagne", in *La construction moderne* n° 1, 7 octobre 1923, p. 4, pl. 3-4.

- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Clocher de l'église de Ploaré (Finistère)", in *L'architecture* n° 11, vol. XXXVII, 10 juin 1924, p. 131.
  
- . CHEREAU Gabriel, "Reconstruction : un simple schéma vaut mieux qu'un long discours", in *France nouvelle*, 26 janvier 1946.
  
- . CHEREAU Gabriel, "Nantes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7/8, septembre 1946, pp. 62-67.
  
- . CHEREAU Gabriel, "Naissance de l'unité", in *Le Corbusier architecte du bonheur*, Cahiers forces vives 5 et 6, numéro spécial, Paris, 1955, n.p.
  
- . CHEVALIER Charles, "Les villes dorées à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 81, 1945, p. 5.
  
- . CHEVALLIER H.-J., "L'acoustique architecturale", in *L'architecte*, novembre 1910, pp. 81-84, fig. 1-2.
  
- . CHOLEAU Jean, *Les industries artistiques bretonnes*, Nancy, Art et industrie, 1910.
  
- . CHOLEAU Jean, *Le régionalisme et les intérêts commerciaux et industriels*, Unvaniez Arvor, 1912.
  
- . CHOLEAU Jean; "La Fédération Régionaliste de Bretagne, son but, son action et le mouvement séparatiste Breiz Atao"; in *Le réveil breton* n° 9, octobre-novembre-décembre 1922, p. 28.
  
- . CHOLEAU Jean, "La participation de la Bretagne à l'Exposition Arts et Techniques de 1937", in *Le Nouvelliste de Bretagne*, février 1935.
  
- . CHOLEAU Jean; "Petits métiers - Petites industries de Bretagne, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle"; in *Le réveil breton* n° 22, 1er trimestre 1940.
  
- . CHOLEAU Jean; "Petits métiers - Petites industries de Bretagne, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle"; in *Le réveil breton* n° 23, 2ème trimestre 1940.

- . CHOLEAU Jean; "Petits métiers - Petites industries de Bretagne, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle"; in *Le réveil breton* n° 24, 3ème trimestre 1940.
  
- . CHOLEAU Jean; "Petits métiers - Petites industries de Bretagne, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle"; in *Le réveil breton* n° 25, 4ème trimestre 1940.
  
- . CHOLEAU Jean, *Questions bretonnes des temps présents* (2 tomes), Vitré, Unvaniez Arvor, 1942.
  
- . CHOLEAU Jean, "A propos du comité consultatif de Bretagne - Bertrand D'argentré avait raison", in *Le réveil breton* n° 36, 3ème trimestre 1943, pp 1177-1182.
  
- . CLOSSON Jean , "Relevé et essai de restauration du chateau de la Hunaudaye (Côtes-du-Nord)", in *Salons d'architecture*, 1924, pp. 62-65.
  
- . CLOSSON Jean-Emile, "Projet pour relever le château de la Hunaudaye présenté au Salon des artistes français", in *La Bretagne touristique* n° 29, 15 août 1924, p. 191.
  
- . CLOZIER René, "Petit musée d'art rustique en Bretagne", in *Bulletin de l'association des architectes anciens combattants, Art National* supplément, n° 4, décembre 1931, pp. 9-11.
  
- . CLOZIER René, "L'architecture moderne régionaliste", in *Art National Construction* n° 25, septembre 1933, p. I.
  
- . CLOZIER René, *L'architecture, éternel livre d'images*; Paris, librairie de France, 1936.
  
- . CLOZIER René, "Le régionalisme architectural", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 288.
  
- . CLOZIER René, "Auberge du Cabellou près de Concarneau (Finistère)", in *La construction moderne* n° 30, 18 juin 1939, pp. 377-379.

- . CLOZIER René; *Nos demeures, comment on les bâtit*; Paris, Bourrellier, 1948.
- . CLOZIER René-T., "Un petit musée d'art rustique en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1914, pp. 30-32.
- . COAT H., "L'urbanisme des villes de Bretagne doit être confié à des bretons et non à des affairistes de Paris", in *L'heure bretonne* n° 145, 2 mai 1943, p 1/3.
- . COAT H., "L'urbanisme des villes de Bretagne et les urbanistes bretons", in *L'heure bretonne* n° 148, 23 mai 1943, p. 1.
- . COATGOURC'HAN (de) Jeanne, "Les hostés se modernisent", in *Breiz Atao* n° 8 (20), août 1920, p. 31.
- . COGNETS (des) Jean, "La maison de Lemordant", in *Bretagne* n° 92, juillet-août 1930, p. 157.
- . COGNIAT Raymond, "Pol Abraham et le pittoresque régionaliste", in *L'architecture* n° 4, vol. XLII, 15 avril 1929, pp. 129-140.
- . CONNAN G., "La semaine culturelle bretonne à Rennes", in *L'heure bretonne* n° 47, 31 mai 1941.
- . CONNAN G., "Au martyrologue des villes bretonnes", in *L'heure bretonne* n° 150, 6 juin 1943.
- . CORDAT Bruno, *Sables-d'Or-Les-Pins*, mémoire DEA, UBO Brest, 1986
- . CORLOUER, "Villa à Saint-Quay (Côtes-du-Nord)", in *L'ardoise* n° 66, 1941, pp. 14-15.
- . COUFFON R., "L'art breton est-il en retard d'un siècle sur celui des autres provinces", in *Nouvelle revue de Bretagne*, Tome IV, 1950, pp. 321-334.

- . COURCOUX, "Salon de la société nationale - Villa bretonne", in *L'architecte*, 15 mai 1906, p. 36, pl. 32.
- . COURCOUX, "Manoir de Coat-y-Huel en Sarzeau (Morbihan)", in *Salons d'architecture*, 1908, pp. 108-109.
- . COUTAN Etienne, *Quelques travaux d'architecture - Nantes et sa région*, Strasbourg, Edari, s.d.
- . CRESTON René-Yves, "Vers un art national breton moderne", in *Kornog* n° 1, 1928, p. 1.
- . CRESTON René-Yves, "Les artistes et la Bretagne", in *Breiz Atao* n° 74, 10 novembre 1929, p. 2.
- . CRESTON René-Yves, "La protection de nos monuments et de nos sites", in *Breiz Atao* n° 87, 8 février 1930, p. 2.
- . CRESTON René-Yves, "A propos de l'école nationale d'art breton", in *La volonté bretonne* n° 25, mars 1931.
- . CRESTON René-Yves, "Album comémoratif de Georges Robin", in *Keltia*, numéro spécial, juillet 1931, p. 14.
- . CRESTON René-Yves, "Projet de direction générale des arts de la province de Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, p. 12.
- . CRESTON René-Yves, "L'enseignement des arts en Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 16-18.
- . CRESTON René-Yves, "L'organisation de l'ethnologie bretonne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, Cahier 1, mai 1942, p. 40.
- . CRESTON René-Yves, "Musées de Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 50-55.

- . CRESTON René-Yves; "Monuments nationaux, sites et paysages"; in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 56-59.
- . CRESTON René-Yves, "Projet de statut des artistes bretons", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 13-15.
- . CRESTON René-Yves, *Le costume breton*, Paris, Tchou, 1978.
- . CRESTON R.-Y., JOUAN G., PERON P.; *Bretagne 38*, Paris, Keltia, 1938.
- . CROISSY René; "A l'Exposition, les provinces à Paris"; in *Lecture pour tous*, mai 1937, pp. 69-72.
- . CROMMEN Urbain, *Travaux d'architecture*, L'architecture de notre temps, s.d.
- . CULOT Maurice, GRENIER Lise; *Henri Sauvage, 1873-1932*; Paris, S.A.D.G. 1976.
- . D. A., "Manoir de Coat-y-Huel en Sarzeau (Morbihan)", in *La construction moderne* n° 2, 10 novembre 1908, pp. 15-17, pl. 4-5.
- . D. A., "Hotel de ville de Redon", in *La construction moderne* n° 41, 9 juillet 1910, p. 484, pl. 101-102.
- . D. A.; "'Chez nous", le Ker breton du barde Botrel à Pont-Aven (Finistère)"; in *La construction moderne* n° 42, 18 juillet 1908, pp. 496-499, pl. 104 et 105 du supplément.
- . D. E.; "Un congrès haut-breton à Dinan, les deux journées du centre d'Etudes de Haute-Bretagne connaissent un plein succès"; in *L'heure bretonne*, 19 décembre 1943.
- . DABOVAL Lucien, "Garage Ford à Rennes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 10, décembre-janvier 1933, p. 53.

- . DALL Jack, "L'avenir de Lorient (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 70, 15 janvier 1928, p. 24.
  
- . DANIELOU Charles, *Etudes contemporaines*, Paris, Eugène Figuière, 1913.
  
- . DANIO Cécile, *Histoire de notre Bretagne*, illustration de J. Malivel, Dinard, Edition de l'Hermine, 1922.
  
- . DANIO Cécile, *Histoire de Bretagne pour tous*, Rennes, Breiz Atao, 1929.
  
- . DANIO Cécile, *Histoire de notre Bretagne*, illustration de R.-Y. Creston, Dinard, Edition de l'Hermine, 1932.
  
- . DANIS Robert, "L'architecture au Salon de 1929", in *L'architecture* n° 6, vol. XLII, 1929, pp. 177-212.
  
- . DARVILLE Will, "Hôpital maritime de Pen-Bron", in *La construction moderne* n° 14, 4 janvier 1908, pp. 160-163 et 176-178, pl. 34-35.
  
- . DATESSSEN, "Villa à Pont-Château", in *L'ardoise* n° 11, 1930, p. 7.
  
- . DATESSSEN, "Villa à la Baule", in *L'ardoise* n° 69, 1942, p. 3.
  
- . DAUZAT Albert, *Le village et le paysan de France*, Paris, Gallimard, 1941.
  
- . DAVID Vincent, LAROQUE Didier; "La maison de Jean-Julien Lemordant"; in *Architecture, mouvement, continuité* n° 52-53, juin-septembre 1980, pp 6-12.
  
- . DAYOT Armand, "L'art national breton", in *Le clocher breton* n° 155, mai 1908, p. 1531.
  
- . DAYOT Armand, "La Bretagne à l'Exposition de Munich, lettre"; in *La pensée bretonne* n° 2, 1er juillet 1913, p. 1.

- . DEBEAUVAIS François, "L'exposition doit-elle rouvrir ?", in *Breiz Atao* n° 288, 31 octobre 1937, p. 1.
- . DELAMARE L.; "L'inauguration de Ti Breiz, la nouvelle maison de la Bretagne touristique"; in *La Bretagne touristique* n° 80, 15 novembre 1928, p. 267.
- . DELAPORTE Raymond, "Sur les ruines de nos villes forgeons un destin nouveau", in *L'heure bretonne* n° 150, 6 juin 1943, p. 1-2.
- . DELAPORTE Raymond, GOULET Yann; "Edito", in *Triskell* n° 4, septembre 1943, p. 1.
- . DELEAU M., *A la découverte de l'art populaire*, Paris, Les éditions ouvrières, s.d.
- . DELETTRE, "Chapelle de Pleudaniel", in *La Bretagne touristique* n° 3, 15 juin 1922, p. 7.
- . DELODET Anne-Sylvie, "Rencontre avec le peintre Micheau-Vernez", in *Dalc'homp Sonj* n° 12, 1985, pp. 19-22.
- . DEMARET Jean, "La construction des ponts aux XIXème et XXème siècle. La collaboration de l'ingénieur et de l'architecte", in *L'architecture française* n° 39-40, janvier-février 1944, pp. 18-36.
- . DENIS Maurice, "Jeanne Malivel et l'art religieux", in *Bretagne* n° 89, janvier-février 1930, pp. 15-17.
- . DERVENN Claude; *La Bretagne idéale, Côtes-du-Nord, Finistère, Morbihan*; Paris, Guide majeur, 1936.
- . DESGREES du LOU Paul; "A Rennes, Exposition J. Malivel"; in *La Bretagne touristique* n° 16, 25 juillet 1923, p. 162.
- . DESOUCHES Robert, "'Ar c'herreck" - Lauriec (Finistère)", in *Art National Construction* n° 30, février 1934, page de couverture, pp. 41-43 et 46.

- . DESOUCHES Robert, "Concours de photographie d'Art régional", in *Art National Construction* n° 33, mai 1934, pp. 7-8.
- . DESOUCHES Robert, "Chaumière en Bretagne (photo)", in *Art National Construction* n° 37, septembre 1934, page de couverture.
- . DESOUCHES Robert, "Chaumière bretonne à Pouldohan d'an Traou (Finistère) -photo", in *Art National Construction* n° 40, décembre 1934, p. 91.
- . DESOUCHES Robert, "La vieille architecture en Bretagne", in *Art National* n° 57, mai 1936, pp. 154-161.
- . DESOUCHES Robert, "Chapelle du Cabellou en Lanriec (Finistère)", in *Art National* n° 63, novembre 1936, pp. 331-332.
- . DESOUCHES Robert, "Dans L'ancien monde", in *Art National* n° 80, avril 1938, pp. 324-326.
- . DESOUCHES Robert, "Auguste Denis Goy, peintre méconnu"; in *Art National* n° 91, mars 1939, pp. 509-515.
- . DEVERIN H., "Le chateau de Nantes", in *L'architecture* n° 42, samedi 19 octobre 1912, pp. 362-363, fig. 1-2, pl. 72-73.
- . DEZARROIS André; *Monuments historiques, monuments naturels et sites classés de Bretagne*; Brest, Skridou Breizh, 1943.
- . DIDRO Youenn, FOUERE Yann; *L'histoire du quotidien de la Bretagne et les silences d'Henri Fréville*, Saint-Brieuc, Les cahiers de l'Avenir de la Bretagne, 1981.
- . DIMIER L., "L'architecture au Salon", in *L'architecture* n° 10, vol. XXXV, 25 mai 1922, pp. 101-105 et pp. 110-139.
- . DORMOY Marie, "La maison de campagne", in *L'Art vivant*, 15 septembre 1926, pp. 703-704.

- . DOUGUET Y., "XXVème congrès du Bleun-Brug", in *Breiz Atao* n° 232, 15 septembre 1935, p. 3.
- . DOYON Georges, HUBRECHT Robert; *L'architecture rurale et bourgeoise en France*, Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1942.
- . DUBOIS Lucien, "L'Exposition universelle à vol d'oiseau", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1867, pp. 58/118.
- . DUBOIS Lucien, "A travers le Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1870, p. 5.
- . DUBOIS Lucien, "Nos artistes au Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1875, p. 5.
- . DUMONT-WILDEN Louis; "Xavier Haas, dioramiste de la Bretagne"; in *Bretagne* n° 138, septembre 1936, pp. 277-278.
- . DUPARD; "Maison du Dr. Galliard, à Roscoff", in *Salons d'architecture*, 1914, pp. 17-19.
- . DUPOUY Auguste, *Les peintres de Bretagne*, (première série), Saint-Brieuc, Editions de la Bretagne touristique, 1924.
- . DUPOUY Auguste, "Broderies et dentelles", in *Bretagne* n° 90, mars-avril 1930, pp. 83-84.
- . DUPRAZ Arsène, *Petites maisons conformes au plan Courant*, Paris, Ch. Massin, s.d.
- . DUPRE Michel, "Notes de voyage", in *L'architecte*, avril 1911, pp. 25-26, fig. 1-4.
- . DUPUIS A.; "Exposition universelle de 1900. L'Exposition bretonne", in *L'architecture* n° 27, samedi 7 juillet 1900, pp. 243-246.
- . ELY-MONTBET A.; "L'avenir de l'industrie bretonne, le meuble"; in *Le clocher breton* n° 160, décembre 1908, p. 1612.

- . ELY-MONTBET A.; "L'avenir de l'industrie bretonne, le meuble"; in *Le clocher breton* n° 162, décembre 1908, p. 1655.
- . ELY MONTBET A.; "L'avenir de l'industrie bretonne, le meuble"; in *Le clocher breton* n° 163, janvier 1909, p. 1.
- . EPRON Jean-Pierre, "L'enseignement régional", in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 177-180.
- . ER GEDOUR, "Les jeunes révolutionnaires parisiens", in *Stur* n° 1-2, juillet-octobre 1934, pp. 65-73.
- . ERNOUF; *Paulin Talabot, sa vie, son oeuvre (1799-1885)*; Paris, Plon-Nourrit, 1886.
- . ERTEACH, "Kenavo Langleiz !", in *L'avenir de la Bretagne* n° 23, été 1975, p. 10.
- . EVEILLARD, "Villa à Lamballe", in *L'ardoise* n° 61, 1941, p. 6.
- . F., "Le palais des Beaux-Arts à Nantes", in *Le clocher breton* n° 56, février 1900, p. 143.
- . F L., "Un congrès des jardins ouvriers de Bretagne à Lorient", in *Le réveil breton et la croix du Morbihan* n° 30, 28 juillet 1907.
- . FACY Maurice, "L'avenir de l'art celto-breton", in *Brittia* n° 4, décembre 1912, pp. 89-94.
- . FACY Maurice, "L'art décoratif populaire provincial", in *La grande revue*, 25 juin 1913, pp. 764-776.
- . FACY Maurice, "La dentelle et la broderie bretonnes", in *L'art décoratif*, août-septembre 1913, pp. 95-101.
- . FACY Maurice, "Evolution et physionomie du meuble breton", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, pp. 45-52.
- . FACY Maurice, "Une visite au Ty Breiz", in *La Bretagne touristique* n° 42, 15 septembre 1925, p. 191-192.

- . FACY Maurice, "La semaine bretonne à Paris - l'Exposition artistique", in *La Bretagne touristique* n° 56, 15 novembre 1926, pp. 256-257.
  
- . FAUNY Jean, "Habitations à bon marché (HBM) de Robien à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 26, 1933, p. 5.
  
- . FAUNY Jean, "Maison à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 67, 1942, p. 7.
  
- . FAUNY Jean, "Maison du tertre à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 72, 1942, p. 11.
  
- . FAUNY Jean-Lucien, "Résidence et bâtiments d'exploitation d'un agriculteur en Basse-Normandie", in *Salons d'architecture*, 1924, pp. 32-36.
  
- . FAUNY Jean-Lucien, "Résidence et bâtiments d'exploitation d'un agriculteur en Basse-Normandie", in *L'architecture* n° 11, vol. XXXVII, 10 juin 1924, p. 115.
  
- . FAUNY Jean, préface de AVRIL Henri; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1934.
  
- . FAURE Eugène, *Travaux d'architecture*, Paris, L'architecture de notre temps, s.d.
  
- . FAVIER Jean, "Exposition internationale de 1937", in *La construction moderne* n° 18, 7 mars 1937, pp. 372-377.
  
- . FAVIER Jean, "Architecture et régionalisme", in *La construction moderne* n° 1-2, 2 octobre 1938, p. VII.
  
- . FEILDEL Jean, "Maison à la Trinité", in *L'ardoise* n° 72, 1942, p. 12.
  
- . FEILDEL Jean, *La maison*, Paris, Rustica, 1946.
  
- . FEILDEL Jean, *Le jardin d'agrément*, Paris, éditions de Montsouris, 1946.

- . FLOCH R., "Ou en est l'agriculture bretonne ? les constructions rurales", in *Le réveil breton* n° 36, 3ème trimestre 1943, p. 1197.
  
- . FLOC'H Georges, "La maison rurale bretonne", in *L'heure bretonne* n° 126, 11 décembre 1942.
  
- . FONSSAGRIVES J.-B., *Hygiène et assainissement des villes*, Paris, J.-B. Baillière et Fils, 1874.
  
- . FONTANET Jean; *Maisons sans étages, villas de week-end*; Paris, Ch. Massin et Cie, s.d.
  
- . FOUERE Yann, "L'ordre des architectes et sa suprématie parisienne", in *La Bretagne*, 11 septembre 1941, p. 1-3.
  
- . FOUERE Yann, *La Bretagne écartelée*, Paris, nouvelles éditions latines, 1962.
  
- . FOUERE Yann, *Histoire résumée du mouvement breton*, Quimper, Nature et Bretagne, 1977.
  
- . FOURNIS Yves-Marie, "Les papeteries dans le Finistère", in *Le Consortium breton*, vol. 1, n° 1, février 1927, p. 72.
  
- . FRAISSINET, COURCOUX, LE MEUR, CESSONS; "Quelques villas bretonnes à Landerneau", in *L'ardoise* n° 70, 1942, p. 8.
  
- . FRANCLIEU (de) François; *Le Corbusier - Savina, dessins et sculptures*; Paris, Fondation Le Corbusier et Philippe Sers, 1984.
  
- . FRELAUT Bertrand, *Les nationalistes bretons de 1939 à 1945*, Braspart, Beltan, 1985.
  
- . FREVILLE Henri, *Archives secrètes de Bretagne 1940-44*, Rennes, Ouest-France, 1985.
  
- . FRIGAULT Armand, "Villa près de Rennes", in *L'ardoise* n° 36, 1935, p. 8.

- . G. M., "Le commissariat général à la reconstruction et le plan d'urbanisme de Brest", in *Ouest-Eclair*, avril 1943.
- . G. Y., "Une belle Exposition de R.-Y. Creston", in *L'heure bretonne*, 16 mai 1943, p. 5.
- . GAGEY, "Villa à Erquy", in *L'ardoise* n° 114, 1950, p. 10.
- . GAIGNET Paul, "Bretagne 1938", in *War-du ar pal* n° 2, hiver 1938, pp. 108-117.
- . GALLOTI Jean, "Quel visage aura la France de demain ?", in *Les nouvelles littéraires* n° 944, 6 septembre 1945.
- . GANUCHAUD G., "L'architecture nantaise 1867-1900", in *2 degrés Ouest*, supplément.
- . GAUCHER Jakez; "Morvan Marchal (1900-1963), créateur du Gwenn ha Du"; in *Dalc'homp Sonj* n° 17, diskar anzer 1986, pp. 21-26 et 42.
- . GAUDU Georges, "Pèlerinages aux sanctuaires nouveaux de Bretagne et de Normandie", in *Bulletin et mémoires de la Société d'Emulation des Côtes-du-Nord*, tome XCII, 1964, p. 69.
- . GAUTHIER Joseph, "La maison bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 59, 15 février 1927, pp. 32-34.
- . GAUTHIER Joseph, *Villas modernes de la Côte d'Amour (La Baule Océan)*, Paris, Massin et Cie, 1930.
- . GAUTHIER Joseph, *Vieilles maisons du terroir*, Paris, Plon, 1937.
- . GAUTHIER Stany, "Des arts populaires et industriels", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, cahier n° 1, mai 1941.
- . GAUTHIER Stany, "Art breton et bretonneries", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, Cahier n° 2, mai 1943, pp. 6-9.

- . GAVY-BELLEDIN A., "Vers une architecture moderne", in *Phare de la Loire*, 30 octobre 1934.
- . GEFFROY Gustave, "Mathurin Méheut", in *Art et décoration* n° 11, novembre 1913, pp. 133-156.
- . GEISTDOERFER Michel, "La Bretagne et les arts décoratifs", in *La pensée bretonne* n° 26, 15 février 1919, pp. 8-9.
- . GEISTDOERFER Michel, "Pour l'art breton", in *La pensée bretonne* n° 47, 15 novembre 1920.
- . GEISTDOERFER Michel, "L'Exposition de Rennes", in *La pensée bretonne* n° 65, 15 mai 1922.
- . GEISTDOERFER Michel, "Les motifs décoratifs du mobilier breton", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, pp. 57-58.
- . GEISTDOERFER Michel, "Le Salon de la Bretagne artistique", in *La pensée bretonne* n° 13, 15 mars 1944.
- . GELIS, "Maison à Ploumanach - Perros-Guirec", in *L'ardoise* n° 79, 1944, p. 5.
- . GEMAIN, "Groupe d'habitations à Conleau près de Vannes", in *L'ardoise* n° 21, 1932, p. 6.
- . GENIAUX Charles, "Les artisans bretons", in *Revue bleue*, 28 janvier 1911.
- . GEORGE Waldemar, "Le centre régional", in *L'architecture* n° 10, vol. L, 15 octobre 1937, pp. 317-332.
- . GEROME-MAESSE, "La pathogénie des Salons - L'ère bretonne", in *Les tendances nouvelles* n° 39, s.d., pp. 824-830
- . GICQUEL Yvonig, *Le comité consultatif de Bretagne*, Rennes, Imp. Simon, 1961.
- . GICQUEL Yvonig, "Le comité consultatif de Bretagne (1942-1944)", in *Dalc'homp Sonj - Revue historique bretonne* n° 7, nevez amzer 1984, pp. 19-21.

- . GILLES Emile, "Le tourisme et la Bretagne terrienne", in *Bretagne* n° 132, janvier 1936, p. 19.
  
- . GODEFROY J., "Le Salon d'architecture en 1912", in *L'architecte*, juin 1912, pp. 41-47.
  
- . GOISSAUD Antony; "A L'Exposition des arts décoratifs, la maison de la Bretagne"; in *La construction moderne* n° 52, 27 septembre 1925, pp. 613-619.
  
- . GOISSAUD Antony, "La piscine de Dinard", in *La construction moderne*, 26 décembre 1926, pp. 141-147.
  
- . GORIN J.-A., "La fonction plastique dans l'architecture future", in *Cercle et Carré* n° 3, 30 juin 1930.
  
- . GOUEZ J., "Le pont de Plougastel", in *La Bretagne touristique* n° 63, 15 juin 1927, pp. 120-121.
  
- . GOULET Yann, "A travers la sculpture bretonne", in *War-du ar pal* n° 2, hiver 1938, pp. 94-100.
  
- . GOULET Yann, "Les caractères essentiels de l'art breton", in *War-du ar pal* n° 2, printemps 1939.
  
- . GOURCUFF (de) O.; "Compte rendu de contre ce temps, Louis Lumet, préface de Jean Baffier, Paris, bibliothèque de l'association, s.d."; in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1896, p. 145.
  
- . GOURLANN, "Art celto-breton", in *Breiz Atao* n° 5 (41), 15 mai 1922, pp. 196-197.
  
- . GOURVIL Francis, "Le tourisme", in *Mouez ar Vro* n° 23, samedi 14 février 1920.
  
- . GOURVIL Francis, "Le tourisme", in *Mouez ar Vro* n° 24, samedi 21 février 1920.

- . GOURVIL Francis, "Le tourisme", in *Mouez ar Vro* n° 25, samedi 28 février 1920.
- . GOURVIL Francis, "Un tour de Bretagne au XXème siècle", in *Bretagne* n° 162, juillet 1938, pp. 3-56.
- . GRALL-NICOT Yves, "L'art populaire rustique breton", in *Em-led* n° 10, février 1947, p. 6.
- . GRAVE Adrien, *Quelques réalisations - architecture et décoration*, Strasbourg, Société française d'édition, s.d.
- . GRELIER, "Habitation d'artiste sur la côte bretonne", in *Salons d'architecture*, 1920, pp. 51-53.
- . GRIGNAND Yves, "Villa et maison HBM à Saint-Nazaire", in *L'ardoise* n° 66, 1941, p. 15.
- . GROHMANN Will, "La deuxième exposition du Salon 1940", in *Cahier d'art* n° 1/2, 1932, p. 79.
- . GUEGUEN Pierre, "Joseph Savina", in *Bretagne* n° 105, septembre-octobre 1932, pp. 197-198.
- . GUEGUEN Pierre, "Maison (poème)", in *Architecture d'aujourd'hui, numéro hors série Art*, avril 1946, pp 5-7.
- . GUEGUEN Pierre, "Meubles d'amour", in *Art présent* n° 2, 1947, pp. 46-47.
- . GUELLEC Alain; "Eté 1925 : Les Sables-d'Or, coqueluche des lords anglais et du tout-Paris"; in *Ouest-France*, 13-14-15 août 1983, p. 6.
- . GUENHAEL HERRIEU Loeiz, "Essais sur le mouvement breton", in *Le clocher breton* n° 96, juin 1903, p. 574.
- . GUILCHER André, *L'habitat rural à Plouvien (Finistère)*, Bulletin société archéologique du Finistère, 2 tomes, Brest 1950.

- . GUILLAUME E., *De l'utilisation des thèmes celtiques dans l'art moderne appliqué*, Brest, Skidou Breiz, 1944.
- . GUILLON P., "Six façades sur un même plan"; in *Votre maison pour la loi Loucheur, numéro spécial de Maisons pour tous* n° 24, vol. IV, 15 janvier 1929, p. 74 et pp. 76-77.
- . GUILLOU P., "Une visite au pavillon central de l'artisanat", in *L'heure bretonne* n° 94, 9 mai 1942.
- . GUILLOU Yves, *Etude sur l'architecture rurale du Morbihan*, Vannes, s.d.
- . GUINARD J., "L'Exposition d'art religieux au Musée Galliéra (Paris)", in *Kornog*, hiver 1930, pp. 9-10.
- . GUIOMAR J.-Y.; *Emile Masson, les bretons et le socialisme*; Paris, François Maspéro, 1972.
- . GUYOT Paul, "Le pavillon de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Ouest-Eclair*, 11 septembre 1937, p. 4.
- . GWESNOU Erwann, *Aveit er vretoned : Antée ou les bretons et le socialisme*, Guingamp, imp. Toullec et Geffroy, 1912.
- . GWESNOU Erwann, "Demain - conte de Noël", in *Brug*, décembre 1913, p. 6.
- . GWESNOU Erwann, "La terre et la langue du pays", in *Brug*, Hœvrer 1914, p. 4.
- . GWESNOU Erwann, "Le peintre breton", in *Brug*, Mae 1914, p. 4.
- . GWESNOU Erwann, "Aveit er vretoned : Antée ou les bretons et le socialisme", in *Ar Vro* n° 11, septembre 1961.
- . H J.-E., "L'Exposition des Seiz Breur", in *Bretagne* n° 166-167, novembre-décembre 1938, pp. 384-386.

- . HALGAN J.-F., "M. Jean-Julien Lemordant et l'art décoratif breton", in *Breiz Atao* n° 5(101), mai 1927.
  
- . HANOUILLE E., *Pour l'architecte et le futur propriétaire*, Paris, Dunod, 1934.
  
- . HARGROVE June, "Monuments aux morts de la guerre 14-18", in *Revue des monuments historiques* n° 124, décembre 1982/janvier 1983, pp. 59-65.
  
- . HAUBOLD Bernard; "Autels en granit et appuis de communion en fer forgé, pour les églises de Dinan"; in *Salons d'architecture*, 1920, p. 29.
  
- . HAUTECOEUR Louis, "Les sanatoriums de Passy (Haute-Savoie) par Pol Abraham et Henri Le Même", in *L'architecture* n° 11, vol. XLVIII, novembre 1935, pp. 413-432.
  
- . HAUTECOEUR Louis, "Régionalisme et architecture", in *L'architecture française* n° 15, janvier 1942, pp. 3-4.
  
- . HEBERT, "Maison dans le Morbihan", in *L'ardoise* n° 28, 1933, pp. 4-8.
  
- . HEDOU de la HERAUDIERE, "Maison au Val-André", in *L'ardoise* n° 89, 1946, p. 6.
  
- . HELARY, "Maison à Paimpol", in *L'ardoise* n° 107, 1949, p. 11.
  
- . HEMAR Yves, "Villa à Paramé", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 3.
  
- . HEMAR Yves, "Manoir de Rivasclou à Paramé", in *L'ardoise* n° 19, 1931, p. 4.
  
- . HEMAR Yves, "L'art populaire breton", in *Bretagne* n° 95, janvier-février 1931, pp. 6-42.
  
- . HEMAR Yves, "Villa à Dinard", in *L'ardoise* n° 23, 1932, p. 3.

- . HEMAR Yves, "Villa près de Saint-Brieuc" , in *L'ardoise* n° 34, 1934, p. 12.
- . HEMAR Yves, "Villa à Saint-Lunaire", in *L'ardoise* n° 35, 1935, p. 10.
- . HEMAR Yves, "Manoir "Ker Mita" - Paramé (Ille et Vilaine)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, page de couverture.
- . HEMAR Yves, "'Maner Kesech"- Sables-d'Or-Les-Pins (Côtes-du-Nord)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, p. 413.
- . HEMAR Yves, "Manoirs de MM. D. et B. à Dinard (Ille-et-Vilaine)", in *Art National* n° 57, mai 1936, page de couverture.
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix de 1935 d'architecture régionale - Bretagne", in *Art National* n° 57, mai 1936, pp. 145-152.
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix d'architecture régionale 1935 - Bretagne (suite)", in *Art National* n° 63, novembre 1936, pp. 317-324.
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix d'architecture régionale 1935 - Bretagne (suite)", in *Art National* n° 67, mars 1937, pp. 74-80.
- . HEMAR Yves, *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1944.
- . HEMAR Yves, "La maison bretonne", in *Maisons de France*, Les publications de France, Paris, 1950, pp. 154-166.
- . HEMON Roparz, "Réflexions sur la littérature", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 41-42.
- . HEMON Roparz, "Le but de l'Institut Celtique de Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, cahier n° 1, mai 1942, p. 3.

- . HENRIET (d') M., "Chronique d'art et de littérature", in *Breiz Atao* n° 1(13), janvier 1920, p. 3.
- . HEUZE L.-J.-G.- Isidore, "Moulin de Rohan à Landerneau (XVI-ème et XVIIème siècle)", in *L'architecture*, salon, 1898, p. 6.
- . HEUZE Lionel, "Eglise de Gouesnou - croquis perspectif", in *L'architecture*, salon, 1901, p. 19, pl. 3840.
- . HEUZE Lionel, "Atelier et habitation d'un aquarelliste à X.. (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1907, pp. 36-37.
- . HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 8, août 1919, pp. 199-204.
- . HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 9, septembre 1919, pp. 226-234.
- . HEUZE Lionel, "A propos d'art breton - lettre", in *Mouez ar vro* n° 15, 20 décembre 1919, p. 4.
- . HEUZE Lionel, "L'architecture bretonne - conférence à Morlaix", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 86.
- . HEUZE Lionel, *L'esprit de l'architecture*, Inédit.
- . HEUZE Lionel, *Architecture*, Paris, Romanance, s.d.
- . HEUZE Lionel(fils), SCARABIN J.-M.; *Villas bretonnes*, Paris, C. Massin, s.d.
- . HONORE F., "Les maisons de demain dans les régions libérées", in *L'illustration* n° 3908, 26 janvier 1918, pp. 86-92.
- . HOUILLIER François, "Construire". *La maison image de l'homme*, J. Dumoulin, Paris, 1943, pp. 19-51.

- . HOUILLIER, "Une auberge en Bretagne - projet", in *Salons d'architecture*, 1923, pp. 55-57.
- . HOURTICQ Louis, *La pierre de France*, Paris, Lahure, 1943.
- . HUISMAN Georges, "A la maison de J.-J. Lemordant", in *Conférenci* n° 3, 20 janvier 1930, pp. 145-154.
- . INYZANT Henri, *Les castors à Saint-Pol-de-Léon*, Inédit, mémoire de maîtrise en sociologie urbaine.
- . JAFFRENOU F., "Une visite à l'Exposition bretonne de Paris", in *Ouest-éclair*, 10 juin 1900.
- . JAFFRENOU F., *La gènese d'un mouvement (Ganedigez eun em-zao)*, Articles, doctrines et discours 1898-1911, Carhaix, librairie du peuple, 1912
- . JAFFRES P., ESVAN D., QUERE M.; *Brignogan et Lampaul-Plouarzel, leur évolution architecturale au XIXème siècle*; Brest, inédit, mémoire, Institut de Géoarchitecture, U.B.O., 1981.
- . JAMEAUX, "Villa à Nantes", in *L'ardoise* n° 57, 1939, p. 16.
- . JARREAU Philippe, "L'invention du balnéaire", in *Temps libres* n° 7, printemps 1983, p. 122.
- . JEANNERET Pierre, "Maison dans une petite île bretonne", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 18-19, 1948, pp. 110-111.
- . JEAN-HAFFEN Y., JAFFRES S.; *Mathurin Neheut, le peintre de la mer*; Douarnenez, éditions de l'estran, 1984.
- . JEUSSET Th.; "Les Expositions, Creston à Rennes", in *L'heure bretonne* n° 175, 28 novembre 1943.
- . JOLIVEL, "Maison à Saint-Nazaire (ardoises cachées)", in *L'ardoise* n° 134, 1954, p. 12.

- . JOUBIER Robert, "Un créateur d'espaces verts : Etienne Coutan", in *Les annales de Nantes et du pays nantais* n° 216, 2ème semestre 1985, pp. 18-19.
  
- . JOUET P., "Le logement rural est à la base de la fixation au sol librement consentie", in *Le consortium breton* n° 11 et 12, décembre 1927, p. 1299.
  
- . K. A., "Au drapeau", in *Breiz Atao* n° 287, 17 octobre 1937, p. 3.
  
- . K. A.; "A Paris, le pavillon breton montre que la Bretagne retrouve sa voie nationale"; in *Breiz Atao* n° 289, 14 novembre 1937, pp. 1-2.
  
- . K. Y.; "La reconstruction de la Bretagne à la "parisienne"; la menace se précise"; in *L'heure bretonne* n° 188, 5 mars 1944, p. 1-2.
  
- . KARAGEORGEVITCH B., "Les objets d'art au Salon des artistes Français", in *L'art décoratif*, juillet 1906.
  
- . KATUMANDUS, "Ils étaient quatre mascarons ceux qui défigurent la Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 59, 23 août 1941, p. 1-2.
  
- . KATUVOLKOS, "La route vers nous-même", in *Stur* n° 13, avril-juin 1938, pp. 11-24.
  
- . KERALLANT, "De la conservation des monuments religieux en Bretagne", in *Le Terroir breton* n° 4, février 1901, pp. 50-54.
  
- . KERHOR Hervé, "Considérations sur l'art breton", in *Breiz Atao* n° 214, 6 janvier 1925, p. 2.
  
- . KERJEAN (de) Louis, "Chronique", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, tome 3, 1er semestre 1858, p. 183.
  
- . KERJEAN (de) Louis; "Chronique, l'Exposition nationale de Nantes"; in *Revue de Bretagne et de Vendée*, tome 10, 2ème semestre 1861, p. 74/159/321.

- . KERJEAN (de) Louis, "Nos artistes au Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1881, p. 5.
- . KERJEAN (de) Louis, "Nos artistes au Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1883, p. 5.
- . KERLANN; "A Sainte-Anne-d'Auray, le dimanche 24 juillet 1932"; in *Bretagne* n° 105, septembre-octobre 1932, pp. 193-194.
- . KERSPERN Michèle; *Une station balnéaire : Morgat, un architecte : Gaston Chabal*; mémoire DEA, UBO BREST, 1986.
- . KERSPERN Michèle, LE COUEDIC Daniel; "Le mode balnéaire : Gaston Chabal à Morgat", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 89-99.
- . KERVAHUT René, "Villa à Auray", in *L'ardoise* n° 42, 1936, p. 8.
- . KERVERZIOU Gw.-B., "Le problème de l'artisanat", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 68-71.
- . KERWERC'HEZ Y.-V., "Si nous laissons faire ... que sera la Bretagne de demain ?", in *L'heure bretonne* n° 195, 23 avril 1944, pp. 1-2.
- . KLEINER, "Cité SNCF - Sainte Thérèse - Rennes", in *L'ardoise* n° 105, 1949, p. 1.
- . KLOSE Andréa; "L'architecte Georges Vachon. Il y a soixante ans, les villas..."; in *Presse-Océan*, jeudi 7 mars 1985.
- . KOPP A., BOUCHER F., PAULY D.; *L'architecture de la reconstruction*; Paris, Moniteur, 1982.
- . L. A.; "Les beaux toits, tradition française"; in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.

- . L. R. A., "Villa sur une plage bretonne", in *La construction moderne* n° 4, 26 octobre 1907, p. 41-43 et pl. 9-10.
- . LA B., "Les bretons en auto", in *Breiz Atao* n° 78, 8 décembre 1929, p. 1.
- . LA BENELAIS Jean, "Dessin humoristique", in *Breiz Atao* n° 196, 1er avril 1934, p. 1.
- . LA BENELAIS Jean, "Dessin humoristique", in *Breiz Atao* n° 245, 15 mars 1936, p. 1.
- . LA BENELAIS Jean, *Celtia*, numéro spécial, n° 285 bis, automne 1969.
- . LABBE Edmond, "Le régionalisme à l'Exposition de 1937", in *Discours prononcés à la réunion des comités régionaux le 9 octobre 1935*, imprimerie Chaix, Paris, s.d., pp. 3-7.
- . LABOUR J., *La céramique bretonne*, Le Puy en Velay, Christine Bonneton, 1980.
- . LABRE Pol, "Monuments historiques", in *Art National* n° 95, juillet-août 1939, pp. 572-580.
- . LACHAUD Jacques, "Petite maison de plaisance à Pont-Aven", in *Vie à la campagne, Le parfait architecte*, numéro extraordinaire, 15 août 1925, p. 20.
- . LACHAUD Jacques, "Le chaume", in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.
- . LACHAUD Jacques, "Eun ti nevez e Porz-Meneh", in *Bleun Brug* n° 112, gouere-eost 1958, p.1.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "A l'embouchure de l'Odet", in *Maisons pour tous* n° 21, vol. III, 15 juillet 1928, pp. 100-101.

- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison de vacances dans le Morbihan", in *Vie à la campagne*, vol. XXV, n° 303, 1er septembre 1928, pp. 363-364.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petite maison en Bretagne", in *Votre maison par la loi Loucheur, numéro spécial de Maisons pour tous*, vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 68-70.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "En bordure de mer, dans le Morbihan"; in *Maisons pour tous* n° 27, vol. IV, 15 juillet 1929, pp. 170-171.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petite maison en Bretagne", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, pp. 68-70.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison d'artiste breton", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, p. 70.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maisons d'artiste en Bretagne", in *Maisons pour tous* n° 30, vol. IV, 15 novembre 1929, pp. 270-272.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Pont-Aven", in *L'ar-doise* n° 21, 1932, p. 2.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petit hôtel particulier à Quiberon", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, p. 55 et 57-58.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison du peintre Z... à Sainte-Anne-La-Palud (Finistère)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, p. 414.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Concarneau", in *L'ar-doise* n° 52, 1936, p. 14.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Quelques oeuvres d'architecture en Bretagne", in *Art National* n° 70, juin 1937, pp. 129-136.

- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villas à Sainte-Anne-La-Palud, à Pont-Aven"; in *L'ardoise* n° 58, 1939, p. 10.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Pont-Aven", in *L'ardoise* n° 63, 1941, p. 4.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison à Concarneau, ferme à Bénodet, Maison à Pont-Croix"; in *L'ardoise* n° 81, 1945, pp. 2-3.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, EDARI, s.d.
- . LADMIRAUT P., CRESTON R.-Y.; *Jorj Robin, skulter vreton*; Paris, Keltia, 1931.
- . LADOUÉ Pierre, "L'architecture et le mobilier aux Salons de 1933", in *L'architecture* n° 6, vol. XLVI, 15 juin 1933, pp. 181-220.
- . LADOUÉ Pierre, "L'architecture et les arts décoratifs au Salon de 1937", in *L'architecture* n° 6, vol. L, 15 juin 1937, pp. 173-188.
- . LAFFILLEE, "Exposition universelle de 1900 - Clocher breton", in *L'architecture*, 1900, pl. 21.
- . LAGARDE (de) Philippe, "Dotez votre maison d'une solide toiture", in *Je construis ma maison, numéro hors-série de Maisons pour tous*, juillet 1930, pp. 48-52.
- . LAHOR Jean, *L'art pour le peuple à défaut de l'art par le peuple*, Paris, Larousse, s.d.
- . LAHOR Jean, *Les habitations à bon marché et un art nouveau pour le peuple*, Paris, Larousse, s.d.
- . LAIGLE Y., POUPINOT Y.; "L'annuaire de Bretagne" (illustration de R.-Y. Creston), in *Ar Soner*, numéro spécial, mars 1951.

- . LALOUET F., "La rénovation du mobilier populaire en Bretagne", in *Triskell* n° 7, mars 1944, p. 6.
  
- . LAMBERT Th.; "Villa à Perros-Guirec, plage de Trestignel (Côtes-du-Nord)"; in *L'habitation pratique* n° 11, janvier 1900, pp. 41-42, pl. 61-64.
  
- . LANCELOT, "Les chevaliers de la table ronde", in *La Bretagne touristique* n° 16, 25 juillet 1923, p.157.
  
- . LANGLAIS (de) Xavier, "Vers un art breton", in *La Bretagne*, 23 mars 1941, p. 6.
  
- . LANNDIERN Hervé; "James Bouillé, nevezher an ar brezhon"; in *Imbourc'h* n° 93, octobre 1977.
  
- . LAPORTE Muriel; "Rennes, un jardin éclectique"; in *Monuments historiques* n° 143, février-mars 1986, pp. 24-28.
  
- . LAPRADE Albert, "L'oeuvre de M. Le Même à Megève (Haute-Savoie)", in *L'architecture* n° 2, vol. XLVI, 15 février 1933, pp. 53-62.
  
- . LAPRADE Albert; "L'architecture dans nos provinces françaises, quelques récentes constructions en Bretagne, M. R. Lefort architecte"; in *L'architecture* n° 11, vol. XLVII, 15 novembre 1934, pp. 391-396.
  
- . LAPRADE Albert, "L'architecture de nos provinces françaises. L'oeuvre de Lachaud et Legrand en Bretagne", in *L'architecture* n° 10, vol. XLVIII, 15 octobre 1935, pp. 369-378.
  
- . LAPRADE Albert, "Le régionalisme dans la construction nouvelle", in *Echange* n° 4, février 1946, pp. 55-61.
  
- . LAPRADE, VERGNAUD; "Maison sur les bords de l'Odet", in *L'ardoise* n° 79, 1944, p. 6.
  
- . LASCHETT de POLIGNAC, "Architecture régionaliste", in *Art National*, mars 1935, p. 196.

- . LASCHETT de POLIGNAC, "Les architectes de Province à l'honneur", in *Art National*, Novembre 1935, pp. 422-424.
  
- . LAURENT, "Villa à Roscoff", in *L'ardoise* n° 66, 1941, p. 16.
  
- . LE BANNER Alain, "Avant-propos pour une histoire qui ne sera peut-être pas publiée", in *Ar vro* n° 30, avril 1965, p. 5.
  
- . LEBESQUE Maurice, "La beauté bretonne", in *Breiz Atao* n° 97, 19 avril 1930, p. 2.
  
- . LEBESQUE Morvan, "La vie bretonne", in *Breiz Atao* n° 97, 19 avril 1930, p. 2.
  
- . LE BIHAN Job, "L'Exposition des arts décoratifs", in *La Bretagne touristique* n° 22, 15 janvier 1923, p. 30.
  
- . LE BIHAN Job, "Pour la renaissance des métiers de Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 31, 15 octobre 1924, p. 231.
  
- . LE BIHAN Job, "La fête du tourisme et de l'hôtellerie à Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 39, 15 juin 1925, pp. 133-135.
  
- . LE BIHAN Job, "La semaine bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 56, 15 novembre 1926, p. 257.
  
- . LE BIHAN Job, "La quinzaine bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 69, 15 décembre 1927, p. 287.
  
- . LE BIHAN Job, "L'art décoratif à l'hôtel", in *Bretagne* n° 89, janvier-février 1930, pp. 31-32.
  
- . LE BIHAN Job, "René Creston", in *Bretagne* n° 106, novembre-décembre 1932, p. 252.
  
- . LE BIHAN Job, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 120, janvier 1935, p. 16.

- . LE BIHAN Job, "La participation bretonne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 121, février 1935, p. 56.
- . LE BIHAN René, *Mathurin Méheut*, Paris, 1979.
- . LE BIHAN René, "A la recherche de Lemordant", in *Mémorial des Bretons 1870-1940*, tome 5, Breiz-Editions, Rennes, 1979.
- . LE BIHAN René, "Images bretonnes, sortilèges du kaléidoscope"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 15-28.
- . LE BIHAN René, "Le défi des arts appliqués: pensée bretonne, formes modernes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 125-143.
- . LEBLOND Marius-Ary, "Régionalisme et spiritualisme", in *La Bretagne*, septembre-octobre 1929, pp. 121-122.
- . LECLERE Tristan; "Abel Landry, architecte et décorateur"; in *L'art décoratif*, tome XVII, janvier-juin 1907, pp. 49-60.
- . LECONTE André, "L'architecture et la reconstruction", in *L'architecture française* n° 29, mars 1943, pp. 1-8.
- . LE BOTERF Hervé, *La Bretagne dans la guerre*, (3 tomes), Paris, France-Empire, 1969-1971.
- . LE BRAS Henri; *Hier, Lesneven*; Jean Quinquis, 1986.
- . LE BRAZ Anatole, *La Bretagne*, Paris, H. Laurens, 1925.
- . LECONTE André, "L'architecture de la reconstruction", in *Circulaire de l'Institut technique du bâtiment et des travaux publics*, série A, n° 3(n° 86), 30 juillet 1943, pp. 1-16.
- . LE CORBUSIER, *Oeuvres complètes 1938-1946*, Erlenbach, éditions d'architecture W. Boesiger, 1946.

- . LE CORBUSIER, *Almanach d'architecture moderne*, Paris, G. Crès et Cie, s.d.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Evolution typologique de la maison unifamiliale", in *Penn ar Bed*, vol. 11, n° 92, mars 1978, p. 242.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "Evolution typologique de la maison individuelle et de ses formes de groupement, l'exemple breton"; in *Géomètre* n° 12, décembre 1978, pp. 26-35.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Du modèle social à la série marchande: l'exemple de la maison en Bretagne", in *Cahier du CRAD*, spécial "essais", Québec, avril 1983, p. 325.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Villes reconstruites : pratique et idéologie", in *Urbanisme* n° 196, juin 1983, p. 62.
  
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "Régionalisme et nationalisme, deux visions du monde et de l'architecture"; in *1918-1945 Bretagne-Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 31-43.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Audaces et hésitations d'un militant: James Bouillé", in *1918-1945 Bretagne-Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 79-87.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 113-123.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "L'hydre régionaliste", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 167-175.

- . LE COUEDIC Daniel; "De l'innovation à la consécration, les tribulations d'une forme"; in *Urbanisme* n° 214, juin-juillet 1986, pp. 144-147.
- . LE COUEDIC Daniel; "1918-1944, des architectures pour la Bretagne"; in *Dalc'homp sonj* n° 17, diskar amzer 1986, pp. 5-18.
- . LE COUEDIC Daniel, LABBE Lionel; "Brest, une reconstruction autre"; in *Les trois reconstructions*, Dossiers et documents n° 4, IFA, décembre 1983, pp. 27-32.
- . LE COUEDIC Daniel, TROCHET Jean-René; *L'architecture rurale française, la Bretagne*; Paris, Berger-Levrault, 1985.
- . LECUYER Raymond, "Le centre régional", in *L'illustration*, album hors série, 1937, n.p.
- . LE DIBERDER Y., "Conclusions avant la fin", in *Brittia* n° 6, Huavrer 1913, pp. 165-177.
- . LE DIBERDER Y.; "Un lien avec les Galles, Cennad catholig cymru"; in *Brittia* n° 8, imbrill 1913, pp. 273-291.
- . LEFEBVRE Yves, "Impressions d'art", in *Revue armoricaine* n° 3, 1 octobre 1897, p. 1.
- . LEFEBVRE Yves, "Paysages et visions", in *La pensée bretonne* n° 12, 1 mars 1914, pp. 1-2.
- . LE FLOCH Guy, "L'art décoratif breton est-il d'origine nordique ?", in *Bretagne* n° 165, octobre 1938, pp. 312-314.
- . LEFORT Georges-Robert, "Salon des artistes français - Villa à l'Arcouest", in *L'architecte*, 15 juin 1906, p. 47-48, pl. 37, pl. XXXV.
- . LEFORT Georges-Robert, "Notes sur l'architecture en Basse-Bretagne", in *L'architecte*, septembre 1907, pp. 69-75, pl. LIII-LIV.

- . LEFORT Georges-Robert, "Caisse d'épargne de Saint-Brieuc", in *Salons d'architecture*, 1911, p. 104.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "Caisse d'épargne de Saint-Brieuc", in *L'architecte*, juin 1911, pp. 47-48, fig. 6, pl. XXXII.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "Grand séminaire de Saint-Brieuc", in *L'architecte*, juin 1930, p. 51, fig. 60, pl. 33.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "L'architecture dans nos provinces françaises. Quelques récentes constructions en Bretagne", in *L'architecture* n° 11, vol. XLVII, 15 novembre 1934, pp. 391-396.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "La gare de Dinan", in *L'architecture* n° 11, vol. XLIX, 15 novembre 1936, p. 372.
  
- . LEFORT Georges-Robert, préface de LAPRADE Albert; *Le Mont Saint-Michel vu par un architecte*, Paris, Imprimerie du compagnonnage, 1956.
  
- . LE GALL P., "Réflexions sur un hotel de ville", in *Le moniteur municipal*, Brest, 1962, pp. 49-55.
  
- . LE GALL R.-M., "La maison de Bretagne à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes", in *La Bretagne touristique* n° 35, 15 février 1925, p. 37.
  
- . LE GOFFIC Charles, "Le sous-lieutenant Lemordant", in *Ensemble de l'oeuvre décorative du peintre Jean-Julien Lemordant*, Galerie Quérault, Paris, 1917.
  
- . LE GOFFIC Charles, "Variations sur la mode des plages", in *La Bretagne touristique* n° 53, août 1926.
  
- . LE GOUELLEC A., préface de AUBERT Octave-Louis; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1933.

- . LEGRAND René; "Essais de standardisation rationnelle, description d'éléments "standard""; in *Votre maison par la loi Loucheur, Maisons pour tous*, numéro spécial, vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 81-83.
- . LEGRAND René, "Sur un terrain irrégulier", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, p. 55 et 58.
- . LEGRAND René, "Une petite maison en Cornouaille", in *Vie à la campagne*, vol. XXIV, n° 88, 1 juin 1927, p. 245.
- . LE JOLLEC Joseph, *Un siècle de vie cachée et de labeur fécond e Breiz Izel*, Quimper, Le Gouaziou et Guivarc'h, 1939.
- . LE LASSEUR de RANZAY Louis, "L'Exposition des Beaux-Arts à Nantes", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1886, p. 390.
- . LELIEVRE Pierre, "L'oeuvre de guerre de J.J. Lemordant", in *L'art et les artistes*, numéro spécial, octobre 1935.
- . LELIEVRE Pierre, "L'oeuvre de guerre de J.J. Lemordant", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, pp. 343-344.
- . LE MASSON Henri; "Brest, premier arsenal métropolitain de la France"; in *France illustration* n° 134, 24 avril 1948, pp. 396-399.
- . LEME Edouard; "Exposition à Nantes des arts religieux, anciens et modernes"; in *Bretagne* n° 111, Saint-Brieuc, septembre-octobre 1933, pp. 179-181.
- . LEMOINE Marianne, "Jean Gorin", in *Catalogue de l'Exposition "Dessins de Jean Gorin"*, Musée National d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, 1979.
- . LEMORDANT Jean-Julien, "L'influence latine dans l'art français", in *Confencia* n° 18, 1 septembre 1923, pp. 254-263.

- . LEMORDANT Jean-Julien, "La clôture du Ty Breiz", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 270.
- . LEMORDANT Jean-Julien, "L'oeuvre critique d'Armand Dayot", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 272.
- . LE MORVAN J., "Les images qui parlent", in *Bretagne* n° 151, septembre 1937, pp. 255-258.
- . LEON Paul; *Les monuments historiques, conservation, restauration*; Paris, Henri Laurens, 1917.
- . LEONARD A., "Lettre", in *La pensée bretonne* n° 12, 1 mars 1914.
- . LE POMMERE Marianne, *L'oeuvre de Jean Gorin*, Zürich, Waser Verlag, 1985.
- . LE POMMERE Marianne; "Jean Gorin, un constructiviste à la française"; in *Beaux-Arts magazine*, décembre 1985, pp. 72-75.
- . LERAY F., *Notice explicative sur la législation des logements insalubres*, Nantes, F. Salieres, 1896.
- . LERAY F., MARCHAND A.; *Manuel administratif à l'usage des architectes, maires, administrateurs, agents-voyers et constructeurs*; Paris, La construction moderne.
- . LERAY F, LABEYRIE P.; *Guide pratique pour la construction des écoles*, Paris, Librairie de la construction moderne, 1904.
- . LE ROY Florian, "La ville engloutie", in *La Bretagne touristique* n° 79, 15 octobre 1928, pp. 227-230.
- . LE ROY Florian, "Villages de Bretagne", in *Maisons et villages de France*, Robert Laffont, Marseille, 1943, pp. 65-86.

- . LE ROY, LEMOINE; "Le pavillon de la foire exposition à Rennes", in *L'ardoise* n° 22, 1932, p. 15.
- . LE SCOUARN A.; "La reconstruction de Brest, Lorient, St Nazaire doit être confiée à des architectes bretons"; in *L'heure bretonne* n° 102, 27 juin 1942, p. 1/2.
- . LE SCOUARN A.; "La reconstruction de Brest, Lorient, St Nazaire doit être confiée à des architectes bretons"; in *L'heure bretonne* n° 103, 4 juillet 1942, p. 1/4.
- . LETROSNE Charles, "Discours sur l'architecture régionale à l'Exposition de 1937"; in *Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, rapport général*; tome VIII, imprimerie nationale, Paris, 1938, pp. 105-106.
- . LETROSNE Charles, VAILLAT Léandre; *Murs et toits pour les pays de chez nous*, (3 tomes), Paris, 1923 à 1926.
- . LHOTELIER B., ROBIN G.; "Hopital maritime à Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 8, novembre-décembre 1933, p. 44.
- . LHOTELIER B., ROBIN G.; "Hopital maritime à Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 9, septembre 1934, pp. 57-58.
- . LISCH Georges, "Le concours pour l'aménagement de Nantes", in *L'architecture* n° 5, vol. XLII, 1929, pp. 167-173.
- . LOPIN, "Villa à Etables", in *L'ardoise* n° 131, 1953, p. 14.
- . LOTTE Maurice, "A propos d'une Exposition récente", in *L'architecte*, février 1914, pp. 9-11, fig. 11 à 14, pl. VII-VIII.
- . LOUVET A., "Les concours pour l'Exposition de 1937. Le centre régional", in *L'architecture*, juin 1935, pp. 211-227.
- . LOYER François; "Rennes, entre le rationalisme et l'hygiénisme"; in *Monuments historiques* n° 144, avril-mai 1986, pp. 63-68.

- . LOYER F., GUENE H.; *Rennes: les Architectes élèves des Beaux-Arts (1880-1930)*, secrétariat de la recherche architecturale, 1986.
  
- . M., "Mobilier traditionnel et moderne", in *Enléd* n° 9, janvier 1947, pp. 12-13.
  
- . M., "Vers un mobilier breton moderne", in *Enléd* n° 10, février 1947, p. 10.
  
- . M., "Vers un mobilier breton moderne", in *Enléd* n° 11, mars 1947, p. 14.
  
- . M. C.; "Villa à la Baule-les-pins par Adrien Grave, architecte DPLG"; in *La construction moderne* n° 39, 28 juin 1931, pp. 1 et 610-616.
  
- . M. F., "Le Salon d'automne", in *L'art décoratif*, tome XVIII, juin-décembre 1907, pp. 159-160.
  
- . MAEN-NEVEZ; "Baranton, la fontaine d'orage"; in *Kad* n° 6, s.d., p. 3.
  
- . MAESSE Jérôme, "L'ère bretonne", in *Les tendances nouvelles* n° 39, 1908, pp. 825-826.
  
- . MAGET, "Vers une révolution artistique nécessaire", in *L'heure bretonne* n° 33, 22 février 1941, p. 5.
  
- . MAIGROT Emile, "Le pont géant de Plougastel", in *L'architecture* n° 6, vol. XLI, 15 juin 1928, pp. 191-192.
  
- . MAIGROT Emile, "Le pont de Plougastel", in *L'architecture* n° 11, vol. XLI, 15 novembre 1928, pp. 383-384.
  
- . MAIGROT Emile, "Le pont de Plougastel", in *L'architecture* n° 3, vol. XLIV, mars 1931, pp. 101-102.
  
- . MAIGROT Emile, "Le centre régional à l'Exposition de 1937", in *L'architecture* n° 2, vol. L, 15 février 1937, pp. 57-68.

- . MAIGROT, LE MAREC; "Grand marché et salle d'exposition à Nantes (France)", in *Encyclopédie de l'architecture Constructions modernes*, tome XII, Albert Morancé, Paris, pl. 39.
  
- . MAILLARD E., *L'art à Nantes au XIXème siècle*, Paris, Librairie des imprimeries réunies, 1888.
  
- . MALEZIEUX Joachim, *Verniculures*, Saint-Quentin, Imprimerie du Saint-Quentinois, 1900.
  
- . MALIVEL Jeanne, "D'un art populaire - appel aux initiatives privées", in *Breiz Atao* n° 8, août 1919, pp. 3-4.
  
- . MALIVEL Jeanne, "Mobilier et fresque (photographies)", in *La Bretagne touristique* n° 90, mars-avril 1930, p. 85.
  
- . MANTRAND Eugène-Edmond; "Villa de Mme F..., à Paramé"; in *L'architecture*, salon, 1904, p. 25, pl. 3708.
  
- . MARCHAL Maurice, "L'art celtique", in *La glorieuse Bretagne des armées et l'idée bretonne* n° 11, juin 1919, p. 100.
  
- . MARCHAL Maurice, "La question bretonne-VI-Un art national", in *Breiz Atao* n° 11 et 12 (23-24), novembre-décembre 1920, pp. 1-2.
  
- . MARCHAL Maurice, "Nationalisme et Régionalisme", in *Breiz Atao* n° 5-6, mai-juin 1921, pp. 1-2.
  
- . MARCHAL Maurice, "Adieux", in *Breiz Atao* n° 7 (31), juillet 1921, p. 2.
  
- . MARCHAL Maurice, "L'Expositon régionale des arts appliqués", in *La Bretagne touristique* n° 2, 15 mai 1922, pp. 22-23.
  
- . MARCHAL Maurice, "Le Pays - Conte de Nantes-Bretagne", in *Les cahiers du terroir* n° 1, janvier 1924, pp. 9-10.
  
- . MARCHAL Maurice, "La beauté bretonne", in *Breiz Atao* n° 7 (67), juillet 1924, pp. 442-443.

- . MARCHAL Maurice, "Vers un art national, Ernest Guerin", in *Breiz Atao* n° 12 (72), décembre 1924, p. 508.
- . MARCHAL Maurice, "La Bretagne au biniou", in *Breiz Atao* n° 1(173), janvier 1925, pp. 514-516.
- . MARCHAL Maurice, "La Bretagne et le monde moderne", in *Breiz Atao* n° 3(87), mars 1926, pp. 652-653.
- . MARCHAL Morvan, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 38-39.
- . MARCHAL Morvan, "L'art breton dans l'enseignement", in *Le réveil breton* n° 18, 1er trimestre 1939, p. 518.
- . MARCHAL Morvan, "Grandeur et servitudes du folklore d'état", in *Le réveil breton* n° 19, 2ème trimestre 1939, p. 536.
- . MARCHAL Morvan, "Pour une architecture bretonne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 19-22.
- . MARCHAL Morvan, "Tableau synoptique des traditions", in *Neton* n° 2, 3ème trimestre 1942, n.p.
- . MARCHAL Morvan, "Chants du Porhoët", in *Celtia*, numéro spécial, n° 193 bis, hiver 1965-1966.
- . MARCHAL Morvan, "Le mouvement breton", in *Celtia*, numéro spécial, n° 334 bis, été 1972.
- . MARION Henri, "Un presbytère à l'entrée de la ville de K... en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 41.
- . MARS, *Les plages de Bretagne et Jersey*, Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1888.
- . MARTEL Joel, "Construction moderne et folklore", in *Bretagne* n° 172, mai 1939, pp. 111-112.

- . MARTEROY Paul, "Villa maritime aux Rosaires (Côtes-du-Nord)", in *Architecture usuelle*, supplément, n° 88, pp. 314-317, pl. 88.
- . MARTRAY Jean, *Le problème breton et la réforme de la France*, La Baule, Editions de Bretagne, 1947.
- . MASSON Emile, "Les nations héroïques", in *Le clocher breton* n° 207 et 208, septembre et octobre 1912, pp. 2473 et 2495.
- . MASSON Emile, *Utopie des îles bienheureuses dans le pacifique en l'an 1980*, Paris, Rieder, 1921.
- . MATHIEU Fernand, "Une maison claire", in *Vie à la campagne*, vol. XXXVIII, n° 460, février 1949, p. 58.
- . MATHON Jean-Baptiste, *Nos villes sinistrées : Brest*, Conférence, 1948.
- . MATHON Jean-Baptiste; *Projet d'aménagement et de reconstruction de la ville de Brest, notice descriptive et justificative, 1946*; Brest, Archives départementales du Finistère, n° 29019.
- . MAUCLAIR Camille, *Armes bretonnes*, Paris, H. Piazza, 1907.
- . MAUCLAIR Camille, "Un évocateur breton", in *La pensée bretonne* n° 78, 15 juin 1923.
- . MAUCLAIR Camille, "Jean Frélaut", in *L'art et les autres* n° 39, juillet 1923, pp. 379-383.
- . MAUCLAIR Camille, *La Bretagne*, Paris, Laurens, 1932.
- . MAUGER Jean-François; "Mobilier traditionnel et moderne, vers un mobilier breton moderne"; in *La Bretagne*, 23 juillet 1941, p. 6.
- . MAUMENE Albert, "Les particularités des maisons et des meubles bretons", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, p. 3.

- . MAUMENE Albert, "Claire Fontaine : logis d'artiste parisien. A Mme Maufra en Saint-Pierre-Quiberon (Morbihan)", in *Vie à la campagne* n° 248, vol. XXI, 1er février 1924, pp. 50-53.
  
- . MAUMENE Albert; "Ty Santez Anna, maison d'un enlumineur. Au peintre E. Guérin, à Quiberon (Morbihan)."; in *Vie à la campagne* n° 248, vol. XXI, 1er février 1924, pp. 53-57.
  
- . MAUMENE Albert; "Kerscaff Izella, logis traditionnel breton à MM. Jean et Jacques Lachaud, Nevez (Finistère)"; in *Vie à la campagne, Le parfait architecte*, numéro extraordinaire, 15 août 1924, pp. 25-31.
  
- . MAUMENE Albert; "Ker Baita, Logis basque au mobilier breton"; in *Vie à la campagne* n° 262, vol. XXII, 1er avril 1925, pp. 145-149.
  
- . MAUMENE Albert, "Y-a-t-il un art breton ?", in *Maisons pour tous*, 15 mai 1925, p. 233.
  
- . MAUMENE Albert, "Clairefontaine, "maison de paille""; in *Maisons pour tous*, 15 mai 1925, pp. 242-243.
  
- . MAUMENE Albert, "L'architecture régionale aux arts décoratifs", in *Vie à la campagne* n° 266, vol. XXII, 1er août 1925, pp. 311-312.
  
- . MAUMENE Albert, "Villas modernes dans le style breton", in *Maisons pour tous*, 15 mai 1926, pp. 232-233.
  
- . MAUMENE Albert, "La maison paysanne bretonne", in *Maisons pour tous* n° 13, vol. II, 15 mars 1927, pp. 41-42.
  
- . MAUMENE Albert; "Le logis Ker Loys, maison d'artiste en St Guénolé Penmarc'h"; in *Vie à la campagne* n° 302, vol. XXV, 1er août 1928, pp. 315-319.
  
- . MAUMENE Albert; "Le logis de Ker Loys, maison d'artiste"; in *La Bretagne touristique* n° 78, 15 septembre 1928, pp. 193-196.

- . MAUMENE Albert, "L'intérieur d'un architecte au pays malouin", in *Vie à la campagne* n° 306, vol. XXV, 1er décembre 1928, pp. 485-489.
  
- . MAUMENE Albert, "Mettez en oeuvre les meubles bretons", in *Maisons pour tous* n° 30, vol. IV, 15 novembre 1929, pp. 281-282.
  
- . MAUMENE Albert, "Le château de Rochefort (Morbihan)", in *Vie à la campagne* n° 334, vol. XXVIII, 1er avril 1931, pp. 145-149.
  
- . MAUMENE Albert; "Les merveilles du Centre Régional - intérieurs régionaux, exposition de 1937"; in *Vie à la campagne*, 15 décembre 1937, pp. 36-44.
  
- . MAUMENE Albert, "L'intérieur d'un gentilhomme campagnard en 1938", in *Vie à la campagne* n° 422, vol. XXXV, 1er août 1938, pp. 274-276.
  
- . MAURICE Robert, "Projet de création d'un port transatlantique à Brest", in *Salons d'architecture*, 1913, p. 104.
  
- . MAYCOCK-VOGEL Susan, "Hartwell and Richardson : an introduction to their work", in *Journal of society of architectural histories* n° 2, vol. XXXII, mai 1973, pp. 132-146.
  
- . MEGE-SCARABIN Jeanne, *Villas bretonnes*, Paris, Charles Massin, s.d.
  
- . MEHEUT Maryvonne, "Mathurin Méheut", in *Mémorial des bretons 1870-1940*, Breiz-Editions, Rennes, 1979.
  
- . MEHEUT Mathurin, "Les cigognes (gravure sur bois en couleurs)", in *L'art et les artistes*, octobre 1912 - mars 1913, pp. 211-235.
  
- . MENARD René, "Dispensaire anti-tuberculeux à Nantes", in *L'architecture* n° 17, vol. XXXVI, 15 septembre 1923.

- . MENEZ François; "Armand Dayot, breton de Paris"; in *La Dépêche de Brest et de l'Ouest* n° 19043, 25 mai 1936, p. 1.
- . MERRIEN Jean; "Pour le visage de la Bretagne, un projet de loi"; in *La Bretagne*, 11 juillet 1941, p. 6.
- . MERRIEN Jean, *Marines*, Rennes, Les oeuvres bretonnes, 1944.
- . MERRIEN Jean, "Le tourisme breton", in *Ar Vro* n° 41, 1er mars 1967, p. 33.
- . MIC., "Brest doit dire son mot", in *Ouest Eclair*, 6 septembre 1943.
- . MIGNEAU Henri, "Chateau des Haines à Etreille (Ille et Vilaine)", in *L'architecture, l'architecture au salon* numéro spécial, 1894, p. 2, pl. 3696.
- . MILLEPIERRES François, "Réflexions d'un coureur de falaises", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 260-262.
- . MILLEPIERRES François, "Les ravageurs de paysages", in *La Bretagne touristique* n° 77, 15 août 1928, p. 191.
- . MILLON A. (abbé); "Choses de chez nous, plages, touristes et baigneurs"; in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1902, p. 225.
- . MILLOUR Gloada, "Yann Sohier et le mouvement breton", in *Ar Falz* n° 42, 2ème trimestre 1983, pp. 17-21.
- . MILLOUR Gloada, "Yann Sohier et le mouvement breton", in *Ar Falz* n° 43, 3ème trimestre 1983, pp. 17-21.
- . MINISTERE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE, DES POSTES ET DES TELEGRAPHES; *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes - Rapport général*, Paris, Larousse, 1928.

- . MIROUX Clément-Elie, "Cottage à Ouessant (Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1911, p. 11, pl. 4246.
- . MIROUX Clément, "Cottage dans l'île d'Ouessant", in *L'architecte*, octobre 1911, p. 80, pl. LX.
- . MOCAER Edouard, "Villa près de Brest", in *L'ardoise* n° 24, 1932, p. 9.
- . MOCAER Edouard, "Villa à Lambézellec (Finistère)", in *Art National Construction* n° 52, décembre 1935, p. 439.
- . MOCAER Pierre, "Les touristes en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 21, septembre 1922.
- . MORDREL Olier; "Arts et civilisation, les fruits d'un dédain", in *Breiz Atao* n° 7 (67), juillet 1924, p. 447.
- . MORDREL Olier, "La genèse d'une Bretagne moderne", in *Breiz Atao* n° 9(69), septembre 1924, pp. 467-469.
- . MORDREL Olier, "L'avenir du costume breton", in *Breiz Atao* n° 11 (71), novembre 1924, pp. 489-490.
- . MORDREL Olier, "L'art en Flandre", in *Breiz Atao* n° 6 (78), juin 1925, p. 578.
- . MORDREL Olier, "Les étudiants flamands de Louvain", in *Breiz Atao* n° 6(78), juin 1925, p. 578.
- . MORDREL Olier, "Art et nationalisme", in *Breiz Atao* n° 5 (89), juin 1926, p. 696.
- . MORDREL Olier, "Arts et industries. "C'est boche"", in *Breiz Atao* n° 10 n.s., 5 février 1928, p. 8.

- . MORDREL Olier, "Kornog", in *Breiz Atao* n° 22, 5 août 1928, p. 2.
- . MORDREL Olier, "Kornog suite", in *Breiz Atao* n° 25, 16 septembre 1928, p. 4.
- . MORDREL Olier; "Passé et présent, essais critiques"; in *Breiz Atao* n° 38, 3 mars 1929, p. 3.
- . MORDREL Olier, "Néo-breton", in *Kornog* n° 6-7, 1930, p. 6.
- . MORDREL Olier, "La culture classique et les paysans", in *Breiz Atao* n° 100, 11 mai 1930, p. 1.
- . MORDREL Olier, "Nos conditions de participation au Congrès sont rejetées", in *Breiz Atao* n° 104, 8 juin 1930, p. 1.
- . MORDREL Olier; "Bretagne, types et coutumes (compte-rendu du livre de P. Guegen et M. Meheut)"; in *Kornog* n° 6-7, printemps-été 1930, p. 4.
- . MORDREL Olier, "Aujourd'hui", in *Kornog* n° 6-7, printemps-été 1930, pp. 5-6.
- . MORDREL Olier; "Pour une Bretagne meilleure, le problème de la maison. I. Comment nous sommes logés"; in *Breiz Atao* n° 120, 28 septembre 1930, p. 1.
- . MORDREL Olier; "Pour une Bretagne meilleure, le problème de la maison. II. La maison moderne"; in *Breiz Atao* n° 122, 12 octobre 1930, p. 1.
- . MORDREL Olier; "T.S.F., pick-up et cinéma parlant"; in *Breiz Atao* n° 123, 19 octobre 1930, p. 1.
- . MORDREL Olier, "Dessin humoristique", in *Breiz Atao* n° 185, 15 octobre 1933, p. 2.

- . MORDREL Olier, "Sur le front de Bretagne : Bombes et mensonges", in *L'heure bretonne*, 6 octobre 1940, p. 1.
- . MORDREL Olier; "Figure bretonne, le général Mordrelle", in *Stur* n° 5, automne 1942, pp. 30-41.
- . MORDREL Olier, *Breiz Atao*, Paris, Alain Moreau, 1973.
- . MORDREL Olier, MARCHAL Maurice; "Les buts de Breiz Atao", in *Breiz Atao* n° 9 (69), septembre 1924, pp. 464-465.
- . MOREUX Jean-Charles, *L'histoire de l'architecture*, Paris, Que sais-je? n° 18, Presses Universitaires de France, 1941.
- . MORICE Gabriel, "Transformation des magasins Decré à Nantes", in *L'architecture*, juillet 1935, pp. 271-276.
- . MORICE Gabriel, "L'Ecole navale de Brest", in *L'architecture* n° 10, vol. LI, 15 octobre 1938, pp. 325-348.
- . MOTTHEAU Jacques, "Le meuble breton à l'Exposition", in *Bretagne* n° 155, décembre 1937, pp. 358-359.
- . MOTTHEAU Jacques, "Suggestions concernant la sauvegarde du mobilier traditionnel breton", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 38-39.
- . MOUREY Gabriel, "Une villa en Bretagne de MM. Sauvage et Sarrazin", in *Art et décoration*, tome VII, janvier-juin 1904, pp. 63-68.
- . MOUREY Gabriel, *Essai sur l'art décoratif français moderne*, Paris, Ollendorff, 1921.
- . MURAT, HEMAR; "Lotissement de Riancourt à St Malo (St Servais)", in *L'ardoise* n° 105, 1949, p. 12.

- . NAGY E., HAENSLER R.; "Garage d'un logis breton", in *Vie à la campagne* n° 334, vol. XXVIII, 1er avril 1931, p. 154.
- . NICOLAS Michel; *Kmsav, histoire du mouvement breton*; Paris, Syros, 1982.
- . NICOLAS Michel, *Le séparatisme en Bretagne*, Braspart, Bel-tan, 1986.
- . NOE N., "L'atelier de Nazareth", in *L'artisan liturgique* n° 17, avril-mai-juin 1930, p. 356.
- . NORMAND Alfred, "La prison de Rennes", in *L'architecture*, supplément au n° 12, 1911, pl. 28.
- . NORMAND Paul, "L'architecture au Salon de 1927", in *L'architecture* n° 6, vol. XL, 15 juin 1927, pp. 161-182.
- . O. P., LE DOARE Jos, SPERANZE Noël, GOARDOU Y., QUENTEL; "Plan des fermes bretonnes", in *Nouvelle revue de Bretagne* n° 4, juillet-août 1948.
- . OHEIX Robert, "Le vandalisme contemporain en Bretagne", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er semestre 1886, p. 165.
- . OLICHON, "Villa à Rotheneuf", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 6.
- . OLLIVIER Félix; "Kerstellic près de Tréguier (Côtes-du-Nord). Façades, détails et plans"; in *L'architecture*, salon, 1902, p. 7, pl. 3245.
- . OLLIVIER Félix, "Villa bretonne de Kerstellic", in *L'architecte*, 15 mars 1906, p. 24, pl. XVIII.
- . OLLIVIER Félix, "Orangerie de Bagatelle. Cours du petit palais", in *Salons d'architecture*, 1911, p. 105.
- . OLLIVIER Félix, "Eglise de Champeaux (Manche). Clocher de Saint-Connan (Côtes-du-Nord)", in *Salons d'architecture*, 1912, p. 103.

- . OLLIVIER Félix, "Concours des chateaux d'eau", in *L'architecture* n° 7, juillet 1937, p. XCV.
- . OSTROWETSKY S., BORDREUIL J.-S.; *Le néo-style régional*, Paris, Dunod, coll. espace et architecture, 1980.
- . PACON Henri, "Colonie de vacances de la Meilleraie", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7, juillet 1939.
- . PAGNERE E.-G., "L'Exposition de l'atelier STUCA au studio lillois", in *Mercure de Flandre*, juin 1928, pp. 19-21.
- . PARDANYI Miklos, *A breton Kérdés*, Budapest, 1937.
- . PENEAU Gaëlle, *Etienne Coutan (1875-1963)*, Nantes, UPAN, 1979.
- . PENEAU Jean-Pierre; "Un homme, une charge: Pierre-Jack Laloy et les postes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 101-111.
- . PENN BRETON; "Aux intellectuelles Bretonnes, timides suggestions"; in *Breiz Atao* n° 10-11 (46-47), 15 octobre 1922, p. 251.
- . PENNAOD Goulven; "Morvan Marchal, tad an emsav"; in *Ar vro* n° 22, décembre 1963, pp. 29-32.
- . PENTHER, "Villa Roc Emeraude à Saint-Eflam", in *L'ardoise* n° 8, 1929, p. 12.
- . PERNET G., "Kerfany-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 50, 15 mai 1926, pp. 111-112.
- . PERROT Y.-V., "Lettre", in *Breiz Atao* n° 297, 6 mars 1938, p. 2.
- . PHILIPPE, "Maisons dans les environs de Brest", in *L'ardoise* n° 13, 1930, p. 4.

- . PILLET Maurice , "Petite chapelle à Ker-G...(Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1911, p. 43.
- . PILLET Maurice-Louis, "Petite chapelle à Ker-G...(Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1911, p. 9, pl. 4278.
- . PIQUEMAL Maurice, "La reconstruction de la ville de Brest", in *Perspective d'Outre-Mer-Notre Maroc* n° 11, juillet 1955, pp. 7-12.
- . PIQUEMAL Maurice, "Les travaux de reconstruction de la ville de Brest", in *Le moniteur municipal*, Brest, 1960, pp. 7-19.
- . PLAN CONSTRUCTION; *Pan Ouest, architecture contemporaine et cultures régionales*; Nantes, CETE Ouest, 1981.
- . PLANAT P., "A Reims - A Pau - De Perros-Guirec à Trégastel", in *La construction moderne* n° 28, 10 avril 1909, pp. 325-328.
- . POHIER Jacques, "Rapport de la section des Beaux-Arts", in *Bulletin de l'Union Régionaliste Bretonne*, 1er et 2ème trimestre 1911, pp. 63-67.
- . POILVET Yann; "Joseph Savina, rénovateur du meuble breton"; in *La vie bretonne* n° 109, 1968, p. 52.
- . POINSOT M.-C., *Esthétique régionaliste*, Paris, Figuière, 1911.
- . POMMEREUIL, "Villa d'un docteur à Retiers (Ille et Vilaine)", in *L'ardoise* n° 128, 1953, p. 14.
- . PONSERAY (de) O., "La chambre de commerce des Côtes-du-Nord", in *Bretagne* n° 98, juillet-août 1931, pp. 161-163.
- . PRUDENT Henri, "Vieilles maisons à Roscoff", in *L'architecte*, août 1913, pp. 57-59.
- . PRUVOST Marcel, "L'escale", in *Vie à la campagne*, vol. 94, 15 août 1935, p. 16.

- . PRUVOST Marcel, "Une villa en Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. 94, 15 août 1935, p. 38.
- . PRUVOST Marcel, "Une villa en Bretagne", in *Vie à la campagne* n° 410, vol. XXXIV, 1er août 1937, p. 318.
- . PRUVOST Marcel, "Pour la Bretagne, régionalisme et modernisme"; in *Vie à la campagne*, vol. XXXV, n° 415, 1er janvier 1938, p. 31.
- . PRUVOST Marcel, "Au bord de la mer", in *Vie à la campagne* n° 417, vol. XXXV, 1er mars 1938, p. 101.
- . PRUVOST Marcel, "Dans l'esprit des demeures bretonnes", in *Maisons et Intérieurs pour tous* n° 130, 15 mars 1938, pp. 66-67.
- . PRUVOST Marcel, "Une maison d'aujourd'hui inspirée de l'architecture bretonne", in *Maisons et Intérieurs pour tous* n° 132, 15 mai 1938, pp. 132-133.
- . PRUVOST Marcel, "Les goélands", in *Vie à la campagne* n° 421, vol. XXXV, 1er juillet 1938, p. 261.
- . PRUVOST Marcel, "L'habitation régionale d'un docteur-vétérinaire", in *Vie à la campagne* n° 436, vol. XXXVI, 1er février 1947, p. 28.
- . QUELLIEN Narcisse; *Perrinaïc, une compagne de Jeanne d'Arc*; Paris, Fischbacher, 1891.
- . QUERE L.; "Une association libre d'artistes et d'artisans Bretons, ar seiz breur"; in *L'heure bretonne* n° 95, 9 mai 1942.
- . QUERE L., "Front breton! Messieurs les architectes de Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 171, 31 octobre 1943, p. 1-2.
- . R. C.; "Le régionalisme en marche, le délégué du ministère des Beaux-arts à Morlaix"; in *Mouez ar vro* n° 57, 9 octobre 1920, p. 2.

- . R. P., "Pour la reconstruction de la Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 180, 9 janvier 1944, p. 3.
- . R. P.; "Pensons à la reconstruction de la Bretagne, 50 000 immeubles détruits!"; in *L'heure bretonne* n° 182, 23 janvier 1944, pp. 1-2.
- . RABOT Ch., "La cathédrale de Quimper - Achèvements des tours", in *L'Armoricain*, 31 juillet 1856.
- . RABUSSIÉ Charles, "Une villa en Bretagne au bord de l'océan", in *Vie à la campagne* n° 210, vol. XVII, décembre 1920, p. 402.
- . RABUSSIÉ Charles, "Un simple portillon", in *Maisons pour tous*, 15 mars 1925, p. 19.
- . RABUSSIÉ Charles, "Petite maison au bord de la mer en Bretagne", in *Maisons pour tous*, 15 janvier 1926, pp. 162-163.
- . RABUSSIÉ Charles, "La province à Paris", in *Vie à la campagne* n° 407, vol. XXXIV, 1er mai 1937, p. 200.
- . RABUSSIÉ Charles, "Exposition Arts et Techniques 1937", in *Vie à la campagne* n° 408, vol. XXXIV, 1er juin 1937, p. 226.
- . RAMBOSSON Yvanhoe, "Grands magasins à Nantes par H. Sauvage", in *L'architecte*, avril 1932, pp. 25-26, fig. 40-42, pl. 19.
- . RAMBOSSON Yvanhoé, "Les travaux de l'Exposition des arts décoratifs", in *L'illustration* n° 4261, 1er novembre 1924, pp. 399-401.
- . RAOUL Lucien, *Un siècle de journalisme breton*, Le Guilvinec, Le Signor, 1981.
- . REYNAUD Michel, "Michel Roux-Spitz - harmonie classique ou morale de l'architecture", in *Architecture-Mouvement-Continuité* n° 39, juin 1976, pp. 6-15.

- . REYNAUD Michel, LAROQUE Didier, REMY Sylvie; *Michel Roux-Spitz*, Liège, Pierre Mardaga, 1984.
- . RICKEY Georges; *Construction, origins and evolution*; New-York, Braziller, 1967.
- . RIOU (Ap le Cornouaillais), "Métiers d'art et littérature", in *Brittia* n° 7, Meurh 1913, p. 240.
- . RIONAL Claude, *Evolution des industries de Landerneau*, Brest, inédit, mémoire de maîtrise de géographie, UBO, 1979.
- . RITTER Raymond, "La vieille France-projet de cité pour une Exposition", in *L'Illustration*, vol. CLXXXV, 26 août 1933, pp. 559-566.
- . RIVOALEN E., "L'architecture moderne à l'Exposition universelle", in *La construction moderne* n° 1, 12 octobre 1889, p. 2.
- . ROBIDA Frédéric, "Les communs d'une propriété bretonne", in *Vie à la campagne* n° 125, vol. X, pp. 335-336.
- . ROBIN Georges, "L'art religieux en Bretagne", in *Kornog* n° 2/3, 1929, pp. 23-25.
- . ROCHE Pierre, "L'art rustique", in *L'Art décoratif*, juillet-décembre 1904, pp. 157-160.
- . RODIGHIERO Laurence, *Nouvelles villas bretonnes*, Paris, Charles Massin, s.d.
- . ROINCE (de) Job, préface de MARCHAL M.; *Guionvac'h*, Rennes, imprimerie du Nouvelliste, 1942.
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Plouezec", in *L'ardoise* n° 58, 1939, p. 11.
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Saint-Cast", in *L'ardoise* n° 61, 1941, p. 16.

- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Loudéac", in *L'ardoise* n° 68, 1942, p. 7.
  
- . ROLLAND Paul-Marie; "L'ardoise en Bretagne : maisons à St Briec, Binic, Etables, Guingamp"; in *L'ardoise* n° 74, 1943, p. 7.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Maison à St Briec", in *L'ardoise* n° 75, 1943, p. 6.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Maisons bretonnes de P. Rolland", in *L'ardoise* n° 76, 1943, pp. 10-12.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Saint-Quay-Portrieux", in *L'ardoise* n° 131, 1953, p. 15.
  
- . ROLLAND Paul-Marie; "Villa à Erquy (Côtes-du-Nord), propriété à Saint Briec, habitations aux Rosaires (Saint-Briec), trois fermes"; in *L'ardoise* n° 134, 1954, p. 6.
  
- . ROSENTHAL Léon, "Les Salons de 1928", in *L'architecture* n° 6, vol. XLI, 15 juin 1928, pp. 161-190.
  
- . ROTTE J.-R.; "Rencontre avec R.-Y. Creston, peintre de la marine"; in *L'art et la mer* n° 27, 15 mars 1981, pp. 23-31.
  
- . ROTTE J.-R.; "Aux origines du renouveau artistique breton, les Seiz-Breur"; in *Dalc'homp sonj-Revue historique bretonne* n° 11, nevez-amzer 1984, pp. 13-21.
  
- . ROTTE J.-R.; "René-Yves Creston - 1898-1964. Un artiste au service de la Bretagne", in *Dalc'homp sonj-Revue historique bretonne* n° 14, Goanv 1986, pp. 12-19.
  
- . ROUDAUT Ronan, "Histoire du mouvement breton"; in *Les temps modernes, Minorités nationales en France*, numéro spécial, n° 324-325-326, août-septembre 1973, p. 178.
  
- . ROULLOT M.-J., *Les faïences artistiques de Quimper*, Lorient, Art Média, 1980.

- . ROUSSE Joseph; "Critique : à travers les arts, Charles Garnier, Dentu, Paris, 1869"; in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1869.
  
- . ROUSSEAU Vincent, "L'abstraction dans la région nantaise avant 1940", in *Arts de l'Ouest* n° 4, février 1978, p. 51.
  
- . ROUX-SPITZ Michel; "La tradition Française est d'inventer, de créer. Influence du béton armé sur l'architecture 1901-1935"; in *L'architecture Française* n° 30, avril 1943, pp. 14-21.
  
- . ROUYER A., "L'oeuvre de MM. Lachaud et Legrand en Bretagne", in *L'Ouest-journal*, 10 juillet 1935, p. 3.
  
- . ROUYER A., "L'oeuvre de MM. Lachaud et Legrand en Bretagne", in *Ouest-journal*, 17 novembre 1935.
  
- . ROY L., "Chapelle de chateau à Henanbihen (Côtes-du-Nord)", in *L'architecte*, septembre 1912, p. 72, pl. XLIX.
  
- . ROY R., "Lemordant un maître de volonté", in *Buhez Breiz* n° 19, juillet 1922.
  
- . ROY R., "Le pittoresque et le progrès", in *Buhez Breiz* n° 24, décembre 1922, pp. 380-383.
  
- . ROZENN; "Le mobilier breton moderne, interview de Jorj Rual"; in *La Bretagne*, 6 août 1941, p. 6.
  
- . RUAL G., KERVEZIOU Gw.-B.; "L'artisanat breton", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 2, mai 1943, pp. 38-49
  
- . RUELLAN H., "Kornog est paru", in *Foi et Bretagne* n° 25, septembre 1928, pp. 352-353.
  
- . S. A., "La dictature en Bretagne de l'ordre français des architectes", in *L'heure bretonne* n° 67, 18 octobre 1941.

- . S. A., "L'ordre des architectes en Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 87, 14 mars 1942.
- . S. A., "La reconstruction des villes de Bretagne par des architectes Français", in *L'heure bretonne* n° 109, 15 août 1942, p. 4.
- . S. M., "L'art automatique", in *Ar Studier Brezon* n° 2, février 1941, n.p.
- . SABOR Pierre; "Une visite chez François Caujan, sculpteur breton"; in *La Bretagne*, 20 septembre 1941, p. 6.
- . SAIB René, "Chronique d'Exposition", in *Le clocher breton* n° 60, juin 1900, p. 1.
- . SAIGNE, "Poste de télégraphie sans fil", in *La construction moderne* n° 41, 11 juillet 1908, pp. 485-486 et pl. 101.
- . SAINT-POL-ROUX, "Lemordant" , in *Bretagne* n° 110, juillet-août 1933, pp. 143-144.
- . SAISY (de) Jean; "Le consortium breton, son programme"; in *Le consortium breton* n° 1, février 1927, p. 2.
- . SALONNE Marie-Paule, "L'A renaît ou : l'A rennais", in *Bretagne* n° 133, février 1936, pp. 42-44.
- . SALONNE Marie-Paule, AUBERT Octave-Louis; "Sables-d'Or-Les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 16, 25 juillet 1923, pp. 153-156.
- . SANNIER Jean, "Aux Bretons morts pour la France", in *La Bretagne touristique* n° 8, 15 novembre 1922, pp. 11-17.
- . SANNIER Jean, "Histoire de notre Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 10, 15 janvier 1923, pp. 22-23.
- . SANNIER Jean, "Chez les artistes Bretons", in *La Bretagne touristique* n° 16, 25 juillet 1923, p. 161.

- . SANNIER Jean, "Chez les amis des arts à Quimper et à Dinard", in *La Bretagne touristique* n° 18, 15 septembre 1923, p. 201.
- . SANNIER Jean, "Rennes dans l'avenir", in *La Bretagne touristique* n° 25, 15 avril 1924, p. 75-77.
- . SANNIER Jean, "Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 25, 15 avril 1924, p. 95.
- . SANNIER Jean, "A Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 27, 15 juin 1924, p. 148.
- . SANNIER Jean, "Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 171.
- . SANNIER Jean, "Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 29, 15 août 1924, p. 192.
- . SANNIER Jean, "Etienne Bouillé", in *La Bretagne touristique* n° 65, août 1927, pp. 178-179.
- . SANNIER Jean, "L'architecture estivale bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 66, 15 septembre 1927, pp. 212-213.
- . SANNIER Jean, "Inauguration du pont de Plougastel (écho)", in *Bretagne* n° 94, novembre-décembre 1930, p. 246.
- . SANNIER Jean, "Notre-Dame du Murier", in *Bretagne* n° 135, avril 1936, pp. 119-122.
- . SANNIER Jean, "L'inauguration de l'école navale", in *Bretagne* n° 135, juin 1936, pp. 185-186.
- . SANNIER Jean, "La documentation artistique", in *Bretagne* n° 144, janvier 1937, pp. 25-26.
- . SANNIER Jean, "Ce que sera le pavillon de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 148, mai 1937, pp. 157-159.

- . SANNIER Jean, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 149-150, juin-juillet 1937, pp. 161-192.
  
- . SARCEY Yvonne, "Jean-Julien Lemordant", in *Conférencias* n° 18, 1er septembre 1923, pp. 252-253.
  
- . SARCEY Yvonne, CHANCEREL Léon; "Une leçon d'idéalisme", in *Les annales*, 19 août 1923, p. 193.
  
- . SARTORIS Alberto, *Introduction à l'architecture moderne*, Milan, 1949.
  
- . SARTORIS Alberto, "Jean Gorin", in *catalogue de l'Exposition "Jean Gorin"*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1965.
  
- . SARTORIS Alberto, *Jean Gorin*, Venise, Alfieri, 1975.
  
- . SAUVAGE Henri, "Nouveaux magasins Decré à Nantes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 8, novembre 1931, pp. 37-43.
  
- . SAUVAGE Henri, "Magasins Decré à Nantes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 9, septembre 1935, p. 83.
  
- . SAVINA Joseph, "Sculpture"; in *architecture d'aujourd'hui, numéro hors série Art*; avril 1946, pp. 5-7.
  
- . SAVINA Joseph, "Sculpture de Le Corbusier - Savina", in *Aujourd'hui* n° 51 "Spécial Le Corbusier", novembre 1965, pp. 96-101.
  
- . SEBILLEAU Jean, "L'aviation en Bretagne", in *Bretagne* n° 120, janvier 1935, pp. 21-22.
  
- . SEHELLE (de) R.-D., "Chateaubriand et Ruskin", in *Nouvelle revue de Bretagne* n° 3, mai-juin 1948, Rennes, pp. 216-219.
  
- . SEDEYN Emile, *Le mobilier*, Paris, F. Rieder et Cie, 1921.

- . SEE Ch.-Ed.; "Casino-balnéum de Dinard par M. Maurice Fournier, architecte DPLG"; in *La Construction moderne* n° 20, 16 février 1930, p. 1 et pp. 299-308.
- . SEE Ch.-Ed.; "Deux villas à Dinard par Maurice Fournier, architecte DPLG"; in *La construction moderne*, 18 mai 1930, pp. 510-514.
- . SEE Ch.-Ed.; "Villa Ker-Aud à Saint-Lunaire par P. Laloy, architecte DPLG"; in *La construction moderne* n° 36, 8 juin 1930, p. 1 et pp. 550-552.
- . SEE Ch.-Ed., "Deux jolies villas de l'architecte Pol Abraham", in *La construction moderne* n° 29, 17 avril 1932, pp. 466-478, pl. 105-108.
- . SEE Ch.-Ed., "Sanatorium du Roc des Fiz (Haute-Savoie) par P. Abraham et H. Le Même", in *La construction moderne* n° 36, 5 juin 1932, p. 585-600, pl. 129-132.
- . SEE Ch.-Ed., "Collège Montmorency à Paris (par Pol Abraham)", in *La construction moderne* n° 47, 4 septembre 1932, p. 765 et 773-775, pl. 169-172.
- . SEE Ch.-Ed., "Village sanatorium à Passy (Haute Savoie) par P. Abraham et H. Le même", in *La construction moderne* n° 24, 12 mars 1933, pp. 353-367, pl. 93-96.
- . SEE Ch.-Ed.; "Grand immeuble et garage 28-30 Bd Raspail à Paris (Pol Abraham, architecte et P. Cadre, ingénieur-constructeur)"; in *La construction moderne* n° 47, 3 septembre 1933, pp. 698-706, pl. 185-188.
- . SEE Ch.-Ed., "La chapelle du sanatorium de Guébriant par P. Abraham et H. Le Même", in *La construction moderne* n° 12, 17 décembre 1933, pp. 185-189, pl. 47-48.
- . SEE Ch.-Ed., "Sanatorium Geoffroy de Martel de Janville à Passy (haute savoie) par P. Abraham et H. Le Même", in *La construction moderne* n° 39, 30 juin 1935, pp. 837-857.

- . SEUPHOR Michel, "Art construit", in *XXème siècle*, juin 1962, p. 23.
- . SEUPHOR Michel, "Gorin et la plastique pure", in *Catalogue de l'exposition "Jean Gorin"*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1965.
- . SEVRETTE Gaston; "Un novateur, M. Jacques Philippe"; in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 168.
- . SEZILLE Louis, *Vie à la campagne* n° 38, 15 avril 1908.
- . SEZILLE Louis-P., "Type de maison de grand confort (Penthièvre-Quiberon)", in *Vie à la campagne* n° 273, 1er mars 1926, vol. XXIII, pp. 164-168.
- . SOUDIEUX C., "Le village Français aux arts décoratifs", in *Vie à la campagne*, vol. XXII, n° 269, 1er novembre 1925, pp. 436-438.
- . SOUFFLET Ed., "Dessins de guerre de J.-J. Lemordant", in *Armorique* n° 1, février 1936, n.p.
- . SOUVIRON Claude, *Jean Gorin*, Nantes, catalogue, musée des Beaux-Arts, 1977.
- . SOUVIRON Claude, ROUSSEAU Vincent; *Gorin*, Nantes, 1977.
- . STANY-GAUTHIER J., "Rapport de la commission des arts industriels et des arts populaires", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 3, mai 1944, pp. 23-25.
- . STOREZ Maurice, "Une villa sur une plage bretonne", in *L'architecture*, salon, 1907, p. 32, pl. 2383.
- . STOREZ Maurice, "Une villa sur une plage bretonne", in *Salons d'architecture*, 1907, pp. 24-26.
- . TABURET Marjatta, *La faïence de Quimper*, Paris, Ed. sous le vent, 1979.

- . TALDIR, "Le village breton à l'Exposition de 1900", in *An Aoled* n° 59, 1er trimestre 1937, pp. 54-56.
- . TALEG P., "La côte bretonne est infestée d'étrangers", in *L'heure bretonne* n° 25, 28 décembre 1940, p. 1.
- . TARBEL Jean, "Le Salon des artistes Français", in *La Bretagne nouvelle*, juin 1905, p. 19.
- . TARQUIS Magda, "Du style régional dans l'architecture", in *La Bretagne touristique* n° 21, 15 décembre 1923, p. 288-290.
- . TARQUIS Magda, "Appel aux artisans de Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 24, 15 mars 1924, p. 51.
- . TASSEL Raymond, "Essai sur les causes de la disparition des industries en Bretagne au XIXème siècle", in *Breiz Atao* n° 12 et 1(84-85), décembre 1925, janvier 1926, pp. 627-628.
- . TASSEL Raymond, "Lettre au journal", in *War-du ar pal* n° 2, hiver 1938, pp. 172-173.
- . TASSEL Raymond, "L'industrie en Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 2, mai 1943, pp. 16-21.
- . TASSEL Raymond, "Politique économique bretonne - Agriculture", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 3, mai 1944, pp. 54-69.
- . THOREUX Emile, "Sites et monuments", in *Le nouvelliste de Bretagne*, jeudi 13 septembre 1906, p. 2.
- . THUBERT (de) Emmanuel, "L'architecture nouvelle : l'Urbanisme", in *La Revue française* n° 36, 7 septembre 1924, pp. 260-264.
- . THUBERT (de) Emmanuel, "A propos d'une Exposition d'oeuvres de Roux-Spitz à la galerie d'architecture de l'Odéon (GAO)", in *La construction moderne* n° 17, 21 janvier 1934, pp. 258-259.

- . TIRILI Pol, "La Bretagne inspiratrice ou la drole d'Exposition d'art régional de Rennes", in *L'heure bretonne* n° 119, 24 octobre 1942.
- . TIRILI Pol, "Il faut reprendre à zéro l'organisation de l'enseignement des Beaux-Arts!", in *L'heure bretonne* n° 120, 31 octobre 1942.
- . TIRILI Pol, "La Bretagne inspiratrice ou la drole d'Exposition d'art régional de Rennes", in *L'heure bretonne* n° 120, 31 octobre 1942.
- . TISAVOUR, "Kornog (n° 2-3)", in *Breiz Atao* n° 42, 31 mars 1929, p. 2.
- . TOURRY Georges, "Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7/8, 1946, pp. 49-50.
- . TOURRY Georges, BOURGEOIS, HOURLIER; "Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 32, 1950, pp. 33-35.
- . TOUSSAINT-MARTEL, "Salon d'automne", in *Les amis de Bretagne* n° 5 et 6, décembre 1931.
- . TREBUCHET Léon; *Les étapes d'un touriste en France : la baie de Cancale, Granville, le Mont-Saint-Michel*; Paris, P. Hen-  
nuyer, 1888.
- . TREMINER, "Noté à Paris", in *Breiz Atao* n° 280, 11 juillet 1937, p. 3.
- . TREVILLY M., "La reconstruction de Brest", in *ADRL* n° 24, Paris, 1954.
- . TRIGON (de) Jean, "Le visage de la Bretagne en péril", in *La Bretagne*, 20 juin 1941, p. 6.
- . TRIGON (de) Jean, "Pour sauvegarder le visage de la Bretagne", in *La Bretagne*, 4 juillet 1941, p. 6.

- . TROUSSET Jules, *Les merveilles de l'Exposition de 1900*, (2 tomes), Paris, librairie illustrée Montgredien et Cie, 1900.
  
- . TUEL (du) O., "Une innovation artistique à l'évêché de Quimper", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er semestre 1902, p. 241.
  
- . TURPIN Georges, *La stratégie artistique*, Paris, éditions de l'Epi, 1929.
  
- . UMBDENSTOCK Gustave, *Cours d'architecture - Ecole polytechnique*, (2 tomes), Paris, Gauthier - Villars et Cie, 1930.
  
- . VACHON P., "Villa à Pornichet", in *L'ardoise* n° 69, 1942, p. 1.
  
- . VACHON P., "Villa à Pornichet", in *L'ardoise* n° 75, 1943, p. 12.
  
- . VAILLAT Léandre, "La maison en Bretagne", in *L'Art et les Artistes*, tome XVI, octobre 1912/mars 1913, pp. 281-284.
  
- . VAILLAT Léandre, "L'art décoratif. La maison en Bretagne", in *L'art et les artistes*, octobre 1912 - mars 1913, pp. 281-284.
  
- . VAILLAT Léandre; "Les notres, Mathurin Meheut"; in *La pensée bretonne* n° 5, 1 octobre 1913, p. 3.
  
- . VAILLAT Léandre, "La cité renaissante. Le régionalisme en architecture", in *Le Temps*, 19 août 1916.
  
- . VAILLAT Léandre, "La maison en Bretagne", in *L'architecture*, vol. XXXV, n° 19, 10 octobre 1922, pp. 305-311.
  
- . VAILLAT Léandre; "A l'Exposition des arts décoratifs, la tendance régionale"; in *L'illustration* n° 4303, 22 août 1925, pp. 187-189.

- . VAILLAT Léandre; "Pour l'Exposition de 1937, un centre régional"; in *L'illustration* n° 4807, 20 avril 1935, p. 467-471.
  
- . VAILLAT Léandre, "Rapport général"; in *Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, rapport général*; tome VIII, imprimerie nationale, Paris, 1938, pp. 107-114.
  
- . VAILLAT Léandre, "La maison régionale", in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.
  
- . VAILLAT Léandre, "La renaissance des villages de France", in *numéro spécial Construire de L'illustration* n° 5124, 24 mai 1941, n.p.
  
- . VALLEE François, "L'art irlandais à l'Exposition de Dublin", in *Le clocher breton* n° 149, novembre 1907, pp. 1442-1444.
  
- . VALLEE François, *Les petites industries rurales et locales*, Lorient, Pays breton, 1910.
  
- . VALLEE François, "Art celtique (lettre)", in *La glorieuse Bretagne des armées et l'idée bretonne* n° 4, novembre 1918.
  
- . VALLEE François, "Lettre à Breiz Atao du 15 mai 1922", in *Ar vro* n° 3, mars 1961, p. 38.
  
- . VALLEE François, MORDIERN Meven; "Essai de technologie bretonne", in *Breiz Atao* n° 11(71), novembre 1924.
  
- . VALOIS Georges, *Chronique d'une génération*, Paris, librairie Valois, 1924.
  
- . VATIER d'AMBROISE; *Le littoral de la France. Côtes bretonnes : du Mont-Saint-Michel à Lorient*, Paris, Palmé, 1886.
  
- . VAUGEOIS Lucien, "Vieille maison à Vitré (Bretagne). Maison, quai du Rosaire à Bruges"; in *Salons d'architecture*, 1912, p. 104.

- . VAUGEOIS Lucien, "Villa double à Vaucresson", in *Vie à la campagne* n° 288, vol. XXIV, 1er juin 1927, pp. 245-246.
- . VAUGEOIS Lucien, "Une villa double à Vaucresson", in *Maisons pour tous* n° 15, vol. II, 15 juillet 1927, pp. 97-98.
- . VAUGEOIS Lucien, "Deux charmantes petites maisons de campagne - maison pour 7 personnes", in *Vie à la campagne* n° 291, vol. XXIV, 1er septembre 1927, pp. 372-373.
- . VAUGEOIS Lucien, "Un logis pour sept personnes sur 75 m<sup>2</sup>", in *Maisons pour tous* n° 17, vol. II, 15 novembre 1927, pp. 164-165.
- . VAUGEOIS Lucien, "Un cottage d'esprit breton", in *Maisons pour tous* n° 31, vol. IV, 15 décembre 1929, pp. 294-295.
- . VAUGEOIS Lucien, "Une robuste villa sur les côtes de Bretagne", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, pp. 23.
- . VAUGEOIS Lucien, "Porche d'entrée d'un parc", in *Vie à la campagne* n° 428, vol. XXXVI, 1er février 1939, p. 71.
- . VEILLARD Jean-Yves; *Rennes au XIX<sup>ème</sup> siècle, architectes, urbanisme et architecture*; Rennes, éditions du Thabor, 1978.
- . VELSCH Pierre, *Cités ouvrières en Bretagne*, Brest, mémoire de DEA, CRBC, UBO Brest, septembre 1981, inédit.
- . VERCEL Roger, "Maisons de marins", in *"Construire" - La maison image de l'homme*, J. Dumoulin, Paris, 1943, pp. 52-64.
- . VERNEUIL M.-P., "L'architecture aux Salons", in *Art et décoration*, tome XXVIII, juillet-décembre 1910, pp. 53-60.
- . VIGATO Jean-Claude; *Le jeu des modèles, les modèles en jeu*; Nancy, CEMPA, Ecole d'architecture de Nancy, 1980.

- . VIGATO Jean-Claude, "L'architecture du régionalisme", in *Dossiers et documents, "les trois reconstructions"* n° 4, IFA, 1983.
- . VIGATO Jean-Claude; *Histoire des architectoniques modernes, France 1900-1940 - notes interrompues pour les quinze premières années*; Nancy, Ecole d'architecture de Nancy, 1985.
- . VIGATO Jean-Claude; *L'architecture du régionalisme, les origines du débat (1900-1950)*; Villers-les-Nancy, Ecole d'architecture de Nancy, s.d.
- . VON MOOS Stanislaus; *Le Corbusier, l'architecte et son mythe*; Paris, Horizons de France, 1971.
- . VOUGAY Jean, "Rosalie Léon princesse russe", in *Bretagne* n° 161, juin 1938, pp. 170-178.
- . WADDELL Roberta; *The art nouveau style in jewelry, metalwork, glass, ceramics, textiles, architecture and furniture*; New-York, Dover books, 1977.
- . WANECQ Maurice, préface de T'SERSTEVENS A.; *Défense et illustration de la maison française*, Paris, Grasset, 1942.
- . WATELIN L.-CH., "La renaissance de la céramique en Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 48, 15 mars 1926, pp. 61-62.
- . X3, *Sketla Segobrani*, Saint-Brieuc, Prud'homme, t. 1, 1923; t. 2, 1924; t. 3, 1925.
- . YOUENOU Anna, *Fransez Devauvais et les siens*, (7 tomes), Rennes, chez l'auteur, 1973-1984.
- . YOUENOU Anna, *Fransez Devauvais et les siens*, (6 tomes), Rennes, chez l'auteur, 1974-1981.

- . YVON M.A.; "Société des artistes Français - Salon d'architecture, 1906"; in *L'architecte*, novembre-décembre 1909, pp. 81-84 et 89-91.
- . ZAHAR Marcel, "Réflexions sur le pittoresque régionaliste. M. Pol Abraham et le régionalisme. Le Sanatorium de Plaine-Joux", in *L'art vivant*, 15 août 1929, pp. 639-642.
- + Ouvrages publiés sans mention de l'auteur
- . *Centenaire de la Caisse d'Epargne de Saint-Brieuc*, Saint-Brieuc, les Presses Bretonnes, 1984.
- . *Cinquantenaire de l'Ecole Régional des Beaux-Arts 1881-1931 - Livre d'or*, Rennes, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes, 1931.
- . *Enquête sur l'habitation rurale en France*, Paris, Société des Nations, 1939.
- . *Entreprise Netter*, Paris, Catalogue, s.d.
- . *Exposition bretonne*, Paris, Direction Générale de l'Exposition bretonne, 1900.
- . *Géographie de la Bretagne*, Morlaix, Skol Vreizh, 1976.
- . *La Bretagne au XXème siècle*, Morlaix, Skol Vreizh, 1983.
- . *La Bretagne contemporaine*, Nantes, 1865.
- . *Le cinquantenaire de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes*, Paris, Vizzanova, 1931.
- . *Nathurin Néheut*, préface de H. Froment-Meurice, Buhez, 1982.
- . *Néheut 1882-1958*, préface de R.-Y. Creston, Saint-Brieuc, Musée de Saint-Brieuc, 1961.

- . *Mémorial des fêtes du VII<sup>ème</sup> centenaire et de la cathédrale de Saint-Brieuc*, Saint-Brieuc, édition Aubert, 1935.
- . *Notre-Dame du Folgoat*, Abbeville, F. Paillart, 1913.
- . *Plans types*, Paris, Ministère de la reconstruction et de l'urbanisme, 1953.
- . *Pourquoi et comment ?*, Brest, supplément à l'Avenir, n° 5, 1957.
- . *Quintin, étude architecturale*; Quintin, association des petites cités de caractère, 1981.
- . *Rétrospective Mathurin Méheut 1882-1958*, Paris, musée de la Marine, 1973.
- . *Seiz-Breur*, Paris, Unvaniez ar Seiz-Breur, 1931.
- . *Tendenzen der zwanziger jahre*, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 1977.
- . *Villas et pavillons Raynal (brochure publicitaire)*, Saint-Ouen, Siegel, s.d.
- . *Villas et cottages des bords de l'océan*, Paris, Ch. Massin, s.d.
- . *Year book of decorative art*, Londres, Studio, 1906.

+ Articles publiés sans mention de l'auteur

- . "A raak-bepred, tiez alaman ha tiez breizat"; in *Breiz Atao* n° 133, 27 décembre 1930, pp. 3-4.
- . "A travers les stands", in *La Bretagne touristique* n° 55, 15 octobre 1926, p. 238.

- . "A travers l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes. La maison bretonne (Ty Breiz)", in *L'art et les artistes* n° 58, juin 1925, pp. 287-288.
- . "Action de Magda Tarquis pour une participation à l'Exposition de 1925 (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 18, 15 septembre 1923, p. 216.
- . "Actualités bretonnes", in *Bretagne* n° 120, janvier 1935, pp. 14-15.
- . "Adaptation de vieux bâtiments. Il fait bon vivre dans un vieux moulin", in *Maisons pour tous* n° 16, vol. II, 15 septembre 1927, pp. 143-146.
- . "Alerte aux affairistes parisiens !", in *L'heure bretonne*, 30 mai 1943, p. 5.
- . "Annonces", in *L'Ouest artistique et littéraire* n° 5, 15 septembre 1890, p. 80.
- . "Annonces", in *L'Ouest artistique et littéraire* n° 6, 15 octobre 1890, p. 96.
- . "Annonces", in *L'Ouest artistique et littéraire* n° 26, 15 juin 1892, p. 32.
- . "Annonces", in *L'Ouest artistique et littéraire* n° 31, 15 novembre 1892, p. 36.
- . "Anvers (écho)", in *Kornog*, hiver 1930, p. 11.
- . "Appel à candidature auprès des architectes pour le Ty Breiz de l'Exposition de 1925 (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 174.
- . "Après la standardisation régionale, l'expropriation générale"; in *L'heure bretonne* n° 153, 30 janvier 1944.

- . "Armand Dayot à l'Exposition de Munich", in *La pensée bretonne* n° 1, 1er juin 1913.
- . "Art, dynamite, police, Bretagne"; in *Keltia*, décembre 1932.
- . "Au pilori", in *Breiz Atao* n° 193, 18 février 1934, p. 2.
- . "Au sujet de la gare de Brest", in *Breiz Atao* n° 270, 21 février 1937, p. 4.
- . "Aux artisans bretons (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 59, 15 février 1927, p. 36.
- . "Bleun-Brug de Roscoff (écho)", in *Bretagne* n° 138, septembre 1936, p. 284.
- . "Bretagne 38 (écho)", in *Bretagne* n° 162, juillet 1938, pp. 199-200.
- . "Castel breton", in *Comment construire sa maison* n° 17, avril 1926, pp. 25-27.
- . "Castel moderne de caractère breton", in *L'ardoise* n° 118, 1951, page de garde.
- . "Catalogue", in *L'architecture* n° 12, vol. XLVI, 15 décembre 1933, pp. 415-464.
- . "Chateau de Trévarez (photo)", in *La Bretagne touristique* n° 15, 15 juin 1923, p. 128.
- . "Cité ouvrière de la société du gaz Lebon à Quimper", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 2.
- . "Coat Quéau (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 69, 15 décembre 1927, p. 290.
- . "Comité de défense de l'art breton (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.

- . "Comité de l'art breton.(écho)", in *La Bretagne touristique* n° 65, août 1927, p. 196.
- . "Comment acheter les meubles bretons", in *Vie à la campagne* n° 236, vol. XX, février 1923, pp. 67-69.
- . "Comment on transforme un vieux manoir breton", in *Comment construire sa maison* n° 8, juin 1925, pp. 10-12.
- . "Commentaire de la visite de J.-J. Lemordant par l'architecte lui-même", in *Conférencias* n° 3, 20 janvier 1930, pp. 154-157.
- . "Concours de Nantes. Correspondance", in *L'architecture* n° 49, samedi 5 décembre 1891, p. 581.
- . "Concours publics. Monument du "souvenir français" à Morlaix", in *L'architecture* n° 17, samedi 25 avril 1903, p. 162.
- . "Conférence de J.-J. Lemordant à Brest", in *La Bretagne touristique* n° 21, 15 décembre 1923, p. 292.
- . "Conférence de Magda Tarquis à l'URB et à la FRB (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.
- . "Congrès de l'association provinciale - Nantes - La Baule 1953", in *Le pompier du jour, journal quotidien et éphémère* n° 1, 16 juin 1953.
- . "Congrès de l'association provinciale - Nantes - La Baule 1953", in *Le pompier du jour, journal quotidien et éphémère* n° 2, 17 juin 1953.
- . "Congrès de l'association provinciale - Nantes - La Baule 1953", in *Le pompier du jour, journal quotidien et éphémère* n° 3, 18 juin 1953.
- . "Congrès de l'association provinciale - Nantes - La Baule 1953", in *Le pompier du jour, journal quotidien et éphémère* n° 4, 19 juin 1953.

- . "Constitution des commissions (février 1942)", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, p. 5.
- . "Construction d'une nouvelle mairie. Ville de Chateaulin. Résultat", in *L'architecture* n° 17, samedi 29 avril 1911, p. 143.
- . "Construire breton, construire moderne"; in *L'heure bretonne* n° 83, 14 février 1942, p. 1.
- . "Création d'un musée d'art décoratif breton moderne", in *Mouez ar vro* n° 40, samedi 12 juin 1920, p. 2.
- . "Dans la légion d'honneur (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 50, 15 mai 1926, p. 119.
- . "Dans les arts appliqués (écho)", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 350.
- . "Décoration de la salle de la Pensée au pavillon de 1937", in *Bretagne* n° 146, mars 1937, p. 78.
- . "Distribution des récompenses de la société centrale des architectes (27 juin 1936)", in *L'architecture* n° 8, vol. XLIX, 15 août 1936, pp. 253-284.
- . "Distribution des récompenses", in *L'architecture* n° 9, vol. XLIII, 15 septembre 1930, pp. 339-362.
- . "Doctrines d'action bretonne", in *Breiz Atao* n° 12(48), 15 décembre 1922, pp. 261-262.
- . "Du nouveau dans l'art nouveau", in *Le populaire de Nantes, repris in Le clocher breton* n° 103, janvier 1904, p. 699, notes d'art.
- . "Edito-manifeste", in *La pensée bretonne* n° 1, 1er juin 1913.
- . "Eost Breiz (écho)", in *Stur* n° 5, automne 1942, p. 63.

- . "Esquisse du monument de Perrinaïc par M. Félix Ollivier (architecte)", in *Bretagne* n° 85, mai-juin 1929, p. 33.
- . "Eun ti nevez e Plougerne", in *Bleun Brug* n° 111, mezeven 1958, p. 1.
- . "Exposition Arts et Techniques 1937. Au centre régional", in *Maison pour tous* n° 122, 15 juillet 1937, pp. 200-201.
- . "Exposition à Rennes de la société bretonne des Beaux-Arts (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 50, 15 mai 1926, p. 119.
- . "Exposition de Nantes", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 158.
- . "Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes", in *Le réveil breton* n° 10, janvier-février 1923, p. 73.
- . "Ferme type à la foire exposition de Brest", in *L'ardoise* n° 114, 1950, p. 10.
- . "Groupe d'HBM de la Thébaudais à Rennes", in *L'ardoise* n° 24, 1932, p. 5.
- . "Groupe féminin du Parti autonomiste breton", in *Merc'hed Breiz*, s.d.
- . "Habitation bretonne à Planguenoual", in *L'habitation pratique* n° 9, novembre 1902, pl. 49-52.
- . "Histoire de notre Bretagne (écho)", in *Bretagne* n° 107, janvier-février 1933, p. 41.
- . "Hommage à R.-Y. Creston", in *Collège breton des Côtes-du-Nord* n° 4, 1970, pp. 5-6.
- . "Il faut combattre les taudis-Lannion", in *La charrue rouge* n° 17, 1er mai 1931, p. 2.

- . "Immeuble commercial à Nantes - Hommage à André Novello", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 5, 1946, p. 113.
- . "Inauguration dans les sous-sols du casino du musée breton à Yves Hémar (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 174.
- . "Inauguration de la gare de La Baule (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 65, août 1927, p. 180.
- . "Inauguration de la gare de Saint-Brieuc (écho)", in *Bretagne* n° 98, juillet-août 1931, p. 163.
- . "Inauguration de monument de Sainte-Anne d'Auray (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 65, août 1927, p. 181.
- . "Inauguration du lech de Jos Parker (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 17, 15 août 1923, p. 196.
- . "Inauguration du nouveau lycée de Nantes", in *L'architecture* n° 43, 22 octobre 1892, p. 503.
- . "Inauguration le 29 juin à Dinard par Mario Robustan du musée de la mer (écho)", in *Bretagne* n° 126, juillet 1935, p. 224.
- . "Intérieur d'esprit breton", in *Vie à la campagne* n° 427, vol. XXXVI, 1er janvier 1939, p. 31.
- . "Jean-Julien Lemordant", in *La Bretagne touristique*, numéro spécial, n° 4, 15 juillet 1922.
- . "Juin 1942 (écho)", in *Bulletin annuel de l'URB*, 1942-1943, pp. 101-103.
- . "J.-J. Lemordant retrouve la vue (écho)", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 154.
- . "Keleir-Gorsedd 1972", in *An Tribann* n° 70, 3ème trimestre 1972, p. 21.

- . "Keltia, cahier interceltiques d'art et de littérature"; in *Keltia*, numéro spécial, Rennes, imprimerie commerciale de Brest, décembre 1932.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne*, numéro spécial, n° 149-150, juin-juillet 1937.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 116, juillet-août 1934, pp. 156-157.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 134, mars 1936, p. 96.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 143, décembre 1936, p. 383.
- . "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 206, 2 septembre 1934, p. 3.
- . "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 269, 7 février 1937, p. 4.
- . "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 270, 21 février 1937, p. 3.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (communiqué)", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, p. 352.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 137, août 1936, p. 253.
- . "La Bretagne aux Salons", in *La Bretagne touristique* n° 51, 15 juin 1926, pp. 133-135.
- . "La cité jardin de la Ville-Ginglin en Saint-Brieuc (photographie)", in *Bretagne* n° 120, janvier 1925, p. 15.

- . "La cloture du Ty Breiz (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 270.
- . "La coupe Florio", in *Le consortium breton*, vol. I, n° 2, mars 1927, pp. 223-225.
- . "La création d'une Ecole d'Art National", in *Breiz Atao* n° 138, 7 février 1931, p. 5.
- . "La foire-exposition de Nantes", in *La Bretagne touristique* n° 84, 15 mars 1929, pp. 52-53.
- . "La future gare de Brest (croquis)", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, p. 348.
- . "La langue bretonne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 144, janvier 1937, p. 31.
- . "Laloy président du comité régional des arts appliqués", in *La pensée bretonne* n° 51, 15 mars 1921.
- . "La mairie de Chateaulin (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 40, 15 juillet 1925, p. 154.
- . "La maison bretonne", in *Le Panorama* n° 14, 1900, n.p.
- . "La maison de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *An Aol* n° 59, 1er trimestre 1937, pp. 56-58.
- . "La nouvelle Ecole navale ouverte le 1er octobre 1935", in *Bretagne* n° 129, octobre 1935, p. 318.
- . "La nouvelle gare de La Baule (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 76, 15 juillet 1928, p. 159.
- . "La participation de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 133, février 1936, p. 60.

- . "La quinzaine antituberculeuse", in *Ouest-Eclair* n° 17111, 22 mars 1944, p. 1.
  
- . "L'architecte aux Salons- Société des artistes Français", in *L'architecture* n° 11, vol. XXXVII, 1924, pp. 109-127.
  
- . "L'architecture bretonne (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 86.
  
- . "La renaissance celtique, manifestation bretonne à la chambre"; in *Bretagne nouvelle*, juin 1911, p. 17.
  
- . "La rénovation de l'artisanat breton. Un concours de l'Unvaniezh ar Seizh Breur", in *L'heure bretonne*, 4 juillet 1942, p. 4.
  
- . "La réponse du pont au grand sachem des Salivards", in *Breiz Atao* n° 121, 5 octobre 1930, p. 1.
  
- . "L'art breton à l'Exposition 1937", in *Breiz Atao* n° 242, 2 février 1936, p. 2.
  
- . "L'association des anciens élèves des Beaux-Arts de Rennes", in *La Bretagne touristique* n° 5, 15 août 1932, p. 22.
  
- . "L'atelier breton d'art chrétien", in *La patrie bretonne* n° 25, 1er mai 1926, p. 3.
  
- . "L'atelier breton d'art chrétien", in *L'artisan liturgique*, numéro spécial, n° 55, octobre-novembre-décembre 1939.
  
- . "Le casino du Mont Saint-Michel", in *L'architecture* n° 36, samedi 3 septembre 1898, p. 324.
  
- . "Le cinquantenaire de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes (écho)", in *Bretagne* n° 95, janvier-février 1931, p. 53.

- . "L'Ecole navale de Brest (photographie)", in *Bretagne* n° 135, juin 1936, p. 170.
- . "L'Ecole navale de Brest", in *L'illustration* n° 4869, 27 juin 1936, p. 304.
- . "Le comité de défense des arts bretons (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 50, 15 mai 1926, p. 119.
- . "Le comité de la Bretagne artistique (écho)", in *Bretagne* n° 121, février 1935, p. 57.
- . "Le concours de Nantes. Correspondance", in *L'architecture* n° 19, 7 mai 1892, p. 221.
- . "Le concours de Nantes. Correspondance", in *L'architecture* n° 22, 28 mai 1892, p. 255.
- . "Le concours de Nantes et la Construction Moderne", in *L'architecture* n° 21, 21 mai 1892, pp. 248-249.
- . "Le concours de Nantes et la Construction Moderne", in *L'architecture* n° 23, 4 juin 1892, p. 266.
- . "Le concours pour la Bourse de l'architecture", in *L'architecte*, avril 1910, pp. 25-27.
- . "Le congrès de la Fédération Régionaliste à Morlaix", in *Mouez ar vro* n° 55, samedi 25 septembre 1920.
- . "Le congrès de l'URB à Rostrenen", in *Le réveil breton et la croix du Morbihan* n° 33, 18 août 1907.
- . "L'éducation et les arts en Finlande", in *Breiz Atao* n° 230, 18 août 1935, pp. 3-4.

- . "Légion d'honneur (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 51, 15 juin 1926.
- . "Le Gouellec prix Guadet du meilleur diplome", in *La Bretagne touristique* n° 57, décembre 1926.
- . "Le gros lot de la tombola de l'association des journalistes de l'Ouest", in *La Bretagne touristique* n° 55, 15 octobre 1926.
- . "Le monument de Sainte-Anne d'Auray (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 60, 15 mars 1927, p. 62.
- . "Le mouvement", in *Plans*, 15 mai 1932, p. 31.
- . "Le musée de Nantes", in *L'architecture* n° 18, samedi 5 mai 1900, p. 156.
- . "Le nouveau lycée de Nantes", in *L'architecture* n° 44, 29 octobre 1892, pp. 515-516.
- . "Le Panthéon Rennais", in *La Bretagne touristique* n° 4, 15 juillet 1922, p. 23.
- . "Le passé religieux de la Cité", in *Le Quintinais*, numéro spécial, Noël 1984, pp. 23-27.
- . "Le pavillon breton vu de Flandre", in *Breiz Atao* n° 295, 6 février 1938, p. 1.
- . "Le pavillon breton", in *Le lion flamand*, janvier 1938.

- . "Le phare d'Eckmuhl à Penmarch" in *L'architecture*, 1898.
- . "Le plan en relief de l'Exposition internationale "Arts et Techniques"", in *L'illustration* n° 4904, 27 février 1937, pp. 222-223.
- . "Le pont en ciment de Plougastel est le plus grand du monde", in *La volonté bretonne* n° 18, 19-26 octobre 1930.
- . "Le renouveau culturel breton - édito", in *L'heure bretonne* n° 23, 14 décembre 1940.
- . "Les Beaux-Arts et le meuble", in *La Bretagne touristique* n° 5, 15 août 1932, p. 26.
- . "Les Bretons aux Arts décoratifs (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 278.
- . "Les Seiz-Breur (écho)", in *Bretagne* n° 122, mars 1935, p. 92.
- . "Les architectes bretons sont seuls qualifiés pour s'occuper de la Bretagne", in *La Bretagne*, 10 juin 1942.
- . "Les artisans à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 157.
- . "Les artisans bretons exclus de l'Exposition internationale exposent au Bleun-Brug", in *Breiz Atao* n° 277, 30 mai 1937, p. 4.
- . "Les grandes assises du mouvement culturel, l'Institut Celtique de Bretagne est définitivement constitué", in *L'heure bretonne* n° 100, 13 juin 1942.
- . "Les métèques en Bretagne", in *Le réveil breton et la croix du Morbihan* n° 6, 10 février 1907.

- . "Les monuments de la guerre et la statuaire bretonne", in *La Pensée bretonne*, numéro spécial, n° 64, 15 avril 1922.
  
- . "L'esprit du meuble varie avec la région", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, pp. 36-37.
  
- . "Les succès de nos collaborateurs", in *La revue de l'habitation* n° 133, juillet-août 1932, p. 33.
  
- . "Les thèmes celtiques dans l'art moderne (écho)", in *L'heure bretonne* n° 200, 28 mai 1944.
  
- . "Les "Seizh-Breur" au Salon des artistes décorateurs", in *L'heure bretonne*, 4 juillet 1942, p. 4.
  
- . "L'exposition d'art breton et des industries bretonnes", in *Bulletin de l'Union Régionale Bretonne*, 3ème et 4ème trimestre 1910, pp. 27-32.
  
- . "L'Exposition de peinture, sculpture, architecture et arts décoratifs par la Société des Amis des Arts à Brest"; in *Bretagne* n° 125, juin 1935, p. 188.
  
- . "L'habitation bretonne (bibliographie)", in *Le Consortium breton* n° 11-12, décembre 1927, p. 1298.
  
- . "L'habitation bretonne par M. James Bouillé, architecte", in *Breiz Atao* n° 21, 15 juillet 1928, p. 3.
  
- . "L'habitation bretonne (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 69, 15 décembre 1927, pp. 291-292.
  
- . "L'hostellerie des pèlerins au Folgoat", in *Bretagne* n° 87, septembre-octobre 1929, p. 96.

- . "L'inauguration du pavillon de la Bretagne", in *Bretagne* n° 150, août 1937, pp. 229-232.
  
- . "L'inauguration du Ty-Breiz (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 41, 15 août 1925, p. 175.
  
- . "L'oeuvre de Madame E. Hunter", in *Art National Construction* n° 19, mars-avril 1933, pp. 13-21.
  
- . "Lucien Vaugeois (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 31, 15 octobre 1924, p. 234.
  
- . "Maison à Martigne-Ferchaud (Ille et Vilaine)", in *L'ardoise* n° 21, 1932, p. 13.
  
- . "Maison avec couverture en coquille Saint-Jacques", in *L'ardoise* n° 105, 1949, p. 15.
  
- . "Manifeste de Kornog", in *Foi et Bretagne* n° 1 (5ème année), janvier 1928, pp. 228-229.
  
- . "Manifeste de Noir et Blanc", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 103-105.
  
- . "Manifeste de bretons fédéralistes", in *War-du ar pal* n° 3, hiver 1938, pp. 143-145.
  
- . "Manoirs et logis ruraux en Bretagne", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, pp. 4-11.
  
- . "Monsieur Jean-Marie Abgrall (1846-1926)", in *Bulletin diocésain d'histoire et d'archéologie* n° 4, juillet-août 1926, pp. 193-231.
  
- . "Monument aux morts de Mayenne", in *La Bretagne touristique* n° 58, 15 janvier 1927, p. 22.

- . "Mort de Jean-Marie Laloy, architecte départemental honoraire d'Ille et Vilaine"; in *La Bretagne touristique* n° 58, 15 janvier 1927, p. 23.
- . "Mottheau nommé professeur aux Beaux-Arts de Rennes comme décorateur (écho)", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 350.
- . "Moulin à vent aménagé en logis champêtre", in *Vie à la campagne* n° 242, vol. XX, août 1923, pp. 310-312.
- . "Musée de peinture et de sculpture à Nantes. Esquisses primées", in *L'architecture* n° 12, 19 mars 1892, pp. 138-140.
- . "M. Félix Petit, architecte paysagiste"; in *La Bretagne touristique* n° 22, 15 janvier 1923, p. 41.
- . "M. Laloy chevalier de la légion d'honneur (écho)", in *Bretagne* n° 120, janvier 1935, p. 27.
- . "Notes d'art", in *Bretagne-Revue* n° 3, mai 1893.
- . "Notre ami Morvan Marchal vient de passer avec succès son diplôme d'architecte DPLG à Paris", in *Breiz Atao* n° 13, 18 mars 1928, p. 7.
- . "Notre premier concours annuel", in *L'architecte*, 15 mai 1906, pp. 33-35, fig. 30-31.
- . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar Vro* n° 9, samedi 8 novembre 1919.
- . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar Vro* n° 10, samedi 15 novembre 1919.
- . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar Vro* n° 11, samedi 22 novembre 1919.

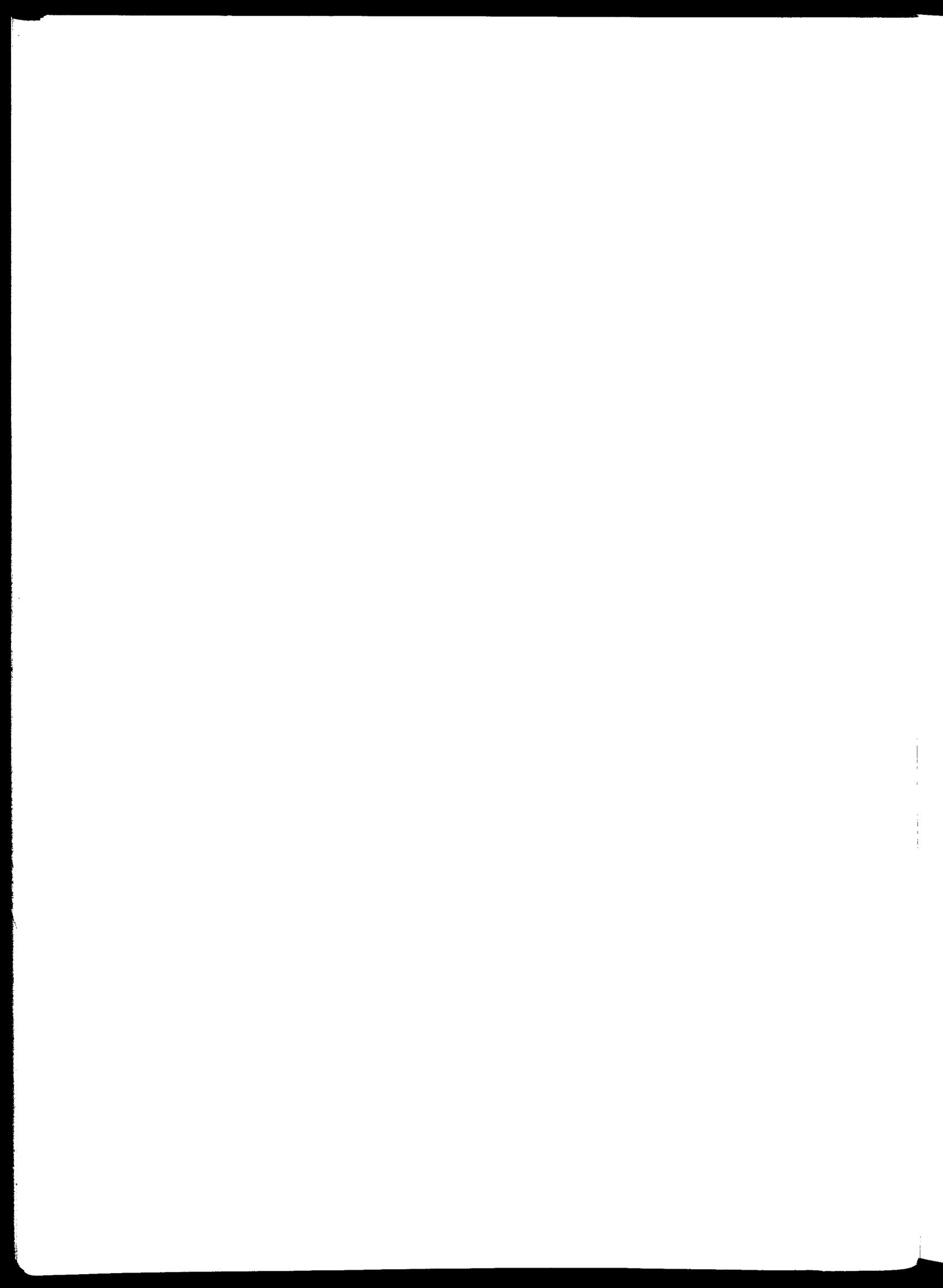
- . "Nouveau réservoir en béton armé de la ville de Nantes, de 40.000 m<sup>3</sup> - La contrée"; in *Architecture d'aujourd'hui* n° 2, février 1938, pp. 48-51.
  
- . "Novembre 1942 (écho)", in *Bulletin annuel de l'URB*, 1942-1943, pp. 110-113.
  
- . "Olier Mordrel s'explique", in *Bretagnes* n° 1, hiver 1975-1976, pp. 39-46.
  
- . "Pierre Galle nommé directeur de l'École des Beaux-Arts de Rennes (écho)", in *Bretagne* n° 129, octobre 1935, p. 319.
  
- . "Pierre Laloy président de l'association des anciens élèves de mathématiques spéciales du lycée de Rennes (écho)", in *Bretagne* n° 132, janvier 1936, p. 30.
  
- . "Pont sur l'Elorn à Plougastel (Finistère)", in *L'architecte*, février 1931, pp. 10-13, fig. 17-18, pl. 9.
  
- . "Port breton (illustration)", in *L'artisan pratique* n° 258, décembre 1930, fig. 5996.
  
- . "Pour un "front breton" des architectes, la reconstruction de nos villes constitue un "business""; in *L'heure bretonne* n° 177, 12 décembre 1943.
  
- . "Pour un "front breton" des architectes, le commissariat à la reconstruction s'émeut"; in *L'heure bretonne* n° 180, 9 janvier 1944.
  
- . "Prix de l'Académie d'Art National (écho)", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, p. 351.
  
- . "Prix de l'Académie d'Art National (écho)", in *Bretagne* n° 131, décembre 1935, p. 382.
  
- . "Programme de "Brekilien"", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 101-103.

- . "Programme du concours d'études provinciales", in *L'architecture française* n° 13, novembre 1941, pp. 45-52.
- . "Programme du concours organisé par l'URB", in *Le réveil breton et la croix du Morbihan* n° 9, 3 mars 1907.
- . "Protégeons nos sites (écho)", in *Bretagne* n° 92, juillet-août 1930, p. 158.
- . "René Ménard. Nécrologie", in *L'architecture* n° 32, 10 août 1895, p. 273.
- . "Réponse à Abalor", in *Breiz Atao* n° 288, 31 octobre 1937, p. 2.
- . "Restauration du chateau de Kerjean", in *La construction moderne* n° 7, 16 novembre 1907, pp. 78-79, pl. 17-18.
- . "Réunion du comité de défense de l'art breton", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.
- . "Sables-d'Or-les-Pins", in *L'Art urbain, Vie technique et industrielle*, numéro spécial, septembre 1926, pp. 53-55.
- . "Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 64, 15 juillet 1927, n.p.
- . "Saint-Brieuc", in *Bretagne*, numéro spécial, n° 157, février 1938.
- . "Salon des provinces Françaises, Exposition de Bretagne"; in *L'heure bretonne* n° 160, 15 août 1943.
- . "Sauvons nos sites", in *La Bretagne touristique* n° 82, 15 janvier 1929, p. 20.
- . "Section française. Appartements types", in *Techniques et Architecture* n° 5-6, 1947, pp. 236-237.

- . "Société centrale des artistes bretons - Artistes bretons et irlandais fraternisent", in *La Patrie bretonne* n° 25, 1er mai 1929, p. 3.
- . "Société de construction de locomotives près de Nantes - Usine et cité-jardin", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 1, janvier 1935, p. 31.
- . "Société des architectes de Nantes. Bureau pour 1895", in *L'architecture* n° 49, 8 décembre 1894, p. 404.
- . "Sous l'égide des Seiz-Breur, la coopérative artisanale de Bretagne est créée", in *L'heure bretonne* n° 95, 9 mai 1942.
- . "Souscription", in *Breiz Atao* n° 11(35), 15 novembre 1921, p. 143.
- . "Stations estivales et lotissements du Finistère", in *L'illustration économique et financière*, numéro spécial "Le Finistère", supplément du 9 mars 1929, pp. 123-124.
- . "'Tu ne mentiras point" (la vérité dans l'art) conférence de R.-P. Don Bellot)", in *Programme du XXVème Congrès du Bleun-Brug*, 1935.
- . "'Ty Breiz", maison de la Bretagne", in *Vie à la campagne, le petit architecte, la maison idéale*, numéro extraordinaire, vol. XXXIV, 15 août 1925, pp. 8-10.
- . "Ty Breiz à Saint-Brieuc (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 80, 15 novembre 1928, p. 265.
- . "Un aéroport s'impose à Guipavas", in *La volonté bretonne* n° 6, 2 février 1930, p. 1.
- . "Un éloge Flamand du pavillon breton", in *War-du ar pal* n° 1, printemps 1938, pp. 65-66.

- . "Une date dans le relèvement des arts et industries de Bretagne - Exposition internationale des arts appliqués", in *Breiz Atao* n° 10-11-12, octobre-novembre-décembre 1923, p. 283.
- . "Une grande villa en Bretagne", in *Comment construire sa maison* n° 14, janvier 1926, pp. 23-24.
- . "Une histoire de Bretagne de Melle Coatcourant (écho)", in *Breiz Atao* n° 4(16), avril 1920.
- . "Une initiative d'art chrétien, rénovons dans la tradition et dans la beauté"; in *Foi et Bretagne* n° 19, février 1928, pp. 244-246.
- . "Une initiative d'art chrétien", in *La croix des Côtes-du-Nord*, 1er janvier 1928.
- . "Une villa à Loctudy", in *L'ardoise* n° 100, 1948, p. 5.
- . "Vers le Front breton des architectes, dans le Morbihan on a compris"; in *L'heure bretonne* n° 193, 9 avril 1944, p. 3.
- . "Villa Kerlena à Roscoff", in *La construction moderne* n° 36, 6 juin 1908, pp. 427-428, pl. 90.
- . "Villa à Saint-Jacut de la mer", in *L'ardoise* n° 40, 1936, p. 12.
- . "Villa à étage à Bénodet", in *Comment construire sa maison* n° 7, mai 1925, pp. 29-30.
- . "Villa aux environs de Nantes", in *L'ardoise* n° 15, 1931, p. 2.
- . "Villa d'architecture bretonne moderne", in *Vie à la campagne* n° 270, vol. XXII, 1er décembre 1925, p. 491.
- . "Vorin architecte des Beaux-Arts (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 21, 15 décembre 1923, p. 292.

. Bibliographie générale regroupant les ouvrages et articles consacrés, tout ou partie, à l'architecture ou aux arts appliqués, en Bretagne, de 1880 à 1950. Classement par ordre chronologique de parution.



- . RABOT Ch., "La cathédrale de Quimper - Achèvements des tours", in *L'Armoricaïn*, 31 juillet 1856.
- . KERJEAN (de) Louis, "Chronique", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, tome 3, 1er semestre 1858, p. 183.
- . KERJEAN (de) Louis; "Chronique, l'Exposition nationale de Nantes"; in *Revue de Bretagne et de Vendée*, tome 10, 2ème semestre 1861, p. 74/159/321.
- . *La Bretagne contemporaine*, Nantes, 1865.
- . DUBOIS Lucien, "L'Exposition universelle à vol d'oiseau", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1867, pp. 58/118.
- . ROUSSE Joseph; "Critique : à travers les arts, Charles Garnier, Dentu, Paris, 1869"; in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1869.
- . DUBOIS Lucien, "A travers le Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1870, p. 5.
- . FONSSAGRIVES J.-B., *Hygiène et assainissement des villes*, Paris, J.-B. Baillière et Fils, 1874.
- . DUBOIS Lucien, "Nos artistes au Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1875, p. 5.
- . KERJEAN (de) Louis, "Nos artistes au Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1881, p. 5.
- . KERJEAN (de) Louis, "Nos artistes au Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1883, p. 5.
- . ERNOUF; *Paulin Talabot, sa vie, son oeuvre (1799-1885)*; Paris, Plon-Nourrit, 1886.
- . VATIER d'AMBROISE; *Le littoral de la France. Côtes bretonnes : du Mont-Saint-Michel à Lorient*, Paris, Palmé, 1886.

- . LE LASSEUR de RANZAY Louis, "L'Exposition des Beaux-Arts à Nantes", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1886, p. 390.
- . C. U., "Le petit lycée de Laval par M. Ridet (à suivre)", in *La construction moderne* n° 5, 13 novembre 1886, p. 54, pl. 8.
- . C. U., "Le petit lycée de Laval", in *La construction moderne* n° 6, 20 novembre 1886, pp. 66-67.
- . MAILLARD E., *L'art à Nantes au XIXème siècle*, Paris, Librairie des imprimeries réunies, 1888.
- . MARS, *Les plages de Bretagne et Jersey*, Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1888.
- . TREBUCHET Léon; *Les étapes d'un touriste en France : la baie de Cancale, Granville, le Mont-Saint-Michel*; Paris, P. Hennuyer, 1888.
- . RIVOALEN E., "L'architecture moderne à l'Exposition universelle", in *La construction moderne* n° 1, 12 octobre 1889, p. 2.
- . "Annonces", in *L'ouest artistique et littéraire* n° 5, 15 septembre 1890, p. 80.
- . "Annonces", in *L'Ouest artistique et littéraire* n° 6, 15 octobre 1890, p. 96.
- . QUELLIEN Narcisse; *Perrinaïc, une compagne de Jeanne d'Arc*; Paris, Fischbacher, 1891.
- . "Concours de Nantes. Correspondance", in *L'architecture* n° 49, samedi 5 décembre 1891, p. 581.
- . "Musée de peinture et de sculpture à Nantes. Esquisses primées", in *L'architecture* n° 12, 19 mars 1892, pp. 138-140.

- . "le concours de Nantes. Correspondance", in *L'architecture* n° 19, 7 mai 1892, p. 221.
  
- . "Le concours de Nantes et la Construction Moderne", in *L'architecture* n° 21, 21 mai 1892, pp. 248-249.
  
- . "Le concours de Nantes. Correspondance", in *L'architecture* n° 22, 28 mai 1892, p. 255.
  
- . "Le concours de Nantes et la Construction Moderne", in *L'architecture* n° 23, 4 juin 1892, p. 266.
  
- . "Annonces", in *L'Ouest artistique et littéraire* n° 26, 15 juin 1892, p. 32.
  
- . BORDERIE (de la) A., "La Bretagne aux grands siècles du moyen-âge", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1892, p. 74.
  
- . "Inauguration du nouveau lycée de Nantes", in *L'architecture* n° 43, 22 octobre 1892, p. 503.
  
- . "Le nouveau lycée de Nantes", in *L'architecture* n° 44, 29 octobre 1892, pp. 515-516.
  
- . "Annonces", in *L'Ouest artistique et littéraire* n° 31, 15 novembre 1892, p. 36.
  
- . "Notes d'art", in *Bretagne-Revue* n° 3, mai 1893.
  
- . MIGNEAU Henri, "Chateau des Haines à Etreille (Ille et Vilaine)", in *L'architecture, l'architecture au salon* numéro spécial, 1894, p. 2, pl. 3696.
  
- . "Société des architectes de Nantes. Bureau pour 1895", in *L'architecture* n° 49, 8 décembre 1894, p. 404.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Hotel particulier de M.-L. à Saint-Nazaire", in *L'architecture*, numéro spécial l'architecture au salon, 1895, p. 30, pl. 3795.

- . "René Ménard. Nécrologié", in *L'architecture* n° 32, 10 août 1895, p. 273.
- . LERAY F., *Notice explicative sur la législation des logements insalubres*, Nantes, F. Salieres, 1896.
- . GOURCUFF (de) O.; "Compte rendu de contre ce temps, Louis Lumet, préface de Jean Baffier, Paris, bibliothèque de l'association, s.d."; in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1896, p. 145.
- . LEFEBVRE Yves, "Impressions d'art", in *Revue armoricaine* n° 3, 1 octobre 1897, p. 1.
- . HEUZE L.-J.-G.- Isidore, "Moulin de Rohan à Landerneau (XVIème et XVIIème siècle)", in *L'architecture*, salon, 1898, p. 6.
- . "Le phare d'Eckmuhl à Penmarch" in *L'architecture*, 1898.
- . "Le casino du Mont Saint-Michel", in *L'architecture* n° 36, samedi 3 septembre 1898, p. 324.
- . BOURDILLAT Fernand-Jules, "Restauration et agrandissement du chateau de Keroset près de Vannes (Morbihan)", in *L'architecture*, salon, 1899, p. 5.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Eglise Saint-Sauveur à Dinan", in *L'architecture*, salon, 1899, p. 23.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Ker Isabelle, villa de M.-L. à Saint-Ydeuc-en-Paramé"; in *L'architecture*, salon, 1900, p. 25, pl. 2266.
- . LAFFILLEE, "Exposition universelle de 1900 - Clocher breton", in *L'architecture*, 1900, pl. 21.
- . MALEZIEUX Joachim, *Verniculures*, Saint-Quentin, Imprimerie du Saint-Quentinois, 1900.

- . TROUSSET Jules, *Les merveilles de l'Exposition de 1900*, (2 tomes), Paris, librairie illustrée Montgredien et Cie, 1900.
- . *Exposition bretonne*, Paris, Direction Générale de l'Exposition bretonne, 1900.
- . "La maison bretonne", in *Le Panorama* n° 14, 1900, n.p.
- . LAMBERT Th.; "Villa à Perros-Guirec, plage de Trestignel (Côtes-du-Nord)"; in *L'habitation pratique* n° 11, janvier 1900, pp. 41-42, pl. 61-64.
- . F., "Le palais des Beaux-Arts à Nantes", in *Le clocher breton* n° 56, février 1900, p. 143.
- . AL LENNER Lan, "Les lettres et les arts en Bretagne", in *L'Hermine*, tome XXII, avril 1900.
- . "Le musée de Nantes", in *L'architecture* n° 18, samedi 5 mai 1900, p. 156.
- . SAIB René, "Chronique d'Exposition", in *Le clocher breton* n° 60, juin 1900, p. 1.
- . JAFFRENOU F., "Une visite à l'Exposition bretonne de Paris", in *Ouest-éclair*, 10 juin 1900.
- . DUPUIS A., "Exposition universelle de 1900. L'Exposition bretonne", in *L'architecture* n° 27, samedi 7 juillet 1900, pp. 243-246.
- . BOUVIER François-Victor, "Projet de théâtre pour Pontivy", in *L'architecture*, salon 1901, p. 6, pl. 3741.
- . BRELIVET J., *Iannik à l'Exposition de 1900*, Paris, chez l'auteur, 2 place du Louvre, 1901.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Chapelle du Ty man Doue en Kerfenteum (Finistère) - Etude sur le clocher de l'église de Plogonnec", in *L'architecture*, salon, 1901, p. 12, pl. 3758-3759.

- . HEUZE Lionel, "Eglise de Gouesnou - croquis perspectif", in *L'architecture*, salon, 1901, p. 19, pl. 3840.
- . KERALLANT, "De la conservation des monuments religieux en Bretagne", in *Le Terroir breton* n° 4, février 1901, pp. 50-54.
- . BOILEAU L.-C., "Causerie", in *L'architecture* n° 9, samedi 2 mars 1901, pp. 72-78.
- . BOILEAU L.-C., "Causerie", in *L'architecture* n° 43, samedi 26 octobre 1901, pp. 366-372, pl. 58-59.
- . BOILEAU L.-C., "Causerie", in *L'architecture* n° 52, samedi 28 décembre 1901, pp. 451-455.
- . OLLIVIER Félix; "Kerstellic près de Tréguier (Côtes-du-Nord). Façades, détails et plans"; in *L'architecture*, salon, 1902, p. 7, pl. 3245.
- . TUEL (du) O., "Une innovation artistique à l'évêché de Quimper", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er semestre 1902, p. 241.
- . BOILEAU L.-C., "Dernier écho de la causerie bretonne de 1901", in *L'architecture* n° 13, samedi 29 mars 1902, pp. 99-104, pl. 24-27.
- . MILLON A. (abbé); "Choses de chez nous, plages, touristes et baigneurs"; in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1902, p. 225.
- . "Habitation bretonne à Planguenoual", in *L'habitation pratique* n° 9, novembre 1902, pl. 49-52.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Hôtel de M. le comte de B..., à Quimper (façade)"; in *L'architecture*, salon, 1903, p. 2, pl. 3445.
- . "Concours publics. Monument du "souvenir français" à Morlaix", in *L'architecture* n° 17, samedi 25 avril 1903, p. 162.

- . GUENHAEL HERRIEU Loeiz, "Essais sur le mouvement breton", in *Le clocher breton* n° 96, juin 1903, p. 574.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Ker-Alor, propriété de M.-L. B..., à Beg-Meil en Fouesnant (Finistère)"; in *L'architecture*, salon, 1904, p. 1, pl. 3548.
  
- . LERAY F, LABEYRIE P.; *Guide pratique pour la construction des écoles*, Paris, Librairie de la construction moderne, 1904.
  
- . MANTRAND Eugène-Edmond; "Villa de Mme F..., à Paramé"; in *L'architecture*, salon, 1904, p. 25, pl. 3708.
  
- . "Du nouveau dans l'art nouveau", in *Le populaire de Nantes*, repris in *Le clocher breton* n° 103, janvier 1904, p. 699, notes d'art.
  
- . MOUREY Gabriel, "Une villa en Bretagne de MM. Sauvage et Sarrazin", in *Art et décoration*, tome VII, janvier-juin 1904, pp. 63-68.
  
- . ROCHE Pierre, "L'art rustique", in *L'Art décoratif*, juillet-décembre 1904, pp. 157-160.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "'Liorzic", ma maison"; in *L'architecture au Salon de 1905*, Armand Guérinet, Paris, 1905, pl. 21.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "'Liorzic" - Habitations à Quimper", in *L'architecture*, salon, 1905, p. 16, pl. 3945.
  
- . TARBEL Jean, "Le Salon des artistes Français", in *La Bretagne nouvelle*, juin 1905, p. 19.
  
- . *Year book of decorative art*, Londres, Studio, 1906.
  
- . BOSSARD P.(abbé), "L'art décoratif et architectural dans les pays de race celtique", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er semestre 1906, p. 136.

- . OLLIVIER Félix, "Villa bretonne de Kerstellic", in *L'architecte*, 15 mars 1906, p. 24, pl. XVIII.
- . COURCOUX, "Salon de la société nationale - Villa bretonne", in *L'architecte*, 15 mai 1906, p. 36, pl. 32.
- . "Notre premier concours annuel", in *L'architecte*, 15 mai 1906, pp. 33-35, fig. 30-31.
- . LEFORT Georges-Robert, "Salon des artistes français - Villa à l'Arcouest", in *L'architecte*, 15 juin 1906, p. 47-48, pl. 37, pl. XXXV.
- . KARAGEORGEVITCH B., "Les objets d'art au Salon des artistes Français", in *L'art décoratif*, juillet 1906.
- . THOREUX Emile, "Sites et monuments", in *Le nouvelliste de Bretagne*, jeudi 13 septembre 1906, p. 2.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etat actuel du château de Kerjean (relevé)", in *Salons d'architecture*, 1907, pp. 98-99.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Château de Kerjean dans le Finistère - Restauration", in *L'architecture*, salon, 1907, p. 9, pl. 3679.
- . HEUZE Lionel, "Atelier et habitation d'un aquarelliste à X.. (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1907, pp. 36-37.
- . MAUCLAIR Camille, *Armes bretonnes*, Paris, H. Piazza, 1907.
- . STOREZ Maurice, "Une villa sur une plage bretonne", in *L'architecture*, salon, 1907, p. 32, pl. 2383.
- . STOREZ Maurice, "Une villa sur une plage bretonne", in *Salons d'architecture*, 1907, pp. 24-26.
- . LECLERE Tristan; "Abel Landry, architecte et décorateur"; in *L'art décoratif*, tome XVII, janvier-juin 1907, pp. 49-60.

- . "Les métèques en Bretagne", in *Le réveil breton et la croix du Morbihan* n° 6, 10 février 1907.
- . "Programme du concours organisé par l'URB", in *Le réveil breton et la croix du Morbihan* n° 9, 3 mars 1907.
- . M. F., "Le Salon d'automne", in *L'art décoratif*, tome XVIII, juin-décembre 1907, pp. 159-160.
- . F. L., "Un congrès des jardins ouvriers de Bretagne à Lorient", in *Le réveil breton et la croix du Morbihan* n° 30, 28 juillet 1907.
- . "Le congrès de l'URB à Rostrenen", in *Le réveil breton et la croix du Morbihan* n° 33, 18 août 1907.
- . LEFORT Georges-Robert, "Notes sur l'architecture en Basse-Bretagne", in *L'architecte*, septembre 1907, pp. 69-75, pl. LIII-LIV.
- . L. R. A., "Villa sur une plage bretonne", in *La construction moderne* n° 4, 26 octobre 1907, p. 41-43 et pl. 9-10.
- . VALLEE François, "L'art irlandais à l'Exposition de Dublin", in *Le clocher breton* n° 149, novembre 1907, pp. 1442-1444.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Restauration du château de Kerjean (Finistère)", in *La construction moderne* n° 7, 16 novembre 1907, pp. 78-79 et pl. 16-18.
- . "Restauration du chateau de Kerjean", in *La construction moderne* n° 7, 16 novembre 1907, pp. 78-79, pl. 17-18.
- . BOILEAU , "Maison pour un artiste à proximité de la mer (Bretagne)", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 7.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Chez nous, le Ker breton du barde Botrel à Pont-Aven"; in *L'architecture au Salon de 1908*, Armand Guérinet, Paris, 1908, pl. 27.

- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; ""Chez nous", le Ker breton du barde Botrel à Pont Aven (Finistère)"; in *L'architecture*, salon, 1908, p. 19, pl. 3938.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, ""Chez nous" : le ker breton du barde Botrel à Pont Aven", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 15.
  
- . COURCOUX, "Manoir de Coat-y-Huel en Sarzeau (Morbihan)", in *Salons d'architecture*, 1908, pp. 108-109.
  
- . MAESSE Gérome, "L'ère bretonne", in *Les tendances nouvelles* n° 39, 1908, pp. 825-826.
  
- . MARION Henri, "Un presbytère à l'entrée de la ville de K... en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 41.
  
- . DARVILLE Will, "Hôpital maritime de Pen-Bron", in *La construction moderne* n° 14, 4 janvier 1908, pp. 160-163 et 176-178, pl. 34-35.
  
- . SEZILLE Louis, *Vie à la campagne* n° 38, 15 avril 1908.
  
- . DAYOT Armand, "L'art national breton", in *Le clocher breton* n° 155, mai 1908, p. 1531.
  
- . "Villa Kerlena à Roscoff", in *La construction moderne* n° 36, 6 juin 1908, pp. 427-428, pl. 90.
  
- . SAIGNE, "Poste de télégraphie sans fil", in *La construction moderne* n° 41, 11 juillet 1908, pp. 485-486 et pl. 101.
  
- . D. A.; ""Chez nous", le Ker breton du barde Botrel à Pont-Aven (Finistère)"; in *La construction moderne* n° 42, 18 juillet 1908, pp. 496-499, pl. 104 et 105 du supplément.
  
- . BOILEAU Louis-H., "Maison d'artiste auprès de la mer", in *L'architecte*, octobre 1908, pp. 79-80, pl. LV-LVIII.

- . ELY-MONTBET A.; "L'avenir de l'industrie bretonne, le meuble"; in *Le clocher breton* n° 160, octobre 1908, p. 1612.
  
- . D. A., "Manoir de Coat-y-Huel en Sarzeau (Morbihan)", in *La construction moderne* n° 2, 10 novembre 1908, pp. 15-17, pl. 4-5.
  
- . ELY-MONTBET A.; "L'avenir de l'industrie bretonne, le meuble"; in *Le clocher breton* n° 162, décembre 1908, p. 1655.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etude sur l'Architecture romane du Finistère (école régionale de Pont-Croix)", in *L'architecture*, salon, 1909, pp. 14-15, pl. 4093.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etude sur l'architecture romane du Finistère - Ecole régionale de Pont-Croix", in *Salons d'architecture*, 1909, p. 11.
  
- . ELY MONTBET A.; "L'avenir de l'industrie bretonne, le meuble"; in *Le clocher breton* n° 163, janvier 1909, p. 1.
  
- . PLANAT P., "A Reims - A Pau - De Perros-Guirec à Trégastel", in *La construction moderne* n° 28, 10 avril 1909, pp. 325-328.
  
- . YVON M.A.; "Société des artistes Français - Salon d'architecture, 1906"; in *L'architecte*, novembre-décembre 1909, pp. 81-84 et 89-91.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Nouvelle église et presbytère de Botmeur (Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1910, p. 6, pl. 4363.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Nouvelle église et presbytère de Botmeur", in *Salons d'architecture*, 1910, p. 54.
  
- . CHOLEAU Jean, *Les industries artistiques bretonnes*, Nancy, Art et industrie, 1910.
  
- . VALLEE François, *Les petites industries rurales et locales*, Lorient, Pays breton, 1910.

- . "Le concours pour la Bourse de l'architecture", in *L'architecte*, avril 1910, pp. 25-27.
  
- . D. A., "Hotel de ville de Redon", in *La construction moderne* n° 41, 9 juillet 1910, p. 484, pl. 101-102.
  
- . VERNEUIL M.-P., "L'architecture aux Salons", in *Art et décoration*, tome XXVIII, juillet-décembre 1910, pp. 53-60.
  
- . "L'exposition d'art breton et des industries bretonnes", in *Bulletin de l'Union Régionale Bretonne*, 3ème et 4ème trimestre 1910, pp. 27-32.
  
- . CHEVALLIER H.-J., "L'acoustique architecturale", in *L'architecte*, novembre 1910, pp. 81-84, fig. 1-2.
  
- . CHARLES-BRUN J., *Le régionalisme*, Paris, bibliothèque régionaliste, Bloud et Cie, 1911.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Eglise Sainte-Barbe de Pont-de-Buis (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1911, pp. 100-101.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Eglise Sainte-Barbe du Pont-de-Buis", in *L'architecture*, salon, 1911, p. 16, pl. 4082.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "Caisse d'épargne de Saint-Brieuc", in *Salons d'architecture*, 1911, p. 104.
  
- . MIROUX Clément-Elie, "Cottage à Ouessant (Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1911, p. 11, pl. 4246.
  
- . NORMAND Alfred, "La prison de Rennes", in *L'architecture*, supplément au n° 12, 1911, pl. 28.
  
- . OLLIVIER Félix, "Orangerie de Bagatelle. Cours du petit palais", in *Salons d'architecture*, 1911, p. 105.
  
- . PILLET Maurice, "Petite chapelle à Ker-G...(Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1911, p. 43.

- . PILLET Maurice-Louis, "Petite chapelle à Ker-G...(Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1911, p. 9, pl. 4278.
  
- . POINSOT M.-C., *Esthétique régionaliste*, Paris, Figuière, 1911.
  
- . GENIAUX Charles, "Les artisans bretons", in *Revue bleue*, 28 janvier 1911.
  
- . POHIER Jacques, "Rapport de la section des Beaux-Arts", in *Bulletin de l'Union Régionaliste Bretonne*, 1er et 2ème trimestre 1911, pp. 63-67.
  
- . DUPRE Michel, "Notes de voyage", in *L'architecte*, avril 1911, pp. 25-26, fig. 1-4.
  
- . "Construction d'une nouvelle mairie. Ville de Chateaulin. Résultat", in *L'architecture* n° 17, samedi 29 avril 1911, p. 143.
  
- . CARLU Jacques, "Vieilles maisons à Morlaix", in *L'architecte*, mai 1911, p. 35, fig. 5.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "Caisse d'épargne de Saint-Brieuc", in *L'architecte*, juin 1911, pp. 47-48, fig. 6, pl. XXXII.
  
- . "La renaissance celtique, manifestation bretonne à la chambre"; in *Bretagne nouvelle*, juin 1911, p. 17.
  
- . ANGOT J., "Vers le régionalisme intégral", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1911, pp. 33-60/237-255.
  
- . MIROUX Clément, "Cottage dans l'île d'Ouessant", in *L'architecte*, octobre 1911, p. 80, pl. LX.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Projet de chapelle ouverte pour les grands pardons de Notre-Dame-du-Folgoat (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1912, p. 99.

- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Relevé et projet de chapelle", in *L'architecture*, salon, 1912, pp. 10-11, pl. 4352.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Relevé de la chapelle Saint Jean Balarant en Plouvien (monuments historiques)", in *Salons d'architecture*, 1912, p. 99.
- . CHOLEAU Jean, *Le régionalisme et les intérêts commerciaux et industriels*, Unvaniez Arvor, 1912.
- . GWESNOU Erwann, *Aveit er vretoned : Antée ou les bretons et le socialisme*, Guingamp, imp. Toullec et Geffroy, 1912.
- . JAFFRENOU F., *La genèse d'un mouvement (Ganedigez eun em-zao)*, Articles, doctrines et discours 1898-1911, Carhaix, librairie du peuple, 1912
- . OLLIVIER Félix, "Eglise de Champeaux (Manche). Clocher de Saint-Connan (Côtes-du-Nord)", in *Salons d'architecture*, 1912, p. 103.
- . VAUGEOIS Lucien, "Vieille maison à Vitré (Bretagne). Maison, quai du Rosaire à Bruges"; in *Salons d'architecture*, 1912, p. 104.
- . ANGOT J., "Vers le régionalisme intégral", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er trimestre 1912, pp. 84-116/159.
- . BOBIN Prosper, "Concours pour la bourse de "l'architecte"", in *L'architecte*, avril 1912, pp. 25-28, fig. 30-34.
- . GODEFROY J., "Le Salon d'architecture en 1912", in *L'architecte*, juin 1912, pp. 41-47.
- . ROY L., "Chapelle de chateau à Henanbihen (Côtes-du-Nord)", in *L'architecte*, septembre 1912, p. 72, pl. XLIX.
- . MASSON Emile, "Les nations héroïques", in *Le clocher breton* n° 207 et 208, septembre et octobre 1912, pp. 2473 et 2495.

- . DEVERIN H., "Le chateau de Nantes", in *L'architecture* n° 42, samedi 19 octobre 1912, pp. 362-363, fig. 1-2, pl. 72-73.
  
- . VAILLAT Léandre, "La maison en Bretagne", in *L'Art et les Artistes*, tome XVI, octobre 1912/mars 1913, pp. 281-284.
  
- . FACY Maurice, "L'avenir de l'art celto-breton", in *Brittia* n° 4, décembre 1912, pp. 89-94.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Chapelle et calvaire de Perguet en Bénodet. Arc de triomphe de Sizun (Finistère - Monuments historiques)", in *Salons d'architecture*, 1913, p. 100.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Chapelle Saint-Herbot en Plonevez-du-Faou (Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1913, p. 1, pl. 4696.
  
- . DANIELOU Charles, *Etudes contemporaines*, Paris, Eugène Figuière, 1913.
  
- . MAURICE Robert, "Projet de création d'un port transatlantique à Brest", in *Salons d'architecture*, 1913, p. 104.
  
- . *Notre-Dame du Folgoat*, Abbeville, F. Paillart, 1913.
  
- . LE DIBERDER Y., "Conclusions avant la fin", in *Brittia* n° 6, Huavrer 1913, pp. 165-177.
  
- . MEHEUT Mathurin, "Les cigognes (gravure sur bois en couleurs)", in *L'art et les artistes*, octobre 1912 - mars 1913, pp. 211-235.
  
- . RIOG (Ap le Cornouaillais), "Métiers d'art et littérature", in *Brittia* n° 7, Meurh 1913, p. 240.

- . LE DIBERDER Y.; "Un lien avec les Galles, Cennad catholig cymru"; in *Brittia* n° 8, imbrill 1913, pp. 273-291.
- . "Armand Dayot à l'Exposition de Munich", in *La pensée bretonne* n° 1, 1er juin 1913.
- . "Edito-manifeste", in *La pensée bretonne* n° 1, 1er juin 1913.
- . FACY Maurice, "L'art décoratif populaire provincial", in *La grande revue*, 25 juin 1913, pp. 764-776.
- . DAYOT Armand; "La Bretagne à l'Exposition de Munich, lettre"; in *La pensée bretonne* n° 2, 1er juillet 1913, p. 1.
- . PRUDENT Henri, "Vieilles maisons à Roscoff", in *L'architecte*, août 1913, pp. 57-59.
- . FACY Maurice, "La dentelle et la broderie bretonnes", in *L'art décoratif*, août-septembre 1913, pp. 95-101.
- . VAILLAT Léandre; "Les notes, Mathurin Meheut"; in *La pensée bretonne* n° 5, 1 octobre 1913, p. 3.
- . GEFFROY Gustave, "Mathurin Méheut", in *Art et décoration* n° 11, novembre 1913, pp. 133-156.
- . GWESNOU Erwann, "Demain - conte de Noël", in *Brug*, décembre 1913, p. 6.
- . BEAUCHAMPS (de) P., *Les grèves de Roscoff*, Paris, Lhomme, 1914.
- . CLOZIER René-T., "Un petit musée d'art rustique en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1914, pp. 30-32.
- . DUPARD; "Maison du Dr. Galliard, à Roscoff"; in *Salons d'architecture*, 1914, pp. 17-19.

- . GWESNOU Erwann, "La terre et la langue du pays", in *Brug*, Huevreur 1914, p. 4.
- . LOTTE Maurice, "A propos d'une Exposition récente", in *L'architecte*, février 1914, pp. 9-11, fig. 11 à 14, pl. VII-VIII.
- . LEFEBVRE Yves, "Paysages et visions", in *La pensée bretonne* n° 12, 1 mars 1914, pp. 1-2.
- . LEONARD A., "Lettre", in *La pensée bretonne* n° 12, 1 mars 1914.
- . GWESNOU Erwann, "Le peintre breton", in *Brug*, Mae 1914, p. 4.
- . BRENN Y., "L'amour du clocher et l'internationale", in *Brug*, Gwengolo 1914, p. 3.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Lettre à Monsieur Le Directeur", in *La construction moderne* n° 8, 1er mai 1915, pp. 1-2.
- . VAILLAT Léandre, "La cité renaissante. Le régionalisme en architecture", in *Le Temps*, 19 août 1916.
- . LE GOFFIC Charles, "Le sous-lieutenant Lemordant", in *Ensemble de l'oeuvre décorative du peintre Jean-Julien Lemordant*, Galerie Quérault, Paris, 1917.
- . LEON Paul; *Les monuments historiques, conservation, restauration*; Paris, Henri Laurens, 1917.
- . HONORE F., "Les maisons de demain dans les régions libérées", in *L'illustration* n° 3908, 26 janvier 1918, pp. 86-92.
- . VALLEE François, "Art celtique (lettre)", in *La glorieuse Bretagne des armées et l'idée bretonne* n° 4, novembre 1918.
- . GEISTDOERFER Michel, "La Bretagne et les arts décoratifs", in *La pensée bretonne* n° 26, 15 février 1919, pp. 8-9.

- . MARCHAL Maurice, "L'art celtique", in *La glorieuse Bretagne des armées et l'idée bretonne* n° 11, juin 1919, p. 100.
- . HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 8, août 1919, pp. 199-204.
- . MALIVEL Jeanne, "D'un art populaire - appel aux initiatives privées", in *Breiz Atao* n° 8, août 1919, pp. 3-4.
- . HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 9, septembre 1919, pp. 226-234.
- . "Notre programme - arts bretons et celtiques"; in *Mouez ar vro* n° 9, 8 novembre 1919, p. 1.
- . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar vro* n° 10, samedi 15 novembre 1919.
- . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar vro* n° 11, samedi 22 novembre 1919.
- . HEUZE Lionel, "A propos d'art breton - lettre", in *Mouez ar vro* n° 15, 20 décembre 1919, p. 4.
- . BIGOT P., "Monuments aux américains à tailler dans une falaise à l'entrée du goulet de Brest", in *L'architecture*, supplément au n° 2, 1920, pl. 3-4.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Projets de monuments commémoratifs en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1920, p. 88.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Ancien palais épiscopal de Quimper", in *Salons d'architecture*, 1920, p. 89.

- . GRELIER, "Habitation d'artiste sur la côte bretonne", in *Salons d'architecture*, 1920, pp. 51-53.
- . HAUBOLD Bernard; "Autels en granit et appuis de communion en fer forgé, pour les églises de Dinan"; in *Salons d'architecture*, 1920, p. 29.
- . HENRIET (d') M., "Chronique d'art et de littérature", in *Breiz Atao* n° 1(13), janvier 1920, p. 3.
- . GOURVIL Francis, "Le tourisme", in *Mouez ar Vro* n° 23, samedi 14 février 1920.
- . GOURVIL Francis, "Le tourisme", in *Mouez ar Vro* n° 24, samedi 21 février 1920.
- . GOURVIL Francis, "Le tourisme", in *Mouez ar Vro* n° 25, samedi 28 février 1920.
- . "Une histoire de Bretagne de Melle Coatcourant (écho)", in *Breiz Atao* n° 4(16), avril 1920.
- . BOUILLE James, "Les meubles bretons (suite)", in *Mouez ar vro* n° 34, samedi 1er mai 1920.
- . "Création d'un musée d'art décoratif breton moderne", in *Mouez ar vro* n° 40, samedi 12 juin 1920, p. 2.
- . COATGOURC'HAN (de) Jeanne, "Les hostés se modernisent", in *Breiz Atao* n° 8 (20), août 1920, p. 31.
- . AR FUKETER, "La Bretagne artistique", in *Mouez ar vro* n° 55, samedi 25 septembre 1920.
- . "Le congrès de la Fédération Régionaliste à Morlaix", in *Mouez ar vro* n° 55, samedi 25 septembre 1920.
- . R. C.; "Le régionalisme en marche, le délégué du ministère des Beaux-arts à Morlaix"; in *Mouez ar vro* n° 57, 9 octobre 1920, p. 2.

- . GEISTDOERFER Michel, "Pour l'art breton", in *La pensée bretonne* n° 47, 15 novembre 1920.
  
- . MARCHAL Maurice, "La question bretonne-VI-Un art national", in *Breiz Atao* n° 11 et 12 (23-24), novembre-décembre 1920, pp. 1-2.
  
- . RABUSSIÉ Charles, "Une villa en Bretagne au bord de l'océan", in *Vie à la campagne* n° 210, vol. XVII, décembre 1920, p. 402.
  
- . CHABAL Gaston, "Propriété de Monsieur Agombart à Morgat", in *Salons d'architecture*, 1921, pp. 58.
  
- . CHABAL Gaston, "Propriétés de Madame Peugeot à Morgat", in *Salons d'architecture*, 1921, p. 59.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etudes d'architecture religieuse en Basse-Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1921, p. 30.
  
- . MASSON Emile, *Utopie des îles bienheureuses dans le pacifique en l'an 1980*, Paris, Rieder, 1921.
  
- . MOUREY Gabriel, *Essai sur l'art décoratif français moderne*, Paris, Ollendorff, 1921.
  
- . SEDEYN Emile, *Le mobilier*, Paris, F. Rieder et Cie, 1921.
  
- . "Laloy président du comité régional des arts appliqués", in *La pensée bretonne* n° 51, 15 mars 1921.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "L'architecture en Bretagne", in *L'architecture* n° 8, vol. XXXIV, 25 avril 1921, pp. 3-5.
  
- . MARCHAL Maurice, "Nationalisme et Régionalisme", in *Breiz Atao* n° 5-6, mai-juin 1921, pp. 1-2.
  
- . MARCHAL Maurice, "Adieux", in *Breiz Atao* n° 7 (31), juillet 1921, p. 2.

- . "Souscription", in *Breiz Atao* n° 11(35), 15 novembre 1921, p. 143.
  
- . BOURGON Jean, "Un club de pêche en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1922, pp. 55-57.
  
- . CHABAL Gaston, "Villas à Morgat (Finistère)", in *L'architecture*, 1922, p. 115.
  
- . DANIO Cécile, *Histoire de notre Bretagne*, illustration de J. Malivel, Dinard, Edition de l'Hermine, 1922.
  
- . "Les monuments de la guerre et la statuaire bretonne", in *La Pensée bretonne*, numéro spécial, n° 64, 15 avril 1922.
  
- . BIGOT Maurice, "L'année artistique bretonne", in *Le réveil breton* n° 7, avril-mai-juin 1922, p. 53.
  
- . BOUILLE James, BOSSARD du CLOS (abbé); "Chambre des métiers de Bretagne et art celto-breton", in *Le réveil breton* n° 7, avril-mai-juin 1922.
  
- . GEISTDOERFER Michel, "L'Exposition de Rennes", in *La pensée bretonne* n° 65, 15 mai 1922.
  
- . GOURLANN, "Art celto-breton", in *Breiz Atao* n° 5 (41), 15 mai 1922, pp. 196-197.
  
- . MARCHAL Maurice, "L'Exposition régionale des arts appliqués", in *La Bretagne touristique* n° 2, 15 mai 1922, pp. 22-23.
  
- . BOURGON Jean, "Un club de pêche en Bretagne", in *L'architecture* n° 10, vol. XXXV, 25 mai 1922, p. 119.
  
- . CHABAL Gaston, "Villa à Morgat (Finistère)", in *L'architecture* n° 10, vol. XXXV, 25 mai 1922, p. 115.
  
- . DIMIER L., "L'architecture au Salon", in *L'architecture* n° 10, vol. XXXV, 25 mai 1922, pp. 101-105 et pp. 110-139.

- . DELETTRE, "Chapelle de Pleudaniel", in *La Bretagne touristique* n° 3, 15 juin 1922, p. 7.
  
- . ROY R., "Lemordant un maître de volonté", in *Buhez Breiz* n° 19, juillet 1922.
  
- . "Jean-Julien Lemordant", in *La Bretagne touristique*, numéro spécial, n° 4, 15 juillet 1922.
  
- . "Le Panthéon Rennais", in *La Bretagne touristique* n° 4, 15 juillet 1922, p. 23.
  
- . BIGOT Maurice, "Les artistes bretons aux Arts décoratifs et à la foire exposition (Rennes)", in *Le Réveil breton* n° 8, juillet-août-septembre 1922, p. 108.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "La semaine bretonne de la FRB", in *La Bretagne touristique* n° 5, 15 août 1922, p. 7.
  
- . BOUILLE James, "La rénovation de l'art breton", in *Le réveil breton* n° 8, juillet-août-septembre 1922, p. 92.
  
- . MOCAER Pierre, "Les touristes en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 21, septembre 1922.
  
- . VAILLAT Léandre, "La maison en Bretagne", in *L'architecture*, vol. XXXV, n° 19, 10 octobre 1922, pp. 305-311.
  
- . AL LEORIOU, "Histoire de notre Bretagne", in *Breiz Atao* n° 10-11 (46-47), 15 octobre 1922, pp. 253-254.
  
- . BAHON-RAULT L., "Ne laissons pas saboter nos sites de Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 7, 15 octobre 1922, pp. 16-17.
  
- . PENN BRETON; "Aux intellectuelles Bretonnes, timides suggestions"; in *Breiz Atao* n° 10-11 (46-47), 15 octobre 1922, p. 251.

- . CHOLEAU Jean; "La Fédération Régionaliste de Bretagne, son but, son action et le mouvement séparatiste Breiz Atao"; in *Le réveil breton* n° 9, octobre-novembre-décembre 1922, p. 28.
  
- . SANNIER Jean, "Aux Bretons morts pour la France", in *La Bretagne touristique* n° 8, 15 novembre 1922, pp. 11-17.
  
- . ROY R., "Le pittoresque et le progrès", in *Buhez Breiz* n° 24, décembre 1922, pp. 380-383.
  
- . FACY Maurice, "Evolution et physionomie du meuble breton", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, pp. 45-52.
  
- . GEISTDOERFER Michel, "Les motifs décoratifs du mobilier breton", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, pp. 57-58.
  
- . MAUMENE Albert, "Les particularités des maisons et des meubles bretons", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, p. 3.
  
- . "Doctrines d'action bretonne", in *Breiz Atao* n° 12(48), 15 décembre 1922, pp. 261-262.
  
- . "L'esprit du meuble varie avec la région", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, pp. 36-37.
  
- . "Manoirs et logis ruraux en Bretagne", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, pp. 4-11.
  
- . BOURNIQUEL, *Pour construire sa maison*, Paris, Garnier Frères, 3ème éd. 1923.
  
- . CHABAL Gaston, préface de VAILLAT Léandre; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1923.
  
- . HOURLIER, "Une auberge en Bretagne - projet", in *Salons d'architecture*, 1923, pp. 55-57.

- . LETROSNE Charles, VAILLAT Léandre; *Murs et toits pour les pays de chez nous*, (3 tomes), Paris, 1923 à 1926.
- . X3, *Sketla Segobrani*, Saint-Brieuc, Prud'homme, t. 1, 1923; t. 2, 1924; t. 3, 1925.
- . AUBERT Octave-Louis, "Le château de Kerjean", in *La Bretagne touristique* n° 10, 15 janvier 1923, pp. 8-11.
- . LE BIHAN Job, "L'Exposition des arts décoratifs", in *La Bretagne touristique* n° 22, 15 janvier 1923, p. 30.
- . SANNIER Jean, "Histoire de notre Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 10, 15 janvier 1923, pp. 22-23.
- . "M. Félix Petit, architecte paysagiste"; in *La Bretagne touristique* n° 22, 15 janvier 1923, p. 41.
- . "Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes", in *Le réveil breton* n° 10, janvier-février 1923, p. 73.
- . "Comment acheter les meubles bretons", in *Vie à la campagne* n° 236, vol. XX, février 1923, pp. 67-69.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Dessins", in *La Bretagne touristique* n° 15, 15 juin 1923, p. 136.
- . MAUCLAIR Camille, "Un évocateur breton", in *La pensée bretonne* n° 78, 15 juin 1923.
- . "Chateau de Trévarez (photo)", in *La Bretagne touristique* n° 15, 15 juin 1923, p. 128.
- . MAUCLAIR Camille, "Jean Frélaut", in *L'art et les autres* n° 39, juillet 1923, pp. 379-383.
- . DESGREES du LOU Paul; "A Rennes, Exposition J. Malivel"; in *La Bretagne touristique* n° 16, 25 juillet 1923, p. 162.

- . LANCELOT, "Les chevaliers de la table ronde", in *La Bretagne touristique* n° 16, 25 juillet 1923, p.157.
  
- . SALONNE Marie-Paule, AUBERT Octave-Louis; "Sables-d'Or-Les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 16, 25 juillet 1923, pp. 153-156.
  
- . SANNIER Jean, "Chez les artistes Bretons", in *La Bretagne touristique* n° 16, 25 juillet 1923, p. 161.
  
- . "Moulin à vent aménagé en logis champêtre", in *Vie à la campagne* n° 242, vol. XX, août 1923, pp. 310-312.
  
- . "Inauguration du lech de Jos Parker (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 17, 15 août 1923, p. 196.
  
- . SARCEY Yvonne, CHANCEREL Léon; "Une leçon d'idéalisme", in *Les annales*, 19 août 1923, p. 193.
  
- . LEMORDANT Jean-Julien, "L'influence latine dans l'art français", in *Confencia* n° 18, 1 septembre 1923, pp. 254-263.
  
- . SARCEY Yvonne, "Jean-Julien Lemordant", in *Conférenci*a n° 18, 1er septembre 1923, pp. 252-253.
  
- . MENARD René, "Dispensaire anti-tuberculeux à Nantes", in *L'architecture* n° 17, vol. XXXVI, 15 septembre 1923.
  
- . SANNIER Jean, "Chez les amis des arts à Quimper et à Dinard", in *La Bretagne touristique* n° 18, 15 septembre 1923, p. 201.
  
- . "Action de Magda Tarquis pour une participation à l'Exposition de 1925 (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 18, 15 septembre 1923, p. 216.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Monuments aux morts en Bretagne", in *La construction moderne* n° 1, 7 octobre 1923, p. 4, pl. 3-4.

- . "Comité de défense de l'art breton (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.
- . "Conférence de Magda Tarquis à l'URB et à la FRB (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.
- . "Réunion du comité de défense de l'art breton", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.
- . "Une date dans le relèvement des arts et industries de Bretagne - Exposition internationale des arts appliqués", in *Breiz Atao* n° 10-11-12, octobre-novembre-décembre 1923, p. 283.
- . TARQUIS Magda, "Du style régional dans l'architecture", in *La Bretagne touristique* n° 21, 15 décembre 1923, p. 288-290.
- . "Conférence de J.-J. Lemordant à Brest", in *La Bretagne touristique* n° 21, 15 décembre 1923, p. 292.
- . "Vorin architecte des Beaux-Arts (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 21, 15 décembre 1923, p. 292.
- . BOUILLE James, *De l'art celtique et de l'utilité de son étude pour la création d'un art breton moderne*, Ed. Buhez Breiz, 1924.
- . BOUILLE James, "De l'art celtique", in *Buhez Breiz*, 1924, p. 23.
- . CLOSSON Jean, "Relevé et essai de restauration du château de la Hunaudaye (Côtes-du-Nord)", in *Salons d'architecture*, 1924, pp. 62-65.
- . DUPOUY Auguste, *Les peintres de Bretagne*, (première série), Saint-Brieuc, Editions de la Bretagne touristique, 1924.
- . FAUNY Jean-Lucien, "Résidence et bâtiments d'exploitation d'un agriculteur en Basse-Normandie", in *Salons d'architecture*, 1924, pp. 32-36.

- . VALOIS Georges, *Chronique d'une génération*, Paris, librairie Valois, 1924.
  
- . "L'architecte aux Salons- Société des artistes Français", in *L'architecture* n° 11, vol. XXXVII, 1924, pp. 109-127.
  
- . ABRAHAM Pol, "Le ciment fondu dans le bâtiment", in *L'architecte*, janvier 1924, pp. 2-3.
  
- . MARCHAL Maurice, "Le Pays - Conte de Nantes-Bretagne", in *Les cahiers du terroir* n° 1, janvier 1924, pp. 9-10.
  
- . MAUMENE Albert, "Claire Fontaine : logis d'artiste parisien. A Mme Maufra en Saint-Pierre-Quiberon (Morbihan)", in *Vie à la campagne* n° 248, vol. XXI, 1er février 1924, pp. 50-53.
  
- . MAUMENE Albert, "Ty Santez Anna, maison d'un enlumineur. Au peintre E. Guérin, à Quiberon (Morbihan)."; in *Vie à la campagne* n° 248, vol. XXI, 1er février 1924, pp. 53-57.
  
- . ABRAHAM Pol, "L'enseignement de l'architecture", in *L'architecte*, mars 1924, pp. 17-18.
  
- . TARQUIS Magda, "Appel aux artisans de Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 24, 15 mars 1924, p. 51.
  
- . SANNIER Jean, "Rennes dans l'avenir", in *La Bretagne touristique* n° 25, 15 avril 1924, p. 75-77.
  
- . SANNIER Jean, "Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 25, 15 avril 1924, p. 95.
  
- . BOUILLE James, "La rénovation de l'art breton", in *Le réveil breton* n° 15, avril-mai-juin 1924, p. 132.
  
- . ABRAHAM Pol, "L'enseignement de l'architecture", in *L'architecte*, mai 1924, p. 33.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Clocher de l'église de Ploaré (Finistère)", in *L'architecture* n° 11, vol. XXXVII, 10 juin 1924, p. 131.

- . FAUNY Jean-Lucien, "Résidence et bâtiments d'exploitation d'un agriculteur en Basse-Normandie", in *L'architecture* n° 11, vol. XXXVII, 10 juin 1924, p. 115.
- . SANNIER Jean, "A Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 27, 15 juin 1924, p. 148.
- . MARCHAL Maurice, "La beauté bretonne", in *Breiz Atao* n° 7 (67), juillet 1924, pp. 442-443.
- . MORDREL Olier; "Arts et civilisation, les fruits d'un dédain"; in *Breiz Atao* n° 7 (67), juillet 1924, p. 447.
- . SANNIER Jean, "Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 171.
- . SEVRETTE Gaston; "Un novateur, M. Jacques Philippe"; in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 168.
- . "Appel à candidature auprès des architectes pour le Ty Breiz de l'Exposition de 1925 (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 174.
- . "Exposition de Nantes", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 158.
- . "Inauguration dans les sous-sols du casino du musée breton à Yves Hémar (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 174.
- . CLOSSON Jean-Emile, "Projet pour relever le château de la Hunaudaye présenté au Salon des artistes français", in *La Bretagne touristique* n° 29, 15 août 1924, p. 191.
- . MAUMENE Albert; "Kerscaff Izella, logis traditionnel breton à MM. Jean et Jacques Lachaud, Nevez (Finistère)"; in *Vie à la campagne, Le parfait architecte*, numéro extraordinaire, 15 août 1924, pp. 25-31.
- . SANNIER Jean, "Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 29, 15 août 1924, p. 192.

- . MORDREL Olier, "La genèse d'une Bretagne moderne", in *Breiz Atao* n° 9(69), septembre 1924, pp. 467-469.
- . MORDREL Olier, MARCHAL Maurice; "Les buts de Breiz Atao", in *Breiz Atao* n° 9 (69), septembre 1924, pp. 464-465.
- . THUBERT (de) Emmanuel, "L'architecture nouvelle : l'Urbanisme", in *La Revue française* n° 36, 7 septembre 1924, pp. 260-264.
- . LE BIHAN Job, "Pour la renaissance des métiers de Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 31, 15 octobre 1924, p. 231.
- . "Lucien Vaugeois (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 31, 15 octobre 1924, p. 234.
- . MORDREL Olier, "L'avenir du costume breton", in *Breiz Atao* n° 11 (71), novembre 1924, pp. 489-490.
- . VALLEE François, MORDIERN Meven; "Essai de technologie bretonne", in *Breiz Atao* n° 11(71), novembre 1924.
- . RAMBOSSON Yvanhoé, "Les travaux de l'Exposition des arts décoratifs", in *L'illustration* n° 4261, 1er novembre 1924, pp. 399-401.
- . BOUILLE James, "L'art en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 48, décembre 1924.
- . MARCHAL Maurice, "Vers un art national, Ernest Guerin", in *Breiz Atao* n° 12 (72), décembre 1924, p. 508.
- . LE BRAZ Anatole, *La Bretagne*, Paris, H. Laurens, 1925.
- . MARCHAL Maurice, "La Bretagne au biniou", in *Breiz Atao* n° 1(173), janvier 1925, pp. 514-516.
- . "La cité jardin de la Ville-Ginglin en Saint-Brieuc (photographie)", in *Bretagne* n° 120, janvier 1925, p. 15.

- . BRUMMEL (de) Guy, "Mise en oeuvre d'ensemble de meubles bretons", in *Vie à la campagne* n° 259, vol. XXII, 1er janvier 1925, pp. 38-41.
  
- . KERHOR Hervé, "Considérations sur l'art breton", in *Breiz Atao* n° 214, 6 janvier 1925, p. 2.
  
- . LE GALL R.-M., "La maison de Bretagne à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes", in *La Bretagne touristique* n° 35, 15 février 1925, p. 37.
  
- . RABUSSIÉ Charles, "Un simple portillon", in *Maisons pour tous*, 15 mars 1925, p. 19.
  
- . MAUMENE Albert, "Ker Baita, Logis basque au mobilier breton"; in *Vie à la campagne* n° 262, vol. XXII, 1er avril 1925, pp. 145-149.
  
- . "Villa à étage à Bénodet", in *Comment construire sa maison* n° 7, mai 1925, pp. 29-30.
  
- . CHASSE Charles, "La Bretagne à l'Exposition des arts décoratifs", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 85.
  
- . HEUZE Lionel, "L'architecture bretonne - conférence à Morlaix", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 86.
  
- . MAUMENE Albert, "Y-a-t-il un art breton ?", in *Maisons pour tous*, 15 mai 1925, p. 233.
  
- . MAUMENE Albert; "Clairefontaine, "maison de paille"; in *Maisons pour tous*, 15 mai 1925, pp. 242-243.
  
- . "L'architecture bretonne (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 86.
  
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *La Bretagne touristique* n° 125, juin 1925, p. 166.

- . MORDREL Olier, "L'art en Flandre", in *Breiz Atao* n° 6 (78), juin 1925, p. 578.
- . MORDREL Olier, "Les étudiants flamands de Louvain", in *Breiz Atao* n° 6(78), juin 1925, p. 578.
- . "A travers l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes. La maison bretonne (Ty Breiz)", in *L'art et les artistes* n° 58, juin 1925, pp. 287-288.
- . "Comment on transforme un vieux manoir breton", in *Comment construire sa maison* n° 8, juin 1925, pp. 10-12.
- . LE BIHAN Job, "La fête du tourisme et de l'hôtellerie à Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 39, 15 juin 1925, pp. 133-135.
- . CHASSE Charles, "Lemordant et les meubles bretons", in *L'art et les artistes* n° 59, juillet 1925, pp. 344-348,
- . "La mairie de Chateaulin (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 40, 15 juillet 1925, p. 154.
- . MAUMENE Albert, "L'architecture régionale aux arts décoratifs", in *Vie à la campagne* n° 266, vol. XXII, 1er août 1925, pp. 311-312.
- . AZEMA Léon, EDREI Max, HARDY Jacques; "Le régionalisme et l'architecture aux champs", in *Vie à la campagne, le parfait architecte*, numéro extraordinaire, 15 août 1925, p. 20.
- . LACHAUD Jacques, "Petite maison de plaisance à Pont-Aven", in *Vie à la campagne, Le parfait architecte*, numéro extraordinaire, 15 août 1925, p. 20.
- . "L'inauguration du Ty-Breiz (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 41, 15 août 1925, p. 175.
- . ""Ty Breiz", maison de la Bretagne", in *Vie à la campagne, le petit architecte, la maison idéale*, numéro extraordinaire, vol. XXXIV, 15 août 1925, pp. 8-10.

- . VAILLAT Léandre; "A l'Exposition des arts décoratifs, la tendance régionale"; in *L'illustration* n° 4303, 22 août 1925, pp. 187-189.
  
- . FACY Maurice, "Une visite au Ty Breiz", in *La Bretagne touristique* n° 42, 15 septembre 1925, p. 191-192.
  
- . GOISSAUD Antony; "A L'Exposition des arts décoratifs, la maison de la Bretagne"; in *La construction moderne* n° 52, 27 septembre 1925, pp. 613-619.
  
- . BOUILLE James, "Jacques Philippe rénovateur du mobilier breton", in *La Bretagne touristique* n° 43, octobre 1925, p. 122.
  
- . CHASSE Charles, "Lemordant et le meuble breton", in *La Bretagne touristique* n° 43, 15 octobre 1925, pp. 216-217.
  
- . ABEOZENN; "propos exclusif, épilogue : l'indignation de M. Chasse"; in *Breiz Atao* n° 11 (83), novembre 1925, pp. 619-620.
  
- . ANDRE Georges; "J.-J. Lemordant, décorateur"; in *Revue de l'art*, Tome XLVIII, n° 270, novembre 1925, pp. 293-294.
  
- . SOUDIEUX C., "Le village Français aux arts décoratifs", in *Vie à la campagne*, vol. XXII, n° 269, 1er novembre 1925, pp. 436-438.
  
- . BOUILLE James, "Deux villas au bord de la mer", in *Vie à la Campagne* n° 270, vol. XXII, 1er décembre 1925, p. 490.
  
- . "Villa d'architecture bretonne moderne", in *Vie à la campagne* n° 270, vol. XXII, 1er décembre 1925, p. 491.
  
- . LEMORDANT Jean-Julien, "La clôture du Ty Breiz", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 270.
  
- . MILLEPIERRES François, "Réflexions d'un coureur de falaises", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 260-262.

- . "La cloture du Ty Breiz (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 270.
  
- . "Les Bretons aux Arts décoratifs (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 278.
  
- . TASSEL Raymond, "Essai sur les causes de la disparition des industries en Bretagne au XIXème siècle", in *Breiz Atao* n° 12 et 1(84-85), décembre 1925, janvier 1926, pp. 627-628.
  
- . BOUILLE James, "L'art celtique", in *Foi et Bretagne* n° 1, janvier 1926, pp. 13-17.
  
- . "Une grande villa en Bretagne", in *Comment construire sa maison* n° 14, janvier 1926, pp. 23-24.
  
- . RABUSSIÈRE Charles, "Petite maison au bord de la mer en Bretagne", in *Maisons pour tous*, 15 janvier 1926, pp. 162-163.
  
- . MARCHAL Maurice, "La Bretagne et le monde moderne", in *Breiz Atao* n° 3(87), mars 1926, pp. 652-653.
  
- . SEZILLE Louis-P., "Type de maison de grand confort (Penthièvre-Quiberon)", in *Vie à la campagne* n° 273, 1er mars 1926, vol. XXIII, pp. 164-168.
  
- . WATELIN L.-CH., "La renaissance de la céramique en Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 48, 15 mars 1926, pp. 61-62.
  
- . "Castel breton", in *Comment construire sa maison* n° 17, avril 1926, pp. 25-27.
  
- . "L'atelier breton d'art chrétien", in *La patrie bretonne* n° 25, 1er mai 1926, p. 3.
  
- . MAUMÈNE Albert, "Villas modernes dans le style breton", in *Maisons pour tous*, 15 mai 1926, pp. 232-233.

- . PERNET G., "Kerfany-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 50, 15 mai 1926, pp. 111-112.
- . "Dans la légion d'honneur (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 50, 15 mai 1926, p. 119.
- . "Exposition à Rennes de la société bretonne des Beaux-Arts (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 50, 15 mai 1926, p. 119.
- . "Le comité de défense des arts bretons (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 50, 15 mai 1926, p. 119.
- . BOUILLE James, "Pour un art breton moderne, la leçon de la Pologne"; in *Foi et Bretagne* n° 4, mai-juin 1926, pp. 8-13.
- . MORDREL Olier, "Art et nationalisme", in *Breiz Atao* n° 5 (89), juin 1926, p. 696.
- . "La Bretagne aux Salons", in *La Bretagne touristique* n° 51, 15 juin 1926, pp. 133-135.
- . "Légion d'honneur (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 51, 15 juin 1926.
- . BALLOCHE F., "Une habitation pour un artiste-peintre en Bretagne", in *Ma petite maison* n° 65, juillet 1926, p. 25.
- . "Monsieur Jean-Marie Abgrall (1846-1926)", in *Bulletin diocésain d'histoire et d'archéologie* n° 4, juillet-août 1926, pp. 193-231.
- . LE GOFFIC Charles, "Variations sur la mode des plages", in *La Bretagne touristique* n° 53, août 1926.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul, VIE Pierre; "L'esthétique architecturale moderne, un immeuble en copropriété à Paris"; in *La construction moderne et l'art urbain, supplément spécial à la Vie Technique et Industrielle*, septembre 1926, pp. 38-39.

- . "Sables-d'Or-les-Pins", in *L'Art urbain, Vie technique et industrielle*, numéro spécial, septembre 1926, pp. 53-55.
  
- . DORMOY Marie, "La maison de campagne", in *L'Art vivant*, 15 septembre 1926, pp. 703-704.
  
- . "A travers les stands", in *La Bretagne touristique* n° 55, 15 octobre 1926, p. 238.
  
- . "Le gros lot de la tombola de l'association des journalistes de l'Ouest", in *La Bretagne touristique* n° 55, 15 octobre 1926.
  
- . FACY Maurice, "La semaine bretonne à Paris - l'Exposition artistique", in *La Bretagne touristique* n° 56, 15 novembre 1926, pp. 256-257.
  
- . LE BIHAN Job, "La semaine bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 56, 15 novembre 1926, p. 257.
  
- . "Le Gouellec prix Guadet du meilleur diplôme", in *La Bretagne touristique* n° 57, décembre 1926.
  
- . AUBERT Fred, "Un projet d'église votive", in *La Bretagne touristique* n° 57, 15 décembre 1926, p. 278.
  
- . GOISSAUD Antony, "La piscine de Dinard", in *La construction moderne*, 26 décembre 1926, pp. 141-147.
  
- . BOUILLE James, *L'habitation bretonne*, Paris, Massin et Cie, 1927.
  
- . CHABAL Gaston, "Villa à Morgat - Villa à Sizun", in *La construction moderne*, 1927.
  
- . "Monument aux morts de Mayenne", in *La Bretagne touristique* n° 58, 15 janvier 1927, p. 22.
  
- . "Mort de Jean-Marie Laloy, architecte départemental honoraire d'Ille et Vilaine"; in *La Bretagne touristique* n° 58, 15 janvier 1927, p. 23.

- . FOURNIS Yves-Marie, "Les papeteries dans le Finistère", in *Le Consortium breton*, vol. 1, n° 1, février 1927, p. 72.
- . SAISY (de) Jean; "Le consortium breton, son programme"; in *Le consortium breton* n° 1, février 1927, p. 2.
- . GAUTHIER Joseph, "La maison bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 59, 15 février 1927, pp. 32-34.
- . "Aux artisans bretons (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 59, 15 février 1927, p. 36.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Deux villas aux Sables-d'Or-les-Pins sur la côte Nord de la Bretagne", in *Les échos des industries d'art* n° 20, mars 1927, p. 13.
- . BAGGE Eric, "Bungalows en Bretagne", in *Les échos des industries d'art* n° 20, mars 1927, pp. 10-11.
- . "La coupe Florio", in *Le consortium breton*, vol. I, n° 2, mars 1927, pp. 223-225.
- . AR FLOCH Guy, "Une suggestion bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 60, 15 mars 1927, p. 64.
- . MAUMENE Albert, "La maison paysanne bretonne", in *Maisons pour tous* n° 13, vol. II, 15 mars 1927, pp. 41-42.
- . "Le monument de Sainte-Anne d'Auray (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 60, 15 mars 1927, p. 62.
- . BALLOCHE F., "Une grange transformée", in *Ma petite maison* n° 74, 5 avril 1927, p. 23.
- . HALGAN J.-F., "M. Jean-Julien Lemordant et l'art décoratif breton", in *Breiz Atao* n° 5(101), mai 1927.
- . LEGRAND René, "Une petite maison en Cornouaille", in *Vie à la campagne*, vol. XXIV, n° 88, 1 juin 1927, p. 245.

- . VAUGEOIS Lucien, "Villa' double à Vaucresson", in *Vie à la campagne* n° 288, vol. XXIV, 1er juin 1927, pp. 245-246.
  
- . GOUEZ J., "Le pont de Plougastel", in *La Bretagne touristique* n° 63, 15 juin 1927, pp. 120-121.
  
- . NORMAND Paul, "L'architecture au Salon de 1927", in *L'architecture* n° 6, vol. XL, 15 juin 1927, pp. 161-182.
  
- . VAUGEOIS Lucien, "Une villa double à Vaucresson", in *Maisons pour tous* n° 15, vol. II, 15 juillet 1927, pp. 97-98.
  
- . "Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 64, 15 juillet 1927, n.p.
  
- . SANNIER Jean, "Etienne Bouillé", in *La Bretagne touristique* n° 65, août 1927, pp. 178-179.
  
- . "Comité de l'art breton (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 65, août 1927, p. 196.
  
- . "Inauguration de la gare de La Baule (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 65, août 1927, p. 180.
  
- . "Inauguration de monument de Sainte-Anne d'Auray (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 65, août 1927, p. 181.
  
- . VAUGEOIS Lucien, "Deux charmantes petites maisons de campagne - maison pour 7 personnes", in *Vie à la campagne* n° 291, vol. XXIV, 1er septembre 1927, pp. 372-373.
  
- . SANNIER Jean, "L'architecture estivale bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 66, 15 septembre 1927, pp. 212-213.
  
- . "Adaptation de vieux bâtiments. Il fait bon vivre dans un vieux moulin", in *Maisons pour tous* n° 16, vol. II, 15 septembre 1927, pp. 143-146.
  
- . VAUGEOIS Lucien, "Un logis pour sept personnes sur 75 m<sup>2</sup>", in *Maisons pour tous* n° 17, vol. II, 15 novembre 1927, pp. 164-165.

- . JOUET P., "Le logement rural est à la base de la fixation au sol librement consentie", in *Le consortium breton* n° 11 et 12, décembre 1927, p. 1299.
- . "L'habitation bretonne (bibliographie)", in *Le Consortium breton* n° 11-12, décembre 1927, p. 1298.
- . LE BIHAN Job, "La quinzaine bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 69, 15 décembre 1927, p. 287.
- . "Coat Quéau (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 69, 15 décembre 1927, p. 290.
- . "L'habitation bretonne (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 69, 15 décembre 1927, pp. 291-292.
- . CRESTON René-Yves, "Vers un art national breton moderne", in *Kornog* n° 1, 1928, p. 1.
- . MINISTERE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE, DES POSTES ET DES TELEGRAPHES; *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes - Rapport général*, Paris, Larousse, 1928.
- . "Manifeste de Kornog", in *Foi et Bretagne* n° 1(5ème année), janvier 1928, pp. 228-229.
- . "Une initiative d'art chrétien", in *La croix des Côtes-du-Nord*, 1er janvier 1928.
- . DALL Jack, "L'avenir de Lorient (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 70, 15 janvier 1928, p. 24.
- . "Une initiative d'art chrétien, rénovons dans la tradition et dans la beauté"; in *Foi et Bretagne* n° 19, février 1928, pp. 244-246.
- . MORDREL Olier, "Arts et industries. "C'est boche"", in *Breiz Atao* n° 10 n.s., 5 février 1928, p. 8.

- . "Notre ami Morvan Marchal vient de passer avec succès son diplôme d'architecte DPLG à Paris", in *Breiz Atao* n° 13, 18 mars 1928, p. 7.
- . AUBERT Octave-Louis; "Jeanne Malivel, graveur sur bois"; in *La Bretagne touristique* n° 73, 15 avril 1928, pp. 84-86.
- . PAGNERE E.-G., "L'Exposition de l'atelier STUCA au studio lillois", in *Mercure de Flandre*, juin 1928, pp. 19-21.
- . BEAUFILS Paul; "Le visage de la Bretagne, Saint-Lunaire"; in *La Bretagne touristique* n° 75, 15 juin 1928, pp. 126-127.
- . MAIGROT Emile, "Le pont géant de Plougastel", in *L'architecture* n° 6, vol. XLI, 15 juin 1928, pp. 191-192.
- . ROSENTHAL Léon, "Les Salons de 1928", in *L'architecture* n° 6, vol. XLI, 15 juin 1928, pp. 161-190.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "A l'embouchure de l'Odet", in *Maisons pour tous* n° 21, vol. III, 15 juillet 1928, pp. 100-101.
- . "La nouvelle gare de La Baule (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 76, 15 juillet 1928, p. 159.
- . "L'habitation bretonne par M. James Bouillé, architecte", in *Breiz Atao* n° 21, 15 juillet 1928, p. 3.
- . MAUMENE Albert; "Le logis Ker Loys, maison d'artiste en St Guénolé Penmarc'h"; in *Vie à la campagne* n° 302, vol. XXV, 1er août 1928, pp. 315-319.
- . MORDREL Olier, "Kornog", in *Breiz Atao* n° 22, 5 août 1928, p. 2.
- . BRILLAUD de LAUJARDIERE Marc, PUTHOMME Raymond; "Une maison en Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. LII, 15 août 1928, pp. 53-54.

- . MILLEPIERRES François, "Les ravageurs de paysages", in *La Bretagne touristique* n° 77, 15 août 1928, p. 191.
  
- . RUELLAN H., "Kornog est paru", in *Foi et Bretagne* n° 25, septembre 1928, pp. 352-353.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison de vacances dans le Morbihan", in *Vie à la campagne*, vol. XXV, n° 303, 1er septembre 1928, pp. 363-364.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Kornog", in *La Bretagne touristique* n° 78, 15 septembre 1928, p. 213.
  
- . MAUMENE Albert; "Le logis de Ker Loys, maison d'artiste"; in *La Bretagne touristique* n° 78, 15 septembre 1928, pp. 193-196.
  
- . MORDREL Olier, "Kornog suite", in *Breiz Atao* n° 25, 16 septembre 1928, p. 4.
  
- . LE ROY Florian, "La ville engloutie", in *La Bretagne touristique* n° 79, 15 octobre 1928, pp. 227-230.
  
- . CHASSE Charles, "Le style breton", in *La Bretagne touristique* n° 80, 15 novembre 1928, pp. 245-246
  
- . DELAMARE L.; "L'inauguration de Ti Breiz, la nouvelle maison de la Bretagne touristique"; in *La Bretagne touristique* n° 80, 15 novembre 1928, p. 267.
  
- . MAIGROT Emile, "Le pont de Plougastel", in *L'architecture* n° 11, vol. XLI, 15 novembre 1928, pp. 383-384.
  
- . "Ty Breiz à Saint-Brieuc (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 80, 15 novembre 1928, p. 265.
  
- . BOUILLE James; "Pour bâtir votre maison par la Loi Loucheur-Maisons bretonnes, prototypes"; in *Vie à la campagne* n° 306 vol. XXV, 1er décembre 1928, pp. 509-510.

- . MAUMENE Albert, "L'intérieur d'un architecte au pays malouin", in *Vie à la campagne* n° 306, vol. XXV, 1er décembre 1928, pp. 485-489.
  
- . AUBERT Octave-Louis, préface de DENIS Maurice; *Jeanne Malivel, son oeuvre et les sept frères*; Saint-Brieuc, éd. O.-L. Aubert, 1929.
  
- . BENARD LE PONTOIS (commandant), préface de CAPITAN L.; *Le Finistère préhistorique*, Paris, Librairie Emile Nourry, 1929.
  
- . DANIO Cécile, *Histoire de Bretagne pour tous*, Rennes, Breiz Atao, 1929.
  
- . DANIS Robert, "L'architecture au Salon de 1929", in *L'architecture* n° 6, vol. XLII, 1929, pp. 177-212.
  
- . LISCH Georges, "Le concours pour l'aménagement de Nantes", in *L'architecture* n° 5, vol. XLII, 1929, pp. 167-173.
  
- . PENTHER, "Villa Roc Emeraude à Saint-Eflam", in *L'ardoise* n° 8, 1929, p. 12.
  
- . ROBIN Georges, "L'art religieux en Bretagne", in *Kornog* n° 2/3, 1929, pp. 23-25.
  
- . TURPIN Georges, *La stratégie artistique*, Paris, éditions de l'Epi, 1929.
  
- . BOUILLE James; "Habitations de caractère régional, maisons bretonnes prototypes"; in *Votre maison par la loi Loucheur, numéro spécial de Maisons pour tous*; Vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 65-67.
  
- . GUILLON P., "Six façades sur un même plan"; in *Votre maison par la loi Loucheur, numéro spécial de Maisons pour tous* n° 24, vol. IV, 15 janvier 1929, p. 74 et pp. 76-77.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petite maison en Bretagne", in *Votre maison par la loi Loucheur, numéro spécial de Maisons pour tous*, vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 68-70.

- . LEGRAND René, "Essais de standardisation rationnelle, description d'éléments "standard""; in *Votre maison par la loi Loucheur, Maisons pour tous*, numéro spécial, vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 81-83.
- . "Sauvons nos sites", in *La Bretagne touristique* n° 82, 15 janvier 1929, p. 20.
- . BATILLAT André, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, p. 32.
- . BOUILLE James, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 34-37.
- . BOUILLE James, "L'atelier breton d'art chrétien", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 26-28.
- . HEMON Roparz, "Réflexions sur la littérature", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 41-42.
- . MARCHAL Morvan, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 38-39.
- . BOUILLE James; "L'art religieux en Bretagne, l'Etat français manque à ses devoirs"; in *La Patrie bretonne* n° 19, 1er février 1929, p. 4.
- . MORDREL Olier; "Passé et présent, essais critiques"; in *Breiz Atao* n° 38, 3 mars 1929, p. 3.
- . "Stations estivales et lotissements du Finistère", in *L'illustration économique et financière*, numéro spécial "Le Finistère", supplément du 9 mars 1929, pp. 123-124.
- . "La foire-exposition de Nantes", in *La Bretagne touristique* n° 84, 15 mars 1929, pp. 52-53.
- . TISAVOUR, "Kornog (n° 2-3)", in *Breiz Atao* n° 42, 31 mars 1929, p. 2.

- . COGNIAT Raymond, "Pol Abraham et le pittoresque régionaliste", in *L'architecture* n° 4, vol. XLII, 15 avril 1929, pp. 129-140.
  
- . "Société centrale des artistes bretons - Artistes bretons et irlandais fraternisent", in *La Patrie bretonne* n° 25, 1er mai 1929, p. 3.
  
- . "Esquisse du monument de Perrinaïc par M. Félix Ollivier (architecte)", in *Bretagne* n° 85, mai-juin 1929, p. 33.
  
- . C. C., "L'épargne en villégiature", in *L'illustration* n° 4505, 6 juillet 1929, p. XXIII.
  
- . ABRAHAM Pol, "Villa les pommiers à Mercouët - Val-André (Côtes-du-Nord)", in *La construction moderne* n° 40, 7 juillet 1929, pp. 499-501, pl. 175 et 176.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "En bordure de mer, dans le Morbihan"; in *Maisons pour tous* n° 27, vol. IV, 15 juillet 1929, pp. 170-171.
  
- . BERGER Victor; "Le sanatorium de Plaine Joux-Mont-Blanc à Passy (Haute-Savoie). P. Abraham et H. Le Même", in *L'architecture*, août 1929, pp. 57-67, fig. 90-100, pl. 43-44.
  
- . CAPLAIN Robert, "Sanatorium de Plaine-Joux-Mont-Blanc par P. Abraham et H. Le Même", in *La construction moderne* n° 44, 4 août 1929, pp. 541-547, pl. 189-192.
  
- . ZAHAR Marcel; "Réflexions sur le pittoresque régionaliste. M. Pol Abraham et le régionalisme. Le Sanatorium de Plaine-Joux ", in *L'art vivant*, 15 août 1929, pp. 639-642.
  
- . CHASSE Charles, "Lemordant architecte", in *La Bretagne* n° 87, septembre-octobre 1929, pp. 120-121.
  
- . LEBLOND Marius-Ary, "Régionalisme et spiritualisme", in *La Bretagne*, septembre-octobre 1929, pp. 121-122.

- . "L'hostellerie des pèlerins au Folgoat", in *Bretagne* n° 87, septembre-octobre 1929, p. 96.
  
- . BOUILLE James, "Habitations de caractère régionale - Petites maisons bretonnes", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, pp. 65-67.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petite maison en Bretagne", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, pp. 68-70.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison d'artiste breton", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, p. 70.
  
- . CRESTON René-Yves, "Les artistes et la Bretagne", in *Breiz Atao* n° 74, 10 novembre 1929, p. 2.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maisons d'artiste en Bretagne", in *Maisons pour tous* n° 30, vol. IV, 15 novembre 1929, pp. 270-272.
  
- . MAUMENE Albert, "Mettez en oeuvre les meubles bretons", in *Maisons pour tous* n° 30, vol. IV, 15 novembre 1929, pp. 281-282.
  
- . LA B., "Les bretons en auto", in *Breiz Atao* n° 78, 8 décembre 1929, p. 1.
  
- . VAUGEOIS Lucien, "Un cottage d'esprit breton", in *Maisons pour tous* n° 31, vol. IV, 15 décembre 1929, pp. 294-295.
  
- . CHARLES-BRUN J., *Intérieurs rustiques*, Paris, 1930.
  
- . DATESSSEN, "Villa à Pont-Château", in *L'ardoise* n° 11, 1930, p. 7.
  
- . GAUTHIER Joseph, *Villas modernes de la Côte d'Amour (La Baule Océan)*, Paris, Massin et Cie, 1930.

- . MORDREL Olier, "Néo-breton", in *Kornog* n° 6-7, 1930, p. 6.
- . PHILIPPE, "Maisons dans les environs de Brest", in *L'ardoise* n° 13, 1930, p. 4.
- . UMBDENSTOCK Gustave, *Cours d'architecture - Ecole polytechnique*, (2 tomes), Paris, Gauthier - Villars et Cie, 1930.
- . HUISMAN Georges, "A la maison de J.-J. Lemordant", in *Conférenciá* n° 3, 20 janvier 1930, pp. 145-154.
- . "Commentaire de la visite de J.-J. Lemordant par l'architecte lui-même", in *Conférenciá* n° 3, 20 janvier 1930, pp. 154-157.
- . ARMEL-BEAUFILS; "Congrès de 1929, rapport sur le régionalisme"; in *La Bretagne nouvelle*, janvier-février 1930, p. 1.
- . DENIS Maurice, "Jeanne Malivel et l'art religieux", in *Bretagne* n° 89, janvier-février 1930, pp. 15-17.
- . LE BIHAN Job, "L'art décoratif à l'hotel", in *Bretagne* n° 89, janvier-février 1930, pp. 31-32.
- . "Un aéroport s'impose à Guipavas", in *La volonté bretonne* n° 6, 2 février 1930, p. 1.
- . CRESTON René-Yves, "La protection de nos monuments et de nos sites", in *Breiz Atao* n° 87, 8 février 1930, p. 2.
- . SEE Ch.-Ed.; "Casino-balnéum de Dinard par M. Maurice Fournier, architecte DPLG"; in *La Construction moderne* n° 20, 16 février 1930, p. 1 et pp. 299-308.
- . DUPOUY Auguste, "Broderies et dentelles", in *Bretagne* n° 90, mars-avril 1930, pp. 83-84.
- . MALIVEL Jeanne, "Mobilier et fresque (photographies)", in *La Bretagne touristique* n° 90, mars-avril 1930, p. 85.

- . LEBESQUE Maurice, "La beauté bretonne", in *Breiz Atao* n° 97, 19 avril 1930, p. 2.
- . LEBESQUE Morvan, "La vie bretonne", in *Breiz Atao* n° 97, 19 avril 1930, p. 2.
- . NOE N., "L'atelier de Nazareth", in *L'artisan liturgique* n° 17, avril-mai-juin 1930, p. 356.
- . MORDREL Olier, "La culture classique et les paysans", in *Breiz Atao* n° 100, 11 mai 1930, p. 1.
- . SEE Ch.-Ed.; "Deux villas à Dinard par Maurice Fournier, architecte DPLG"; in *La construction moderne*, 18 mai 1930, pp. 510-514.
- . LEFORT Georges-Robert, "Grand séminaire de Saint-Brieuc", in *L'architecte*, juin 1930, p. 51, fig. 60, pl. 33.
- . MORDREL Olier, "Nos conditions de participation au Congrès sont rejetées", in *Breiz Atao* n° 104, 8 juin 1930, p. 1.
- . SEE Ch.-Ed.; "Villa Ker-Aud à Saint-Lunaire par P. Laloy, architecte DPLG"; in *La construction moderne* n° 36, 8 juin 1930, p. 1 et pp. 550-552.
- . GORIN J.-A., "La fonction plastique dans l'architecture future", in *Cercle et Carré* n° 3, 30 juin 1930.
- . MORDREL Olier; "Bretagne, types et coutumes (compte-rendu du livre de P. Guegen et M. Meheut)"; in *Kornog* n° 6-7, printemps-été 1930, p. 4.
- . MORDREL Olier, "Aujourd'hui", in *Kornog* n° 6-7, printemps-été 1930, pp. 5-6.
- . ABRAHAM Pol, "Villa à Vaucresson", in *L'architecte*, juillet 1930, p. 58, fig. 69-70, pl. 38-39.

- . ABRAHAM Pol, "Villa à Louvenciennes", in *L'architecte*, juillet 1930, p. 58, fig. 71, pl. 40.
- . LAGARDE (de) Philippe, "Dotez votre maison d'une solide toiture", in *Je construis ma maison, numéro hors-série de Maisons pour tous*, juillet 1930, pp. 48-52.
- . COGNETS (des) Jean, "La maison de Lemordant", in *Bretagne* n° 92, juillet-août 1930, p. 157.
- . "Protégeons nos sites (écho)", in *Bretagne* n° 92, juillet-août 1930, p. 158.
- . ABRAHAM Pol, "Maquette d'un sanatorium d'enfants", in *La construction moderne* n° 45, 10 août 1930, p. 693.
- . "Distribution des récompenses", in *L'architecture* n° 9, vol. XLIII, 15 septembre 1930, pp. 339-362.
- . ARZOUR, "La sculpture bretonne", in *Breiz Atao* n° 120, 28 septembre 1930, pp. 3-4.
- . MORDREL Olier; "Pour une Bretagne meilleure, le problème de la maison. I. Comment nous sommes logés"; in *Breiz Atao* n° 120, 28 septembre 1930, p. 1.
- . "La réponse du pont au grand sachem des Salivards", in *Breiz Atao* n° 121, 5 octobre 1930, p. 1.
- . MORDREL Olier; "Pour une Bretagne meilleure, le problème de la maison. II. La maison moderne"; in *Breiz Atao* n° 122, 12 octobre 1930, p. 1.
- . MORDREL Olier; "T.S.F., pick-up et cinéma parlant"; in *Breiz Atao* n° 123, 19 octobre 1930, p. 1.
- . "Le pont en ciment de Plougastel est le plus grand du monde", in *La volonté bretonne* n° 18, 19-26 octobre 1930.

- . SANNIER Jean, "Inauguration du pont de Plougastel (écho)", in *Bretagne* n° 94, novembre-décembre 1930, p. 246.
- . "Port breton (illustration)", in *L'artisan pratique* n° 258, décembre 1930, fig. 5996.
- . BRUMMEL (de) Guy, "Réalisations harmonieuses d'intérieurs régionaux", in *Vie à la campagne* n° 330, vol. XXVII, 1er décembre 1930, pp. 481-485.
- . "A raak-bepred, tiez alaman ha tiez breizat"; in *Breiz Atao* n° 133, 27 décembre 1930, pp. 3-4.
- . BOTMEUR A., "L'Exposition d'art breton moderne à Douarnenez-septembre 1929", in *Kornog*, Hiver 1930, pp. 7-9.
- . BOUILLE James, "Le groupe An Troellen (la spirale)", in *Kornog*, Hiver 1930, pp. 6-7.
- . GUINARD J., "L'Exposition d'art religieux au Musée Galliéra (Paris)", in *Kornog*, hiver 1930, pp. 9-10.
- . "Anvers (écho)", in *Kornog*, hiver 1930, p. 11.
- . HEMAR Yves, "Villa à Paramé", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 3.
- . HEMAR Yves, "Manoir de Rivasclou à Paramé", in *L'ardoise* n° 19, 1931, p. 4.
- . LADMIRAUT P.; CRESTON R.-Y., *Jorj Robin, skulter vreton*, Paris, Keltia, 1931.
- . Olichon, "Villa à Rotheneuf", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 6.
- . *Cinquantenaire de l'Ecole Régional des Beaux-Arts 1881-1931 - Livre d'or*, Rennes, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes, 1931.

- . *Le cinquantenaire de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes*, Paris, Vizzanova, 1931.
- . *Seiz-Breur*, Paris, Unvaniez ar Seiz-Breur, 1931.
- . "Cité ouvrière de la société du gaz Lebon à Quimper", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 2.
- . "Villa aux environs de Nantes", in *L'ardoise* n° 15, 1931, p. 2.
- . HEMAR Yves, "L'art populaire breton", in *Bretagne* n° 95, janvier-février 1931, pp. 6-42.
- . "Le cinquantenaire de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes (écho)", in *Bretagne* n° 95, janvier-février 1931, p. 53.
- . "Pont sur l'Elorn à Plougastel (Finistère)", in *L'architecte*, février 1931, pp. 10-13, fig. 17-18, pl. 9.
- . "La création d'une Ecole d'Art National", in *Breiz Atao* n° 138, 7 février 1931, p. 5.
- . CRESTON René-Yves, "A propos de l'école nationale d'art breton", in *La volonté bretonne* n° 25, mars 1931.
- . MAIGROT Emile, "Le pont de Plougastel", in *L'architecture* n° 3, vol. XLIV, mars 1931, pp. 101-102.
- . MAUMENE Albert, "Le chateau de Rochefort (Morbihan)", in *Vie à la campagne* n° 334, vol. XXVIII, 1er avril 1931, pp. 145-149.
- . NAGY E., HAENSLER R.; "Garage d'un logis breton", in *Vie à la campagne* n° 334, vol. XXVIII, 1er avril 1931, p. 154.
- . "Il faut combattre les taudis-Lannion", in *La charrue rouge* n° 17, 1er mai 1931, p. 2.

- . M. C.; "Villa à la Baule-les-pins par Adrien Grave, architecte DPLG"; in *La construction moderne* n° 39, 28 juin 1931, pp. 1 et 610-616.
  
- . ABRAHAM Pol, "Collège Montmorency à Paris", in *L'architecte*, juillet 1931, p. 53, fig. 67-73, pl. 37-39.
  
- . CRESTON René-Yves, "Album comémoratif de Georges Robin", in *Keltia*, numéro spécial, juillet 1931, p. 14.
  
- . PONSERAY (de) O., "La chambre de commerce des Côtes-du-Nord", in *Bretagne* n° 98, juillet-août 1931, pp. 161-163.
  
- . "Inauguration de la gare de Saint-Brieuc (écho)", in *Bretagne* n° 98, juillet-août 1931, p. 163.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Le cinquantenaire de l'École des Beaux Arts de Rennes", in *Bretagne* n° 99, septembre-octobre 1931, pp. 173-194.
  
- . CHASSE Charles, "L'Exposition des arts décoratifs et industriels bretons modernes", in *Bretagne* n° 99, septembre-octobre 1931, pp. 185-194.
  
- . SAUVAGE Henri, "Nouveaux magasins Decré à Nantes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 8, novembre 1931, pp. 37-43.
  
- . CLOZIER René, "Petit musée d'art rustique en Bretagne", in *Bulletin de l'association des architectes anciens combattants, Art National* supplément, n° 4, décembre 1931, pp. 9-11.
  
- . TOUSSAINT-MARTEL, "Salon d'automne", in *Les amis de Bretagne* n° 5 et 6, décembre 1931.
  
- . DANIO Cécile, *Histoire de notre Bretagne*, illustration de R.-Y. Creston, Dinard, Edition de l'Hermine, 1932.
  
- . GEMAIN, "Groupe d'habitations à Conleau près de Vannes", in *L'ardoise* n° 21, 1932, p. 6.

- . GROHMANN Will, "La deuxième exposition du Salon 1940", in *Cahier d'art* n° 1/2, 1932, p. 79.
  
- . HEMAR Yves, "Villa à Dinard", in *L'ardoise* n° 23, 1932, p. 3.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Pont-Aven", in *L'ardoise* n° 21, 1932, p. 2.
  
- . LE ROY, LEMOINE; "Le pavillon de la foire exposition à Rennes", in *L'ardoise* n° 22, 1932, p. 15.
  
- . MAUCLAIR Camille, *La Bretagne*, Paris, Laurens, 1932.
  
- . MOCAER Edouard, "Villa près de Brest", in *L'ardoise* n° 24, 1932, p. 9.
  
- . "Groupe d'HBM de la Thébaudais à Rennes", in *L'ardoise* n° 24 1932, p. 5.
  
- . "Maison à Martigne-Ferchaud (Ille et Vilaine)", in *L'ardoise* n° 21, 1932, p. 13.
  
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Une villa moderne aux bords de la mer", in *La revue de l'habitation* n° 129, février 1932, pp. 16-17.
  
- . ABRAHAM Pol, LE MEME Henri, "Sanatorium du Roc-des-Fiz (Haute-Savoie)", in *L'architecte*, mars 1932, pp. 18-22, fig. 26-35, pl. 13-16.
  
- . ABRAHAM Pol, "Villa les pommiers au Val-André (1928)", in *La revue de l'habitation* n° 131, avril 1932, pp. 18-19.
  
- . RAMBOSSON Yvanhoe, "Grands magasins à Nantes par H. Sauvage", in *L'architecte*, avril 1932, pp. 25-26, fig. 40-42, pl. 19.
  
- . ABRAHAM Pol, "Villa à Saint-Nom-la-Bretèche pavillon du concierge", in *La construction moderne* n° 29, 17 avril 1932, p. 465.

- . SEE Ch.-Ed., "Deux jolies villas de l'architecte Pol Abraham", in *La construction moderne* n° 29, 17 avril 1932, pp. 466-478, pl. 105-108.
  
- . "Le mouvement", in *Plans*, 15 mai 1932, p. 31.
  
- . SEE Ch.-Ed., "Sanatorium du Roc des Fiz (Haute-Savoie) par P. Abraham et H. Le Même", in *La construction moderne* n° 36, 5 juin 1932, p. 585-600, pl. 129-132.
  
- . ABRAHAM Pol, "Villa de Monsieur A. à Sables-d'Or-les-Pins (Côtes du Nord)", in *La revue de l'habitation* n° 133, juillet-août 1932, pl et 13.
  
- . "Les succès de nos collaborateurs", in *La revue de l'habitation* n° 133, juillet-août 1932, p. 33.
  
- . "Les Beaux-Arts et le meuble", in *La Bretagne touristique* n° 5, 15 août 1932, p. 26.
  
- . "L'association des anciens élèves des Beaux-Arts de Rennes", in *La Bretagne touristique* n° 5, 15 août 1932, p. 22.
  
- . SEE Ch.-Ed., "Collège Montmorency à Paris (par Pol Abraham)", in *La construction moderne* n° 47, 4 septembre 1932, p. 765 et 773-775, pl. 169-172.
  
- . GUEGUEN Pierre, "Joseph Savina", in *Bretagne* n° 105, septembre-octobre 1932, pp. 197-198.
  
- . KERLANN; "A Sainte-Anne-d'Auray, le dimanche 24 juillet 1932"; in *Bretagne* n° 105, septembre-octobre 1932, pp. 193-194.
  
- . LE BIHAN Job, "René Creston", in *Bretagne* n° 106, novembre-décembre 1932, p. 252.
  
- . "Art, dynamite, police, Bretagne", in *Keltia*, décembre 1932.

- . "Keltia, cahier interceltiques d'art et de littérature"; in *Keltia*, numéro spécial, Rennes, imprimerie commerciale de Brest, décembre 1932.
  
- . ABRAHAM Pol, DUMOLIN M.; *L'Abbaye Sainte-Marie-D'Aulps (Haute-Savoie)*, Paris, Société française d'archéologie, 1933.
  
- . ABRAHAM Pol, LE MEME Henri; "Villa sanatorium à Passy (Haute-Savoie)", in *L'architecte*, 1933, pp. 13-17, fig. 27-34, pl. 7-8.
  
- . BARDET Jules, "Villas dans le Morbihan", in *L'ardoise* n° 28, 1933, pp. 4-8.
  
- . FAUNY Jean, "Habitations à bon marché (HBM) de Robien à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 26, 1933, p. 5.
  
- . HEBERT, "Maison dans le Morbihan", in *L'ardoise* n° 28, 1933, pp. 4-8.
  
- . LE GOUELLEC A., préface de AUBERT Octave-Louis; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1933.
  
- . CADILHAC Paul-Emile, "Les cités universitaires de France", in *L'illustration* n° 4689, 14 janvier 1933, p. 46-49.
  
- . AURIERAS (d'), "La prochaine Exposition d'art moderne", in *Art National Construction* n° 17, janvier-février 1933, pp. 11-12.
  
- . "Histoire de notre Bretagne (écho)", in *Bretagne* n° 107, janvier-février 1933, p. 41.
  
- . LAPRADE Albert, "L'oeuvre de M. Le Mème à Megève (Haute-Savoie)", in *L'architecture* n° 2, vol. XLVI, 15 février 1933, pp. 53-62.
  
- . SEE Ch.-Ed., "Village sanatorium à Passy (Haute Savoie) par P. Abraham et H. Le même", in *La construction moderne* n° 24, 12 mars 1933, pp. 353-367, pl. 93-96.

- . "L'oeuvre de Madame E. Hunter", in *Art National Construction* n° 19, mars-avril 1933, pp. 13-21.
  
- . LADOUÉ Pierre, "L'architecture et le mobilier aux Salons de 1933", in *L'architecture* n° 6, vol. XLVI, 15 juin 1933, pp. 181-220.
  
- . CADILHAC Paul-Emile, "Splendeurs et misères d'un patrimoine français - la Bretagne", in *L'illustration* n° 4716, 22 juillet 1933, pp. 422-427.
  
- . CALVEZ A., "La révolution de Yann Gouer", in *Breiz Atao* n° 179, 29 juillet 1933, p. 3.
  
- . SAINT-POL-ROUX, "Lemordant", in *Bretagne* n° 110, juillet-août 1933, pp. 143-144.
  
- . BOURQUIN Louis, "Maisons d'allure moderne mais d'inspiration régionale. Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. 82, 15 août 1933, p. 18.
  
- . RITTER Raymond, "La vieille France-projet de cité pour une Exposition", in *L'illustration*, vol. CLXXXV, 26 août 1933, pp. 559-566.
  
- . CLOZIER René, "L'architecture moderne régionaliste", in *Art National Construction* n° 25, septembre 1933, p. I.
  
- . SEE Ch.-Ed.; "Grand immeuble et garage 28-30 Bd Raspail à Paris (Pol Abraham, architecte et P. Cadre, ingénieur-constructeur)"; in *La construction moderne* n° 47, 3 septembre 1933, pp. 698-706, pl. 185-188.
  
- . LEME Edouard; "Exposition à Nantes des arts religieux, anciens et modernes"; in *Bretagne* n° 111, Saint-Brieuc, septembre-octobre 1933, pp. 179-181.
  
- . MORDREL Olier, "Dessin humoristique", in *Breiz Atao* n° 185, 15 octobre 1933, p. 2.

- . LHOTELIER B., ROBIN G.; "Hopital maritime à Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 8, novembre-décembre 1933, p. 44.
- . "Catalogue", in *L'architecture* n° 12, vol. XLVI, 15 décembre 1933, pp. 415-464.
- . SEE Ch.-Ed., "La chapelle du sanatorium de Guébriant par P. Abraham et H. Le Même", in *La construction moderne* n° 12, 17 décembre 1933, pp. 185-189, pl. 47-48.
- . DABOVAL Lucien, "Garage Ford à Rennes" , in *Architecture d'aujourd'hui* n° 10, décembre-janvier 1933, p. 53.
- . ABRAHAM Pol, *Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval*, Paris, société française d'archéologie, 1934.
- . ABRAHAM Pol, "Nouvelle explication de l'architecture religieuse gothique", in *Gazette des Beaux-Arts*, impression à part, 1934.
- . ABRAHAM Pol, *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1934.
- . ABRAHAM Pol, LE MEME Henri, "Chapelle du sanatorium de Guébriant à Passy (Haute-Savoie), 1934"; in *L'architecte*, 1934, pp. 5-7, fig. 10-14, pl. 2.
- . CADO, "Villa à la Baule", in *L'ardoise* n° 33, 1934, p 12.
- . FAUNY Jean, préface de AVRIL Henri; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1934.
- . HANOUILLE E., *Pour l'architecte et le futur propriétaire*, Paris, Dunod, 1934.
- . HEMAR Yves, "Villa près de Saint-Brieuc" , in *L'ardoise* n° 34, 1934, p. 12.
- . ABRAHAM Pol, préface de RUMLER E.; "Une thèse sur Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval", in *La construction moderne* n° 16, 14 janvier 1934, pp. 253-256.

- . ABRAHAM Pol, préface de RUMLER E.; "Une thèse sur Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval", in *La construction moderne* n° 17, 21 janvier 1934, pp. 266-269.
- . THUBERT (de) Emmanuel, "A propos d'une Exposition d'oeuvres de Roux-Spitz à la galerie d'architecture de l'Odéon (GAO)", in *La construction moderne* n° 17, 21 janvier 1934, pp. 258-259.
- . DESOUCHES Robert, "'Ar c'herreck" - Lauriec (Finistère)", in *Art National Construction* n° 30, février 1934, page de couverture, pp. 41-43 et 46.
- . "Au pilori", in *Breiz Atao* n° 193, 18 février 1934, p. 2.
- . LA BENELAIS Jean, "Dessin humoristique", in *Breiz-Atao* n° 196, 1er avril 1934, p. 1.
- . DESOUCHES Robert, "Concours de photographie d'Art régional", in *Art National Construction* n° 33, mai 1934, pp. 7-8.
- . CAUCHOIS A., "En Bretagne", in *Maisons pour tous* n° 86, 15 juillet 1934, pp. 195-196.
- . AR BARDAN, "Bretons touristiques", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 56-60.
- . CALVEZ A., "Les bases idéologiques d'une révolution nationale", in *Stur* n° 1-2, juillet-octobre 1934, pp 35-51.
- . ER GEDOUR, "Les jeunes révolutionnaires parisiens", in *Stur* n° 1-2, juillet-octobre 1934, pp. 65-73.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 116, juillet-août 1934, pp. 156-157.
- . "Manifeste de Noir et Blanc", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 103-105.

- . "Programme de "Brekilien"", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 101-103.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petit hôtel particulier à Quiberon", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, p. 55 et 57-58.
  
- . LEGRAND René, "Sur un terrain irrégulier", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, p. 55 et 58.
  
- . VAUGEOIS Lucien, "Une robuste villa sur les côtes de Bretagne", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, pp. 23.
  
- . DESOUCHES Robert, "Chaumière en Bretagne (photo)", in *Art National Construction* n° 37, septembre 1934, page de couverture.
  
- . LHOTELIER B., ROBIN G.; "Hopital maritime à Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 9, septembre 1934, pp. 57-58.
  
- . "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 206, 2 septembre 1934, p. 3.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Armand Dayot", in *Bretagne* n° 117, septembre-octobre 1934, pp. 194-195.
  
- . BOURQUIN Louis, "Saint-Lunaire", in *Vie à la campagne* n° 376, vol. XXXI, 1er octobre 1934, p. 392.
  
- . GAVY-BELLEDIN A., "Vers une architecture moderne", in *Phare de la Loire*, 30 octobre 1934.
  
- . LAPRADE Albert; "L'architecture dans nos provinces françaises, quelques récentes constructions en Bretagne, M. R. Lefort architecte"; in *L'architecture* n° 11, vol. XLVII, 15 novembre 1934, pp. 391-396.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "L'architecture dans nos provinces françaises. Quelques récentes constructions en Bretagne", in *L'architecture* n° 11, vol. XLVII, 15 novembre 1934, pp. 391-396.

- . DESOUCHES Robert, "Chaumière bretonne à Pouldohan d'an Traou (Finistère) -photo", in *Art National Construction* n° 40, décembre 1934, p. 91.
  
- . FRIGAULT Armand, "Villa près de Rennes", in *L'ardoise* n° 36, 1935, p. 8.
  
- . HEMAR Yves, "Villa à Saint-Lunaire", in *L'ardoise* n° 35, 1935, p. 10.
  
- . *Mémorial des fêtes du VII<sup>ème</sup> centenaire et de la cathédrale de Saint-Brieuc*, Saint-Brieuc, édition Aubert, 1935.
  
- . "Tu ne mentiras point" (la vérité dans l'art) conférence de R.-P. Don Bellot", in *Programme du XXV<sup>ème</sup> Congrès du Bleun-Brug*, 1935.
  
- . LE BIHAN Job, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 120, janvier 1935, p. 16.
  
- . SEBILLEAU Jean, "L'aviation en Bretagne", in *Bretagne* n° 120, janvier 1935, pp. 21-22.
  
- . "Actualités bretonnes", in *Bretagne* n° 120, janvier 1935, pp. 14-15.
  
- . "M. Laloy chevalier de la légion d'honneur (écho)", in *Bretagne* n° 120, janvier 1935, p. 27.
  
- . "Société de construction de locomotives près de Nantes - Usine et cité-jardin", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 1, janvier 1935, p. 31.
  
- . CHOLEAU Jean, "La participation de la Bretagne à l'Exposition Arts et Techniques de 1937", in *Le Nouvelliste de Bretagne*, février 1935.
  
- . LE BIHAN Job, "La participation bretonne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 121, février 1935, p. 56.

- . "Le comité de la Bretagne artistique (écho)", in *Bretagne* n° 121, février 1935, p. 57.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "La base des grandes réalisations", in *Bretagne* n° 122, mars 1935, p. 62.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Arts et techniques dans la vie moderne et la Bretagne", in *Bretagne* n° 122, mars 1935, pp. 83-84.
  
- . LASCHETT de POLIGNAC, "Architecture régionaliste", in *Art National*, mars 1935, p. 196.
  
- . "Les Seiz-Breur (écho)", in *Bretagne* n° 122, mars 1935, p. 92.
  
- . BOURGEOIS Etienne, "Au comité breton de l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 123, avril 1935, pp. 118 et 123.
  
- . VAILLAT Léandre; "Pour l'Exposition de 1937, un centre régional"; in *L'illustration* n° 4807, 20 avril 1935, p. 467-471.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Le réveil des provinces", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 126.
  
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 139-140.
  
- . "J.-J. Lemordant retrouve la vue (écho)", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 154.
  
- . "Les artisans à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 157.
  
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 125, juin 1935, p. 166.
  
- . LOUVET A., "Les concours pour l'Exposition de 1937. Le centre régional", in *L'architecture*, juin 1935, pp. 211-227.

- . "L'Exposition de peinture, sculpture, architecture et arts décoratifs par la Société des Amis des Arts à Brest"; in *Bretagne* n° 125, juin 1935, p. 188.
  
- . ABRAHAM Pol, "Archéologie et résistance des matériaux", in *La construction moderne* n° 36, 9 juin 1935, pp. 788-796.
  
- . SEE Ch.-Ed., "Sanatorium Geoffroy de Martel de Janville à Passy (haute savoie) par P. Abraham et H. Le Même", in *La construction moderne* n° 39, 30 juin 1935, pp. 837-857.
  
- . MORICE Gabriel, "Transformation des magasins Decré à Nantes", in *L'architecture*, juillet 1935, pp. 271-276.
  
- . "Inauguration le 29 juin à Dinard par Mario Robustan du musée de la mer (écho)", in *Bretagne* n° 126, juillet 1935, p. 224.
  
- . ROUYER A., "L'oeuvre de MM. Lachaud et Legrand en Bretagne", in *L'Ouest-journal*, 10 juillet 1935, p. 3.
  
- . CAUCHOIS A., "Dinard", in *Vie à la campagne*, vol. 94, 15 août 1935, p. 34.
  
- . PRUVOST Marcel, "L'escale", in *Vie à la campagne*, vol. 94, 15 août 1935, p. 16.
  
- . PRUVOST Marcel, "Une villa en Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. 94, 15 août 1935, p. 38.
  
- . "L'éducation et les arts en Finlande", in *Breiz Atao* n° 230, 18 août 1935, pp. 3-4.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "L'Exposition de 1937 et la Bretagne", in *Bretagne* n° 128, septembre 1935, pp. 279-281.
  
- . SAUVAGE Henri, "Magasins Decré à Nantes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 9, septembre 1935, p. 83.

- . DOUGUET Y., "XXVème congrès du Bleun-Brug", in *Breiz Atao* n° 232, 15 septembre 1935, p. 3.
  
- . LELIEVRE Pierre, "L'oeuvre de guerre de J.J. Lemordant", in *L'art et les artistes*, numéro spécial, octobre 1935.
  
- . "La nouvelle Ecole navale ouverte le 1er octobre 1935", in *Bretagne* n° 129, octobre 1935, p. 318.
  
- . "Pierre Galle nommé directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes (écho)", in *Bretagne* n° 129, octobre 1935, p. 319.
  
- . LAPRADE Albert, "L'architecture de nos provinces françaises. L'oeuvre de Lachaud et Legrand en Bretagne", in *L'architecture* n° 10, vol. XLVIII, 15 octobre 1935, pp. 369-378.
  
- . ABRAHAM Pol, "Le problème de l'ogive", in *Bulletin de l'Office des Instituts d'archéologie et d'histoire de l'art* n° 5, novembre 1935, pp. 70-91.
  
- . HAUTECOEUR Louis, "Les sanatoriums de Passy (Haute-Savoie) par Pol Abraham et Henri Le Même", in *L'architecture* n° 11, vol. XLVIII, novembre 1935, pp. 413-432.
  
- . HEMAR Yves, "Manoir "Ker Mita" - Paramé (Ille et Vilaine)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, page de couverture.
  
- . HEMAR Yves, "'Maner Kesech"- Sables-d'Or-Les-Pins (Côtes-du-Nord)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, p. 413.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison du peintre Z... à Sainte-Anne-La-Palud (Finistère)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, p. 414.
  
- . LASCHETT de POLIGNAC, "Les architectes de Province à l'honneur", in *Art National*, Novembre 1935, pp. 422-424.
  
- . LELIEVRE Pierre, "L'oeuvre de guerre de J.J. Lemordant", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, pp. 343-344.

- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (communiqué)", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, p. 352.
- . "La future gare de Brest (croquis)", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, p. 348.
- . "Prix de l'Académie d'Art National (écho)", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, p. 351.
- . ROUYER A., "L'oeuvre de MM. Lachaud et Legrand en Bretagne", in *Ouest-journal*, 17 novembre 1935.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 131, décembre 1935, p. 384.
- . MOCAER Edouard, "Villa à Lambézellec (Finistère)", in *Art National Construction* n° 52, décembre 1935, p. 439.
- . "Prix de l'Académie d'Art National (écho)", in *Bretagne* n° 131, décembre 1935, p. 382.
- . ARNAUD d'AGNEL, *L'art religieux moderne*, Grenoble, B. Arthaud, 1936.
- . BOUILLE James, préface de ROUAULT A.; *Savaduriez-tiez an amzer vremen (travaux d'architecture)*, Paris, Romanance, 1936.
- . CLOZIER René; *L'architecture, éternel livre d'images*; Paris, librairie de France, 1936.
- . DERVENN Claude; *La Bretagne idéale, Côtes-du-Nord, Finistère, Morbihan*; Paris, Guide majeur, 1936.
- . KERVAHUT René, "Villa à Auray", in *L'ardoise* n° 42, 1936, p. 8.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Concarneau", in *L'ardoise* n° 52, 1936, p. 14.

- . "Villa à Saint-Jacut de la mer", in *L'ardoise* n° 40, 1936, p. 12.
  
- . GILLES Emile, "Le tourisme et la Bretagne terrienne", in *Bretagne* n° 132, janvier 1936, p. 19.
  
- . "Pierre Laloy président de l'association des anciens élèves de mathématiques spéciales du lycée de Rennes (écho)", in *Bretagne* n° 132, janvier 1936, p. 30.
  
- . CALVEZ A., "L'essence de la Bretagne", in *Stur* n° 5 et 6, janvier-avril 1936, pp 45-59.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Réveil breton", in *Bretagne* n° 133, février 1936, p. 34.
  
- . SALONNE Marie-Paule, "L'A renaît ou : l'A rennais", in *Bretagne* n° 133, février 1936, pp. 42-44.
  
- . SOUFFLET Ed., "Dessins de guerre de J.-J. Lemordant", in *Armorique* n° 1, février 1936, n.p.
  
- . "La participation de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 133, février 1936, p. 60.
  
- . "L'art breton à l'Exposition 1937", in *Breiz Atao* n° 242, 2 février 1936, p. 2.
  
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 134, mars 1936, p. 96.
  
- . LA BENELAIS Jean, "Dessin humoristique", in *Breiz-Atao* n° 245, 15 mars 1936, p. 1.
  
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 135, avril 1936, pp. 123-124.
  
- . SANNIER Jean, "Notre-Dame du Murier", in *Bretagne* n° 135, avril 1936, pp. 119-122.

- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 134, mai 1936, p. 158.
  
- . DESOUCHES Robert, "La vieille architecture en Bretagne", in *Art National* n° 57, mai 1936, pp. 154-161.
  
- . HEMAR Yves, "Manoirs de MM. D. et B. à Dinard (Ille-et-Vilaine)", in *Art National* n° 57, mai 1936, page de couverture.
  
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix de 1935 d'architecture régionale - Bretagne", in *Art National* n° 57, mai 1936, pp. 145-152.
  
- . MENEZ François; "Armand Dayot, breton de Paris"; in *La Dépêche de Brest et de l'Ouest* n° 19043, 25 mai 1936, p. 1.
  
- . SANNIER Jean, "L'inauguration de l'école navale", in *Bretagne* n° 135, juin 1936, pp. 185-186.
  
- . "L'Ecole navale de Brest (photographie)", in *Bretagne* n° 135, juin 1936, p. 170.
  
- . "L'Ecole navale de Brest", in *L'illustration* n° 4869, 27 juin 1936, p. 304.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Lettre ouverte à quelques-uns sur la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 136, juillet 1936, p. 216.
  
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 137, août 1936, p. 253.
  
- . "Distribution des récompenses de la société centrale des architectes (27 juin 1936)", in *L'architecture* n° 8, vol. XLIX 15 août 1936, pp. 253-284.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "A propos de l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 138, septembre 1936, pp. 286-287.

- . DUMONT-WILDEN Louis; "Xavier Haas, dioramiste de la Bretagne"; in *Bretagne* n° 138, septembre 1936, pp. 277-278.
- . "Bleun-Brug de Roscoff (écho)", in *Bretagne* n° 138, septembre 1936, p. 284.
- . AUBERT Octave-Louis, "Le prolongement de l'effort", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 322.
- . BOURGEOIS Etienne, "Le pavillon de la Bretagne", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 326.
- . DESOUCHES Robert, "Chapelle du Cabellou en Lanriec (Finistère)", in *Art National* n° 63, novembre 1936, pp. 331-332.
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix d'architecture régionale 1935 - Bretagne (suite)", in *Art National* n° 63, novembre 1936, pp. 317-324.
- . "Dans les arts appliqués (écho)", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 350.
- . "Mottheau nommé professeur aux Beaux-Arts de Rennes comme décorateur (écho)", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 350.
- . LEFORT Georges-Robert, "La gare de Dinan", in *L'architecture* n° 11, vol. XLIX, 15 novembre 1936, p. 372.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 143, décembre 1936, p. 383.
- . GAUTHIER Joseph, *Vieilles maisons du terroir*, Paris, Plon, 1937.
- . LECUYER Raymond, "Le centre régional", in *L'illustration*, album hors série, 1937, n.p.
- . PARDANYI Miklos, *A breton Kérdés*, Budapest, 1937.

- . SANNIER Jean, "La documentation artistique", in *Bretagne* n° 144, janvier 1937, pp. 25-26.
  
- . "La langue bretonne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 144, janvier 1937, p. 31.
  
- . TALDIR, "Le village breton à l'Exposition de 1900", in *An Aoled* n° 59, 1er trimestre 1937, pp. 54-56.
  
- . "La maison de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *An Aoled* n° 59, 1er trimestre 1937, pp. 56-58.
  
- . BOURGEOIS Etienne, "La première pierre", in *Bretagne* n° 145, février 1937, p. 59-60.
  
- . "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 269, 7 février 1937, p. 4.
  
- . MAIGROT Emile, "Le centre régional à l'Exposition de 1937", in *L'architecture* n° 2, vol. L, 15 février 1937, pp. 57-68.
  
- . "Au sujet de la gare de Brest", in *Breiz Atao* n° 270, 21 février 1937, p. 4.
  
- . "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 270, 21 février 1937, p. 3.
  
- . "Le plan en relief de l'Exposition internationale "Arts et Techniques"", in *L'illustration* n° 4904, 27 février 1937, pp. 222-223.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "La décoration du pavillon de la Bretagne", in *Bretagne* n° 146, mars 1937, pp. 71-73.
  
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix d'architecture régionale 1935 - Bretagne (suite)", in *Art National* n° 67, mars 1937, pp. 74-80.

- . "Décoration de la salle de la Pensée au pavillon de 1937", in *Bretagne* n° 146, mars 1937, p. 78.
  
- . FAVIER Jean, "Exposition internationale de 1937", in *La construction moderne* n° 18, 7 mars 1937, pp. 372-377.
  
- . CHASSE Charles, "Le meuble breton de demain", in *Bretagne* n° 147, avril 1937, pp. 121-122.
  
- . CROISSY René; "A l'Exposition, les provinces à Paris"; in *Lecture pour tous*, mai 1937, pp. 69-72.
  
- . SANNIER Jean, "Ce que sera le pavillon de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 148, mai 1937, pp. 157-159.
  
- . RABUSSIÉ Charles, "La province à Paris", in *Vie à la campagne* n° 407, vol. XXXIV, 1er mai 1937, p. 200.
  
- . "Les artisans bretons exclus de l'Exposition internationale exposent au Bleun-Brug", in *Breiz Atao* n° 277, 30 mai 1937, p. 4.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Quelques oeuvres d'architecture en Bretagne", in *Art National* n° 70, juin 1937, pp. 129-136.
  
- . RABUSSIÉ Charles, "Exposition Arts et Techniques 1937", in *Vie à la campagne* n° 408, vol. XXXIV, 1er juin 1937, p. 226.
  
- . LADOUE Pierre, "L'architecture et les arts décoratifs au Salon de 1937", in *L'architecture* n° 6, vol. L, 15 juin 1937, pp. 173-188.
  
- . SANNIER Jean, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 149-150, juin-juillet 1937, pp. 161-192.
  
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne*, numéro spécial, n° 149-150, juin-juillet 1937.

- . OLLIVIER Félix, "Concours des chateaux d'eau", in *L'architecture* n° 7, juillet 1937, p. XCV.
  
- . TREMINER, "Noté à Paris", in *Breiz Atao* n° 280, 11 juillet 1937, p. 3.
  
- . "Exposition Arts et Techniques 1937. Au centre régional", in *Maison pour tous* n° 122, 15 juillet 1937, pp. 200-201.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Bretagne de demain", in *Bretagne* n° 150, août 1937, p. 202.
  
- . "L'inauguration du pavillon de la Bretagne", in *Bretagne* n° 150, août 1937, pp. 229-232.
  
- . PRUVOST Marcel, "Une villa en Bretagne", in *Vie à la campagne* n° 410, vol. XXXIV, 1er août 1937, p. 318.
  
- . LE MORVAN J., "Les images qui parlent", in *Bretagne* n° 151, septembre 1937, pp. 255-258.
  
- . GUYOT Paul, "Le pavillon de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Ouest-Eclair*, 11 septembre 1937, p. 4.
  
- . ARZOUR, "Le pavillon de la Bretagne à l'exposition de Paris", in *Stur* n° 11, octobre 1937, pp. 87-92.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "L'organisation pratique du régionalisme", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 266.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "Pour le drapeau", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 289.
  
- . CLOZIER René, "Le régionalisme architectural", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 288.
  
- . LEMORDANT Jean-Julien, "L'oeuvre critique d'Armand Dayot", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 272.

- . GEORGE Waldemar , "Le centre régional", in *L'architecture* n° 10, vol. L, 15 octobre 1937, pp. 317-332.
  
- . K. A., "Au drapeau", in *Breiz Atao* n° 287, 17 octobre 1937, p. 3.
  
- . DEBEAUVAIS François, "L'exposition doit-elle rouvrir ?", in *Breiz Atao* n° 288, 31 octobre 1937, p. 1.
  
- . "Réponse à Abalor", in *Breiz Atao* n° 288, 31 octobre 1937, p. 2.
  
- . AUBERT Octave-Louis, "La reconduction de l'Exposition et la Bretagne", in *Bretagne* n° 154, novembre 1937, pp. 321-322.
  
- . K. A.; "A Paris, le pavillon breton montre que la Bretagne retrouve sa voie nationale"; in *Breiz Atao* n° 289, 14 novembre 1937, pp. 1-2.
  
- . MOTTHEAU Jacques, "Le meuble breton à l'Exposition", in *Bretagne* n° 155, décembre 1937, pp. 358-359.
  
- . MAUMENE Albert; "Les merveilles du Centre Régional - intérieurs régionaux, exposition de 1937"; in *Vie à la campagne*, 15 décembre 1937, pp. 36-44.
  
- . CRESTON R.-Y., JOUAN G., PERON P.; *Bretagne 38*, Paris, Keltia, 1938.
  
- . LETROSNE Charles, "Discours sur l'architecture régionale à l'Exposition de 1937"; in *Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, rapport général*; tome VIII, imprimerie nationale, Paris, 1938, pp. 105-106.
  
- . VAILLAT Léandre, "Rapport général"; in *Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, rapport général*; tome VIII, imprimerie nationale, Paris, 1938, pp. 107-114.
  
- . "Le pavillon breton", in *Le lion flamand*, janvier 1938.

- . PRUVOST Marcel, "Pour la Bretagne, régionalisme et modernisme"; in *Vie à la campagne*, vol. XXXV, n° 415, 1er janvier 1938, p. 31.
- . "Nouveau réservoir en béton armé de la ville de Nantes, de 40.000 m<sup>3</sup> - La contrée"; in *Architecture d'aujourd'hui* n° 2, février 1938, pp. 48-51.
- . "Saint-Brieuc", in *Bretagne*, numéro spécial, n° 157, février 1938.
- . "Le pavillon breton vu de Flandre", in *Breiz Atao* n° 295, 6 février 1938, p. 1.
- . "Un éloge Flamand du pavillon breton", in *War-du ar pal* n° 1, printemps 1938, pp. 65-66.
- . PRUVOST Marcel, "Au bord de la mer", in *Vie à la campagne* n° 417, vol. XXXV, 1er mars 1938, p. 101.
- . PERROT Y.-V., "Lettre", in *Breiz Atao* n° 297, 6 mars 1938, p. 2.
- . PRUVOST Marcel, "Dans l'esprit des demeures bretonnes", in *Maisons et Intérieurs pour tous* n° 130, 15 mars 1938, pp. 66-67.
- . DESOUCHES Robert, "Dans L'ancien monde", in *Art National* n° 80, avril 1938, pp. 324-326.
- . KATUVOLKOS, "La route vers nous-même", in *Stur* n° 13, avril-juin 1938, pp. 11-24.
- . BRIANT Théophile, "Les malouinières du Clos-Poulet", in *Bretagne* n° 160, mai 1938, pp. 30-61.
- . PRUVOST Marcel, "Une maison d'aujourd'hui inspirée de l'architecture bretonne", in *Maisons et Intérieurs pour tous* n° 132, 15 mai 1938, pp. 132-133.

- . VOUGAY Jean, "Rosalie Léon princesse russe", in *Bretagne* n° 161, juin 1938, pp. 170-178.
  
- . GOURVIL Francis, "Un tour de Bretagne au XXème siècle", in *Bretagne* n° 162, juillet 1938, pp. 3-56.
  
- . "Bretagne 38 (écho)", in *Bretagne* n° 162, juillet 1938, pp. 199-200.
  
- . PRUVOST Marcel, "Les goélands", in *Vie à la campagne* n° 421, vol. XXXV, 1er juillet 1938, p. 261.
  
- . MAUMENE Albert, "L'intérieur d'un gentilhomme campagnard en 1938", in *Vie à la campagne* n° 422, vol. XXXV, 1er août 1938, pp. 274-276.
  
- . LE FLOCH Guy, "L'art décoratif breton est-il d'origine nordique ?", in *Bretagne* n° 165, octobre 1938, pp. 312-314.
  
- . FAVIER Jean, "Architecture et régionalisme", in *La construction moderne* n° 1-2, 2 octobre 1938, p. VII.
  
- . MORICE Gabriel, "L'Ecole navale de Brest", in *L'architecture* n° 10, vol. LI, 15 octobre 1938, pp. 325-348.
  
- . H J.-E., "L'Exposition des Seiz Breur", in *Bretagne* n° 166-167, novembre-décembre 1938, pp. 384-386.
  
- . GAIGNET Paul, "Bretagne 1938", in *War-du ar pal* n° 2, hiver 1938, pp. 108-117.
  
- . GOULET Yann, "A travers la sculpture bretonne", in *War-du ar pal* n° 2, hiver 1938, pp. 94-100.
  
- . TASSEL Raymond, "Lettre au journal", in *War-du ar pal* n° 2, hiver 1938, pp. 172-173.
  
- . "Manifeste de bretons fédéralistes", in *War-du ar pal* n° 3, hiver 1938, pp. 143-145.

- . ABRAHAM Pol, "Les données plastiques et fonctionnelles du problème de l'ogive", in *Recherche* n° 1, 1939, pp. 29-51.
- . JAMEAUX, "Villa à Nantes", in *L'ardoise* n° 57, 1939, p. 16.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villas à Sainte-Anne-La-Palud, à Pont-Aven"; in *L'ardoise* n° 58, 1939, p. 10.
- . LE JOLLEC Joseph, *Un siècle de vie cachée et de labeur fécond e Breiz Izel*, Quimper, Le Gouaziou et Guivarc'h, 1939.
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Plouezec", in *L'ardoise* n° 58, 1939, p. 11.
- . *Enquête sur l'habitation rurale en France*, Paris, Société des Nations, 1939.
- . "Intérieur d'esprit breton", in *Vie à la campagne* n° 427, vol. XXXVI, 1er janvier 1939, p. 31.
- . MARCHAL Morvan, "L'art breton dans l'enseignement", in *Le réveil breton* n° 18, 1er trimestre 1939, p. 518.
- . VAUGEOIS Lucien, "Porche d'entrée d'un parc", in *Vie à la campagne* n° 428, vol. XXXVI, 1er février 1939, p. 71.
- . DESOUCHES Robert; "Auguste Denis Goy, peintre méconnu"; in *Art National* n° 91, mars 1939, pp. 509-515.
- . GOULET Yann, "Les caractères essentiels de l'art breton", in *War-du ar pal* n° 2, printemps 1939.
- . MARCHAL Morvan, "Grandeur et servitudes du folklore d'état", in *Le réveil breton* n° 19, 2ème trimestre 1939, p. 536.
- . MARTEL Joel, "Construction moderne et folklore", in *Bretagne* n° 172, mai 1939, pp. 111-112.

- . L. A.; "Les beaux toits, tradition française"; in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.
  
- . LACHAUD Jacques, "Le chaume", in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.
  
- . VAILLAT Léandre, "La maison régionale", in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.
  
- . CLOZIER René, "Auberge du Cabellou près de Concarneau (Finistère)", in *La construction moderne* n° 30, 18 juin 1939, pp. 377-379.
  
- . ANDRE J. et M.; "Colonie de vacances à Saint-Brévin-l'Océan", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7, juillet 1939.
  
- . PACON Henri, "Colonie de vacances de la Meilleraie", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7, juillet 1939.
  
- . LABRE Pol, "Monuments historiques", in *Art National* n° 95, juillet-août 1939, pp. 572-580.
  
- . ARNAUD d'AGNEL, "L'art religieux en Bretagne", in *L'artisan liturgique* n° 55, octobre-novembre-décembre 1939, pp. 1199-1200.
  
- . BELLOT Dom Paul, "L'architecte James Bouillé", in *L'artisan liturgique* n° 55, octobre-novembre-décembre 1939, pp. 1202-1203.
  
- . "L'atelier breton d'art chrétien", in *L'artisan liturgique*, numéro spécial, n° 55, octobre-novembre-décembre 1939.
  
- . ABRAHAM Pol, "Enquête sur la construction des bâtiments à terrasses", in *Annales de l'Institut de Recherche et de Coordination Artistiques et Techniques (IRCAT)* n° II, 1940, p. 241-260.
  
- . CHOLEAU Jean; "Petits métiers - Petites industries de Bretagne, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle"; in *Le réveil breton* n° 22, 1er trimestre 1940.

- . CHOLEAU Jean; "Petits métiers - Petites industries de Bretagne, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle"; in *Le réveil breton* n° 23, 2ème trimestre 1940.
- . CHOLEAU Jean, "Petits métiers - Petites industries de Bretagne, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle"; in *Le réveil breton* n° 24, 3ème trimestre 1940.
- . MORDREL Olier, "Sur le front de Bretagne : Bombes et mensonges", in *L'heure bretonne*, 6 octobre 1940, p. 1.
- . CHOLEAU Jean, "Petits métiers - Petites industries de Bretagne, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle"; in *Le réveil breton* n° 25, 4ème trimestre 1940.
- . "Le renouveau culturel breton - édito", in *L'heure bretonne* n° 23, 14 décembre 1940.
- . TALEG P., "La côte bretonne est infestée d'étrangers", in *L'heure bretonne* n° 25, 28 décembre 1940, p. 1.
- . CORLOUER, "Villa à Saint-Quay (Côtes-du-Nord)", in *L'ardoise* n° 66, 1941, pp. 14-15.
- . DAUZAT Albert, *Le village et le paysan de France*, Paris, Gallimard, 1941.
- . EVEILLARD, "Villa à Lamballe", in *L'ardoise* n° 61, 1941, p. 6.
- . GRIGNAND Yves, "Villa et maison HBM à Saint-Nazaire", in *L'ardoise* n° 66, 1941, p. 15.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Pont-Aven", in *L'ardoise* n° 63, 1941, p. 4.
- . LAURENT, "Villa à Roscoff", in *L'ardoise* n° 66, 1941, p. 16.
- . MOREUX Jean-Charles, *L'histoire de l'architecture*, Paris, Que sais-je? n° 18, Presses Universitaires de France, 1941.

- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Saint-Cast", in *L'ardoise* n° 61, 1941, p. 16.
  
- . S. M., "L'art automatique", in *Ar Studier Brezon* n° 2, février 1941, n.p.
  
- . MAGET, "Vers une révolution artistique nécessaire", in *L'heure bretonne* n° 33, 22 février 1941, p. 5.
  
- . LANGLAIS (de) Xavier, "Vers un art breton", in *La Bretagne*, 23 mars 1941, p. 6.
  
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 4 avril 1941, p. 6.
  
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 11 avril 1941, p. 6.
  
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 18 avril 1941, p. 6.
  
- . GAUTHIER Stany, "Des arts populaires et industriels", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, cahier n° 1, mai 1941.
  
- . CADILHAC Paul-Emile, "Comment construire la France nouvelle", in *numéro spécial Construire de L'illustration* n° 5124, 24 mai 1941, n.p.
  
- . VAILLAT Léandre, "La renaissance des villages de France", in *numéro spécial Construire de L'illustration* n° 5124, 24 mai 1941, n.p.
  
- . CONNAN G., "La semaine culturelle bretonne à Rennes", in *L'heure bretonne* n° 47, 31 mai 1941.
  
- . ARVOR René, "Reverrons nous les toits de chaume ?", in *La Bretagne*, 1er juin 1941, p. 6.

- . TRIGON (de) Jean, "Le visage de la Bretagne en péril", in *La Bretagne*, 20 juin 1941, p. 6.
- . TRIGON (de) Jean, "Pour sauvegarder le visage de la Bretagne", in *La Bretagne*, 4 juillet 1941, p. 6.
- . MERRIEN Jean, "Pour le visage de la Bretagne, un projet de loi"; in *La Bretagne*, 11 juillet 1941, p. 6.
- . MAUGER Jean-François; "Mobilier traditionnel et moderne, vers un mobilier breton moderne"; in *La Bretagne*, 23 juillet 1941, p. 6.
- . ROZENN; "Le mobilier breton moderne, interview de Jorj Rual"; in *La Bretagne*, 6 août 1941, p. 6.
- . KATUMANDUS, "Ils étaient quatre mascarons ceux qui défigurèrent la Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 59, 23 août 1941, p. 1-2.
- . FOUERE Yann, "L'ordre des architectes et sa suprématie parisienne", in *La Bretagne*, 11 septembre 1941, p. 1-3.
- . BOUILLE James, "Les aventures d'une crédence gothique", in *La Bretagne*, 17 septembre 1941, p. 6.
- . SABOR Pierre; "Une visite chez François Caujan, sculpteur breton"; in *La Bretagne*, 20 septembre 1941, p. 6.
- . S. A., "La dictature en Bretagne de l'ordre français des architectes", in *L'heure bretonne* n° 67, 18 octobre 1941.
- . "Programme du concours d'études provinciales", in *L'architecture française* n° 13, novembre 1941, pp. 45-52.
- . CHOLEAU Jean, *Questions bretonnes des temps présents* (2 tomes), Vitré, Unvaniez Arvor, 1942.
- . DATESSSEN, "Villa à la Baule", in *L'ardoise* n° 69, 1942, p. 3.

- . DOYON Georges, HUBRECHT Robert; *L'architecture rurale et bourgeoise en France*, Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1942.
  
- . FAUNY Jean, "Maison à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 67, 1942, p. 7.
  
- . FAUNY Jean, "Maison du tertre à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 72, 1942, p. 11.
  
- . FEILDEL Jean, "Maison à la Trinité", in *L'ardoise* n° 72, 1942, p. 12.
  
- . FRAISSINET, COURCOUX, LE MEUR, CESSONS; "Quelques villas bretonnes à Landerneau", in *L'ardoise* n° 70, 1942, p. 8.
  
- . ROINCE (de) Job, préface de MARCHAL M.; *Guionvac'h*, Rennes, imprimerie du Nouvelliste, 1942.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Loudéac", in *L'ardoise* n° 68, 1942, p. 7.
  
- . VACHON P., "Villa à Pornichet", in *L'ardoise* n° 69, 1942, p. 1.
  
- . WANECQ Maurice, préface de T'SERSTEVENS A.; *Défense et illustration de la maison française*, Paris, Grasset, 1942.
  
- . HAUTECOEUR Louis, "Régionalisme et architecture", in *L'architecture française* n° 15, janvier 1942, pp. 3-4.
  
- . "Juin 1942 (écho)", in *Bulletin annuel de l'URB*, 1942-1943, pp. 101-103.
  
- . "Novembre 1942 (écho)", in *Bulletin annuel de l'URB*, 1942-1943, pp. 110-113.
  
- . "Construire breton, construire moderne"; in *L'heure bretonne* n° 83, 14 février 1942, p. 1.

- . S. A., "L'ordre des architectes en Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 87, 14 mars 1942.
  
- . CRESTON René-Yves, "Projet de direction générale des arts de la province de Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, p. 12.
  
- . CRESTON René-Yves, "L'enseignement des arts en Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 16-18.
  
- . CRESTON René-Yves, "L'organisation de l'ethnologie bretonne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, Cahier 1, mai 1942, p. 40.
  
- . CRESTON René-Yves, "Musées de Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 50-55.
  
- . CRESTON René-Yves; "Monuments nationaux, sites et paysages"; in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 56-59.
  
- . CRESTON René-Yves, "Projet de statut des artistes bretons", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 13-15.
  
- . HEMON Roparz, "Le but de l'Institut Celtique de Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, cahier n° 1, mai 1942, p. 3.
  
- . KERVERZIOU Gw.-B., "Le problème de l'artisanat", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 68-71.
  
- . MARCHAL Morvan, "Pour une architecture bretonne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 19-22.
  
- . MOTTHEAU Jacques, "Suggestions concernant la sauvegarde du mobilier traditionnel breton", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 38-39.

- . "Constitution des commissions (février 1942)", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, p. 5.
- . GUILLOU P., "Une visite au pavillon central de l'artisanat", in *L'heure bretonne* n° 94, 9 mai 1942.
- . QUERE L., "Une association libre d'artistes et d'artisans Bretons, ar seiz breur"; in *L'heure bretonne* n° 95, 9 mai 1942.
- . "Sous l'égide des Seiz-Breur, la coopérative artisanale de Bretagne est créée"; in *L'heure bretonne* n° 95, 9 mai 1942.
- . "Les architectes bretons sont seuls qualifiés pour s'occuper de la Bretagne", in *La Bretagne*, 10 juin 1942.
- . "Les grandes assises du mouvement culturel, l'Institut Celtique de Bretagne est définitivement constitué"; in *L'heure bretonne* n° 100, 13 juin 1942.
- . LE SCOUARN A.; "La reconstruction de Brest, Lorient, St Nazaire doit être confiée à des architectes bretons"; in *L'heure bretonne* n° 102, 27 juin 1942, p. 1/2.
- . LE SCOUARN A.; "La reconstruction de Brest, Lorient, St Nazaire doit être confiée à des architectes bretons"; in *L'heure bretonne* n° 103, 4 juillet 1942, p. 1/4.
- . "La rénovation de l'artisanat breton. Un concours de l'Unvaniezh ar Seizh Breur", in *L'heure bretonne*, 4 juillet 1942, p. 4.
- . "Les "Seizh-Breur" au Salon des artistes décorateurs", in *L'heure bretonne*, 4 juillet 1942, p. 4.
- . MARCHAL Morvan, "Tableau synoptique des traditions", in *Ne-meton* n° 2, 3ème trimestre 1942, n.p.
- . S. A., "La reconstruction des villes de Bretagne par des architectes Français", in *L'heure bretonne* n° 109, 15 août 1942, p. 4.

- . ARZOUR, "A Rennes", in *Stur* n° 5, automne 1942, pp 64-66.
- . MORDREL Olier, "Figure bretonne, le général Mordrelle", in *Stur* n° 5, automne 1942, pp. 30-41.
- . "Eost Breiz (écho)", in *Stur* n° 5, automne 1942, p. 63.
- . TIRILI Pol, "La Bretagne inspiratrice ou la drole d'Exposition d'art régional de Rennes", in *L'heure bretonne* n° 119, 24 octobre 1942.
- . TIRILI Pol, "Il faut reprendre à zéro l'organisation de l'enseignement des Beaux-Arts!", in *L'heure bretonne* n° 120, 31 octobre 1942.
- . TIRILI Pol, "La Bretagne inspiratrice ou la drole d'Exposition d'art régional de Rennes", in *L'heure bretonne* n° 120, 31 octobre 1942.
- . ABRAHAM Pol, "Avant-projet d'une usine de mécanique" in *L'architecture française* n° 26, décembre 1942, pp. 3-11.
- . FLOC'H Georges, "La maison rurale bretonne", in *L'heure bretonne* n° 126, 11 décembre 1942.
- . BLENO, "Logis marin au Bourg-de-Batz", in *L'ardoise* n° 75, 1943, p. 6.
- . DEZARROIS André; *Monuments historiques, monuments naturels et sites classés de Bretagne*; Brest, Skridou Breizh, 1943.
- . HOUILLIER François, "*Construire*". *La maison image de l'homme*, J. Dumoulin, Paris, 1943, pp. 19-51.
- . HOURTICQ Louis, *La pierre de France*, Paris, Lahure, 1943.

- . LE ROY Florian, "Villages de Bretagne", in *Maisons et villages de France*, Robert Laffont, Marseille, 1943, pp. 65-86.
  
- . ROLLAND Paul-Marie; "L'ardoise en Bretagne : maisons à St Briec, Binic, Etables, Guingamp"; in *L'ardoise* n° 74, 1943, p. 7.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Maison à St Briec", in *L'ardoise* n° 75, 1943, p. 6.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Maisons bretonnes de P. Rolland", in *L'ardoise* n° 76, 1943, pp. 10-12.
  
- . VACHON P., "Villa à Pornichet", in *L'ardoise* n° 75, 1943, p. 12.
  
- . VERCEL Roger, "Maisons de marins", in *"Construire" - La maison image de l'homme*, J. Dumoulin, Paris, 1943, pp. 52-64.
  
- . ARTONOVIOS, "Le druidisme et les traditions initiatiques", in *Nemeton* n° 3 et 4, 1er et 2ème trimestre 1943, pp. 86-111.
  
- . LECONTE André, "L'architecture et la reconstruction", in *L'architecture française* n° 29, mars 1943, pp. 1-8.
  
- . G. M., "Le commissariat général à la reconstruction et le plan d'urbanisme de Brest", in *Ouest-Eclair*, avril 1943.
  
- . ROUX-SPITZ Michel; "La tradition Française est d'inventer, de créer. Influence du béton armé sur l'architecture 1901-1935"; in *L'architecture Française* n° 30, avril 1943, pp. 14-21.
  
- . GAUTHIER Stany, "Art breton et bretonneries", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, Cahier n° 2, mai 1943, pp. 6-9.
  
- . RUAL G., KERVEZIOU Gw.-B.; "L'artisanat breton", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 2, mai 1943, pp. 38-49.

- . TASSEL Raymond, "L'industrie en Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 2, mai 1943, pp. 16-21.
  
- . COAT H., "L'urbanisme des villes de Bretagne doit être confié à des bretons et non à des affairistes de Paris", in *L'heure bretonne* n° 145, 2 mai 1943, p 1/3.
  
- . G. Y., "Une belle Exposition de R.-Y. Creston", in *L'heure bretonne*, 16 mai 1943, p. 5.
  
- . COAT H., "L'urbanisme des villes de Bretagne et les urbanistes bretons", in *L'heure bretonne* n° 148, 23 mai 1943, p. 1.
  
- . "Alerte aux affairistes parisiens !", in *L'heure bretonne*, 30 mai 1943, p. 5.
  
- . CONNAN G., "Au martyrologue des villes bretonnes", in *L'heure bretonne* n° 150, 6 juin 1943.
  
- . DELAPORTE Raymond, "Sur les ruines de nos villes forgeons un destin nouveau", in *L'heure bretonne* n° 150, 6 juin 1943, p. 1-2.
  
- . LECONTE André, "L'architecture de la reconstruction", in *Circulaire de l'Institut technique du bâtiment et des travaux publics*, série A, n° 3(n° 86), 30 juillet 1943, pp. 1-16.
  
- . CHOLEAU Jean, "A propos du comité consultatif de Bretagne - Bertrand D'argentré avait raison", in *Le réveil breton* n° 36, 3ème trimestre 1943, pp 1177-1182.
  
- . FLOCH R., "Ou en est l'agriculture bretonne ? les constructions rurales", in *Le réveil breton* n° 36, 3ème trimestre 1943, p. 1197.
  
- . "Salon des provinces Françaises, Exposition de Bretagne"; in *L'heure bretonne* n° 160, 15 août 1943.
  
- . DELAPORTE Raymond, GOULET Yann; "Edito", in *Triskell* n° 4, septembre 1943, p. 1.

- . MIC., "Brest doit dire son mot", in *Ouest Eclair*, 6 septembre 1943.
- . QUERE L., "Front breton! Messieurs les architectes de Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 171, 31 octobre 1943, p. 1-2.
- . JEUSSET Th.; "Les Expositions, Creston à Rennes", in *L'heure bretonne* n° 175, 28 novembre 1943.
- . "Pour un "front breton" des architectes, la reconstruction de nos villes constitue un "business""; in *L'heure bretonne* n° 177, 12 décembre 1943.
- . D. E.; "Un congrès haut-breton à Dinan, les deux journées du centre d'Etudes de Haute-Bretagne connaissent un plein succès"; in *L'heure bretonne*, 19 décembre 1943.
- . ABRAHAM Pol, "Stand n° 6", in *Acier* n° 1, 1944, pp. 25-28.
- . GELIS, "Maison à Ploumanach - Perros-Guirec", in *L'ardoise* n° 79, 1944, p. 5.
- . GUILLAUME E., *De l'utilisation des thèmes celtiques dans l'art moderne appliqué*, Brest, Skidou Breiz, 1944.
- . HEMAR Yves, *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1944.
- . LAPRADE, VERGNAUD; "Maison sur les bords de l'Odet", in *L'ardoise* n° 79, 1944, p. 6.
- . MERRIEN Jean, *Marines*, Rennes, Les oeuvres bretonnes, 1944.
- . R. P., "Pour la reconstruction de la Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 180, 9 janvier 1944, p. 3.
- . "Pour un "front breton" des architectes, le commissariat à la reconstruction s'émeut"; in *L'heure bretonne* n° 180, 9 janvier 1944.

- . R. P.; "Pensons à la reconstruction de la Bretagne, 50 000 immeubles détruits!"; in *L'heure bretonne* n° 182; 23 janvier 1944, pp. 1-2.
  
- . "Après la standardisation régionale, l'expropriation générale"; in *L'heure bretonne* n° 153, 30 janvier 1944.
  
- . DEMARET Jean, "La construction des ponts aux XIXème et XXème siècle. La collaboration de l'ingénieur et de l'architecte", in *L'architecture française* n° 39-40, janvier-février 1944, pp. 18-36.
  
- . LALOUET F., "La rénovation du mobilier populaire en Bretagne", in *Triskell* n° 7, mars 1944, p. 6.
  
- . K. Y.; "La reconstruction de la Bretagne à la "parisienne"; la menace se précise"; in *L'heure bretonne* n° 188, 5 mars 1944, p. 1-2.
  
- . GEISTDOERFER Michel, "Le Salon de la Bretagne artistique", in *La pensée bretonne* n° 13, 15 mars 1944.
  
- . "La quinzaine antituberculeuse", in *Ouest-Eclair* n° 17111, 22 mars 1944, p. 1.
  
- . "Vers le Front breton des architectes, dans le Morbihan on a compris"; in *L'heure bretonne* n° 193, 9 avril 1944, p. 3.
  
- . KERWERC'HEZ Y.-V., "Si nous laissons faire ... que sera la Bretagne de demain?", in *L'heure bretonne* n° 195, 23 avril 1944, pp. 1-2.
  
- . BOUILLE James, "L'art du meuble en Bretagne : de la décadence à la rénovation de l'artisanat", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, Cahier n° 3, mai 1944, pp. 18-22.
  
- . STANY-GAUTHIER J., "Rapport de la commission des arts industriels et des arts populaires", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 3, mai 1944, pp. 23-25.

- . TASSEL Raymond, "Politique économique bretonne - Agriculture", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 3, mai 1944, pp. 54-69.
  
- . "Les thèmes celtiques dans l'art moderne (écho)", in *L'heure bretonne* n° 200, 28 mai 1944.
  
- . CARPENTIER F., "Usine de mécanique à Nantes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 1, 1945-1946, p. 67.
  
- . CHEVALIER Charles, "Les villes dorées à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 81, 1945, p. 5.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison à Concarneau, ferme à Bénodet, Maison à Pont-Croix"; in *L'ardoise* n° 81, 1945, pp. 2-3.
  
- . ABRAHAM Pol, "L'évolution des procédés traditionnels de construction dans la maçonnerie de bâtiment", in *Circulaire des comités professionnels du bâtiment, de la construction métallique et des travaux publics* n° 147, 15 mai 1945, pp. 1-12.
  
- . GALLOTI Jean, "Quel visage aura la France de demain ?", in *Les nouvelles littéraires* n° 944, 6 septembre 1945.
  
- . ABRAHAM Pol, *Architecture préfabriquée*, Paris, Dunod, 1946.
  
- . ABRAHAM Pol, "L'industrialisation du bâtiment", in *La reconstruction française*, Association des anciens élèves de l'ECL, Lyon, 1946, pp. 27-29.
  
- . FEILDEL Jean, *La maison*, Paris, Rustica, 1946.
  
- . FEILDEL Jean, *Le jardin d'agrément*, Paris, éditions de Montsouris, 1946.
  
- . HEDOU de la HERAUDIERE, "Maison au Val-André", in *L'ardoise* n° 89, 1946, p. 6.

- . LE CORBUSIER, *Oeuvres complètes 1938-1946*, Erlenbach, éditions d'architecture W. Boesiger, 1946.
  
- . TOURRY Georges, "Lorient" , in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7/8, 1946, pp. 49-50.
  
- . "Immeuble commercial à Nantes - Hommage à André Novello", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 5, 1946, p. 113.
  
- . CHEREAU Gabriel, "Reconstruction : un simple schéma vaut mieux qu'un long discours", in *France nouvelle*, 26 janvier 1946.
  
- . LAPRADE Albert, "Le régionalisme dans la construction nouvelle", in *Echange* n° 4, février 1946, pp. 55-61.
  
- . GUEGUEN Pierre, "Maison (poème)", in *Architecture d'aujourd'hui*, *numéro hors série Art*, avril 1946, pp 5-7.
  
- . SAVINA Joseph, "Sculpture"; in *architecture d'aujourd'hui*, *numéro hors série Art*; avril 1946, pp. 5-7.
  
- . CHEREAU Gabriel, "Nantes" , in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7/8, septembre 1946, pp. 62-67.
  
- . GUEGUEN Pierre, "Meubles d'amour", in *Art présent* n° 2, 1947, pp. 46-47.
  
- . MARTRAY Jean, *Le problème breton et la réforme de la France*, La Baule, Editions de Bretagne, 1947.
  
- . "Section française. Appartements types", in *Techniques et Architecture* n° 5-6, 1947, pp. 236-237.
  
- . M., "Mobilier traditionnel et moderne", in *Emled* n° 9, janvier 1947, pp. 12-13.
  
- . GRALL-NICOT Yves, "L'art populaire rustique breton", in *Emled* n° 10, février 1947, p. 6.

- . M., "Vers un mobilier breton moderne", in *Emled* n° 10, février 1947, p. 10.
  
- . PRUVOST Marcel, "L'habitation régionale d'un docteur-vétérinaire", in *Vie à la campagne* n° 436, vol. XXXVI, 1er février 1947, p. 28.
  
- . M., "Vers un mobilier breton moderne", in *Emled* n° 11, mars 1947, p. 14.
  
- . ABRAHAM Pol; "Montage d'immeubles en maçonnerie : les îlots 1, 2, 3, 4 et 5 d'Orléans. Une expérience de préfabrication"; in *Circulaire de l'Institut technique du bâtiment et des travaux publics*, série A n° 19 (n° 245), 15 avril 1947, pp. 3-22.
  
- . CLOZIER René, *Nos demeures, comment on les bâtit*; Paris, Bourrellet, 1948.
  
- . JEANNERET Pierre, "Maison dans une petite île bretonne", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 18-19, 1948, pp. 110-111.
  
- . MATHON Jean-Baptiste, *Nos villes sinistrées : Brest*, Conférence, 1948.
  
- . "Une villa à Loctudy", in *L'ardoise* n° 100, 1948, p. 5.
  
- . ABRAHAM Paul(sic), "Préfabrication", in *Revue technique suisse* n° 1-2, Berne, janvier 1948, pp. 2-23.
  
- . LE MASSON Henri; "Brest, premier arsenal métropolitain de la France"; in *France illustration* n° 134, 24 avril 1948, pp. 396-399.
  
- . SEHELLE (de) R.-D., "Chateaubriand et Ruskin", in *Nouvelle revue de Bretagne* n° 3, mai-juin 1948, Rennes, pp. 216-219.
  
- . BUFFET H.-F., "A travers la Bretagne en ruines", in *Nouvelle revue de Bretagne* n° 4, juillet-août 1948, pp. 273-279.

- . O. P., LE DOARE Jos, SPERANZE Noël, GOARDOU Y., QUENTEL;  
"Plan des fermes bretonnes", in *Nouvelle revue de Bretagne*  
n° 4, juillet-août 1948.
- . HELARY, "Maison à Paimpol", in *L'ardoise* n° 107, 1949, p. 11.
- . KLEINER, "Cité SNCF - Sainte Thérèse - Rennes", in *L'ardoise*  
n° 105, 1949, p. 1.
- . MURAT, HEMAR; "Lotissement de Riancourt à St Malo (St Ser-  
vais)", in *L'ardoise* n° 105, 1949, p. 12.
- . SARTORIS Alberto, *Introduction à l'architecture moderne*, Mi-  
lan, 1949.
- . "Maison avec couverture en coquille Saint-Jacques", in *L'ar-  
doise* n° 105, 1949, p. 15.
- . MATHIEU Fernand, "Une maison claire", in *Vie à la campagne*,  
vol. XXXVIII, n° 460, février 1949, p. 58.
- . ABRAHAM Pol; "Le bâtiment-habitations, édifices publics,  
constructions industrielles-normalisation, préfabrication";  
in *Volume Construction de Techniques de l'ingénieur*, fasci-  
cule C 510, octobre 1949.
- . COUFFON R., "L'art breton est-il en retard d'un siècle sur  
celui des autres provinces", in *Nouvelle revue de Bretagne*,  
Tome IV, 1950, pp. 321-334.
- . GAGEY, "Villa à Erquy", in *L'ardoise* n° 114, 1950, p. 10.
- . GUILCHER André, *L'habitat rural à Plouvien (Finistère)*, Bul-  
letin société archéologique du Finistère, 2 tomes, Brest 1950.
- . HEMAR Yves, "La maison bretonne", in *Maisons de France*, Les  
publications de France, Paris, 1950, pp. 154-166.
- . TOURRY Georges, BOURGEOIS, HOURLIER; "Lorient", in *Architec-  
ture d'aujourd'hui* n° 32, 1950, pp. 33-35.

- . "Ferme type à la foire exposition de Brest", in *L'ardoise* n° 114, 1950, p. 10.
  
- . BELLEC Robert, "Six ans d'hygiène publique à Brest", in *Bulletin municipal de la ville de Brest* n° 5, décembre 1950, pp. 3-8.
  
- . "Castel moderne de caractère breton", in *L'ardoise* n° 118, 1951, page de garde.
  
- . CAHEN-SALVADOR Georges, "Les destructions de la guerre et la reconstruction", in *France Illustration* n° 275, 20 janvier 1951, pp 60-63.
  
- . LAIGLE Y., POUPINOT Y.; "L'annuaire de Bretagne" (illustration de R.-Y. Creston), in *Ar Soner*, numéro spécial, mars 1951.
  
- . BAZIN, "Cité de Keranroux à Brest", in *L'ardoise* n° 126, 1952, p. 14.
  
- . LOPIN, "Villa à Etables", in *L'ardoise* n° 131, 1953, p. 14.
  
- . POMMEREUIL, "Villa d'un docteur à Retiers (Ille et Vilaine)", in *L'ardoise* n° 128, 1953, p. 14.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Saint-Quay-Portrieux", in *L'ardoise* n° 131, 1953, p. 15.
  
- . *Plans types*, Paris, Ministère de la reconstruction et de l'urbanisme, 1953.
  
- . "Congrès de l'association provinciale - Nantes - La Baule 1953", in *Le pompier du jour, journal quotidien et éphémère* n° 1, 16 juin 1953.
  
- . "Congrès de l'association provinciale - Nantes - La Baule 1953", in *Le pompier du jour, journal quotidien et éphémère* n° 2, 17 juin 1953.

- . "Congrès de l'association provinciale - Nantes - La Baule 1953", in *Le pompier du jour, journal quotidien et éphémère* n° 3, 18 juin 1953.
- . "Congrès de l'association provinciale - Nantes - La Baule 1953", in *Le pompier du jour, journal quotidien et éphémère* n° 4, 19 juin 1953.
- . JOLIVEL, "Maison à Saint-Nazaire (ardoises cachées)", in *L'ardoise* n° 134, 1954, p. 12.
- . ROLLAND Paul-Marie; "Villa à Erquy (Côtes-du-Nord), propriété à Saint Brieuc, habitations aux Rosaires (Saint-Brieuc), trois fermes"; in *L'ardoise* n° 134, 1954, p. 6.
- . TREVILLY M., "La reconstruction de Brest", in *ADRL* n° 24, Paris, 1954.
- . CHEREAU Gabriel, "Naissance de l'unité", in *Le Corbusier architecte du bonheur*, Cahiers forces vives 5 et 6, numéro spécial, Paris, 1955, n.p.
- . PIQUEMAL Maurice, "La reconstruction de la ville de Brest", in *Perspective d'Outre-Mer-Notre Maroc* n° 11, juillet 1955, pp. 7-12.
- . LEFORT Georges-Robert, préface de LAPRADE Albert; *Le Mont Saint-Michel vu par un architecte*, Paris, Imprimerie du compagnonnage, 1956.
- . *Pourquoi et comment ?*, Brest, supplément à l'Avenir, n° 5, 1957.
- . LACHAUD Jacques, "Eun ti nevez e Porz-Meneh", in *Bleun Brug* n° 112, gouere-eost 1958, p. 1.
- . "Eun ti nevez e Plougerne", in *Bleun Brug* n° 111, mezeven 1958, p. 1.
- . PIQUEMAL Maurice, "Les travaux de reconstruction de la ville de Brest", in *Le moniteur municipal*, Brest, 1960, pp. 7-19.
- . GICQUEL Yvonig, *Le comité consultatif de Bretagne*, Rennes, Imp. Simon, 1961.

- . *Méheut 1882-1958*, préface de R.-Y. Creston, Saint-Brieuc, Musée de Saint-Brieuc, 1961.
- . VALLEE François, "Lettre à Breiz Atao du 15 mai 1922", in *Ar Vro* n° 3, mars 1961, p. 38.
- . GWESNOU Erwann, "Aveit er vretoned : Antée ou les bretons et le socialisme", in *Ar Vro* n° 11, septembre 1961.
- . FOUERE Yann, *La Bretagne écartelée*, Paris, nouvelles éditions latines, 1962.
- . LE GALL P., "Réflexions sur un hotel de ville", in *Le moniteur municipal*, Brest, 1962, pp. 49-55.
- . SEUPHOR Michel, "Art construit", in *XXème siècle*, juin 1962, p. 23.
- . CHASSE Charles, "Lemordant fauve de Bretagne", in *Les fauves et leur temps*, Lausanne, 1963.
- . PENNAOD Goulven; "Morvan Marchal, tad an emsav"; in *Ar vro* n° 22, décembre 1963, pp. 29-32.
- . GAUDU Georges, "Pèlerinages aux sanctuaires nouveaux de Bretagne et de Normandie", in *Bulletin et mémoires de la Société d'Emulation des Côtes-du-Nord*, tome XCII, 1964, p. 69.
- . SARTORIS Alberto, "Jean Gorin", in *catalogue de l'Exposition "Jean Gorin"*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1965.
- . SEUPHOR Michel, "Gorin et la plastique pure", in *Catalogue de l'exposition "Jean Gorin"*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1965.
- . LE BANNER Alain, "Avant-propos pour une histoire qui ne sera peut-être pas publiée", in *Ar vro* n° 30, avril 1965, p. 5.
- . SAVINA Joseph, "Sculpture de Le Corbusier - Savina", in *Aujourd'hui* n° 51 "Spécial Le Corbusier", novembre 1965, pp. 96-101.

- . MARCHAL Morvan, "Chants du Porhoët", in *Celtia*, numéro spécial, n° 193 bis, hiver 1965-1966.
- . BERGOT F , "La commande du plafond de Rennes", in *J.-J. Le-mordant*, Rennes, 1967.
- . RICKEY Georges; *Construction, origins and evolution*; New-York, Braziller, 1967.
- . MERRIEN Jean, "Le tourisme breton", in *Ar Vro* n° 41, 1er mars 1967, p. 33.
- . POILVET Yann; "Joseph Savina, rénovateur du meuble breton"; in *La vie bretonne* n° 109, 1968, p. 52.
- . LE BOTERF Hervé, *La Bretagne dans la guerre*, (3 tomes), Paris, France-Empire, 1969-1971.
- . ALLIOT Jean-Pierre, "Les sculptures acoustiques de Tréguier. L'oeuvre sans prix d'une amitié désintéressée", in *Maisons et décors de l'ouest* n° 44, juin 1969, pp. 80-85.
- . LA BENELAIS Jean, *Celtia*, numéro spécial, n° 285 bis, automne 1969.
- . "Hommage à R.-Y. Creston", in *Collège breton des Côtes-du-Nord* n° 4, 1970, pp. 5-6.
- . VON MOOS Stanislaus; *Le Corbusier, l'architecte et son mythe*; Paris, Horizons de France, 1971.
- . GUIOMAR J.-Y.; *Emile Masson, les bretons et le socialisme*; Paris, François Maspéro, 1972.
- . MARCHAL Morvan, "Le mouvement breton", in *Celtia*, numéro spécial, n° 334 bis, été 1972.
- . "Keleir-Gorsedd 1972", in *An Tribann* n° 70, 3ème trimestre 1972, p. 21.

- . MORDREL Olier, *Breiz Atao*, Paris, Alain Moreau, 1973.
  
- . YOUENOU Anna, *Fransez Devauvais et les siens*, (7 tomes), Rennes, chez l'auteur, 1973-1984.
  
- . *Rétrospective Mathurin Méheut 1882-1958*, Paris, musée de la Marine, 1973.
  
- . MAYCOCK-VOGEL Susan, "Hartwell and Richardson : an introduction to their work", in *Journal of society of architectural histories* n° 2, vol. XXXII, mai 1973, pp. 132-146.
  
- . ROUDAUT Ronan, "Histoire du mouvement breton"; in *Les temps modernes, Minorités nationales en France*, numéro spécial, n° 324-325-326, août-septembre 1973, p. 178.
  
- . CAERLON Ronan, *Le rêve fou des soldats de Breiz Atao*, Quimper, Nature et Bretagne, 1974.
  
- . YOUENOU Anna, *Fransez Devauvais et les siens*, (6 tomes), Rennes, chez l'auteur, 1974-1981.
  
- . BREITLING Raymond, "Morgat et l'action d'Armand Peugeot", in *La presque île de Crozon-Morgat*, Presbytère de Crozon, 1975.
  
- . SARTORIS Alberto, *Jean Gorin*, Venise, Alfieri, 1975.
  
- . ERTEACH, "Kenavo Langleiz !", in *L'avenir de la Bretagne* n° 23, été 1975, p. 10.
  
- . "Olier Mordrel s'explique", in *Bretagnes* n° 1, hiver 1975-1976, pp. 39-46.
  
- . CULOT Maurice, GRENIER Lise; *Henri Sauvage, 1873-1932*; Paris, S.A.D.G. 1976.
  
- . *Géographie de la Bretagne*, Morlaix, Skol Vreizh, 1976.

- . REYNAUD Michel, "Michel Roux-Spitz - harmonie classique ou morale de l'architecture", in *Architecture-Mouvement-Continuité* n° 39, juin 1976, pp. 6-15.
- . BOUESSEL du BOURG Yann, *Xavier de Langlais*, Rennes, Encyclopédie bretonne, n° 2, 1977.
- . FOUERE Yann, *Histoire résumée du mouvement breton*, Quimper, Nature et Bretagne, 1977.
- . SOUVIRON Claude, *Jean Gorin*, Nantes, catalogue, musée des Beaux-Arts, 1977.
- . SOUVIRON Claude, ROUSSEAU Vincent; *Gorin*, Nantes, 1977.
- . WADDELL Roberta; *The art nouveau style in jewelry, metal-work, glass, ceramics, textiles, architecture and furniture*; New-York, Dover books, 1977.
- . *Tendenzen der zwanziger jahre*, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 1977.
- . LANNDIERN Hervé; "James Bouillé, nevezer an ar brezhon"; in *Imbourc'h* n° 93, octobre 1977.
- . CRESTON René-Yves, *Le costume breton*, Paris, Tchou, 1978.
- . VEILLARD Jean-Yves; *Rennes au XIXème siècle, architectes, urbanisme et architecture*; Rennes, éditions du Thabor, 1978.
- . ROUSSEAU Vincent, "L'abstraction dans la région nantaise avant 1940", in *Arts de l'Ouest* n° 4, février 1978, p. 51.
- . LE COUEDIC Daniel, "Evolution typologique de la maison unifamiliale", in *Penn ar Bed*, vol. 11, n° 92, mars 1978, p. 242.
- . LE COUEDIC Daniel, "Evolution typologique de la maison individuelle et de ses formes de groupement, l'exemple breton"; in *Géomètre* n° 12, décembre 1978, pp. 26-35.

- . BLANCHON-HATZIGNATIOU M.-L., *Catalogue de l'oeuvre de l'architecte rennais Jean-Marie Laloy (1851-1927)*, Rennes, Université de Haute Bretagne, 1979, Inédit.
  
- . LE BIHAN René, *Mathurin Méheut*, Paris, 1979.
  
- . LE BIHAN René, "A la recherche de Lemordant", in *Mémorial des Bretons 1870-1940*, tome 5, Breiz-Editions, Rennes, 1979.
  
- . LEMOINE Marianne, "Jean Gorin", in *Catalogue de l'Exposition "Dessins de Jean Gorin"*, Musée National d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, 1979.
  
- . MEHEUT Maryvonne, "Mathurin Méheut", in *Mémorial des bretons 1870-1940*, Breiz-Editions, Rennes, 1979.
  
- . PENEAU Gaëlle, *Etienne Coutan (1875-1963)*, Nantes, UPAN, 1979.
  
- . RIONAL Claude, *Evolution des industries de Landerneau*, Brest, inédit, mémoire de maîtrise de géographie, UBO, 1979.
  
- . TABURET Marjatta, *La faïence de Quimper*, Paris, Ed. sous le vent, 1979.
  
- . CHARRUAUD J.-Y., LE POMMELET; *Les rues de Saint-Brieuc*, Saint-Brieuc, les presses bretonnes, 1980.
  
- . LABOUR J., *La céramique bretonne*, Le Puy en Velay, Christine Bonneton, 1980.
  
- . OSTROWETSKY S., BORDREUIL J.-S.; *Le néo-style régional*, Paris, Dunod, coll. espace et architecture, 1980.
  
- . ROULLOT M.-J., *Les faïences artistiques de Quimper*, Lorient, Art Média, 1980.
  
- . VIGATO Jean-Claude; *Le jeu des modèles, les modèles en jeu*; Nancy, CEMPA, Ecole d'architecture de Nancy, 1980.

- . DAVID Vincent, LAROQUE Didier; "La maison de Jean-Julien Lemordant"; in *Architecture, mouvement, continuité* n° 52-53, juin-septembre 1980, pp 6-12.
- . BRESLER Henri, "Nantes à fleur de peau", in *Techniques et architecture* n° 332, octobre 1980, p. 127.
- . CHASLIN François, "Le style urbain à la mode de Bretagne", in *Architecture* n° 18, octobre 1980, pp. 17-21.
- . BERTHO Catherine, "L'invention de la Bretagne. Genèse sociale d'un stéréotype", in *Actes de la recherche en sciences sociales* n° 35, novembre 1980, p. 45.
- . CHASLIN François; "Le néo-régional, voie sans issue ?"; in *Architecture* n° 19, novembre 1980, pp. 15-17.
- . BIENVENU Gilles, "Une filiation architecturale de la maison nantaise : la composition dissymétrique d'influence néo-gothique", in *Bulletin de la société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, T. 117, 1981, pp. 133-152.
- . DIDRO Youenn, FOUERE Yann; *L'histoire du quotidien de la Bretagne et les silences d'Henri Fréville*, Saint-Brieuc, Les cahiers de l'Avenir de la Bretagne, 1981.
- . JAFFRES P., ESVAN D., QUERE M.; *Brignogan et Lampaul-Plouarzel, leur évolution architecturale au XXème siècle*; Brest, inédit, mémoire, Institut de Géoarchitecture, U.B.O., 1981.
- . PLAN CONSTRUCTION; *Pan Ouest, architecture contemporaine et cultures régionales*; Nantes, CETE Ouest, 1981.
- . RAOUL Lucien, *Un siècle de journalisme breton*, Le Guilvinec, Le Signor, 1981.
- . *Quintin, étude architecturale*; Quintin, association des petites cités de caractère, 1981.

- . ROTTE J.-R.; "Rencontre avec R.-Y. Creston, peintre de la marine"; in *L'art et la mer* n° 27, 15 mars 1981, pp. 23-31.
  
- . VELSCH Pierre, *Cités ouvrières en Bretagne*, Brest, mémoire de DEA, CRBC, UBO Brest, septembre 1981, inédit.
  
- . BIENVENU Gilles, "Le quartier Sainte-Anne et l'Hermitage à Nantes", in *Bulletin de la société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, Tome 118, 1982, pp. 107-129.
  
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès; *Les références architecturales dans le dialogue architecte - usager*, Nantes, CERMA, 1982.
  
- . KOPP A., BOUCHER F., PAULY D.; *L'architecture de la reconstruction*; Paris, Moniteur, 1982.
  
- . NICOLAS Michel; *Essav, histoire du mouvement breton*; Paris, Syros, 1982.
  
- . *Mathurin Méheut*, préface de H. Froment-Meurice, Buhez, 1982.
  
- . BERTY Anne, BESNIER J.-Marie; *Vers une réconciliation, architectures contemporaines et cultures régionales*; Plan construction, octobre 1982.
  
- . HARGROVE June, "Monuments aux morts de la guerre 14-18", in *Revue des monuments historiques* n° 124, décembre 1982/janvier 1983, pp. 59-65.
  
- . VIGATO Jean-Claude, "L'architecture du régionalisme", in *Dossiers et documents, "les trois reconstructions"* n° 4, IFA, 1983.
  
- . *La Bretagne au XXème siècle*, Morlaix, Skol Vreizh, 1983.
  
- . JARREAU Philippe, "L'invention du balnéaire", in *Temps libres* n° 7, printemps 1983, p. 122.

- . LE COUEDIC Daniel, "Du modèle social à la série marchande: l'exemple de la maison en Bretagne", in *Cahier du CRAD*, spécial "essais", Québec, avril 1983, p. 325.
- . MILLOUR Gloada, "Yann Sohier et le mouvement breton", in *Ar Falz* n° 42, 2ème trimestre 1983, pp. 17-21.
- . ARRETCHE Louis, "Une certaine idée de Saint-Malo", in *Urbanisme* n° 196, juin 1983, p. 56.
- . LE COUEDIC Daniel, "Villes reconstruites : pratique et idéologie", in *Urbanisme* n° 196, juin 1983, p. 62.
- . CHASLIN François; "La reconstruction, le style chez nous"; in *Feuilles* n° 5, été 1983, pp. 52-61.
- . MILLOUR Gloada, "Yann Sohier et le mouvement breton", in *Ar Falz* n° 43, 3ème trimestre 1983, pp. 17-21.
- . GUELLEC Alain; "Eté 1925 : Les Sables-d'Or, coqueluche des lords anglais et du tout-Paris"; in *Ouest-France*, 13-14-15 août 1983, p. 6.
- . CASINIÈRE (de la) Nicolas; "Etienne Coutan, le précurseur oublié"; in *La tribune* n° 86, 17 novembre 1983, pp. 6-7.
- . LE COUEDIC Daniel, LABBE Lionel; "Brest, une reconstruction autre"; in *Les trois reconstructions*, Dossiers et documents n° 4, IFA, décembre 1983, pp. 27-32.
- . BRIAND Jean-François, *La cité-jardin de Saint-Brieuc*, Paris, UPA, 1984.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, NICOLAS Chantal; *Les architectes des régions Bretagne-Pays de Loire dans la première moitié du XXème siècle*, Nantes, CERMA, 1984.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès, NICOLAS Chantal; *Mise à jour de références régionales dans l'architecture de quelques types d'équipements publics*, Nantes, CERMA, 1984.

- . FRANCLIEU (de) François; *Le Corbusier - Savina, dessins et sculptures*; Paris, Fondation Le Corbusier et Philippe Sers, 1984.
- . JEAN-HAFFEN Y., JAFFRES S.; *Mathurin Meheut, le peintre de la mer*; Douarnenez, éditions de l'estran, 1984.
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
- . REYNAUD Michel, LAROQUE Didier, REMY Sylvie; *Michel Roux-Spitz*, Liège, Pierre Mardaga, 1984.
- . *Centenaire de la Caisse d'Epargne de Saint-Brieuc*, Saint-Brieuc, les Presses Bretonnes, 1984.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie, "Les monuments aux morts de René Quillivic", in *Arts de l'Ouest*, 1er trimestre 1984, pp. 81-101.
- . GICQUEL Yvonig, "Le comité consultatif de Bretagne (1942-1944)", in *Dalc'homp Sonj - Revue historique bretonne* n° 7, nevez amzer 1984, pp. 19-21.
- . ROTTE J.-R.; "Aux origines du renouveau artistique breton, les Seiz-Breur"; in *Dalc'homp sonj-Revue historique bretonne* n° 11, nevez-amzer 1984, pp. 13-21.
- . "Le passé religieux de la Cité", in *Le Quintinais*, numéro spécial, Noël 1984, pp. 23-27.
- . BIENVENU Gilles, ROBIN-AUFFRET; *Architectes et urbanistes à Nantes, 1892-1947*; Nantes, CERMA, 1985.
- . DELODET Anne-Sylvie, "Rencontre avec le peintre Micheau-Vernez", in *Dalc'homp Sonj* n° 12, 1985, pp. 19-22.
- . FRELAUT Bertrand, *Les nationalistes bretons de 1939 à 1945*, Braspart, Beltan, 1985.

- . FREVILLE Henri, *Archives secrètes de Bretagne 1940-44*, Rennes, Ouest-France, 1985.
  
- . LE COUEDIC Daniel, TROCHET Jean-René; *L'architecture rurale française, la Bretagne*; Paris, Berger-Levrault, 1985.
  
- . LE POMMERE Marianne, *L'oeuvre de Jean Gorin*, Zürich, Waser Verlag, 1985.
  
- . VIGATO Jean-Claude; *Histoire des architectoniques modernes, France 1900-1940 - notes interrompues pour les quinze premières années*; Nancy, Ecole d'architecture de Nancy, 1985.
  
- . KLOSE Andréa; "L'architecte Georges Vachon. Il y a soixante ans, les villas..."; in *Presse-Océan*, jeudi 7 mars 1985.
  
- . JOUBIER Robert, "Un créateur d'espaces verts : Etienne Coustan", in *Les annales de Nantes et du pays nantais* n° 216, 2ème semestre 1985, pp. 18-19.
  
- . LE POMMERE Marianne; "Jean Gorin, un constructiviste à la française"; in *Beaux-Arts magazine*, décembre 1985, pp. 72-75.
  
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "La sculpture, de l'heureuse adaptation à l'invention"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 45-51.
  
- . BRIAND Jean-François, LE PESQ Henri; "Saint-Brieuc ou la mesure, une promenade d'architecture"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 145-157.
  
- . CHASLIN François; "Modernité et Bretonnité, flux et reflux en baie de Saint-Brieuc"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 159-165.
  
- . CHASLIN François; "Ni boche, ni bolchevik, le régionalisme français"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 7-13.
  
- . CORDAT Bruno, *Sables-d'Or-Les-Pins*, mémoire DEA, UBO Brest, 1986

- . EPRON Jean-Pierre, "L'enseignement régional", in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 177-180.
  
- . KERSPERN Michèle; *Une station balnéaire : Morgat, un architecte : Gaston Chabal*; mémoire DEA, UBO BREST, 1986.
  
- . KERSPERN Michèle, LE COUEDIC Daniel; "Le mode balnéaire : Gaston Chabal à Morgat", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 89-99.
  
- . LE BIHAN René; "Images bretonnes, sortilèges du kaléidoscope"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 15-28.
  
- . LE BIHAN René; "Le défi des arts appliqués: pensée bretonne, formes modernes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 125-143.
  
- . LE BRAS Henri; *Hier, Lesneven*; Jean Quinquis, 1986.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "Régionalisme et nationalisme, deux visions du monde et de l'architecture"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 31-43.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Audaces et hésitations d'un militant: James Bouillé", in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 79-87.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 113-123.

- . LE COUEDIC Daniel, "L'hydre régionaliste", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 167-175.
- . LOYER F., GUENE H.; *Rennes: les Architectes élèves des Beaux Arts (1880-1930)*, secrétariat de la recherche architecturale, 1986.
- . NICOLAS Michel, *Le séparatisme en Bretagne*, Braspart, Bel-tan, 1986.
- . PENEAU Jean-Pierre; "Un homme, une charge: Pierre-Jack Laloy et les postes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 101-111.
- . OHEIX Robert, "Le vandalisme contemporain en Bretagne", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er semestre 1986, p. 165.
- . LAPORTE Muriel; "Rennes, un jardin éclectique"; in *Monuments historiques* n° 143, février-mars 1986, pp. 24-28.
- . LOYER François; "Rennes, entre le rationalisme et l'hygiénisme"; in *Monuments historiques* n° 144, avril-mai 1986, pp. 63-68.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "René Quillivic, graveur"; in *Dalc'homp sonj - Revue historique bretonne* n° 16, hanv 1986, pp. 15-24.
- . LE COUEDIC Daniel; "De l'innovation à la consécration, les tribulations d'une forme"; in *Urbanisme* n° 214, juin-juillet 1986, pp. 144-147.
- . GAUCHER Jakez; "Morvan Marchal (1900-1963), créateur du Gwenn ha Du"; in *Dalc'homp Sonj* n° 17, diskar amzer 1986, pp. 21-26 et 42.
- . LE COUEDIC Daniel; "1918-1944, des architectures pour la Bretagne"; in *Dalc'homp sonj* n° 17, diskar amzer 1986, pp. 5-18.

- . ROTTE J.-R.; "René-Yves Creston - 1898-1964. Un artiste au service de la Bretagne", in *Dalc'homp sonj-Revue historique bretonne* n° 14, Goanv 1986, pp. 12-19.
  
- + Ouvrages et articles publiés sans mention de la date de parution
  
- . ABRAHAM Pol; *Quelques oeuvres réalisées, 1921-1923*; Strasbourg, Edari, s.d.
  
- . ABRAHAM Pol, BRUN M., DUPECHER R.; "Villeneuve-Saint-Georges", in *Architecture française* n° 103-104, pp. 30-34.
  
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Villa de Madame C. à Sables-d'Or-Les-Pins", in *Documents d'architecture contemporaine, volume Habitations particulières*, 1ere série, Paris, Planche XLII et XLIII.
  
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Villa à Sables-d'Or-les-Pins" , in *Encyclopédie de l'architecture, volume Maisons particulières villas, bungalows*, Albert Morancé, Paris, Planche 40.
  
- . BERGOT Auguste, "Manifeste à la Bretagne - Essai d'une esthétique future", in *Le florilège*, Poésia, Brest, s.d.
  
- . BERTALL, *Les plages de France*, Paris, Marpon et E. Flammarion, s.d.
  
- . BESNIER Odile, "Les églises néo-gothiques des Côtes-du-Nord", in *Monuments Historiques* n° 109, p. 27.
  
- . BONNEFON (de) J., *Les maisons des champs au pays de France*, Paris, s.d.
  
- . COUTAN Etienne, *Quelques travaux d'architecture - Nantes et sa région*, Strasbourg, Edari, s.d.
  
- . CROMMEN Urbain, *Travaux d'architecture*, L'architecture de notre temps, s.d.
  
- . DELEAU M., *A la découverte de l'art populaire*, Paris, Les éditions ouvrières, s.d.

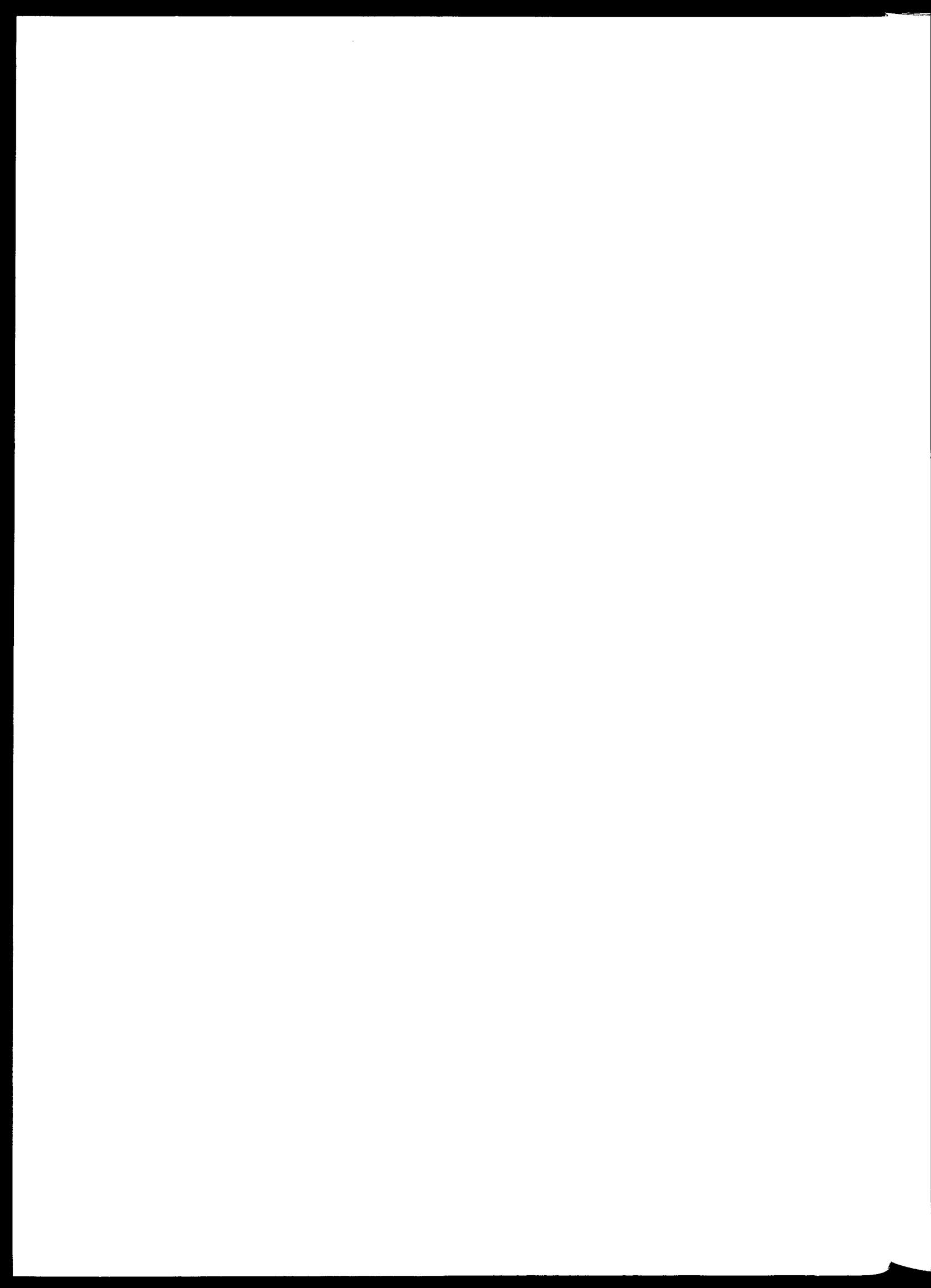
- . DUPRAZ Arsène, *Petites maisons conformes au plan Courant*, Paris, Ch. Massin, s.d.
  
- . FAURE Eugène, *Travaux d'architecture*, Paris, L'architecture de notre temps, s.d.
  
- . FONTANET Jean; *Maisons sans étages, villas de week-end*; Paris, Ch. Massin et Cie, s.d.
  
- . GANUCHAUD G., "L'architecture nantaise 1867-1900", in *2 degrés Ouest*, supplément.
  
- . GEROME-MAESSE, "La pathogénie des Salons - L'ère bretonne", in *Les tendances nouvelles* n° 39, s.d., pp. 824-830
  
- . GRAVE Adrien, *Quelques réalisations - architecture et décoration*, Strasbourg, Société française d'édition, s.d.
  
- . GUILLOU Yves, *Etude sur l'architecture rurale du Morbihan*, Vannes, s.d.
  
- . HEUZE Lionel(fils), SCARABIN J.-M.; *Villas bretonnes*, Paris, C. Massin, s.d.
  
- . HEUZE Lionel, *L'esprit de l'architecture*, Inédit.
  
- . HEUZE Lionel, *Architecture*, Paris, Romanance, s.d.
  
- . INYZANT Henri, *Les castors à Saint-Pol-de-Léon*, Inédit, mémoire de maîtrise en sociologie urbaine.
  
- . LABBE Edmond, "Le régionalisme à l'Exposition de 1937", in *Discours prononcés à la réunion des comités régionaux le 9 octobre 1935*, imprimerie Chaix, Paris, s.d., pp. 3-7.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, EDARI, s.d.

- . LAHOR Jean, *L'art pour le peuple à défaut de l'art par le peuple*, Paris, Larousse, s.d.
  
- . LAHOR Jean, *Les habitations à bon marché et un art nouveau pour le peuple*, Paris, Larousse, s.d.
  
- . LE CORBUSIER, *Almanach d'architecture moderne*, Paris, G. Crès et Cie, s.d.
  
- . LERAY F., MARCHAND A.; *Manuel administratif à l'usage des architectes, maires, administrateurs, agents-voyers et constructeurs*; Paris, La construction moderne.
  
- . MAEN-NEVEZ; "Baranton, la fontaine d'orage"; in *Kad* n° 6, s.d., p. 3.
  
- . MAIGROT, LE MAREC; "Grand marché et salle d'exposition à Nantes (France)", in *Encyclopédie de l'architecture Constructions modernes*, tome XII, Albert Morancé, Paris, pl. 39.
  
- . MARTEROY Paul, "Villa maritime aux Rosaires (Côtes-du-Nord)", in *Architecture usuelle*, supplément, n° 88, pp. 314-317, pl. 88.
  
- . MATHON Jean-Baptiste; *Projet d'aménagement et de reconstruction de la ville de Brest, notice descriptive et justificative, 1946*; Brest, Archives départementales du Finistère, n° 29019.
  
- . MEGE-SCARABIN Jeanne, *Villas bretonnes*, Paris, Charles Massin, s.d.
  
- . ROBIDA Frédéric, "Les communs d'une propriété bretonne", in *Vie à la campagne* n° 125, vol. X, pp. 335-336.
  
- . RODIGHIERO Laurence, *Nouvelles villas bretonnes*, Paris, Charles Massin, s.d.

- . VIGATO Jean-Claude; *L'architecture du régionalisme, les origines du débat (1900-1950)*; Villers-les-Nancy, Ecole d'architecture de Nancy, s.d.
  
- + Ouvrages publiés sans mention de l'auteur et sans indication de la date de parution
  
- . *Entreprise Netter*, Paris, Catalogue, s.d.
  
- . *Villas et pavillons Raynal (brochure publicitaire)*, Saint-Ouen, Siegel, s.d.
  
- . *Villas et cottages des bords de l'océan*, Paris, Ch. Massin, s.d.
  
- + Articles publiés sans mention de l'auteur et sans indication de la date de parution
  
- . "Groupe féminin du Parti autonomiste breton", in *Merc'hed Breiz*, s.d.



. Ouvrages et articles traitant essentiellement de l'architecture ou  
des architectes, en Bretagne, de 1880 à 1950.



- . ABRAHAM Pol, "Villa les pommiers à Mercouët - Val-André (Côtes-du-Nord)", in *La construction moderne* n° 40, 7 juillet 1929, pp. 499-501, pl. 175 et 176.
- . ABRAHAM Pol, "Villa les pommiers au Val-André (1928)", in *La revue de l'habitation* n° 131, avril 1932, pp. 18-19.
- . ABRAHAM Pol, "Villa de Monsieur A. à Sables-d'Or-les-Pins (Côtes du Nord)", in *La revue de l'habitation* n° 133, juillet-août 1932, pl et 13.
- . ABRAHAM Pol, "Nouvelle explication de l'architecture religieuse gothique", in *Gazette des Beaux-Arts*, impression à part, 1934.
- . ABRAHAM Pol, *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1934.
- . ABRAHAM Pol; *Quelques oeuvres réalisées, 1921-1923*; Strasbourg, Edari, s.d.
- . ABRAHAM Pol, DUMOLIN M.; *L'Abbaye Sainte-Marie-D'Aulps (Haute-Savoie)*, Paris, Société française d'archéologie, 1933.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Deux villas aux Sables-d'Or-les-Pins sur la côte Nord de la Bretagne", in *Les échos des industries d'art* n° 20, mars 1927, p. 13.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Une villa moderne aux bords de la mer", in *La revue de l'habitation* n° 129, février 1932, pp. 16-17.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Villa de Madame C. à Sables-d'Or-Les-Pins", in *Documents d'architecture contemporaine, volume Habitations particulières*, 1ere série, Paris, Planche XLII et XLIII.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Villa à Sables-d'Or-les-Pins" , in *Encyclopédie de l'architecture, volume Maisons particulières villas, bungalows*, Albert Morancé, Paris, Planche 40.

- . ANDRE J. et M.; "Colonie de vacances à Saint-Brévin-l'Océan", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7, juillet 1939.
- . ARZOUR, "Le pavillon de la Bretagne à l'exposition de Paris", in *Stur* n° 11, octobre 1937, pp. 87-92.
- . BAGGE Eric, "Bungalows en Bretagne", in *Les échos des industries d'art* n° 20, mars 1927, pp. 10-11.
- . BALLOCHE F., "Une habitation pour un artiste-peintre en Bretagne", in *Ma petite maison* n° 65, juillet 1926, p. 25.
- . BALLOCHE F., "Une grange transformée", in *Ma petite maison* n° 74, 5 avril 1927, p. 23.
- . BARDET Jules, "Villas dans le Morbihan", in *L'ardoise* n° 28, 1933, pp. 4-8.
- . BATILLAT André, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, p. 32.
- . BESNIER Odile, "Les églises néo-gothiques des Côtes-du-Nord", in *Monuments Historiques* n° 109, p. 27.
- . BIENVENU Gilles, "Une filiation architecturale de la maison nantaise : la composition dissymétrique d'influence néo-gothique", in *Bulletin de la société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, T. 117, 1981, pp. 133-152.
- . BIENVENU Gilles, "Le quartier Sainte-Anne et l'Hermitage à Nantes", in *Bulletin de la société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, Tome 118, 1982, pp. 107-129.
- . BIENVENU Gilles, ROBIN-AUFFRET; *Architectes et urbanistes à Nantes, 1892-1947*; Nantes, CERMA, 1985.
- . BIGOT P., "Monuments aux américains à tailler dans une falaise à l'entrée du goulet de Brest", in *L'architecture*, supplément au n° 2, 1920, pl. 3-4.

- . BLANCHON-HATZIGNATIOU M.-L., *Catalogue de l'oeuvre de l'architecte rennais Jean-Marie Laloy (1851-1927)*, Rennes, Université de Haute Bretagne, 1979, Inédit.
- . BLENO, "Logis marin au Bourg-de-Batz", in *L'ardoise* n° 75, 1943, p. 6.
- . BOILEAU , "Maison pour un artiste à proximité de la mer (Bretagne)", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 7.
- . BOILEAU Louis-H., "Maison d'artiste auprès de la mer", in *L'architecte*, octobre 1908, pp. 79-80, pl. LV-LVIII.
- . BOILEAU L.-C., "Causerie", in *L'architecture* n° 9, samedi 2 mars 1901, pp. 72-78.
- . BOILEAU L.-C., "Causerie", in *L'architecture* n° 43, samedi 26 octobre 1901, pp. 366-372, pl. 58-59.
- . BOILEAU L.-C., "Causerie", in *L'architecture* n° 52, samedi 28 décembre 1901, pp. 451-455.
- . BORDERIE (de la) A., "La Bretagne aux grands siècles du moyen-âge", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1892, p. 74.
- . BOUILLE James, "Deux villas au bord de la mer", in *Vie à la Campagne* n° 270, vol. XXII, 1er décembre 1925, p. 490.
- . BOUILLE James, *L'habitation bretonne*, Paris, Massin et Cie, 1927.
- . BOUILLE James; "Pour bâtir votre maison par la Loi Loucheur-Maisons bretonnes, prototypes"; in *Vie à la campagne* n° 306, vol. XXV, 1er décembre 1928, pp. 509-510.
- . BOUILLE James; "Habitations de caractère régional, maisons bretonnes prototypes"; in *Votre maison par la loi Loucheur, numéro spécial de Maisons pour tous*; Vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 65-67.

- . BOUILLE James, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 34-37.
- . BOUILLE James, "Habitations de caractère régionale - Petites maisons bretonnes", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, pp. 65-67.
- . BOUILLE James, préface de ROUAULT A.; *Savaduriez-tiez an amser vremen (travaux d'architecture)*, Paris, Romanance, 1936.
- . BOURDILLAT Fernand-Jules, "Restauration et agrandissement du chateau de Keroset près de Vannes (Morbihan)", in *L'architecture*, salon, 1899, p. 5.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 139-140.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 125, juin 1935, p. 166.
- . BOURGEOIS Etienne, "La première pierre", in *Bretagne* n° 145, février 1937, p. 59-60.
- . BOURGON Jean, "Un club de pêche en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1922, pp. 55-57.
- . BOURGON Jean, "Un club de pêche en Bretagne", in *L'architecture* n° 10, vol. XXXV, 25 mai 1922, p. 119.
- . BOURQUIN Louis, "Maisons d'allure moderne mais d'inspiration régionale Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. 82, 15 août 1933, p. 18.
- . BOURQUIN Louis, "Saint-Lunaire", in *Vie à la campagne* n° 376, vol. XXXI, 1er octobre 1934, p. 392.
- . BOUVIER François-Victor, "Projet de théâtre pour Pontivy", in *L'architecture*, salon 1901, p. 6, pl. 3741.

- . BRESLER Henri, "Nantes à fleur de peau", in *Techniques et architecture* n° 332, octobre 1980, p. 127.
- . BRIAND Jean-François, *La cité-jardin de Saint-Brieuc*, Paris, UPA, 1984.
- . BRIAND Jean-François, LE PESQ Henri; "Saint-Brieuc ou la mesure, une promenade d'architecture"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 145-157.
- . BRILLAUD de LAUJARDIERE Marc, PUTHOMME Raymond; "Une maison en Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. LII, 15 août 1928, pp. 53-54.
- . C. U., "Le petit lycée de Laval par M. Ridet (à suivre)", in *La construction moderne* n° 5, 13 novembre 1886, p. 54, pl. 8.
- . C. U., "Le petit lycée de Laval", in *La construction moderne* n° 6, 20 novembre 1886, pp. 66-67.
- . CADO, "Villa à la Baule", in *L'ardoise* n° 33, 1934, p 12.
- . CARPENTIER F., "Usine de mécanique à Nantes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 1, 1945-1946, p. 67.
- . CASINIERE (de la) Nicolas; "Etienne Coutan, le précurseur oublié"; in *La tribune* n° 86, 17 novembre 1983, pp. 6-7.
- . CAUCHOIS A., "En Bretagne", in *Maisons pour tous* n° 86, 15 juillet 1934, pp. 195-196.
- . CAUCHOIS A., "Dinard", in *Vie à la campagne*, vol. 94, 15 août 1935, p. 34.
- . CHABAL Gaston, "Propriété de Monsieur Agombart à Morgat", in *Salons d'architecture*, 1921, pp. 58.
- . CHABAL Gaston, "Propriétés de Madame Peugeot à Morgat", in *Salons d'architecture*, 1921, p. 59.

- . CHABAL Gaston, "Villas à Morgat (Finistère)", in *L'architecture*, 1922, p. 115.
- . CHABAL Gaston, "Villa à Morgat (Finistère)", in *L'architecture* n° 10, vol. XXXV, 25 mai 1922, p. 115.
- . CHABAL Gaston, "Villa à Morgat - Villa à Sizun", in *La construction moderne*, 1927.
- . CHABAL Gaston, préface de VAILLAT Léandre; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1923.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, NICOLAS Chantal; *Les architectes des régions Bretagne-Pays de Loire dans la première moitié du XIXème siècle*, Nantes, CERMA, 1984.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès; *Les références architecturales dans le dialogue architecte - usager*, Nantes, CERMA, 1982.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès, NICOLAS Chantal; *Mise à jour de références régionales dans l'architecture de quelques types d'équipements publics*, Nantes, CERMA, 1984.
- . CHASLIN François; "Le style urbain à la mode de Bretagne", in *Architecture* n° 18, octobre 1980, pp. 17-21.
- . CHASLIN François; "Le néo-régional, voie sans issue ?"; in *Architecture* n° 19, novembre 1980, pp. 15-17.
- . CHASLIN François; "Modernité et Bretonnité, flux et reflux en baie de Saint-Brieuc"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 159-165.
- . CHASSE Charles, "La Bretagne à l'Exposition des arts décoratifs", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 85.
- . CHASSE Charles, "L'Exposition des arts décoratifs et industriels bretons modernes", in *Bretagne* n° 99, septembre-octobre 1931, pp. 185-194.

- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Hotel particulier de M.-L. à Saint-Nazaire", in *L'architecture*, numéro spécial l'architecture au salon, 1895, p. 30, pl. 3795.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Eglise Saint-Sauveur à Dinan", in *L'architecture*, salon, 1899, p. 23.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Ker Isabelle, villa de M.-L. à Saint-Ydeuc-en-Paramé", in *L'architecture*, salon, 1900, p. 25, pl. 2266.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Chapelle du Ty man Doue en Kerfenteum (Finistère) - Etude sur le clocher de l'église de Plogonnec", in *L'architecture*, salon, 1901, p. 12, pl. 3758-3759.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Hôtel de M. le comte de B..., à Quimper (façade)"; in *L'architecture*, salon, 1903, p. 2, pl. 3445.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Ker-Alor, propriété de M.-L. B..., à Beg-Meil en Fouesnant (Finistère)"; in *L'architecture*, salon, 1904, p. 1, pl. 3548.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "'Liorzic', ma maison", in *L'architecture au Salon de 1905*, Armand Guérinet, Paris, 1905, pl. 21.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "'Liorzic' - Habitations à Quimper", in *L'architecture*, salon, 1905, p. 16, pl. 3945.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etat actuel du château de Kerjean (relevé)", in *Salons d'architecture*, 1907, pp. 98-99.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Château de Kerjean dans le Finistère - Restauration", in *L'architecture*, salon, 1907, p. 9, pl. 3679.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Restauration du château de Kerjean (Finistère)", in *La construction moderne* n° 7, 16 novembre 1907, pp. 78-79 et pl. 16-18.

- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Chez nous, le Ker breton du barde Botrel à Pont-Aven"; in *L'architecture au Salon de 1908*, Armand Guérinet, Paris, 1908, pl. 27.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; ""Chez nous", le Ker breton du barde Botrel à Pont Aven (Finistère)"; in *L'architecture, salon*, 1908, p. 19, pl. 3938.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, ""Chez nous" : le ker breton du barde Botrel à Pont Aven", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 15.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etude sur l'Architecture romane du Finistère (école régionale de Pont-Croix)", in *L'architecture, salon*, 1909, pp. 14-15, pl. 4093.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etude sur l'architecture romane du Finistère - Ecole régionale de Pont-Croix", in *Salons d'architecture*, 1909, p. 11.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Nouvelle église et presbytère de Botmeur (Finistère)", in *L'architecture, salon*, 1910, p. 6, pl. 4363.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Nouvelle église et presbytère de Botmeur", in *Salons d'architecture*, 1910, p. 54.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Eglise Sainte-Barbe de Pont-de-Buis (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1911, pp. 100-101.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Eglise Sainte-Barbe du Pont-de-Buis", in *L'architecture, salon*, 1911, p. 16, pl. 4082.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Projet de chapelle ouverte pour les grands pardons de Notre-Dame-du-Folgoat (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1912, p. 99.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Relevé et projet de chapelle", in *L'architecture, salon*, 1912, pp. 10-11, pl. 4352.

- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Relevé de la chapelle Saint Jean Balarant en Plouvien (monuments historiques)", in *Salons d'architecture*, 1912, p. 99.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Chapelle et calvaire de Perguet en Bénodet. Arc de triomphe de Sizun (Finistère - Monuments historiques)", in *Salons d'architecture*, 1913, p. 100.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Chapelle Saint-Herbot en Plonevez-du-Faou (Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1913, p. 1, pl. 4696.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Lettre à Monsieur Le Directeur", in *La construction moderne* n° 8, 1er mai 1915, pp. 1-2.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Projets de monuments commémoratifs en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1920, p. 88.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Ancien palais épiscopal de Quimper", in *Salons d'architecture*, 1920, p. 89.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etudes d'architecture religieuse en Basse-Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1921, p. 30.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "L'architecture en Bretagne", in *L'architecture* n° 8, vol. XXXIV, 25 avril 1921, pp. 3-5.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Monuments aux morts en Bretagne", in *La construction moderne* n° 1, 7 octobre 1923, p. 4, pl. 3-4.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Clocher de l'église de Ploaré (Finistère)", in *L'architecture* n° 11, vol. XXXVII, 10 juin 1924, p. 131.
- . CHEREAU Gabriel, "Naissance de l'unité", in *Le Corbusier architecte du bonheur*, Cahiers forces vives 5 et 6, numéro spécial, Paris, 1955, n.p.

- . CHEVALIER Charles, "Les villes dorées à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 81, 1945, p. 5.
  
- . CLOSSON Jean , "Relevé et essai de restauration du chateau de la Hunaudaye (Côtes-du-Nord)", in *Salons d'architecture*, 1924, pp. 62-65.
  
- . CLOSSON Jean-Emile, "Projet pour relever le château de la Hunaudaye présenté au Salon des artistes français", in *La Bretagne touristique* n° 29, 15 août 1924, p. 191.
  
- . CLOZIER René, "Petit musée d'art rustique en Bretagne", in *Bulletin de l'association des architectes anciens combattants, Art National* supplément, n° 4, décembre 1931, pp. 9-11.
  
- . CLOZIER René, "L'architecture moderne régionaliste", in *Art National Construction* n° 25, septembre 1933, p. I.
  
- . CLOZIER René, "Auberge du Cabellou près de Concarneau (Finistère)", in *La construction moderne* n° 30, 18 juin 1939, pp. 377-379.
  
- . CLOZIER René-T., "Un petit musée d'art rustique en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1914, pp. 30-32.
  
- . COGNETS (des) Jean, "La maison de Lemordant", in *Bretagne* n° 92, juillet-août 1930, p. 157.
  
- . CORDAT Bruno, *Sables-d'Or-Les-Pins*, mémoire DEA, UBO Brest, 1986
  
- . CORLOUER, "Villa à Saint-Quay (Côtes-du-Nord)", in *L'ardoise* n° 66, 1941, pp. 14-15.
  
- . COURCOUX, "Salon de la société nationale - Villa bretonne", in *L'architecte*, 15 mai 1906, p. 36, pl. 32.
  
- . COURCOUX, "Manoir de Coat-y-Huel en Sarzeau (Morbihan)", in *Salons d'architecture*, 1908, pp. 108-109.

- . COUTAN Etienne, *Quelques travaux d'architecture - Nantes et sa région*, Strasbourg, Edari, s.d.
- . CRESTON R.-Y., JOUAN G., PERON P.; *Bretagne 38*, Paris, Keltia, 1938.
- . CROMMEN Urbain, *Travaux d'architecture, L'architecture de notre temps*, s.d.
- . D. A., "Manoir de Coat-y-Huel en Sarzeau (Morbihan)", in *La construction moderne* n° 2, 10 novembre 1908, pp. 15-17, pl. 4-5.
- . D. A., "Hotel de ville de Redon", in *La construction moderne* n° 41, 9 juillet 1910, p. 484, pl. 101-102.
- . D. A.; "'Chez nous", le Ker breton du barde Botrel à Pont-Aven (Finistère)"; in *La construction moderne* n° 42, 18 juillet 1908, pp. 496-499, pl. 104 et 105 du supplément.
- . DABOVAL Lucien, "Garage Ford à Rennes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 10, décembre-janvier 1933, p. 53.
- . DARVILLE Will, "Hôpital maritime de Pen-Bron", in *La construction moderne* n° 14, 4 janvier 1908, pp. 160-163 et 176-178, pl. 34-35.
- . DATESSSEN, "Villa à Pont-Château", in *L'ardoise* n° 11, 1930, p. 7.
- . DATESSSEN, "Villa à la Baule", in *L'ardoise* n° 69, 1942, p. 3.
- . DAVID Vincent, LAROQUE Didier; "La maison de Jean-Julien Lemordant"; in *Architecture, mouvement, continuité* n° 52-53, juin-septembre 1980, pp 6-12.
- . DELETTRE, "Chapelle de Pleudaniel", in *La Bretagne touristique* n° 3, 15 juin 1922, p. 7.

- . DEMARET Jean, "La construction des ponts aux XIXème et XXème siècle. La collaboration de l'ingénieur et de l'architecte", in *L'architecture française* n° 39-40, janvier-février 1944, pp. 18-36.
  
- . DESOUCHES Robert, "'Ar c'herreck" - Lauriec (Finistère)", in *Art National Construction* n° 30, février 1934, page de couverture, pp. 41-43 et 46.
  
- . DESOUCHES Robert, "Chaumière en Bretagne (photo)", in *Art National Construction* n° 37, septembre 1934, page de couverture.
  
- . DESOUCHES Robert, "Chaumière bretonne à Pouldohan d'an Traou (Finistère). photo", in *Art National Construction* n° 40, décembre 1934, p. 91.
  
- . DESOUCHES Robert, "La vieille architecture en Bretagne", in *Art National* n° 57, mai 1936, pp. 154-161.
  
- . DESOUCHES Robert, "Chapelle du Cabellou en Lanriec (Finistère)", in *Art National* n° 63, novembre 1936, pp. 331-332.
  
- . DESOUCHES Robert, "Dans L'ancien monde", in *Art National* n° 80, avril 1938, pp. 324-326.
  
- . DEVERIN H., "Le chateau de Nantes", in *L'architecture* n° 42, samedi 19 octobre 1912, pp. 362-363, fig. 1-2, pl. 72-73.
  
- . DUPARD; "Maison du Dr. Galliard, à Roscoff", in *Salons d'architecture*, 1914, pp. 17-19.
  
- . DUPRE Michel, "Notes de voyages", in *L'architecte*, avril 1911, pp. 25-27.
  
- . EVEILLARD, "Villa à Lamballe", in *L'ardoise* n° 61, 1941, p. 6.
  
- . F., "Le palais des Beaux-Arts à Nantes", in *Le clocher breton* n° 56, février 1900, p. 143.

- . FACY Maurice, "L'avenir de l'art celto-breton", in *Brittia* n° 4, décembre 1912, pp. 89-94.
  
- . FACY Maurice, "Une visite au Ty Breiz", in *La Bretagne touristique* n° 42, 15 septembre 1925, p. 191-192.
  
- . FAUNY Jean, "Habitations à bon marché (HBM) de Robien à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 26, 1933, p. 5.
  
- . FAUNY Jean, "Maison à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 67, 1942, p. 7.
  
- . FAUNY Jean, "Maison du tertre à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 72, 1942, p. 11.
  
- . FAUNY Jean-Lucien, "Résidence et bâtiments d'exploitation d'un agriculteur en Basse-Normandie", in *Salons d'architecture*, 1924, pp. 32-36.
  
- . FAUNY Jean-Lucien, "Résidence et bâtiments d'exploitation d'un agriculteur en Basse-Normandie", in *L'architecture* n° 11, vol. XXXVII, 10 juin 1924, p. 115.
  
- . FAUNY Jean, préface de AVRIL Henri; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1934.
  
- . FAURE Eugène, *Travaux d'architecture*, Paris, L'architecture de notre temps, s.d.
  
- . FEILDEL Jean, "Maison à la Trinité", in *L'ardoise* n° 72, 1942, p. 12.
  
- . FLOCH R., "Ou en est l'agriculture bretonne ? les constructions rurales", in *Le réveil breton* n° 36, 3ème trimestre 1943, p. 1197.
  
- . FLOC'H Georges, "La maison rurale bretonne", in *L'heure bretonne* n° 126, 11 décembre 1942.

- . FOUERE Yann, "L'ordre des architectes et sa suprématie parisienne", in *La Bretagne*, 11 septembre 1941, p. 1-3.
- . FRAISSINET, COURCOUX, LE MEUR, CESSONS; "Quelques villas bretonnes à Landerneau", in *L'ardoise* n° 70, 1942, p. 8.
- . FRIGAULT Armand, "Villa près de Rennes", in *L'ardoise* n° 36, 1935, p. 8.
- . GAGEY, "Villa à Erquy", in *L'ardoise* n° 114, 1950, p. 10.
- . GANUCHAUD G., "L'architecture nantaise 1867-1900", in *2 degrés Ouest*, supplément.
- . GAUDU Georges, "Pèlerinages aux sanctuaires nouveaux de Bretagne et de Normandie", in *Bulletin et mémoires de la Société d'Emulation des Côtes-du-Nord*, tome XCII, 1964, p. 69.
- . GAUTHIER Joseph, "La maison bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 59, 15 février 1927, pp. 32-34.
- . GAUTHIER Joseph, *Villas modernes de la Côte d'Amour (La Baule Océan)*, Paris, Massin et Cie, 1930.
- . GAUTHIER Joseph, *Vieilles maisons du terroir*, Paris, Plon, 1937.
- . GELIS, "Maison à Ploumanach - Perros-Guirec", in *L'ardoise* n° 79, 1944, p. 5.
- . GEMAIN, "Groupe d'habitations à Conleau près de Vannes", in *L'ardoise* n° 21, 1932, p. 6.
- . GOISSAUD Antony; "A L'Exposition des arts décoratifs, la maison de la Bretagne"; in *La construction moderne* n° 52, 27 septembre 1925, pp. 613-619.
- . GOISSAUD Antony, "La piscine de Dinard", in *La construction moderne*, 26 décembre 1926, pp. 141-147.

- . GORIN J.-A., "La fonction plastique dans l'architecture future", in *Cercle et Carré* n° 3, 30 juin 1930.
  
- . GRAVE Adrien, *Quelques réalisations - architecture et décoration*, Strasbourg, Société française d'édition, s.d.
  
- . GRELIER, "Habitation d'artiste sur la côte bretonne", in *Salons d'architecture*, 1920, pp. 51-53.
  
- . GRIGNAND Yves, "Villa et maison HBM à Saint-Nazaire", in *L'ardoise* n° 66, 1941, p. 15.
  
- . GUILLOU Yves, *Etude sur l'architecture rurale du Morbihan*, Vannes, s.d.
  
- . GUYOT Paul, "Le pavillon de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Ouest-Eclair*, 11 septembre 1937, p. 4.
  
- . HAUBOLD Bernard; "Autels en granit et appuis de communion en fer forgé, pour les églises de Dinan"; in *Salons d'architecture*, 1920, p. 29.
  
- . HAUTECOEUR Louis, "Les sanatoriums de Passy (Haute-Savoie) par Pol Abraham et Henri Le Même", in *L'architecture* n° 11, vol. XLVIII, novembre 1935, pp. 413-432.
  
- . HEBERT, "Maison dans le Morbihan", in *L'ardoise* n° 28, 1933, pp. 4-8.
  
- . HEDOU de la HERAUDIERE, "Maison au Val-André", in *L'ardoise* n° 89, 1946, p. 6.
  
- . HELARY, "Maison à Paimpol", in *L'ardoise* n° 107, 1949, p. 11
  
- . HEMAR Yves, "Villa à Paramé", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 3.
  
- . HEMAR Yves, "Manoir de Rivasclou à Paramé", in *L'ardoise* n° 19, 1931, p. 4.

- . HEMAR Yves, "Villa à Dinard", in *L'ardoise* n° 23, 1932, p. 3.
  
- . HEMAR Yves, "Villa près de Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 34, 1934, p. 12.
  
- . HEMAR Yves, "Villa à Saint-Lunaire", in *L'ardoise* n° 35, 1935, p. 10.
  
- . HEMAR Yves, "Manoir "Ker Mita" - Paramé (Ille et Vilaine)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, page de couverture.
  
- . HEMAR Yves, "'Maner Kesech"- Sables-d'Or-Les-Pins (Côtes-du-Nord)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, p. 413.
  
- . HEMAR Yves, "Manoirs de MM. D. et B. à Dinard (Ille-et-Vilaine)", in *Art National* n° 57, mai 1936, page de couverture.
  
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix de 1935 d'architecture régionale - Bretagne", in *Art National* n° 57, mai 1936, pp. 145-152.
  
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix d'architecture régionale 1935 - Bretagne (suite)", in *Art National* n° 63, novembre 1936, pp. 317-324.
  
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix d'architecture régionale 1935 - Bretagne (suite)", in *Art National* n° 67, mars 1937, pp. 74-80.
  
- . HEMAR Yves, *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1944.
  
- . HEMAR Yves, "La maison bretonne", in *Maisons de France*, Les publications de France, Paris, 1950, pp. 154-166.
  
- . HEUZE L.-J.-G.- Isidore, "Moulin de Rohan à Landerneau (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle)", in *L'architecture*, salon, 1898, p. 6.

- . HEUZE Lionel, "Eglise de Gouesnou - croquis perspectif", in *L'architecture*, salon, 1901, p. 19, pl. 3840.
- . HEUZE Lionel, "Atelier et habitation d'un aquarelliste à X.. (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1907, pp. 36-37.
- . HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 8, août 1919, pp. 199-204.
- . HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 9, septembre 1919, pp. 226-234.
- . HEUZE Lionel, "A propos d'art breton - lettre", in *Mouez ar vro* n° 15, 20 décembre 1919, p. 4.
- . HEUZE Lionel, "L'architecture bretonne - conférence à Morlaix", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 86.
- . HEUZE Lionel, *Architecture*, Paris, Romanance, s.d.
- . HEUZE Lionel(fils), SCARABIN J.-M.; *Villas bretonnes*, Paris, C. Massin, s.d.
- . HOURLIER, "Une auberge en Bretagne - projet", in *Salons d'architecture*, 1923, pp. 55-57.
- . JAFFRES P., ESVAN D., QUERE M.; *Brignogan et Lampaul-Plouarzel, leur évolution architecturale au XXème siècle*; Brest, inédit, mémoire, Institut de Géoarchitecture, U.B.O., 1981.
- . JAMEAUX, "Villa à Nantes", in *L'ardoise* n° 57, 1939, p. 16.
- . JEANNERET Pierre, "Maison dans une petite île bretonne", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 18-19, 1948, pp. 110-111.
- . JOLIVEL, "Maison à Saint-Nazaire (ardoises cachées)", in *L'ardoise* n° 134, 1954, p. 12.

- . K. A.; "A Paris, le pavillon breton montre que la Bretagne retrouve sa voie nationale"; in *Breiz Atao* n° 289, 14 novembre 1937, pp. 1-2.
- . K. Y.; "La reconstruction de la Bretagne à la "parisienne", la menace se précise"; in *L'heure bretonne* n° 188, 5 mars 1944, p. 1-2.
- . KERALLANT, "De la conservation des monuments religieux en Bretagne", in *Le Terroir breton* n° 4, février 1901, pp. 50-54.
- . KERSPERN Michèle; *Une station balnéaire : Morgat, un architecte : Gaston Chabal*; mémoire DEA, UBO BREST, 1986.
- . KERSPERN Michèle, LE COUEDIC Daniel; "Le mode balnéaire : Gaston Chabal à Morgat", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 89-99.
- . KERVAHUT René, "Villa à Auray", in *L'ardoise* n° 42, 1936, p. 8.
- . KLEINER, "Cité SNCF - Sainte Thérèse - Rennes", in *L'ardoise* n° 105, 1949, p. 1.
- . KLOSE Andréa; "L'architecte Georges Vachon. Il y a soixante ans, les villas..."; in *Presse-Océan*, jeudi 7 mars 1985.
- . L. R. A., "Villa sur une plage bretonne", in *La construction moderne* n° 4, 26 octobre 1907, p. 41-43 et pl. 9-10.
- . LACHAUD Jacques, "Petite maison de plaisance à Pont-Aven", in *Vie à la campagne, Le parfait architecte*, numéro extraordinaire, 15 août 1925, p. 20.
- . LACHAUD Jacques, "Le chaume", in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "A l'embouchure de l'Odet", in *Maisons pour tous* n° 21, vol. III, 15 juillet 1928, pp. 100-101.

- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison de vacances dans le Morbihan", in *Vie à la campagne*, vol. XXV, n° 303, 1er septembre 1928, pp. 363-364.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petite maison en Bretagne", in *Votre maison par la loi Loucheur, numéro spécial de Maisons pour tous*, vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 68-70.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "En bordure de mer, dans le Morbihan"; in *Maisons pour tous* n° 27, vol. IV, 15 juillet 1929, pp. 170-171.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petite maison en Bretagne", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, pp. 68-70.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison d'artiste breton", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, p. 70.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maisons d'artiste en Bretagne", in *Maisons pour tous* n° 30, vol. IV, 15 novembre 1929, pp. 270-272.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Pont-Aven", in *L'ardoise* n° 21, 1932, p. 2.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petit hôtel particulier à Quiberon", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, p. 55 et 57-58.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison du peintre Z... à Sainte-Anne-La-Palud (Finistère)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, p. 414.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Concarneau", in *L'ardoise* n° 52, 1936, p. 14.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Quelques oeuvres d'architecture en Bretagne", in *Art National* n° 70, juin 1937, pp. 129-136.

- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villas à Sainte-Anne-La-Palud, à Pont-Aven"; in *L'ardoise* n° 58, 1939, p. 10.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Pont-Aven", in *L'ardoise* n° 63, 1941, p. 4.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison à Concarneau, ferme à Bénodet, Maison à Pont-Croix"; in *L'ardoise* n° 81, 1945, pp. 2-3.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, EDARI, s.d.
  
- . LADOUÉ Pierre, "L'architecture et le mobilier aux Salons de 1933", in *L'architecture* n° 6, vol. XLVI, 15 juin 1933, pp. 181-220.
  
- . LAFFILLEE, "Exposition universelle de 1900 - Clocher breton", in *L'architecture*, 1900, pl. 21.
  
- . LAMBERT Th.; "Villa à Perros-Guirec, plage de Trestignel (Côtes-du-Nord)"; in *L'habitation pratique* n° 11, janvier 1900, pp. 41-42, pl. 61-64.
  
- . LANNDIERN Hervé; "James Bouillé, nevezer an ar brezhon"; in *Imbourc'h* n° 93, octobre 1977.
  
- . LAPRADE Albert, "L'oeuvre de M. Le Même à Megève (Haute-Savoie)", in *L'architecture* n° 2, vol. XLVI, 15 février 1933, pp. 53-62.
  
- . LAPRADE Albert; "L'architecture dans nos provinces françaises, quelques récentes constructions en Bretagne, M. R. Lefort architecte"; in *L'architecture* n° 11, vol. XLVII, 15 novembre 1934, pp. 391-396.
  
- . LAPRADE Albert, "L'architecture de nos provinces françaises. L'oeuvre de Lachaud et Legrand en Bretagne", in *L'architecture* n° 10, vol. XLVIII, 15 octobre 1935, pp. 369-378.

- . LAPRADE, VERGNAUD; "Maison sur les bords de l'Odet", in *L'ardoise* n° 79, 1944, p. 6.
- . LAURENT, "Villa à Roscoff", in *L'ardoise* n° 66, 1941, p. 16.
- . LE BIHAN Job, "La participation bretonne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 121, février 1935, p. 56.
- . LE COUEDIC Daniel, "Evolution typologique de la maison unifamiliale", in *Penn ar Bed*, vol. 11, n° 92, mars 1978, p. 242.
- . LE COUEDIC Daniel; "Evolution typologique de la maison individuelle et de ses formes de groupement, l'exemple breton"; in *Géomètre* n° 12, décembre 1978, pp. 26-35.
- . LE COUEDIC Daniel, "Du modèle social à la série marchande: l'exemple de la maison en Bretagne", in *Cahier du CRAD*, spécial "essais", Québec, avril 1983, p. 325.
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
- . LE COUEDIC Daniel; "Régionalisme et nationalisme, deux visions du monde et de l'architecture"; in *1918-1945 Bretagne-Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 31-43.
- . LE COUEDIC Daniel, "Audaces et hésitations d'un militant: James Bouillé", in *1918-1945 Bretagne-Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 79-87.
- . LE COUEDIC Daniel, "L'hydre régionaliste", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 167-175.

- . LE COUEDIC Daniel; "De l'innovation à la consécration, les tribulations d'une forme"; in *Urbanisme* n° 214, juin-juillet 1986, pp. 144-147.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "1918-1944, des architectures pour la Bretagne"; in *Dalc'homp sonj* n° 17, diskar amzer 1986, pp. 5-18.
  
- . LE COUEDIC Daniel, LABBE Lionel; "Brest, une reconstruction autre"; in *Les trois reconstructions*, Dossiers et documents n° 4, IFA, décembre 1983, pp. 27-32.
  
- . LE COUEDIC Daniel, TROCHET Jean-René; *L'architecture rurale française, la Bretagne*; Paris, Berger-Levrault, 1985.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "Salon des artistes français - Villa à l'Arcouest", in *L'architecte*, 15 juin 1906, p. 47-48, pl. 37, pl. XXXV.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "Notes sur l'architecture en Basse-Bretagne", in *L'architecte*, septembre 1907, pp. 69-75, pl. LIII-LIV.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "Caisse d'épargne de Saint-Brieuc", in *Salons d'architecture*, 1911, p. 104.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "Caisse d'épargne de Saint-Brieuc", in *L'architecte*, juin 1911, pp. 47-48, fig. 6, pl. XXXII.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "Grand séminaire de Saint-Brieuc", in *L'architecte*, juin 1930, p. 51, fig. 60, pl. 33.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "L'architecture dans nos provinces françaises. Quelques récentes constructions en Bretagne", in *L'architecture* n° 11, vol. XLVII, 15 novembre 1934, pp. 391-396.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "La gare de Dinan", in *L'architecture* n° 11, vol. XLIX, 15 novembre 1936, p. 372.

- . LEFORT Georges-Robert, préface de LAPRADE Albert; *Le Mont Saint-Michel vu par un architecte*, Paris, Imprimerie du compagnonnage, 1956.
- . LE GALL R.-M., "La maison de Bretagne à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes", in *La Bretagne touristique* n° 35, 15 février 1925, p. 37.
- . LE GOUELLEC A., préface de AUBERT Octave-Louis; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1933.
- . LEGRAND René, "Une petite maison en Cornouaille", in *Vie à la campagne*, vol. XXIV, n° 88, 1 juin 1927, p. 245.
- . LEGRAND René, "Sur un terrain irrégulier", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, p. 55 et 58, planche.
- . LEMORDANT Jean-Julien, "La clôture du Ty Breiz", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 270.
- . LE MORVAN J., "Les images qui parlent", in *Bretagne* n° 151, septembre 1937, pp. 255-258.
- . LE ROY Florian, "La ville engloutie", in *La Bretagne touristique* n° 79, 15 octobre 1928, pp. 227-230.
- . LE ROY Florian, "Villages de Bretagne", in *Maisons et villages de France*, Robert Laffont, Marseille, 1943, pp. 65-86.
- . LE ROY, LEMOINE; "Le pavillon de la foire exposition à Rennes", in *L'ardoise* n° 22, 1932, p. 15.
- . LE SCOUARN A.; "La reconstruction de Brest, Lorient, St Nazaire doit être confiée à des architectes bretons"; in *L'heure bretonne* n° 102, 27 juin 1942, p. 1/2.
- . LE SCOUARN A.; "La reconstruction de Brest, Lorient, St Nazaire doit être confiée à des architectes bretons"; in *L'heure bretonne* n° 103, 4 juillet 1942, p. 1/4.
- . LHOTELIER B., ROBIN G.; "Hopital maritime à Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 8, novembre-décembre 1933, p. 44.

- . LHOTELIER B., ROBIN G.; "Hopital maritime à Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 9, septembre 1934, pp. 57-58.
- . LISCH Georges, "Le concours pour l'aménagement de Nantes", in *L'architecture* n° 5, vol. XLII, 1929, pp. 167-173.
- . LOPIN, "Villa à Etables", in *L'ardoise* n° 131, 1953, p. 14.
- . LOYER François; "Rennes, entre le rationalisme et l'hygiénisme"; in *Monuments historiques* n° 144, avril-mai 1986, pp. 63-68.
- . LOYER F., GUENE H.; *Rennes: les Architectes élèves des Beaux-Arts (1880-1930)*, secrétariat de la recherche architecturale, 1986.
- . M. C.; "Villa à la Baule-les-pins par Adrien Grave, architecte DPLG"; in *La construction moderne* n° 39, 28 juin 1931, pp. 1 et 610-616.
- . MAIGROT Emile, "Le pont de Plougastel", in *L'architecture* n° 3, vol. XLIV, mars 1931, pp. 101-102.
- . MAIGROT, LE MAREC; "Grand marché et salle d'exposition à Nantes (France)", in *Encyclopédie de l'architecture Constructions modernes*, tome XII, Albert Morancé, Paris, pl. 39.
- . MANTRAND Eugène-Edmond, "Villa de Mme F..., à Paramé", in *L'architecture*, salon, 1904, p. 25, pl. 3708.
- . MARCHAL Morvan, "Pour une architecture bretonne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 19-22.
- . MARION Henri, "Un presbytère à l'entrée de la ville de K... en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 41.
- . MARTEROY Paul, "Villa maritime aux Rosaires (Côtes-du-Nord)", in *Architecture usuelle*, supplément, n° 88, pp. 314-317, pl. 88.

- . MATHIEU Fernand, "Une maison claire", in *Vie à la campagne*, vol. XXXVIII, n° 460, février 1949, p. 58.
  
- . MATHON Jean-Baptiste, *Nos villes sinistrées : Brest*, Conférence, 1948.
  
- . MATHON Jean-Baptiste; *Projet d'aménagement et de reconstruction de la ville de Brest, notice descriptive et justificative, 1946*; Brest, Archives départementales du Finistère, n° 29019.
  
- . MAUMENE Albert, "Claire Fontaine : logis d'artiste parisien. A Mme Maufra en Saint-Pierre-Quiberon (Morbihan)", in *Vie à la campagne* n° 248, vol. XXI, 1er février 1924, pp. 50-53.
  
- . MAUMENE Albert, "Ty Santez Anna, maison d'un enlumineur. Au peintre E. Guérin, à Quiberon (Morbihan)."; in *Vie à la campagne* n° 248, vol. XXI, 1er février 1924, pp. 53-57.
  
- . MAUMENE Albert; "Kerscaff Izella, logis traditionnel breton à MM. Jean et Jacques Lachaud, Nevez (Finistère)"; in *Vie à la campagne, Le parfait architecte*, numéro extraordinaire, 15 août 1924, pp. 25-31.
  
- . MAUMENE Albert; "Ker Baita, Logis basque au mobilier breton"; in *Vie à la campagne* n° 262, vol. XXII, 1er avril 1925, pp. 145-149.
  
- . MAUMENE Albert; "Clairefontaine, "maison de paille""; in *Maisons pour tous*, 15 mai 1925, pp. 242-243.
  
- . MAUMENE Albert, "Villas modernes dans le style breton", in *Maisons pour tous*, 15 mai 1926, pp. 232-233.
  
- . MAUMENE Albert, "La maison paysanne bretonne", in *Maisons pour tous* n° 13, vol. II, 15 mars 1927, pp. 41-42.
  
- . MAUMENE Albert; "Le logis Ker Loys, maison d'artiste en St Guénolé Penmarc'h"; in *Vie à la campagne* n° 302, vol. XXV, 1er août 1928, pp. 315-319.

- . MAUMENE Albert; "Le logis de Ker Loys, maison d'artiste"; in *La Bretagne touristique* n° 78, 15 septembre 1928, pp. 193-196.
  
- . MAUMENE Albert, "L'intérieur d'un architecte au pays malouin", in *Vie à la campagne* n° 306, vol. XXV, 1er décembre 1928, pp. 485-489.
  
- . MAUMENE Albert, "Le château de Rochefort (Morbihan)", in *Vie à la campagne* n° 334, vol. XXVIII, 1er avril 1931, pp. 145-149.
  
- . MAURICE Robert, "Projet de création d'un port transatlantique à Brest", in *Salons d'architecture*, 1913, p. 104.
  
- . MEGE-SCARABIN Jeanne, *Villas bretonnes*, Paris, Charles Massin, s.d.
  
- . MENARD René, "Dispensaire anti-tuberculeux à Nantes", in *L'architecture* n° 17, vol. XXXVI, 15 septembre 1923.
  
- . MERRIEN Jean, "Pour le visage de la Bretagne, un projet de loi"; in *La Bretagne*, 11 juillet 1941, p. 6.
  
- . MIC., "Brest doit dire son mot", in *Ouest Eclair*, 6 septembre 1943.
  
- . MIGNEAU Henri, "Château des Haines à Etreille (Ille et Vilaine)", in *L'architecture, l'architecture au salon* numéro spécial, 1894, p. 2, pl. 3696.
  
- . MILLEPIERRES François, "Réflexions d'un coureur de falaises", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 260-262.
  
- . MIROUX Clément-Elie, "Cottage à Ouessant (Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1911, p. 11, pl. 4246.
  
- . MIROUX Clément, "Cottage dans l'île d'Ouessant", in *L'architecte*, octobre 1911, p. 80, pl. LX.

- . MOCAER Edouard, "Villa près de Brest", in *L'ardoise* n° 24, 1932, p. 9.
  
- . MOCAER Edouard, "Villa à Lambézellec (Finistère)", in *Art National Construction* n° 52, décembre 1935, p. 439.
  
- . MORDREL Olier; "Pour une Bretagne meilleure, le problème de la maison. I. Comment nous sommes logés"; in *Breiz Atao* n° 120, 28 septembre 1930, p. 1.
  
- . MORDREL Olier; "Pour une Bretagne meilleure, le problème de la maison. II. La maison moderne"; in *Breiz Atao* n° 122, 12 octobre 1930, p. 1.
  
- . MORICE Gabriel, "Transformation des magasins Decré à Nantes", in *L'architecture*, juillet 1935, pp. 271-276.
  
- . MORICE Gabriel, "L'Ecole navale de Brest", in *L'architecture* n° 10, vol. LI, 15 octobre 1938, pp. 325-348.
  
- . MOUREY Gabriel, "Une villa en Bretagne de MM. Sauvage et Sarrazin", in *Art et décoration*, tome VII, janvier-juin 1904, pp. 63-68.
  
- . MURAT, HEMAR; "Lotissement de Riancourt à St Malo (St Servais)", in *L'ardoise* n° 105, 1949, p. 12.
  
- . NAGY E., HAENSLER R.; "Garage d'un logis breton", in *Vie à la campagne* n° 334, vol. XXVIII, 1er avril 1931, p. 154.
  
- . NORMAND Alfred, "La prison de Rennes", in *L'architecture*, supplément au n° 12, 1911, pl. 28.
  
- . O. P., LE DOARE Jos, SPERANZE Noël, GOARDOU Y., QUENTEL; "Plan des fermes bretonnes", in *Nouvelle revue de Bretagne* n° 4, juillet-août 1948.
  
- . Olichon, "Villa à Rotheneuf", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 6.

- . OLLIVIER Félix; "Kerstellic près de Tréguier (Côtes-du-Nord). Façades, détails et plans"; in *L'architecture*, salon, 1902, p. 7, pl. 3245.
- . OLLIVIER Félix, "Villa bretonne de Kerstellic", in *L'architecte*, 15 mars 1906, p. 24, pl. XVIII.
- . OLLIVIER Félix, "Orangerie de Bagatelle. Cours du petit palais", in *Salons d'architecture*, 1911, p. 105.
- . OLLIVIER Félix, "Eglise de Champeaux (Manche). Clocher de Saint-Connan (Côtes-du-Nord)", in *Salons d'architecture*, 1912, p. 103.
- . PACON Henri, "Colonie de vacances de la Meilleraie", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7, juillet 1939.
- . PENEAU Gaëlle, *Etienne Coutan (1875-1963)*, Nantes, UPAN, 1979.
- . PENEAU Jean-Pierre; "Un homme, une charge: Pierre-Jack Laloy et les postes"; in *1918-1945 Bretagne-Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 101-111.
- . PENTHER, "Villa Roc Emeraude à Saint-Eflam", in *L'ardoise* n° 8, 1929, p. 12.
- . PHILIPPE, "Maisons dans les environs de Brest", in *L'ardoise* n° 13, 1930, p. 4.
- . PILLET Maurice, "Petite chapelle à Ker-G...(Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1911, p. 43.
- . PILLET Maurice-Louis, "Petite chapelle à Ker-G...(Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1911, p. 9, pl. 4278.
- . PIQUEMAL Maurice, "La reconstruction de la ville de Brest", in *Perspective d'Outre-Mer-Notre Maroc* n° 11, juillet 1955, pp. 7-12.

- . PIQUEMAL Maurice, "Les travaux de reconstruction de la ville de Brest", in *Le moniteur municipal*, Brest, 1960, pp. 7-19.
- . POMMEREUIL, "Villa d'un docteur à Retiers (Ille et Vilaine)", in *L'ardoise* n° 128, 1953, p. 14.
- . PONSERAY (de) O., "La chambre de commerce des Côtes-du-Nord", in *Bretagne* n° 98, juillet-août 1931, pp. 161-163.
- . PRUVOST Marcel, "L'escale", in *Vie à la campagne*, vol. 94, 15 août 1935, p. 16.
- . PRUVOST Marcel, "Une villa en Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. 94, 15 août 1935, p. 38.
- . PRUVOST Marcel, "Une villa en Bretagne", in *Vie à la campagne* n° 410, vol. XXXIV, 1er août 1937, p. 318.
- . PRUVOST Marcel; "Pour la Bretagne, régionalisme et modernisme"; in *Vie à la campagne*, vol. XXXV, n° 415, 1er janvier 1938, p. 31.
- . PRUVOST Marcel, "Au bord de la mer", in *Vie à la campagne* n° 417, vol. XXXV, 1er mars 1938, p. 101.
- . PRUVOST Marcel, "Dans l'esprit des demeures bretonnes", in *Maisons et Intérieurs pour tous* n° 130, 15 mars 1938, pp. 66-67.
- . PRUVOST Marcel, "Une maison d'aujourd'hui inspirée de l'architecture bretonne", in *Maisons et Intérieurs pour tous* n° 132, 15 mai 1938, pp. 132-133.
- . PRUVOST Marcel, "Les goélands", in *Vie à la campagne* n° 421, vol. XXXV, 1er juillet 1938, p. 261.
- . PRUVOST Marcel, "L'habitation régionale d'un docteur-vétérinaire", in *Vie à la campagne* n° 436, vol. XXXVI, 1er février 1947, p. 28.

- . QUERE L., "Front breton! Messieurs les architectes de Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 171, 31 octobre 1943, p. 1-2.
  
- . R. C.; "Le régionalisme en marche, le délégué du ministère des Beaux-arts à Morlaix"; in *Nouez ar vro* n° 57, 9 octobre 1920, p. 2.
  
- . RABOT Ch., "La cathédrale de Quimper - Achèvements des tours", in *L'Armoricain*, 31 juillet 1856.
  
- . RABUSSIÉ Charles, "Une villa en Bretagne au bord de l'océan", in *Vie à la campagne* n° 210, vol. XVII, décembre 1920, p. 402.
  
- . RABUSSIÉ Charles, "Un simple portillon", in *Maisons pour tous*, 15 mars 1925, p. 19.
  
- . RABUSSIÉ Charles, "Petite maison au bord de la mer en Bretagne", in *Maisons pour tous*, 15 janvier 1926, pp. 162-163.
  
- . RAMBOSSON Yvanhoe, "Grands magasins à Nantes par H. Sauvage", in *L'architecte*, avril 1932, pp. 25-26, fig. 40-42, pl. 19.
  
- . ROBIDA Frédéric, "Les communs d'une propriété bretonne", in *Vie à la campagne* n° 125, vol. X, pp. 335-336.
  
- . RODIGHIERO Laurence, *Nouvelles villas bretonnes*, Paris, Charles Massin, s.d.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Plouezec", in *L'ardoise* n° 58, 1939, p. 11.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Saint-Cast", in *L'ardoise* n° 61, 1941, p. 16.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Loudéac", in *L'ardoise* n° 68, 1942, p. 7.

- . ROLLAND Paul-Marie; "L'ardoise en Bretagne : maisons à St Briec, Binic, Etables, Guingamp"; in *L'ardoise* n° 74, 1943, p. 7.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Maison à St Briec", in *L'ardoise* n° 75 1943, p. 6.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Maisons bretonnes de P. Rolland", in *L'ardoise* n° 76, 1943, pp. 10-12.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Saint-Quay-Portrieux", in *L'ardoise* n° 131, 1953, p. 15.
  
- . ROLLAND Paul-Marie; "Villa à Erquy (Côtes-du-Nord), propriété à Saint Briec, habitations aux Rosaires (Saint-Briec), trois fermes"; in *L'ardoise* n° 134, 1954, p. 6.
  
- . ROUYER A., "L'oeuvre de MM. Lachaud et Legrand en Bretagne", in *L'Ouest-journal*, 10 juillet 1935, p. 3.
  
- . ROUYER A., "L'oeuvre de MM. Lachaud et Legrand en Bretagne", in *Ouest-journal*, 17 novembre 1935.
  
- . ROY L., "Chapelle de chateau à Henanbihen (Côtes-du-Nord)", in *L'architecte*, septembre 1912, p. 72, pl. XLIX.
  
- . ROY R., "Le pittoresque et le progrès", in *Buhex Breiz* n° 24, décembre 1922, pp. 380-383.
  
- . S. A., "La dictature en Bretagne de l'ordre français des architectes", in *L'heure bretonne* n° 67, 18 octobre 1941.
  
- . S. A., "L'ordre des architectes en Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 87, 14 mars 1942.
  
- . S. A., "La reconstruction des villes de Bretagne par des architectes Français", in *L'heure bretonne* n° 109, 15 août 1942, p. 4.

- . SAIB René, "Chronique d'Exposition", in *Le clocher breton* n° 60, juin 1900, p. 1.
- . SAIGNE, "Poste de télégraphie sans fil", in *La construction moderne* n° 41, 11 juillet 1908, pp. 485-486 et pl. 101.
- . SANNIER Jean, "Rennes dans l'avenir", in *La Bretagne touristique* n° 25, 15 avril 1924, p. 75-77.
- . SANNIER Jean, "L'architecture estivale bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 66, 15 septembre 1927, pp. 212-213.
- . SANNIER Jean, "Notre-Dame du Murier", in *Bretagne* n° 135, avril 1936, pp. 119-122.
- . SANNIER Jean, "L'inauguration de l'école navale", in *Bretagne* n° 135, juin 1936, pp. 185-186.
- . SANNIER Jean, "Ce que sera le pavillon de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 148, mai 1937, pp. 157-159.
- . SANNIER Jean, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 149-150, juin-juillet 1937, pp. 161-192.
- . SARTORIS Alberto, *Introduction à l'architecture moderne*, Milan, 1949.
- . SAUVAGE Henri, "Nouveaux magasins Decré à Nantes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 8, novembre 1931, pp. 37-43.
- . SAUVAGE Henri, "Magasins Decré à Nantes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 9, septembre 1935, p. 83.
- . SEE Ch.-Ed.; "Casino-balnéum de Dinard par M. Maurice Fournier, architecte DPLG"; in *La Construction moderne* n° 20, 16 février 1930, p. 1 et pp. 299-308.
- . SEE Ch.-Ed.; "Deux villas à Dinard par Maurice Fournier, architecte DPLG"; in *La construction moderne*, 18 mai 1930, pp. 510-514.

- . SEE Ch.-Ed.; "Villa Ker-Aud à Saint-Lunaire par P. Laloy, architecte DPLG"; in *La construction moderne* n° 36, 8 juin 1930, p. 1 et pp. 550-552.
- . SEZILLE Louis, *Vie à la campagne* n° 38, 15 avril 1908.
- . SEZILLE Louis-P., "Type de maison de grand confort (Penthièvre-Quiberon)", in *Vie à la campagne* n° 273, 1er mars 1926, vol. XXIII, pp. 164-168.
- . STOREZ Maurice, "Une villa sur une plage bretonne", in *L'architecture*, salon, 1907, p. 32, pl. 2383.
- . STOREZ Maurice, "Une villa sur une plage bretonne", in *Salons d'architecture*, 1907, pp. 24-26.
- . TARQUIS Magda, "Du style régional dans l'architecture", in *La Bretagne touristique* n° 21, 15 décembre 1923, p. 288-290.
- . TISAVOUR, "Kornog (n° 2-3)", in *Breiz Atao* n° 42, 31 mars 1929, p. 2.
- . TOURRY Georges, "Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7/8, 1946, pp. 49-50.
- . TOURRY Georges, BOURGEOIS, HOURLIER; "Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 32, 1950, pp. 33-35.
- . TREMINER, "Noté à Paris", in *Breiz Atao* n° 280, 11 juillet 1937, p. 3.
- . TREVILLY M., "La reconstruction de Brest", in *ADRL* n° 24, Paris, 1954.
- . VACHON P., "Villa à Pornichet", in *L'ardoise* n° 69, 1942, p. 1.
- . VACHON P., "Villa à Pornichet", in *L'ardoise* n° 75, 1943, p. 12.

- . VAILLAT Léandre, "La maison en Bretagne", in *L'Art et les Artistes*, tome XVI, octobre 1912/mars 1913, pp. 281-284.
  - . VAILLAT Léandre, "L'art décoratif. La maison en Bretagne", in *L'art et les artistes*, octobre 1912 - mars 1913, pp. 281-284.
  - . VAILLAT Léandre, "La maison en Bretagne", in *L'architecture*, vol. XXXV, n° 19, 10 octobre 1922, pp. 305-311.
  - . VALLEE François, "Lettre à Breiz Atao du 15 mai 1922", in *Ar Vro* n° 3, mars 1961, p. 38.
  - . VAUGEOIS Lucien, "Un cottage d'esprit breton", in *Maisons pour tous* n° 31, vol. IV, 15 décembre 1929, pp. 294-295.
  - . VAUGEOIS Lucien, "Une robuste villa sur les côtes de Bretagne", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, pp. 23.
  - . VAUGEOIS Lucien, "Porche d'entrée d'un parc", in *Vie à la campagne* n° 428, vol. XXXVI, 1er février 1939, p. 71.
  - . VEILLARD Jean-Yves; *Rennes au XIXème siècle, architectes, urbanisme et architecture*; Rennes, éditions du Thabor, 1978.
  - . VERCEL Roger, "Maisons de marins", in *"Construire" - La maison image de l'homme*, J. Dumoulin, Paris, 1943, pp. 52-64.
- + Ouvrages publiés sans mention de l'auteur
- . *Exposition bretonne*, Paris, Direction Générale de l'Exposition bretonne, 1900.
  - . *Quintin, étude architecturale*, Quintin, association des petites cités de caractère, 1981.

+ Articles publiés sans mention de l'auteur

- . "A raak-bepred, tiez alaman ha tiez breizat"; in *Breiz Atao* n° 133, 27 décembre 1930, pp. 3-4.
- . "Action de Magda Tarquis pour une participation à l'Exposition de 1925 (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 18, 15 septembre 1923, p. 216.
- . "Adaptation de vieux bâtiments. Il fait bon vivre dans un vieux moulin", in *Maisons pour tous* n° 16, vol. II, 15 septembre 1927, pp. 143-146.
- . "Appel à candidature auprès des architectes pour le Ty Breiz de l'Exposition de 1925 (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 174.
- . "Après la standardisation régionale, l'expropriation générale"; in *L'heure bretonne* n° 153, 30 janvier 1944.
- . "Au sujet de la gare de Brest", in *Breiz Atao* n° 270, 21 février 1937, p. 4.
- . "Bretagne 38 (écho)", in *Bretagne* n° 162, juillet 1938, pp. 199-200.
- . "Castel breton", in *Comment construire sa maison* n° 17, avril 1926, pp. 25-27.
- . "Castel moderne de caractère breton", in *L'ardoise* n° 118, 1951, page de garde.
- . "Cité ouvrière de la société du gaz Lebon à Quimper", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 2.
- . "Coat Quéau (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 69, 15 décembre 1927, p. 290.

- . "Comment on transforme un vieux manoir breton", in *Comment construire sa maison* n° 8, juin 1925, pp. 10-12.
- . "Conférence de Magda Tarquis à l'URB et à la FRB (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.
- . "Construction d'une nouvelle mairie. Ville de Chateaulin. Résultat", in *L'architecture* n° 17, samedi 29 avril 1911, p. 143.
- . "Construire breton, construire moderne"; in *L'heure bretonne* n° 83, 14 février 1942, p. 1.
- . "Ferme type à la foire exposition de Brest", in *L'ardoise* n° 114, 1950, p. 10.
- . "Groupe d'HBM de la Thébaudais à Rennes", in *L'ardoise* n° 24, 1932, p. 5.
- . "Habitation bretonne à Planguenoual", in *L'habitation pratique* n° 9, novembre 1902, pl. 49-52.
- . "Immeuble commercial à Nantes - Hommage à André Novello", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 5, 1946, p. 113.
- . "Inauguration dans les sous-sols du casino du musée breton à Yves Hémar (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 174.
- . "Inauguration de la gare de La Baule (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 65, août 1927, p. 180.
- . "Inauguration de la gare de Saint-Brieuc (écho)", in *Bretagne* n° 98, juillet-août 1931, p. 163.
- . "Inauguration du nouveau lycée de Nantes", in *L'architecture* n° 43, 22 octobre 1892, p. 503.
- . "Inauguration le 29 juin à Dinard par Mario Robustan du musée de la mer (écho)", in *Bretagne* n° 126, juillet 1935, p. 224.

- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne*, numéro spécial, n° 149-150, juin-juillet 1937.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 116, juillet-août 1934, pp. 156-157.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 134, mars 1936, p. 96.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 143, décembre 1936, p. 383.
- . "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 206, 2 septembre 1934, p. 3.
- . "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 269, 7 février 1937, p. 4.
- . "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 270, 21 février 1937, p. 3.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 137, août 1936, p. 253.
- . "La cité jardin de la Ville-Ginglin en Saint-Brieuc (photographie)", in *Bretagne* n° 120, janvier 1925, p. 15.
- . "La future gare de Brest (croquis)", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, p. 348.
- . "La mairie de Chateaulin (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 40, 15 juillet 1925, p. 154.
- . "La maison bretonne", in *Le Panorama* n° 14, 1900, n.p.
- . "La maison de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Ad Ao-led* n° 59, 1er trimestre 1937, pp. 56-58.

- . "La nouvelle Ecole navale ouverte le 1er octobre 1935", in *Bretagne* n° 129, octobre 1935, p. 318.
- . "La nouvelle gare de La Baule (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 76, 15 juillet 1928, p. 159.
- . "L'architecte aux Salons- Société des artistes Français", in *L'architecture* n° 11, vol. XXXVII, 1924, pp. 109-127.
- . "L'architecture bretonne (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 86.
- . "L'atelier breton d'art chrétien", in *La patrie bretonne* n° 25, 1er mai 1926, p. 3.
- . "L'atelier breton d'art chrétien", in *L'artisan liturgique*, numéro spécial, n° 55, octobre-novembre-décembre 1939.
- . "Le casino du Mont Saint-Michel", in *L'architecture* n° 36, samedi 3 septembre 1898, p. 324.
- . "L'école navale de Brest (photographie)", in *Bretagne* n° 135, juin 1936, p. 170.
- . "L'Ecole navale de Brest", in *L'illustration* n° 4869, 27 juin 1936, p. 304.
- . "Le musée de Nantes", in *L'architecture* n° 18, samedi 5 mai 1900, p. 156.
- . "Le nouveau lycée de Nantes", in *L'architecture* n° 44, 29 octobre 1892, pp. 515-516.
- . "Le phare d'Eckmühl à Penmarch" in *L'architecture*, 1898.
- . "Les Bretons aux Arts décoratifs (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 278.

- . "Les succès de nos collaborateurs", in *La revue de l'habitation* n° 133, juillet-août 1932, p. 33.
- . "L'habitation bretonne (bibliographie)", in *Le Consortium breton* n° 11-12, décembre 1927, p. 1298.
- . "L'habitation bretonne par M. James Bouillé, architecte", in *Breiz Atao* n° 21, 15 juillet 1928, p. 3.
- . "L'habitation bretonne (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 69, 15 décembre 1927, pp. 291-292.
- . "L'hostellerie des pèlerins au Folgoat", in *Bretagne* n° 87, septembre-octobre 1929, p. 96.
- . "Lucien Vaugeois (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 31, 15 octobre 1924, p. 234.
- . "Maison à Martigne-Ferchaud (Ille et Vilaine)", in *L'ardoise* n° 21, 1932, p. 13.
- . "Maison avec couverture en coquille Saint-Jacques", in *L'ardoise* n° 105, 1949, p. 15.
- . "Manoirs et logis ruraux en Bretagne", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, pp. 4-11.
- . "Monsieur Jean-Marie Abgrall (1846-1926)", in *Bulletin diocésain d'histoire et d'archéologie* n° 4, juillet-août 1926, pp. 193-231.
- . "Moulin à vent aménagé en logis champêtre", in *Vie à la campagne* n° 242, vol. XX, août 1923, pp. 310-312.
- . "M. Félix Petit, architecte paysagiste"; in *La Bretagne touristique* n° 22, 15 janvier 1923, p. 41.
- . "Nouveau réservoir en béton armé de la ville de Nantes, de 40.000 m<sup>3</sup> - La contrée"; in *Architecture d'aujourd'hui* n° 2, février 1938, pp. 48-51.

- . "Port breton (illustration)", in *L'artisan pratique* n° 258, décembre 1930, fig. 5996.
- . "Prix de l'Académie d'Art National (écho)", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, p. 351.
- . "Prix de l'Académie d'Art National (écho)", in *Bretagne* n° 131, décembre 1935, p. 382.
- . "Restauration du chateau de Kerjean", in *La construction moderne* n° 7, 16 novembre 1907, pp. 78-79, pl. 17-18.
- . "Réunion du comité de défense de l'art breton", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.
- . "Sables-d'Or-les-Pins", in *L'Art urbain, Vie technique et industrielle*, numéro spécial, septembre 1926, pp. 53-55.
- . "Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 64, 15 juillet 1927, n.p.
- . "Saint-Brieuc", in *Bretagne*, numéro spécial, n° 157, février 1938.
- . "Société de construction de locomotives près de Nantes - Usine et cité-jardin", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 1, janvier 1935, p. 31.
- . "Stations estivales et lotissements du Finistère", in *L'illustration économique et financière*, numéro spécial "Le Finistère", supplément du 9 mars 1929, pp. 123-124.
- . "Ty Breiz à Saint-Brieuc (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 80, 15 novembre 1928, p. 265.
- . "'Ty Breiz", maison de la Bretagne", in *Vie à la campagne, le petit architecte, la maison idéale*, numéro extraordinaire, vol. XXXIV, 15 août 1925, pp. 8-10.

- . "Une date dans le relèvement des arts et industries de Bretagne - Exposition internationale des arts appliqués", in *Breiz Atao* n° 10-11-12, octobre-novembre-décembre 1923, p. 283.
- . "Une grande villa en Bretagne", in *Comment construire sa maison* n° 14, janvier 1926, pp. 23-24.
- . "Une initiative d'art chrétien, rénovons dans la tradition et dans la beauté"; in *Foi et Bretagne* n° 19, février 1928, pp. 244-246.
- . "Une initiative d'art chrétien", in *La croix des Côtes-du-Nord*", 1er janvier 1928.
- . "Une villa à Loctudy", in *L'ardoise* n° 100, 1948, p. 5.
- . "Villa Kerlena à Roscoff", in *La construction moderne* n° 36, 6 juin 1908, pp. 427-428, pl. 90.
- . "Villa à Saint-Jacut de la mer", in *L'ardoise* n° 40, 1936, p. 12.
- . "Villa à étage à Bénodet", in *Comment construire sa maison* n° 7, mai 1925, pp. 29-30.
- . "Villa aux environs de Nantes", in *L'ardoise* n° 15, 1931, p. 2.
- . "Villa d'architecture bretonne moderne", in *Vie à la campagne* n° 270, vol. XXII, 1er décembre 1925, p. 491.
- . "Vorin architecte des Beaux-Arts (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 21, 15 décembre 1923, p. 292.





. Ouvrages et articles développant un raisonnement architectural de portée générale mais explicité, notamment, par l'exemple de la Bretagne.



- . ARNAUD d'AGNEL, *L'art religieux moderne*, Grenoble, B. Arthaud, 1936.
  
- . AURIERAS (d'), "La prochaine Exposition d'art moderne", in *Art National Construction* n° 17, janvier-février 1933, pp. 11-12.
  
- . BONNEFON (de) J., *Les maisons des champs au pays de France*, Paris, s.d.
  
- . BOSSARD P.(abbé), "L'art décoratif et architectural dans les pays de race celtique", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er semestre 1906, p. 136
  
- . BOURNIQUEL, *Pour construire sa maison*, Paris, Garnier Frères, 3ème éd. 1923.
  
- . BRIANT Théophile, "Les malouinières du Clos-Poulet", in *Bretagne* n° 160, mai 1938, pp. 30-61.
  
- . C. C., "L'épargne en villégiature", in *L'illustration* n° 4505, 6 juillet 1929, p. XXIII.
  
- . CADILHAC Paul-Emile, "Comment construire la France nouvelle", in *numéro spécial Construire de L'illustration* n° 5124, 24 mai 1941, n.p.
  
- . CHASLIN François; "La reconstruction, le style chez nous", in *Feuilles* n° 5, été 1983, pp. 52-61.
  
- . CHASLIN François; "Ni boche, ni bolchevik, le régionalisme français"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 7-13.
  
- . CHEVALLIER H.-J., "L'acoustique architecturale", in *L'architecte*, novembre 1910, pp. 81-84, fig. 1-2.
  
- . CLOZIER René; *L'architecture, éternel livre d'images*; Paris, librairie de France, 1936.

- . CLOZIER René, "Le régionalisme architectural", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 288.
  
- . CLOZIER René; *Nos demeures, comment on les bâtit*; Paris, Bourrellet, 1948.
  
- . COGNIAT Raymond, "Pol Abraham et le pittoresque régionaliste", in *L'architecture* n° 4, vol. XLII, 15 avril 1929, pp. 129-140.
  
- . CROISSY René; "A l'Exposition, les provinces à Paris"; in *Lecture pour tous*, mai 1937, pp. 69-72.
  
- . DANIS Robert, "L'architecture au Salon de 1929", in *L'architecture* n° 6, vol. XLII, 1929, pp. 177-212.
  
- . DIMIER L., "L'architecture au Salon", in *L'architecture* n° 10, vol. XXXV, 25 mai 1922, pp. 101-105 et pp. 110-139.
  
- . DORMOY Marie, "La maison de campagne", in *L'Art vivant*, 15 septembre 1926, pp. 703-704.
  
- . DOYON Georges, HUBRECHT Robert; *L'architecture rurale et bourgeoise en France*. Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1942.
  
- . DUPRAZ Arsène, *Petites maisons conformes au plan Courant*, Paris, Ch. Massin, s.d.
  
- . DUPUIS A.; "Exposition universelle de 1900. L'Exposition bretonne", in *L'architecture* n° 27, samedi 7 juillet 1900, pp. 243-246.
  
- . EPRON Jean-Pierre, "L'enseignement régional", in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 177-180.
  
- . FAVIER Jean, "Exposition internationale de 1937", in *La construction moderne* n° 18, 7 mars 1937, pp. 372-377.

- . FAVIER Jean, "Architecture et régionalisme", in *La construction moderne* n° 1-2, 2 octobre 1938, p. VII.
- . FEILDEL Jean, *La maison*, Paris, Rustica, 1946.
- . FONTANET Jean; *Maisons sans étages, villas de week-end*; Paris, Ch. Massin et Cie, s.d.
- . GALLOTI Jean, "Quel visage aura la France de demain ?", in *Les nouvelles littéraires* n° 944, 6 septembre 1945.
- . GEORGE Waldemar, "Le centre régional", in *L'architecture* n° 10, vol. L, 15 octobre 1937, pp. 317-332.
- . GUILLON P., "Six façades sur un même plan"; in *Votre maison pour la loi Loucheur, numéro spécial de Maisons pour tous* n° 24, vol. IV, 15 janvier 1929, p. 74 et pp. 76-77.
- . GUINARD J., "L'Exposition d'art religieux au Musée Galliéra (Paris)", in *Kornog*, hiver 1930, pp. 9-10.
- . HANOUILLE E., *Pour l'architecte et le futur propriétaire*, Paris, Dunod, 1934.
- . HAUTECOEUR Louis, "Régionalisme et architecture", in *L'architecture française* n° 15, janvier 1942, pp. 3-4.
- . HEUZE Lionel, *L'esprit de l'architecture*, Inédit.
- . HONORE F., "Les maisons de demain dans les régions libérées", in *L'illustration* n° 3908, 26 janvier 1918, pp. 86-92.
- . HOUILLIER François, "*Construire*". *La maison image de l'homme*, J. Dumoulin, Paris, 1943, pp. 19-51.
- . HOURTICQ Louis, *La pierre de France*, Paris, Lahure, 1943.
- . JARREAU Philippe, "L'invention du balnéaire", in *Temps libres* n° 7, printemps 1983, p. 122.
- . JOUET P., "Le logement rural est à la base de la fixation au sol librement consentie", in *Le consortium breton* n° 11 et 12, décembre 1927, p. 1299.

- . KARAGEORGEVITCH B., "Les objets d'art au Salon des artistes Français", in *L'art décoratif*, juillet 1906.
  
- . KOPP A., BOUCHER F., PAULY D.; *L'architecture de la reconstruction*; Paris, Moniteur, 1982.
  
- . L. A.; "Les beaux toits, tradition française"; in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.
  
- . LABBE Edmond, "Le régionalisme à l'Exposition de 1937", in *Discours prononcés à la réunion des comités régionaux le 9 octobre 1935*, imprimerie Chaix, Paris, s.d., pp. 3-7.
  
- . LADOUE Pierre, "L'architecture et les arts décoratifs au Salon de 1937", in *L'architecture* n° 6, vol. L, 15 juin 1937, pp. 173-188.
  
- . LAGARDE (de) Philippe, "Dotez votre maison d'une solide toiture", in *Je construis ma maison, numéro hors-série de Maisons pour tous*, juillet 1930, pp. 48-52.
  
- . LAHOR Jean, *Les habitations à bon marché et un art nouveau pour le peuple*, Paris, Larousse, s.d.
  
- . LAPRADE Albert, "Le régionalisme dans la construction nouvelle", in *Echange* n° 4, février 1946, pp. 55-61.
  
- . LASCHETT de POLIGNAC, "Architecture régionaliste", in *Art National*, mars 1935, p. 196.
  
- . LASCHETT de POLIGNAC, "Les architectes de Province à l'honneur", in *Art National*, Novembre 1935, pp. 422-424.
  
- . LECLERE Tristan; "Abel Landry, architecte et décorateur"; in *L'art décoratif*, tome XVII, janvier-juin 1907, pp. 49-60.
  
- . LECONTE André, "L'architecture et la reconstruction", in *L'architecture française* n° 29, mars 1943, pp. 1-8.

- . LECONTE André, "L'architecture de la reconstruction", in *Circulaire de l'Institut technique du bâtiment et des travaux publics*, série A, n° 3(n° 86), 30 juillet 1943, pp. 1-16.
- . LE CORBUSIER, *Oeuvres complètes 1938-1946*, Erlenbach, éditions d'architecture W. Boesiger, 1946.
- . LE CORBUSIER, *Almanach d'architecture moderne*, Paris, G. Crès et Cie, s.d.
- . LE COUEDIC Daniel, "Villes reconstruites : pratique et idéologie", in *Urbanisme* n° 196, juin 1983, p. 62.
- . LECUYER Raymond, "Le centre régional", in *L'illustration*, album hors série, 1937, n.p.
- . LEGRAND René; "Essais de standardisation rationnelle, description d'éléments "standard""; in *Votre maison par la loi Loucheur, Maisons pour tous*, numéro spécial, vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 81-83.
- . LEON Paul; *Les monuments historiques, conservation, restauration*; Paris, Henri Laurens, 1917.
- . LETROSNE Charles, "Discours sur l'architecture régionale à l'Exposition de 1937"; in *Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, rapport général*; tome VIII, imprimerie nationale, Paris, 1938, pp. 105-106.
- . LETROSNE Charles, VAILLAT Léandre; *Murs et toits pour les pays de chez nous*, (3 tomes), Paris, 1923 à 1926.
- . LOUVET A., "Les concours pour l'Exposition de 1937. Le centre régional", in *L'architecture*, juin 1935, pp. 211-227.
- . MAIGROT Emile, "Le centre régional à l'Exposition de 1937", in *L'architecture* n° 2, vol. L, 15 février 1937, pp. 57-68.
- . MALEZIEUX Joachim, *Vermiculures*, Saint-Quentin, Imprimerie du Saint-Quentinois, 1900.

- . MARTEL Joel, "Construction moderne et folklore", in *Bretagne* n° 172, mai 1939, pp. 111-112.
  
- . MAUMENE Albert; "Les merveilles du Centre Régional - intérieurs régionaux, exposition de 1937"; in *Vie à la campagne*, 15 décembre 1937, pp. 36-44.
  
- . MINISTERE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE, DES POSTES ET DES TELEGRAPHES; *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes - Rapport général*, Paris, Larousse, 1928.
  
- . MOREUX Jean-Charles, *L'histoire de l'architecture*, Paris, Que sais-je? n° 18, Presses Universitaires de France, 1941.
  
- . NOE N., "L'atelier de Nazareth", in *L'artisan liturgique* n° 17, avril-mai-juin 1930, p. 356.
  
- . OLLIVIER Félix, "Concours des châteaux d'eau", in *L'architecture* n° 7, juillet 1937, p. XCV.
  
- . OSTROWETSKY S., BORDREUIL J.-S.; *Le néo-style régional*, Paris, Dunod, coll. espace et architecture, 1980.
  
- . RABUSSIÉ Charles, "Exposition Arts et Techniques 1937", in *Vie à la campagne* n° 408, vol. XXXIV, 1er juin 1937, p. 226.
  
- . RAMBOSSON Yvanhoé, "Les travaux de l'Exposition des arts décoratifs", in *L'illustration* n° 4261, 1er novembre 1924, pp. 399-401.
  
- . REYNAUD Michel, "Michel Roux-Spitz - harmonie classique ou morale de l'architecture", in *Architecture-Mouvement-Continuité* n° 39, juin 1976, pp. 6-15.
  
- . REYNAUD Michel, LAROQUE Didier, REMY Sylvie; *Michel Roux-Spitz*, Liège, Pierre Mardaga, 1984.
  
- . RITTER Raymond, "La vieille France-projet de cité pour une Exposition", in *L'illustration*, vol. CLXXXV, 26 août 1933, pp. 559-566.

- . RIVOALEN E., "L'architecture moderne à l'Exposition universelle", in *La construction moderne* n° 1, 12 octobre 1889, p. 2.
  
- . ROUSSE Joseph; "Critique : à travers les arts, Charles Garnier, Dentu, Paris, 1869"; in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1869.
  
- . ROUX-SPITZ Michel; "La tradition Française est d'inventer, de créer. Influence du béton armé sur l'architecture 1901-1935"; in *L'architecture Française* n° 30, avril 1943, pp. 14-21.
  
- . SOUDIEUX C., "Le village Français aux arts décoratifs", in *Vie à la campagne*, vol. XXII, n° 269, 1er novembre 1925, pp. 436-438.
  
- . THUBERT (de) Emmanuel, "L'architecture nouvelle : l'Urbanisme", in *La Revue française* n° 36, 7 septembre 1924, pp. 260-264.
  
- . THUBERT (de) Emmanuel, "A propos d'une Exposition d'oeuvres de Roux-Spitz à la galerie d'architecture de l'Odéon (GAO)", in *La construction moderne* n° 17, 21 janvier 1934, pp. 258-259.
  
- . UMBDENSTOCK Gustave, *Cours d'architecture - Ecole polytechnique*, (2 tomes), Paris, Gauthier - Villars et Cie, 1930.
  
- . VAILLAT Léandre, "La cité renaissante. Le régionalisme en architecture", in *Le Temps*, 19 août 1916.
  
- . VAILLAT Léandre; "A l'Exposition des arts décoratifs, la tendance régionale"; in *L'illustration* n° 4303, 22 août 1925, pp. 187-189.
  
- . VAILLAT Léandre, "Pour l'Exposition de 1937, un centre régional"; in *L'illustration* n° 4807, 20 avril 1935, p. 467-471.
  
- . VAILLAT Léandre, "Rapport général"; in *Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, rapport général*; tome VIII, imprimerie nationale, Paris, 1938, pp. 107-114.

- . VAILLAT Léandre, "La maison régionale", in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.
  - . VAILLAT Léandre, "La renaissance des villages de France", in *numéro spécial Construire de L'illustration* n° 5124, 24 mai 1941, n.p.
  - . VIGATO Jean-Claude; *Le jeu des modèles, les modèles en jeu*; Nancy, CEMPA, Ecole d'architecture de Nancy, 1980.
  - . VIGATO Jean-Claude, "L'architecture du régionalisme", in *Dossiers et documents, "les trois reconstructions"* n° 4, IFA, 1983.
  - . VIGATO Jean-Claude; *Histoire des architectoniques modernes, France 1900-1940 - notes interrompues pour les quinze premières années*; Nancy, Ecole d'architecture de Nancy, 1985.
  - . VIGATO Jean-Claude; *L'architecture du régionalisme, les origines du débat (1900-1950)*; Villers-les-Nancy, Ecole d'architecture de Nancy, s.d.
  - . VON MOOS Stanislaus; *Le Corbusier, l'architecte et son mythe*; Paris, Horizons de France, 1971.
  - . WANECQ Maurice, préface de T'SERSTEVENS A.; *Défense et illustration de la maison française*, Paris, Grasset, 1942.
  - . ZAHAR Marcel, "Réflexions sur le pittoresque régionaliste. M. Pol Abraham et le régionalisme. Le Sanatorium de Plaine-Joux", in *L'art vivant*, 15 août 1929, pp. 639-642.
- + Ouvrages publiés sans mention de l'auteur
- . *Entreprise Netter*, Paris, Catalogue, s.d.
  - . *Plans types*, Paris, Ministère de la reconstruction et de l'urbanisme, 1953.

- . *Tendenzen der zwanziger jahre*, Berlin, Dietrich Reimer Verlag, 1977.
- . *Villas et pavillons Raynal (brochure publicitaire)*, Saint-Ouen, Siegel, s.d.
- . *Villas et cottages des bords de l'océan*, Paris, Ch. Massin, s.d.
- . *Year book of decorative art*, Londres, Studio, 1906.

+ Articles publiés sans mention de l'auteur

- . "Catalogue", in *L'architecture* n° 12, vol. XLVI, 15 décembre 1933, pp. 415-464.
- . "Distribution des récompenses de la société centrale des architectes (27 juin 1936)", in *L'architecture* n° 8, vol. XLIX, 15 août 1936, pp. 253-284.
- . "Le concours pour la Bourse de l'architecture", in *L'architecture*, avril 1910, pp. 25-27.
- . "Programme du concours d'études provinciales", in *L'architecture française* n° 13, novembre 1941, pp. 45-52.



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This not only helps in tracking expenses but also ensures compliance with tax regulations.

In the second section, the author provides a detailed breakdown of the company's revenue streams. This includes sales from various product lines and services. The analysis shows that while some areas are performing well, others need more attention to improve profitability.

The third section focuses on the company's financial health. It includes a balance sheet and a profit and loss statement. The data indicates that the company is in a stable financial position, with a strong cash flow and manageable debt levels.

Finally, the document concludes with a series of recommendations for future growth. These include expanding into new markets, investing in research and development, and strengthening the company's financial controls. The author believes that these steps will lead to long-term success and sustainability.

. Ouvrages et articles fournissant des indications biographiques sur des architectes qui furent patentés en Bretagne, ou restituant la teneur d'entretiens qu'ils accordèrent.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document provides a detailed explanation of how to categorize these transactions correctly, ensuring they are recorded in the appropriate accounts. It also discusses the importance of regular reconciliations to identify any discrepancies early on and correct them before they become significant.

The second part of the document focuses on the preparation of the financial statements. It outlines the steps involved in calculating the net income, which is a key indicator of the company's profitability. This involves summing up all revenues and gains, and then subtracting all expenses and losses. The document provides a clear breakdown of the components of each statement, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It also discusses the importance of presenting the information in a clear and concise manner, using appropriate accounting principles and standards.

The final part of the document discusses the importance of reviewing the financial statements and providing a clear explanation of the results. It emphasizes that the financial statements should be a reflection of the company's actual performance, and any discrepancies should be investigated and explained. The document provides a detailed explanation of how to interpret the financial statements, including the importance of comparing the current period's results with the previous period's results. It also discusses the importance of providing a clear and concise summary of the company's financial performance, highlighting the key strengths and weaknesses.

- . AUBERT Octave-Louis, préface de DENIS Maurice; *Jeanne Malivel, son oeuvre et les sept frères*; Saint-Brieuc, éd. O.-L. Aubert, 1929.
- . BATILLAT André, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, p. 32.
- . BELLOT Dom Paul, "L'architecte James Bouillé", in *L'artisan liturgique* n° 55, octobre-novembre-décembre 1939, pp. 1202-1203.
- . BOUILLE James, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 34-37.
- . BOUILLE James, préface de ROUAULT A.; *Savaduriez-tiez an amzer vremen (travaux d'architecture)*, Paris, Romanance, 1936.
- . CASINIÈRE (de la) Nicolas; "Etienne Coutan, le précurseur oublié"; in *La tribune* n° 86, 17 novembre 1983, pp. 6-7.
- . CHABAL Gaston, préface de VAILLAT Léandre; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1923.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, NICOLAS Chantal; *Les architectes des régions Bretagne-Pays de Loire dans la première moitié du XXème siècle*, Nantes, CERMA, 1984.
- . COGNIAT Raymond, "Pol Abraham et le pittoresque régionaliste", in *L'architecture* n° 4, vol. XLII, 15 avril 1929, pp. 129-140.
- . CORDAT Bruno, *Sables-d'Or-Les-Pins*, mémoire DEA, UBO Brest, 1986
- . COUTAN Etienne, *Quelques travaux d'architecture - Nantes et sa région*, Strasbourg, Edari, s.d.
- . FAUNY Jean, préface de AVRIL Henri; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1934.

- . GAVY-BELLEDIN A., "Vers une architecture moderne", in *Phare de la Loire*, 30 octobre 1934.
- . HEMAR Yves, *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1944.
- . JOUBIER Robert, "Un créateur d'espaces verts : Etienne Coutan", in *Les annales de Nantes et du pays nantais* n° 216, 2ème semestre 1985, pp. 18-19.
- . KERSPERN Michèle, LE COUEDIC Daniel; "Le mode balnéaire : Gaston Chabal à Morgat", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 89-99.
- . KLOSE Andréa; "L'architecte Georges Vachon. Il y a soixante ans, les villas..."; in *Presse-Océan*, jeudi 7 mars 1985.
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
- . LE COUEDIC Daniel, "Audaces et hésitations d'un militant: James Bouillé", in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 79-87.
- . LE GOUELLEC A., préface de AUBERT Octave-Louis; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1933.
- . LOYER F., GUENE H.; *Rennes: les Architectes élèves des Beaux Arts (1880-1930)*, secrétariat de la recherche architecturale, 1986.
- . MARCHAL Morvan, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 38-39.
- . MORDREL Olier; "Figure bretonne, le général Mordrelle"; in *Stur* n° 5, automne 1942, pp. 30-41.
- . PENEAU Gaëlle, *Etienne Coutan (1875-1963)*, Nantes, UPAN, 1979.

- . PENEAU Jean-Pierre; "Ún homme, une charge: Pierre-Jack Laloy et les postes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 101-111.
  - . PENNAOD Goulven; "Morvan Marchal, tad an emsav"; in *Ar vro* n° 22, décembre 1963, pp. 29-32.
  - . ROUYER A., "L'oeuvre de MM. Lachaud et Legrand en Bretagne", in *L'Ouest-journal*, 10 juillet 1935, p. 3.
  - . ROUYER A., "L'oeuvre de MM. Lachaud et Legrand en Bretagne", in *Ouest-journal*, 17 novembre 1935.
  - . SANNIER Jean, "Rennes dans l'avenir", in *La Bretagne touristique* n° 25, 15 avril 1924, p. 75-77.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "Lucien Vaugeois (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 31, 15 octobre 1924, p. 234.
  - . "Monsieur Jean-Marie Abgrall (1846-1926)", in *Bulletin diocésain d'histoire et d'archéologie* n° 4, juillet-août 1926, pp. 193-231.
  - . "Mort de Jean-Marie Laloy, architecte départemental honoraire d'Ille et Vilaine"; in *La Bretagne touristique* n° 58, 15 janvier 1927, p. 23.
  - . "Olier Mordrel s'explique", in *Bretagnes* n° 1, hiver 1975-1976, pp. 39-46.



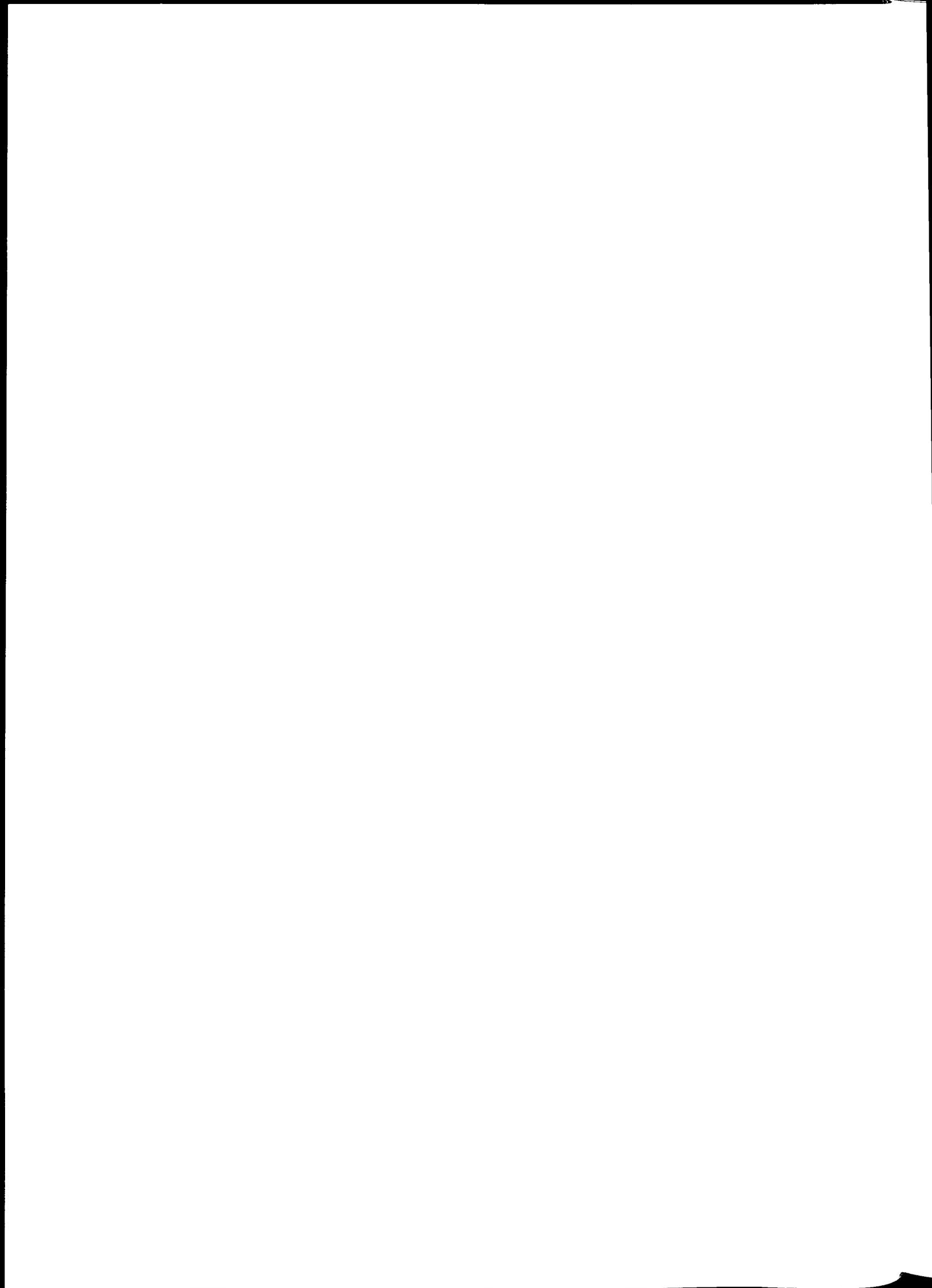
The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document further explains that proper record-keeping is essential for identifying trends, managing cash flow, and complying with tax regulations.

In the second section, the author provides a detailed overview of the accounting cycle. This cycle consists of eight steps: identifying the accounting entity, choosing the accounting method, analyzing transactions, recording transactions in the journal, posting to the ledger, preparing a trial balance, adjusting entries, and preparing financial statements. Each step is explained in detail, with examples provided to illustrate the process.

The third section focuses on the classification of accounts. It distinguishes between assets, liabilities, and equity accounts, as well as revenue and expense accounts. The document explains how these accounts are used to track the financial performance of a business and how they relate to the accounting equation: Assets = Liabilities + Equity.

Finally, the document discusses the importance of closing the books at the end of each accounting period. It explains how closing entries are used to transfer the balances of temporary accounts (revenues, expenses, and dividends) to permanent accounts (retained earnings). This process ensures that the financial statements for the next period start with a clean slate and that the retained earnings account reflects the cumulative results of all previous periods.

. Ouvrages et articles renseignant sur l'activité politique, culturelle  
ou corporative d'architectes qui furent patentés en Bretagne.



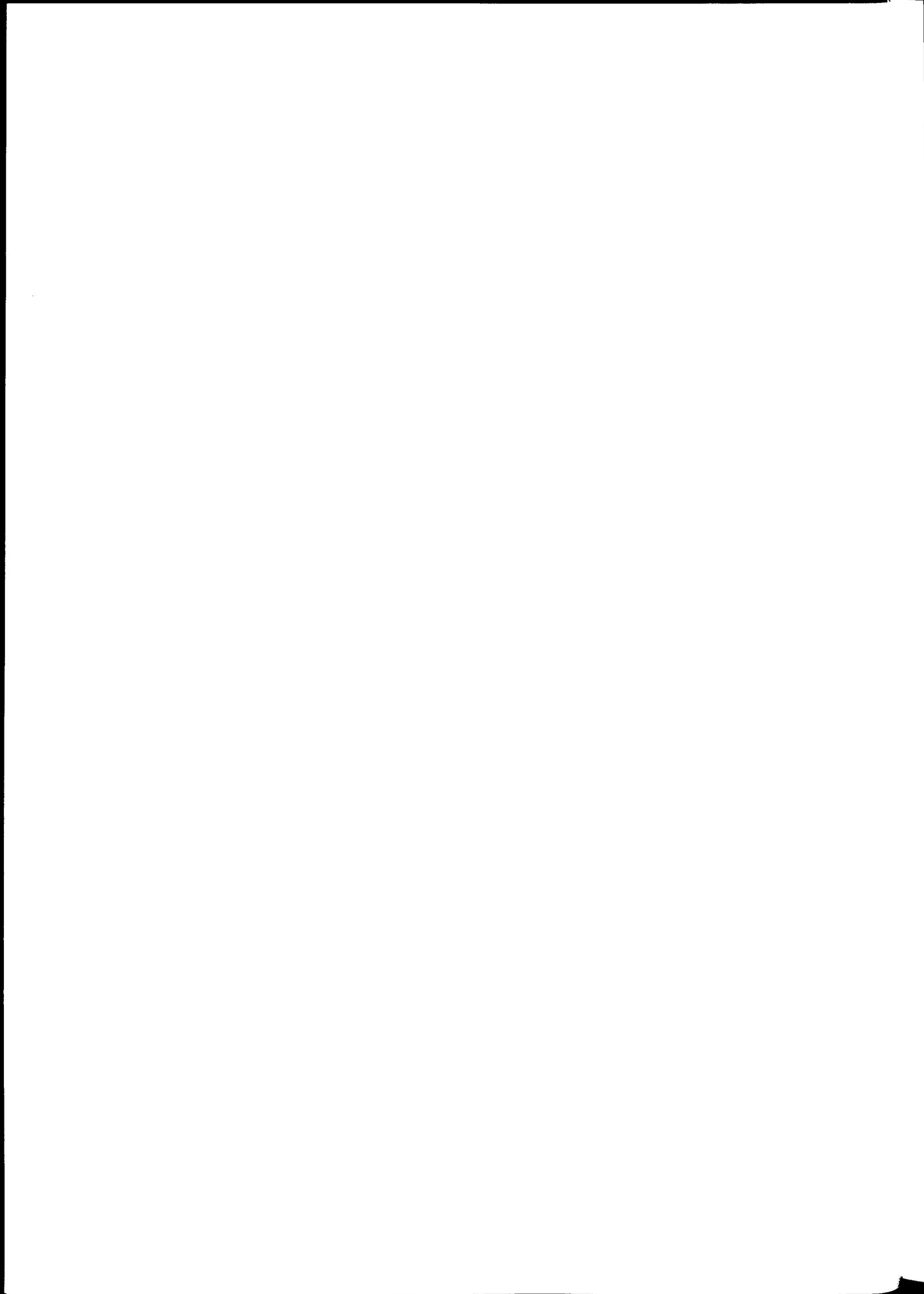
- . AUBERT Octave-Louis, "Pour le drapeau", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 289.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "La sculpture, de l'heureuse adaptation à l'invention"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 45-51.
- . CAERLON Ronan, *Le rêve fou des soldats de Breiz Atao*, Quimper, Nature et Bretagne, 1974.
- . CALVEZ A., "Les bases idéologiques d'une révolution nationale", in *Stur* n° 1-2, juillet-octobre 1934, pp 35-51.
- . CHOLEAU Jean, "A propos du comité consultatif de Bretagne - Bertrand D'argentré avait raison", in *Le réveil breton* n° 36, 3ème trimestre 1943, pp 1177-1182.
- . FOUERE Yann, "L'ordre des architectes et sa suprématie parisienne", in *La Bretagne*, 11 septembre 1941, p. 1-3.
- . FOUERE Yann, *La Bretagne écartelée*, Paris, nouvelles éditions latines, 1962.
- . FOUERE Yann, *Histoire résumée du mouvement breton*, Quimper, Nature et Bretagne, 1977.
- . FRELAUT Bertrand, *Les nationalistes bretons de 1939 à 1945*, Braspart, Beltan, 1985.
- . FREVILLE Henri, *Archives secrètes de Bretagne 1940-44*, Rennes, Ouest-France, 1985.
- . GAUCHER Jakez; "Morvan Marchal (1900-1963), créateur du Gwenn ha Du"; in *Dalc'homp Sonj* n° 17, diskar amzer 1986, pp. 21-26 et 42.
- . GICQUEL Yvonig, *Le comité consultatif de Bretagne*, Rennes, Imp. Simon, 1961.

- . GICQUEL Yvonig, "Le comité consultatif de Bretagne (1942-1944)", in *Dalc'homp Sonj - Revue historique bretonne* n° 7, nevez amzer 1984, pp. 19-21.
- . HEMON Roparz, "Réflexions sur la littérature", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 41-42.
- . HEMON Roparz, "Le but de l'Institut Celtique de Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, cahier n° 1, mai 1942, p. 3.
- . KERSPERN Michèle; *Une station balnéaire : Morgat, un architecte : Gaston Chabal*; mémoire DEA, UBO BREST, 1986.
- . LE BIHAN René; "Le défi des arts appliqués: pensée bretonne, formes modernes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 125-143.
- . LE BOTERF Hervé, *La Bretagne dans la guerre*, (3 tomes), Paris, France-Empire, 1969-1971.
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
- . LE COUEDIC Daniel; "Régionalisme et nationalisme, deux visions du monde et de l'architecture"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 31-43.
- . LE COUEDIC Daniel, "Audaces et hésitations d'un militant: James Bouillé", in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 79-87.
- . LE COUEDIC Daniel; "Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 113-123.
- . LE COUEDIC Daniel, "L'hydre régionaliste", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 167-175.

- . LE COUEDIC Daniel; "1918-1944, des architectures pour la Bretagne"; in *Dalc'homp sonj* n° 17, diskar amzer 1986, pp. 5-18.
- . LE SCOUARN A.; "La reconstruction de Brest, Lorient, St Nazaire doit être confiée à des architectes bretons"; in *L'heure bretonne* n° 102, 27 juin 1942, p. 1/2.
- . LE SCOUARN A.; "La reconstruction de Brest, Lorient, St Nazaire doit être confiée à des architectes bretons"; in *L'heure bretonne* n° 103, 4 juillet 1942, p. 1/4.
- . MORDREL Olier, *Breiz Atao*, Paris, Alain Moreau, 1973.
- . NICOLAS Michel; *Emsav, histoire du mouvement breton*; Paris, Syros, 1982.
- . NICOLAS Michel, *Le séparatisme en Bretagne*, Braspart, Bel-tan, 1986.
- . PARDANYI Miklos, *A breton Kérdés*, Budapest, 1937.
- . PENEAU Jean-Pierre; "Un homme, une charge: Pierre-Jack Laloy et les postes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 101-111.
- . PENNAOD Goulven; "Morvan Marchal, tad an emsav"; in *Ar vro* n° 22, décembre 1963, pp. 29-32.
- . ROINCE (de) Job, préface de MARCHAL M.; *Guionvac'h*, Rennes, imprimerie du Nouvelliste, 1942.
- . ROUDAUT Ronan, "Histoire du mouvement breton"; in *Les temps modernes, Minorités nationales en France*, numéro spécial, n° 324-325-326, août-septembre 1973, p. 178.
- . S. A., "La dictature en Bretagne de l'ordre français des architectes", in *L'heure bretonne* n° 67, 18 octobre 1941.

- . S. A., "L'ordre des architectes en Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 87, 14 mars 1942.
- . YOUENOU Anna, *Fransez Devauvais et les siens*, (7 tomes), Rennes, chez l'auteur, 1973-1984.
- . YOUENOU Anna, *Fransez Devauvais et les siens*, (6 tomes), Rennes, chez l'auteur, 1974-1981.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "Congrès de l'association provinciale - Nantes - La Baule 1953", in *Le pompier du jour, journal quotidien et éphémère* n° 1, 16 juin 1953.
- . "Congrès de l'association provinciale - Nantes - La Baule 1953", in *Le pompier du jour, journal quotidien et éphémère* n° 2, 17 juin 1953.
- . "Congrès de l'association provinciale - Nantes - La Baule 1953", in *Le pompier du jour, journal quotidien et éphémère* n° 3, 18 juin 1953.
- . "Congrès de l'association provinciale - Nantes - La Baule 1953", in *Le pompier du jour, journal quotidien et éphémère* n° 4, 19 juin 1953.
- . "Edito-manifeste", in *La pensée bretonne* n° 1, 1er juin 1913.
- . "Manifeste de bretons fédéralistes", in *War-du ar pal* n° 3, hiver 1938, pp. 143-145.
- . "Olier Mordrel s'explique", in *Bretagnes* n° 1, hiver 1975-1976, pp. 39-46.
- . "Société des architectes de Nantes. Bureau pour 1895", in *L'architecture* n° 49, 8 décembre 1894, p. 404.

. Ouvrages et articles présentant des projets ou des réalisations  
d'architectes qui furent patentés en Bretagne ou y exercèrent.



- . ABRAHAM Pol, "Villa les pommiers à Mercouët - Val-André (Côtes-du-Nord)", in *La construction moderne* n° 40, 7 juillet 1929, pp. 499-501, pl. 175 et 176.
- . ABRAHAM Pol, "Villa les pommiers au Val-André (1928)", in *La revue de l'habitation* n° 131, avril 1932, pp. 18-19.
- . ABRAHAM Pol, "Villa de Monsieur A. à Sables-d'Or-les-Pins (Côtes du Nord)", in *La revue de l'habitation* n° 133, juillet-août 1932, pl et 13.
- . ABRAHAM Pol, *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1934.
- . ABRAHAM Pol, *Quelques oeuvres réalisées, 1921-1923*; Strasbourg, Edari, s.d.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Deux villas aux Sables-d'Or-les-Pins sur la côte Nord de la Bretagne", in *Les échos des industries d'art* n° 20, mars 1927, p. 13.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Une villa moderne aux bords de la mer", in *La revue de l'habitation* n° 129, février 1932, pp. 16-17.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Villa de Madame C. à Sables-d'Or-Les-Pins", in *Documents d'architecture contemporaine, volume Habitations particulières*, 1ere série, Paris, Planche XLII et XLIII.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Villa à Sables-d'Or-les-Pins", in *Encyclopédie de l'architecture, volume Maisons particulières villas, bungalows*, Albert Morancé, Paris, Planche 40.
- . ANDRE J. et M.; "Colonie de vacances à Saint-Brévin-l'Océan", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7, juillet 1939.
- . AUBERT Fred, "Un projet d'église votive", in *La Bretagne touristique* n° 57, 15 décembre 1926, p. 278.
- . AUBERT Octave-Louis, "Le château de Kerjean", in *La Bretagne touristique* n° 10, 15 janvier 1923, pp. 8-11.

- . BAGGE Eric, "Bungalows en Bretagne", in *Les échos des industries d'art* n° 20, mars 1927, pp. 10-11.
- . BALLOCHE F., "Une habitation pour un artiste-peintre en Bretagne", in *Ma petite maison* n° 65, juillet 1926, p. 25.
- . BALLOCHE F., "Une grange transformée", in *Ma petite maison* n° 74, 5 avril 1927, p. 23.
- . BARDET Jules, "Villas dans le Morbihan", in *L'ardoise* n° 28, 1933, pp. 4-8.
- . BAZIN, "Cité de Keranroux à Brest", in *L'ardoise* n° 126, 1952, p. 14.
- . BERGER Victor, "Le sanatorium de Plaine Joux-Mont-Blanc à Passy (Haute-Savoie). P. Abraham et H. Le Même", in *L'architecte*, août 1929, pp. 57-67, fig. 90-100, pl. 43-44.
- . BIGOT P., "Monuments aux américains à tailler dans une falaise à l'entrée du goulet de Brest", in *L'architecture*, supplément au n° 2, 1920, pl. 3-4.
- . BLANCHON-HATZIGNATIOU M.-L., *Catalogue de l'oeuvre de l'architecte rennais Jean-Marie Laloy (1851-1927)*, Rennes, Université de Haute Bretagne, 1979, Inédit.
- . BLENO, "Logis marin au Bourg-de-Batz", in *L'ardoise* n° 75, 1943, p. 6.
- . BOILEAU , "Maison pour un artiste à proximité de la mer (Bretagne)", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 7.
- . BOILEAU Louis-H., "Maison d'artiste auprès de la mer", in *L'architecte*, octobre 1908, pp. 79-80, pl. LV-LVIII.
- . BOUILLE James, "Deux villas au bord de la mer", in *Vie à la Campagne* n° 270, vol. XXII, 1er décembre 1925, p. 490.

- . BOUILLE James; "Pour bâtir votre maison par la Loi Loucheur-Maisons bretonnes, prototypes"; in *Vie à la campagne* n° 306 vol. XXV, 1er décembre 1928, pp. 509-510.
- . BOUILLE James, "Habitations de caractère régionale - Petites maisons bretonnes", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, pp. 65-67.
- . BOUILLE James, préface de ROUAULT A.; *Savaduriez-tiez an amzer vremen (travaux d'architecture)*, Paris, Romanance, 1936.
- . BOURDILLAT Fernand-Jules, "Restauration et agrandissement du chateau de Keroset près de Vannes (Morbihan)", in *L'architecture*, salon, 1899, p. 5.
- . BOURGON Jean, "Un club de pêche en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1922, pp. 55-57.
- . BOURGON Jean, "Un club de pêche en Bretagne", in *L'architecture* n° 10, vol. XXXV, 25 mai 1922, p. 119.
- . BOURNIQUEL, *Pour construire sa maison*, Paris, Garnier Frères, 3ème éd. 1923.
- . BOURQUIN Louis, "Maisons d'allure moderne mais d'inspiration régionale. Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. 82, 15 août 1933, p. 18.
- . BOURQUIN Louis, "Saint-Lunaire", in *Vie à la campagne* n° 376, vol. XXXI, 1er octobre 1934, p. 392.
- . BOUVIER François-Victor, "Projet de théâtre pour Pontivy", in *L'architecture*, salon 1901, p. 6, pl. 3741.
- . BRIAND Jean-François, *La cité-jardin de Saint-Brieuc*, Paris, UPA, 1984.
- . BRILLAUD de LAUJARDIERE Marc, PUTHOMME Raymond; "Une maison en Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. LII, 15 août 1928, pp. 53-54.

- . CADO, "Villa à la Baule", in *L'ardoise* n° 33, 1934, p 12.
- . CARPENTIER F., "Usine de mécanique à Nantes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 1, 1945-1946, p. 67.
- . CAUCHOIS A., "En Bretagne", in *Maisons pour tous* n° 86, 15 juillet 1934, pp. 195-196.
- . CAUCHOIS A., "Dinard", in *Vie à la campagne*, vol. 94, 15 août 1935, p. 34.
- . CHABAL Gaston, "Propriété de Monsieur Agombart à Morgat", in *Salons d'architecture*, 1921, pp. 58.
- . CHABAL Gaston, "Propriétés de Madame Peugeot à Morgat", in *Salons d'architecture*, 1921, p. 59.
- . CHABAL Gaston, "Villas à Morgat (Finistère)", in *L'architecture*, 1922, p. 115.
- . CHABAL Gaston, "Villa à Morgat (Finistère)", in *L'architecture* n° 10, vol. XXXV, 25 mai 1922, p. 115.
- . CHABAL Gaston, "Villa à Morgat - Villa à Sizun", in *La construction moderne*, 1927.
- . CHABAL Gaston, préface de VAILLAT Léandre; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1923.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, NICOLAS Chantal; *Les architectes des régions Bretagne-Pays de Loire dans la première moitié du XXème siècle*, Nantes, CERMA, 1984.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès; *Les références architecturales dans le dialogue architecte - usager*, Nantes, CERMA, 1982.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès, NICOLAS Chantal; *Mise à jour de références régionales dans l'architecture de quelques types d'équipements publics*, Nantes, CERMA, 1984.

- . CHARLES-BRUN J., *Intérieurs rustiques*, Paris, 1930.
  
- . CHASSE Charles, "Lemordant architecte", in *La Bretagne* n° 87, septembre-octobre 1929, pp. 120-121.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Hotel particulier de M.-L. à Saint-Nazaire", in *L'architecture*, numéro spécial l'architecture au salon, 1895, p. 30, pl. 3795.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Ker Isabelle, villa de M.-L. à Saint-Ydeuc-en-Paramé", in *L'architecture*, salon, 1900, p. 25, pl. 2266.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Hôtel de M. le comte de B..., à Quimper (façade)"; in *L'architecture*, salon, 1903, p. 2, pl. 3445.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Ker-Alor, propriété de M.-L. B..., à Beg-Meil en Fouesnant (Finistère)"; in *L'architecture*, salon, 1904, p. 1, pl. 3548.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "'Liorzic', ma maison", in *L'architecture au Salon de 1905*, Armand Guérinet, Paris, 1905, pl. 21.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "'Liorzic' - Habitations à Quimper", in *L'architecture*, salon, 1905, p. 16, pl. 3945.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Château de Kerjean dans le Finistère - Restauration", in *L'architecture*, salon, 1907, p. 9, pl. 3679.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Restauration du château de Kerjean (Finistère)", in *La construction moderne* n° 7, 16 novembre 1907, pp. 78-79 et pl. 16-18.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Chez nous, le Ker breton du barde Botrel à Pont-Aven"; in *L'architecture au Salon de 1908*, Armand Guérinet, Paris, 1908, pl. 27.

- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "'Chez nous", le Ker breton du barde Botrel à Pont Aven (Finistère)"; in *L'architecture*, salon, 1908, p. 19, pl. 3938.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "'Chez nous" : le ker breton du barde Botrel à Pont Aven", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 15.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Nouvelle église et presbytère de Botmeur (Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1910, p. 6, pl. 4363.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Nouvelle église et presbytère de Botmeur", in *Salons d'architecture*, 1910, p. 54.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Projet de chapelle ouverte pour les grands pardons de Notre-Dame-du-Folgoat (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1912, p. 99.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Relevé et projet de chapelle", in *L'architecture*, salon, 1912, pp. 10-11, pl. 4352.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Projets de monuments commémoratifs en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1920, p. 88.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Monuments aux morts en Bretagne", in *La construction moderne* n° 1, 7 octobre 1923, p. 4, pl. 3-4.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Clocher de l'église de Ploaré (Finistère)", in *L'architecture* n° 11, vol. XXXVII, 10 juin 1924, p. 131.
  
- . CHEVALIER Charles, "Les villes dorées à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 81, 1945, p. 5.
  
- . CLOSSON Jean, "Relevé et essai de restauration du château de la Hunaudaye (Côtes-du-Nord)", in *Salons d'architecture*, 1924, pp. 62-65.

- . CLOSSON Jean-Emile, "Projet pour relever le château de la Hunaudaye présenté au Salon des artistes français", in *La Bretagne touristique* n° 29, 15 août 1924, p. 191.
  
- . CLOZIER René, "Petit musée d'art rustique en Bretagne", in *Bulletin de l'association des architectes anciens combattants*, *Art National* supplément, n° 4, décembre 1931, pp. 9-11.
  
- . CLOZIER René, "Auberge du Cabellou près de Concarneau (Finistère)", in *La construction moderne* n° 30, 18 juin 1939, pp. 377-379.
  
- . CLOZIER René-T., "Un petit musée d'art rustique en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1914, pp. 30-32.
  
- . COGNETS (des) Jean, "La maison de Lemordant", in *Bretagne* n° 92, juillet-août 1930, p. 157.
  
- . COGNIAT Raymond, "Pol Abraham et le pittoresque régionaliste", in *L'architecture* n° 4, vol. XLII, 15 avril 1929, pp. 129-140.
  
- . CORDAT Bruno, *Sables-d'Or-Les-Pins*, mémoire DEA, UBO Brest, 1986
  
- . CORLOUER, "Villa à Saint-Quay (Côtes-du-Nord)", in *L'ardoise* n° 66, 1941, pp. 14-15.
  
- . COUTAN Etienne, *Quelques travaux d'architecture - Nantes et sa région*, Strasbourg, Edari, s.d.
  
- . CROMMEN Urbain, *Travaux d'architecture*, L'architecture de notre temps, s.d.
  
- . CULOT Maurice, GRENIER Lise; *Henri Sauvage, 1873-1932*; Paris, S.A.D.G. 1976.
  
- . D. A., "Hotel de ville de Redon", in *La construction moderne* n° 41, 9 juillet 1910, p. 484, pl. 101-102.

- . D. A.; "'Chez nous", le Ker breton du barde Botrel à Pont-Aven (Finistère)"; in *La construction moderne* n° 42, 18 juillet 1908, pp. 496-499, pl. 104 et 105 du supplément.
- . DABOVAL Lucien, "Garage Ford à Rennes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 10, décembre-janvier 1933, p. 53.
- . DARVILLE Will, "Hôpital maritime de Pen-Bron", in *La construction moderne* n° 14, 4 janvier 1908, pp. 160-163 et 176-178, pl. 34-35.
- . DATESSSEN, "Villa à Pont-Château", in *L'ardoise* n° 11, 1930, p. 7.
- . DATESSSEN, "Villa à la Baule", in *L'ardoise* n° 69, 1942, p. 3.
- . DAVID Vincent, LAROQUE Didier; "La maison de Jean-Julien Lemordant"; in *Architecture, mouvement, continuité* n° 52-53, juin-septembre 1980, pp 6-12.
- . DELETTRE, "Chapelle de Pleudaniel", in *La Bretagne touristique* n° 3, 15 juin 1922, p. 7.
- . DESOUCHES Robert, "'Ar c'herreck" - Lauriec (Finistère)", in *Art National Construction* n° 30, février 1934, page de couverture, pp. 41-43 et 46.
- . DESOUCHES Robert, "Chapelle du Cabellou en Lanriec (Finistère)", in *Art National* n° 63, novembre 1936, pp. 331-332.
- . DUPARD; "Maison du Dr. Galliard, à Roscoff"; in *Salons d'architecture*, 1914, pp. 17-19.
- . EVEILLARD, "Villa à Lamballe", in *L'ardoise* n° 61, 1941, p. 6.
- . F., "Le palais des Beaux-Arts à Nantes", in *Le clocher breton* n° 56, février 1900, p. 143.

- . FAUNY Jean, "Habitations à bon marché (HBM) de Robien à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 26, 1933, p. 5.
- . FAUNY Jean, "Maison à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 67, 1942, p. 7.
- . FAUNY Jean, "Maison du tertre à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 72, 1942, p. 11.
- . FAUNY Jean-Lucien, "Résidence et bâtiments d'exploitation d'un agriculteur en Basse-Normandie", in *Salons d'architecture*, 1924, pp. 32-36.
- . FAUNY Jean-Lucien, "Résidence et bâtiments d'exploitation d'un agriculteur en Basse-Normandie", in *L'architecture* n° 11, vol. XXXVII, 10 juin 1924, p. 115.
- . FAUNY Jean, préface de AVRIL Henri; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1934.
- . FAURE Eugène, *Travaux d'architecture*, Paris, L'architecture de notre temps, s.d.
- . FEILDEL Jean, "Maison à la Trinité", in *L'ardoise* n° 72, 1942, p. 12.
- . FRAISSINET, COURCOUX, LE MEUR, CESSONS; "Quelques villas bretonnes à Landerneau", in *L'ardoise* n° 70, 1942, p. 8.
- . FRIGAULT Armand, "Villa près de Rennes", in *L'ardoise* n° 36, 1935, p. 8.
- . GAGEY, "Villa à Erquy", in *L'ardoise* n° 114, 1950, p. 10.
- . GELIS, "Maison à Ploumanach - Perros-Guirec", in *L'ardoise* n° 79, 1944, p. 5.
- . GEMAIN, "Groupe d'habitations à Conleau près de Vannes", in *L'ardoise* n° 21, 1932, p. 6.

- . GOISSAUD Antony; "A L'Exposition des arts décoratifs, la maison de la Bretagne"; in *La construction moderne* n° 52, 27 septembre 1925, pp. 613-619.
  
- . GOISSAUD Antony, "La piscine de Dinard", in *La construction moderne*, 26 décembre 1926, pp. 141-147.
  
- . GRAVE Adrien, *Quelques réalisations - architecture et décoration*, Strasbourg, Société française d'édition, s.d.
  
- . GRELIER, "Habitation d'artiste sur la côte bretonne", in *Salons d'architecture*, 1920, pp. 51-53.
  
- . GRIGNAND Yves, "Villa et maison HBM à Saint-Nazaire", in *L'ardoise* n° 66, 1941, p. 15.
  
- . HAUBOLD Bernard; "Autels en granit et appuis de communion en fer forgé, pour les églises de Dinan"; in *Salons d'architecture*, 1920, p. 29.
  
- . HAUTECOEUR Louis, "Les sanatoriums de Passy (Haute-Savoie) par Pol Abraham et Henri Le Même", in *L'architecture* n° 11, vol. XLVIII, novembre 1935, pp. 413-432.
  
- . HEBERT, "Maison dans le Morbihan", in *L'ardoise* n° 28, 1933, pp. 4-8.
  
- . HEDOU de la HERAUDIERE, "Maison au Val-André", in *L'ardoise* n° 89, 1946, p. 6.
  
- . HELARY, "Maison à Paimpol", in *L'ardoise* n° 107, 1949, p. 11.
  
- . HEMAR Yves, "Villa à Paramé", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 3.
  
- . HEMAR Yves, "Manoir de Rivasclou à Paramé", in *L'ardoise* n° 19, 1931, p. 4.
  
- . HEMAR Yves, "Villa à Dinard", in *L'ardoise* n° 23, 1932, p. 3.

- . HEMAR Yves, "Villa près de Saint-Brieuc" , in *L'ardoise* n° 34, 1934, p. 12.
- . HEMAR Yves, "Villa à Saint-Lunaire", in *L'ardoise* n° 35, 1935, p. 10.
- . HEMAR Yves, "Manoir "Ker Mita" - Paramé (Ille et Vilaine)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, page de couverture.
- . HEMAR Yves, ""Maner Kesech"- Sables-d'Or-Les-Pins (Côtes-du-Nord)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, p. 413.
- . HEMAR Yves, "Mansions de MM. D. et B. à Dinard (Ille-et-Vilaine)", in *Art National* n° 57, mai 1936, page de couverture.
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix de 1935 d'architecture régionale - Bretagne", in *Art National* n° 57, mai 1936, pp. 145-152.
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix d'architecture régionale 1935 - Bretagne (suite)", in *Art National* n° 63, novembre 1936, pp. 317-324.
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix d'architecture régionale 1935 - Bretagne (suite)", in *Art National* n° 67, mars 1937, pp. 74-80.
- . HEMAR Yves, *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1944.
- . HEUZE Lionel, "Atelier et habitation d'un aquarelliste à X.. (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1907, pp. 36-37.
- . HEUZE Lionel, *Architecture*, Paris, Romanance, s.d.
- . HEUZE Lionel(fils), SCARABIN J.-M.; *Villas bretonnes*, Paris, C. Massin, s.d.

- . HOURLIER, "Une auberge en Bretagne - projet", in *Salons d'architecture*, 1923, pp. 55-57.
  
- . HUISMAN Georges, "A la maison de J.-J. Lemordant", in *Confé-rencia* n° 3, 20 janvier 1930, pp. 145-154.
  
- . JAMEAUX, "Villa à Nantes", in *L'ardoise* n° 57, 1939, p. 16.
  
- . JEANNERET Pierre, "Maison dans une petite île bretonne", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 18-19, 1948, pp. 110-111.
  
- . JOLIVEL, "Maison à Saint-Nazaire (ardoises cachées)", in *L'ardoise* n° 134, 1954, p. 12.
  
- . KERSPERN Michèle; *Une station balnéaire : Morgat, un archi- tecte : Gaston Chabal*; mémoire DEA, UBO BREST, 1986.
  
- . KERSPERN Michèle, LE COUEDIC Daniel; "Le mode balnéaire : Gaston Chabal à Morgat", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 89-99.
  
- . KERVAHUT René, "Villa à Auray", in *L'ardoise* n° 42, 1936, p. 8.
  
- . KLEINER, "Cité SNCF - Sainte Thérèse - Rennes", in *L'ardoise* n° 105, 1949, p. 1.
  
- . L. R. A., "Villa sur une plage bretonne", in *La construction moderne* n° 4, 26 octobre 1907, p. 41-43 et pl. 9-10.
  
- . LACHAUD Jacques, "Petite maison de plaisance à Pont-Aven", in *Vie à la campagne, Le parfait architecte*, numéro extraor- dinaire, 15 août 1925, p. 20.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "A l'embouchure de l'Odet", in *Maisons pour tous* n° 21, vol. III, 15 juillet 1928, pp. 100-101.

- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison de vacances dans le Morbihan", in *Vie à la campagne*, vol. XXV, n° 303, 1er septembre 1928, pp. 363-364.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petite maison en Bretagne", in *Votre maison par la loi Loucheur, numéro spécial de Maisons pour tous*, vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 68-70.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "En bordure de mer, dans le Morbihan"; in *Maisons pour tous* n° 27, vol. IV, 15 juillet 1929, pp. 170-171.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petite maison en Bretagne", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, pp. 68-70.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison d'artiste breton", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, p. 70.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maisons d'artiste en Bretagne", in *Maisons pour tous* n° 30, vol. IV, 15 novembre 1929, pp. 270-272.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Pont-Aven", in *L'ardoise* n° 21, 1932, p. 2.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petit hôtel particulier à Quiberon", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, p. 55 et 57-58.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison du peintre Z... à Sainte-Anne-La-Palud (Finistère)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, p. 414.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Concarneau", in *L'ardoise* n° 52, 1936, p. 14.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Quelques oeuvres d'architecture en Bretagne", in *Art National* n° 70, juin 1937, pp. 129-136.

- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villas à Sainte-Anne-La-Palud, à Pont-Aven"; in *L'ardoise* n° 58, 1939, p. 10.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Pont-Aven", in *L'ardoise* n° 63, 1941, p. 4.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison à Concarneau, ferme à Bénodet, Maison à Pont-Croix"; in *L'ardoise* n° 81, 1945, pp. 2-3.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, EDARI, s.d.
- . LADOUE Pierre, "L'architecture et le mobilier aux Salons de 1933", in *L'architecture* n° 6, vol. XLVI, 15 juin 1933, pp. 181-220.
- . LAMBERT Th.; "Villa à Perros-Guirec, plage de Trestignel (Côtes-du-Nord)"; in *L'habitation pratique* n° 11, janvier 1900, pp. 41-42, pl. 61-64.
- . LAPRADE Albert; "L'architecture dans nos provinces françaises, quelques récentes constructions en Bretagne, M. R. Lefort architecte"; in *L'architecture* n° 11, vol. XLVII, 15 novembre 1934, pp. 391-396.
- . LAPRADE Albert, "L'architecture de nos provinces françaises. L'oeuvre de Lachaud et Legrand en Bretagne", in *L'architecture* n° 10, vol. XLVIII, 15 octobre 1935, pp. 369-378.
- . LAPRADE, VERGNAUD; "Maison sur les bords de l'Odet", in *L'ardoise* n° 79, 1944, p. 6.
- . LAURENT, "Villa à Roscoff", in *L'ardoise* n° 66, 1941, p. 16.
- . LE CORBUSIER, *Oeuvres complètes 1938-1946*, Erlenbach, éditions d'architecture W. Boesiger, 1946.
- . LE COUEDIC Daniel, "Audaces et hésitations d'un militant: James Bouillé", in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 79-87.

- . LEFORT Georges-Robert, "Salon des artistes français - Villa à l'Arcouest", in *L'architecte*, 15 juin 1906, p. 47-48, pl. 37, pl. XXXV.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "Caisse d'épargne de Saint-Brieuc", in *Salons d'architecture*, 1911, p. 104.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "Caisse d'épargne de Saint-Brieuc", in *L'architecte*, juin 1911, pp. 47-48, fig. 6, pl. XXXII.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "Grand séminaire de Saint-Brieuc", in *L'architecte*, juin 1930, p. 51, fig. 60, pl. 33.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "L'architecture dans nos provinces françaises. Quelques récentes constructions en Bretagne", in *L'architecture* n° 11, vol. XLVII, 15 novembre 1934, pp. 391-396.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "La gare de Dinan", in *L'architecture* n° 11, vol. XLIX, 15 novembre 1936, p. 372.
  
- . LE GOUELLEC A., préface de AUBERT Octave-Louis; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1933.
  
- . LEGRAND René, "Une petite maison en Cornouaille", in *Vie à la campagne*, vol. XXIV, n° 88, 1 juin 1927, p. 245.
  
- . LEGRAND René; "Essais de standardisation rationnelle, description d'éléments "standard""; in *Votre maison par la loi Loucheur, Maisons pour tous*, numéro spécial, vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 81-83.
  
- . LEGRAND René, "Sur un terrain irrégulier", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, p. 55 et 58.
  
- . LE ROY, LEMOINE; "Le pavillon de la foire exposition à Rennes", in *L'ardoise* n° 22, 1932, p. 15.
  
- . LHOTELIER B., ROBIN G.; "Hopital maritime à Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 8, novembre-décembre 1933, p. 44.

- . LHOTELIER B., ROBIN G.; "Hopital maritime à Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 9, septembre 1934, pp. 57-58.
- . LOPIN, "Villa à Etables", in *L'ardoise* n° 131, 1953, p. 14.
- . M. C.; "Villa à la Baule-les-pins par Adrien Grave, architecte DPLG"; in *La construction moderne* n° 39, 28 juin 1931, pp. 1 et 610-616.
- . MAIGROT, LE MAREC; "Grand marché et salle d'exposition à Nantes (France)", in *Encyclopédie de l'architecture Constructions modernes*, tome XII, Albert Morancé, Paris, pl. 39.
- . MANTRAND Eugène-Edmond; "Villa de Mme F..., à Paramé"; in *L'architecture*, salon, 1904, p. 25, pl. 3708.
- . MARION Henri, "Un presbytère à l'entrée de la ville de K... en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 41.
- . MARTEROY Paul, "Villa maritime aux Rosaires (Côtes-du-Nord)", in *Architecture usuelle*, supplément, n° 88, pp. 314-317, pl. 88.
- . MATHIEU Fernand, "Une maison claire", in *Vie à la campagne*, vol. XXXVIII, n° 460, février 1949, p. 58.
- . MAUMENE Albert; "Ty Santez Anna, maison d'un enlumineur. Au peintre E. Guérin, à Quiberon (Morbihan)."; in *Vie à la campagne* n° 248, vol. XXI, 1er février 1924, pp. 53-57.
- . MAUMENE Albert; "Kerscaff Izella, logis traditionnel breton à MM. Jean et Jacques Lachaud, Nevez (Finistère)"; in *Vie à la campagne, Le parfait architecte*, numéro extraordinaire, 15 août 1924, pp. 25-31.
- . MAUMENE Albert, "Villas modernes dans le style breton", in *Maisons pour tous*, 15 mai 1926, pp. 232-233.
- . MAUMENE Albert, "Le logis Ker Loys, maison d'artiste en St Guénolé Penmarc'h"; in *Vie à la campagne* n° 302, vol. XXV, 1er août 1928, pp. 315-319.

- . MAUMENE Albert; "Le logis de Ker Loys, maison d'artiste"; in *La Bretagne touristique* n° 78, 15 septembre 1928, pp. 193-196.
  
- . MEGE-SCARABIN Jeanne, *Villas bretonnes*, Paris, Charles Massin, s.d.
  
- . MENARD René, "Dispensaire anti-tuberculeux à Nantes", in *L'architecture* n° 17, vol. XXXVI, 15 septembre 1923.
  
- . MIROUX Clément-Elie, "Cottage à Ouessant (Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1911, p. 11, pl. 4246.
  
- . MIROUX Clément, "Cottage dans l'île d'Ouessant", in *L'architecte*, octobre 1911, p. 80, pl. LX.
  
- . MOCAER Edouard, "Villa près de Brest", in *L'ardoise* n° 24, 1932, p. 9.
  
- . MOCAER Edouard, "Villa à Lambézellec (Finistère)", in *Art National Construction* n° 52, décembre 1935, p. 439.
  
- . MORICE Gabriel, "Transformation des magasins Decré à Nantes", in *L'architecture*, juillet 1935, pp. 271-276.
  
- . MORICE Gabriel, "L'Ecole navale de Brest", in *L'architecture* n° 10, vol. LI, 15 octobre 1938, pp. 325-348.
  
- . MOUREY Gabriel, "Une villa en Bretagne de MM. Sauvage et Sarrazin", in *Art et décoration*, tome VII, janvier-juin 1904, pp. 63-68.
  
- . MURAT, HEMAR; "Lotissement de Riancourt à St Malo (St Servais)", in *L'ardoise* n° 105, 1949, p. 12.
  
- . NAGY E., HAENSLER R.; "Garage d'un logis breton", in *Vie à la campagne* n° 334, vol. XXVIII, 1er avril 1931, p. 154.
  
- . NORMAND Alfred, "La prison de Rennes", in *L'architecture*, supplément au n° 12, 1911, pl. 28.

- . OLICHON, "Villa à Rotheneuf", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 6.
- . OLLIVIER Félix, "Kerstellic près de Tréguier (Côtes-du-Nord). Façades, détails et plans", in *L'architecture*, salon, 1902, p. 7, pl. 3245.
- . OLLIVIER Félix, "Villa bretonne de Kerstellic", in *L'architecture*, 15 mars 1906, p. 24, pl. XVIII.
- . PACON Henri, "Colonie de vacances de la Meilleraie", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7, juillet 1939.
- . PENEAU Gaëlle, *Etienne Coutan (1875-1963)*, Nantes, UPAN, 1979.
- . PENTHER, "Villa Roc Emeraude à Saint-Eflam", in *L'ardoise* n° 8, 1929, p. 12.
- . PHILIPPE, "Maisons dans les environs de Brest", in *L'ardoise* n° 13, 1930, p. 4.
- . POMMEREUIL, "Villa d'un docteur à Retiers (Ille et Vilaine)", in *L'ardoise* n° 128, 1953, p. 14.
- . PONSERAY (de) O., "La chambre de commerce des Côtes-du-Nord", in *Bretagne* n° 98, juillet-août 1931, pp. 161-163.
- . PRUVOST Marcel, "L'escale", in *Vie à la campagne*, vol. 94, 15 août 1935, p. 16.
- . PRUVOST Marcel, "Une villa en Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. 94, 15 août 1935, p. 38.
- . PRUVOST Marcel, "Une villa en Bretagne", in *Vie à la campagne* n° 410, vol. XXXIV, 1er août 1937, p. 318.
- . PRUVOST Marcel; "Pour la Bretagne, régionalisme et modernisme"; in *Vie à la campagne*, vol. XXXV, n° 415, 1er janvier 1938, p. 31.

- . PRUVOST Marcel, "Au bord de la mer", in *Vie à la campagne* n° 417, vol. XXXV, 1er mars 1938, p. 101.
  
- . PRUVOST Marcel, "Dans l'esprit des demeures bretonnes", in *Maisons et Intérieurs pour tous* n° 130, 15 mars 1938, pp. 66-67.
  
- . PRUVOST Marcel, "Une maison d'aujourd'hui inspirée de l'architecture bretonne", in *Maisons et Intérieurs pour tous* n° 132, 15 mai 1938, pp. 132-133.
  
- . PRUVOST Marcel, "Les goélands", in *Vie à la campagne* n° 421, vol. XXXV, 1er juillet 1938, p. 261.
  
- . PRUVOST Marcel, "L'habitation régionale d'un docteur-vétérinaire", in *Vie à la campagne* n° 436, vol. XXXVI, 1er février 1947, p. 28.
  
- . RABUSSIÉ Charles, "Une villa en Bretagne au bord de l'océan", in *Vie à la campagne* n° 210, vol. XVII, décembre 1920, p. 402.
  
- . RABUSSIÉ Charles, "Un simple portillon", in *Maisons pour tous*, 15 mars 1925, p. 19.
  
- . RAMBOSSON Yvanhoe, "Grands magasins à Nantes par H. Sauvage", in *L'architecte*, avril 1932, pp. 25-26, fig. 40-42, pl. 19.
  
- . REYNAUD Michel, LAROQUE Didier, REMY Sylvie; *Michel Roux-Spitz*, Liège, Pierre Mardaga, 1984.
  
- . ROBIDA Frédéric, "Les communs d'une propriété bretonne", in *Vie à la campagne* n° 125, vol. X, pp. 335-336.
  
- . RODIGHIERO Laurence, *Nouvelles villas bretonnes*, Paris, Charles Massin, s.d.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Plouezec", in *L'ardoise* n° 58, 1939, p. 11.

- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Saint-Cast", in *L'ardoise* n° 61, 1941, p. 16.
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Loudéac", in *L'ardoise* n° 68, 1942, p. 7.
- . ROLLAND Paul-Marie; "L'ardoise en Bretagne : maisons à St Briec, Binic, Etables, Guingamp"; in *L'ardoise* n° 74, 1943, p. 7.
- . ROLLAND Paul-Marie, "Maison à St Briec", in *L'ardoise* n° 75, 1943, p. 6.
- . ROLLAND Paul-Marie, "Maisons bretonnes de P. Rolland", in *L'ardoise* n° 76, 1943, pp. 10-12.
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Saint-Quay-Portrieux", in *L'ardoise* n° 131, 1953, p. 15.
- . ROLLAND Paul-Marie; "Villa à Erquy (Côtes-du-Nord), propriété à Saint Briec, habitations aux Rosaires (Saint-Briec), trois fermes"; in *L'ardoise* n° 134, 1954, p. 6.
- . ROUYER A., "L'oeuvre de MM. Lachaud et Legrand en Bretagne", in *L'Ouest-journal*, 10 juillet 1935, p. 3.
- . ROUYER A., "L'oeuvre de MM. Lachaud et Legrand en Bretagne", in *Ouest-journal*, 17 novembre 1935.
- . SAIGNE, "Poste de télégraphie sans fil", in *La construction moderne* n° 41, 11 juillet 1908, pp. 485-486 et pl. 101.
- . SANNIER Jean, "Rennes dans l'avenir", in *La Bretagne touristique* n° 25, 15 avril 1924, p. 75-77.
- . SARTORIS Alberto, *Jean Gorin*, Venise, Alfieri, 1975.
- . SAUVAGE Henri, "Nouveaux magasins Decré à Nantes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 8, novembre 1931, pp. 37-43.

- . SAUVAGE Henri, "Magasins Decré à Nantes", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 9, septembre 1935, p. 83.
  
- . SEE Ch.-Ed.; "Casino-balnéum de Dinard par M. Maurice Fournier, architecte DPLG"; in *La Construction moderne* n° 20, 16 février 1930, p. 1 et pp. 299-308.
  
- . SEE Ch.-Ed.; "Deux villas à Dinard par Maurice Fournier, architecte DPLG"; in *La construction moderne*, 18 mai 1930, pp. 510-514.
  
- . SEE Ch.-Ed.; "Villa Ker-Aud à Saint-Lunaire par P. Laloy, architecte DPLG"; in *La construction moderne* n° 36, 8 juin 1930, p. 1 et pp. 550-552.
  
- . SEZILLE Louis, *Vie à la campagne* n° 38, 15 avril 1908.
  
- . SEZILLE Louis-P., "Type de maison de grand confort (Penthièvre-Quiberon)", in *Vie à la campagne* n° 273, 1er mars 1926, vol. XXIII, pp. 164-168.
  
- . STOREZ Maurice, "Une villa sur une plage bretonne", in *L'architecture*, salon, 1907, p. 32, pl. 2383.
  
- . STOREZ Maurice, "Une villa sur une plage bretonne", in *Salons d'architecture*, 1907, pp. 24-26.
  
- . VACHON P., "Villa à Pornichet", in *L'ardoise* n° 69, 1942, p. 1.
  
- . VACHON P., "Villa à Pornichet", in *L'ardoise* n° 75, 1943, p. 12.
  
- . VAUGEOIS Lucien, "Villa double à Vaucresson", in *Vie à la campagne* n° 288, vol. XXIV, 1er juin 1927, pp. 245-246.
  
- . VAUGEOIS Lucien, "Une villa double à Vaucresson", in *Maisons pour tous* n° 15, vol. II, 15 juillet 1927, pp. 97-98.

- . VAUGEOIS Lucien, "Deux charmantes petites maisons de campagne - maison pour 7 personnes", in *Vie à la campagne* n° 291, vol. XXIV, 1er septembre 1927, pp. 372-373.
- . VAUGEOIS Lucien, "Un logis pour sept personnes sur 75 m<sup>2</sup>", in *Maisons pour tous* n° 17, vol. II, 15 novembre 1927, pp. 164-165.
- . VAUGEOIS Lucien, "Un cottage d'esprit breton", in *Maisons pour tous* n° 31, vol. IV, 15 décembre 1929, pp. 294-295.
- . VAUGEOIS Lucien, "Une robuste villa sur les côtes de Bretagne", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, pp. 23.
- . VAUGEOIS Lucien, "Porche d'entrée d'un parc", in *Vie à la campagne* n° 428, vol. XXXVI, 1er février 1939, p. 71.

+ Ouvrages publiés sans mention de l'auteur

- . *Plans types*, Paris, Ministère de la reconstruction et de l'urbanisme, 1953.
- . *Villas et cottages des bords de l'océan*, Paris, Ch. Massin, s.d.
- . *Year book of decorative art*, Londres, Studio, 1906.

+ Articles publiés sans mention de l'auteur

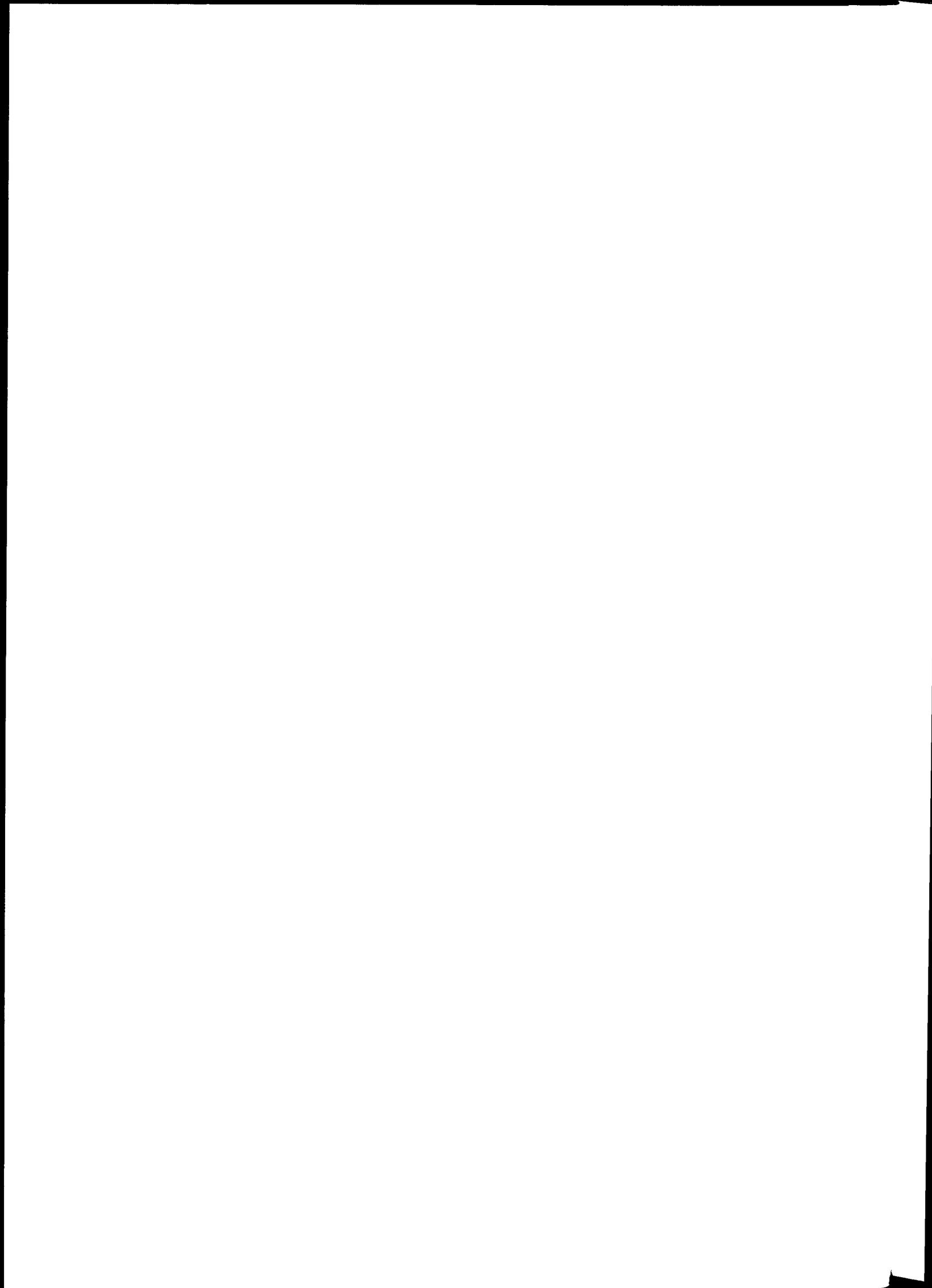
- . "Adaptation de vieux bâtiments. Il fait bon vivre dans un vieux moulin", in *Maisons pour tous* n° 16, vol. II, 15 septembre 1927, pp. 143-146.
- . "Castel moderne de caractère breton", in *L'ardoise* n° 118, 1951, page de garde.

- . "Catalogue", in *L'architecture* n° 12, vol. XLVI, 15 décembre 1933, pp. 415-464.
  
- . "Chateau de Trévarez (photo)", in *La Bretagne touristique* n° 15, 15 juin 1923, p. 128.
  
- . "Cité ouvrière de la société du gaz Lebon à Quimper", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 2.
  
- . "Comment on transforme un vieux manoir breton", in *Comment construire sa maison* n° 8, juin 1925, pp. 10-12.
  
- . "Commentaire de la visite de J.-J. Lemordant par l'architecte lui-même", in *Conférencià* n° 3, 20 janvier 1930, pp. 154-157.
  
- . "Concours publics. Monument du "souvenir français" à Morlaix", in *L'architecture* n° 17, samedi 25 avril 1903, p. 162.
  
- . "Groupe d'HBM de la Thébaudais à Rennes", in *L'ardoise* n° 24, 1932, p. 5.
  
- . "Immeuble commercial à Nantes - Hommage à André Novello", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 5, 1946, p. 113.
  
- . "La cité jardin de la Ville-Ginglin en Saint-Brieuc (photographie)", in *Bretagne* n° 120, janvier 1925, p. 15.
  
- . "La future gare de Brest (croquis)", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, p. 348.
  
- . "La nouvelle gare de La Baule (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 76, 15 juillet 1928, p. 159.
  
- . "L'école navale de Brest (photographie)", in *Bretagne* n° 135, juin 1936, p. 170.
  
- . "Le musée de Nantes", in *L'architecture* n° 18, samedi 5 mai 1900, p. 156.

- . "Le phare d'Eckmuhl à Penmarch" in *L'architecture*, 1898.
- . "L'hostellerie des pèlerins au Folgoat", in *Bretagne* n° 87, septembre-octobre 1929, p. 96.
- . "Maison à Martigne-Ferchaud (Ille et Vilaine)", in *L'ardoise* n° 21, 1932, p. 13.
- . "Maison avec couverture en coquille Saint-Jacques", in *L'ardoise* n° 105, 1949, p. 15.
- . "Monsieur Jean-Marie Abgrall (1846-1926)", in *Bulletin diocésain d'histoire et d'archéologie* n° 4, juillet-août 1926, pp. 193-231.
- . "Moulin à vent aménagé en logis champêtre", in *Vie à la campagne* n° 242, vol. XX, août 1923, pp. 310-312.
- . "Musée de peinture et de sculpture à Nantes. Esquisses primées", in *L'architecture* n° 12, 19 mars 1892, pp. 138-140.
- . "Nouveau réservoir en béton armé de la ville de Nantes, de 40.000 m<sup>3</sup> - La contrée"; in *Architecture d'aujourd'hui* n° 2, février 1938, pp. 48-51.
- . "Restauration du chateau de Kerjean", in *La construction moderne* n° 7, 16 novembre 1907, pp. 78-79, pl. 17-18.
- . "Sables-d'Or-les-Pins", in *L'Art urbain, Vie technique et industrielle*, numéro spécial, septembre 1926, pp. 53-55.
- . "Société de construction de locomotives près de Nantes - Usine et cité-jardin", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 1, janvier 1935, p. 31.
- . "'Ty Breiz", maison de la Bretagne"; in *Vie à la campagne, le petit architecte, la maison idéale*, numéro extraordinaire, vol. XXXIV, 15 août 1925, pp. 8-10.

- . "Ty Breiz à Saint-Brieuc (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 80, 15 novembre 1928, p. 265.
- . "Une villa à Loctudy", in *L'ardoise* n° 100, 1948, p. 5.
- . "Villa Kerlena à Roscoff", in *La construction moderne* n° 36, 6 juin 1908, pp. 427-428, pl. 90.
- . "Villa à Saint-Jacut de la mer", in *L'ardoise* n° 40, 1936, p. 12.
- . "Villa aux environs de Nantes", in *L'ardoise* n° 15, 1931, p. 2.





. Ouvrages et articles concernant l'architecture ou les arts appliqués,  
rédigés par des architectes qui furent patentés en Bretagne.



- . ABRAHAM Paul(sic), "Préfabrication", in *Revue technique suisse* n° 1-2, Berne, janvier 1948, pp. 2-23.
- . ABRAHAM Pol, "Le ciment fondu dans le bâtiment", in *L'architecte*, janvier 1924, pp. 2-3.
- . ABRAHAM Pol, "L'enseignement de l'architecture", in *L'architecte*, mars 1924, pp. 17-18.
- . ABRAHAM Pol, "L'enseignement de l'architecture", in *L'architecte*, mai 1924, p. 33.
- . ABRAHAM Pol, "Villa les pommiers à Mercouët - Val-André (Côtes-du-Nord)", in *La construction moderne* n° 40, 7 juillet 1929, pp. 499-501, pl. 175 et 176.
- . ABRAHAM Pol, "Villa à Vaucresson", in *L'architecte*, juillet 1930, p. 58, fig. 69-70, pl. 38-39.
- . ABRAHAM Pol, "Villa à Louvenciennes", in *L'architecte*, juillet 1930, p. 58, fig. 71, pl. 40.
- . ABRAHAM Pol, "Maquette d'un sanatorium d'enfants", in *La construction moderne* n° 45, 10 août 1930, p. 693.
- . ABRAHAM Pol, "Collège Montmorency à Paris", in *L'architecte*, juillet 1931, p. 53, fig. 67-73, pl. 37-39.
- . ABRAHAM Pol, "Villa les pommiers au Val-André (1928)", in *La revue de l'habitation* n° 131, avril 1932, pp. 18-19.
- . ABRAHAM Pol, "Villa à Saint-Nom-la-Bretèche pavillon du concierge", in *La construction moderne* n° 29, 17 avril 1932, p. 465.
- . ABRAHAM Pol, "Villa de Monsieur A. à Sables-d'Or-les-Pins (Côtes du Nord)", in *La revue de l'habitation* n° 133, juillet-août 1932, pl et 13.

- . ABRAHAM Pol, *Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval*, Paris, société française d'archéologie, 1934.
- . ABRAHAM Pol, "Nouvelle explication de l'architecture religieuse gothique", in *Gazette des Beaux-Arts*, impression à part, 1934.
- . ABRAHAM Pol, *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1934.
- . ABRAHAM Pol, "Archéologie et résistance des matériaux", in *La construction moderne* n° 36, 9 juin 1935, pp. 788-796.
- . ABRAHAM Pol, "Le problème de l'ogive", in *Bulletin de l'Office des Instituts d'archéologie et d'histoire de l'art* n° 5, novembre 1935, pp. 70-91.
- . ABRAHAM Pol, "Les données plastiques et fonctionnelles du problème de l'ogive", in *Recherche* n° 1, 1939, pp. 29-51.
- . ABRAHAM Pol, "Enquête sur la construction des bâtiments à terrasses", in *Annales de l'Institut de Recherche et de Coordination Artistiques et Techniques (IRCAT)* n° II, 1940, p. 241-260.
- . ABRAHAM Pol, "Avant-projet d'une usine de mécanique" in *L'architecture française* n° 26, décembre 1942, pp. 3-11.
- . ABRAHAM Pol, "Stand n° 6", in *Acier* n° 1, 1944, pp. 25-28.
- . ABRAHAM Pol, "L'évolution des procédés traditionnels de construction dans la maçonnerie de bâtiment", in *Circulaire des comités professionnels du bâtiment, de la construction métallique et des travaux publics* n° 147, 15 mai 1945, pp. 1-12.
- . ABRAHAM Pol, *Architecture préfabriquée*, Paris, Dunod, 1946.
- . ABRAHAM Pol, "L'industrialisation du bâtiment", in *La reconstruction française*, Association des anciens élèves de l'ECL, Lyon, 1946, pp. 27-29.

- . ABRAHAM Pol; "Montage d'immeubles en maçonnerie : les îlots 1, 2, 3, 4 et 5 d'Orléans. Une expérience de préfabrication"; in *Circulaire de l'Institut technique du bâtiment et des travaux publics*, série A n° 19 (n° 245), 15 avril 1947, pp. 3-22.
  
- . ABRAHAM Pol; "Le bâtiment-habitations, édifices publics, constructions industrielles-normalisation, préfabrication"; in *Volume Construction de Techniques de l'ingénieur*, fascicule C 510, octobre 1949.
  
- . ABRAHAM Pol, *Quelques oeuvres réalisées, 1921-1923*; Strasbourg, Edari, s.d.
  
- . ABRAHAM Pol, BRUN M., DUPECHER R.; "Villeneuve-Saint-Georges", in *Architecture française* n° 103-104, pp. 30-34.
  
- . ABRAHAM Pol, DUMOLIN M.; *L'Abbaye Sainte-Marie-D'Aulps (Haute-Savoie)*, Paris, Société française d'archéologie, 1933.
  
- . ABRAHAM Pol, LE MEME Henri; "Sanatorium du Roc-des-Fiz (Haute-Savoie)", in *L'architecte*, mars 1932, pp. 18-22, fig. 26-35, pl. 13-16.
  
- . ABRAHAM Pol, LE MEME Henri; "Villa sanatorium à Passy (Haute-Savoie)", in *L'architecte*, 1933, pp. 13-17, fig. 27-34, pl. 7-8.
  
- . ABRAHAM Pol, LE MEME Henri; "Chapelle du sanatorium de Guébriant à Passy (Haute-Savoie), 1934"; in *L'architecte*, 1934, pp. 5-7, fig. 10-14, pl. 2.
  
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Deux villas aux Sables-d'Or-les-Pins sur la côte Nord de la Bretagne", in *Les échos des industries d'art* n° 20, mars 1927, p. 13.
  
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Une villa moderne aux bords de la mer", in *La revue de l'habitation* n° 129, février 1932, pp. 16-17.
  
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Villa de Madame C. à Sables-d'Or-Les-Pins", in *Documents d'architecture contemporaine, volume Habitations particulières*, 1ère série, Paris, Planche XLII et XLIII.

- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Villa à Sables-d'Or-les-Pins" , in *Encyclopédie de l'architecture, volume Maisons particulières villas, bungalows*, Albert Morancé, Paris, Planche 40.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul, VIE Pierre; "L'esthétique architecturale moderne, un immeuble en copropriété à Paris"; in *La construction moderne et l'art urbain, supplément spécial à la Vie Technique et Industrielle*, septembre 1926, pp. 38-39.
- . ABRAHAM Pol, préface de RUMLER E.; "Une thèse sur Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval", in *La construction moderne* n° 16, 14 janvier 1934, pp. 253-256.
- . ABRAHAM Pol, préface de RUMLER E.; "Une thèse sur Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval", in *La construction moderne* n° 17, 21 janvier 1934, pp. 266-269.
- . ARZOUR, "Le pavillon de la Bretagne à l'exposition de Paris", in *Stur* n° 11, octobre 1937, pp. 87-92.
- . ARZOUR, "A Rennes", in *Stur* n° 5, automne 1942, pp 64-66.
- . BARDET Jules, "Villas dans le Morbihan", in *L'ardoise* n° 28, 1933, pp. 4-8.
- . BATILLAT André, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, p. 32.
- . BOUILLE James, "Les meubles bretons (suite)", in *Nouez ar vro* n° 34, samedi 1er mai 1920.
- . BOUILLE James, "La rénovation de l'art breton", in *Le réveil breton* n° 8, juillet-août-septembre 1922, p. 92.
- . BOUILLE James, *De l'art celtique et de l'utilité de son étude pour la création d'un art breton moderne*, Ed. Buhez Breiz, 1924.
- . BOUILLE James, "De l'art celtique", in *Buhez Breiz*, 1924, p. 23.

- . BOUILLE James, "La rénovation de l'art breton", in *Le réveil breton* n° 15, avril-mai-juin 1924, p. 132.
  
- . BOUILLE James, "L'art en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 48, décembre 1924.
  
- . BOUILLE James, "Jacques Philippe rénovateur du mobilier breton", in *La Bretagne touristique* n° 43, octobre 1925, p. 122.
  
- . BOUILLE James, "Deux villas au bord de la mer", in *Vie à la Campagne* n° 270, vol. XXII, 1er décembre 1925, p. 490.
  
- . BOUILLE James, "L'art celtique", in *Foi et Bretagne* n° 1, janvier 1926, pp. 13-17.
  
- . BOUILLE James; "Pour un art breton moderne, la leçon de la Pologne"; in *Foi et Bretagne* n° 4, mai-juin 1926, pp. 8-13.
  
- . BOUILLE James, *L'habitation bretonne*, Paris, Massin et Cie, 1927.
  
- . BOUILLE James; "Pour bâtir votre maison par la Loi Loucheur-Maisons bretonnes, prototypes"; in *Vie à la campagne* n° 306, vol. XXV, 1er décembre 1928, pp. 509-510.
  
- . BOUILLE James; "Habitations de caractère régional, maisons bretonnes prototypes"; in *Votre maison par la loi Loucheur, numéro spécial de Maisons pour tous*; Vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 65-67.
  
- . BOUILLE James, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 34-37.
  
- . BOUILLE James, "L'atelier breton d'art chrétien", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 26-28.
  
- . BOUILLE James; "L'art religieux en Bretagne, l'Etat français manque à ses devoirs"; in *La Patrie bretonne* n° 19, 1er février 1929, p. 4.

- . BOUILLE James, "Habitations de caractère régionale - Petites maisons bretonnes", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, pp. 65-67.
- . BOUILLE James, "Le groupe An Troellen (la spirale)", in *Kornog*, Hiver 1930, pp. 6-7.
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 4 avril 1941, p. 6.
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 11 avril 1941, p. 6.
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 18 avril 1941, p. 6.
- . BOUILLE James, "Les aventures d'une crédence gothique", in *La Bretagne*, 17 septembre 1941, p. 6.
- . BOUILLE James, "L'art du meuble en Bretagne : de la décadence à la rénovation de l'artisanat", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, Cahier n° 3, mai 1944, pp. 18-22.
- . BOUILLE James, BOSSARD du CLOS (abbé); "Chambre des métiers de Bretagne et art celto-breton", in *Le réveil breton* n° 7, avril-mai-juin 1922.
- . BOUILLE James, préface de ROUAULT A.; *Savaduriez-tiez an amser vremen (travaux d'architecture)*, Paris, Romanance, 1936.
- . CALVEZ A., "L'essence de la Bretagne", in *Stur* n° 5 et 6, janvier-avril 1936, pp 45-59.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Liorzic", ma maison", in *L'architecture au Salon de 1905*, Armand Guérinet, Paris, 1905, pl. 21.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Restauration du château de Kerjean (Finistère)", in *La construction moderne* n° 7, 16 novembre 1907, pp. 78-79 et pl. 16-18.

- . CHAUSSEPIED Charles-Joséph; "Chez nous, le Ker breton du barde Botrel à Pont-Aven"; in *L'architecture au Salon de 1908*, Armand Guérinet, Paris, 1908, pl. 27.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Lettre à Monsieur Le Directeur", in *La construction moderne* n° 8, 1er mai 1915, pp. 1-2.
  
- . CHEVALIER Charles, "Les villes dorées à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 81, 1945, p. 5.
  
- . CORLOUER, "Villa à Saint-Quay (Côtes-du-Nord)", in *L'ardoise* n° 66, 1941, pp. 14-15.
  
- . COUTAN Etienne, *Quelques travaux d'architecture - Nantes et sa région*, Strasbourg, Edari, s.d.
  
- . CROMMEN Urbain, *Travaux d'architecture*, L'architecture de notre temps, s.d.
  
- . DABOVAL Lucien, "Garage Ford à Rennes" , in *Architecture d'aujourd'hui* n° 10, décembre-janvier 1933, p. 53.
  
- . DATESSSEN, "Villa à Pont-Château", in *L'ardoise* n° 11, 1930, p. 7.
  
- . DATESSSEN, "Villa à la Baule", in *L'ardoise* n° 69, 1942, p. 3.
  
- . DESOUCHES Robert, "'Ar c'herreck" - Lauriec (Finistère)", in *Art National Construction* n° 30, février 1934, page de couverture, pp. 41-43 et 46.
  
- . EVEILLARD, "Villa à Lamballe", in *L'ardoise* n° 61, 1941, p. 6.
  
- . FAUNY Jean, "Habitations à bon marché (HBM) de Robien à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 26, 1933, p. 5.

- . FAUNY Jean, "Maison à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 67, 1942, p. 7.
- . FAUNY Jean, "Maison du tertre à Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 72, 1942, p. 11.
- . FAUNY Jean, préface de AVRIL Henri; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1934.
- . FAURE Eugène, *Travaux d'architecture*, Paris, L'architecture de notre temps, s.d.
- . FEILDEL Jean, "Maison à la Trinité", in *L'ardoise* n° 72, 1942, p. 12.
- . FRAISSINET, COURCOUX, LE MEUR, CESSONS; "Quelques villas bretonnes à Landerneau", in *L'ardoise* n° 70, 1942, p. 8.
- . FRIGAULT Armand, "Villa près de Rennes", in *L'ardoise* n° 36, 1935, p. 8.
- . GANUCHAUD G., "L'architecture nantaise 1867-1900", in *2 degrés Ouest*, supplément.
- . GEMAIN, "Groupe d'habitations à Conleau près de Vannes", in *L'ardoise* n° 21, 1932, p. 6.
- . GRAVE Adrien, *Quelques réalisations - architecture et décoration*, Strasbourg, Société française d'édition, s.d.
- . GRIGNAND Yves, "Villa et maison HBM à Saint-Nazaire", in *L'ardoise* n° 66, 1941, p. 15.
- . GUILLAUME E., *De l'utilisation des thèmes celtiques dans l'art moderne appliqué*, Brest, Skidou Breiz, 1944.
- . GUILLOU Yves, *Etude sur l'architecture rurale du Morbihan*, Vannes, s.d.

- . HEDOU de la HERAUDIERE, "Maison au Val-André", in *L'ardoise* n° 89, 1946, p. 6.
- . HELARY, "Maison à Paimpol", in *L'ardoise* n° 107, 1949, p. 11.
- . HEMAR Yves, "Villa à Paramé", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 3.
- . HEMAR Yves, "Manoir de Rivasclou à Paramé", in *L'ardoise* n° 19, 1931, p. 4.
- . HEMAR Yves, "L'art populaire breton", in *Bretagne* n° 95, janvier-février 1931, pp. 6-42.
- . HEMAR Yves, "Villa à Dinard", in *L'ardoise* n° 23, 1932, p. 3.
- . HEMAR Yves, "Villa près de Saint-Brieuc", in *L'ardoise* n° 34, 1934, p. 12.
- . HEMAR Yves, "Villa à Saint-Lunaire", in *L'ardoise* n° 35, 1935, p. 10.
- . HEMAR Yves, "Manoir "Ker Mita" - Paramé (Ille et Vilaine)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, page de couverture.
- . HEMAR Yves, "'Maner Kesech"- Sables-d'Or-Les-Pins (Côtes-du-Nord)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, p. 413.
- . HEMAR Yves, "Manoirs de MM. D. et B. à Dinard (Ille-et-Vilaine)", in *Art National* n° 57, mai 1936, page de couverture.
- . HEMAR Yves, *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1944.
- . HEMAR Yves, "La maison bretonne", in *Maisons de France*, Les publications de France, Paris, 1950, pp. 154-166.

- . HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 8, août 1919, pp. 199-204.
- . HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 9, septembre 1919, pp. 226-234.
- . HEUZE Lionel, "A propos d'art breton - lettre", in *Nouez ar vro* n° 15, 20 décembre 1919, p. 4.
- . HEUZE Lionel, "L'architecture bretonne - conférence à Morlaix", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 86.
- . HEUZE Lionel, *L'esprit de l'architecture*, Inédit.
- . HEUZE Lionel, *Architecture*, Paris, Romanance, s.d.
- . HEUZE Lionel (fils), SCARABIN J.-M.; *Villas bretonnes*, Paris, C. Massin, s.d.
- . JAMEAUX, "Villa à Nantes", in *L'ardoise* n° 57, 1939, p. 16.
- . JEANNERET Pierre, "Maison dans une petite île bretonne", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 18-19, 1948, pp. 110-111.
- . K. A.; "A Paris, le pavillon breton montre que la Bretagne retrouve sa voie nationale"; in *Breiz Atao* n° 289, 14 novembre 1937, pp. 1-2.
- . KERVAHUT René, "Villa à Auray", in *L'ardoise* n° 42, 1936, p. 8.
- . LACHAUD Jacques, "Petite maison de plaisance à Pont-Aven", in *Vie à la campagne, Le parfait architecte*, numéro extraordinaire, 15 août 1925, p. 20.
- . LACHAUD Jacques, "Le chaume", in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.

- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "A l'embouchure de l'Odet", in *Maisons pour tous* n° 21, vol. III, 15 juillet 1928, pp. 100-101.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison de vacances dans le Morbihan", in *Vie à la campagne*, vol. XXV, n° 303, 1er septembre 1928, pp. 363-364.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petite maison en Bretagne", in *Votre maison par la loi Loucheur, numéro spécial de Maisons pour tous*, vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 68-70.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "En bordure de mer, dans le Morbihan"; in *Maisons pour tous* n° 27, vol. IV, 15 juillet 1929, pp. 170-171.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petite maison en Bretagne", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, pp. 68-70.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison d'artiste breton", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, p. 70.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maisons d'artiste en Bretagne", in *Maisons pour tous* n° 30, vol. IV, 15 novembre 1929, pp. 270-272.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Pont-Aven", in *L'ardoise* n° 21, 1932, p. 2.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petit hôtel particulier à Quiberon", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, p. 55 et 57-58.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison du peintre Z... à Sainte-Anne-La-Palud (Finistère)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, p. 414.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Concarneau", in *L'ardoise* n° 52, 1936, p. 14.

- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Quelques oeuvres d'architecture en Bretagne", in *Art National* n° 70, juin 1937, pp. 129-136.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villas à Sainte-Anne-La-Palud, à Pont-Aven"; in *L'ardoise* n° 58, 1939, p. 10.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Villa à Pont-Aven", in *L'ardoise* n° 63, 1941, p. 4.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison à Concarneau, ferme à Bénodet, Maison à Pont-Croix"; in *L'ardoise* n° 81, 1945, pp. 2-3.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, EDARI, s.d.
- . LAURENT, "Villa à Roscoff", in *L'ardoise* n° 66, 1941, p. 16.
- . LEFORT Georges-Robert, "Notes sur l'architecture en Basse-Bretagne", in *L'architecte*, septembre 1907, pp. 69-75, pl. LIII-LIV.
- . LEFORT Georges-Robert, "L'architecture dans nos provinces françaises. Quelques récentes constructions en Bretagne", in *L'architecture* n° 11, vol. XLVII, 15 novembre 1934, pp. 391-396.
- . LEFORT Georges-Robert, "La gare de Dinan", in *L'architecture* n° 11, vol. XLIX, 15 novembre 1936, p. 372.
- . LEFORT Georges-Robert, préface de LAPRADE Albert; *Le Mont Saint-Michel vu par un architecte*, Paris, Imprimerie du compagnonnage, 1956.
- . LE GOUELLEC A., préface de AUBERT Octave-Louis; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1933.
- . LEGRAND René, "Une petite maison en Cornouaille", in *Vie à la campagne*, vol. XXIV, n° 88, 1 juin 1927, p. 245.

- . LEGRAND René; "Essais de standardisation rationnelle, description d'éléments "standard""; in *Votre maison par la loi Loucheur, Maisons pour tous*, numéro spécial, vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 81-83.
- . LERAY F., *Notice explicative sur la législation des logements insalubres*, Nantes, F. Salieres, 1896.
- . LERAY F., MARCHAND A.; *Manuel administratif à l'usage des architectes, maires, administrateurs, agents-voyers et constructeurs*; Paris, La construction moderne.
- . LERAY F., LABEYRIE P.; *Guide pratique pour la construction des écoles*, Paris, Librairie de la construction moderne, 1904.
- . LE ROY, LEMOINE; "Le pavillon de la foire exposition à Rennes", in *L'ardoise* n° 22, 1932, p. 15.
- . MARCHAL Maurice, "L'art celtique", in *La glorieuse Bretagne des armées et l'idée bretonne* n° 11, juin 1919, p. 100.
- . MARCHAL Maurice, "La question bretonne-VI-Un art national", in *Breiz Atao* n° 11 et 12 (23-24), novembre-décembre 1920, pp. 1-2.
- . MARCHAL Maurice, "L'Exposition régionale des arts appliqués", in *La Bretagne touristique* n° 2, 15 mai 1922, pp. 22-23.
- . MARCHAL Maurice, "La beauté bretonne", in *Breiz Atao* n° 7 (67), juillet 1924, pp. 442-443.
- . MARCHAL Maurice, "La Bretagne au biniou", in *Breiz Atao* n° 1(173), janvier 1925, pp. 514-516.
- . MARCHAL Morvan, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 38-39.
- . MARCHAL Morvan, "L'art breton dans l'enseignement", in *Le réveil breton* n° 18, 1er trimestre 1939, p. 518.

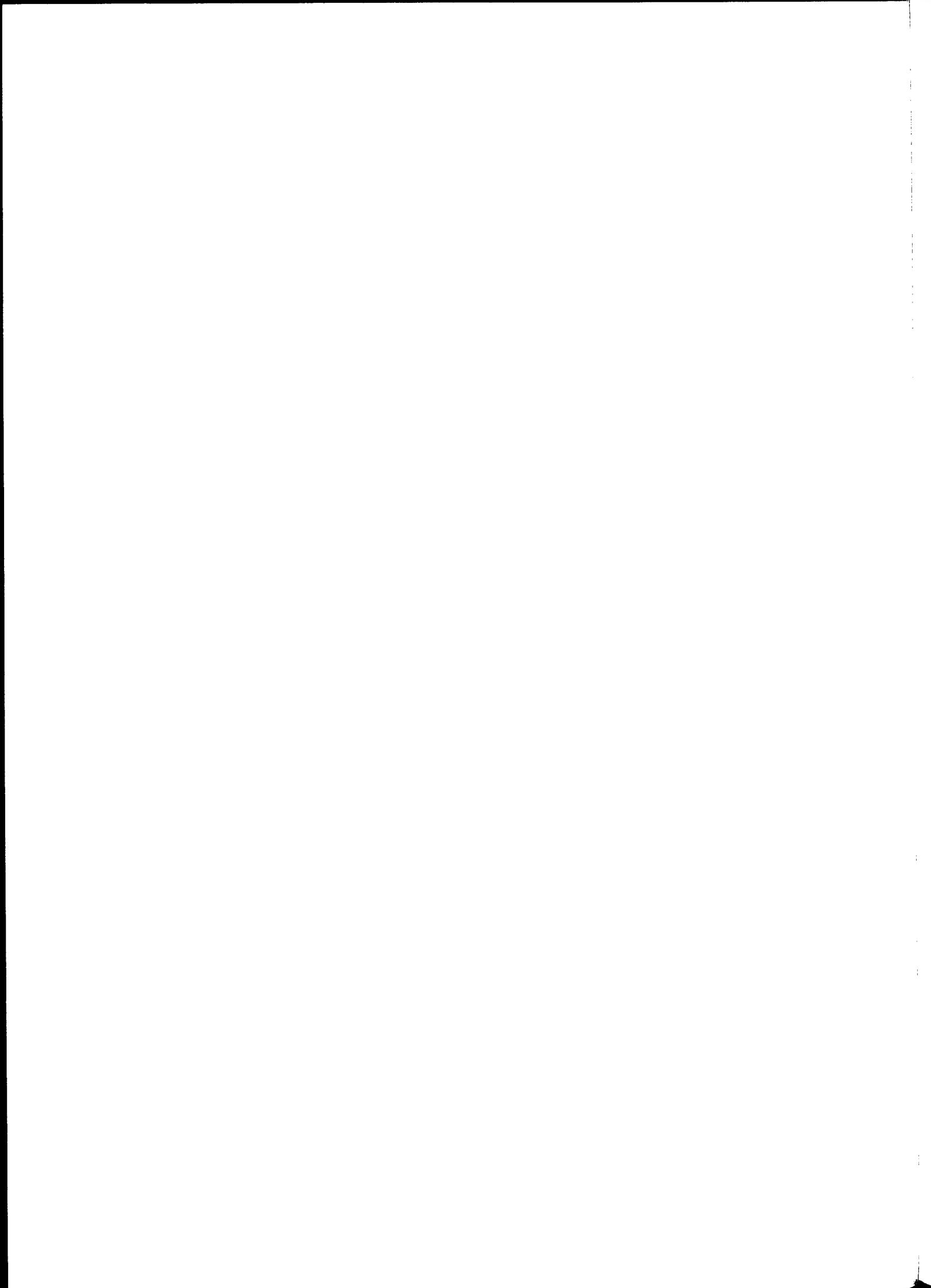
- . MARCHAL Morvan, "Grandeur et servitudes du folklore d'état", in *Le réveil breton* n° 19, 2ème trimestre 1939, p. 536.
  
- . MARCHAL Morvan, "Pour une architecture bretonne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 19-22.
  
- . MENARD René, "Dispensaire anti-tuberculeux à Nantes", in *L'architecture* n° 17, vol. XXXVI, 15 septembre 1923.
  
- . MOCAER Edouard, "Villa près de Brest", in *L'ardoise* n° 24, 1932, p. 9.
  
- . MOCAER Edouard, "Villa à Lambézellec (Finistère)", in *Art National Construction* n° 52, décembre 1935, p. 439.
  
- . MORDREL Olier, "Arts et civilisation, les fruits d'un dédain", in *Breiz Atao* n° 7 (67), juillet 1924, p. 447.
  
- . MORDREL Olier, "L'art en Flandre", in *Breiz Atao* n° 6 (78), juin 1925, p. 578.
  
- . MORDREL Olier, "Les étudiants flamands de Louvain", in *Breiz Atao* n° 6(78), juin 1925, p. 578.
  
- . MORDREL Olier, "Art et nationalisme", in *Breiz Atao* n° 5 (89), juin 1926, p. 696.
  
- . MORDREL Olier, "Arts et industries. "C'est boche"", in *Breiz Atao* n° 10 n.s., 5 février 1928, p. 8.
  
- . MORDREL Olier, "Kornog", in *Breiz Atao* n° 22, 5 août 1928, p. 2.
  
- . MORDREL Olier, "Kornog suite", in *Breiz Atao* n° 25, 16 septembre 1928, p. 4.
  
- . MORDREL Olier, "Aujourd'hui", in *Kornog* n° 6-7, printemps-été 1930, pp. 5-6.

- . MORDREL Olier; "Pour une Bretagne meilleure, le problème de la maison. I. Comment nous sommes logés"; in *Breiz Atao* n° 120, 28 septembre 1930, p. 1.
  
- . MORDREL Olier; "Pour une Bretagne meilleure, le problème de la maison. II. La maison moderne"; in *Breiz Atao* n° 122, 12 octobre 1930, p. 1.
  
- . MURAT, HEMAR; "Lotissement de Riancourt à St Malo (St Servais)", in *L'ardoise* n° 105, 1949, p. 12.
  
- . OLICHON, "Villa à Rotheneuf", in *L'ardoise* n° 18, 1931, p. 6.
  
- . OLLIVIER Félix, "Kerstellic près de Tréguier (Côtes-du-Nord). Façades, détails et plans", in *L'architecture*, salon, 1902, p. 7, pl. 3245.
  
- . OLLIVIER Félix, "Villa bretonne de Kerstellic", in *L'architecte*, 15 mars 1906, p. 24, pl. XVIII.
  
- . PENTHER, "Villa Roc Emeraude à Saint-Eflam", in *L'ardoise* n° 8, 1929, p. 12.
  
- . PHILIPPE, "Maisons dans les environs de Brest", in *L'ardoise* n° 13, 1930, p. 4.
  
- . POMMEREUIL, "Villa d'un docteur à Retiers (Ille et Vilaine)", in *L'ardoise* n° 128, 1953, p. 14.
  
- . ROBIDA Frédéric, "Les communs d'une propriété bretonne", in *Vie à la campagne* n° 125, vol. X, pp. 335-336.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Plouezec", in *L'ardoise* n° 58, 1939, p. 11.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Saint-Cast", in *L'ardoise* n° 61, 1941, p. 16.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Loudéac", in *L'ardoise* n° 68, 1942, p. 7.

- . ROLLAND Paul-Marie; "L'ardoise en Bretagne : maisons à St Briec, Binic, Etables, Guingamp"; in *L'ardoise* n° 74, 1943, p. 7.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Maison à St Briec", in *L'ardoise* n° 75, 1943, p. 6.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Maisons bretonnes de P. Rolland", in *L'ardoise* n° 76, 1943, pp. 10-12.
  
- . ROLLAND Paul-Marie, "Villa à Saint-Quay-Portrieux", in *L'ardoise* n° 131, 1953, p. 15.
  
- . ROLLAND Paul-Marie; "Villa à Erquy (Côtes-du-Nord), propriété à Saint Briec, habitations aux Rosaires (Saint-Briec), trois fermes"; in *L'ardoise* n° 134, 1954, p. 6.
  
- . TISAVOUR, "Kornog (n° 2-3)", in *Breiz Atao* n° 42, 31 mars 1929, p. 2.
  
- . VACHON P., "Villa à Pornichet", in *L'ardoise* n° 69, 1942, p. 1.
  
- . VACHON P., "Villa à Pornichet", in *L'ardoise* n° 75, 1943, p. 12.
  
- . VAUGEOIS Lucien, "Villa double à Vaucresson", in *Vie à la campagne* n° 288, vol. XXIV, 1er juin 1927, pp. 245-246.
  
- . VAUGEOIS Lucien, "Une villa double à Vaucresson", in *Maisons pour tous* n° 15, vol. II, 15 juillet 1927, pp. 97-98.
  
- . VAUGEOIS Lucien, "Deux charmantes petites maisons de campagne - maison pour 7 personnes", in *Vie à la campagne* n° 291, vol. XXIV, 1er septembre 1927, pp. 372-373.
  
- . VAUGEOIS Lucien, "Un logis pour sept personnes sur 75 m<sup>2</sup>", in *Maisons pour tous* n° 17, vol. II, 15 novembre 1927, pp. 164-165.

- . VAUGEOIS Lucien, "Un cottage d'esprit breton", in *Maisons pour tous* n° 31, vol. IV, 15 décembre 1929, pp. 294-295.
  
- . VAUGEOIS Lucien, "Une robuste villa sur les côtes de Bretagne", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, pp. 23.
  
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
  
- . "Au pilori", in *Breiz Atao* n° 193, 18 février 1934, p. 2.
  
- . "Manifeste de Noir et Blanc", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 103-105.





. Ouvrages et articles ne se rapportant ni à l'architecture, ni aux arts appliqués, mais rédigés par des architectes qui furent patentés en Bretagne.



- . ARTONOVIOS, "Le druidisme et les traditions initiatiques", in *Nemeton* n° 3 et 4, 1er et 2ème trimestre 1943, pp. 86-111.
- . ARZOUR, "La sculpture bretonne", in *Breiz Atao* n° 120, 28 septembre 1930, pp. 3-4.
- . CALVEZ A., "La révolution de Yann Gouer", in *Breiz Atao* n° 179, 29 juillet 1933, p. 3.
- . CALVEZ A., "Les bases idéologiques d'une révolution nationale", in *Stur* n° 1-2, juillet-octobre 1934, pp 35-51.
- . FEILDEL Jean, *Le jardin d'agrément*, Paris, éditions de Montsouris, 1946.
- . JAFFRES P., ESVAN D.; QUERE M.; *Brignogan et Lanpaul-Plouarzel, leur évolution architecturale au XIXème siècle*; Brest, inédit, mémoire, Institut de Géoarchitecture, U.B.O., 1981.
- . K. A., "Au drapeau", in *Breiz Atao* n° 287, 17 octobre 1937, p. 3.
- . LA B., "Les bretons en auto", in *Breiz Atao* n° 78, 8 décembre 1929, p. 1.
- . LA BENELAIS Jean, *Celtia*, numéro spécial, n° 285 bis, automne 1969.
- . MAEN-NEVEZ; "Baranton, la fontaine d'orage"; in *Kad* n° 6, s.d., p. 3.
- . MARCHAL Maurice, "Nationalisme et Régionalisme", in *Breiz Atao* n° 5-6, mai-juin 1921, pp. 1-2.
- . MARCHAL Maurice, "Adieux", in *Breiz Atao* n° 7 (31), juillet 1921, p. 2.
- . MARCHAL Maurice, "Le Pays - Conte de Nantes-Bretagne", in *Les cahiers du terroir* n° 1, janvier 1924, pp. 9-10.

- . MARCHAL Maurice; "Vers un art national, Ernest Guerin", in *Breiz Atao* n° 12 (72), décembre 1924, p. 508.
- . MARCHAL Maurice, "La Bretagne et le monde moderne", in *Breiz Atao* n° 3(87), mars 1926, pp. 652-653.
- . MARCHAL Morvan, "Tableau synoptique des traditions", in *Ne-neton* n° 2, 3ème trimestre 1942, n.p.
- . MARCHAL Morvan, "Chants du Porhoët", in *Celtia*, numéro spécial, n° 193 bis, hiver 1965-1966.
- . MARCHAL Morvan, "Le mouvement breton", in *Celtia*, numéro spécial, n° 334 bis, été 1972.
- . MORDREL Olier, "La genèse d'une Bretagne moderne", in *Breiz Atao* n° 9(69), septembre 1924, pp. 467-469.
- . MORDREL Olier, "L'avenir du costume breton", in *Breiz Atao* n° 11 (71), novembre 1924, pp. 489-490.
- . MORDREL Olier; "Passé et présent, essais critiques"; in *Breiz Atao* n° 38, 3 mars 1929, p. 3.
- . MORDREL Olier, "Néo-breton", in *Kornog* n° 6-7, 1930, p. 6.
- . MORDREL Olier, "La culture classique et les paysans", in *Breiz Atao* n° 100, 11 mai 1930, p. 1.
- . MORDREL Olier, "Nos conditions de participation au Congrès sont rejetées", in *Breiz Atao* n° 104, 8 juin 1930, p. 1.
- . MORDREL Olier; "Bretagne, types et coutumes (compte-rendu du livre de P. Guegen et M. Meheut)"; in *Kornog* n° 6-7, printemps-été 1930, p. 4.
- . MORDREL Olier; "T.S.F., pick-up et cinéma parlant"; in *Breiz Atao* n° 123, 19 octobre 1930, p. 1.

- . MORDREL Olier, "Sur le front de Bretagne : Bombes et mensonges", in *L'heure bretonne*, 6 octobre 1940, p. 1.
- . MORDREL Olier, "Figure bretonne, le général Mordrelle", in *Stur* n° 5, automne 1942, pp. 30-41.
- . MORDREL Olier, *Breiz Atao*, Paris, Alain Moreau, 1973.
- . MORDREL Olier, MARCHAL Maurice; "Les buts de Breiz Atao", in *Breiz Atao* n° 9 (69), septembre 1924, pp. 464-465.
- . TASSEL Raymond, "Essai sur les causes de la disparition des industries en Bretagne au XIXème siècle", in *Breiz Atao* n° 12 et 1(84-85), décembre 1925, janvier 1926, pp. 627-628.
- . TASSEL Raymond, "Lettre au journal", in *War-du ar pal* n° 2, hiver 1938, pp. 172-173.
- . TASSEL Raymond, "L'industrie en Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 2, mai 1943, pp. 16-21.
- . TASSEL Raymond, "Politique économique bretonne - Agriculture", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 3, mai 1944, pp. 54-69.



[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. No specific content can be transcribed.]

. Ouvrages et articles divers dont l'illustration fut confiée à des architectes patentés en Bretagne.



- . ARTONOVIOS, "Le druidisme et les traditions initiatiques", in *Nemeton* n° 3 et 4, 1er et 2ème trimestre 1943, pp. 86-111.
  - . BENARD LE PONTOIS (commandant), préface de CAPITAN L.; *Le Finistère préhistorique*, Paris, Librairie Emile Nourry, 1929.
  - . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Dessins", in *La Bretagne touristique* n° 15, 15 juin 1923, p. 136.
  - . LA BENELAIS Jean, "Dessin humoristique", in *Breiz Atao* n° 196, 1er avril 1934, p. 1.
  - . LA BENELAIS Jean, "Dessin humoristique", in *Breiz Atao* n° 245, 15 mars 1936, p. 1.
  - . LACHAUD Jacques, "Eun ti nevez e Porz-Meneh", in *Bleun Brug* n° 112, gouere-eost 1958, p.1.
  - . LEBLOND Marius-Ary, "Régionalisme et spiritualisme", in *La Bretagne*, septembre-octobre 1929, pp. 121-122.
  - . MARCHAL Morvan, "Tableau synoptique des traditions", in *Nemeton* n° 2, 3ème trimestre 1942, n.p.
  - . MORDREL Olier, "Dessin humoristique", in *Breiz Atao* n° 185, 15 octobre 1933, p. 2.
  - . QUELLIEN Narcisse; *Perrinaïc, une compagne de Jeanne d'Arc*; Paris, Fischbacher, 1891.
  - . VALOIS Georges, *Chronique d'une génération*, Paris, librairie Valois, 1924.
  - . X3, *Sketla Segobrani*, Saint-Brieuc, Prud'homme, t. 1, 1923; t. 2, 1924; t. 3, 1925.
- + Ouvrages publiés sans mention de l'auteur
- . *Notre-Dame du Folgoat*, Abbeville, F. Paillart, 1913.

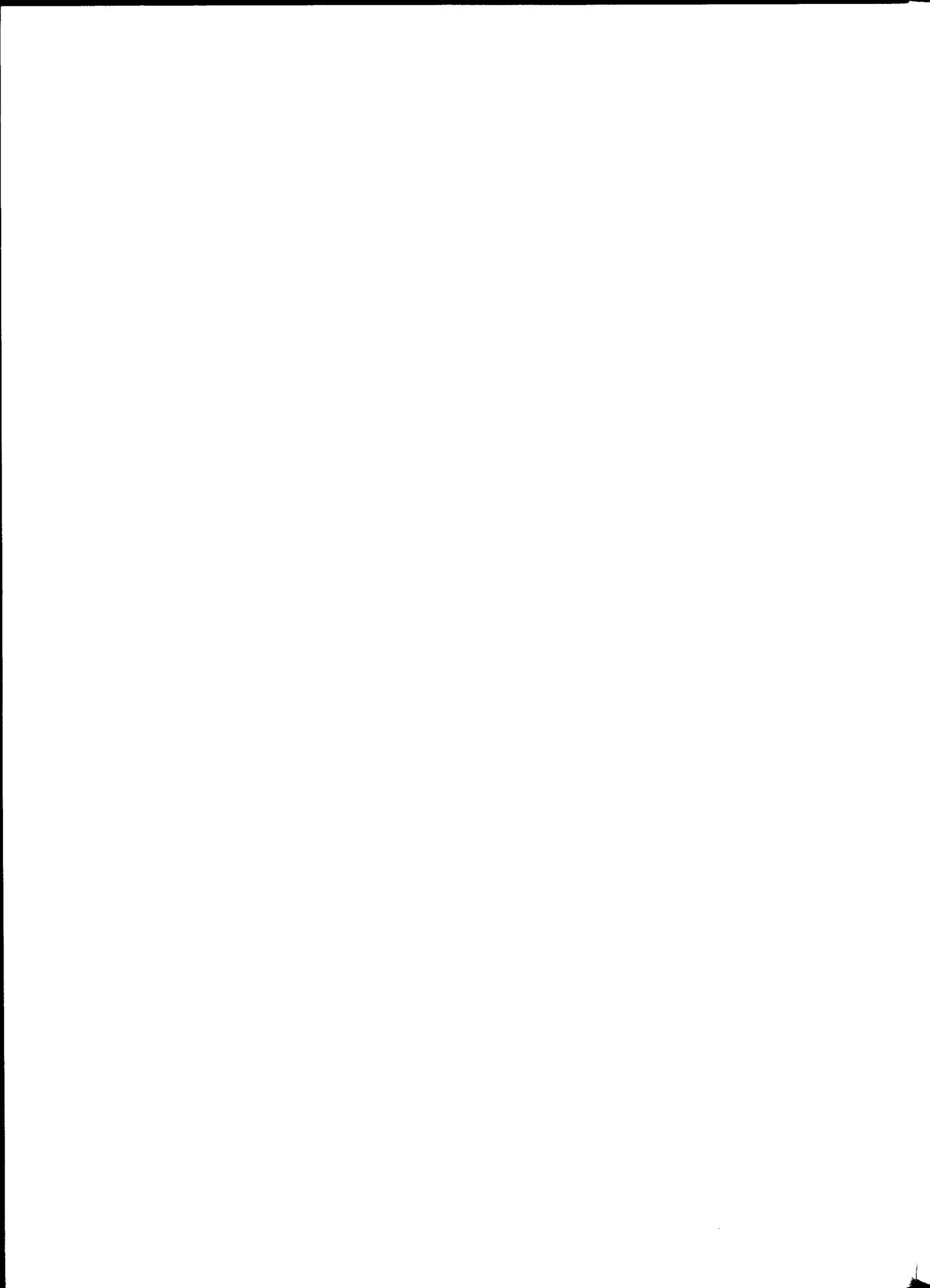
+ Articles publiés sans mention de l'auteur

. "Eun ti nevez e Plougerne", in *Bleun Brug* n° 111, mezeven 1958, p. 1.

. "Groupe féminin du Parti autonomiste breton", in *Nerc'hed Breiz*, s.d.



. Ouvrages et articles d'architecture traitant du *Néo-Classicisme*, de l' *Eclectisme académique* et de l' *Historicisme*, en Bretagne, dans la période postérieure à 1880.



- . AUBERT Octave-Louis, "Le château de Kerjean", in *La Bretagne touristique* n° 10, 15 janvier 1923, pp. 8-11.
  
- . BESNIER Odile, "Les églises néo-gothiques des Côtes-du-Nord", in *Monuments Historiques* n° 109, p. 27.
  
- . BIENVENU Gilles, "Une filiation architecturale de la maison nantaise : la composition dissymétrique d'influence néo-gothique", in *Bulletin de la société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, T. 117, 1981, pp. 133-152.
  
- . BIENVENU Gilles, "Le quartier Sainte-Anne et l'Hermitage à Nantes", in *Bulletin de la société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, Tome 118, 1982, pp. 107-129.
  
- . BIENVENU Gilles, ROBIN-AUFFRET; *Architectes et urbanistes à Nantes, 1892-1947*; Nantes, CERMA, 1985.
  
- . BORDERIE (de la) A., "La Bretagne aux grands siècles du moyen-âge", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1892, p. 74.
  
- . BOSSARD P.(abbé), "L'art décoratif et architectural dans les pays de race celtique", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er semestre 1906, p. 136
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Restauration du château de Kerjean (Finistère)", in *La construction moderne* n° 7, 16 novembre 1907, pp. 78-79 et pl. 16-18.
  
- . CLOSSON Jean-Emile, "Projet pour relever le château de la Hunaudaye présenté au Salon des artistes français", in *La Bretagne touristique* n° 29, 15 août 1924, p. 191.
  
- . DELETTRE, "Chapelle de Pleudaniel", in *La Bretagne touristique* n° 3, 15 juin 1922, p. 7.
  
- . DUBOIS Lucien, "A travers le Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1870, p. 5.

- . GANUCHAUD G., "L'architecture nantaise 1867-1900", in *2 degrés Ouest*, supplément.
- . HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 8, août 1919, pp. 199-204.
- . HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 9, septembre 1919, pp. 226-234.
- . KERALLANT, "De la conservation des monuments religieux en Bretagne", in *Le Terroir breton* n° 4, février 1901, pp. 50-54.
- . KERJEAN (de) Louis, "Chronique", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, tome 3, 1er semestre 1858, p. 183.
- . KERJEAN (de) Louis, "Nos artistes au Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1881, p. 5.
- . KERSPERN Michèle, LE COUEDIC Daniel; "Le mode balnéaire : Gaston Chabal à Morgat", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 89-99.
- . LE BRAS Henri; *Hier, Lesneven*; Jean Quinquis, 1986.
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
- . LEON Paul; *Les monuments historiques, conservation, restauration*; Paris, Henri Laurens, 1917.
- . LOYER François; "Rennes, entre le rationalisme et l'hygiénisme"; in *Monuments historiques* n° 144, avril-mai 1986, pp. 63-68.
- . MAILLARD E., *L'art à Nantes au XIXème siècle*, Paris, Librairie des imprimeries réunies, 1888.

- . OHEIX Robert, "Le vandalisme contemporain en Bretagne", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er semestre 1886, p. 165.
- . RABOT Ch., "La cathédrale de Quimper - Achèvements des tours", in *L'Armoricain*, 31 juillet 1856.
- . SANNIER Jean, "Notre-Dame du Murier", in *Bretagne* n° 135, avril 1936, pp. 119-122.
- . VAUGEOIS Lucien, "Un cottage d'esprit breton", in *Maisons pour tous* n° 31, vol. IV, 15 décembre 1929, pp. 294-295.
- . VEILLARD Jean-Yves; *Rennes au XIXème siècle, architectes, urbanisme et architecture*; Rennes, éditions du Thabor, 1978.

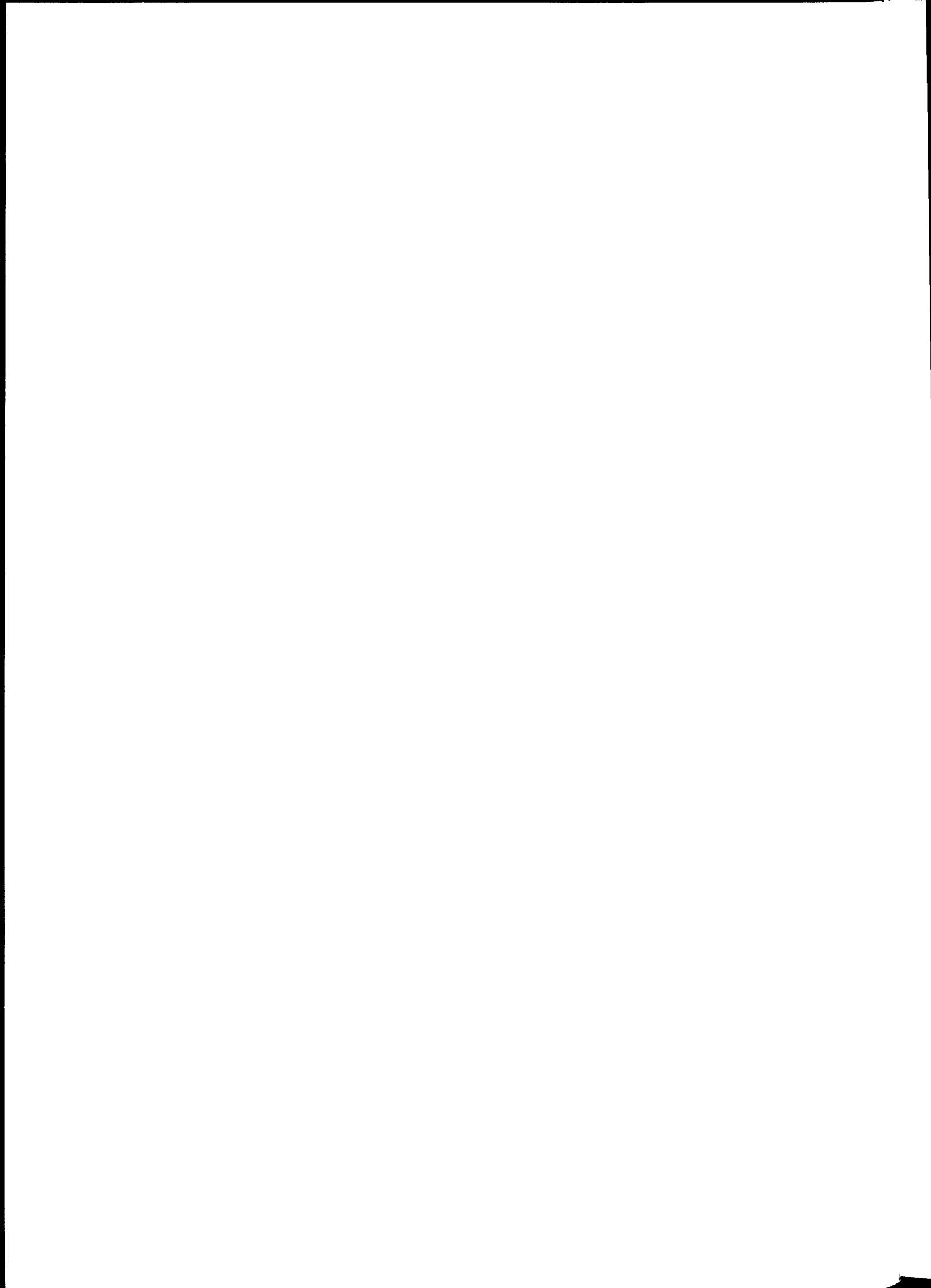
+ Ouvrages publiés sans mention de l'auteur

- . *Quintin, étude architecturale*; Quintin, association des petites cités de caractère, 1981.

+ Articles publiés sans mention de l'auteur

- . "La renaissance celtique, manifestation bretonne à la chambre"; in *Bretagne nouvelle*, juin 1911, p. 17.
- . "Le passé religieux de la Cité", in *Le Quintinais*, numéro spécial, Noël 1984, pp. 23-27.





. Ouvrages et articles d'architecture traitant de l' *Eclectisme pittoresque*, en Bretagne, dans la période postérieure à 1880.

...the first of these is the fact that the ...

...the second of these is the fact that the ...

...the third of these is the fact that the ...

...the fourth of these is the fact that the ...

...the fifth of these is the fact that the ...

...the sixth of these is the fact that the ...

- . ARMEL-BEAUFILS; "Congrès de 1929, rapport sur le régionalisme"; in *La Bretagne nouvelle*, janvier-février 1930, p. 1.
- . CHASLIN François; "Le style urbain à la mode de Bretagne", in *Architecture* n° 18, octobre 1980, pp. 17-21.
- . CHASLIN François; "Le néo-régional, voie sans issue?"; in *Architecture* n° 19, novembre 1980, pp. 15-17.
- . CHASLIN François; "La reconstruction, le style chez nous", in *Feuilles* n° 5, été 1983, pp. 52-61.
- . JARREAU Philippe, "L'invention du balnéaire", in *Temps libres* n° 7, printemps 1983, p. 122.
- . KLOSE Andréa; "L'architecte Georges Vachon. Il y a soixante ans, les villas..."; in *Presse-Océan*, jeudi 7 mars 1985.
- . LE COUEDIC Daniel, "Evolution typologique de la maison unifamiliale", in *Penn ar Bed*, vol. 11, n° 92, mars 1978, p. 242.
- . LE COUEDIC Daniel, "Evolution typologique de la maison individuelle et de ses formes de groupement, l'exemple breton"; in *Géomètre* n° 12, décembre 1978, pp. 26-35.
- . LE COUEDIC Daniel, "Du modèle social à la série marchande: l'exemple de la maison en Bretagne", in *Cahier du CRAD*, spécial "essais", Québec, avril 1983, p. 325.
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
- . MILLEPIERRES François, "Réflexions d'un coureur de falaises", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 260-262.
- . MILLEPIERRES François, "Les ravageurs de paysages", in *La Bretagne touristique* n° 77, 15 août 1928, p. 191.

- . OSTROWETSKY S., BORDREUIL J.-S., *Le néo-style régional*, Paris, Dunod, coll. espace et architecture, 1980.
  - . ROY R., "Le pittoresque et le progrès", in *Buhez Breiz* n° 24, décembre 1922, pp. 380-383.
  - . TARQUIS Magda, "Du style régional dans l'architecture", in *La Bretagne touristique* n° 21, 15 décembre 1923, p. 288-290.
  - . TRIGON (de) Jean, "Le visage de la Bretagne en péril", in *La Bretagne*, 20 juin 1941, p. 6.
  - . TRIGON (de) Jean, "Pour sauvegarder le visage de la Bretagne", in *La Bretagne*, 4 juillet 1941, p. 6.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "Les métèques en Bretagne", in *Le réveil breton et la croix du Morbihan* n° 6, 10 février 1907.



. Ouvrages et articles traitant explicitement du *Régionalisme* architectural, en Bretagne.



- . ABRAHAM Pol, *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1934.
- . ABRAHAM Pol, *Quelques oeuvres réalisées, 1921-1923*; Strasbourg, Edari, s.d.
- . ARZOUR, "A Rennes", in *Stur* n° 5, automne 1942, pp 64-66.
- . AUBERT Octave-Louis, préface de DENIS Maurice; *Jeanne Malivel, son oeuvre et les sept frères*; Saint-Brieuc, éd. O.-L. Aubert, 1929.
- . AZEMA Léon, EDREI Max, HARDY Jacques; "Le régionalisme et l'architecture aux champs", in *Vie à la campagne, le parfait architecte*, numéro extraordinaire, 15 août 1925, p. 20.
- . BAGGE Eric, "Bungalows en Bretagne", in *Les échos des industries d'art* n° 20, mars 1927, pp. 10-11.
- . BIENVENU Gilles, ROBIN-AUFFRET; *Architectes et urbanistes à Nantes, 1892-1947*; Nantes, CERMA, 1985.
- . BOILEAU L.-C., "Causerie", in *L'architecture* n° 9, samedi 2 mars 1901, pp. 72-78.
- . BOILEAU L.-C., "Causerie", in *L'architecture* n° 43, samedi 26 octobre 1901, pp. 366-372, pl. 58-59.
- . BOILEAU L.-C., "Causerie", in *L'architecture* n° 52, samedi 28 décembre 1901, pp. 451-455.
- . BOUILLE James, *L'habitation bretonne*, Paris, Massin et Cie, 1927.
- . BOUILLE James; "Habitations de caractère régional, maisons bretonnes prototypes"; in *Votre maison par la loi Loucheur, numéro spécial de Maisons pour tous*; Vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 65-67.

- . BOUILLE James, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 34-37.
- . BOUILLE James, "Habitations de caractère régionale - Petites maisons bretonnes", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, pp. 65-67.
- . BOURQUIN Louis, "Maisons d'allure moderne mais d'inspiration régionale-Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. 82, 15 août 1933, p. 18.
- . BRESLER Henri, "Nantes à fleur de peau", in *Techniques et architecture* n° 332, octobre 1980, p. 127.
- . BRIAND Jean-François, *La cité-jardin de Saint-Brieuc*, Paris, UPA, 1984.
- . BRIAND Jean-François, LE PESQ Henri; "Saint-Brieuc ou la mesure, une promenade d'architecture"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 145-157.
- . BRILLAUD de LAUJARDIERE Marc, PUTHOMME Raymond; "Une maison en Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. LII, 15 août 1928, pp. 53-54.
- . CHABAL Gaston, préface de VAILLAT Léandre; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1923.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès; *Les références architecturales dans le dialogue architecte - usager*, Nantes, CERMA, 1982.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès, NICOLAS Chantal; *Mise à jour de références régionales dans l'architecture de quelques types d'équipements publics*, Nantes, CERMA, 1984.
- . CHARLES-BRUN J., *Le régionalisme*, Paris, bibliothèque régionaliste, Bloud et Cie, 1911.

- . CHASLIN François; "Le style urbain à la mode de Bretagne", in *Architecture* n° 18, octobre 1980, pp. 17-21.
- . CHASLIN François; "Le néo-régional, voie sans issue ?"; in *Architecture* n° 19, novembre 1980, pp. 15-17.
- . CHASLIN François; "La reconstruction, le style chez nous"; in *Feuilles* n° 5, été 1983, pp. 52-61.
- . CHASLIN François; "Modernité et Bretonnité, flux et reflux en baie de Saint-Brieuc"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 159-165.
- . CHASLIN François; "Ni boche, ni bolchevik, le régionalisme français"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 7-13.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Lettre à Monsieur Le Directeur", in *La construction moderne* n° 8, 1er mai 1915, pp. 1-2.
- . CLOZIER René, "L'architecture moderne régionaliste", in *Art National Construction* n° 25, septembre 1933, p. I.
- . CLOZIER René, *L'architecture, éternel livre d'images*; Paris, librairie de France, 1936.
- . CLOZIER René, "Le régionalisme architectural", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 288.
- . CLOZIER René, "Auberge du Cabellou près de Concarneau (Finistère)", in *La construction moderne* n° 30, 18 juin 1939, pp. 377-379.
- . CLOZIER René, *Nos demeures, comment on les bâtit*; Paris, Bourrellier, 1948.
- . COGNIAT Raymond, "Pol Abraham et le pittoresque régionaliste", in *L'architecture* n° 4, vol. XLII, 15 avril 1929, pp. 129-140.

- . COUTAN Etienne, *Quelques travaux d'architecture - Nantes et sa région*, Strasbourg, Edari, s.d.
- . D. A.; "Chez nous", le Ker breton du barde Botrel à Pont-Aven (Finistère); in *La construction moderne* n° 42, 18 juillet 1908, pp. 496-499, pl. 104 et 105 du supplément.
- . FAVIER Jean, "Architecture et régionalisme", in *La construction moderne* n° 1-2, 2 octobre 1938, p. VII.
- . FEILDEL Jean, *La maison*, Paris, Rustica, 1946.
- . HEMAR Yves, "La maison bretonne", in *Maisons de France*, Les publications de France, Paris, 1950, pp. 154-166.
- . HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 8, août 1919, pp. 199-204.
- . HEUZE Lionel, "Essai sur la renaissance d'une architecture régionale en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 9, septembre 1919, pp. 226-234.
- . HEUZE Lionel, "L'architecture bretonne - conférence à Morlaix", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 86.
- . HEUZE Lionel(fils), SCARABIN J.-M.; *Villas bretonnes*, Paris, C. Massin, s.d.
- . JAFFRES P., ESVAN D., QUERE M.; *Brignogan et Lampaul-Plouarzel, leur évolution architecturale au XXème siècle*; Brest, inédit, mémoire, Institut de Géoarchitecture, U.B.O., 1981.
- . JARREAU Philippe, "L'invention du balnéaire", in *Temps libres* n° 7, printemps 1983, p. 122.
- . K. Y.; "La reconstruction de la Bretagne à la "parisienne", la menace se précise"; in *L'heure bretonne* n° 188, 5 mars 1944, p. 1-2.

- . KERSPERN Michèle; *Une station balnéaire : Morgat, un architecte : Gaston Chabal*; mémoire DEA, UBO BREST, 1986.
- . KERSPERN Michèle, LE COUEDIC Daniel; "Le mode balnéaire : Gaston Chabal à Morgat", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 89-99.
- . L. A.; "Les beaux toits, tradition française"; in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.
- . LACHAUD Jacques, "Petite maison de plaisance à Pont-Aven", in *Vie à la campagne, Le parfait architecte*, numéro extraordinaire, 15 août 1925, p. 20.
- . LACHAUD Jacques, "Le chaume", in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "A l'embouchure de l'Odet", in *Maisons pour tous* n° 21, vol. III, 15 juillet 1928, pp. 100-101.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "En bordure de mer, dans le Morbihan"; in *Maisons pour tous* n° 27, vol. IV, 15 juillet 1929, pp. 170-171.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petite maison en Bretagne", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, pp. 68-70.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison d'artiste breton", in *Maisons pour tous, ma maison par la Loi Loucheur*, numéro spécial, vol. IV, 1er octobre 1929, p. 70.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maisons d'artiste en Bretagne", in *Maisons pour tous* n° 30, vol. IV, 15 novembre 1929, pp. 270-272.
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Petit hôtel particulier à Quiberon", in *Vie à la campagne*, numéro extraordinaire du 15 août 1934, vol. 88, p. 55 et 57-58.

- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Maison du peintre Z... à Sainte-Anne-La-Palud (Finistère)", in *Art National Construction* n° 51, novembre 1935, p. 414.
  
- . LACHAUD Jacques, LEGRAND René; "Quelques oeuvres d'architecture en Bretagne", in *Art National* n° 70, juin 1937, pp. 129-136.
  
- . LAPRADE Albert; "L'architecture dans nos provinces françaises, quelques récentes constructions en Bretagne, M. R. Lefort architecte"; in *L'architecture* n° 11, vol. XLVII, 15 novembre 1934, pp. 391-396.
  
- . LAPRADE Albert, "L'architecture de nos provinces françaises. L'oeuvre de Lachaud et Legrand en Bretagne", in *L'architecture* n° 10, vol. XLVIII, 15 octobre 1935, pp. 369-378.
  
- . LAPRADE Albert, "Le régionalisme dans la construction nouvelle", in *Echange* n° 4, février 1946, pp. 55-61.
  
- . LASCHETT de POLIGNAC, "Architecture régionaliste", in *Art National*, mars 1935, p. 196.
  
- . LASCHETT de POLIGNAC, "Les architectes de Province à l'honneur", in *Art National*, Novembre 1935, pp. 422-424.
  
- . LE CORBUSIER, *Almanach d'architecture moderne*, Paris, G. Crès et Cie, s.d.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Evolution typologique de la maison unifamiliale", in *Penn ar Bed*, vol. 11, n° 92, mars 1978, p. 242.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Evolution typologique de la maison individuelle et de ses formes de groupement, l'exemple breton"; in *Géomètre* n° 12, décembre 1978, pp. 26-35.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Du modèle social à la série marchande: l'exemple de la maison en Bretagne", in *Cahier du CRAD*, spécial "essais", Québec, avril 1983, p. 325.

- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Audaces et hésitations d'un militant: James Bouillé", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 79-87.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "L'hydre régionaliste", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 167-175.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "De l'innovation à la consécration, les tribulations d'une forme"; in *Urbanisme* n° 214, juin-juillet 1986, pp. 144-147.
  
- . LE COUEDIC Daniel, TROCHET Jean-René; *L'architecture rurale française, la Bretagne*; Paris, Berger-Levrault, 1985.
  
- . LETROSNE Charles, VAILLAT Léandre; *Murs et toits pour les pays de chez nous*, (3 tomes), Paris, 1923 à 1926.
  
- . MARTEL Joel, "Construction moderne et folklore", in *Bretagne* n° 172, mai 1939, pp. 111-112.
  
- . MAUMENE Albert, "Kerscaff Izella, logis traditionnel breton à MM. Jean et Jacques Lachaud, Nevez (Finistère)"; in *Vie à la campagne, Le parfait architecte*, numéro extraordinaire, 15 août 1924, pp. 25-31.
  
- . MEGE-SCARABIN Jeanne, *Villas bretonnes*, Paris, Charles Massin, s.d.
  
- . MILLEPIERRES François, "Réflexions d'un coureur de falaises", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 260-262.

- . OSTROWETSKY S., BORDREUIL J.-S., *Le néo-style régional*, Paris, Dunod, coll. espace et architecture, 1980.
- . PENEAU Gaëlle, *Etienne Coutan (1875-1963)*, Nantes, UPAN, 1979.
- . PENEAU Jean-Pierre; "Un homme, une charge: Pierre-Jack Laloy et les postes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 101-111.
- . PONSERAY (de) O., "La chambre de commerce des Côtes-du-Nord", in *Bretagne* n° 98, juillet-août 1931, pp. 161-163.
- . PRUVOST Marcel; "Pour la Bretagne, régionalisme et modernisme"; in *Vie à la campagne*, vol. XXXV, n° 415, 1er janvier 1938, p. 31.
- . PRUVOST Marcel, "L'habitation régionale d'un docteur-vétérinaire", in *Vie à la campagne* n° 436, vol. XXXVI, 1er février 1947, p. 28.
- . R. C.; "Le régionalisme en marche, le délégué du ministère des Beaux-arts à Morlaix"; in *Noues ar vro* n° 57, 9 octobre 1920, p. 2.
- . ROLLAND Paul-Marie, "Maisons bretonnes de P. Rolland", in *L'ardoise* n° 76, 1943, pp. 10-12.
- . S. A., "La reconstruction des villes de Bretagne par des architectes Français", in *L'heure bretonne* n° 109, 15 août 1942, p. 4.
- . TARQUIS Magda, "Du style régional dans l'architecture", in *La Bretagne touristique* n° 21, 15 décembre 1923, p. 288-290.
- . UMBDENSTOCK Gustave, *Cours d'architecture - Ecole polytechnique*, (2 tomes), Paris, Gauthier - Villars et Cie, 1930.
- . VAILLAT Léandre, "La maison en Bretagne", in *L'Art et les Artistes*, tome XVI, octobre 1912/mars 1913, pp. 281-284.

- . VAILLAT Léandre, "L'art décoratif. La maison en Bretagne", in *L'art et les artistes*, octobre 1912 - mars 1913, pp. 281-284.
  - . VAILLAT Léandre, "La cité renaissante. Le régionalisme en architecture", in *Le Temps*, 19 août 1916.
  - . VAILLAT Léandre, "La maison en Bretagne", in *L'architecture*, vol. XXXV, n° 19, 10 octobre 1922, pp. 305-311.
  - . VAILLAT Léandre, "La maison régionale", in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.
  - . VIGATO Jean-Claude; *Le jeu des modèles, les modèles en jeu*; Nancy, CEMPA, Ecole d'architecture de Nancy, 1980.
  - . VIGATO Jean-Claude; "L'architecture du régionalisme" ; in *Dossiers et documents, "les trois reconstructions"* n° 4, IFA, 1983.
  - . VIGATO Jean-Claude; *Histoire des architectoniques modernes, France 1900-1940 - notes interrompues pour les quinze premières années*; Nancy, Ecole d'architecture de Nancy, 1985.
  - . VIGATO Jean-Claude; *L'architecture du régionalisme, les origines du débat (1900-1950)*; Villers-les-Nancy, Ecole d'architecture de Nancy, s.d.
  - . ZAHAR Marcel; "Réflexions sur le pittoresque régionaliste. M. Pol Abraham et le régionalisme. Le Sanatorium de Plaine-Joux ", in *L'art vivant*, 15 août 1929, pp. 639-642.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "Construire breton, construire moderne"; in *L'heure bretonne* n° 83, 14 février 1942, p. 1.
  - . "Doctrines d'action bretonne", in *Breiz Atao* n° 12(48), 15 décembre 1922, pp. 261-262.

- . "L'architecture bretonne (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 86.
- . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar Vro* n° 9, samedi 8 novembre 1919.
- . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar Vro* n° 10, samedi 15 novembre 1919.
- . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar Vro* n° 11, samedi 22 novembre 1919.
- . "Notre programme, arts bretons et celtiques"; in *Mouez ar vro* n° 9, 8 novembre 1919, p. 1.
- . "Prix de l'Académie d'Art National (écho)", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, p. 351.
- . "Prix de l'Académie d'Art National (écho)", in *Bretagne* n° 131, décembre 1935, p. 382.
- . "Sables-d'Or-les-Pins", in *L'Art urbain, Vie technique et industrielle*, numéro spécial, septembre 1926, pp. 53-55.



. Ouvrages et articles traitant des avant-gardes architecturale, du *Mouvement moderne* ou du *style international*, parus dans la presse bretonne ou mentionnant l'exemple de la Bretagne ou d'un architecte y ayant été patenté.



- . ABRAHAM Pol, *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1934.
- . ABRAHAM Pol; *Quelques oeuvres réalisées, 1921-1923*; Strasbourg, Edari, s.d.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Une villa moderne aux bords de la mer", in *La revue de l'habitation* n° 129, février 1932, pp. 16-17.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul ; "Villa de Madame C. à Sables-d'Or-Les-Pins", in *Documents d'architecture contemporaine, volume Habitations particulières*, 1ère série, Paris, Planche XLIII et XLIII.
- . ABRAHAM Pol, SINOIR Paul, VIE Pierre; "L'esthétique architecturale moderne, un immeuble en copropriété à Paris"; in *La construction moderne et l'art urbain, supplément spécial à la Vie Technique et Industrielle*, septembre 1926, pp. 38-39.
- . ALLIOT Jean-Pierre, "Les sculptures acoustiques de Tréguier. L'oeuvre sans prix d'une amitié désintéressée", in *Maisons et décors de l'ouest* n° 44, juin 1969, pp. 80-85.
- . AUBERT Octave-Louis, "Le réveil des provinces", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 126.
- . AUBERT Octave-Louis, "Réveil breton", in *Bretagne* n° 133, février 1936, p. 34.
- . AUBERT Octave-Louis, préface de DENIS Maurice; *Jeanne Malivel, son oeuvre et les sept frères*; Saint-Brieuc, éd. O.-L. Aubert, 1929.
- . BATILLAT André, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, p. 32.
- . BERGOT Auguste, "Manifeste à la Bretagne - Essai d'une esthétique future", in *Le florilège*, Poésia, Brest, s.d.

- . BIENVENU Gilles, ROBIN-AUFFRET; *Architectes et urbanistes à Nantes, 1892-1947*; Nantes, CERMA, 1985.
- . BOUILLE James, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 34-37.
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 4 avril 1941, p. 6.
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 11 avril 1941, p. 6.
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 18 avril 1941, p. 6.
- . BOUILLE James, préface de ROUAULT A.; *Savaduriez-tiez an amzer vremen (travaux d'architecture)*, Paris, Romanance, 1936.
- . BOURQUIN Louis, "Maisons d'allure moderne mais d'inspiration régionale. Bretagne", in *Vie à la campagne*, vol. 82, 15 août 1933, p. 18.
- . BRIAND Jean-François, *La cité-jardin de Saint-Brieuc*, Paris, UPA, 1984.
- . CHABAL Gaston, préface de VAILLAT Léandre; *Travaux d'architecture*, Strasbourg, Edari, 1923.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès; *Les références architecturales dans le dialogue architecte - usager*, Nantes, CERMA, 1982.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès, NICOLAS Chantal; *Mise à jour de références régionales dans l'architecture de quelques types d'équipements publics*, Nantes, CERMA, 1984.
- . CHASLIN François; "Le style urbain à la mode de Bretagne", in *Architecture* n° 18, octobre 1980, pp. 17-21.

- . CHASLIN François; "Le néo-régional, voie sans issue ?"; in *Architecture* n° 19, novembre 1980, pp. 15-17.
- . CHASSE Charles, "Lemordant architecte", in *La Bretagne* n° 87, septembre-octobre 1929, pp. 120-121.
- . CHEREAU Gabriel, "Naissance de l'unité", in *Le Corbusier architecte du bonheur*, Cahiers forces vives 5 et 6, numéro spécial, Paris, 1955, n.p.
- . COGNETS (des) Jean, "La maison de Lemordant", in *Bretagne* n° 92, juillet-août 1930, p. 157.
- . COGNIAT Raymond, "Pol Abraham et le pittoresque régionaliste", in *L'architecture* n° 4, vol. XLII, 15 avril 1929, pp. 129-140.
- . CORDAT Bruno, *Sables-d'Or-Les-Pins*, mémoire DEA, UBO Brest, 1986
- . COUTAN Etienne, *Quelques travaux d'architecture - Nantes et sa région*, Strasbourg, Edari, s.d.
- . CRESTON René-Yves, "Vers un art national breton moderne", in *Kornog* n° 1, 1928, p. 1.
- . DAVID Vincent, LAROQUE Didier; "La maison de Jean-Julien Lemordant"; in *Architecture, mouvement, continuité* n° 52-53, juin-septembre 1980, pp 6-12.
- . FACY Maurice, "L'avenir de l'art celto-breton", in *Brittia* n° 4, décembre 1912, pp. 89-94.
- . FLOC'H Georges, "La maison rurale bretonne", in *L'heure bretonne* n° 126, 11 décembre 1942.
- . G. M., "Le commissariat général à la reconstruction et le plan d'urbanisme de Brest", in *Ouest-Eclair*, avril 1943.

- . GAVY-BELLEDIN A., "Vers une architecture moderne", in *Phare de la Loire*, 30 octobre 1934.
- . GORIN J.-A., "La fonction plastique dans l'architecture future", in *Cercle et Carré* n° 3, 30 juin 1930.
- . GUEGUEN Pierre, "Maison (poème)", in *Architecture d'aujourd'hui*, numéro hors série *Art*, avril 1946, pp 5-7.
- . HUISMAN Georges, "A la maison de J.-J. Lemordant", in *Conférenciá* n° 3, 20 janvier 1930, pp. 145-154.
- . LAPRADE Albert, "L'architecture de nos provinces françaises. L'oeuvre de Lachaud et Legrand en Bretagne", in *L'architecture* n° 10, vol. XLVIII, 15 octobre 1935, pp. 369-378.
- . LE CORBUSIER, *Oeuvres complètes 1938-1946*, Erlenbach, éditions d'architecture W. Boesiger, 1946.
- . LE CORBUSIER, *Almanach d'architecture moderne*, Paris, G. Crès et Cie, s.d.
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
- . LEGRAND René; "Essais de standardisation rationnelle, description d'éléments "standard""; in *Votre maison par la loi Loucheur, Maisons pour tous*, numéro spécial, vol. IV, n° 24, 15 janvier 1929, pp. 81-83.
- . LEMOINE Marianne, "Jean Gorin", in *Catalogue de l'Exposition "Dessins de Jean Gorin"*, Musée National d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, 1979.
- . LE POMMERE Marianne, *L'oeuvre de Jean Gorin*, Zürich, Waser Verlag, 1985.
- . LE POMMERE Marianne; "Jean Gorin, un constructiviste à la française"; in *Beaux-Arts magazine*, décembre 1985, pp. 72-75.

- . LETROSNE Charles, VAILLÂT Léandre; *Murs et toits pour les pays de chez nous*, (3 tomes), Paris, 1923 à 1926.
- . MARCHAL Morvan, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 38-39.
- . MARCHAL Morvan, "Grandeur et servitudes du folklore d'état", in *Le réveil breton* n° 19, 2ème trimestre 1939, p. 536.
- . MARTEL Joel, "Construction moderne et folklore", in *Bretagne* n° 172, mai 1939, pp. 111-112.
- . MORDREL Olier, "Arts et industries. "C'est boche"", in *Breiz Atao* n° 10 n.s., 5 février 1928, p. 8.
- . MORDREL Olier; "Pour une Bretagne meilleure, le problème de la maison. I. Comment nous sommes logés"; in *Breiz Atao* n° 120, 28 septembre 1930, p. 1.
- . MORDREL Olier; "Pour une Bretagne meilleure, le problème de la maison. II. La maison moderne"; in *Breiz Atao* n° 122, 12 octobre 1930, p. 1.
- . PAGNERE E.-G., "L'Exposition de l'atelier STUCA au studio lillois", in *Mercure de Flandre*, juin 1928, pp. 19-21.
- . PENEAU Gaëlle, *Etienne Coutan (1875-1963)*, Nantes, UPAN, 1979.
- . PRUVOST Marcel; "Pour la Bretagne, régionalisme et modernisme"; in *Vie à la campagne*, vol. XXXV, n° 415, 1er janvier 1938, p. 31.
- . RICKEY Georges; *Construction, origins and evolution*; New-York, Braziller, 1967.
- . ROUSSEAU Vincent, "L'abstraction dans la région nantaise avant 1940", in *Arts de l'Ouest* n° 4, février 1978, p. 51.

- . S. A., "La reconstruction des villes de Bretagne par des architectes Français", in *L'heure bretonne* n° 109, 15 août 1942, p. 4.
- . S. M., "L'art automatique", in *Ar Studier Brezon* n° 2, février 1941, n.p.
- . SARTORIS Alberto, *Introduction à l'architecture moderne*, Milan, 1949.
- . SARTORIS Alberto, "Jean Gorin", in *catalogue de l'Exposition "Jean Gorin"*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1965.
- . SARTORIS Alberto, *Jean Gorin*, Venise, Alfieri, 1975.
- . SAVINA Joseph, "Sculpture"; in *L'architecture d'aujourd'hui, numéro hors série Art*; avril 1946, pp. 5-7.
- . SAVINA Joseph, "Sculpture de Le Corbusier - Savina", in *Aujourd'hui* n° 51 "Spécial Le Corbusier", novembre 1965, pp. 96-101.
- . SEUPHOR Michel, "Art construit", in *IXème siècle*, juin 1962, p. 23.
- . SEUPHOR Michel, "Gorin et la plastique pure", in *Catalogue de l'exposition "Jean Gorin"*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1965.
- . SOUVIRON Claude, *Jean Gorin*, Nantes, catalogue, musée des Beaux-Arts, 1977.
- . SOUVIRON Claude, ROUSSEAU Vincent; *Gorin*, Nantes, 1977.
- . TRIGON (de) Jean, "Le visage de la Bretagne en péril", in *La Bretagne*, 20 juin 1941, p. 6.
- . TRIGON (de) Jean, "Pour sauvegarder le visage de la Bretagne", in *La Bretagne*, 4 juillet 1941, p. 6.

- . VIGATO Jean-Claude; *Le jeu des modèles, les modèles en jeu*; Nancy, CEMPA, Ecole d'architecture de Nancy, 1980.
  - . VIGATO Jean-Claude; *Histoire des architectoniques modernes, France 1900-1940 - notes interrompues pour les quinze premières années*; Nancy, Ecole d'architecture de Nancy, 1985.
  - . VON MOOS Stanislaus; *Le Corbusier, l'architecte et son mythe*; Paris, Horizons de France, 1971.
  - . ZAHAR Marcel; "Réflexions sur le pittoresque régionaliste. M. Pol Abraham et le régionalisme. Le Sanatorium de Plaine-Joux ", in *L'art vivant*, 15 août 1929, pp. 639-642.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "A raak-bepred, tiez alaman ha tiez breizat"; in *Breiz Atao* n° 133, 27 décembre 1930, pp. 3-4.
  - . "Commentaire de la visite de J.-J. Lemordant par l'architecte lui-même", in *Conférenciá* n° 3, 20 janvier 1930, pp. 154-157.
  - . "Doctrines d'action bretonne", in *Breiz Atao* n° 12(48), 15 décembre 1922, pp. 261-262.
  - . "Manifeste de Kornog", in *Foi et Bretagne* n° 1(5ème année), janvier 1928, pp. 228-229.
  - . "Manifeste de Noir et Blanc", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 103-105.
  - . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar Vro* n° 9, samedi 8 novembre 1919.
  - . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar Vro* n° 10, samedi 15 novembre 1919.

- . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar Vro* n° 11, samedi 22 novembre 1919.
  
- . "Programme de "Brekilien"", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 101-103.
  
- . "Sables-d'Or-les-Pins", in *L'Art urbain, Vie technique et industrielle*, numéro spécial, septembre 1926, pp. 53-55.



. Ouvrages et articles parus en Bretagne, mentionnant les Renouveaux nationaux qui, à l'étranger, avaient mêlé l'action artistiques et les menées politiques.

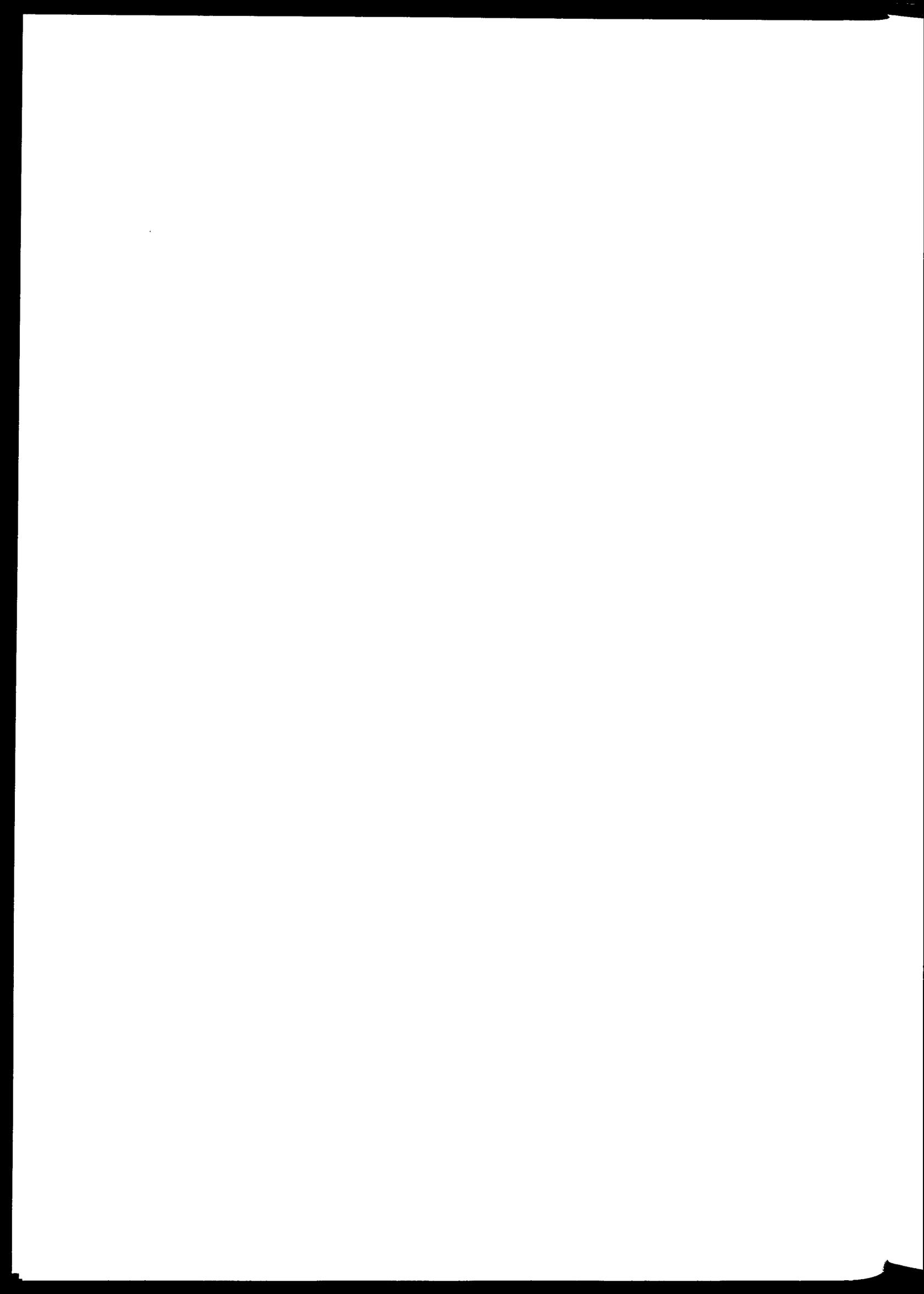


- . BOSSARD P. (abbé), "L'art décoratif et architectural dans les pays de race celtique", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er semestre 1906, p. 136
- . BOUILLE James, "La rénovation de l'art breton", in *Le réveil breton* n° 8, juillet-août-septembre 1922, p. 92.
- . BOUILLE James, *De l'art celtique et de l'utilité de son étude pour la création d'un art breton moderne*, Ed. Buhez Breiz, 1924.
- . BOUILLE James, "De l'art celtique", in *Buhez Breiz*, 1924, p. 23.
- . BOUILLE James, "La rénovation de l'art breton", in *Le réveil breton* n° 15, avril-mai-juin 1924, p. 132.
- . BOUILLE James, "L'art celtique", in *Foi et Bretagne* n° 1, janvier 1926, pp. 13-17.
- . BOUILLE James; "Pour un art breton moderne, la leçon de la Pologne"; in *Foi et Bretagne* n° 4, mai-juin 1926, pp. 8-13.
- . BOUILLE James, préface de ROUAULT A.; *Savaduriez-tiez an amzer vremen (travaux d'architecture)*, Paris, Romanance, 1936.
- . CRESTON René-Yves, "A propos de l'école nationale d'art breton", in *La volonté bretonne* n° 25, mars 1931.
- . FACY Maurice, "L'avenir de l'art celto-breton", in *Brittia* n° 4, décembre 1912, pp. 89-94.
- . GWESNOU Erwann, *Aveit er vretoned : Antée ou les bretons et le socialisme*, Guingamp, imp. Toullec et Geffroy, 1912.
- . GWESNOU Erwann, "La terre et la langue du pays", in *Brug*, Huevrer 1914, p. 4.
- . GWESNOU Erwann, "Aveit er vretoned : Antée ou les bretons et le socialisme", in *Ar Vro* n° 11, septembre 1961.

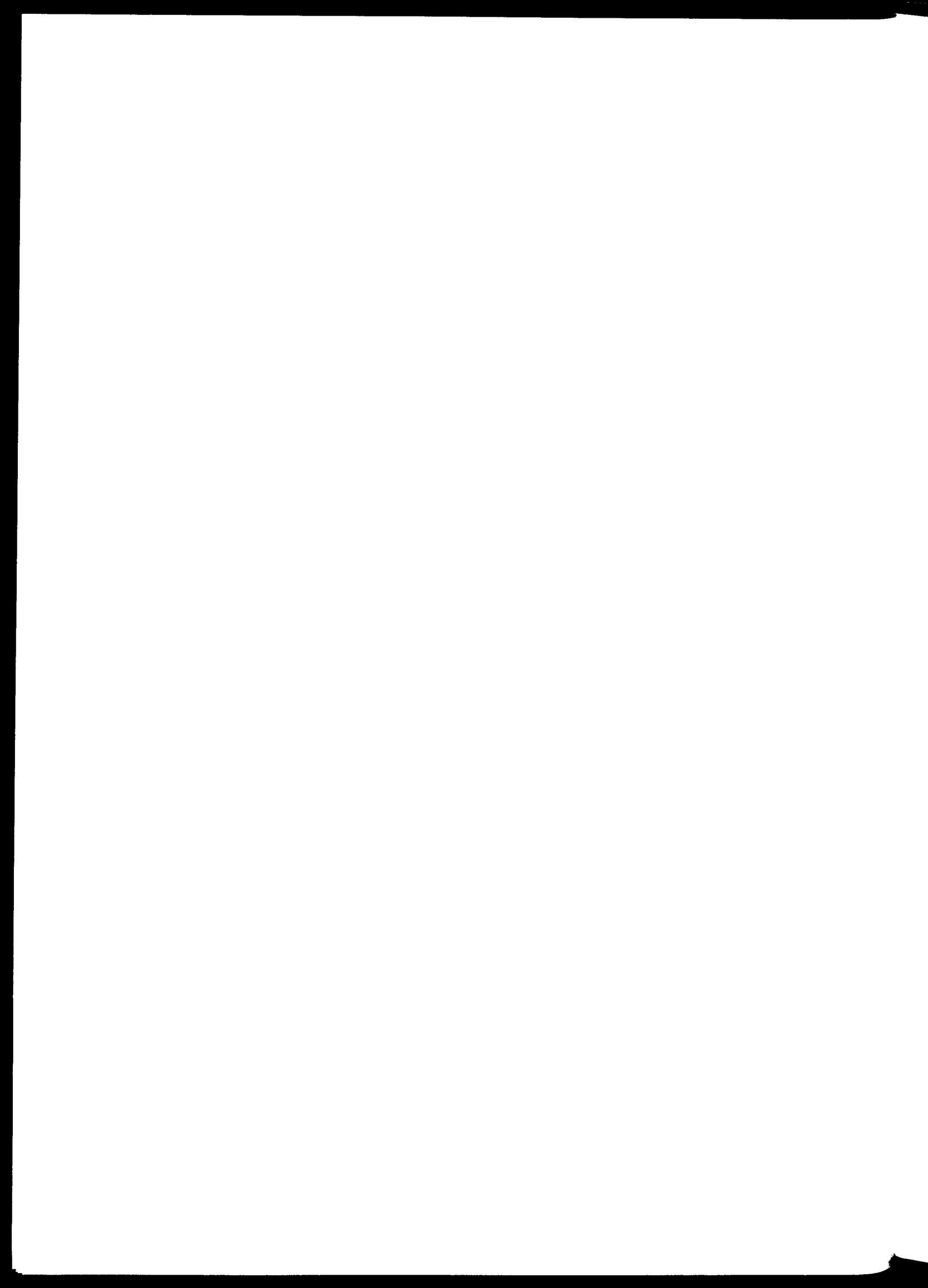
- . JAFFRENOU F., *La génèse d'un mouvement (Ganedigez eun em-zao)*, Articles, doctrines et discours 1898-1911, Carhaix, librairie du peuple, 1912
  - . LE BANNER Alain, "Avant-propos pour une histoire qui ne sera peut-être pas publi e", in *Ar vro* n' 30, avril 1965, p. 5.
  - . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
  - . LE COUEDIC Daniel; "1918-1944, des architectures pour la Bretagne"; in *Dalc'homp sonj* n' 17, diskar amzer 1986, pp. 5-18.
  - . LE DIBERDER Y., "Conclusions avant la fin", in *Brittia* n' 6, Huavrer 1913, pp. 165-177.
  - . MARCHAL Maurice, "L'art celtique", in *La glorieuse Bretagne des armées et l'idée bretonne* n' 11, juin 1919, p. 100.
  - . MASSON Emile, "Les nations héroïques", in *Le clocher breton* n' 207 et 208, septembre et octobre 1912, pp. 2473 et 2495.
  - . MORDREL Olier, "La génèse d'une Bretagne moderne", in *Breiz Atao* n' 9(69), septembre 1924, pp. 467-469.
  - . VALLEE François, "L'art irlandais à l'Exposition de Dublin", in *Le clocher breton* n' 149, novembre 1907, pp. 1442-1444.
  - . VALLEE François, *Les petites industries rurales et locales*, Lorient, Pays breton, 1910.
- + Ouvrages publiés sans mention de l'auteur
- . "Le congrès de l'URB   Rostrenen", in *Le réveil breton et la croix du Morbihan* n' 33, 18 août 1907.

- . "L'éducation et les arts en Finlande", in *Breiz Atao* n° 230, 18 août 1935, pp. 3-4.
  
- . "Société centrale des artistes bretons - Artistes bretons et irlandais fraternisent", in *La Patrie bretonne* n° 25, 1er mai 1929, p. 3.





. Ouvrages et articles évoquant une relation entre architecture et  
nationalisme breton.



- . ANGOT J., "Vers le régionalisme intégral", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1911, pp. 33-60/237-255.
- . ANGOT J., "Vers le régionalisme intégral", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er trimestre 1912, pp. 84-116/159.
- . AR BARDAN, "Bretons touristiques", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 56-60.
- . ARZOUR, "Le pavillon de la Bretagne à l'exposition de Paris", in *Stur* n° 11, octobre 1937, pp. 87-92.
- . ARZOUR, "A Rennes", in *Stur* n° 5, automne 1942, pp 64-66.
- . AUBERT Octave-Louis, "Kornog", in *La Bretagne touristique* n° 78, 15 septembre 1928, p. 213.
- . AUBERT Octave-Louis, préface de DENIS Maurice; *Jeanne Malivel, son oeuvre et les sept frères*; Saint-Brieuc, éd. O.-L. Aubert, 1929.
- . BATILLAT André, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, p. 32.
- . BOTMEUR A., "L'Exposition d'art breton moderne à Douarnenez-septembre 1929", in *Kornog*, Hiver 1930, pp. 7-9.
- . BOUILLE James, *L'habitation bretonne*, Paris, Massin et Cie, 1927.
- . BOUILLE James, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 34-37.
- . BOUILLE James, préface de ROUAULT A.; *Savaduriez-tiez an amser vremen (travaux d'architecture)*, Paris, Romanance, 1936.
- . CRESTON René-Yves, "Vers un art national breton moderne", in *Kornog* n° 1, 1928, p. 1.

- . K. A.; "A Paris, le pavillon breton montre que la Bretagne retrouve sa voie nationale"; in *Breiz Atao* n° 289, 14 novembre 1937, pp. 1-2.
  
- . LEBESQUE Maurice, "La beauté bretonne", in *Breiz Atao* n° 97, 19 avril 1930, p. 2.
  
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 113-123.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "L'hydre régionaliste", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 167-175.
  
- . MALIVEL Jeanne, "D'un art populaire - appel aux initiatives privées", in *Breiz Atao* n° 8, août 1919, pp. 3-4.
  
- . MARCHAL Maurice, "L'art celtique", in *La glorieuse Bretagne des armées et l'idée bretonne* n° 11, juin 1919, p. 100.
  
- . MARCHAL Maurice, "La question bretonne-VI-Un art national", in *Breiz Atao* n° 11 et 12 (23-24), novembre-décembre 1920, pp. 1-2.
  
- . MARCHAL Maurice, "La beauté bretonne", in *Breiz Atao* n° 7 (67), juillet 1924, pp. 442-443.
  
- . MARCHAL Morvan, "Opinions sur l'architecture bretonne moderne", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 38-39.
  
- . MARCHAL Morvan, "Pour une architecture bretonne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 19-22.

- . MORDREL Olier, "L'art en Flandre", in *Breiz Atao* n° 6 (78), juin 1925, p. 578.
  - . MORDREL Olier, "Les étudiants flamands de Louvain", in *Breiz Atao* n° 6(78), juin 1925, p. 578.
  - . MORDREL Olier, "Art et nationalisme", in *Breiz Atao* n° 5 (89), juin 1926, p. 696.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "Doctrines d'action bretonne", in *Breiz Atao* n° 12(48), 15 décembre 1922, pp. 261-262.
  - . "Manifeste de Kornog", in *Foi et Bretagne* n° 1(5ème année), janvier 1928, pp. 228-229.
  - . "Manifeste de Noir et Blanc", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 103-105.
  - . "Programme de "Brekilien"", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 101-103.





. Ouvrages et articles mentionnant la possible réinterprétation, en Bretagne, des architectures anciennes pour la définition d'une architecture contemporaine.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document provides a detailed list of items that should be tracked, such as inventory levels, accounts payable, and accounts receivable. It also outlines the procedures for reconciling these accounts and identifying any discrepancies.

The second part of the document focuses on the classification of expenses. It explains how to distinguish between capital expenditures and operating expenses, and how to allocate costs to different departments or projects. This section includes a table showing the various categories of expenses and the methods used to track them. The document also discusses the importance of proper documentation for all expenses, including receipts and invoices, and provides guidelines for how to handle these documents.

The third part of the document deals with the calculation of net income. It shows how to take all the recorded transactions and expenses into account to determine the overall profit or loss for a given period. This section includes a sample income statement and a detailed explanation of each line item. It also discusses the impact of taxes and other deductions on the final net income figure.

Finally, the document concludes with a summary of the key points and a list of references. It emphasizes that accurate record-keeping is essential for the success of any business and provides a final checklist of items to ensure that all necessary steps have been followed.

- . BONNEFON (de) J., *Les maisons des champs au pays de France*, Paris, s.d.
- . CHASLIN François; "Modernité et Bretonnité, flux et reflux en baie de Saint-Brieuc"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 159-165.
- . DAUZAT Albert, *Le village et le paysan de France*, Paris, Gallimard, 1941.
- . DOYON Georges, HUBRECHT Robert; *L'architecture rurale et bourgeoise en France*. Paris, Vincent, Fréal et Cie, 1942.
- . DUPRE Michel, "Notes de voyages", in *L'architecte*, avril 1911, pp. 25-27.
- . FEILDEL Jean, *La maison*, Paris, Rustica, 1946.
- . GAUTHIER Joseph, "La maison bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 59, 15 février 1927, pp. 32-34.
- . GAUTHIER Joseph, *Vieilles maisons du terroir*, Paris, Plon, 1937.
- . GUILCHER André, *L'habitat rural à Plouvien (Finistère)*, Bulletin société archéologique du Finistère, 2 tomes, Brest 1950.
- . GUILLOU Yves, *Etude sur l'architecture rurale du Morbihan*, Vannes, s.d.
- . HOUILLIER François, "Construire". *La maison image de l'homme*, J. Dumoulin, Paris, 1943, pp. 19-51.
- . HOURTICQ Louis, *La pierre de France*, Paris, Lahure, 1943.
- . KERSPERN Michèle; *Une station balnéaire : Morgat, un architecte : Gaston Chabal; mémoire DEA, UBO BREST, 1986.*

- . KERSPERN Michèle, LE COUEDIC Daniel; "Le mode balnéaire : Gaston Chabal à Morgat", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 89-99.
- . L. A.; "Les beaux toits, tradition française"; in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.
- . LACHAUD Jacques, "Le chaume", in *numéro spécial L'habitation de L'illustration* n° 5020, 20 mai 1939, n.p.
- . LE CORBUSIER, *Almanach d'architecture moderne*, Paris, G. Crès et Cie, s.d.
- . LE COUEDIC Daniel, "L'hydre régionaliste", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 167-175.
- . LE COUEDIC Daniel, TROCHET Jean-René; *L'architecture rurale française, la Bretagne*; Paris, Berger-Levrault.
- . LE ROY Florian, "Villages de Bretagne", in *Maisons et villages de France*, Robert Laffont, Marseille, 1943, pp. 65-86.
- . MARCHAL Morvan, "Pour une architecture bretonne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 19-22.
- . MARTEL Joël, "Construction moderne et folklore", in *Bretagne* n° 172, mai 1939, pp. 111-112.
- . MAUMENE Albert, "Villas modernes dans le style breton", in *Maisons pour tous*, 15 mai 1926, pp. 232-233.
- . MEGE-SCARABIN Jeanne, *Villas bretonnes*, Paris, Charles Massin, s.d.
- . O. P., LE DOARE Jos, SPERANZE Noël, GOARDOU Y., QUENTEL; "Plan des fermes bretonnes", in *Nouvelle revue de Bretagne* n° 4, juillet-août 1948.

- . UMBDENSTOCK Gustave, *Cours d'architecture - Ecole polytechnique*, (2 tomes), Paris, Gauthier - Villars et Cie, 1930.
- . VAILLAT Léandre, "La maison en Bretagne", in *L'Art et les Artistes*, tome XVI, octobre 1912/mars 1913, pp. 281-284.
- . VAILLAT Léandre, "L'art décoratif. La maison en Bretagne", in *L'art et les artistes*, octobre 1912 - mars 1913, pp. 281-284.
- . VAILLAT Léandre, "La maison en Bretagne", in *L'architecture*, vol. XXXV, n° 19, 10 octobre 1922, pp. 305-311.
- . VERCEL Roger, "Maisons de marins", in *"Construire" - La maison image de l'homme*, J. Dumoulin, Paris, 1943, pp. 52-64.

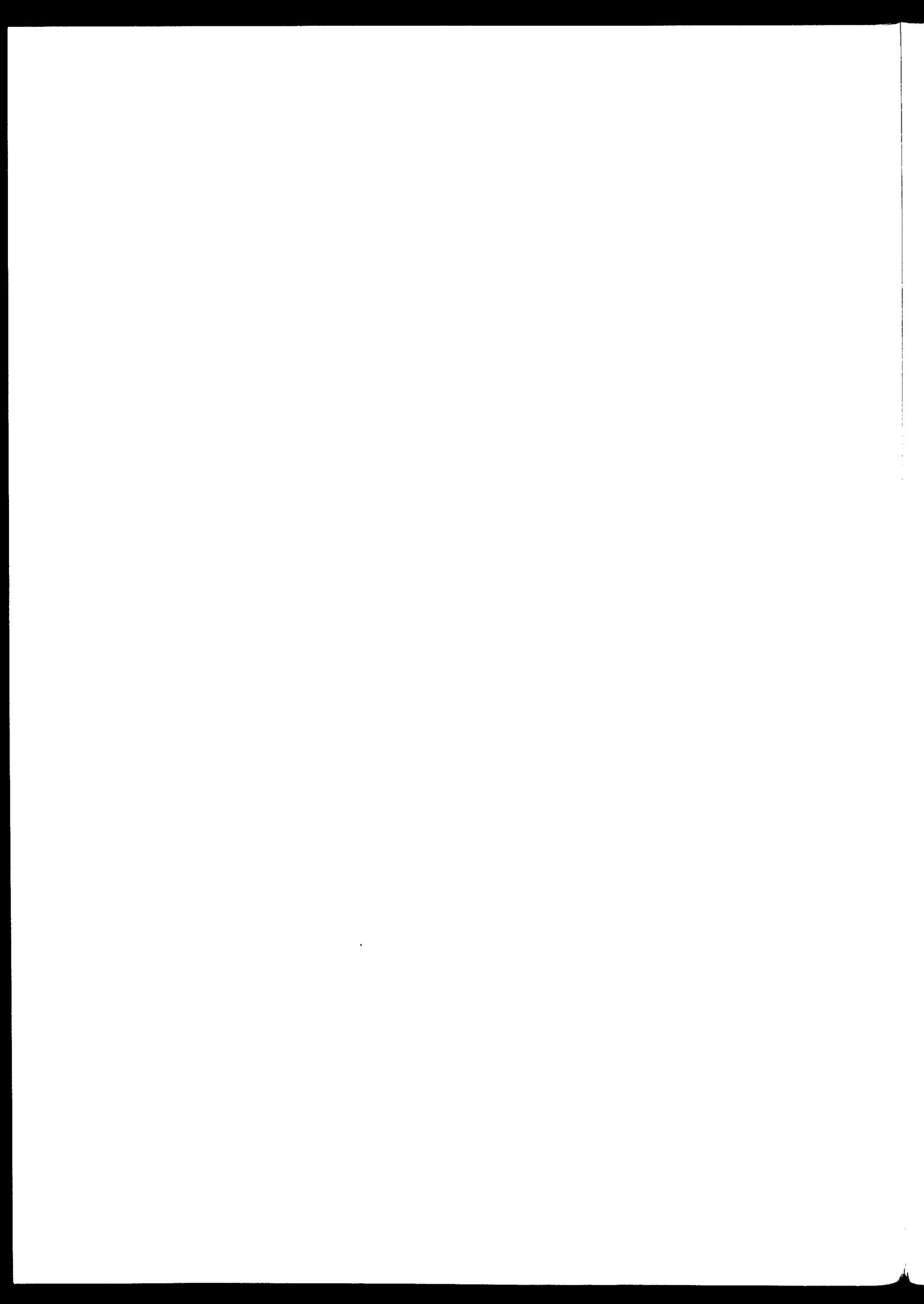
+ Ouvrages publiés sans mention de l'auteur

- . *Enquête sur l'habitation rurale en France*, Paris, Société des Nations, 1939.

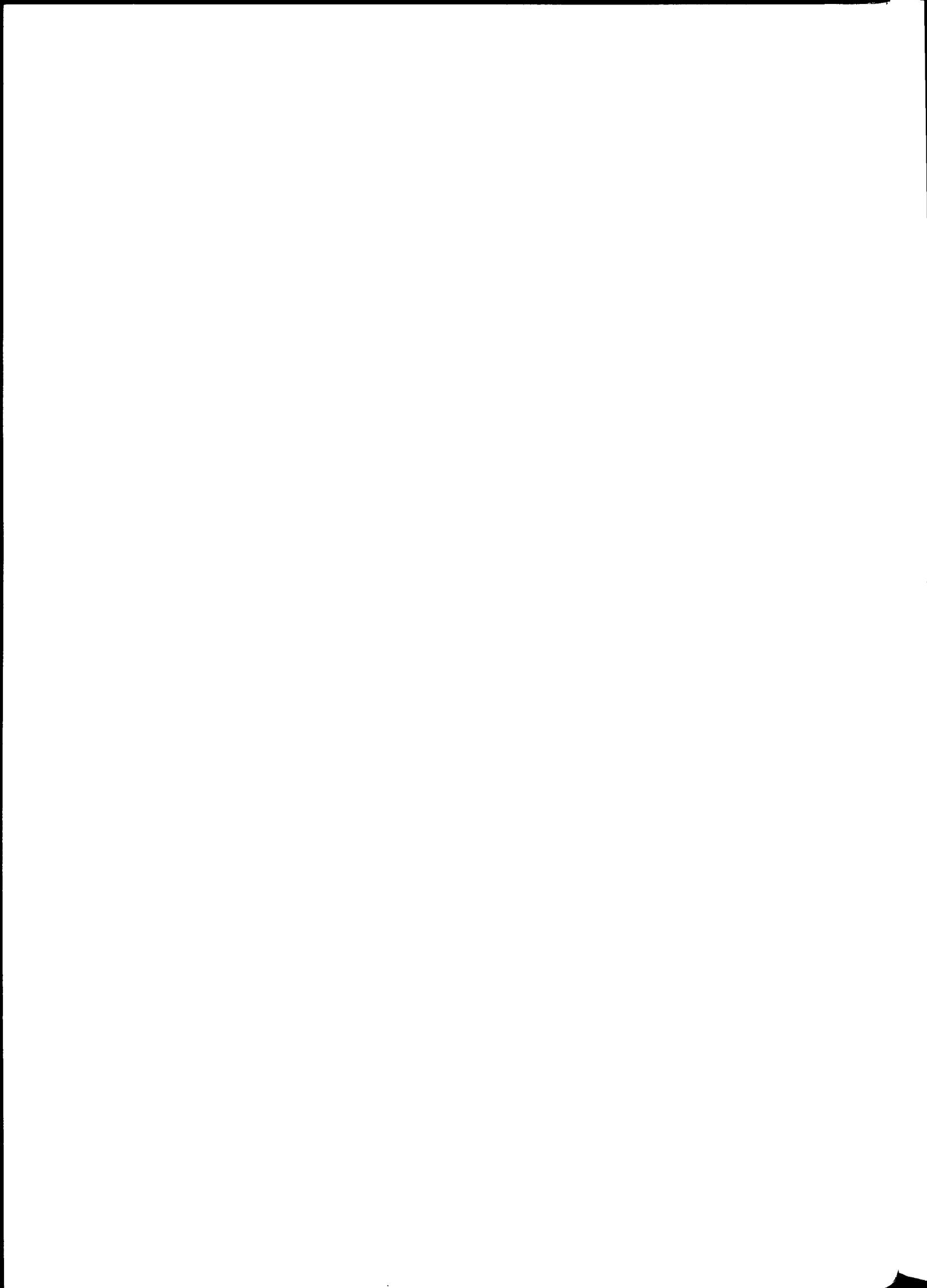
+ Articles publiés sans mention de l'auteur

- . "La maison bretonne", in *Le Panorama* n° 14, 1900, n.p.





. Ouvrages et articles traitant d'architecture dans le contexte balnéaire breton.



- . BAHON-RAULT L., "Ne laissons pas saboter nos sites de Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 7, 15 octobre 1922, pp. 16-17.
- . BEAUCHAMPS (de) P., *Les grèves de Roscoff*, Paris, Lhomme, 1914.
- . BEAUFILS Paul; "Le visage de la Bretagne, Saint-Lunaire"; in *La Bretagne touristique* n° 75, 15 juin 1928, pp. 126-127.
- . BERTALL, *Les plages de France*, Paris, Marpon et E. Flammarion, s.d.
- . BREITLING Raymond, "Morgat et l'action d'Armand Peugeot", in *La presqu'île de Crozon-Morgat*, Presbytère de Crozon, 1975.
- . COGNIAT Raymond, "Pol Abraham et le pittoresque régionaliste", in *L'architecture* n° 4, vol. XLII, 15 avril 1929, pp. 129-140.
- . CORDAT Bruno, *Sables-d'Or-Les-Pins*, mémoire DEA, UBO Brest, 1986
- . DERVENN Claude; *La Bretagne idéale, Côtes-du-Nord, Finistère, Morbihan*; Paris, Guide majeur, 1936.
- . GOURVIL Francis, "Le tourisme", in *Mouez ar Vro* n° 23, samedi 14 février 1920.
- . GOURVIL Francis, "Le tourisme", in *Mouez ar Vro* n° 24, samedi 21 février 1920.
- . GOURVIL Francis, "Le tourisme", in *Mouez ar Vro* n° 25, samedi 28 février 1920.
- . GOURVIL Francis, "Un tour de Bretagne au XXème siècle", in *Bretagne* n° 162, juillet 1938, pp. 3-56.
- . GUELLEC Alain; "Eté 1925 : Les Sables-d'Or, coqueluche des lords anglais et du tout-Paris"; in *Ouest-France*, 13-14-15 août 1983, p. 6.

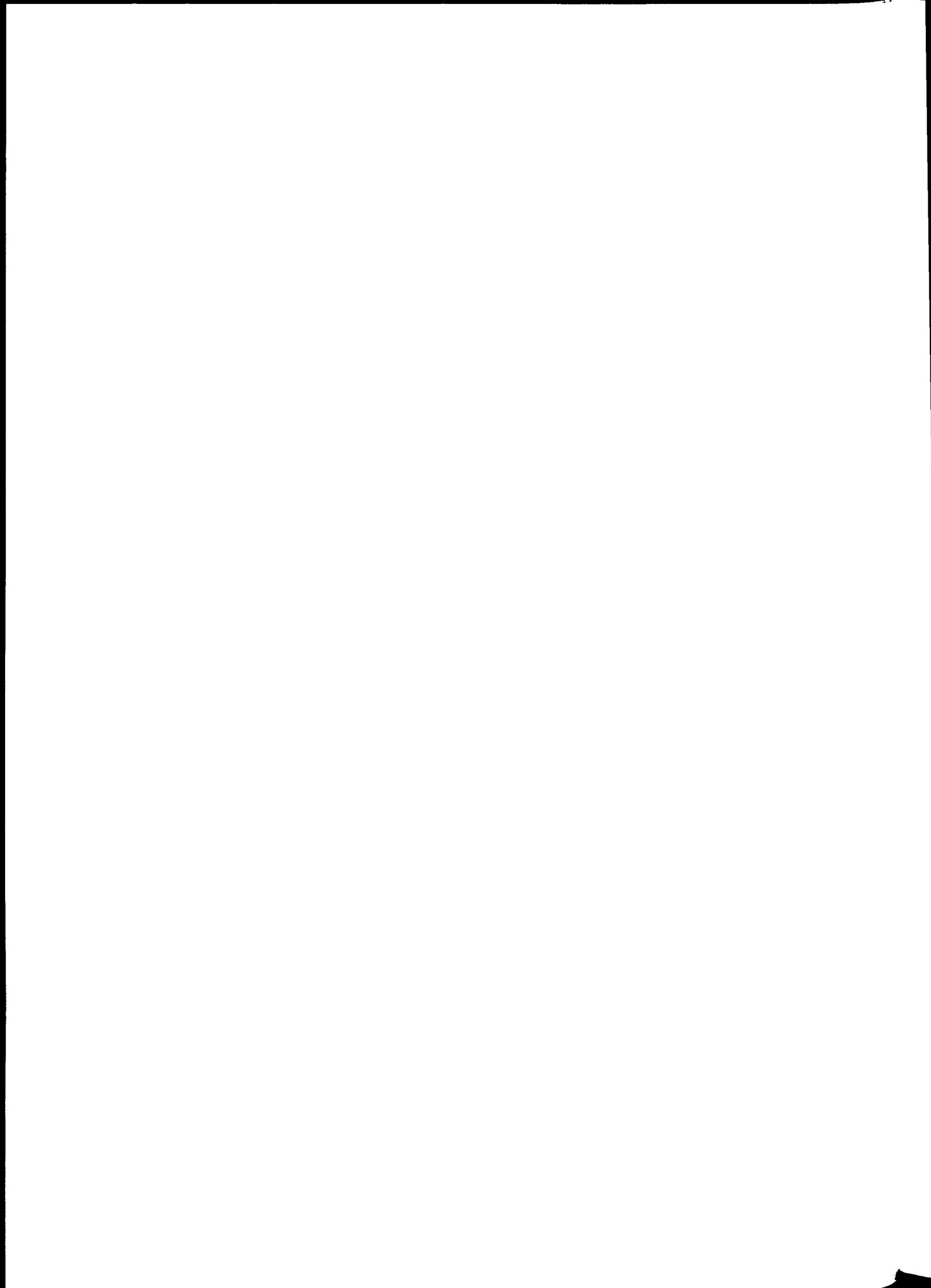
- . JAFFRES P., ESVAN D., QUERE M.; *Brignogan et Lampaul-Plouarzel, leur évolution architecturale au XXème siècle*; Brest, inédit, mémoire, Institut de Géoarchitecture, U.B.O., 1981.
- . JARREAU Philippe, "L'invention du balnéaire", in *Temps libres* n° 7, printemps 1983, p. 122.
- . KERSPERN Michèle; *Une station balnéaire : Morgat, un architecte : Gaston Chabal*; mémoire DEA, UBO BREST, 1986.
- . KERSPERN Michèle, LE COUEDIC Daniel; "Le mode balnéaire : Gaston Chabal à Morgat", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 89-99.
- . LE BIHAN Job, "La fête du tourisme et de l'hôtellerie à Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 39, 15 juin 1925, pp. 133-135.
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
- . LE GOFFIC Charles, "Variations sur la mode des plages", in *La Bretagne touristique* n° 53, août 1926.
- . MARS, *Les plages de Bretagne et Jersey*, Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1888.
- . MERRIEN Jean, "Le tourisme breton", in *Ar Vro* n° 41, 1er mars 1967, p. 33.
- . MILLEPIERRES François, "Les ravageurs de paysages", in *La Bretagne touristique* n° 77, 15 août 1928, p. 191.
- . MILLON A. (abbé); "Choses de chez nous, plages, touristes et baigneurs"; in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1902, p. 225.
- . PERNET G., "Kerfany-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 50, 15 mai 1926, pp. 111-112.

- . SALONNE Marie-Paule, AUBERT Octave-Louis; "Sables-d'Or-Les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 16, 25 juillet 1923, pp. 153-156.
  - . SANNIER Jean, "Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 25, 15 avril 1924, p. 95.
  - . SANNIER Jean, "A Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 27, 15 juin 1924, p. 148.
  - . SANNIER Jean, "Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 171.
  - . SANNIER Jean, "Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 29, 15 août 1924, p. 192.
  - . SANNIER Jean, "L'architecture estivale bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 66, 15 septembre 1927, pp. 212-213.
  - . TALEG P., "La côte bretonne est infestée d'étrangers", in *L'heure bretonne* n° 25, 28 décembre 1940, p. 1.
  - . TREBUCHET Léon; *Les étapes d'un touriste en France : la baie de Cancale, Granville, le Mont-Saint-Michel*; Paris, P. Hennuyer, 1888.
  - . VATIER d'AMBROISE; *Le littoral de la France. Côtes bretonnes : du Mont-Saint-Michel à Lorient*, Paris, Palmé, 1886.
- + Ouvrages publiés sans mention de l'auteur
- . *Villas et cottages des bords de l'océan*, Paris, Ch. Massin, s.d.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "Sables-d'Or-les-Pins", in *L'Art urbain, Vie technique et industrielle*, numéro spécial, septembre 1926, pp. 53-55.

- . "Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 64, 15 juillet 1927, n.p.
  
- . "Stations estivales et lotissements du Finistère", in *L'illustration économique et financière*, numéro spécial "Le Finistère", supplément du 9 mars 1929, pp. 123-124.



. Ouvrages et articles préconisant la prise en compte des sites et de leur préservation dans les choix architecturaux.

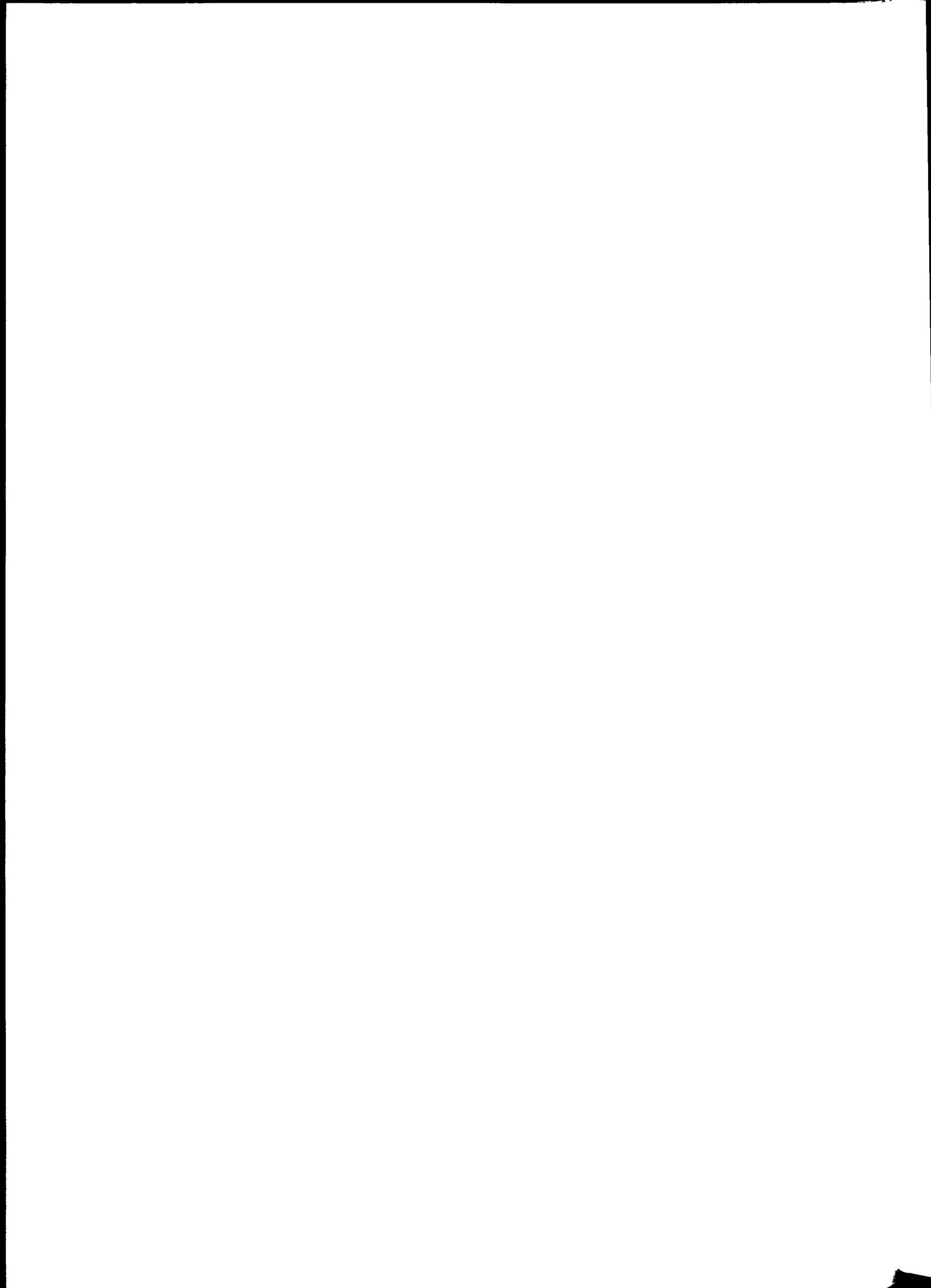


- . ARMEL-BEAUFILS; "Congrès de 1929, rapport sur le régionalisme"; in *La Bretagne nouvelle*, janvier-février 1930, p. 1.
- . BAHON-RAULT L., "Ne laissons pas saboter nos sites de Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 7, 15 octobre 1922, pp. 16-17.
- . CADILHAC Paul-Emile, "Splendeurs et misères d'un patrimoine français - la Bretagne", in *L'illustration* n° 4716, 22 juillet 1933, pp. 422-427.
- . CRESTON René-Yves, "La protection de nos monuments et de nos sites", in *Breiz Atao* n° 87, 8 février 1930, p. 2.
- . CRESTON René-Yves; "Monuments nationaux, sites et paysages"; in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 56-59.
- . DEZARROIS André; *Monuments historiques, monuments naturels et sites classés de Bretagne*; Brest, Skridou Breizh, 1943.
- . LEON Paul; *Les monuments historiques, conservation, restauration*; Paris, Henri Laurens, 1917.
- . MERRIEN Jean; "Pour le visage de la Bretagne, un projet de loi"; in *La Bretagne*, 11 juillet 1941, p. 6.
- . MERRIEN Jean, "Le tourisme breton", in *Ar Vro* n° 41, 1er mars 1967, p. 33.
- . MILLEPIERRES François, "Réflexions d'un coureur de falaises", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 260-262.
- . PLANAT P., "A Reims - A Pau - De Perros-Guirec à Trégastel", in *La construction moderne* n° 28, 10 avril 1909, pp. 325-328.
- . THOREUX Emile, "Sites et monuments", in *Le nouvelliste de Bretagne*, jeudi 13 septembre 1906, p. 2.

- . TRIGNON (de) Jean, "Pour sauvegarder le visage de la Bretagne", in *La Bretagne*, 4 juillet 1941, p. 6.
- . TRIGNON (de) Jean, "Pour sauvegarder le visage de la Bretagne", in *La Bretagne*, 4 juillet 1941, p. 6.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "Le casino du Mont Saint-Michel", in *L'architecture* n° 36, samedi 3 septembre 1898, p. 324.
- . "Protégeons nos sites (écho)", in *Bretagne* n° 92, juillet-août 1930, p. 158.
- . "Sauvons nos sites", in *La Bretagne touristique* n° 82, 15 janvier 1929, p. 20.



. Ouvrages et articles traitant de la participation bretonne, en matière d'architecture et d'arts appliqués, à l' *Exposition universelle* de 1900.



- . AL LENNER Lan, "Les lettres et les arts en Bretagne", in *L'Hermine*, tome XXII, avril 1900.
  - . BRELIVET J., *Iannik à l'Exposition de 1900*, Paris, chez l'auteur, 2 place du Louvre, 1901.
  - . DUPUIS A.; "Exposition universelle de 1900. L'Exposition bretonne", in *L'architecture* n° 27, samedi 7 juillet 1900, pp. 243-246.
  - . JAFFRENOU F., "Une visite à l'Exposition bretonne de Paris", in *Ouest-éclair*, 10 juin 1900.
  - . JAFFRENOU F., *La genèse d'un mouvement (Ganedigez eun em-zao)*, Articles, doctrines et discours 1898-1911, Carhaix, librairie du peuple, 1912
  - . LAFFILLÉE, "Exposition universelle de 1900 - Clocher breton", in *L'architecture*, 1900, pl. 21.
  - . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
  - . LE COUEDIC Daniel; "Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 113-123.
  - . SAIB René, "Chronique d'Exposition", in *Le clocher breton* n° 60, juin 1900, p. 1.
  - . TALDIR, "Le village breton à l'Exposition de 1900", in *An Aoled* n° 59, 1er trimestre 1937, pp. 54-56.
  - . TROUSSET Jules, *Les merveilles de l'Exposition de 1900*, (2 tomes), Paris, librairie illustrée Montgredien et Cie, 1900.
- + Ouvrages publiés sans mention de l'auteur
- . *Exposition bretonne*, Paris, Direction Générale de l'Exposition bretonne, 1900.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document further explains that proper record-keeping is essential for identifying trends, managing cash flow, and complying with tax regulations.

In the second section, the author provides a detailed overview of the accounting cycle. This cycle consists of eight steps: identifying the accounting system, analyzing transactions, journalizing, posting to the ledger, preparing a trial balance, adjusting entries, preparing financial statements, and closing the books. Each step is explained in detail, with examples provided to illustrate the process. The author stresses that following these steps in order is crucial for producing accurate financial reports.

The third section focuses on the preparation of financial statements. It covers the balance sheet, income statement, and statement of cash flows. The author explains how these statements are derived from the accounting records and how they provide a comprehensive view of the company's financial health. Key ratios and metrics are discussed, along with their significance in evaluating performance. The document also touches upon the importance of comparing current results with historical data and industry benchmarks.

Finally, the document concludes with a discussion on the role of the accountant. It highlights the need for objectivity, integrity, and attention to detail. The accountant is described as a key player in the organization, responsible for providing reliable financial information to management and external stakeholders. The author encourages continuous learning and staying up-to-date with the latest accounting standards and regulations.

. Ouvrages et articles traitant de la participation bretonne, en matière d'architecture et d'arts appliqués, à l' *Exposition des arts décoratifs et industriels modernes* de 1925.



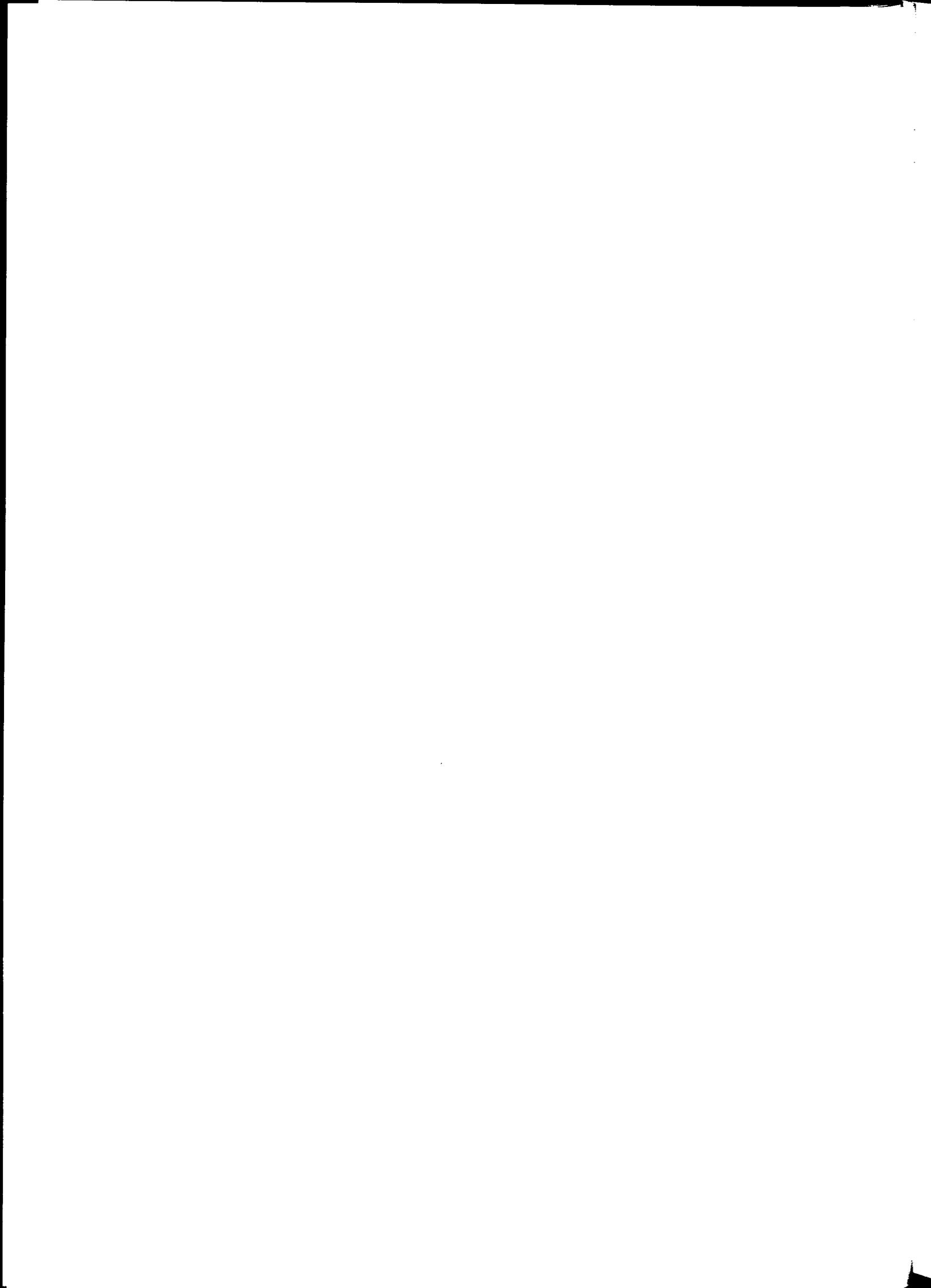
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "La sculpture, de l'heureuse adaptation à l'invention"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 45-51.
  
- . CHASSE Charles, "La Bretagne à l'Exposition des arts décoratifs", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 85.
  
- . CHASSE Charles, "Lemordant et les meubles bretons", in *L'art et les artistes* n° 59, juillet 1925, pp. 344-348,
  
- . CHASSE Charles, "Lemordant et le meuble breton", in *La Bretagne touristique* n° 43, 15 octobre 1925, pp. 216-217.
  
- . CHASSE Charles, "L'Exposition des arts décoratifs et industriels bretons modernes", in *Bretagne* n° 99, septembre-octobre 1931, pp. 185-194.
  
- . FACY Maurice, "Une visite au Ty Breiz", in *La Bretagne touristique* n° 42, 15 septembre 1925, p. 191-192.
  
- . GOISSAUD Antony; "A L'Exposition des arts décoratifs, la maison de la Bretagne"; in *La construction moderne* n° 52, 27 septembre 1925, pp. 613-619.
  
- . LE BIHAN Job, "L'Exposition des arts décoratifs", in *La Bretagne touristique* n° 22, 15 janvier 1923, p. 30.
  
- . LE BIHAN Job, "La semaine bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 56, 15 novembre 1926, p. 257.
  
- . LE BIHAN René; "Le défi des arts appliqués: pensée bretonne, formes modernes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 125-143.
  
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.

- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 113-123.
  
- . LE GALL R.-M., "La maison de Bretagne à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes", in *La Bretagne touristique* n° 35, 15 février 1925, p. 37.
  
- . LEMORDANT Jean-Julien, "La clôture du Ty Breiz", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 270.
  
- . MAUMENE Albert, "L'architecture régionale aux arts décoratifs", in *Vie à la campagne* n° 266, vol. XXII, 1er août 1925, pp. 311-312.
  
- . MINISTERE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE, DES POSTES ET DES TELEGRAPHES; *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes - Rapport général*, Paris, Larousse, 1928.
  
- . RAMBOSSON Yvanhoé, "Les travaux de l'Exposition des arts décoratifs", in *L'illustration* n° 4261, 1er novembre 1924, pp. 399-401.
  
- . SOUDIEUX C., "Le village Français aux arts décoratifs", in *Vie à la campagne*, vol. XXII, n° 269, 1er novembre 1925, pp. 436-438.
  
- . VAILLAT Léandre, "A l'Exposition des arts décoratifs, la tendance régionale"; in *L'illustration* n° 4303, 22 août 1925, pp. 187-189.
  
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
  
- . "A travers l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes. La maison bretonne (Ty Breiz)", in *L'art et les artistes* n° 58, juin 1925, pp. 287-288.

- . "Action de Magda Tarquis pour une participation à l'Exposition de 1925 (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 18, 15 septembre 1923, p. 216.
- . "Appel à candidature auprès des architectes pour le Ty Breiz de l'Exposition de 1925 (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 174.
- . "Comité de défense de l'art breton (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.
- . "Conférence de J.-J. Lemordant à Brest", in *La Bretagne touristique* n° 21, 15 décembre 1923, p. 292.
- . "Conférence de Magda Tarquis à l'URB et à la FRB (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.
- . "Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes", in *Le réveil breton* n° 10, janvier-février 1923, p. 73.
- . "La cloture du Ty Breiz (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 270.
- . "Les Bretons aux Arts décoratifs (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 278.
- . "L'inauguration du Ty-Breiz (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 41, 15 août 1925, p. 175.
- . "Réunion du comité de défense de l'art breton", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.
- . "Une date dans le relèvement des arts et industries de Bretagne - Exposition internationale des arts appliqués", in *Breiz Atao* n° 10-11-12, octobre-novembre-décembre 1923, p. 283.
- . "'Ty Breiz', maison de la Bretagne", in *Vie à la campagne, le petit architecte, la maison idéale*, numéro extraordinaire, vol. XXXIV, 15 août 1925, pp. 8-10.



. Ouvrages et articles traitant de la participation bretonne, en matière d'architecture et d'arts appliqués, à l' *Exposition des arts et techniques dans la vie moderne*, de 1937.



- . ARZOUR, "Le pavillon de la Bretagne à l'exposition de Paris", in *Stur* n° 11, octobre 1937, pp. 87-92.
- . AUBERT Octave-Louis, "La base des grandes réalisations", in *Bretagne* n° 122, mars 1935, p. 62.
- . AUBERT Octave-Louis, "Arts et techniques dans la vie moderne et la Bretagne", in *Bretagne* n° 122, mars 1935, pp. 83-84.
- . AUBERT Octave-Louis, "L'Exposition de 1937 et la Bretagne", in *Bretagne* n° 128, septembre 1935, pp. 279-281.
- . AUBERT Octave-Louis, "Lettre ouverte à quelques-uns sur la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 136, juillet 1936, p. 216.
- . AUBERT Octave-Louis, "A propos de l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 138, septembre 1936, pp. 286-287.
- . AUBERT Octave-Louis, "Le prolongement de l'effort", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 322.
- . AUBERT Octave-Louis, "La décoration du pavillon de la Bretagne", in *Bretagne* n° 146, mars 1937, pp. 71-73.
- . AUBERT Octave-Louis, "Bretagne de demain", in *Bretagne* n° 150, août 1937, p. 202.
- . AUBERT Octave-Louis, "L'organisation pratique du régionalisme", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 266.
- . AUBERT Octave-Louis, "La reconduction de l'Exposition et la Bretagne", in *Bretagne* n° 154, novembre 1937, pp. 321-322.
- . AURIERAS (d'), "La prochaine Exposition d'art moderne", in *Art National Construction* n° 17, janvier-février 1933, pp. 11-12.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *La Bretagne touristique* n° 125, juin 1925, p. 166.

- . BOURGEOIS Etienne, "Au comité breton de l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 123, avril 1935, pp. 118 et 123.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 139-140.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 125, juin 1935, p. 166.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 131, décembre 1935, p. 384.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 135, avril 1936, pp. 123-124.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 134, mai 1936, p. 158.
- . BOURGEOIS Etienne, "Le pavillon de la Bretagne", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 326.
- . BOURGEOIS Etienne, "La première pierre", in *Bretagne* n° 145, février 1937, p. 59-60.
- . CHOLEAU Jean, "La participation de la Bretagne à l'Exposition Arts et Techniques de 1937", in *Le Nouvelliste de Bretagne*, février 1935.
- . CROISSY René; "A l'Exposition, les provinces à Paris"; in *Lecture pour tous*, mai 1937, pp. 69-72.
- . DEBEAUVAIS François, "L'exposition doit-elle rouvrir ?", in *Breiz Atao* n° 288, 31 octobre 1937, p. 1.
- . DELAPORTE Raymond, GOULET Yann; "Edito", in *Triskell* n° 4, septembre 1943, p. 1.
- . DUMONT-WILDEN Louis; "Xavier Haas, dioramiste de la Bretagne"; in *Bretagne* n° 138, septembre 1936, pp. 277-278.

- . FAVIER Jean, "Exposition internationale de 1937", in *La construction moderne* n° 18, 7 mars 1937, pp. 372-377.
- . GAINET Paul, "Bretagne 1938", in *War-du ar pal* n° 2, hiver 1938, pp. 108-117.
- . GEORGE Waldemar, "Le centre régional", in *L'architecture* n° 10, vol. L, 15 octobre 1937, pp. 317-332.
- . GUYOT Paul, "Le pavillon de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Ouest-Eclair*, 11 septembre 1937, p. 4.
- . K. A.; "A Paris, le pavillon breton montre que la Bretagne retrouve sa voie nationale"; in *Breiz Atao* n° 289, 14 novembre 1937, pp. 1-2.
- . LABBE Edmond, "Le régionalisme à l'Exposition de 1937", in *Discours prononcés à la réunion des comités régionaux le 9 octobre 1935*, imprimerie Chaix, Paris, s.d., pp. 3-7.
- . LE BIHAN Job, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 120, janvier 1935, p. 16.
- . LE BIHAN Job, "La participation bretonne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 121, février 1935, p. 56.
- . LE BIHAN René; "Le défi des arts appliqués: pensée bretonne, formes modernes"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 125-143.
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.

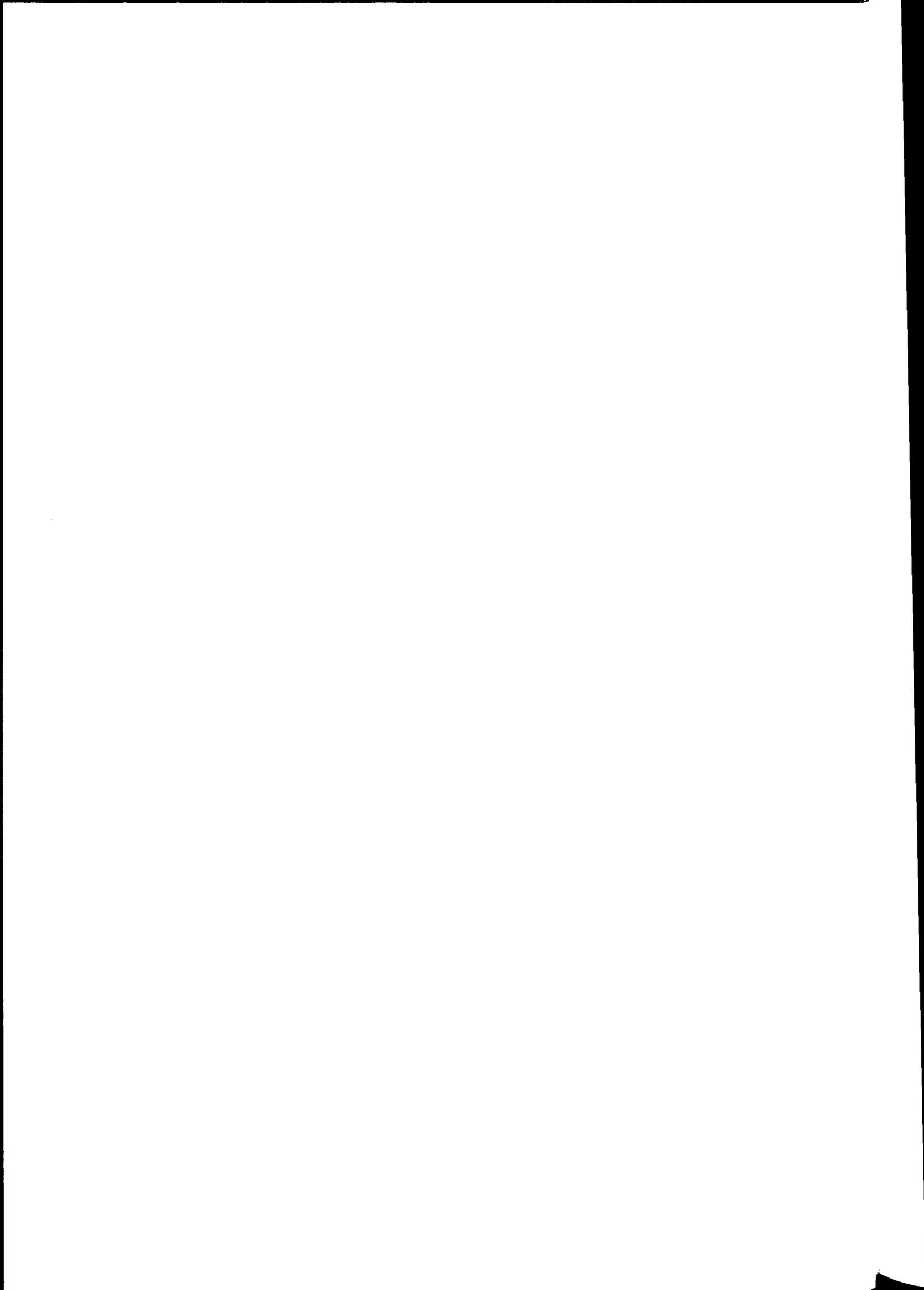
- . LE COUEDIC Daniel, "Audaces et hésitations d'un militant: James Bouillé", in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 79-87.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 113-123.
  
- . LECUYER Raymond, "Le centre régional", in *L'illustration*, album hors série, 1937, n.p.
  
- . LE MORVAN J., "Les images qui parlent", in *Bretagne* n° 151, septembre 1937, pp. 255-258.
  
- . LETROSNE Charles, "Discours sur l'architecture régionale à l'Exposition de 1937"; in *Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, rapport général*; tome VIII, imprimerie nationale, Paris, 1938, pp. 105-106.
  
- . LOUVET A., "Les concours pour l'Exposition de 1937. Le centre régional", in *L'architecture*, juin 1935, pp. 211-227.
  
- . MAIGROT Emile, "Le centre régional à l'Exposition de 1937", in *L'architecture* n° 2, vol. L, 15 février 1937, pp. 57-68.
  
- . MAUMENE Albert, "Les merveilles du Centre Régional - intérieurs régionaux, exposition de 1937", in *Vie à la campagne*, 15 décembre 1937, pp. 36-44.
  
- . MOTTHEAU Jacques, "Le meuble breton à l'Exposition", in *Bretagne* n° 155, décembre 1937, pp. 358-359.
  
- . RABUSSIÉ Charles, "La province à Paris", in *Vie à la campagne* n° 407, vol. XXXIV, 1er mai 1937, p. 200.
  
- . RABUSSIÉ Charles, "Exposition Arts et Techniques 1937", in *Vie à la campagne* n° 408, vol. XXXIV, 1er juin 1937, p. 226.

- . SANNIER Jean, "Ce que sera le pavillon de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 148, mai 1937, pp. 157-159.
  - . SANNIER Jean, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 149-150, juin-juillet 1937, pp. 161-192.
  - . TREMINER, "Noté à Paris", in *Breiz Atao* n° 280, 11 juillet 1937, p. 3.
  - . VAILLAT Léandre, "Pour l'Exposition de 1937, un centre régional"; in *L'illustration* n° 4807, 20 avril 1935, p. 467-471.
  - . VAILLAT Léandre, "Rapport général"; in *Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne, rapport général*; tome VIII, imprimerie nationale, Paris, 1938, pp. 107-114.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "Décoration de la salle de la Pensée au pavillon de 1937", in *Bretagne* n° 146, mars 1937, p. 78.
  - . "Exposition Arts et Techniques 1937. Au centre régional", in *Maison pour tous* n° 122, 15 juillet 1937, pp. 200-201.
  - . "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne*, numéro spécial, n° 149-150, juin-juillet 1937.
  - . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 116, juillet-août 1934, pp. 156-157.
  - . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 134, mars 1936, p. 96.
  - . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 143, décembre 1936, p. 383.

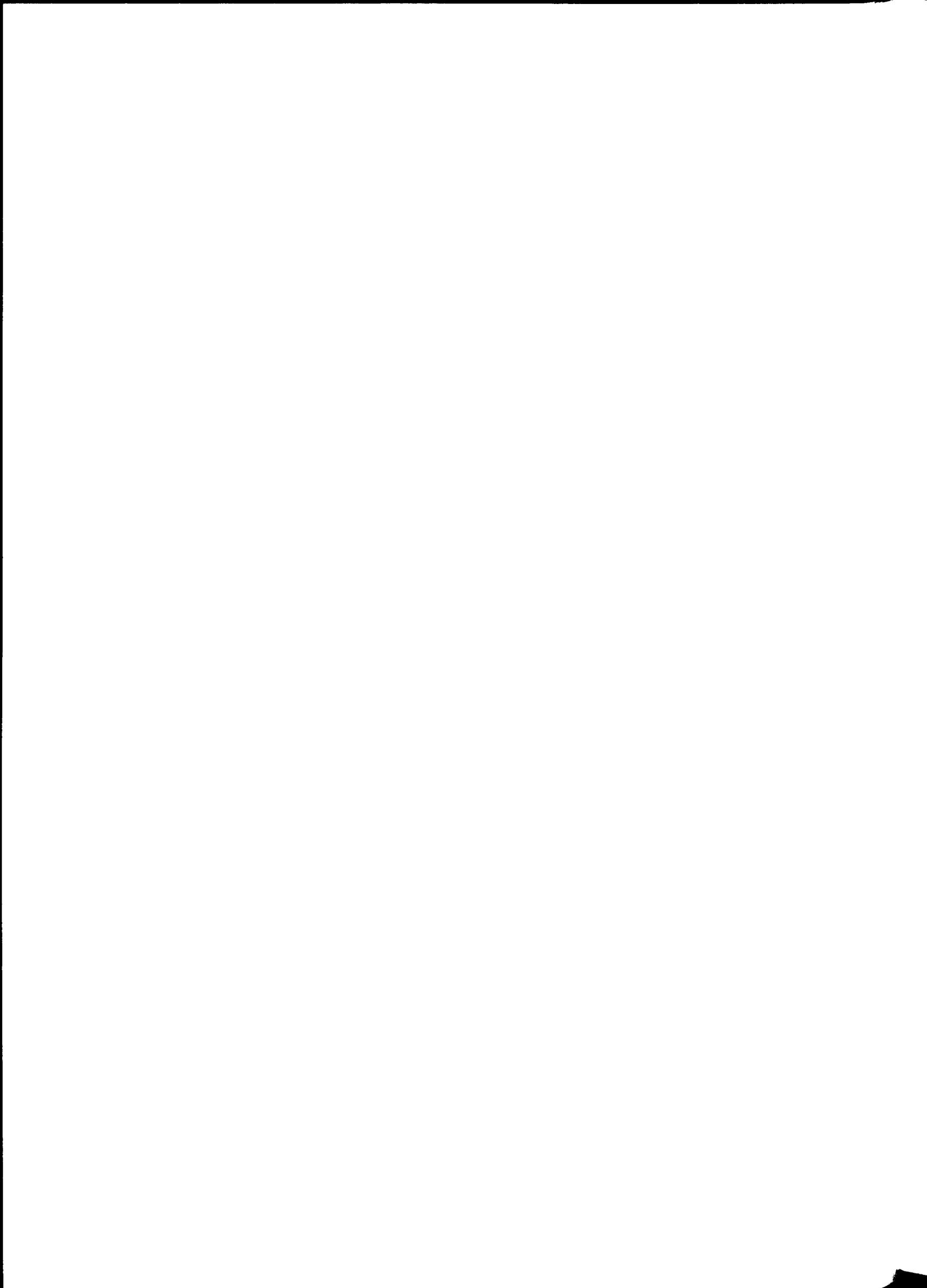
- . "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 206, 2 septembre 1934, p. 3.
- . "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 269, 7 février 1937, p. 4.
- . "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 270, 21 février 1937, p. 3.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (communiqué)", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, p. 352.
- . "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 137, août 1936, p. 253.
- . "La langue bretonne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 144, janvier 1937, p. 31.
- . "La maison de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *An Aoled* n° 59, 1er trimestre 1937, pp. 56-58.
- . "La participation de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 133, février 1936, p. 60.
- . "L'art breton à l'Exposition 1937", in *Breiz Atao* n° 242, 2 février 1936, p. 2.
- . "Le pavillon breton vu de Flandre", in *Breiz Atao* n° 295, 6 février 1938, p. 1.
- . "Le pavillon breton", in *Le lion flamand*, janvier 1938.
- . "Le pavillon de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *An Aoled* n° 59, 1er trimestre 1937.
- . "Le plan en relief de l'Exposition internationale "Arts et Techniques"", in *L'illustration* n° 4904, 27 février 1937, pp. 222-223.

- . "Le renouveau culturel breton - édito", in *L'heure bretonne* n° 23, 14 décembre 1940.
  
- . "Les artisans bretons exclus de l'Exposition internationale exposent au Bleun-Brug", in *Breiz Atao* n° 277, 30 mai 1937, p. 4.
  
- . "Les Seiz-Breur (écho)", in *Bretagne* n° 122, mars 1935, p. 92.
  
- . "Les artisans à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 157.
  
- . "L'inauguration du pavillon de la Bretagne", in *Bretagne* n° 150, août 1937, pp. 229-232.
  
- . "Un éloge Flamand du pavillon breton", in *Nar-du ar pal* n° 1, printemps 1938, pp. 65-66.





. Ouvrages et articles mentionnant la participation d'architectes patentés en Bretagne ou y situant leurs projets, aux *salons* et expositions (exception faite des *Expositions* universelles de 1900, 1925 et 1937).



- . ABRAHAM Pol, "Maquette d'un sanatorium d'enfants", in *La construction moderne* n° 45, 10 août 1930, p. 693.
- . AR FUKETER, "La Bretagne artistique", in *Mouez ar vro* n° 55, samedi 25 septembre 1920.
- . AUBERT Octave-Louis, "La semaine bretonne de la FRB", in *La Bretagne touristique* n° 5, 15 août 1922, p. 7.
- . AUBERT Octave-Louis, "Le cinquantenaire de l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes", in *Bretagne* n° 99, septembre-octobre 1931, pp. 173-194.
- . BIGOT Maurice, "L'année artistique bretonne", in *Le réveil breton* n° 7, avril-mai-juin 1922, p. 53.
- . BIGOT Maurice, "Les artistes bretons aux Arts décoratifs et à la foire exposition (Rennes)", in *Le Réveil breton* n° 8, juillet-août-septembre 1922, p. 108.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "La sculpture, de l'heureuse adaptation à l'invention"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 45-51.
- . BOTMEUR A., "L'Exposition d'art breton moderne à Douarnenez-septembre 1929", in *Kornog*, Hiver 1930, pp. 7-9.
- . BOURDILLAT Fernand-Jules, "Restauration et agrandissement du chateau de Keroset près de Vannes (Morbihan)", in *L'architecture*, salon, 1899, p. 5.
- . BRIAND Jean-François, LE PESQ Henri; "Saint-Brieuc ou la mesure, une promenade d'architecture"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 145-157.
- . CHABAL Gaston, "Propriété de Monsieur Agombart à Morgat", in *Salons d'architecture*, 1921, pp. 58.

- . CHABAL Gaston, "Propriétés de Madame Peugeot à Morgat", in *Salons d'architecture*, 1921, p. 59.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Hotel particulier de M.-L. à Saint-Nazaire", in *L'architecture*, numéro spécial l'architecture au salon, 1895, p. 30, pl. 3795.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Eglise Saint-Sauveur à Dinan", in *L'architecture*, salon, 1899, p. 23.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Ker Isabelle, villa de M.-L. à Saint-Ydeuc-en-Paramé", in *L'architecture*, salon, 1900, p. 25, pl. 2266.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Chapelle du Ty man Doue en Kerfenteum (Finistère) - Etude sur le clocher de l'église de Plogonnec", in *L'architecture*, salon, 1901, p. 12, pl. 3758-3759.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Hôtel de M. le comte de B..., à Quimper (façade)"; in *L'architecture*, salon, 1903, p. 2, pl. 3445.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Ker-Alor, propriété de M.-L. B..., à Beg-Meil en Fouesnant (Finistère)"; in *L'architecture*, salon, 1904, p. 1, pl. 3548.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "'Liorzic', ma maison", in *L'architecture au Salon de 1905*, Armand Guérinet, Paris, 1905, pl. 21.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "'Liorzic' - Habitations à Quimper", in *L'architecture*, salon, 1905, p. 16, pl. 3945.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etat actuel du château de Kerjean (relevé)", in *Salons d'architecture*, 1907, pp. 98-99.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Château de Kerjean dans le Finistère - Restauration", in *L'architecture*, salon, 1907, p. 9, pl. 3679.

- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "Chez nous, le Ker breton du barde Botrel à Pont-Aven"; in *L'architecture au Salon de 1908*, Armand Guérinet, Paris, 1908, pl. 27.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph; "'Chez nous", le Ker breton du barde Botrel à Pont Aven (Finistère)"; in *L'architecture, salon*, 1908, p. 19, pl. 3938.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "'Chez nous" : le ker breton du barde Botrel à Pont Aven", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 15.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etude sur l'Architecture romane du Finistère (école régionale de Pont-Croix)", in *L'architecture, salon*, 1909, pp. 14-15, pl. 4093.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etude sur l'architecture romane du Finistère - Ecole régionale de Pont-Croix", in *Salons d'architecture*, 1909, p. 11.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Nouvelle église et presbytère de Botmeur (Finistère)", in *L'architecture, salon*, 1910, p. 6, pl. 4363.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Nouvelle église et presbytère de Botmeur", in *Salons d'architecture*, 1910, p. 54.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Eglise Sainte-Barbe de Pont-de-Buis (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1911, pp. 100-101.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Eglise Sainte-Barbe du Pont-de-Buis", in *L'architecture, salon*, 1911, p. 16, pl. 4082.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Projet de chapelle ouverte pour les grands pardons de Notre-Dame-du-Folgoat (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1912, p. 99.
  
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Relevé et projet de chapelle", in *L'architecture, salon*, 1912, pp. 10-11, pl. 4352.

- . CHAUSSEPIED Charles-Joséph, "Relevé de la chapelle Saint Jean Balarant en Plouvien (monuments historiques)", in *Salons d'architecture*, 1912, p. 99.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Chapelle et calvaire de Perguet en Bénodet. Arc de triomphe de Sizun (Finistère - Monuments historiques)", in *Salons d'architecture*, 1913, p. 100.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Chapelle Saint-Herbot en Plonevez-du-Faou (Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1913, p. 1, pl. 4696.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Projets de monuments commémoratifs en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1920, p. 88.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Ancien palais épiscopal de Quimper", in *Salons d'architecture*, 1920, p. 89.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Etudes d'architecture religieuse en Basse-Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1921, p. 30.
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "Clocher de l'église de Ploaré (Finistère)", in *L'architecture* n° 11, vol. XXXVII, 10 juin 1924, p. 131.
- . CLOSSON Jean, "Relevé et essai de restauration du chateau de la Hunaudaye (Côtes-du-Nord)", in *Salons d'architecture*, 1924, pp. 62-65.
- . CLOZIER René-T., "Un petit musée d'art rustique en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1914, pp. 30-32.
- . COURCOUX, "Salon de la société nationale - Villa bretonne", in *L'architecte*, 15 mai 1906, p. 36, pl. 32.
- . COURCOUX, "Manoir de Coat-y-Huel en Sarzeau (Morbihan)", in *Salons d'architecture*, 1908, pp. 108-109.
- . DANIS Robert, "L'architecture au Salon de 1929", in *L'architecture* n° 6, vol. XLII, 1929, pp. 177-212.

- . DAYOT Armand; "La Bretagne à l'Exposition de Munich, lettre"; in *La pensée bretonne* n° 2, 1er juillet 1913, p. 1.
- . DIMIER L., "L'architecture au Salon", in *L'architecture* n° 10, vol. XXXV, 25 mai 1922, pp. 101-105 et pp. 110-139.
- . DUBOIS Lucien, "L'Exposition universelle à vol d'oiseau", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1867, pp. 58/118.
- . DUBOIS Lucien, "A travers le Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1870, p. 5.
- . DUBOIS Lucien, "Nos artistes au Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1875, p. 5.
- . FACY Maurice, "L'avenir de l'art celto-breton", in *Brittia* n° 4, décembre 1912, pp. 89-94.
- . FACY Maurice, "La semaine bretonne à Paris - l'Exposition artistique", in *La Bretagne touristique* n° 56, 15 novembre 1926, pp. 256-257.
- . FAUNY Jean-Lucien, "Résidence et bâtiments d'exploitation d'un agriculteur en Basse-Normandie", in *Salons d'architecture*, 1924, pp. 32-36.
- . GEISTDOERFER Michel, "L'Exposition de Rennes", in *La pensée bretonne* n° 65, 15 mai 1922.
- . GEISTDOERFER Michel, "Le Salon de la Bretagne artistique", in *La pensée bretonne* n° 13, 15 mars 1944.
- . GEROME-MAESSE, "La pathogénie des Salons - L'ère bretonne", in *Les tendances nouvelles* n° 39, s.d., pp. 824-830
- . GODEFROY J., "Le Salon d'architecture en 1912", in *L'architecture*, juin 1912, pp. 41-47.

- . GOURLANN, "Art celto-breton", in *Breiz Atao* n° 5 (41), 15 mai 1922, pp. 196-197.
  
- . GROHMANN Will, "La deuxième exposition du Salon 1940", in *Cahier d'art* n° 1/2, 1932, p. 79.
  
- . GUILLOU P., "Une visite au pavillon central de l'artisanat", in *L'heure bretonne* n° 94, 9 mai 1942.
  
- . GUINARD J., "L'Exposition d'art religieux au Musée Galliéra (Paris)", in *Kornog*, hiver 1930, pp. 9-10.
  
- . H. J.-E., "L'Exposition des Seiz Breur", in *Bretagne* n° 166-167, novembre-décembre 1938, pp. 384-386.
  
- . HAUBOLD Bernard; "Autels en granit et appuis de communion en fer forgé, pour les églises de Dinan"; in *Salons d'architecture*, 1920, p. 29.
  
- . HEUZE L.-J.-G.- Isidore, "Moulin de Rohan à Landerneau (XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècle)", in *L'architecture*, salon, 1898, p. 6.
  
- . HEUZE Lionel, "Eglise de Gouesnou - croquis perspectif", in *L'architecture*, salon, 1901, p. 19, pl. 3840.
  
- . HEUZE Lionel, "Atelier et habitation d'un aquarelliste à X. (Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1907, pp. 36-37.
  
- . KARAGEORGEVITCH B., "Les objets d'art au Salon des artistes Français", in *L'art décoratif*, juillet 1906.
  
- . KERJEAN (de) Louis; "Chronique, l'Exposition nationale de Nantes"; in *Revue de Bretagne et de Vendée*, tome 10, 2<sup>ème</sup> semestre 1861, p. 74/159/321.
  
- . KERJEAN (de) Louis, "Nos artistes au Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2<sup>ème</sup> semestre 1881, p. 5.

- . KERJEAN (de) Louis, "Nos' artistes au Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1883, p. 5.
  
- . KERSPERN Michèle; *Une station balnéaire : Morgat, un architecte : Gaston Chabal*; mémoire DEA, UBO BREST, 1986.
  
- . KERSPERN Michèle, LE COUEDIC Daniel; "Le mode balnéaire : Gaston Chabal à Morgat", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 89-99.
  
- . LADOUÉ Pierre, "L'architecture et les arts décoratifs au Salon de 1937", in *L'architecture* n° 6, vol. L, 15 juin 1937, pp. 173-188.
  
- . LE BIHAN Job, "La quinzaine bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 69, 15 décembre 1927, p. 287.
  
- . LE BIHAN René; "Le défi des arts appliqués: pensée bretonne, formes modernes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 125-143.
  
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Audaces et hésitations d'un militant: James Bouillé", in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 79-87.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 113-123.

- . LEFORT Georges-Robert, "Salon des artistes français - Villa à l'Arcoest", in *L'architecte*, 15 juin 1906, p. 47-48, pl. 37, pl. XXXV.
  
- . LEFORT Georges-Robert, "Caisse d'épargne de Saint-Brieuc", in *Salons d'architecture*, 1911, p. 104.
  
- . LE LASSEUR de RANZAY Louis, "L'Exposition des Beaux-Arts à Nantes", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1886, p. 390.
  
- . LEME Edouard; "Exposition à Nantes des arts religieux, anciens et modernes"; in *Bretagne* n° 111, Saint-Brieuc, septembre-octobre 1933, pp. 179-181.
  
- . LE ROY, LEMOINE; "Le pavillon de la foire exposition à Rennes", in *L'ardoise* n° 22, 1932, p. 15.
  
- . LOTTE Maurice, "A propos d'une Exposition récente", in *L'architecte*, février 1914, pp. 9-11, fig. 11 à 14, pl. VII-VIII.
  
- . MARCHAL Maurice, "L'Exposition régionale des arts appliqués", in *La Bretagne touristique* n° 2, 15 mai 1922, pp. 22-23.
  
- . MARION Henri, "Un presbytère à l'entrée de la ville de K... en Bretagne", in *Salons d'architecture*, 1908, p. 41.
  
- . MEHEUT Mathurin, "Les cigognes (gravure sur bois en couleurs)", in *L'art et les artistes*, octobre 1912 - mars 1913, pp. 211-235.
  
- . MIGNEAU Henri, "Chateau des Haines à Etreille (Ille et Vilaine)", in *L'architecture, l'architecture au salon* numéro spécial, 1894, p. 2, pl. 3696.
  
- . NORMAND Paul, "L'architecture au Salon de 1927", in *L'architecture* n° 6, vol. XL, 15 juin 1927, pp. 161-182.
  
- . OLLIVIER Félix; "Kerstellic près de Tréguier (Côtes-du-Nord). Façades, détails et plans"; in *L'architecture*, salon, 1902, p. 7, pl. 3245.

- . OLLIVIER Félix, "Villa bretonne de Kerstellic", in *L'architecture*, 15 mars 1906, p. 24, pl. XVIII.
- . OLLIVIER Félix, "Orangerie de Bagatelle. Cours du petit palais", in *Salons d'architecture*, 1911, p. 105.
- . OLLIVIER Félix, "Eglise de Champeaux (Manche). Clocher de Saint-Connan (Côtes-du-Nord)", in *Salons d'architecture*, 1912, p. 103.
- . PENEAU Jean-Pierre; "Un homme, une charge: Pierre-Jack Laloy et les postes"; in *1918-1945 Bretagne-Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 101-111.
- . PILLET Maurice, "Petite chapelle à Ker-G...(Finistère)", in *Salons d'architecture*, 1911, p. 43.
- . PILLET Maurice-Louis, "Petite chapelle à Ker-G...(Finistère)", in *L'architecture*, salon, 1911, p. 9, pl. 4278.
- . RIVOALEN E., "L'architecture moderne à l'Exposition universelle", in *La construction moderne* n° 1, 12 octobre 1889, p. 2.
- . ROSENTHAL Léon, "Les Salons de 1928", in *L'architecture* n° 6, vol. XLI, 15 juin 1928, pp. 161-190.
- . SANNIER Jean, "Chez les amis des arts à Quimper et à Dinard", in *La Bretagne touristique* n° 18, 15 septembre 1923, p. 201.
- . TARBEL Jean, "Le Salon des artistes Français", in *La Bretagne nouvelle*, juin 1905, p. 19.
- . TIRILI Pol, "La Bretagne inspiratrice ou la drôle d'Exposition d'art régional de Rennes", in *L'heure bretonne* n° 119, 24 octobre 1942.
- . TIRILI Pol, "La Bretagne inspiratrice ou la drôle d'Exposition d'art régional de Rennes", in *L'heure bretonne* n° 120, 31 octobre 1942.

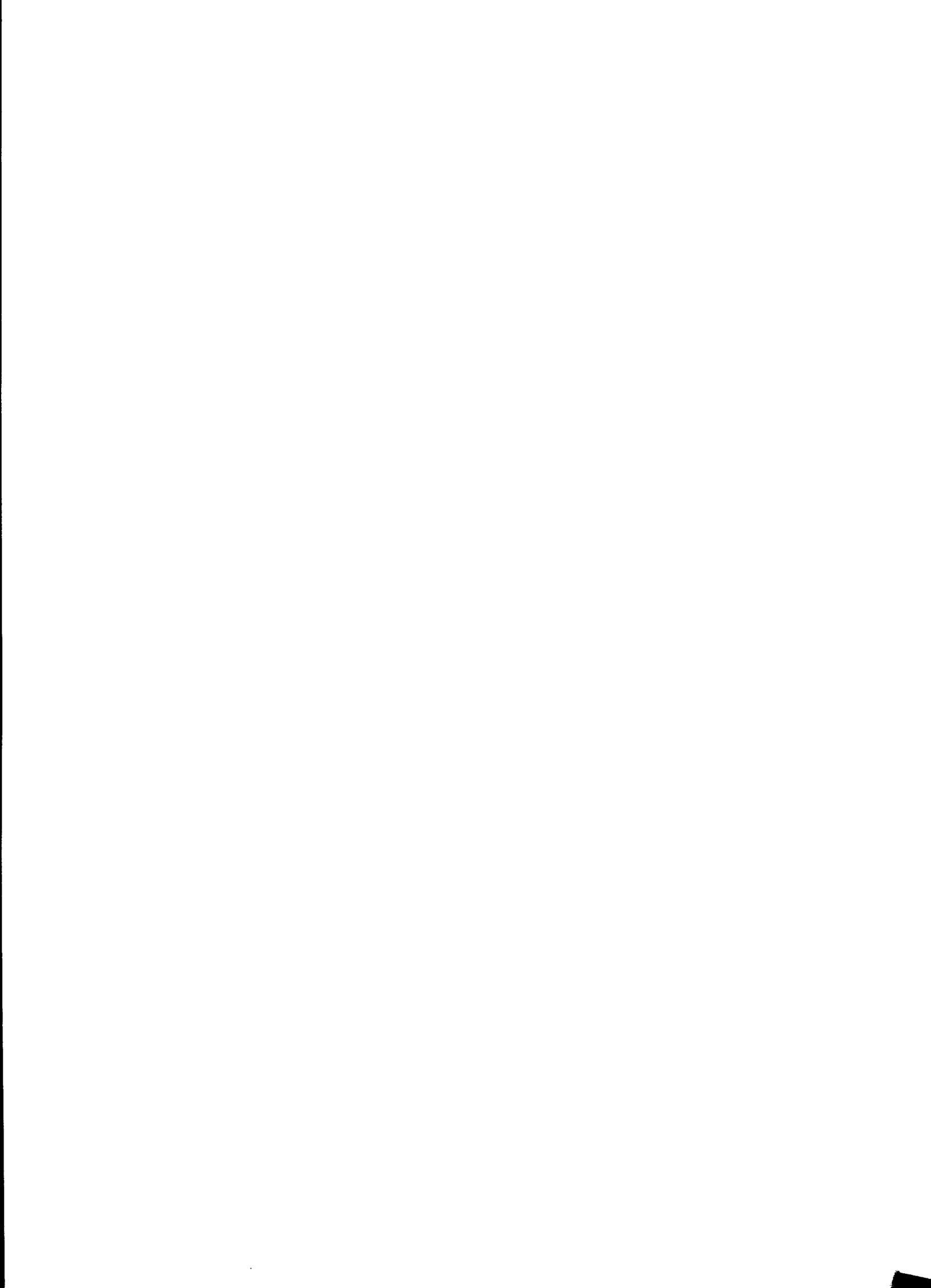
- . TOUSSAINT-MARTEL, "Salon d'automne", in *Les amis de Bretagne* n° 5 et 6, décembre 1931.
  
- . VAUGEOIS Lucien; "Vieille maison à Vitré (Bretagne). Maison, quai du Rosaire à Bruges"; in *Salons d'architecture*, 1912, p. 104.
  
- . VERNEUIL M.-P., "L'architecture aux Salons", in *Art et décoration*, tome XXVIII, juillet-décembre 1910, pp. 53-60.
  
- . YVON M.A.; "Société des artistes Français - Salon d'architecture, 1906"; in *L'architecte*, novembre-décembre 1909, pp. 81-84 et 89-91.
  
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
  
- . "A travers les stands", in *La Bretagne touristique* n° 55, 15 octobre 1926, p. 238.
  
- . "Bleun-Brug de Roscoff (écho)", in *Bretagne* n° 138, septembre 1936, p. 284.
  
- . "Concours de Nantes. Correspondance", in *L'architecture* n° 49, samedi 5 décembre 1891, p. 581.
  
- . "Exposition à Rennes de la société bretonne des Beaux-Arts (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 50, 15 mai 1926, p. 119.
  
- . "Exposition de Nantes", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 158.
  
- . "Ferme type à la foire exposition de Brest", in *L'ardoise* n° 114, 1950, p. 10.
  
- . "La Bretagne aux Salons", in *La Bretagne touristique* n° 51, 15 juin 1926, pp. 133-135.

- . "La foire-exposition de Nantes", in *La Bretagne touristique* n° 84, 15 mars 1929, pp. 52-53.
- . "L'architecte aux Salons- Société des artistes Français", in *L'architecture* n° 11, vol. XXXVII, 1924, pp. 109-127.
- . "le concours de Nantes. Correspondance", in *L'architecture* n° 19, 7 mai 1892, p. 221.
- . "Le concours de Nantes. Correspondance", in *L'architecture* n° 22, 28 mai 1892, p. 255.
- . "Le concours de Nantes et la Construction Moderne", in *L'architecture* n° 21, 21 mai 1892, pp. 248-249.
- . "Le concours de Nantes et la Construction Moderne", in *L'architecture* n° 23, 4 juin 1892, p. 266.
- . "Le congrès de la Fédération Régionaliste à Morlaix", in *Mouez ar vro* n° 55, samedi 25 septembre 1920.
- . "Les artisans bretons exclus de l'Exposition internationale exposent au Bleun-Brug", in *Breiz Atao* n° 277, 30 mai 1937, p. 4.
- . "Les "Seizh-Breur" au Salon des artistes décorateurs", in *L'heure bretonne*, 4 juillet 1942, p. 4.
- . "L'Exposition de peinture, sculpture, architecture et arts décoratifs par la Société des Amis des Arts à Brest"; in *Bretagne* n° 125, juin 1935, p. 188.
- . "L'exposition d'art breton et des industries bretonnes", in *Bulletin de l'Union Régionale Bretonne*, 3ème et 4ème trimestres 1910, pp. 27-32.

- . "Musée de peinture et de sculpture à Nantes. Esquisses primées", in *L'architecture* n° 12, 19 mars 1892, pp. 138-140.
- . "Salon des provinces Françaises, Exposition de Bretagne"; in *L'heure bretonne* n° 160, 15 août 1943.
- . "Section française. Appartements types", in *Techniques et Architecture* n° 5-6, 1947, pp. 236-237.



. Ouvrages et articles mentionnant l'obtention par des architectes qui furent patentés en Bretagne, de diplômes, de distinctions, et de décorations; ou, encore, fournissant des palmarès commentés de concours d'architecture.



- . ARZOUR, "A Rennes", in *Stur* n° 5, automne 1942, pp 64-66.
- . AUBERT Fred, "Un projet d'église votive", in *La Bretagne touristique* n° 57, 15 décembre 1926, p. 278.
- . AUBERT Octave-Louis, "Le cinquantenaire de l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes", in *Bretagne* n° 99, septembre-octobre 1931, pp. 173-194.
- . BIENVENU Gilles, ROBIN-AUFFRET; *Architectes et urbanistes à Nantes, 1892-1947*; Nantes, CERMA, 1985.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "La sculpture, de l'heureuse adaptation à l'invention"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 45-51.
- . BOBIN Prosper, "Concours pour la bourse de "l'architecte"", in *L'architecte*, avril 1912, pp. 25-28, fig. 30-34.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 139-140.
- . BOURGEOIS Etienne, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 125, juin 1935, p. 166.
- . BRESLER Henri, "Nantes à fleur de peau", in *Techniques et architecture* n° 332, octobre 1980, p. 127.
- . BRIAND Jean-François, LE PESQ Henri; "Saint-Brieuc ou la mesure, une promenade d'architecture"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 145-157.
- . DESOUCHES Robert, "Concours de photographie d'Art régional", in *Art National Construction* n° 33, mai 1934, pp. 7-8.
- . GUILLOU P., "Une visite au pavillon central de l'artisanat", in *L'heure bretonne* n° 94, 9 mai 1942.

- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix de 1935 d'architecture régionale - Bretagne", in *Art National* n° 57, mai 1936, pp. 145-152.
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix d'architecture régionale 1935 - Bretagne (suite)", in *Art National* n° 63, novembre 1936, pp. 317-324.
- . HEMAR Yves, "Quelques oeuvres du grand prix d'architecture régionale 1935 - Bretagne (suite)", in *Art National* n° 67, mars 1937, pp. 74-80.
- . KERSPERN Michèle; *Une station balnéaire : Morgat, un architecte : Gaston Chabal*; mémoire DEA, UBO BREST, 1986.
- . KERSPERN Michèle, LE COUEDIC Daniel; "Le mode balnéaire : Gaston Chabal à Morgat", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 89-99.
- . LE BIHAN René; "Le défi des arts appliqués: pensée bretonne, formes modernes"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 125-143.
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
- . LE COUEDIC Daniel; "Régionalisme et nationalisme, deux visions du monde et de l'architecture"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 31-43.
- . LE COUEDIC Daniel; "Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 113-123.

- . LE COUEDIC Daniel; "1918-1944, des architectures pour la Bretagne"; in *Dalc'homp sonj* n° 17, diskar amzer 1986, pp. 5-18.
- . PENEAU Jean-Pierre; "Un homme, une charge: Pierre-Jack Laloy et les postes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 101-111.
- . S. A., "La reconstruction des villes de Bretagne par des architectes Français", in *L'heure bretonne* n° 109, 15 août 1942, p. 4.

+ Ouvrages publiés sans mention de l'auteur

- . *Centenaire de la Caisse d'Epargne de Saint-Brieuc*, Saint-Brieuc, les Presses Bretonnes, 1984.
- . *Cinquantenaire de l'Ecole Régional des Beaux-Arts 1881-1931 - Livre d'or*, Rennes, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes, 1931.
- . *Le cinquantenaire de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes*, Paris, Vizzanova, 1931.

;

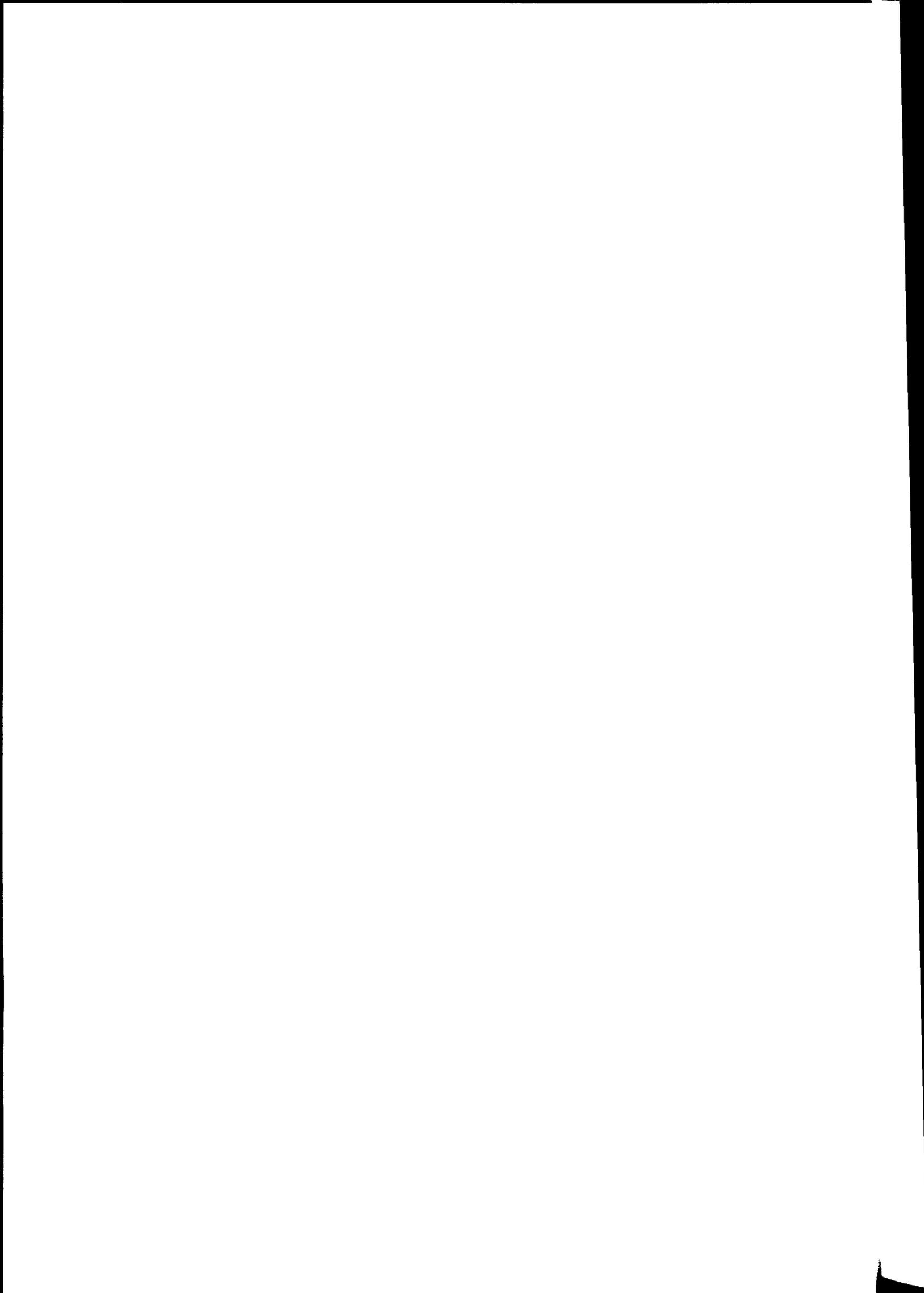
+ Articles publiés sans mention de l'auteur

- . "Concours publics. Monument du "souvenir français" à Morlaix", in *L'architecture* n° 17, samedi 25 avril 1903, p. 162.
- . "Construction d'une nouvelle mairie. Ville de Chateaulin. Résultat", in *L'architecture* n° 17, samedi 29 avril 1911, p. 143.
- . "Dans la légion d'honneur (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 50, 15 mai 1926, p. 119.

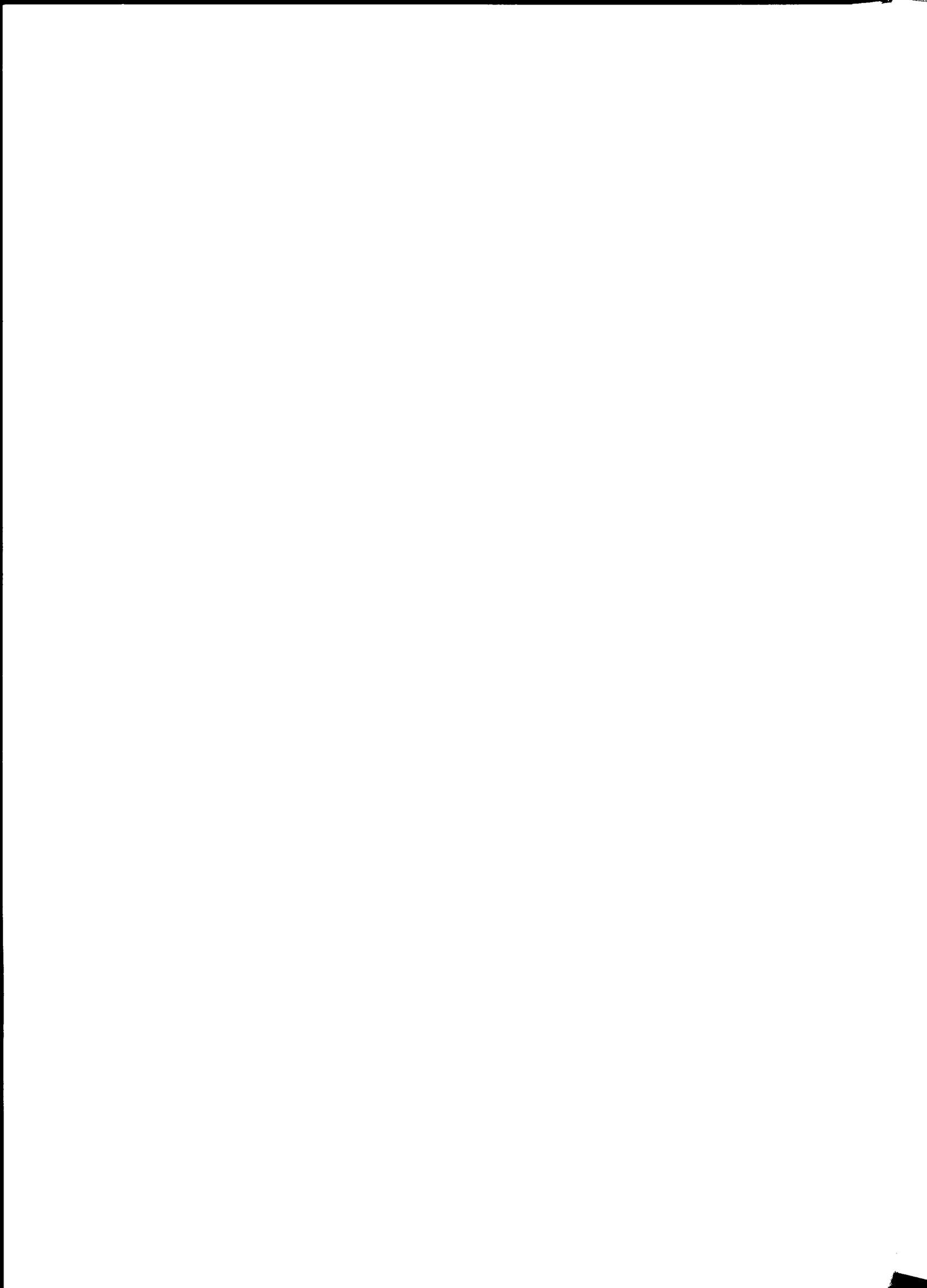
- . "Distribution des récompenses de la société centrale des architectes (27 juin 1936)", in *L'architecture* n° 8, vol. XLIX, 15 août 1936, pp. 253-284.
- . "Distribution des récompenses", in *L'architecture* n° 9, vol. XLIII, 15 septembre 1930, pp. 339-362.
- . "Laloy président du comité régional des arts appliqués", in *La pensée bretonne* n° 51, 15 mars 1921.
- . "L'association des anciens élèves des Beaux-Arts de Rennes", in *La Bretagne touristique* n° 5, 15 août 1932, p. 22.
- . "Le Gouellec prix Guadet du meilleur diplôme", in *La Bretagne touristique* n° 57, décembre 1926.
- . "Le cinquantenaire de l'École Régionale des Beaux-Arts de Rennes (écho)", in *Bretagne* n° 95, janvier-février 1931, p. 53.
- . "Le concours pour la Bourse de l'architecture", in *L'architecte*, avril 1910, pp. 25-27.
- . "Légion d'honneur (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 51, 15 juin 1926.
- . "Les succès de nos collaborateurs", in *La revue de l'habitation* n° 133, juillet-août 1932, p. 33.
- . "Mottreau nommé professeur aux Beaux-Arts de Rennes comme décorateur (écho)", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 350.
- . "M. Laloy chevalier de la légion d'honneur (écho)", in *Bretagne* n° 120, janvier 1935, p. 27.
- . "Notre ami Morvan Marchal vient de passer avec succès son diplôme d'architecte DPLG à Paris", in *Breiz Atao* n° 13, 18 mars 1928, p. 7.

- . "Notre premier concours annuel", in *L'architecte*, 15 mai 1906, pp. 33-35, fig. 30-31.
  
- . "Pierre Galle nommé directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes (écho)", in *Bretagne* n° 129, octobre 1935, p. 319.
  
- . "Pierre Laloy président de l'association des anciens élèves de mathématiques spéciales du lycée de Rennes (écho)", in *Bretagne* n° 132, janvier 1936, p. 30.
  
- . "Prix de l'Académie d'Art National (écho)", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, p. 351.
  
- . "Prix de l'Académie d'Art National (écho)", in *Bretagne* n° 131, décembre 1935, p. 382.
  
- . "Vorin architecte des Beaux-Arts (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 21, 15 décembre 1923, p. 292.





. Ouvrages et articles parus en Bretagne, traitant de la définition de  
règlements architecturaux.



- . ABRAHAM Pol; "Le bâtiment-habitations, édifices publics, constructions industrielles-normalisation, préfabrication"; in *Volume Construction de Techniques de l'ingénieur*, fascicule C 510, octobre 1949.
- . ARVOR René, "Reverrons nous les toits de chaume ?", in *La Bretagne*, 1er juin 1941, p. 6.
- . CHEVALLIER H.-J., "L'acoustique architecturale", in *L'architecte*, novembre 1910, pp. 81-84, fig. 1-2.
- . DEZARROIS André; *Monuments historiques, monuments naturels et sites classés de Bretagne*; Brest, Skridou Breizh, 1943.
- . KOPP A., BOUCHER F., PAULY D.; *L'architecture de la reconstruction*; Paris, Moniteur, 1982.
- . LECONTE André, "L'architecture et la reconstruction", in *L'architecture française* n° 29, mars 1943, pp. 1-8.
- . LECONTE André, "L'architecture de la reconstruction", in *Circulaire de l'Institut technique du bâtiment et des travaux publics*, série A, n° 3(n° 86), 30 juillet 1943, pp. 1-16.
- . MARCHAL Morvan, "Pour une architecture bretonne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 19-22.
- . MERRIEN Jean; "Pour le visage de la Bretagne, un projet de loi"; in *La Bretagne*, 11 juillet 1941, p. 6.
- . MERRIEN Jean, "Le tourisme breton", in *Ar Vro* n° 41, 1er mars 1967, p. 33.
- . MILLEPIERRES François, "Réflexions d'un coureur de falaises", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 260-262.
- . TRIGON (de) Jean, "Pour sauvegarder le visage de la Bretagne", in *La Bretagne*, 4 juillet 1941, p. 6.

- . TRIGON (de) Jean, "Le visage de la Bretagne en péril", in *La Bretagne*, 20 juin 1941, p. 6.

+ Articles publiés sans mention de l'auteur

- . "Après la standardisation régionale, l'expropriation générale"; in *L'heure bretonne* n° 153, 30 janvier 1944.



. Ouvrages et articles élargissant le propos architectural à des considérations d'urbanisme ou d'aménagement du territoire.



- . BIENVENU Gilles, "Le quartier Sainte-Anne et l'Hermitage à Nantes", in *Bulletin de la société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, Tome 118, 1982, pp. 107-129.
- . BIENVENU Gilles, ROBIN-AUFFRET; *Architectes et urbanistes à Nantes, 1892-1947*; Nantes, CERMA, 1985.
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 4 avril 1941, p. 6.
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 11 avril 1941, p. 6.
- . BOUILLE James, "Pour l'équipement de la Bretagne", in *La Bretagne*, 18 avril 1941, p. 6.
- . BRIAND Jean-François, *La cité-jardin de Saint-Brieuc*, Paris, UPA, 1984.
- . CASINIÈRE (de la) Nicolas; "Etienne Coutan, le précurseur oublié"; in *La tribune* n° 86, 17 novembre 1983, pp. 6-7.
- . CHASLIN François; "Modernité et Bretonnité, flux et reflux en baie de Saint-Brieuc"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 159-165.
- . CHASLIN François; "Ni boche, ni bolchevik, le régionalisme français"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 7-13.
- . CHEREAU Gabriel, "Reconstruction : un simple schéma vaut mieux qu'un long discours", in *France nouvelle*, 26 janvier 1946.
- . CHEREAU Gabriel, "Nantes" , in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7/8, septembre 1946, pp. 62-67.
- . CHEREAU Gabriel, "Naissance de l'unité", in *Le Corbusier architecte du bonheur*, Cahiers forces vives 5 et 6, numéro spécial, Paris, 1955, n.p.

- . COAT H., "L'urbanisme des villes de Bretagne doit être confié à des bretons et non à des affairistes de Paris", in *L'heure bretonne* n° 145, 2 mai 1943, p 1/3.
- . COAT H., "L'urbanisme des villes de Bretagne et les urbanistes bretons", in *L'heure bretonne* n° 148, 23 mai 1943, p. 1.
- . CONNAN G., "Au martyrologue des villes bretonnes", in *L'heure bretonne* n° 150, 6 juin 1943.
- . DALL Jack, "L'avenir de Lorient (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 70, 15 janvier 1928, p. 24.
- . F L., "Un congrès des jardins ouvriers de Bretagne à Lorient", in *Le réveil breton et la croix du Morbihan* n° 30, 28 juillet 1907.
- . FONSSAGRIVES J.-B., *Hygiène et assainissement des villes*, Paris, J.-B. Baillière et Fils, 1874.
- . GILLES Emile, "Le tourisme et la Bretagne terrienne", in *Bretagne* n° 132, janvier 1936, p. 19.
- . GOUEZ J., "Le pont de Plougastel", in *La Bretagne touristique* n° 63, 15 juin 1927, pp. 120-121.
- . JOUBIER Robert, "Un créateur d'espaces verts : Etienne Coutan", in *Les annales de Nantes et du pays nantais* n° 216, 2ème semestre 1985, pp. 18-19.
- . KOPP A., BOUCHER F., PAULY D.; *L'architecture de la reconstruction*; Paris, Moniteur, 1982.
- . LAPORTE Muriel; "Rennes, un jardin éclectique"; in *Monuments historiques* n° 143, février-mars 1986, pp. 24-28.
- . LE COUEDIC Daniel, "Evolution typologique de la maison unifamiliale", in *Penn ar Bed*, vol. 11, n° 92, mars 1978, p. 242.

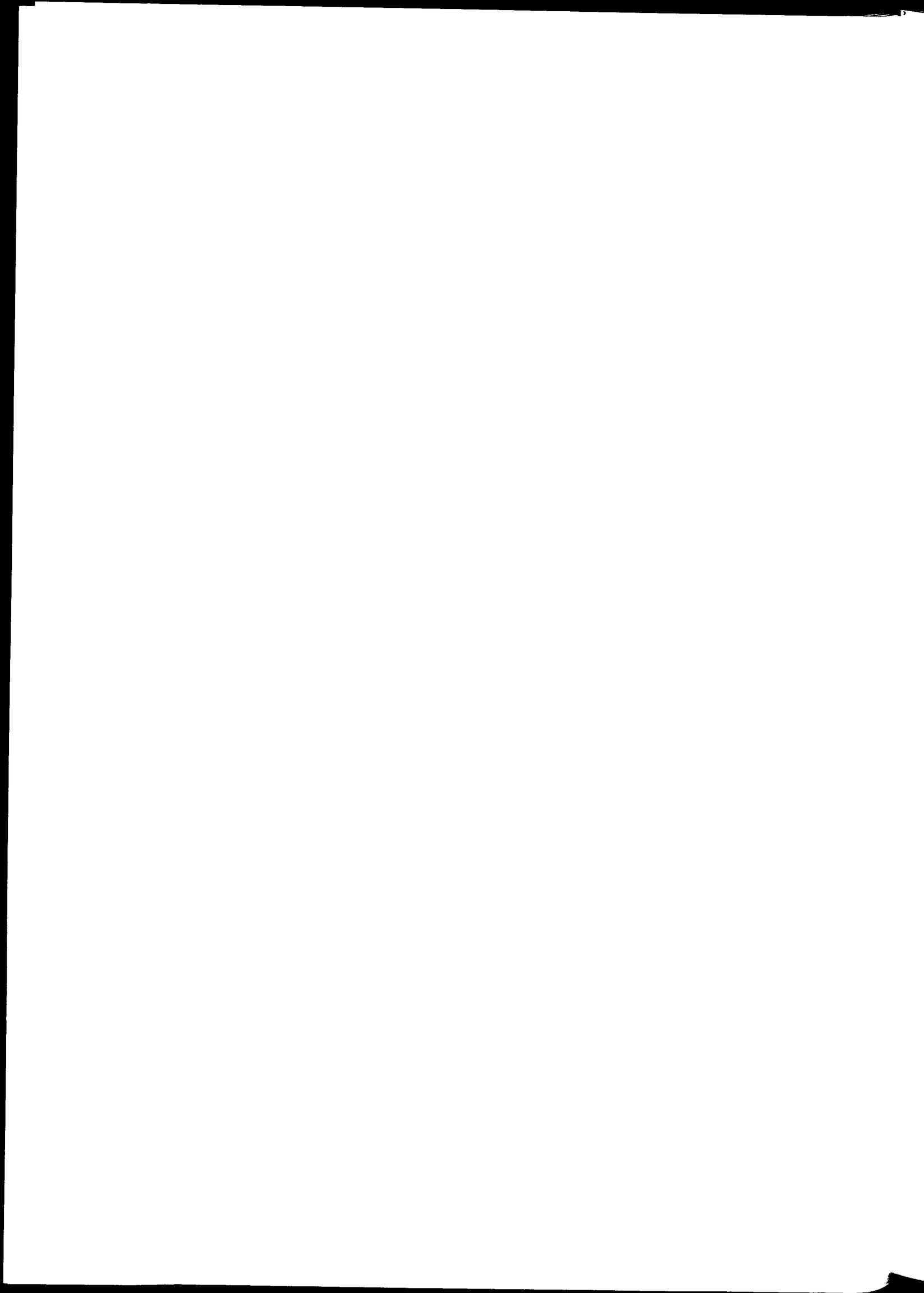
- . LE COUEDIC Daniel; "Evolution typologique de la maison individuelle et de ses formes de groupement, l'exemple breton"; in *Géomètre* n° 12, décembre 1978, pp. 26-35.
- . LE COUEDIC Daniel, "Villes reconstruites : pratique et idéologie", in *Urbanisme* n° 196, juin 1983, p. 62.
- . LE COUEDIC Daniel, "L'hydre régionaliste", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 167-175.
- . LE COUEDIC Daniel, LABBE Lionel; "Brest, une reconstruction autre"; in *Les trois reconstructions*, Dossiers et documents n° 4, IFA, décembre 1983, pp. 27-32.
- . LECONTE André, "L'architecture et la reconstruction", in *L'architecture française* n° 29, mars 1943, pp. 1-8.
- . LECONTE André, "L'architecture de la reconstruction", in *Circulaire de l'Institut technique du bâtiment et des travaux publics*, série A, n° 3(n° 86), 30 juillet 1943, pp. 1-16.
- . LE MASSON Henri; "Brest, premier arsenal métropolitain de la France"; in *France illustration* n° 134, 24 avril 1948, pp. 396-399.
- . LISCH Georges, "Le concours pour l'aménagement de Nantes", in *L'architecture* n° 5, vol. XLII, 1929, pp. 167-173.
- . LOYER François; "Rennes, entre le rationalisme et l'hygiénisme"; in *Monuments historiques* n° 144, avril-mai 1986, pp. 63-68.
- . MAIGROT Emile, "Le pont géant de Plougastel", in *L'architecture* n° 6, vol. XLI, 15 juin 1928, pp. 191-192.
- . MAIGROT Emile, "Le pont de Plougastel", in *L'architecture* n° 11, vol. XLI, 15 novembre 1928, pp. 383-384.

- . MATHON Jean-Baptiste, *Nos villes sinistrées : Brest*, Conférence, 1948.
  
- . MATHON Jean-Baptiste; *Projet d'aménagement et de reconstruction de la ville de Brest, notice descriptive et justificative, 1946*; Brest, Archives départementales du Finistère, n° 29019.
  
- . MIC., "Brest doit dire son mot", in *Ouest Eclair*, 6 septembre 1943.
  
- . MURAT, HEMAR; "Lotissement de Riancourt à St Malo (St Servais)", in *L'ardoise* n° 105, 1949, p. 12.
  
- . PENEAU Gaëlle, *Etienne Coutan (1875-1963)*, Nantes, UPAN, 1979.
  
- . PIQUEMAL Maurice, "La reconstruction de la ville de Brest", in *Perspective d'Outre-Mer-Notre Maroc* n° 11, juillet 1955, pp. 7-12.
  
- . PIQUEMAL Maurice, "Les travaux de reconstruction de la ville de Brest", in *Le moniteur municipal*, Brest, 1960, pp. 7-19.
  
- . S. A., "La reconstruction des villes de Bretagne par des architectes Français", in *L'heure bretonne* n° 109, 15 août 1942, p. 4.
  
- . SANNIER Jean, "Rennes dans l'avenir", in *La Bretagne touristique* n° 25, 15 avril 1924, p. 75-77.
  
- . SANNIER Jean, "Inauguration du pont de Plougastel (écho)", in *Bretagne* n° 94, novembre-décembre 1930, p. 246.
  
- . SEBILLEAU Jean, "L'aviation en Bretagne", in *Bretagne* n° 120, janvier 1935, pp. 21-22.
  
- . THUBERT (de) Emmanuel, "L'architecture nouvelle : l'Urbanisme", in *La Revue française* n° 36, 7 septembre 1924, pp. 260-264.

- . TOURRY Georges, "Lorient" , in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7/8, 1946, pp. 49-50.
  - . TOURRY Georges, BOURGEOIS, HOURLIER; "Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 32, 1950, pp. 33-35.
  - . TREVILLY M., "La reconstruction de Brest", in *ADRL* n° 24, Paris, 1954.
  - . VEILLARD Jean-Yves; *Rennes au XIXème siècle, architectes, urbanisme et architecture*; Rennes, éditions du Thabor, 1978.
  - . VELSCH Pierre, *Cités ouvrières en Bretagne*, Brest, mémoire de DEA, CRBC, UBO Brest, septembre 1981, inédit.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "La réponse du pont au grand sachem des Salivards", in *Breiz Atao* n° 121, 5 octobre 1930, p. 1.
  - . "Le pont en ciment de Plougastel est le plus grand du monde", in *La volonté bretonne* n° 18, 19-26 octobre 1930.
  - . "M. Félix Petit, architecte paysagiste"; in *La Bretagne touristique* n° 22, 15 janvier 1923, p. 41.
  - . "Pont sur l'Elorn à Plougastel (Finistère)", in *L'architecte*, février 1931, pp. 10-13, fig. 17-18, pl. 9.
  - . "Sables-d'Or-les-Pins", in *L'Art urbain, Vie technique et industrielle*, numéro spécial, septembre 1926, pp. 53-55.
  - . "Un aéroport s'impose à Guipavas", in *La volonté bretonne* n° 6, 2 février 1930, p. 1.



. Ouvrages et articles traitant de la reconstruction des villes breton-  
nes sinistrées durant la seconde guerre mondiale.



- . ARRETCHÉ Louis, "Une certaine idée de Saint-Malo", in *Urbanisme* n° 196, juin 1983, p. 56.
  
- . ARZOUR, "A Rennes", in *Stur* n° 5, automne 1942, pp 64-66.
  
- . BAZIN, "Cité de Keranroux à Brest", in *L'ardoise* n° 126, 1952, p. 14.
  
- . BUFFET H.-F., "A travers la Bretagne en ruines", in *Nouvelle revue de Bretagne* n° 4, juillet-août 1948, pp. 273-279.
  
- . CAHEN-SALVADOR Georges, "Les destructions de la guerre et la reconstruction", in *France Illustration* n° 275, 20 janvier 1951, pp 60-63.
  
- . CHASLIN François; "Ni boche, ni bolchevik, le régionalisme français"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 7-13.
  
- . CHEREAU Gabriel, "Reconstruction : un simple schéma vaut mieux qu'un long discours", in *France nouvelle*, 26 janvier 1946.
  
- . CHEREAU Gabriel, "Nantes" , in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7/8, septembre 1946, pp. 62-67.
  
- . COAT H., "L'urbanisme des villes de Bretagne doit être confié à des bretons et non à des affairistes de Paris", in *L'heure bretonne* n° 145, 2 mai 1943, p 1/3.
  
- . COAT H., "L'urbanisme des villes de Bretagne et les urbanistes bretons", in *L'heure bretonne* n° 148, 23 mai 1943, p. 1.
  
- . CONNAN G., "Au martyrologue des villes bretonnes", in *L'heure bretonne* n° 150, 6 juin 1943.
  
- . DELAPORTE Raymond, "Sur les ruines de nos villes forgeons un destin nouveau", in *L'heure bretonne* n° 150, 6 juin 1943, p. 1-2.

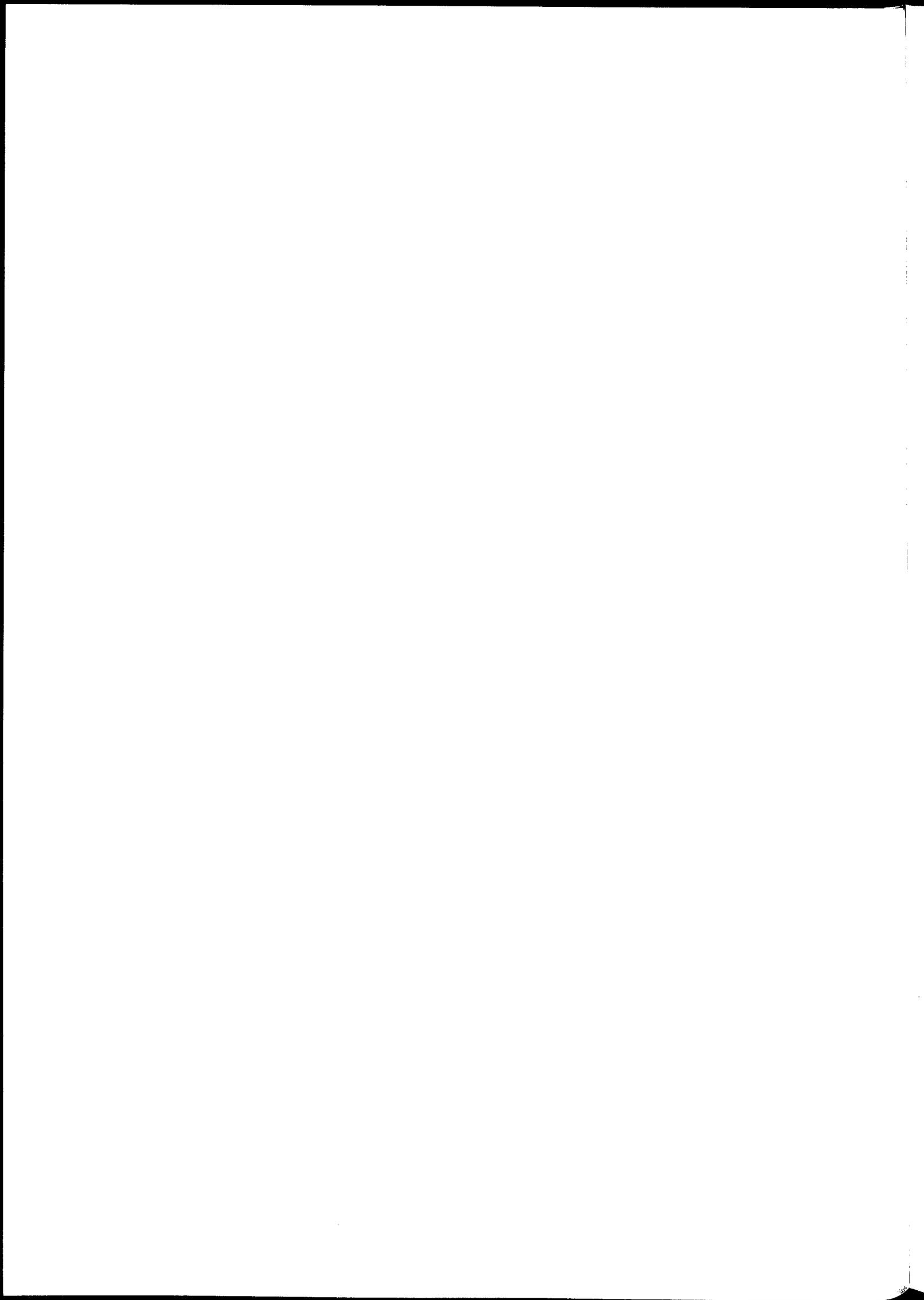
- . G. M., "Le commissariat général à la reconstruction et le plan d'urbanisme de Brest", in *Ouest-Eclair*, avril 1943.
- . GALLOTI Jean, "Quel visage aura la France de demain ?", in *Les nouvelles littéraires* n° 944, 6 septembre 1945.
- . GAUDU Georges, "Pèlerinages aux sanctuaires nouveaux de Bretagne et de Normandie", in *Bulletin et mémoires de la Société d'Emulation des Côtes-du-Nord*, tome XCII, 1964, p. 69.
- . K. Y.; "La reconstruction de la Bretagne à la "parisienne"; la menace se précise"; in *L'heure bretonne* n° 188, 5 mars 1944, p. 1-2.
- . KOPP A., BOUCHER F., PAULY D.; *L'architecture de la reconstruction*; Paris, Moniteur, 1982.
- . LE COUEDIC Daniel, "Villes reconstruites : pratique et idéologie", in *Urbanisme* n° 196, juin 1983, p. 62.
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
- . LE COUEDIC Daniel, "L'hydre régionaliste", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 167-175.
- . LE COUEDIC Daniel, LABBE Lionel; "Brest, une reconstruction autre"; in *Les trois reconstructions*, Dossiers et documents n° 4, IFA, décembre 1983, pp. 27-32.
- . LECONTE André, "L'architecture et la reconstruction", in *L'architecture française* n° 29, mars 1943, pp. 1-8.

- . LECONTE André, "L'architecture de la reconstruction", in *Circulaire de l'Institut technique du bâtiment et des travaux publics*, série A, n° 3 (n° 86), 30 juillet 1943, pp. 1-16.
- . LE MASSON Henri; "Brest, premier arsenal métropolitain de la France"; in *France illustration* n° 134, 24 avril 1948, pp. 396-399.
- . LE SCOUARN A.; "La reconstruction de Brest, Lorient, St Nazaire doit être confiée à des architectes bretons"; in *L'heure bretonne* n° 102, 27 juin 1942, p. 1/2.
- . LE SCOUARN A.; "La reconstruction de Brest, Lorient, St Nazaire doit être confiée à des architectes bretons"; in *L'heure bretonne* n° 103, 4 juillet 1942, p. 1/4.
- . MATHON Jean-Baptiste, *Nos villes sinistrées : Brest*, Conférence, 1948.
- . MATHON Jean-Baptiste; *Projet d'aménagement et de reconstruction de la ville de Brest, notice descriptive et justificative, 1946*; Brest, Archives départementales du Finistère, n° 29019.
- . MIC., "Brest doit dire son mot", in *Ouest Eclair*, 6 septembre 1943.
- . PIQUEMAL Maurice, "La reconstruction de la ville de Brest", in *Perspective d'Outre-Mer-Notre Maroc* n° 11, juillet 1955, pp. 7-12.
- . PIQUEMAL Maurice, "Les travaux de reconstruction de la ville de Brest", in *Le moniteur municipal*, Brest, 1960, pp. 7-19.
- . QUERE L., "Front breton! Messieurs les architectes de Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 171, 31 octobre 1943, p. 1-2.
- . R. P., "Pour la reconstruction de la Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 180, 9 janvier 1944, p. 3.

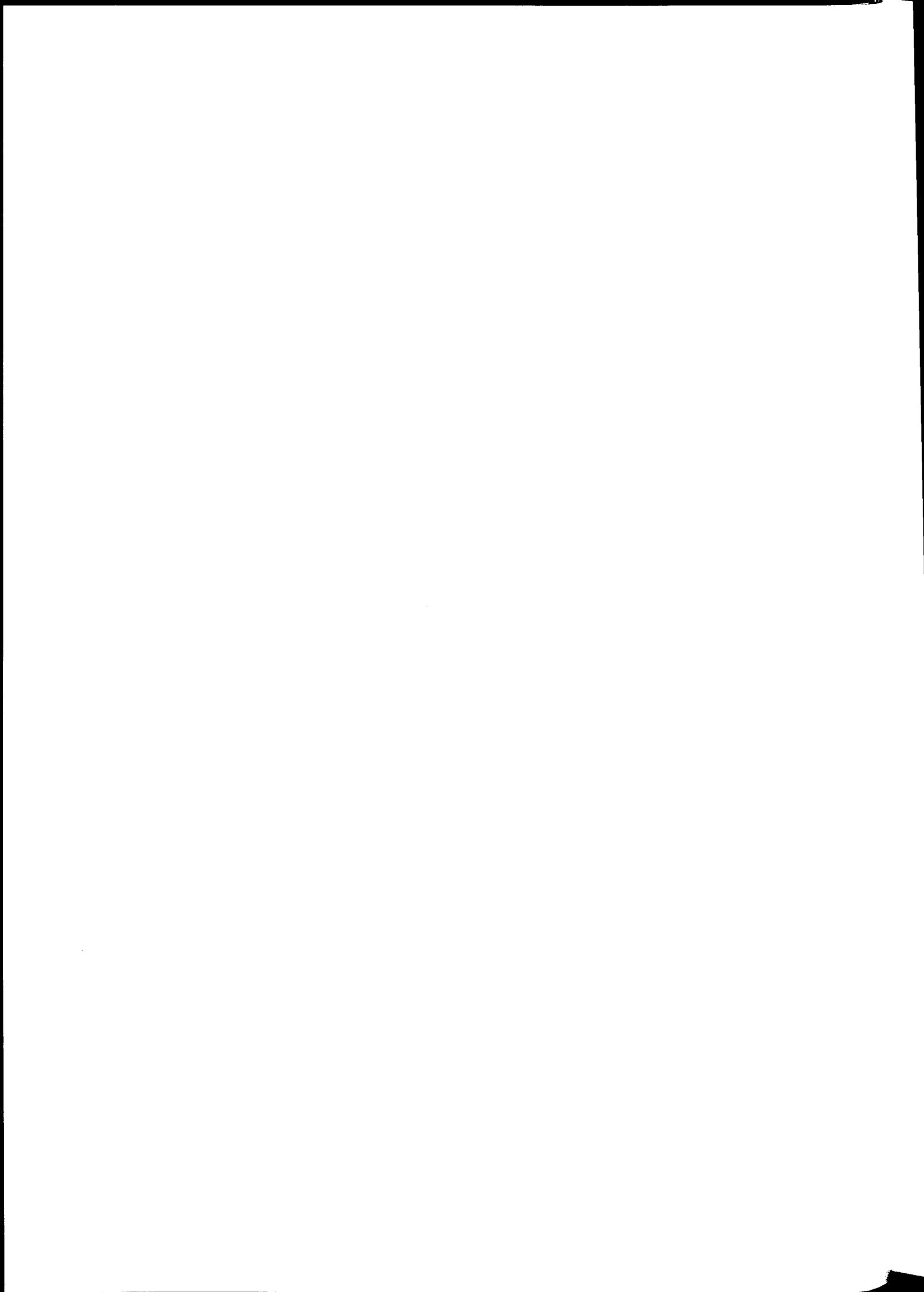
- . R. P.; "Pensons à la reconstruction de la Bretagne, 50 000 immeubles détruits!"; in *L'heure bretonne* n° 182, 23 janvier 1944, pp. 1-2.
  
- . ROUX-SPITZ Michel; "La tradition Française est d'inventer, de créer. Influence du béton armé sur l'architecture 1901-1935"; in *L'architecture Française* n° 30, avril 1943, pp. 14-21.
  
- . S. A., "La reconstruction des villes de Bretagne par des architectes Français", in *L'heure bretonne* n° 109, 15 août 1942, p. 4.
  
- . TOURRY Georges, "Lorient" , in *Architecture d'aujourd'hui* n° 7/8, 1946, pp. 49-50.
  
- . TOURRY Georges, BOURGEOIS, HOURLIER; "Lorient", in *Architecture d'aujourd'hui* n° 32, 1950, pp. 33-35.
  
- . TREVILLY M., "La reconstruction de Brest", in *ADRL* n° 24, Paris, 1954.
  
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
  
- . "Alerte aux affairistes parisiens !", in *L'heure bretonne*, 30 mai 1943, p. 5.
  
- . "Après la standardisation régionale, l'expropriation générale"; in *L'heure bretonne* n° 153, 30 janvier 1944.
  
- . "Les architectes bretons sont seuls qualifiés pour s'occuper de la Bretagne", in *La Bretagne*, 10 juin 1942.
  
- . "Pour un "front breton" des architectes, la reconstruction de nos villes constitue un "business""; in *L'heure bretonne* n° 177, 12 décembre 1943.
  
- . "Pour un "front breton" des architectes, le commissariat à la reconstruction s'émeut"; in *L'heure bretonne* n° 180, 9 janvier 1944.

- . "Section française. Appartements types", in *Techniques et Architecture* n° 5-6, 1947, pp. 236-237.
- . "Vers le Front breton des architectes, dans le Morbihan on a compris"; in *L'heure bretonne* n° 193, 9 avril 1944, p. 3.





. Ouvrages et articles développant un propos général sur l'ensemble des disciplines artistiques (y compris l'architecture et les arts appliqués) en s'appuyant sur l'exemple exclusif de la Bretagne.



- . AR FLOCH Guy, "Une suggestion bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 60, 15 mars 1927, p. 64.
- . AR FUKETER, "La Bretagne artistique", in *Mouez ar vro* n° 55, samedi 25 septembre 1920.
- . ARZOUR, "La sculpture bretonne", in *Breiz Atao* n° 120, 28 septembre 1930, pp. 3-4.
- . AUBERT Octave-Louis, "La semaine bretonne de la FRB", in *La Bretagne touristique* n° 5, 15 août 1922, p. 7.
- . AUBERT Octave-Louis, "Le cinquantenaire de l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes", in *Bretagne* n° 99, septembre-octobre 1931, pp. 173-194.
- . BERGOT Auguste, "Manifeste à la Bretagne - Essai d'une esthétique future", in *Le florilège*, Poésia, Brest, s.d.
- . BIGOT Maurice, "L'année artistique bretonne", in *Le réveil breton* n° 7, avril-mai-juin 1922, p. 53.
- . BIGOT Maurice, "Les artistes bretons aux Arts décoratifs et à la foire exposition (Rennes)", in *Le Réveil breton* n° 8, juillet-août-septembre 1922, p. 108.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "La sculpture, de l'heureuse adaptation à l'invention"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 45-51.
- . BOILEAU L.-C., "Dernier écho de la causerie bretonne de 1901", in *L'architecture* n° 13, samedi 29 mars 1902, pp. 99-104, pl. 24-27.
- . BOUILLE James, "La rénovation de l'art breton", in *Le réveil breton* n° 8, juillet-août-septembre 1922, p. 92.
- . BOUILLE James, *De l'art celtique et de l'utilité de son étude pour la création d'un art breton moderne*, Ed. Buhez Breiz, 1924.

- . BOUILLE James, "De l'art celtique", in *Buhez Breiz*, 1924, p. 23.
- . BOUILLE James, "La rénovation de l'art breton", in *Le réveil breton* n° 15, avril-mai-juin 1924, p. 132.
- . BOUILLE James, "L'art en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 48, décembre 1924.
- . BOUILLE James, "L'art celtique", in *Foi et Bretagne* n° 1, janvier 1926, pp. 13-17.
- . BOUILLE James; "Pour un art breton moderne, la leçon de la Pologne"; in *Foi et Bretagne* n° 4, mai-juin 1926, pp. 8-13.
- . CHASSE Charles, "Le style breton", in *La Bretagne touristique* n° 80, 15 novembre 1928, pp. 245-246
- . CHAUSSEPIED Charles-Joseph, "L'architecture en Bretagne", in *L'architecture* n° 8, vol. XXXIV, 25 avril 1921, pp. 3-5.
- . CLOZIER René, "L'architecture moderne régionaliste", in *Art National Construction* n° 25, septembre 1933, p. I.
- . CONNAN G., "La semaine culturelle bretonne à Rennes", in *L'heure bretonne* n° 47, 31 mai 1941.
- . COUFFON R., "L'art breton est-il en retard d'un siècle sur celui des autres provinces", in *Nouvelle revue de Bretagne*, Tome IV, 1950, pp. 321-334.
- . CRESTON René-Yves, "Vers un art national breton moderne", in *Kornog* n° 1, 1928, p. 1.
- . CRESTON René-Yves, "Les artistes et la Bretagne", in *Breiz Atao* n° 74, 10 novembre 1929, p. 2.
- . CRESTON René-Yves, "A propos de l'école nationale d'art breton", in *La volonté bretonne* n° 25, mars 1931.

- . CRESTON René-Yves, "Projet de direction générale des arts de la province de Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, p. 12.
  
- . CRESTON René-Yves, "L'enseignement des arts en Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 16-18.
  
- . CRESTON René-Yves, "Projet de statut des artistes bretons", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 13-15.
  
- . DAYOT Armand, "L'art national breton", in *Le clocher breton* n° 155, mai 1908, p. 1531.
  
- . DENIS Maurice, "Jeanne Malivel et l'art religieux", in *Bretagne* n° 89, janvier-février 1930, pp. 15-17.
  
- . DUBOIS Lucien, "A travers le Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1870, p. 5.
  
- . DUBOIS Lucien, "Nos artistes au Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1875, p. 5.
  
- . GAUTHIER Stany, "Des arts populaires et industriels", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, cahier n° 1, mai 1941.
  
- . GAUTHIER Stany, "Art breton et bretonneries", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, Cahier n° 2, mai 1943, pp. 6-9.
  
- . GEISTDOERFER Michel, "La Bretagne et les arts décoratifs", in *La pensée bretonne* n° 26, 15 février 1919, pp. 8-9.
  
- . GEISTDOERFER Michel, "Pour l'art breton", in *La pensée bretonne* n° 47, 15 novembre 1920.
  
- . GEROME-MAESSE, "La pathogénie des Salons - L'ère bretonne", in *Les tendances nouvelles* n° 39, s.d., pp. 824-830

- . GOULET Yann, "Les caractères essentiels de l'art breton", in *Nar-du ar pal* n° 2, printemps 1939.
- . GOURLANN, "Art celto-breton", in *Breiz Atao* n° 5 (41), 15 mai 1922, pp. 196-197.
- . GRALL-NICOT Yves, "L'art populaire rustique breton", in *Em-led* n° 10, février 1947, p. 6.
- . GUILLAUME E., *De l'utilisation des thèmes celtiques dans l'art moderne appliqué*, Brest, Skidou Breiz, 1944.
- . HEMAR Yves, "L'art populaire breton", in *Bretagne* n° 95, janvier-février 1931, pp. 6-42.
- . HENRIET (d') M., "Chronique d'art et de littérature", in *Breiz Atao* n° 1(13), janvier 1920, p. 3.
- . HEUZE Lionel, "A propos d'art breton - lettre", in *Nouez ar vro* n° 15, 20 décembre 1919, p. 4.
- . KERHOR Hervé, "Considérations sur l'art breton", in *Breiz Atao* n° 214, 6 janvier 1925, p. 2.
- . KERSPERN Michèle; *Une station balnéaire : Morgat, un architecte : Gaston Chabal; mémoire DEA, UBO BREST, 1986.*
- . LANGLAIS (de) Xavier, "Vers un art breton", in *La Bretagne*, 23 mars 1941, p. 6.
- . LAPRADE Albert, "L'architecture de nos provinces françaises. L'oeuvre de Lachaud et Legrand en Bretagne", in *L'architecture* n° 10, vol. XLVIII, 15 octobre 1935, pp. 369-378.
- . LE BIHAN Job, "L'art décoratif à l'hotel", in *Bretagne* n° 89, janvier-février 1930, pp. 31-32.
- . LE BIHAN René, "A la recherche de Lemordant", in *Mémorial des Bretons 1870-1940*, tome 5, Breiz-Editions, Rennes, 1979.

- . LE BIHAN René; "Le défi des arts appliqués: pensée bretonne, formes modernes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 125-143.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "Régionalisme et nationalisme, deux visions du monde et de l'architecture"; in *1918-1945 Bretagne-Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 31-43.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Audaces et hésitations d'un militant: James Bouillé", in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 79-87.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 113-123.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "1918-1944, des architectures pour la Bretagne"; in *Dalc'homp sonj* n° 17, diskar amzer 1986, pp. 5-18.
  
- . LEFEBVRE Yves, "Impressions d'art", in *Revue armoricaine* n° 3, 1 octobre 1897, p. 1.
  
- . LE FLOCH Guy, "L'art décoratif breton est-il d'origine nordique ?", in *Bretagne* n° 165, octobre 1938, pp. 312-314.
  
- . LE LASSEUR de RANZAY Louis, "L'Exposition des Beaux-Arts à Nantes", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1886, p. 390.
  
- . LEMOINE Marianne, "Jean Gorin", in *Catalogue de l'Exposition "Dessins de Jean Gorin"*, Musée National d'art moderne-Centre Georges Pompidou, Paris, 1979.

- . LEONARD A., "Lettre", in *La pensée bretonne* n° 12, 1 mars 1914.
  
- . LE POMMERE Marianne, *L'oeuvre de Jean Gorin*, Zürich, Waser Verlag, 1985.
  
- . LE POMMERE Marianne, "Jean Gorin, un constructiviste à la française"; in *Beaux-Arts magazine*, décembre 1985, pp. 72-75.
  
- . MAESSE Gérome, "L'ère bretonne", in *Les tendances nouvelles* n° 39, 1908, pp. 825-826.
  
- . MAGET, "Vers révolution artistique nécessaire", in *L'heure bretonne* n° 33, 22 février 1941, p. 5.
  
- . MAILLARD E., *L'art à Nantes au XIXème siècle*, Paris, Librairie des imprimeries réunies, 1888.
  
- . MALIVEL Jeanne, "D'un art populaire - appel aux initiatives privées", in *Breiz Atao* n° 8, août 1919, pp. 3-4.
  
- . MARCHAL Maurice, "L'art celtique", in *La glorieuse Bretagne des armées et l'idée bretonne* n° 11, juin 1919, p. 100.
  
- . MARCHAL Maurice, "La question bretonne-VI-Un art national", in *Breiz Atao* n° 11 et 12 (23-24), novembre-décembre 1920, pp. 1-2.
  
- . MARCHAL Maurice, "La beauté bretonne", in *Breiz Atao* n° 7 (67), juillet 1924, pp. 442-443.
  
- . MARCHAL Maurice; "Vers un art national, Ernest Guerin"; in *Breiz Atao* n° 12 (72), décembre 1924, p. 508.
  
- . MARCHAL Maurice, "La Bretagne au biniou", in *Breiz Atao* n° 1(173), janvier 1925, pp. 514-516.
  
- . MARCHAL Morvan, "L'art breton dans l'enseignement", in *Le réveil breton* n° 18, 1er trimestre 1939, p. 518.

- . MARCHAL Morvan, "Grandeur et servitudes du folklore d'état", in *Le réveil breton* n° 19, 2ème trimestre 1939, p. 536.
- . MAUMENE Albert, "Les particularités des maisons et des meubles bretons", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, p. 3.
- . MAUMENE Albert, "Y-a-t-il un art breton ?", in *Maisons pour tous*, 15 mai 1925, p. 233.
- . MORDREL Olier, "Arts et civilisation, les fruits d'un dédain", in *Breiz Atao* n° 7 (67), juillet 1924, p. 447.
- . MORDREL Olier, "Art et nationalisme", in *Breiz Atao* n° 5 (89), juin 1926, p. 696.
- . MORDREL Olier, "Aujourd'hui", in *Kornog* n° 6-7, printemps-été 1930, pp. 5-6.
- . POHIER Jacques, "Rapport de la section des Beaux-Arts", in *Bulletin de l'Union Régionaliste Bretonne*, 1er et 2ème trimestre 1911, pp. 63-67.
- . QUERE L., "Une association libre d'artistes et d'artisans Bretons, ar seiz breur"; in *L'heure bretonne* n° 95, 9 mai 1942.
- . ROBIN Georges, "L'art religieux en Bretagne", in *Kornog* n° 2/3, 1929, pp. 23-25.
- . ROTTE J.-R.; "Aux origines du renouveau artistique breton, les Seiz-Breur"; in *Dalc'homp sonj-Revue historique bretonne* n° 11, nevez-amzer 1984, pp. 13-21.
- . ROUSSEAU Vincent, "L'abstraction dans la région nantaise avant 1940", in *Arts de l'Ouest* n° 4, février 1978, p. 51.
- . S. M., "L'art automatique", in *Ar Studier Brezon* n° 2, février 1941, n.p.

- . SANNIER Jean, "Chez les artistes Bretons", in *La Bretagne touristique* n° 16, 25 juillet 1923, p. 161.
  
- . SANNIER Jean, "Chez les amis des arts à Quimper et à Dinard", in *La Bretagne touristique* n° 18, 15 septembre 1923, p. 201.
  
- . SANNIER Jean, "La documentation artistique", in *Bretagne* n° 144, janvier 1937, pp. 25-26.
  
- . SARTORIS Alberto, "Jean Gorin", in *catalogue de l'Exposition "Jean Gorin"*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1965.
  
- . SEUPHOR Michel, "Gorin et la plastique pure", in *Catalogue de l'exposition "Jean Gorin"*, Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1965.
  
- . SOUVIRON Claude, *Jean Gorin*, Nantes, catalogue, musée des Beaux-Arts, 1977.
  
- . SOUVIRON Claude, ROUSSEAU Vincent; *Gorin*, Nantes, 1977.
  
- . STANY-GAUTHIER J., "Rapport de la commission des arts industriels et des arts populaires", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 3, mai 1944, pp. 23-25.
  
- . TARBEL Jean, "Le Salon des artistes Français", in *La Bretagne nouvelle*, juin 1905, p. 19.
  
- . TIRILI Pol, "La Bretagne inspiratrice ou la drôle d'Exposition d'art régional de Rennes", in *L'heure bretonne* n° 119, 24 octobre 1942.
  
- . TIRILI Pol, "Il faut reprendre à zéro l'organisation de l'enseignement des Beaux-Arts!", in *L'heure bretonne* n° 120, 31 octobre 1942.
  
- . TIRILI Pol, "La Bretagne inspiratrice ou la drôle d'Exposition d'art régional de Rennes", in *L'heure bretonne* n° 120, 31 octobre 1942.

- . TUEL (du) O., "Une innovation artistique à l'évêché de Quimper", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er semestre 1902, p. 241.
  - . VAILLAT Léandre, "L'art décoratif. La maison en Bretagne", in *L'art et les artistes*, octobre 1912 - mars 1913, pp. 281-284.
  - . VALLEE François, "L'art irlandais à l'Exposition de Dublin", in *Le clocher breton* n° 149, novembre 1907, pp. 1442-1444.
  - . VALLEE François, "Art celtique (lettre)", in *La glorieuse Bretagne des armées et l'idée bretonne* n° 4, novembre 1918.
- + Ouvrages publiés sans mention de l'auteur
- . *Cinquantenaire de l'Ecole Régional des Beaux-Arts 1881-1931 - Livre d'or*, Rennes, Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes, 1931.
  - . *Le cinquantenaire de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes*, Paris, Vizzanova, 1931.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "A travers l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes. La maison bretonne (Ty Breiz)", in *L'art et les artistes* n° 58, juin 1925, pp. 287-288.
  - . "Art, dynamite, police, Bretagne", in *Meltis*, décembre 1932.
  - . "Comité de défense de l'art breton (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.
  - . "Comité de l'art breton (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 65, août 1927, p. 196.

- . "Dans les arts appliqués (écho)", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 350.
- . "Du nouveau dans l'art nouveau", in *Le populaire de Nantes, repris in Le clocher breton* n° 103, janvier 1904, p. 699, notes d'art.
- . "Exposition à Rennes de la société bretonne des Beaux-Arts (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 50, 15 mai 1926, p. 119.
- . "Keltia, cahier interceltiques d'art et de littérature"; in *Keltia*, numéro spécial, Rennes, imprimerie commerciale de Brest, décembre 1932.
- . "La création d'une Ecole d'Art National", in *Breiz Atao* n° 138, 7 février 1931, p. 5.
- . "L'art breton à l'Exposition 1937", in *Breiz Atao* n° 242, 2 février 1936, p. 2.
- . "L'association des anciens élèves des Beaux-Arts de Rennes", in *La Bretagne touristique* n° 5, 15 août 1932, p. 22.
- . "Le cinquantenaire de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rennes (écho)", in *Bretagne* n° 95, janvier-février 1931, p. 53.
- . "Le comité de défense des arts bretons (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 50, 15 mai 1926, p. 119.
- . "Le comité de la Bretagne artistique (écho)", in *Bretagne* n° 121, février 1935, p. 57.
- . "Le pavillon breton", in *Le lion flamand*, janvier 1938.

- . "Le Panthéon Rennais", in *La Bretagne touristique* n° 4, 15 juillet 1922, p. 23.
- . "Les thèmes celtiques dans l'art moderne (écho)", in *L'heure bretonne* n° 200, 28 mai 1944.
- . "L'Exposition de peinture, sculpture, architecture et arts décoratifs par la Société des Amis des Arts à Brest"; in *Bretagne* n° 125, juin 1935, p. 188.
- . "Manifeste de Kornog", in *Foi et Bretagne* n° 1 (5ème année), janvier 1928, pp. 228-229.
- . "Manifeste de Noir et Blanc", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 103-105.
- . "Notes d'art", in *Bretagne-Revue* n° 3, mai 1893.
- . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar vro* n° 9, samedi 8 novembre 1919.
- . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar vro* n° 10, samedi 15 novembre 1919.
- . "Notre programme - Arts bretons et celtiques", in *Mouez ar vro* n° 11, samedi 22 novembre 1919.
- . "Notre programme, arts bretons et celtiques"; in *Mouez ar vro* n° 9, 8 novembre 1919, p. 1.
- . "Pierre Galle nommé directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes (écho)", in *Bretagne* n° 129, octobre 1935, p. 319.
- . "Programme de "Brekilien"", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 101-103.
- . ""Tu ne mentiras point" (la vérité dans l'art) conférence de R.-P. Don Bellot)", in *Programme du XXVème Congrès du Bleun-Brug*, 1935.



- . Ouvrages et articles développant un propos général sur l'ensemble des disciplines artistiques (y compris l'architecture et les arts appliqués) en s'appuyant, notamment, sur l'exemple de la Bretagne.



- . CHASLIN François; "Ni boche, ni bolchevik, le régionalisme français"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 7-13.
- . DELEAU M., *A la découverte de l'art populaire*, Paris, Les éditions ouvrières, s.d.
- . GODEFROY J., "Le Salon d'architecture en 1912", in *L'architecte*, juin 1912, pp. 41-47.
- . JAFFRES P., ESVAN D., QUERE M.; *Brignogan et Lampaul-Plouarzel, leur évolution architecturale au XIXème siècle*; Brest, inédit, mémoire, Institut de Géoarchitecture, U.B.O., 1981.
- . LAHOR Jean, *L'art pour le peuple à défaut de l'art par le peuple*, Paris, Larousse, s.d.
- . LE BIHAN René; "Images bretonnes, sortilèges du kaléidoscope"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 15-28.
- . MAUMENE Albert, "L'architecture régionale aux arts décoratifs", in *Vie à la campagne* n° 266, vol. XXII, 1er août 1925, pp. 311-312.
- . MOUREY Gabriel, *Essai sur l'art décoratif français moderne*, Paris, Ollendorff, 1921.
- . PAGNERE E.-G., "L'Exposition de l'atelier STUCA au studio lillois", in *Mercure de Flandre*, juin 1928, pp. 19-21.
- . POINSOT M.-C., *Esthétique régionaliste*, Paris, Figuière, 1911.
- . RICKEY Georges; *Construction, origins and evolution*; New-York, Braziller, 1967.
- . ROCHE Pierre, "L'art rustique", in *L'Art décoratif*, juillet-décembre 1904, pp. 157-160.

- . SARTORIS Alberto, *Jean Gorin*, Venise, Alfieri, 1975.
- . SEUPHOR Michel, "Art construit", in *XXème siècle*, juin 1962, p. 23.
- . TOUSSAINT-MARTEL, "Salon d'automne", in *Les amis de Bretagne* n° 5 et 6, décembre 1931.
- . TURPIN Georges, *La stratégie artistique*, Paris, éditions de l'Epi, 1929.
- . WADDELL Roberta; *The art nouveau style in jewelry, metal-work, glass, ceramics, textiles, architecture and furniture*; New-York, Dover books, 1977.

+ Articles publiés sans mention de l'auteur

- . "Création d'un musée d'art décoratif breton moderne", in *Mouez ar vro* n° 40, samedi 12 juin 1920, p. 2.
- . "Exposition Arts et Techniques 1937. Au centre régional", in *Maison pour tous* n° 122, 15 juillet 1937, pp. 200-201.
- . "L'éducation et les arts en Finlande", in *Breiz Atao* n° 230, 18 août 1935, pp. 3-4.
- . "L'oeuvre de Madame E. Hunter", in *Art National Construction* n° 19, mars-avril 1933, pp. 13-21.
- . "Un éloge Flamand du pavillon breton", in *Nar-du ar pal* n° 1, printemps 1938, pp. 65-66.



. Ouvrages et articles divers fournissant, incidemment, un renseignement sur l'architecture ou les arts appliqués bretons.

...the first of these is the fact that the ...

...the second is the fact that the ...

...the third is the fact that the ...

...the fourth is the fact that the ...

...the fifth is the fact that the ...

...the sixth is the fact that the ...

...the seventh is the fact that the ...

...the eighth is the fact that the ...

...the ninth is the fact that the ...

...the tenth is the fact that the ...

...the eleventh is the fact that the ...

...the twelfth is the fact that the ...

...the thirteenth is the fact that the ...

...the fourteenth is the fact that the ...

...the fifteenth is the fact that the ...

...the sixteenth is the fact that the ...

...the seventeenth is the fact that the ...

...the eighteenth is the fact that the ...

...the nineteenth is the fact that the ...

- . AUBERT Octave-Louis, "Pour le drapeau", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 289.
- . BELLEC Robert, "Six ans d'hygiène publique à Brest", in *Bulletin municipal de la ville de Brest* n° 5, décembre 1950, pp. 3-8.
- . BERGOT F , "La commande du plafond de Rennes", in *J.-J. Lemordant*, Rennes, 1967.
- . BERTHO Catherine, "L'invention de la Bretagne. Genèse sociale d'un stéréotype", in *Actes de la recherche en sciences sociales* n° 35, novembre 1980, p. 45.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "Les monuments aux morts de René Quillivic", in *Arts de l'Ouest*, 1er trimestre 1984, pp. 81-101.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "René Quillivic, graveur"; in *Dalc'homp sonj - Revue historique bretonne* n° 16, hanv 1986, pp. 15-24.
- . BRENN Y., "L'amour du clocher et l'internationale", in *Brug*, Gwengolo 1914, p. 3.
- . CADILHAC Paul-Emile, "Les cités universitaires de France", in *L'illustration* n° 4689, 14 janvier 1933, p. 46-49.
- . CALVEZ A., "Les bases idéologiques d'une révolution nationale", in *Stur* n° 1-2, juillet-octobre 1934, pp 35-51.
- . CHARLES-BRUN J., *Le régionalisme*, Paris, bibliothèque régionaliste, Bloud et Cie, 1911.
- . CHARRUAUD J.-Y., LE POMMELET; *Les rues de Saint-Brieuc*, Saint-Brieuc, les presses bretonnes, 1980.
- . CHOLEAU Jean, *Les industries artistiques bretonnes*, Nancy, Art et industrie, 1910.

- . CHOLEAU Jean, *Le régionalisme et les intérêts commerciaux et industriels*, Unvaniez Arvor, 1912.
  
- . CHOLEAU Jean; "La Fédération Régionaliste de Bretagne, son but, son action et le mouvement séparatiste Breiz Atao"; in *Le réveil breton* n° 9, octobre-novembre-décembre 1922, p. 28.
  
- . CHOLEAU Jean; "Petits métiers - Petites industries de Bretagne, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle"; in *Le réveil breton* n° 22, 1er trimestre 1940.
  
- . CHOLEAU Jean; "Petits métiers - Petites industries de Bretagne, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle"; in *Le réveil breton* n° 23, 2ème trimestre 1940.
  
- . CHOLEAU Jean; "Petits métiers - Petites industries de Bretagne, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle"; in *Le réveil breton* n° 24, 3ème trimestre 1940.
  
- . CHOLEAU Jean; "Petits métiers - Petites industries de Bretagne, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle"; in *Le réveil breton* n° 25, 4ème trimestre 1940.
  
- . CHOLEAU Jean, *Questions bretonnes des temps présents* (2 tomes), Vitré, Unvaniez Arvor, 1942.
  
- . D. E.; "Un congrès haut-breton à Dinan, les deux journées du centre d'Etudes de Haute-Bretagne connaissent un plein succès"; in *L'heure bretonne*, 19 décembre 1943.
  
- . DELAMARE L.; "L'inauguration de Ti Breiz, la nouvelle maison de la Bretagne touristique"; in *La Bretagne touristique* n° 80, 15 novembre 1928, p. 267.
  
- . DIDRO Youenn, FOUERE Yann; *L'histoire du quotidien de la Bretagne et les silences d'Henri Fréville*, Saint-Brieuc, Les cahiers de l'Avenir de la Bretagne, 1981.
  
- . DOUGUET Y., "XXVème congrès du Bleun-Brug", in *Breiz Atao* n° 232, 15 septembre 1935, p. 3.

- . ERNOUF; *Paulin Talabot, sa vie, son oeuvre (1799-1885)*; Paris, Plon-Nourrit, 1886.
  
- . FOUERE Yann, *La Bretagne écartelée*, Paris, nouvelles éditions latines, 1962.
  
- . FOURNIS Yves-Marie, "Les papeteries dans le Finistère", in *Le Consortium breton*, vol. 1, n° 1, février 1927, p. 72.
  
- . FRANCLIEU (de) François; *Le Corbusier - Savina, dessins et sculptures*; Paris, Fondation Le Corbusier et Philippe Sers, 1984.
  
- . FRELAUT Bertrand, *Les nationalistes bretons de 1939 à 1945*, Braspart, Beltan, 1985.
  
- . FREVILLE Henri, *Archives secrètes de Bretagne 1940-44*, Rennes, Ouest-France, 1985.
  
- . GUIOMAR J.-Y.; *Emile Masson, les bretons et le socialisme*; Paris, François Maspéro, 1972.
  
- . GWESNOU Erwann, "Demain - conte de Noël", in *Brug*, décembre 1913, p. 6.
  
- . HARGROVE June, "Monuments aux morts de la guerre 14-18", in *Revue des monuments historiques* n° 124, décembre 1982/janvier 1983, pp. 59-65.
  
- . HENRIET (d') M., "Chronique d'art et de littérature", in *Breiz Atao* n° 1(13), janvier 1920, p. 3.
  
- . INYZANT Henri, *Les castors à Saint-Pol-de-Léon*, Inédit, mémoire de maîtrise en sociologie urbaine.
  
- . K. A., "Au drapeau", in *Breiz Atao* n° 287, 17 octobre 1937, p. 3.
  
- . KERJEAN (de) Louis, "Nos artistes au Salon", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1883, p. 5.

- . KERLANN; "A Sainte-Anne-d'Auray, le dimanche 24 juillet 1932"; in *Bretagne* n° 105, septembre-octobre 1932, pp. 193-194.
  
- . KERWERC'HEZ Y.-V., "Si nous laissons faire ... que sera la Bretagne de demain ?", in *L'heure bretonne* n° 195, 23 avril 1944, pp. 1-2.
  
- . LA BENELAIS Jean, *Celtia*, numéro spécial, n° 285 bis, automne 1969.
  
- . LAIGLE Y., POUPINOT Y.; "L'annuaire de Bretagne" (illustration de R.-Y. Creston), in *Ar Soner*, numéro spécial, mars 1951.
  
- . LEBESQUE Maurice, "La beauté bretonne", in *Breiz Atao* n° 97, 19 avril 1930, p. 2.
  
- . LEBESQUE Morvan, "La vie bretonne", in *Breiz Atao* n° 97, 19 avril 1930, p. 2.
  
- . LE BIHAN Job, "La fête du tourisme et de l'hôtellerie à Sables-d'Or-les-Pins", in *La Bretagne touristique* n° 39, 15 juin 1925, pp. 133-135.
  
- . LE BIHAN Job, "La semaine bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 56, 15 novembre 1926, p. 257.
  
- . LEBLOND Marius-Ary, "Régionalisme et spiritualisme", in *La Bretagne*, septembre-octobre 1929, pp. 121-122.
  
- . LE BOTERF Hervé, *La Bretagne dans la guerre*, (3 tomes), Paris, France-Empire, 1969-1971.
  
- . LE BRAS Henri; *Hier, Lesneven*; Jean Quinquis, 1986.
  
- . LE BRAZ Anatole, *La Bretagne*, Paris, H. Laurens, 1925.
  
- . LE DIBERDER Y., "Conclusions avant la fin", in *Brittia* n° 6, Huavrer 1913, pp. 165-177.

- . LE DIBERDER Y.; "Un l'ien avec les Galles, Cennad catholig cymru"; in *Brittia* n° 8, imbrill 1913, pp. 273-291.
  
- . LE GALL P., "Réflexions sur un hotel de ville", in *Le moniteur municipal*, Brest, 1962, pp. 49-55.
  
- . LE GOFFIC Charles, "Variations sur la mode des plages", in *La Bretagne touristique* n° 53, aout 1926.
  
- . LE JOLLEC Joseph, *Un siècle de vie cachée et de labeur fécond e Breiz Izel*, Quimper, Le Gouaziou et Guivarc'h, 1939.
  
- . LEFEBVRE Yves, "Impressions d'art", in *Revue armoricaine* n° 3, 1 octobre 1897, p. 1.
  
- . LEFEBVRE Yves, "Paysages et visions", in *La pensée bretonne* n° 12, 1 mars 1914, pp. 1-2.
  
- . MARCHAL Maurice, "La Bretagne et le monde moderne", in *Breiz Atao* n° 3(87), mars 1926, pp. 652-653.
  
- . MARS, *Les plages de Bretagne et Jersey*, Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1888.
  
- . MARTRAY Jean, *Le problème breton et la réforme de la France*, La Baule, Editions de Bretagne, 1947.
  
- . MASSON Emile, "Les nations héroïques", in *Le clocher breton* n° 207 et 208, septembre et octobre 1912, pp. 2473 et 2495.
  
- . MASSON Emile, *Utopie des îles bienheureuses dans le pacifique en l'an 1980*, Paris, Rieder, 1921.
  
- . MERRIEN Jean, "Le tourisme breton", in *Ar Vro* n° 41, 1er mars 1967, p. 33.
  
- . MILLON A. (abbé); "Choses de chez nous, plages, touristes et baigneurs"; in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 2ème semestre 1902, p. 225.

- . MOCAER Pierre, "Les touristes en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 21, septembre 1922.
  
- . MORDREL Olier, "La genèse d'une Bretagne moderne", in *Breiz Atao* n° 9(69), septembre 1924, pp. 467-469.
  
- . MORDREL Olier, "Nos conditions de participation au Congrès sont rejetées", in *Breiz Atao* n° 104, 8 juin 1930, p. 1.
  
- . MORDREL Olier, *Breiz Atao*, Paris, Alain Moreau, 1973.
  
- . NICOLAS Michel; *Emsav, histoire du mouvement breton*; Paris, Syros, 1982.
  
- . OHEIX Robert, "Le vandalisme contemporain en Bretagne", in *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1er semestre 1886, p. 165.
  
- . PARDANYI Miklos, *A breton Kérdés*, Budapest, 1937.
  
- . PENN BRETON; "Aux intellectuelles Bretonnes, timides suggestions"; in *Breiz Atao* n° 10-11 (46-47), 15 octobre 1922, p. 251.
  
- . PENNAOD Goulven; "Morvan Marchal, tad an emsav"; in *Ar vro* n° 22, décembre 1963, pp. 29-32.
  
- . PERROT Y.-V., "Lettre", in *Breiz Atao* n° 297, 6 mars 1938, p. 2.
  
- . RAOUL Lucien, *Un siècle de journalisme breton*, Le Guilvinec, Le Signor, 1981.
  
- . RIOG (Ap le Cornouaillais), "Métiers d'art et littérature", in *Brittia* n° 7, Meurh 1913, p. 240.
  
- . RIONAL Claude, *Evolution des industries de Landerneau*, Brest, inédit, mémoire de maîtrise de géographie, UBO, 1979.

- . ROINCE (de) Job, préface de MARCHAL M.; *Guionvac'h*, Rennes, imprimerie du Nouvelliste, 1942.
- . RUELLAN H., "Kornog est paru", in *Foi et Bretagne* n° 25, septembre 1928, pp. 352-353.
- . SAISY (de) Jean; "Le consortium breton, son programme"; in *Le consortium breton* n° 1, février 1927, p. 2.
- . SALONNE Marie-Paule, "L'A renaît ou : l'A rennais", in *Bretagne* n° 133, février 1936, pp. 42-44.
- . SANNIER Jean, "Aux Bretons morts pour la France", in *La Bretagne touristique* n° 8, 15 novembre 1922, pp. 11-17.
- . SANNIER Jean, "Etienne Bouillé", in *La Bretagne touristique* n° 65, août 1927, pp. 178-179.
- . SEBILLEAU Jean, "L'aviation en Bretagne", in *Bretagne* n° 120, janvier 1935, pp. 21-22.
- . SECHELLE (de) R.-D., "Chateaubriand et Ruskin", in *Nouvelle revue de Bretagne* n° 3, mai-juin 1948, Rennes, pp. 216-219.
- . VALLEE François, MORDIERN Meven; "Essai de technologie bretonne", in *Breiz Atao* n° 11(71), novembre 1924.
- . VOUGAY Jean, "Rosalie Léon princesse russe", in *Bretagne* n° 161, juin 1938, pp. 170-178.
- . X3, *Sketla Segobrani*, Saint-Brieuc, Prud'homme, t. 1, 1923; t. 2, 1924; t. 3, 1925.
- . YOUENOU Anna, *Fransez Devauvais et les siens*, (7 tomes), Rennes, chez l'auteur, 1973-1984.
- . YOUENOU Anna, *Fransez Devauvais et les siens*, (6 tomes), Rennes, chez l'auteur, 1974-1981.

## + Ouvrages publiés sans mention de l'auteur

- . *Centenaire de la Caisse d'Epargne de Saint-Brieuc*, Saint-Brieuc, les Presses Bretonnes, 1984.
- . *Géographie de la Bretagne*, Morlaix, Skol Vreizh, 1976.
- . *La Bretagne au XXème siècle*, Morlaix, Skol Vreizh, 1983.
- . *La Bretagne contemporaine*, Nantes, 1865.
- . *Mémorial des fêtes du VIIème centenaire et de la cathédrale de Saint-Brieuc*, Saint-Brieuc, édition Aubert, 1935.

## + Articles publiés sans mention de l'auteur

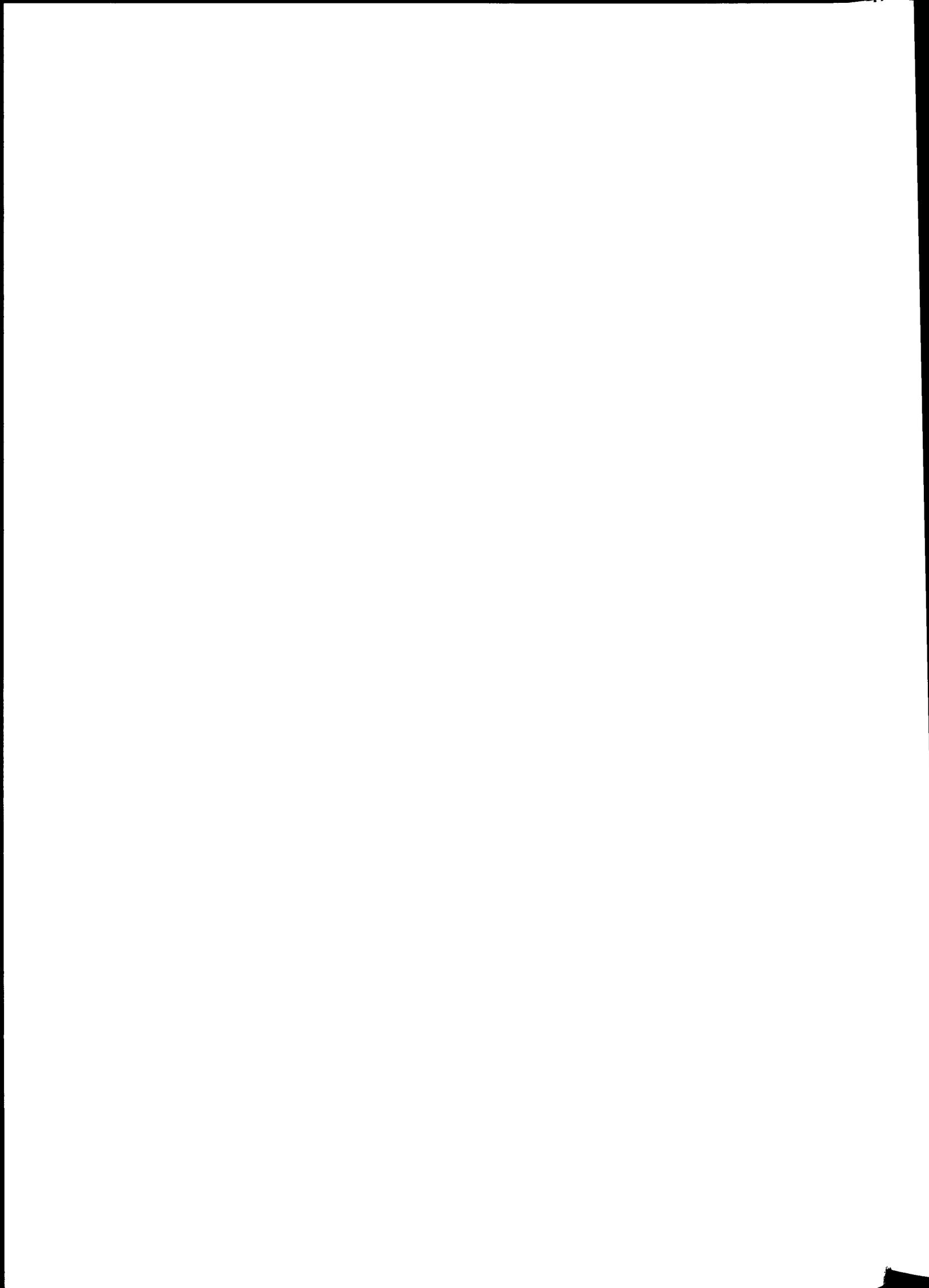
- . "A travers les stands", in *La Bretagne touristique* n° 55, 15 octobre 1926, p. 238.
- . "Actualités bretonnes", in *Bretagne* n° 120, janvier 1935, pp. 14-15.
- . "Au pilori", in *Breiz Atao* n° 193, 18 février 1934, p. 2.
- . "Bleun-Brug de Roscoff (écho)", in *Bretagne* n° 138, septembre 1936, p. 284.
- . "Constitution des commissions (février 1942)", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, p. 5.
- . "Doctrines d'action bretonne", in *Breiz Atao* n° 12(48), 15 décembre 1922, pp. 261-262.
- . "Edito-manifeste", in *La pensée bretonne* n° 1, 1er juin 1913.

- . "Eost Breiz (écho)", in *Stur* n° 5, automne 1942, p. 63.
- . "Esquisse du monument de Perrinaïc par M. Félix Ollivier (architecte)", in *Bretagne* n° 85, mai-juin 1929, p. 33.
- . "Exposition de Nantes", in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 158.
- . "Il faut combattre les taudis-Lannion", in *La charrue rouge* n° 17, 1er mai 1931, p. 2.
- . "Inauguration de monument de Sainte-Anne d'Auray (photographie)", in *La Bretagne touristique* n° 65, août 1927, p. 181.
- . "Inauguration du lech de Jos Parker (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 17, 15 août 1923, p. 196.
- . "Juin 1942 (écho)", in *Bulletin annuel de l'URB*, 1942-1943, pp. 101-103.
- . "Keleir-Gorsedd 1972", in *An Tribann* n° 70, 3ème trimestre 1972, p. 21.
- . "La coupe Florio", in *Le consortium breton*, vol. I, n° 2, mars 1927, pp. 223-225.
- . "La foire-exposition de Nantes", in *La Bretagne touristique* n° 84, 15 mars 1929, pp. 52-53.
- . "La renaissance celtique, manifestation bretonne à la chambre"; in *Bretagne nouvelle*, juin 1911, p. 17.
- . "Le gros lot de la tombola de l'association des journalistes de l'Ouest", in *La Bretagne touristique* n° 55, 15 octobre 1926.
- . "Le monument de Sainte-Anne d'Auray (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 60, 15 mars 1927, p. 62.

- . "Le mouvement", in *Plans*, 15 mai 1932, p. 31.
- . "Le passé religieux de la Cité", in *Le Quintinais*, numéro spécial, Noël 1984, pp. 23-27.
- . "Les grandes assises du mouvement culturel, l'Institut Celtique de Bretagne est définitivement constitué", in *L'heure bretonne* n° 100, 13 juin 1942.
- . "Les métèques en Bretagne", in *Le réveil breton et la croix du Morbihan* n° 6, 10 février 1907.
- . "Les monuments de la guerre et la statuaire bretonne", in *La Pensée bretonne*, numéro spécial, n° 64, 15 avril 1922.
- . "Manifeste de bretons fédéralistes", in *War-du ar pal* n° 3, hiver 1938, pp. 143-145.
- . "Monument aux morts de Mayenne", in *La Bretagne touristique* n° 58, 15 janvier 1927, p. 22.
- . "Port breton (illustration)", in *L'artisan pratique* n° 258, décembre 1930, fig. 5996.
- . "Réponse à Abalor", in *Breiz Atao* n° 288, 31 octobre 1937, p. 2.
- . "Saint-Brieuc", in *Bretagne*, numéro spécial, n° 157, février 1938.



- . Ouvrages et articles relatant l'action de groupes constitués, en Bretagne, dans le but de promouvoir l'architecture ou les arts appliqués.



- . ARZOUR, "Le pavillon de la Bretagne à l'exposition de Paris", in *Stur* n° 11, octobre 1937, pp. 87-92.
- . AUBERT Octave-Louis, préface de DENIS Maurice; *Jeanne Malivel, son oeuvre et les sept frères*; Saint-Brieuc, éd. O.-L. Aubert, 1929.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "La sculpture, de l'heureuse adaptation à l'invention"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 45-51.
- . BOTMEUR A., "L'Exposition d'art breton moderne à Douarnenez-septembre 1929", in *Kornog*, Hiver 1930, pp. 7-9.
- . BOUESSEL du BOURG Yann, *Xavier de Langlais*, Rennes, Encyclopédie bretonne, n° 2, 1977.
- . BOUILLE James, "L'atelier breton d'art chrétien", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 26-28.
- . BOUILLE James, "Le groupe An Troellen (la spirale)", in *Kornog*, Hiver 1930, pp. 6-7.
- . CRESTON René-Yves, "Vers un art national breton moderne", in *Kornog* n° 1, 1928, p. 1.
- . CRESTON René-Yves, "Les artistes et la Bretagne", in *Breiz Atao* n° 74, 10 novembre 1929, p. 2.
- . CRESTON René-Yves, "A propos de l'école nationale d'art breton", in *La volonté bretonne* n° 25, mars 1931.
- . CRESTON R.-Y., JOUAN G., PERON P.; *Bretagne 38*, Paris, Keltia, 1938.
- . DELAPORTE Raymond, GOULET Yann; "Edito", in *Triskell* n° 4, septembre 1943, p. 1.

- . DELODET Anne-Sylvie, "Rencontre avec le peintre Micheau-Vernez", in *Dalc'homp Sonj* n° 12, 1985, pp. 19-22.
- . DENIS Maurice, "Jeanne Malivel et l'art religieux", in *Bretagne* n° 89, janvier-février 1930, pp. 15-17.
- . DUMONT-WILDEN Louis; "Xavier Haas, dioramiste de la Bretagne"; in *Bretagne* n° 138, septembre 1936, pp. 277-278.
- . ERTEACH, "Kenavo Langleiz !", in *L'avenir de la Bretagne* n° 23, été 1975, p. 10.
- . FACY Maurice, "La semaine bretonne à Paris - l'Exposition artistique", in *La Bretagne touristique* n° 56, 15 novembre 1926, pp. 256-257.
- . H J.-E., "L'Exposition des Seiz Breur", in *Bretagne* n° 166-167, novembre-décembre 1938, pp. 384-386.
- . K. A.; "A Paris, le pavillon breton montre que la Bretagne retrouve sa voie nationale"; in *Breiz Atao* n° 289, 14 novembre 1937, pp. 1-2.
- . LANGLAIS (de) Xavier, "Vers un art breton", in *La Bretagne*, 23 mars 1941, p. 6.
- . LE BIHAN Job, "Pour la renaissance des métiers de Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 31, 15 octobre 1924, p. 231.
- . LE BIHAN Job, "La quinzaine bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 69, 15 décembre 1927, p. 287.
- . LE BIHAN René; "Images bretonnes, sortilèges du kaléidoscope"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 15-28.
- . LE BIHAN René; "Le défi des arts appliqués: pensée bretonne, formes modernes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 125-143.

- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
- . LE COUEDIC Daniel; "Régionalisme et nationalisme, deux visions du monde et de l'architecture"; in *1918-1945 Bretagne-Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 31-43.
- . LE COUEDIC Daniel, "Audaces et hésitations d'un militant: James Bouillé", in *1918-1945 Bretagne-Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 79-87.
- . LE COUEDIC Daniel; "Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 113-123.
- . LE COUEDIC Daniel; "1918-1944, des architectures pour la Bretagne"; in *Dalc'homp sonj* n° 17, diskar amzer 1986, pp. 5-18.
- . LEONARD A., "Lettre", in *La pensée bretonne* n° 12, 1 mars 1914.
- . MALIVEL Jeanne, "D'un art populaire - appel aux initiatives privées", in *Breiz Atao* n° 8, août 1919, pp. 3-4.
- . MALIVEL Jeanne, "Mobilier et fresque (photographies)", in *La Bretagne touristique* n° 90, mars-avril 1930, p. 85.
- . MARTRAY Jean, *Le problème breton et la réforme de la France*, La Baule, Editions de Bretagne, 1947.
- . MERRIEN Jean, *Marines*, Rennes, Les oeuvres bretonnes, 1944.

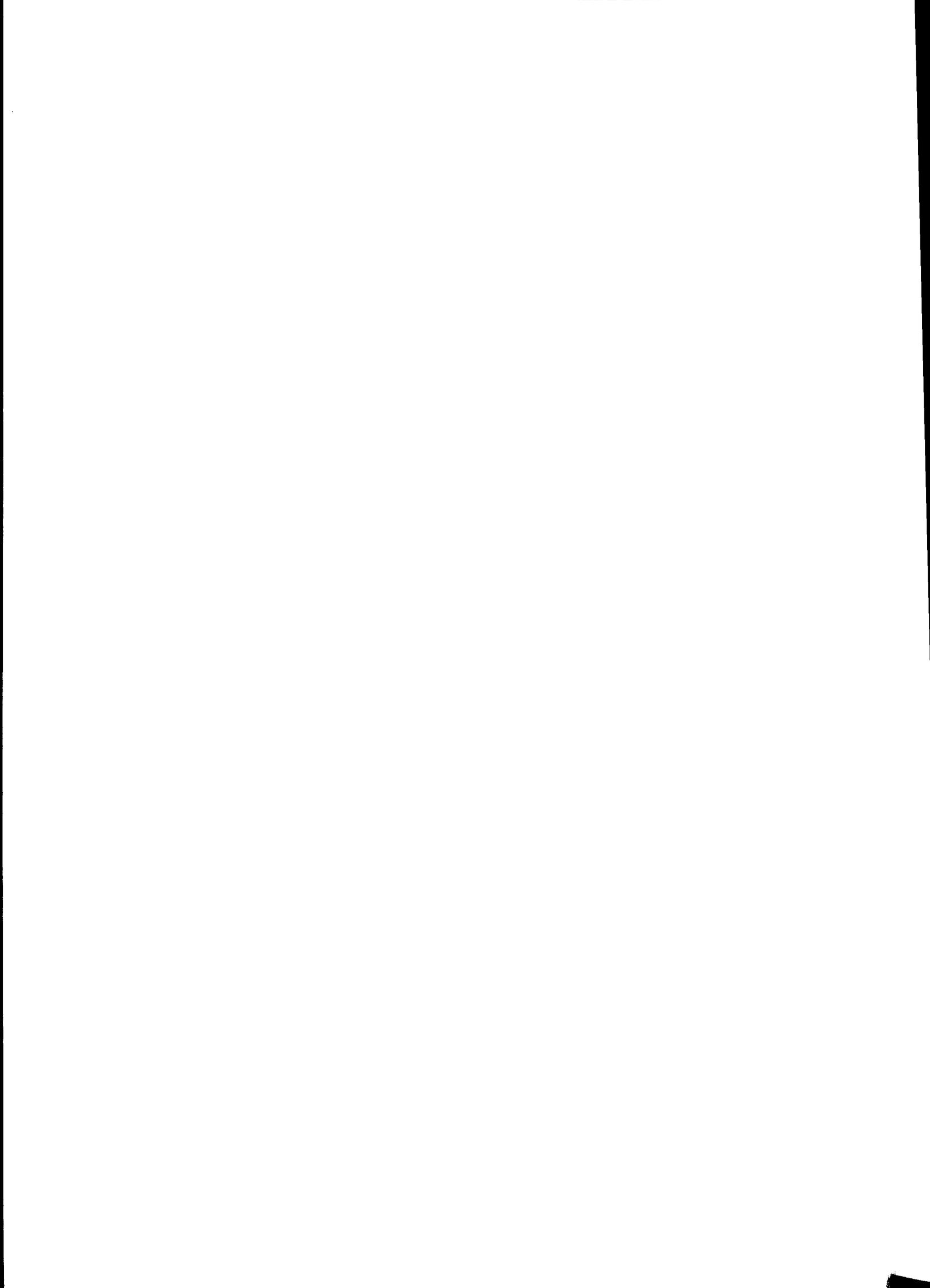
- . MORDREL Olier, "Kornog", in *Breiz Atao* n° 22, 5 août 1928, p. 2.
  - . MORDREL Olier, "Kornog suite", in *Breiz Atao* n° 25, 16 septembre 1928, p. 4.
  - . MOTTHEAU Jacques, "Le meuble breton à l'Exposition", in *Bretagne* n° 155, décembre 1937, pp. 358-359.
  - . QUERE L.; "Une association libre d'artistes et d'artisans Bretons, ar seiz breur"; in *L'heure bretonne* n° 95, 9 mai 1942.
  - . ROTTE J.-R.; "Aux origines du renouveau artistique breton, les Seiz-Breur"; in *Dalc'homp sonj-Revue historique bretonne* n° 11, nevez-amzer 1984, pp. 13-21.
  - . ROTTE J.-R., "René-Yves Creston - 1898-1964. Un artiste au service de la Bretagne", in *Dalc'homp sonj-Revue historique bretonne* n° 14, Goanv 1986, pp. 12-19.
  - . RUELLAN H., "Kornog est paru", in *Foi et Bretagne* n° 25, septembre 1928, pp. 352-353.
  - . SAISY (de) Jean; "Le consortium breton, son programme"; in *Le consortium breton* n° 1, février 1927, p. 2.
- + Ouvrages publiés sans mention de l'auteur
- . *Seiz-Breur*, Paris, Unvaniez ar Seiz-Breur, 1931.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "Anvers (écho)", in *Kornog*, hiver 1930, p. 11.

- . "Bretagne 38 (écho)", in *Bretagne* n° 162, juillet 1938, pp. 199-200.
  
- . "La rénovation de l'artisanat breton. Un concours de l'Unvaniezh ar Seizh Breur", in *L'heure bretonne*, 4 juillet 1942, p. 4.
  
- . "L'atelier breton d'art chrétien", in *La patrie bretonne* n° 25, 1er mai 1926, p. 3.
  
- . "L'atelier breton d'art chrétien", in *L'artisan liturgique*, numéro spécial, n° 55, octobre-novembre-décembre 1939.
  
- . "Les Seiz-Breur (écho)", in *Bretagne* n° 122, mars 1935, p. 92.
  
- . "Les "Seizh-Breur" au Salon des artistes décorateurs", in *L'heure bretonne*, 4 juillet 1942, p. 4.
  
- . "Manifeste de Kornog", in *Foi et Bretagne* n° 1 (5ème année), janvier 1928, pp. 228-229.
  
- . "Manifeste de Noir et Blanc", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 103-105.
  
- . "Novembre 1942 (écho)", in *Bulletin annuel de l'URB*, 1942-1943, pp. 110-113.
  
- . "Programme de "Brekilien"", in *Stur* n° 1 et 2, juillet-octobre 1934, pp. 101-103.
  
- . "Société centrale des artistes bretons - Artistes bretons et irlandais fraternisent", in *La Patrie bretonne* n° 25, 1er mai 1929, p. 3.
  
- . "Sous l'égide des Seiz-Breur, la coopérative artisanale de Bretagne est créée"; in *L'heure bretonne* n° 95, 9 mai 1942.
  
- . "Une histoire de Bretagne de Melle Coatcourant (écho)", in *Breiz Atao* n° 4(16), avril 1920.

- . "Une initiative d'art chrétien, rénovons dans la tradition et dans la beauté"; in *Foi et Bretagne* n° 19, février 1928, pp. 244-246.
- . "Une initiative d'art chrétien", in *La croix des Côtes-du-Nord*, 1er janvier 1928.



. Ouvrages et articles traitant essentiellement des arts appliqués en Bretagne.



- . ANDRE Georges; "J.-J. Lemordant, décorateur"; in *Revue de l'art*, Tome XLVIII, n° 270, novembre 1925, pp. 293-294.
- . AR FLOCH Guy, "Une suggestion bretonne", in *La Bretagne touristique* n° 60, 15 mars 1927, p. 64.
- . ARNAUD d'AGNEL, "L'art religieux en Bretagne", in *L'artisan liturgique* n° 55, octobre-novembre-décembre 1939, pp. 1199-1200.
- . ARZOUR, "Le pavillon de la Bretagne à l'exposition de Paris", in *Stur* n° 11, octobre 1937, pp. 87-92.
- . AUBERT Octave-Louis, "La décoration du pavillon de la Bretagne", in *Bretagne* n° 146, mars 1937, pp. 71-73.
- . AUBERT Octave-Louis, préface de DENIS Maurice; *Jeanne Malivel, son oeuvre et les sept frères*; Saint-Brieuc, éd. O.-L. Aubert, 1929.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "La sculpture, de l'heureuse adaptation à l'invention"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 45-51.
- . BOTMEUR A., "L'Exposition d'art breton moderne à Douarnenez-septembre 1929", in *Kornog*, Hiver 1930, pp. 7-9.
- . BOUILLE James, "Les meubles bretons (suite)", in *Nouez ar vro* n° 34, samedi 1er mai 1920.
- . BOUILLE James, "La rénovation de l'art breton", in *Le réveil breton* n° 8, juillet-août-septembre 1922, p. 92.
- . BOUILLE James, *De l'art celtique et de l'utilité de son étude pour la création d'un art breton moderne*, Ed. Buhez Breiz, 1924.
- . BOUILLE James, "De l'art celtique", in *Buhez Breiz*, 1924, p. 23.

- . BOUILLE James, "La rénovation de l'art breton", in *Le réveil breton* n° 15, avril-mai-juin 1924, p. 132.
- . BOUILLE James, "L'art en Bretagne", in *Buhez Breiz* n° 48, décembre 1924.
- . BOUILLE James, "Jacques Philippe rénovateur du mobilier breton", in *La Bretagne touristique* n° 43, octobre 1925, p. 122.
- . BOUILLE James, "L'art celtique", in *Foi et Bretagne* n° 1, janvier 1926, pp. 13-17.
- . BOUILLE James; "Pour un art breton moderne, la leçon de la Pologne"; in *Foi et Bretagne* n° 4, mai-juin 1926, pp. 8-13.
- . BOUILLE James, "L'atelier breton d'art chrétien", in *Kornog* n° 2/3, février 1929, pp. 26-28.
- . BOUILLE James, "Le groupe An Troellen (la spirale)", in *Kornog*, Hiver 1930, pp. 6-7.
- . BOUILLE James, "L'art du meuble en Bretagne : de la décadence à la rénovation de l'artisanat", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, Cahier n° 3, mai 1944, pp. 18-22.
- . BOUILLE James, BOSSARD du CLOS (abbé); "Chambre des métiers de Bretagne et art celto-breton", in *Le réveil breton* n° 7, avril-mai-juin 1922.
- . CHASSE Charles, "La Bretagne à l'Exposition des arts décoratifs", in *La Bretagne touristique* n° 38, 15 mai 1925, p. 85.
- . CHASSE Charles, "Lemordant et les meubles bretons", in *L'art et les artistes* n° 59, juillet 1925, pp. 344-348,
- . CHASSE Charles, "Lemordant et le meuble breton", in *La Bretagne touristique* n° 43, 15 octobre 1925, pp. 216-217.
- . CHASSE Charles, "L'Exposition des arts décoratifs et industriels bretons modernes", in *Bretagne* n° 99, septembre-octobre 1931, pp. 185-194.

- . CHASSE Charles, "Le meuble breton de demain", in *Bretagne* n° 147, avril 1937, pp. 121-122.
- . COATGOURC'HAN (de) Jeanne, "Les hostés se modernisent", in *Breiz Atao* n° 8 (20), août 1920, p. 31.
- . CRESTON R.-Y., JOUAN G., PERON P.; *Bretagne 38*, Paris, Keltia, 1938.
- . DUPOUY Auguste, "Broderies et dentelles", in *Bretagne* n° 90, mars-avril 1930, pp. 83-84.
- . ELY-MONTBET A.; "L'avenir de l'industrie bretonne, le meuble"; in *Le clocher breton* n° 160, octobre 1908, p. 1612.
- . ELY-MONTBET A.; "L'avenir de l'industrie bretonne, le meuble"; in *Le clocher breton* n° 162, décembre 1908, p. 1655.
- . ELY MONTBET A.; "L'avenir de l'industrie bretonne, le meuble"; in *Le clocher breton* n° 163, janvier 1909, p. 1.
- . ER GEDOUR, "Les jeunes révolutionnaires parisiens", in *Stur* n° 1-2, juillet-octobre 1934, pp. 65-73.
- . FACY Maurice, "L'avenir de l'art celto-breton", in *Brittia* n° 4, décembre 1912, pp. 89-94.
- . FACY Maurice, "L'art décoratif populaire provincial", in *La grande revue*, 25 juin 1913, pp. 764-776.
- . FACY Maurice, "La dentelle et la broderie bretonnes", in *L'art décoratif*, août-septembre 1913, pp. 95-101.
- . FACY Maurice, "Evolution et physionomie du meuble breton", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, pp. 45-52.
- . FACY Maurice, "Une visite au Ty Breiz", in *La Bretagne touristique* n° 42, 15 septembre 1925, p. 191-192.

- . FACY Maurice, "La semaine bretonne à Paris - l'Exposition artistique", in *La Bretagne touristique* n° 56, 15 novembre 1926, pp. 256-257.
  
- . GAUTHIER Stany, "Des arts populaires et industriels", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, cahier n° 1, mai 1941.
  
- . GAUTHIER Stany, "Art breton et bretonneries", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, Cahier n° 2, mai 1943, pp. 6-9.
  
- . GEISTDOERFER Michel, "La Bretagne et les arts décoratifs", in *La pensée bretonne* n° 26, 15 février 1919, pp. 8-9.
  
- . GEISTDOERFER Michel, "Pour l'art breton", in *La pensée bretonne* n° 47, 15 novembre 1920.
  
- . GEISTDOERFER Michel, "L'Exposition de Rennes", in *La pensée bretonne* n° 65, 15 mai 1922.
  
- . GEISTDOERFER Michel, "Les motifs décoratifs du mobilier breton", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, pp. 57-58.
  
- . GENIAUX Charles, "Les artisans bretons", in *Revue bleue*, 28 janvier 1911.
  
- . GRALL-NICOT Yves, "L'art populaire rustique breton", in *Em-led* n° 10, février 1947, p. 6.
  
- . GUEGUEN Pierre, "Joseph Savina", in *Bretagne* n° 105, septembre-octobre 1932, pp. 197-198.
  
- . GUEGUEN Pierre, "Meubles d'amour", in *Art présent* n° 2, 1947, pp. 46-47.
  
- . GUENHAEL HERRIEU Loeiz, "Essais sur le mouvement breton", in *Le clocher breton* n° 96, juin 1903, p. 574.

- . GUILLAUME E., *De l'utilisation des thèmes celtiques dans l'art moderne appliqué*, Brest, Skidou Breiz, 1944.
- . GUILLOU P., "Une visite au pavillon central de l'artisanat", in *L'heure bretonne* n° 94, 9 mai 1942.
- . GUYOT Paul, "Le pavillon de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Ouest-Eclair*, 11 septembre 1937, p. 4.
- . HALGAN J.-F., "M. Jean-Julien Lemordant et l'art décoratif breton", in *Breiz Atao* n° 5(101), mai 1927.
- . K. A.; "A Paris, le pavillon breton montre que la Bretagne retrouve sa voie nationale"; in *Breiz Atao* n° 289, 14 novembre 1937, pp. 1-2.
- . KERVERZIOU Gw.-B., "Le problème de l'artisanat", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 68-71.
- . LABOUR J., *La céramique bretonne*, Le Puy en Velay, Christine Bonneton, 1980.
- . LALOUE F., "La rénovation du mobilier populaire en Bretagne", in *Triskell* n° 7, mars 1944, p. 6.
- . LE BIHAN Job, "Pour la renaissance des métiers de Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 31, 15 octobre 1924, p. 231.
- . LE BIHAN Job, "L'art décoratif à l'hôtel", in *Bretagne* n° 89, janvier-février 1930, pp. 31-32.
- . LE BIHAN Job, "La participation bretonne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 121, février 1935, p. 56.
- . LE BIHAN René; "Images bretonnes, sortilèges du kaléidoscope"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 15-28.

- . LE BIHAN René; "Le défi des arts appliqués: pensée bretonne, formes modernes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 125-143.
  
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
  
- . LE FLOCH Guy, "L'art décoratif breton est-il d'origine nordique ?", in *Bretagne* n° 165, octobre 1938, pp. 312-314.
  
- . LE GALL R.-M., "La maison de Bretagne à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes", in *La Bretagne touristique* n° 35, 15 février 1925, p. 37.
  
- . LEME Edouard; "Exposition à Nantes des arts religieux, anciens et modernes"; in *Bretagne* n° 111, Saint-Brieuc, septembre-octobre 1933, pp. 179-181.
  
- . LEMORDANT Jean-Julien, "La clôture du Ty Breiz", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 270.
  
- . LE MORVAN J., "Les images qui parlent", in *Bretagne* n° 151, septembre 1937, pp. 255-258.
  
- . M., "Mobilier traditionnel et moderne", in *Emled* n° 9, janvier 1947, pp. 12-13.
  
- . M., "Vers un mobilier breton moderne", in *Emled* n° 10, février 1947, p. 10.
  
- . M., "Vers un mobilier breton moderne", in *Emled* n° 11, mars 1947, p. 14.
  
- . MALIVEL Jeanne, "Mobilier et fresque (photographies)", in *La Bretagne touristique* n° 90, mars-avril 1930, p. 85.
  
- . MARCHAL Maurice, "L'Exposition régionale des arts appliqués", in *La Bretagne touristique* n° 2, 15 mai 1922, pp. 22-23.

- . MAUGER Jean-François; "Mobilier traditionnel et moderne, vers un mobilier breton moderne"; in *La Bretagne*, 23 juillet 1941, p. 6.
- . MEHEUT Mathurin, "Les cigognes (gravure sur bois en couleurs)", in *L'art et les artistes*, octobre 1912 - mars 1913, pp. 211-235.
- . MORDREL Olier, "Arts et industries. "C'est boche"", in *Breiz Atao* n° 10 n.s., 5 février 1928, p. 8.
- . MOTTHEAU Jacques, "Le meuble breton à l'Exposition", in *Bretagne* n° 155, décembre 1937, pp. 358-359.
- . MOTTHEAU Jacques, "Suggestions concernant la sauvegarde du mobilier traditionnel breton", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 38-39.
- . POILVET Yann; "Joseph Savina, rénovateur du meuble breton"; in *La vie bretonne* n° 109, 1968, p. 52.
- . R. C.; "Le régionalisme en marche, le délégué du ministère des Beaux-arts à Morlaix"; in *Mouez ar vro* n° 57, 9 octobre 1920, p. 2.
- . ROTTE J.-R., "René-Yves Creston - 1898-1964. Un artiste au service de la Bretagne", in *Dalc'homp sonj-Revue historique bretonne* n° 14, Goanv 1986, pp. 12-19.
- . ROULLOT M.-J., *Les faïences artistiques de Quimper*, Lorient, Art Média, 1980.
- . ROZENN; "Le mobilier breton moderne, interview de Jorj Rual"; in *La Bretagne*, 6 août 1941, p. 6.
- . RUAL G., KERVEZIOU Gw.-B.; "L'artisanat breton", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 2, mai 1943, pp. 38-49.
- . SABOR Pierre; "Une visite chez François Caujan, sculpteur breton"; in *La Bretagne*, 20 septembre 1941, p. 6.

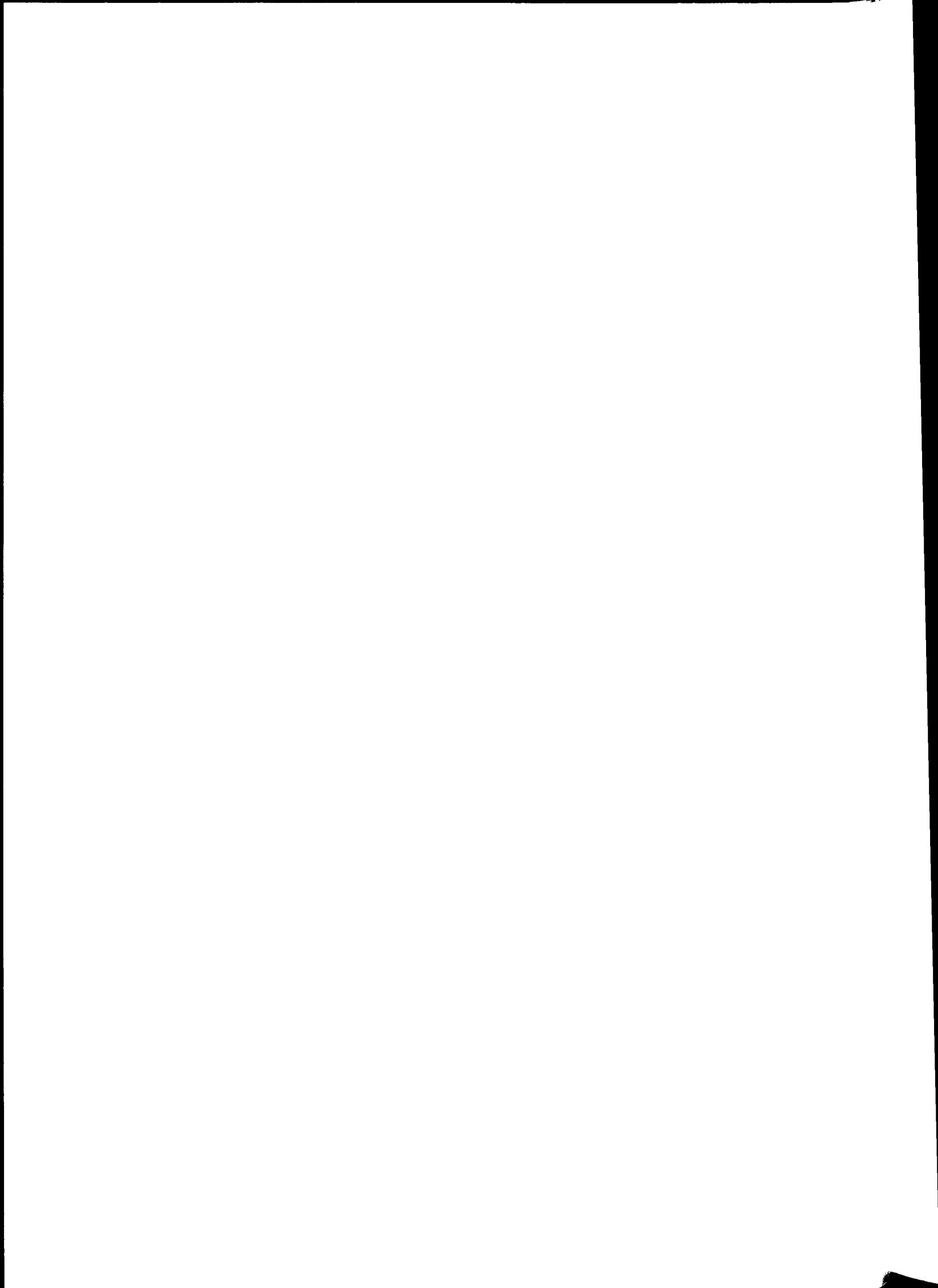
- . SANNIER Jean, "Ce que sera le pavillon de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 148, mai 1937, pp. 157-159.
  - . SANNIER Jean, "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 149-150, juin-juillet 1937, pp. 161-192.
  - . SEVRETTE Gaston; "Un novateur, M. Jacques Philippe"; in *La Bretagne touristique* n° 28, 15 juillet 1924, p. 168.
  - . STANY-GAUTHIER J., "Rapport de la commission des arts industriels et des arts populaires", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 3, mai 1944, pp. 23-25.
  - . TABURET Marjatta, *La faïence de Quimper*, Paris, Ed. sous le vent, 1979.
  - . TARQUIS Magda, "Appel aux artisans de Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 24, 15 mars 1924, p. 51.
  - . VALLEE François, "L'art irlandais à l'Exposition de Dublin", in *Le clocher breton* n° 149, novembre 1907, pp. 1442-1444.
  - . VALLEE François, *Les petites industries rurales et locales*, Lorient, Pays breton, 1910.
  - . WATELIN L.-CH., "La renaissance de la céramique en Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 48, 15 mars 1926, pp. 61-62.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "Action de Magda Tarquis pour une participation à l'Exposition de 1925 (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 18, 15 septembre 1923, p. 216.
  - . "Aux artisans bretons (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 59, 15 février 1927, p. 36.
  - . "Bretagne 38 (écho)", in *Bretagne* n° 162, juillet 1938, pp. 199-200.

- "Conférence de Magda Tarquis à l'URB et à la FRB (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.
- "Création d'un musée d'art décoratif breton moderne", in *Mouez ar vro* n° 40, samedi 12 juin 1920, p. 2.
- "Dans les arts appliqués (écho)", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 350.
- "Décoration de la salle de la Pensée au pavillon de 1937", in *Bretagne* n° 146, mars 1937, p. 78.
- "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne*, numéro spécial, n° 149-150, juin-juillet 1937.
- "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 116, juillet-août 1934, pp. 156-157.
- "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 134, mars 1936, p. 96.
- "La Bretagne à l'Exposition de 1937 (écho)", in *Bretagne* n° 143, décembre 1936, p. 383.
- "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 206, 2 septembre 1934, p. 3.
- "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 269, 7 février 1937, p. 4.
- "La Bretagne à l'Exposition", in *Breiz Atao* n° 270, 21 février 1937, p. 3.
- "La Bretagne à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 137, août 1936, p. 253.
- "Laloy président du comité régional des arts appliqués", in *La pensée bretonne* n° 51, 15 mars 1921.

- . "La maison de la Bretagne à l'Exposition de 1937", in *An Aoled* n° 59, 1er trimestre 1937, pp. 56-58.
- . "La rénovation de l'artisanat breton. Un concours de l'Unvaniezh ar Seizh Breur", in *L'heure bretonne*, 4 juillet 1942, p. 4.
- . "L'atelier breton d'art chrétien", in *La patrie bretonne* n° 25, 1er mai 1926, p. 3.
- . "L'atelier breton d'art chrétien", in *L'artisan liturgique*, numéro spécial, n° 55, octobre-novembre-décembre 1939.
- . "Le congrès de la Fédération Régionaliste à Morlaix", in *Mouez ar vro* n° 55, samedi 25 septembre 1920.
- . "Les artisans à l'Exposition de 1937", in *Bretagne* n° 124, mai 1935, p. 157.
- . "Les artisans bretons exclus de l'Exposition internationale exposent au Bleun-Brug", in *Breiz Atao* n° 277, 30 mai 1937, p. 4.
- . "Les Beaux-Arts et le meuble", in *La Bretagne touristique* n° 5, 15 août 1932, p. 26.
- . "Les Bretons aux Arts décoratifs (écho)", in *La Bretagne touristique* n° 45, 15 décembre 1925, p. 278.
- . "L'esprit du meuble varie avec la région", in *Vie à la campagne, Maisons et meubles bretons* numéro extraordinaire, 15 décembre 1922, pp. 36-37.
- . "L'exposition d'art breton et des industries bretonnes", in *Bulletin de l'Union Régionale Bretonne*, 3ème et 4ème trimestre 1910, pp. 27-32.
- . "Mottheau nommé professeur aux Beaux-Arts de Rennes comme décorateur (écho)", in *Bretagne* n° 142, novembre 1936, p. 350.

- . "Programme du concours organisé par l'URB", in *Le réveil breton et la croix du Morbihan* n° 9, 3 mars 1907.
- . "Réunion du comité de défense de l'art breton", in *La Bretagne touristique* n° 19, 15 octobre 1923, p. 243.
- . "Section française. Appartements types", in *Techniques et Architecture* n° 5-6, 1947, pp. 236-237.
- . "Sous l'égide des Seiz-Breur, la coopérative artisanale de Bretagne est créée", in *L'heure bretonne* n° 95, 9 mai 1942.
- . "Une date dans le relèvement des arts et industries de Bretagne - Exposition internationale des arts appliqués", in *Breiz Atao* n° 10-11-12, octobre-novembre-décembre 1923, p. 283.
- . "Une initiative d'art chrétien, rénovons dans la tradition et dans la beauté"; in *Foi et Bretagne* n° 19, février 1928, pp. 244-246.
- . "Une initiative d'art chrétien", in *La croix des Côtes-du-Nord*, 1er janvier 1928.



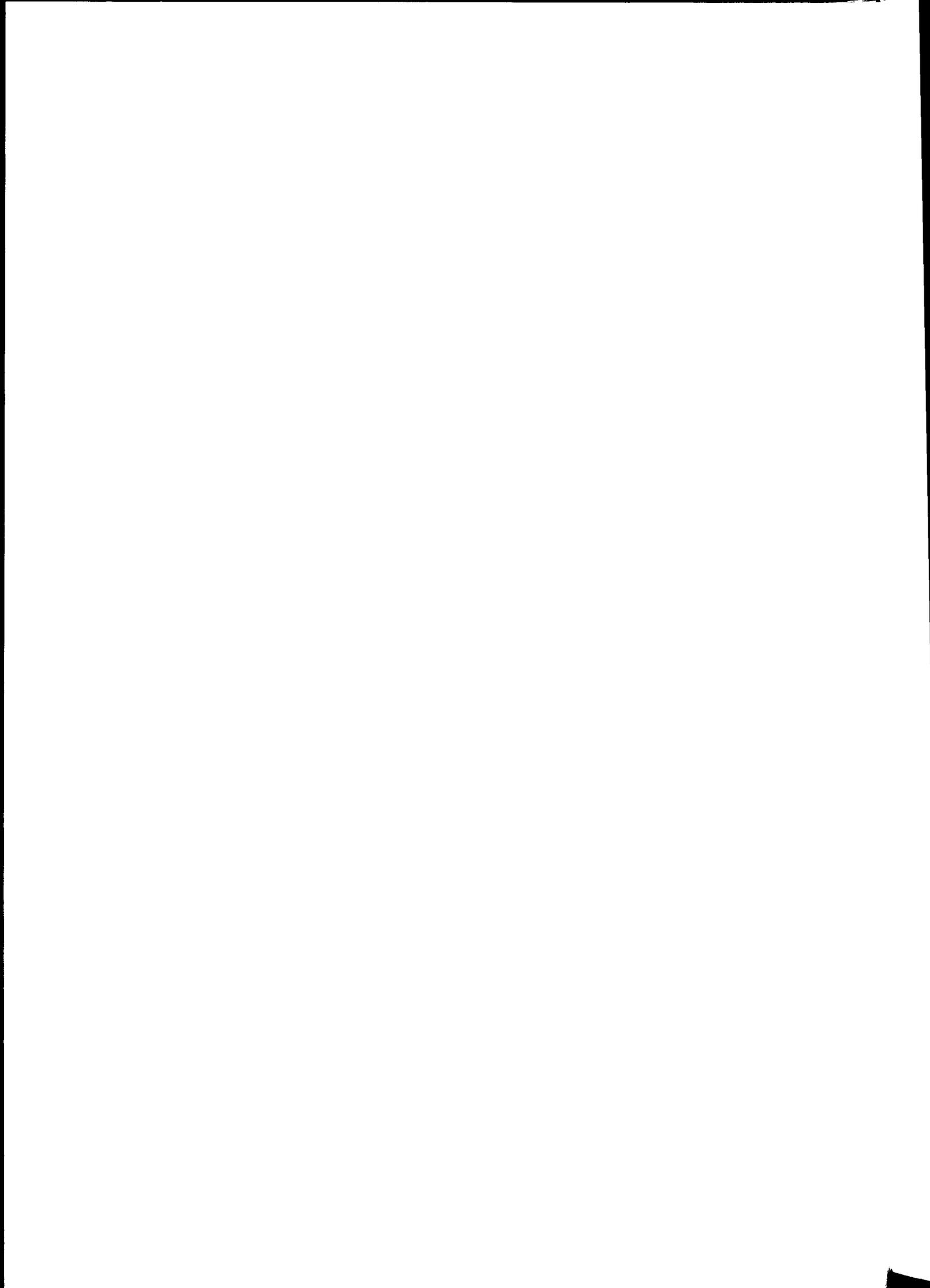


. Ouvrages et articles fournissant des indications biographiques sur des artistes décorateurs et des ensembliers établis en Bretagne, ou transcrivant la teneur d'entretiens qu'ils accordèrent.

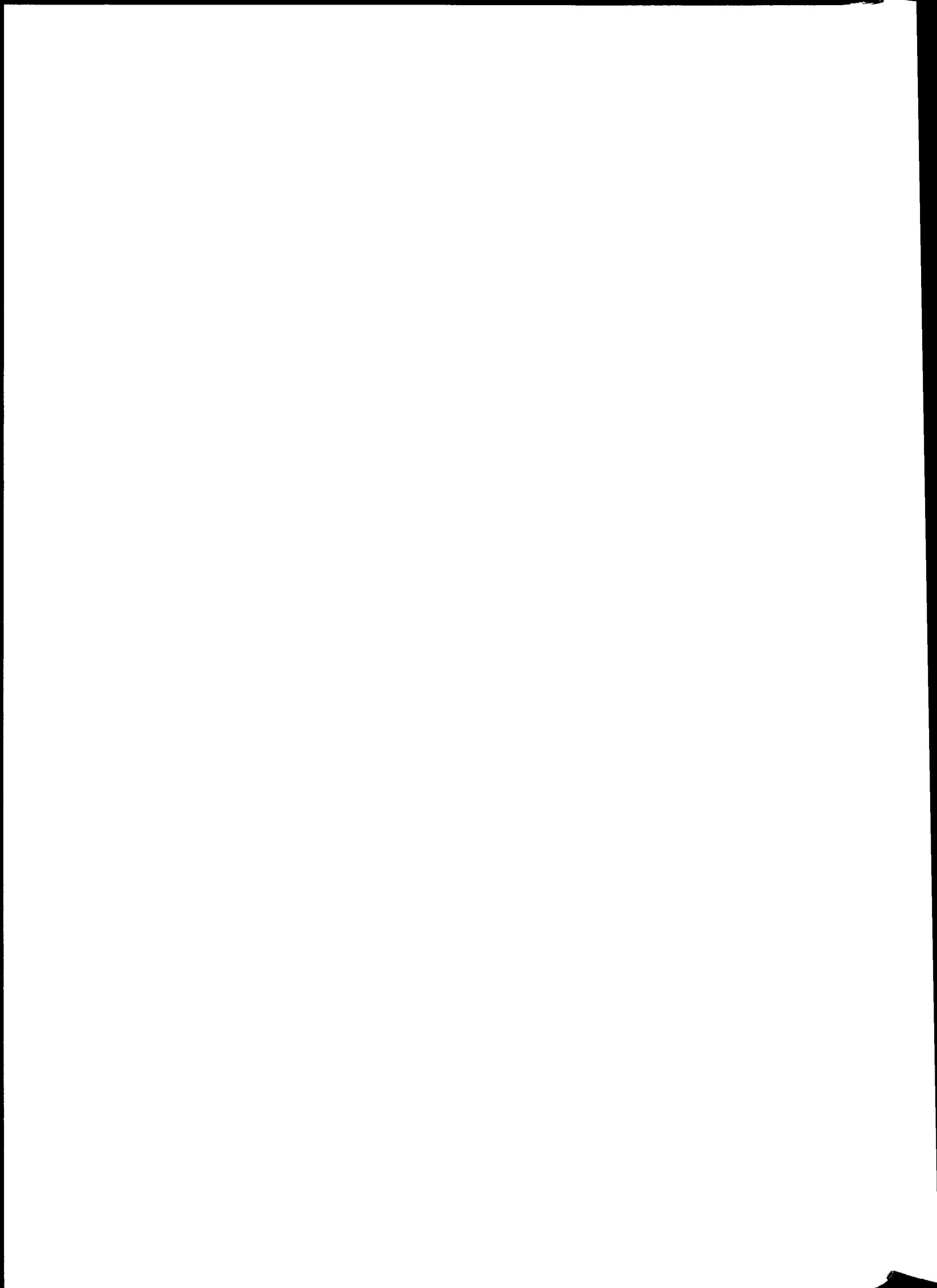
[The page contains extremely faint and illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. No specific content can be transcribed.]

- . ALLIOT Jean-Pierre, "Les sculptures acoustiques de Tréguier. L'oeuvre sans prix d'une amitié désintéressée", in *Maisons et décors de l'ouest* n° 44, juin 1969, pp. 80-85.
  - . BOUILLE James, "Jacques Philippe rénovateur du mobilier breton", in *La Bretagne touristique* n° 43, octobre 1925, p. 122 .
  - . CHASSE Charles, "Lemordant architecte", in *La Bretagne* n° 87, septembre-octobre 1929, pp. 120-121.
  - . COGNETS (des) Jean, "La maison de Lemordant", in *Bretagne* n° 92, juillet-août 1930, p. 157.
  - . DAVID Vincent, LAROQUE Didier; "La maison de Jean-Julien Lemordant"; in *Architecture, mouvement, continuité* n° 52-53, juin-septembre 1980, pp 6-12.
  - . HUISMAN Georges, "A la maison de J.-J. Lemordant", in *Conférenci*a n° 3, 20 janvier 1930, pp. 145-154.
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
- . "Commentaire de la visite de J.-J. Lemordant par l'architecte lui-même", in *Conférenci*a n° 3, 20 janvier 1930, pp. 154-157.





. Ouvrages et articles fournissant des informations conséquentes sur la vie et l'action de personnes qui, même étrangères à ces disciplines - influèrent notablement sur l'architecture et les arts appliqués bretons.



- . ABEOZENN; "propos exclusif, épilogue : l'indignation de M. Chasse"; in *Breiz Atao* n° 11 (83), novembre 1925, pp. 619-620.
- . AL LEORIOU, "Histoire de notre Bretagne", in *Breiz Atao* n° 10-11 (46-47), 15 octobre 1922, pp. 253-254.
- . ALLIOT Jean-Pierre, "Les sculptures acoustiques de Tréguier. L'oeuvre sans prix d'une amitié désintéressée", in *Maisons et décors de l'ouest* n° 44, juin 1969, pp. 80-85.
- . ANDRE Georges; "J.-J. Lemordant, décorateur"; in *Revue de l'art*, Tome XLVIII, n° 270, novembre 1925, pp. 293-294.
- . AR FUKETER, "La Bretagne artistique", in *Mouez ar vro* n° 55, samedi 25 septembre 1920.
- . ARZOUR, "Le pavillon de la Bretagne à l'exposition de Paris", in *Stur* n° 11, octobre 1937, pp. 87-92.
- . AUBERT Octave-Louis, "Jeanne Malivel, graveur sur bois"; in *La Bretagne touristique* n° 73, 15 avril 1928, pp. 84-86.
- . AUBERT Octave-Louis, "Kornog", in *La Bretagne touristique* n° 78, 15 septembre 1928, p. 213.
- . AUBERT Octave-Louis, "Armand Dayot", in *Bretagne* n° 117, septembre-octobre 1934, pp. 194-195.
- . AUBERT Octave-Louis, préface de DENIS Maurice; *Jeanne Malivel, son oeuvre et les sept frères*; Saint-Brieuc, éd. O.-L. Aubert, 1929.
- . BERGOT F, "La commande du plafond de Rennes", in *J.-J. Lemordant*, Rennes, 1967.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "La sculpture, de l'heureuse adaptation à l'invention"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 45-51.

- . CHASSE Charles, "Lemordant et les meubles bretons", in *L'art et les artistes* n° 59, juillet 1925, pp. 344-348.
- . CHASSE Charles, "Lemordant et le meuble breton", in *La Bretagne touristique* n° 43, 15 octobre 1925, pp. 216-217.
- . CHASSE Charles, "Lemordant fauve de Bretagne", in *Les fauves et leur temps*, Lausanne, 1963.
- . CRESTON René-Yves, "Vers un art national breton moderne", in *Kornog* n° 1, 1928, p. 1.
- . CRESTON René-Yves, "Les artistes et la Bretagne", in *Breiz Atao* n° 74, 10 novembre 1929, p. 2.
- . CRESTON René-Yves, "A propos de l'école nationale d'art breton", in *La volonté bretonne* n° 25, mars 1931.
- . CRESTON René-Yves, "Album comémoratif de Georges Robin", in *Keltia*, numéro spécial, juillet 1931, p. 14.
- . CRESTON René-Yves, "Projet de direction générale des arts de la province de Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, p. 12.
- . CRESTON René-Yves, "L'enseignement des arts en Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 16-18.
- . CRESTON René-Yves, "L'organisation de l'ethnologie bretonne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*, Cahier 1, mai 1942, p. 40.
- . CRESTON René-Yves, "Musées de Bretagne", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 50-55.
- . CRESTON René-Yves, "Projet de statut des artistes bretons", in *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne* n° 1, mai 1942, pp. 13-15.

- . CRESTON René-Yves, *Le costume breton*, Paris, Tchou, 1978.
- . CRESTON R.-Y., JOUAN G., PERON P.; *Bretagne 38*, Paris, Keltia, 1938.
- . DANIO Cécile, *Histoire de notre Bretagne*, illustration de J. Malivel, Dinard, Edition de l'Hermine, 1922.
- . DANIO Cécile, *Histoire de Bretagne pour tous*, Rennes, Breiz Atao, 1929.
- . DANIO Cécile, *Histoire de notre Bretagne*, illustration de R.-Y. Creston, Dinard, Edition de l'Hermine, 1932.
- . DAYOT Armand, "L'art national breton", in *Le clocher breton* n° 155, mai 1908, p. 1531.
- . DAYOT Armand, "La Bretagne à l'Exposition de Munich, lettre"; in *La pensée bretonne* n° 2, 1er juillet 1913, p. 1.
- . DENIS Maurice, "Jeanne Malivel et l'art religieux", in *Bretagne* n° 89, janvier-février 1930, pp. 15-17.
- . DESGREES du LOU Paul; "A Rennes, Exposition J. Malivel"; in *La Bretagne touristique* n° 16, 25 juillet 1923, p. 162.
- . DUMONT-WILDEN Louis; "Xavier Haas, dioramiste de la Bretagne"; in *Bretagne* n° 138, septembre 1936, pp. 277-278.
- . DUPOUY Auguste, *Les peintres de Bretagne*, (première série), Saint-Brieuc, Editions de la Bretagne touristique, 1924.
- . ERTEACH, "Kenavo Langleiz !", in *L'avenir de la Bretagne* n° 23, été 1975, p. 10.
- . FRANCLIEU (de) François; *Le Corbusier - Savina, dessins et sculptures*; Paris, Fondation Le Corbusier et Philippe Sers, 1984.

- . G. Y., "Une belle Exposition de R.-Y. Creston", in *L'heure bretonne*, 16 mai 1943, p. 5.
- . GAUCHER Jakez; "Morvan Marchal (1900-1963), créateur du Gwenn ha Du"; in *Dalc'homp Sonj* n° 17, diskar amzer 1986, pp. 21-26 et 42.
- . GEFFROY Gustave, "Mathurin Méheut", in *Art et décoration* n° 11, novembre 1913, pp. 133-156.
- . GOULET Yann, "A travers la sculpture bretonne", in *War-du ar pal* n° 2, hiver 1938, pp. 94-100.
- . GUEGUEN Pierre, "Joseph Savina", in *Bretagne* n° 105, septembre-octobre 1932, pp. 197-198.
- . GWESNOU Erwann, "Le peintre breton", in *Brug*, Mae 1914, p. 4.
- . HALGAN J.-F., "M. Jean-Julien Lemordant et l'art décoratif breton", in *Breiz Atao* n° 5(101), mai 1927.
- . JEAN-HAFFEN Y., JAFFRES S.; *Mathurin Meheut, le peintre de la mer*; Douarnenez, éditions de l'estran, 1984.
- . JEUSSET Th.; "Les Expositions, Creston à Rennes", in *L'heure bretonne* n° 175, 28 novembre 1943.
- . K. A.; "A Paris, le pavillon breton montre que la Bretagne retrouve sa voie nationale"; in *Breiz Atao* n° 289, 14 novembre 1937, pp. 1-2.
- . KARAGEORGEVITCH B., "Les objets d'art au Salon des artistes Français", in *L'art décoratif*, juillet 1906.
- . KATUMANDUS, "Ils étaient quatre mascarons ceux qui défigurèrent la Bretagne", in *L'heure bretonne* n° 59, 23 août 1941, p. 1-2.
- . KATUVOLKOS, "La route vers nous-même", in *Stur* n° 13, avril-juin 1938, pp. 11-24.

- . LADMIRAUT P., CRESTON R.-Y.; *Jorj Robin, skulter vreton*; Paris, Keltia, 1931.
- . LANCELOT, "Les chevaliers de la table ronde", in *La Bretagne touristique* n° 16, 25 juillet 1923, p.157.
- . LANGLAIS (de) Xavier, "Vers un art breton", in *La Bretagne*, 23 mars 1941, p. 6.
- . LE BIHAN Job, "René Creston", in *Bretagne* n° 106, novembre-décembre 1932, p. 252.
- . LE BIHAN René, *Mathurin Méheut*, Paris, 1979.
- . LE BIHAN René, "A la recherche de Lemordant", in *Mémorial des Bretons 1870-1940*, tome 5, Breiz-Editions, Rennes, 1979.
- . LE BIHAN René; "Le défi des arts appliqués: pensée bretonne, formes modernes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 125-143.
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
- . LE COUEDIC Daniel; "Régionalisme et nationalisme, deux visions du monde et de l'architecture"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 31-43.
- . LE COUEDIC Daniel, "Audaces et hésitations d'un militant: James Bouillé", in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 79-87.
- . LE COUEDIC Daniel; "Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 113-123.

- . LE COUEDIC Daniel; "1918-1944, des architectures pour la Bretagne"; in *Dalc'homp sonj* n° 17, diskar amzer 1986, pp. 5-18.
- . LE GOFFIC Charles, "Le sous-lieutenant Lemordant", in *Ensemble de l'oeuvre décorative du peintre Jean-Julien Lemordant*, Galerie Quérault, Paris, 1917.
- . LELIEVRE Pierre, "L'oeuvre de guerre de J.J. Lemordant", in *L'art et les artistes*, numéro spécial, octobre 1935.
- . LELIEVRE Pierre, "L'oeuvre de guerre de J.J. Lemordant", in *Bretagne* n° 130, novembre 1935, pp. 343-344.
- . LEMORDANT Jean-Julien, "L'influence latine dans l'art français", in *Confencia* n° 18, 1 septembre 1923, pp. 254-263.
- . LEMORDANT Jean-Julien, "L'oeuvre critique d'Armand Dayot", in *Bretagne* n° 152, octobre 1937, p. 272.
- . LOTTE Maurice, "A propos d'une Exposition récente", in *L'architecte*, février 1914, pp. 9-11, fig. 11 à 14, pl. VII-VIII.
- . M. F., "Le Salon d'automne", in *L'art décoratif*, tome XVIII, juin-décembre 1907, pp. 159-160.
- . MALIVEL Jeanne, "D'un art populaire - appel aux initiatives privées", in *Breiz Atao* n° 8, août 1919, pp. 3-4.
- . MALIVEL Jeanne, "Mobilier et fresque (photographies)", in *La Bretagne touristique* n° 90, mars-avril 1930, p. 85.
- . MAUCLAIR Camille, "Un évocateur breton", in *La pensée bretonne* n° 78, 15 juin 1923.
- . MAUCLAIR Camille, "Jean Frélaut", in *L'art et les autres* n° 39, juillet 1923, pp. 379-383.
- . MEHEUT Maryvonne, "Mathurin Méheut", in *Mémorial des bretons 1870-1940*, Breiz-Editions, Rennes, 1979.

- . MEHEUT Mathurin, "Les cigognes (gravure sur bois en couleurs)", in *L'art et les artistes*, octobre 1912 - mars 1913, pp. 211-235.
- . MENEZ François; "Armand Dayot, breton de Paris"; in *La Dépêche de Brest et de l'Ouest* n° 19043, 25 mai 1936, p. 1.
- . MILLOUR Gloada, "Yann Sohier et le mouvement breton", in *Ar Falz* n° 42, 2ème trimestre 1983, pp. 17-21.
- . MILLOUR Gloada, "Yann Sohier et le mouvement breton", in *Ar Falz* n° 43, 3ème trimestre 1983, pp. 17-21.
- . MORDREL Olier, "Néo-breton", in *Kornog* n° 6-7, 1930, p. 6.
- . MORDREL Olier; "Bretagne, types et coutumes (compte-rendu du livre de P. Guegen et M. Meheut)"; in *Kornog* n° 6-7, printemps-été 1930, p. 4.
- . MOUREY Gabriel, *Essai sur l'art décoratif français moderne*, Paris, Ollendorff, 1921.
- . PENN BRETON; "Aux intellectuelles Bretonnes, timides suggestions"; in *Breiz Atao* n° 10-11 (46-47), 15 octobre 1922, p. 251.
- . PRUDENT Henri, "Vieilles maisons à Roscoff", in *L'architecte*, août 1913, pp. 57-59.
- . ROBIN Georges, "L'art religieux en Bretagne", in *Kornog* n° 2/3, 1929, pp. 23-25.
- . ROTTE J.-R.; "Rencontre avec R.-Y. Creston, peintre de la marine"; in *L'art et la mer* n° 27, 15 mars 1981, pp. 23-31.
- . ROTTE J.-R.; "Aux origines du renouveau artistique breton, les Seiz-Breur"; in *Dalc'homp sonj-Revue historique bretonne* n° 11, nevez-amzer 1984, pp. 13-21.

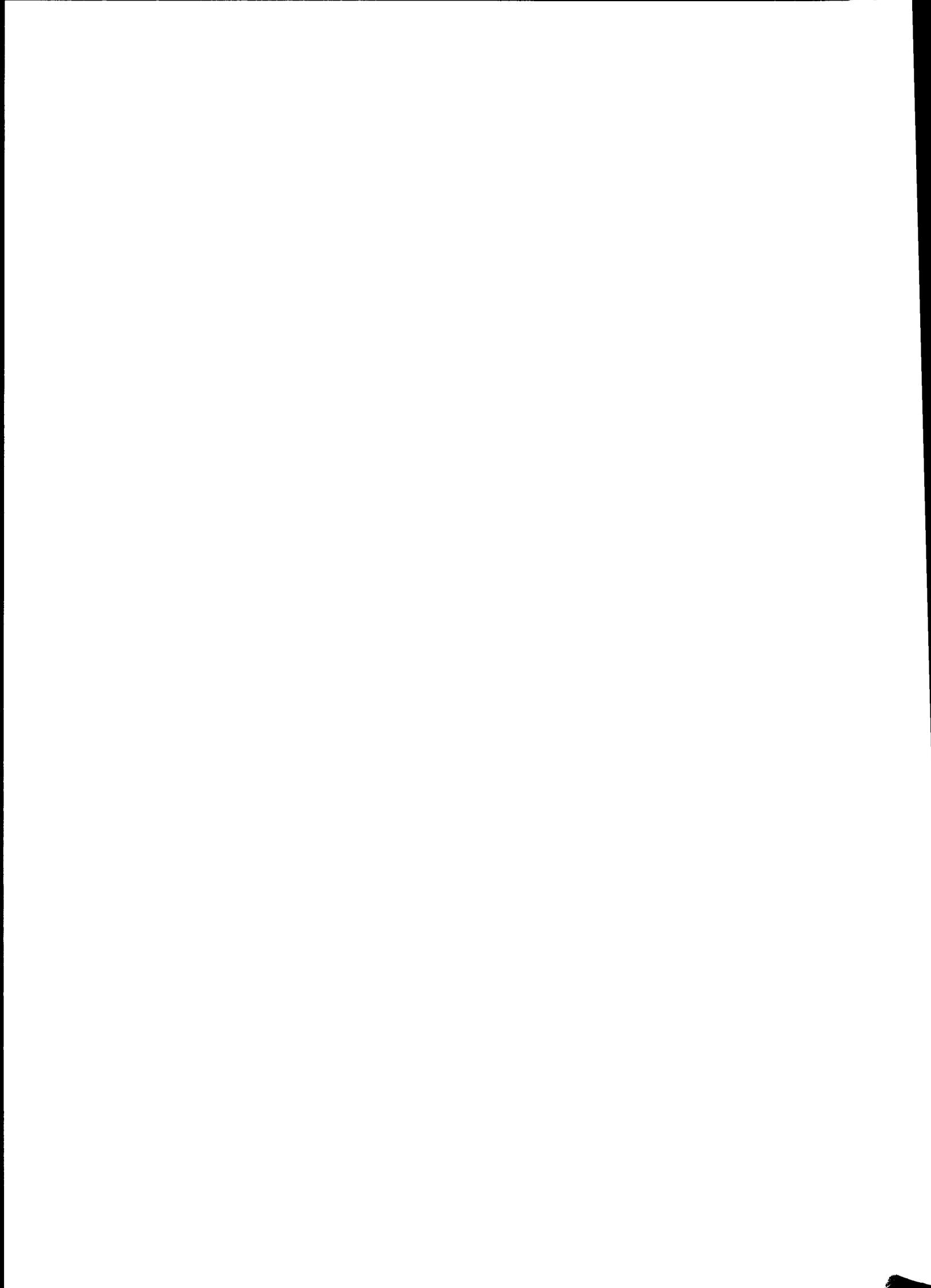
- . ROTTE J.-R.; "René-Yves Creston - 1898-1964. Un artiste au service de la Bretagne", in *Dalc'homp sonj-Revue historique bretonne* n° 14, Goanv 1986, pp. 12-19.
  - . ROY R., "Lemordant un maître de volonté", in *Buhez Breiz* n° 19, juillet 1922.
  - . SAINT-POL-ROUX, "Lemordant", in *Bretagne* n° 110, juillet-août 1933, pp. 143-144.
  - . SANNIER Jean, "Histoire de notre Bretagne", in *La Bretagne touristique* n° 10, 15 janvier 1923, pp. 22-23.
  - . SARCEY Yvonne, "Jean-Julien Lemordant", in *Conférenciá* n° 18, 1er septembre 1923, pp. 252-253.
  - . SARCEY Yvonne, CHANCEREL Léon; "Une leçon d'idéalisme", in *Les annales*, 19 août 1923, p. 193.
  - . SAVINA Joseph, "Sculpture"; in *L'architecture d'aujourd'hui, numéro hors série Art*; avril 1946, pp. 5-7.
  - . SAVINA Joseph, "Sculpture de Le Corbusier - Savina", in *Aujourd'hui* n° 51 "Spécial Le Corbusier", novembre 1965, pp. 96-101.
  - . SEDEYN Emile, *Le mobilier*, Paris, F. Rieder et Cie, 1921.
  - . SOUFFLET Ed., "Dessins de guerre de J.-J. Lemordant", in *Armorique* n° 1, février 1936, n.p.
  - . VAILLAT Léandre; "Les notres, Mathurin Meheut"; in *La pensée bretonne* n° 5, 1 octobre 1913, p. 3.
  - . YOUENOU Anna, *Fransez Devauvais et les siens*, (7 tomes), Rennes, chez l'auteur, 1973-1984.
- + Ouvrages publiés sans mention de l'auteur
- . *Mathurin Méheut*, préface de H. Froment-Meurice, Buhez, 1982.

- . **Méheut 1882-1958**, préface de R.-Y. Creston, Saint-Brieuc, Musée de Saint-Brieuc, 1961.
  
- . **Rétrospective Mathurin Méheut 1882-1958**, Paris, musée de la Marine, 1973.
  
- + Articles publiés sans mention de l'auteur
  
- . "A travers l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes. La maison bretonne (Ty Breiz)", in *L'art et les artistes* n° 58, juin 1925, pp. 287-288.
  
- . "Armand Dayot à l'Exposition de Munich", in *La pensée bretonne* n° 1, 1er juin 1913.
  
- . "Edito-manifeste", in *La pensée bretonne* n° 1, 1er juin 1913.
  
- . "Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes", in *Le réveil breton* n° 10, janvier-février 1923, p. 73.
  
- . "Histoire de notre Bretagne (écho)", in *Bretagne* n° 107, janvier-février 1933, p. 41.
  
- . "Hommage à R.-Y. Creston", in *Collège breton des Côtes-du-Nord* n° 4, 1970, pp. 5-6.
  
- . "Jean-Julien Lemordant", in *La Bretagne touristique*, numéro spécial, n° 4, 15 juillet 1922.
  
- . "J.-J. Lemordant retrouve la vue (écho)", in *Bretagne* n° 124 mai 1935, p. 154.
  
- . "Salon des provinces Françaises, Exposition de Bretagne"; in *L'heure bretonne* n° 160, 15 août 1943.
  
- . "Souscription", in *Breiz Atao* n° 11(35), 15 novembre 1921, p. 143.

- . "Une histoire de Bretagne de Melle Coatcourant (écho)", in *Breiz Atao* n° 4(16), avril 1920.



. Ouvrages et articles postérieurs à 1950, traitant de l'architecture  
ou des arts appliqués breton, de 1880 à 1950.



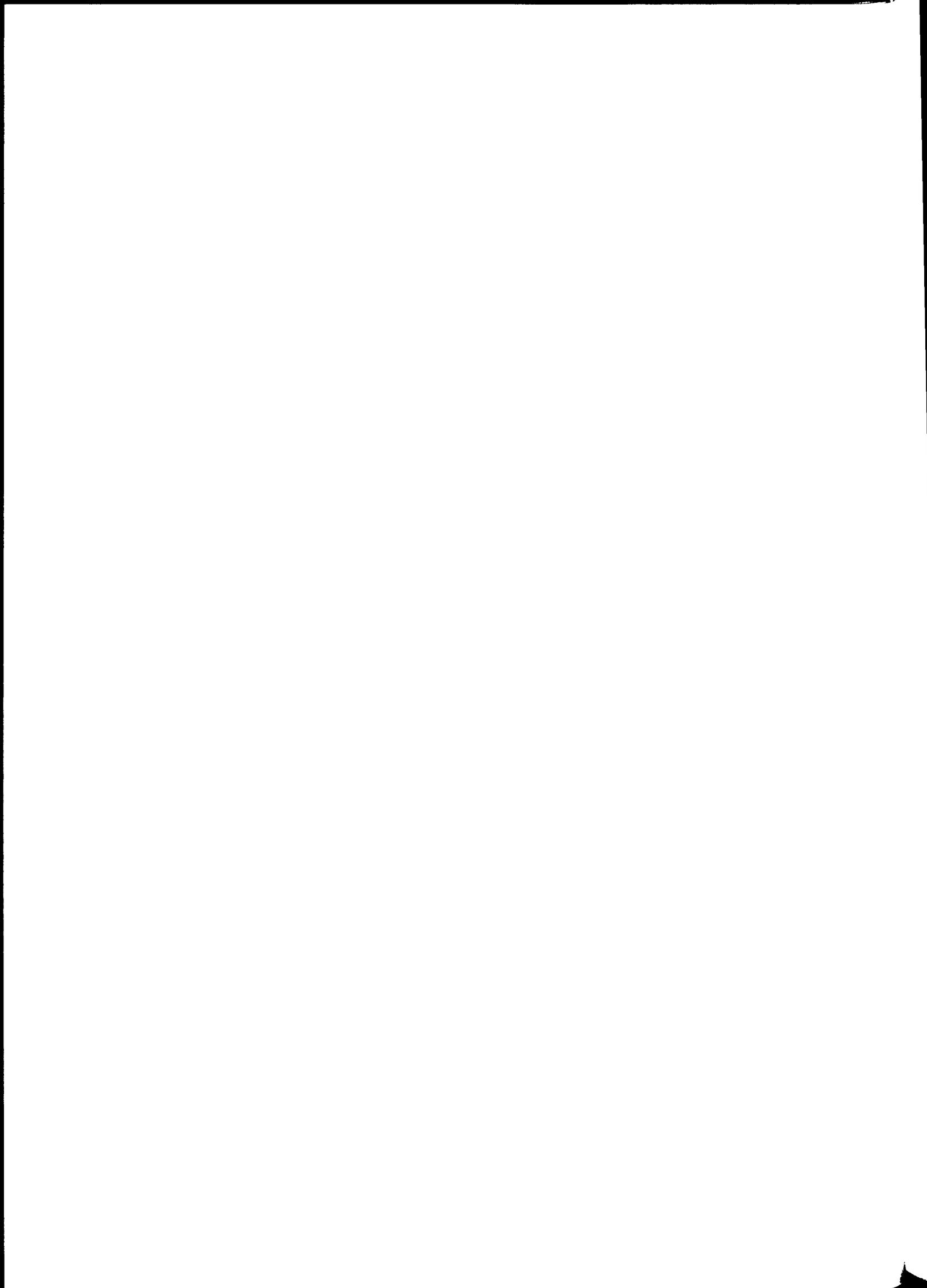
- . ALLIOT Jean-Pierre, "Les sculptures acoustiques de Tréguier. L'oeuvre sans prix d'une amitié désintéressée", in *Maisons et décors de l'ouest* n° 44, juin 1969, pp. 80-85.
- . ARRETCHE Louis, "Une certaine idée de Saint-Malo", in *Urbanisme* n° 196, juin 1983, p. 56.
- . BERGOT F, "La commande du plafond de Rennes", in *J.-J. Le-mordant*, Rennes, 1967.
- . BERTHO Catherine, "L'invention de la Bretagne. Genèse sociale d'un stéréotype", in *Actes de la recherche en sciences sociales* n° 35, novembre 1980, p. 45.
- . BERTY Anne, BESNIER J.-Marie; *Vers une réconciliation, architectures contemporaines et cultures régionales*; Plan construction, octobre 1982.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "Les monuments aux morts de René Quillivic", in *Arts de l'Ouest*, 1er trimestre 1984, pp. 81-101.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "La sculpture, de l'heureuse adaptation à l'invention"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 45-51.
- . BLOTTIERE-DERRIEN Sylvie; "René Quillivic, graveur"; in *Dalc'homp sonj - Revue historique bretonne* n° 16, hanv 1986, pp. 15-24.
- . BRESLER Henri, "Nantes à fleur de peau", in *Techniques et architecture* n° 332, octobre 1980, p. 127.
- . BRIAND Jean-François, LE PESQ Henri; "Saint-Brieuc ou la mesure, une promenade d'architecture"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 145-157.
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, NICOLAS Chantal; *Les architectes des régions Bretagne-Pays de Loire dans la première moitié du XXème siècle*, Nantes, CERMA, 1984.

- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès; *Les références architecturales dans le dialogue architecte - usager*, Nantes, CERMA, 1982.
  
- . CHAILLOU Françoise, PENEAU Jean-Pierre, TROIT Agnès, NICOLAS Chantal; *Mise à jour de références régionales dans l'architecture de quelques types d'équipements publics*, Nantes, CERMA, 1984.
  
- . CHASLIN François; "Le style urbain à la mode de Bretagne", in *Architecture* n° 18, octobre 1980, pp. 17-21.
  
- . CHASLIN François; "Modernité et Bretonnité, flux et reflux en baie de Saint-Brieuc"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 159-165.
  
- . CHASLIN François; "Ni boche, ni bolchevik, le régionalisme français"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 7-13.
  
- . CORDAT Bruno, *Sables-d'Or-Les-Pins*, mémoire de DEA, UBO Brest, 1986
  
- . CULOT Maurice, GRENIER Lise; *Henri Sauvage, 1873-1932*; Paris, S.A.D.G. 1976.
  
- . EPRON Jean-Pierre, "L'enseignement régional", in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 177-180.
  
- . FRELAUT Bertrand, *Les nationalistes bretons de 1939 à 1945*, Braspart, Beltan, 1985.
  
- . FREVILLE Henri, *Archives secrètes de Bretagne 1940-44*, Rennes, Ouest-France, 1985.
  
- . KERSPERN Michèle; *Une station balnéaire : Morgat, un architecte : Gaston Chabal*; mémoire DEA, UBO BREST, 1986.

- . KERSPERN Michèle, LE COUEDIC Daniel; "Le mode balnéaire : Gaston Chabal à Morgat", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 89-99.
  
- . LE BIHAN René; "Images bretonnes, sortilèges du kaléidoscope"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 15-28.
  
- . LE BIHAN René; "Le défi des arts appliqués: pensée bretonne, formes modernes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 125-143.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Evolution typologique de la maison unifamiliale", in *Penn ar Bed*, vol. 11, n° 92, mars 1978, p. 242.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "Evolution typologique de la maison individuelle et de ses formes de groupement, l'exemple breton"; in *Géomètre* n° 12, décembre 1978, pp. 26-35.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Du modèle social à la série marchande: l'exemple de la maison en Bretagne", in *Cahier du CRAD*, spécial "essais", Québec, avril 1983, p. 325.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Villes reconstruites : pratique et idéologie", in *Urbanisme* n° 196, juin 1983, p. 62.
  
- . LE COUEDIC Daniel; *1880-1980, un siècle d'architecture domestique en Bretagne, du modèle social à la série marchande*; Brest, UBO, 1984.
  
- . LE COUEDIC Daniel, "Le charme discret du mouvement moderne", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 53-62.
  
- . LE COUEDIC Daniel; "Régionalisme et nationalisme, deux visions du monde et de l'architecture"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 31-43.

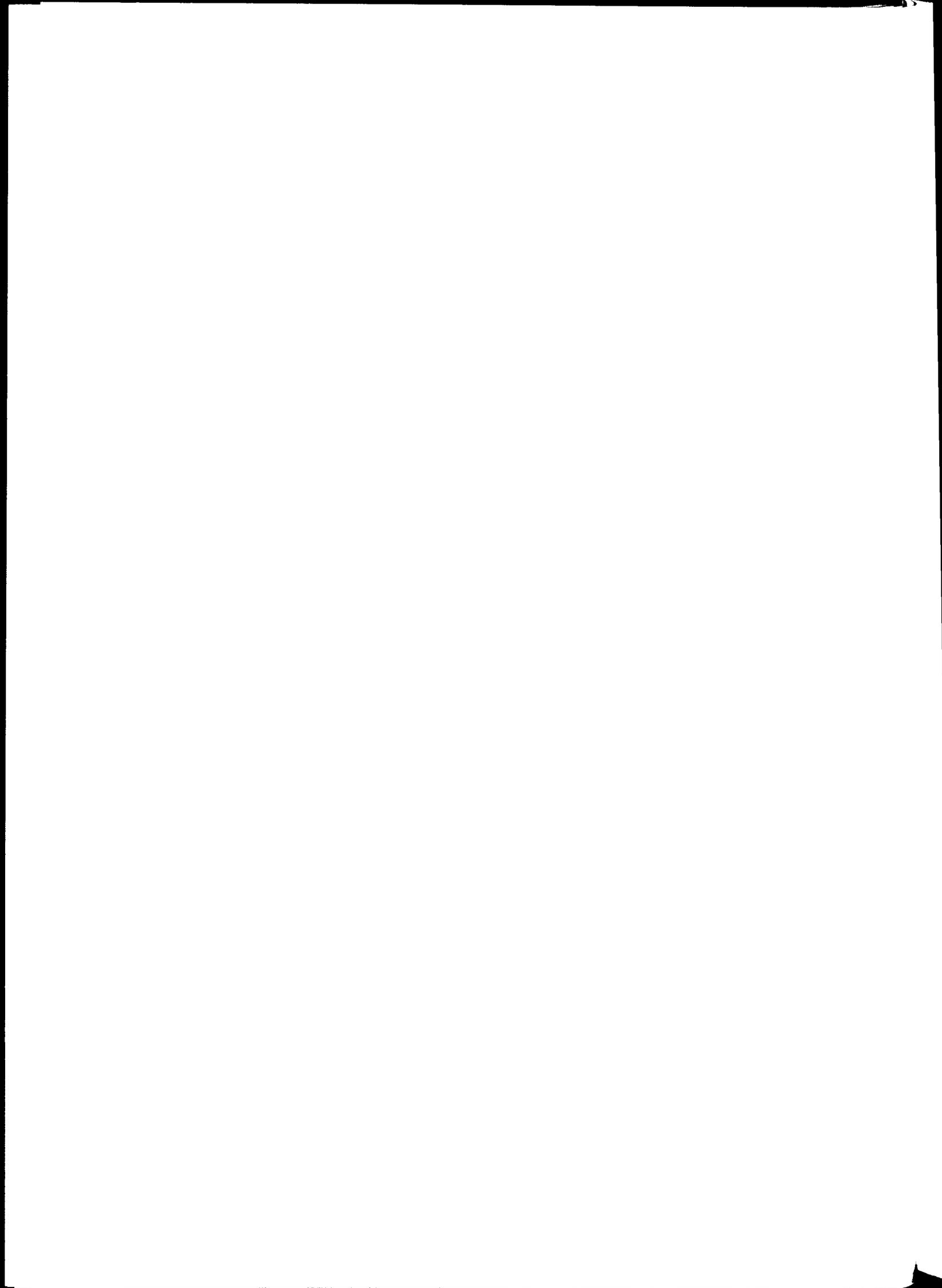
- . LE COUEDIC Daniel, "Audaces et hésitations d'un militant: James Bouillé", in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 79-87.
- . LE COUEDIC Daniel; "Les expositions universelles, vitrines du renouveau breton"; in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 113-123.
- . LE COUEDIC Daniel, "L'hydre régionaliste", in *1918-1945 Bretagne - Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 167-175.
- . LE COUEDIC Daniel; "De l'innovation à la consécration, les tribulations d'une forme"; in *Urbanisme* n° 214, juin-juillet 1986, pp. 144-147.
- . LE COUEDIC Daniel; "1918-1944, des architectures pour la Bretagne"; in *Dalc'homp sonj* n° 17, diskar amzer 1986, pp. 5-18.
- . LE COUEDIC Daniel, LABBE Lionel; "Brest, une reconstruction autre"; in *Les trois reconstructions*, Dossiers et documents n° 4, IFA, décembre 1983, pp. 27-32.
- . LE COUEDIC Daniel, TROCHET Jean-René; *L'architecture rurale française, la Bretagne*; Paris, Berger-Levrault, 1985.
- . PENEAU Jean-Pierre; "Un homme, une charge: Pierre-Jack Laloy et les postes"; in *1918-1945 Bretagne- Modernité et Régionalisme*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, 1986, pp. 101-111.
- . PLAN CONSTRUCTION; *Pan Ouest, architecture contemporaine et cultures régionales*; Nantes, CETE Ouest, 1981.
- + Ouvrages publiés sans mention de l'auteur
- . *Pourquoi et comment ?*, Brest, supplément à l'Avenir, n° 5, 1957.

. Index

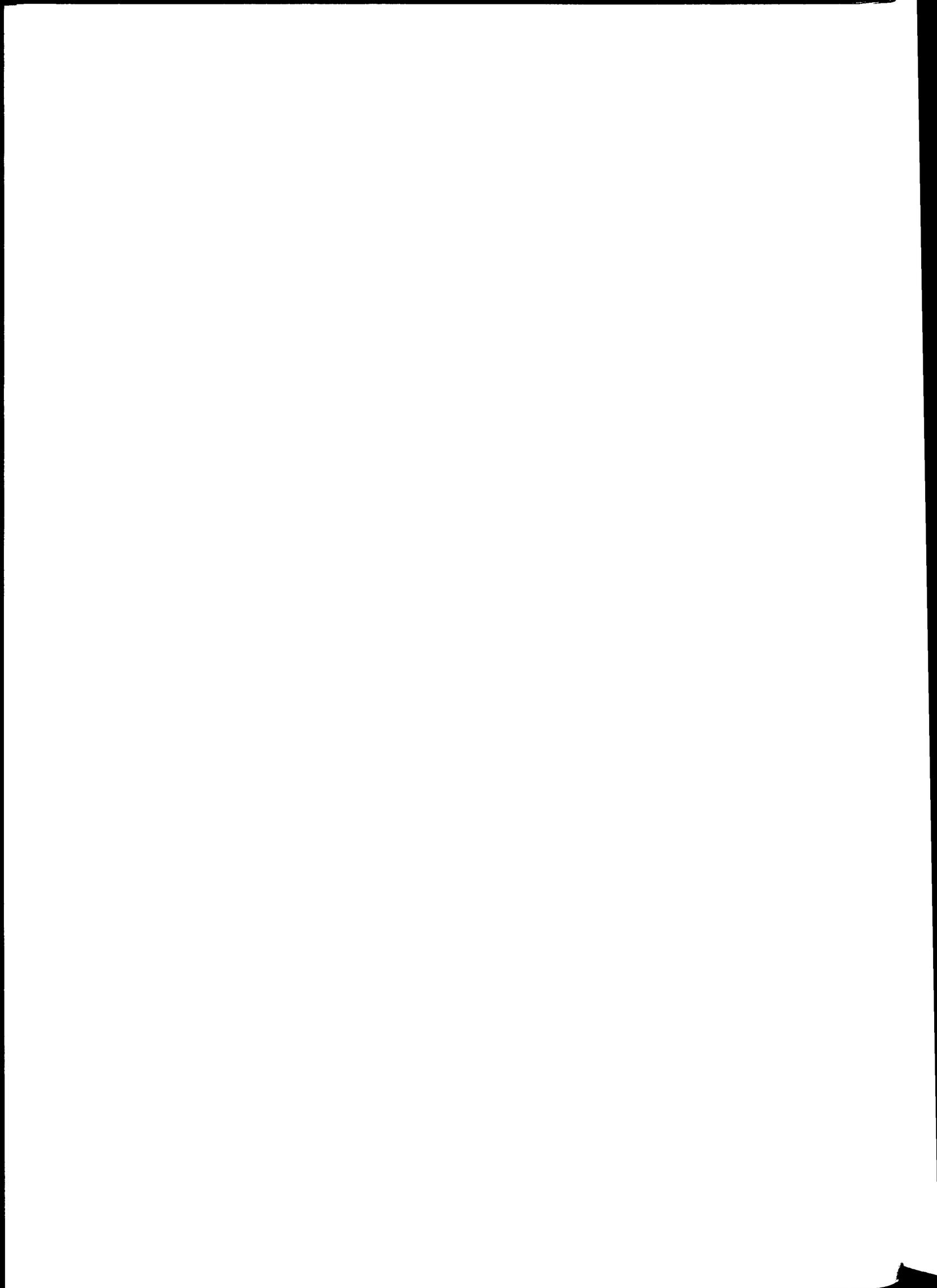


## Index des pseudonymes

ABEOZENN	HELIES Jean-François
ABRAHAM Pol	ABRAHAM Hyppolite
AL LENNER Lan	TIERCELIN Louis
AR FLOCH Guy	LE FLOCH Guy
ARTONOVIOS	MARCHAL Maurice
ARZOUR	MORDRELLE Olivier
BRENN Y.	MASSON Emile
CALVEZ A.	MORDRELLE Olivier
COATGOURC'HAN (de) Jeanne	CHASSIN du GUERNY née COROLLER Jeanne
CRESTON René-Yves	CRESTON René-Pierre-Joseph
DANIO Cécile	CHASSIN du GUERNY née COROLLER Jeanne
DERVENN Claude	LE BAYON Yvonne
DIDRO Youenn	LE DIBERDER Yves
DOUGUET Yves	DELAPORTE Yves
ER GEDOUR	MORDRELLE Olivier
GAUTHIER Stany	GAUTHIER Joseph
GOURLANN	LEMONNIER Théophile
GWESNOU Erwann	MASSON Emile
HEMON Roparz	NEMO Louis-Paul
K.A. (KALVEZ A.)	MORDRELLE Olivier
KATUVOLKOS	HERVE Roger
KERJEAN (de) Louis	Pseusonyme collectif pour, alternative- ment, LE MOYNE de la BORDERIE Arthur, ROUSSE Joseph, BIRE Edmond

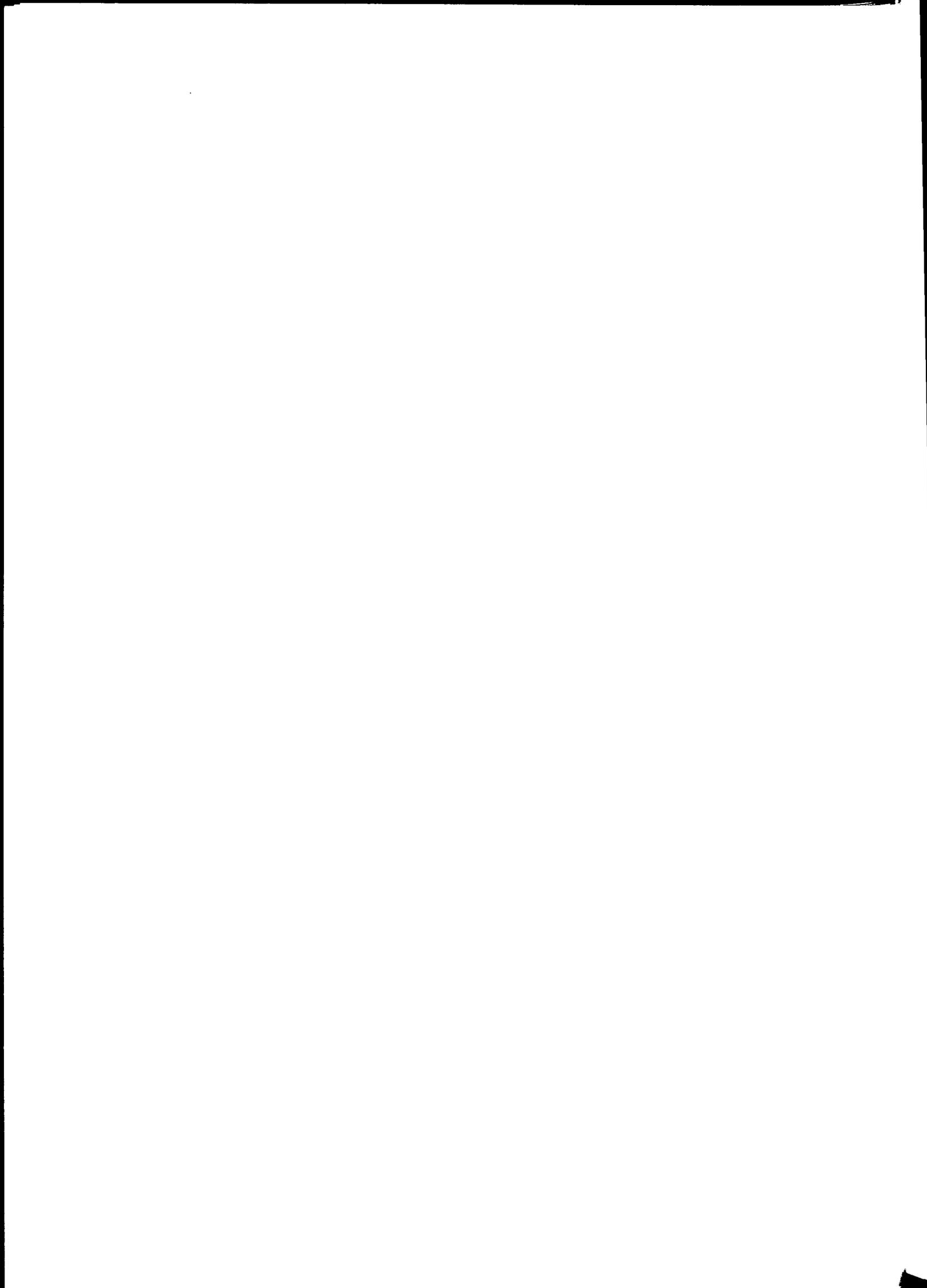


KERLANN	DELALANDE
KERWERC'HEZ Yann-Vari	GUERCHET Jean-Marie
LA BENELAIS Jean	MORDRELLE Olivier
LAHOR Jean	CAZALIS Henri
LANNDIERN Hervé	BOUESSEL DU BOURG Jean-marie
LE CORBUSIER	JEANNERET Charles-Edouard
LEBESQUE Morvan	LEBESQUE Maurice
LEMORDANT Jean-Julien	LEMORDANT Jean-Louis
LE POMMERE Marianne	née LEMOINE Marianne
MAEN-NEVEZ	MARCHAL Maurice
MARCHAL Morvan	MARCHAL Maurice
MAUCLAIR Camille	FAUST M.
MERRIEN Jean	LA POIX de FREMINVILLE (de) Ronan
MORDREL Olier	MORDRELLE Olivier
PENN BRETON	NICOLAS Laurent
PENNAOD Goulven	PINAUD Georges
POUPINOT Yann	POUPINOT Jean
S.A.	LE SCOUARN A.
STANY-GAUTHIER Joseph	GAUTHIER Joseph
TALDIR	JAFFENOU François
TISAVOUR	MORDRELLE Olivier
X 3	pseudonyme collectif pour LE ROUX René, VALLEE François, ERNAULT Emile
YOUENOU Anna	DEVAUVAIS née YOUENOU Anne

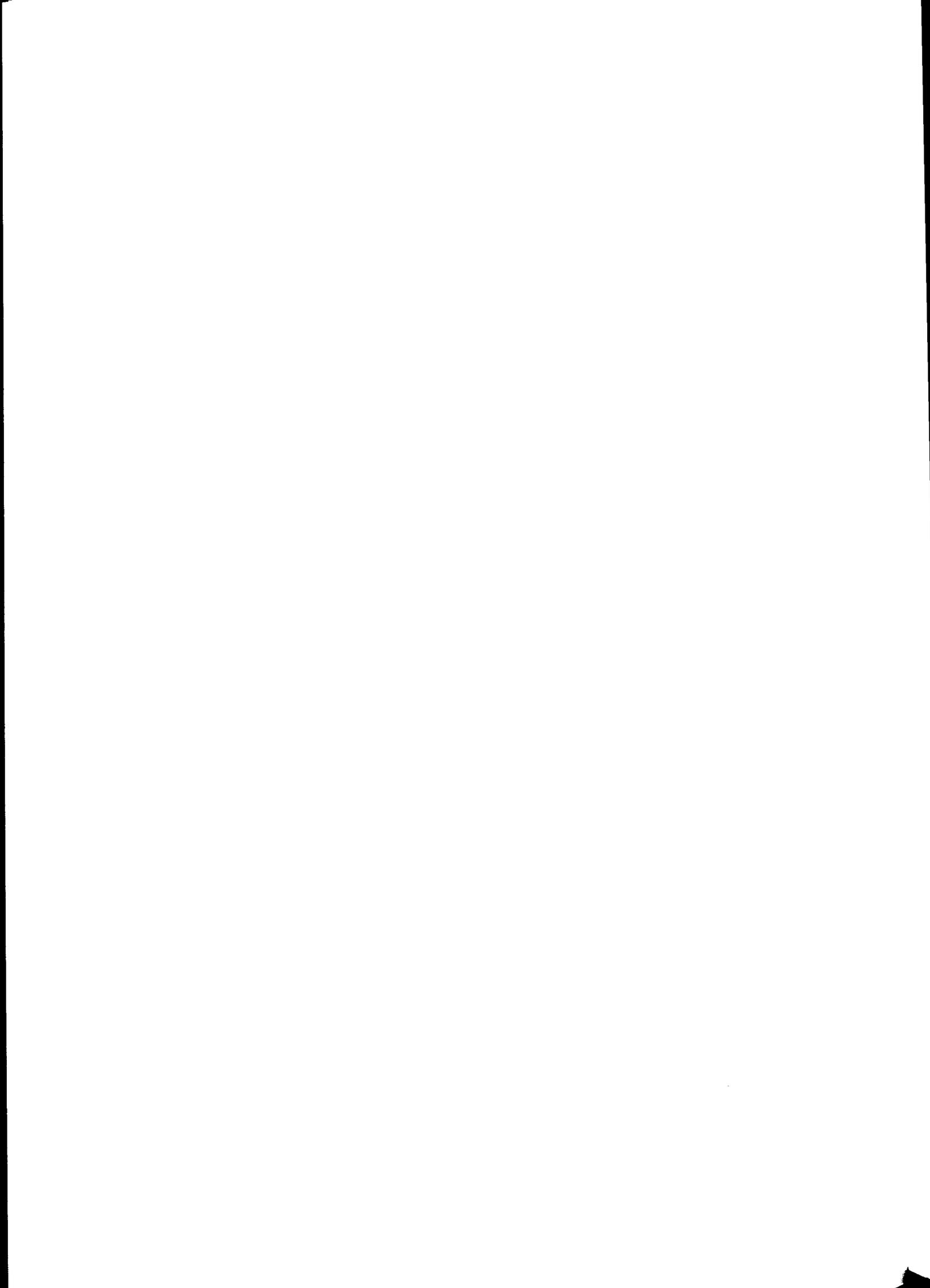


## Index des périodiques

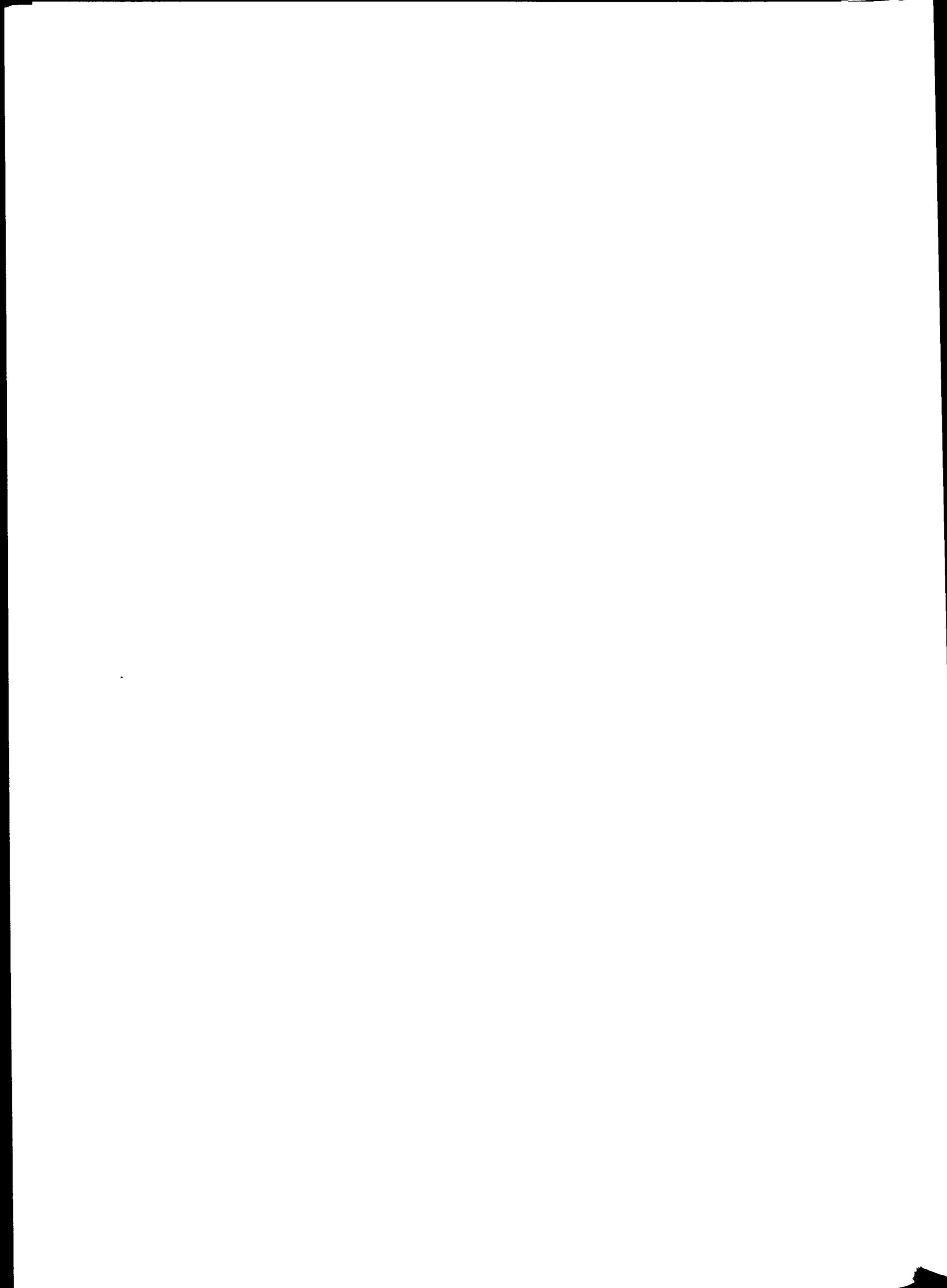
- . *Acier*
- . *Actes de la recherche en Sciences sociales*
- . *ADRL*
- . *Annales de l'Institut de Recherche et de Coordination Artistique et Techniques (IRCAT)*
- . *An Aoled*
- . *An Tribann*
- . *Architecture d'aujourd'hui*
- . *Architecture - Mouvement - Continuité*
- . *Architecture uselle*
- . *Archives de l'Institut Celtique de Bretagne*
- . *Ar Falz*
- . *Armorique*
- . *Ar Soner*
- . *Ar Studier Brezon*
- . *Art et décoration*
- . *Art national*
- . *Art National Construction*
- . *Art présent*
- . *Arts de l'Ouest*
- . *Ar vro*
- . *Aujourd'hui*
- . *Beaux-Art magazine*
- . *Bleun Brug*
- . *Breiz Atao*
- . *Bretagne*
- . *Bretagne Revue*
- . *Bretagnes*
- . *Brittia*
- . *Brug*
- . *Buhez Breiz*



- . *Bulletin de la société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*
- . *Bulletin de l'association des architectes anciens combattants*
- . *Bulletin de l'Office des Instituts d'archéologie et d'histoire de l'art*
- . *Bulletin de l'Union Régionaliste Bretonne*
- . *Bulletin diocésain d'histoire et d'archéologie*
- . *Bulletin et mémoire de la société d'émulation des Côtes-du-Nord*
- . *Bulletin municipal de la ville de Brest*
- . *Cahier d'art*
- . *Cahier du Centre de Recherche Aménagement et Développement (CRAD)*
- . *Celtia*
- . *Cercle et Carré*
- . *Circulaire de l'Institut Technique du bâtiment et des travaux publics*
- . *Circulaire des comités professionnels du bâtiment, de la construction métallique et des travaux publics*
- . *Collège breton des Côtes-du-Nord*
- . *Comment construire sa maison*
- . *Conférencià*
- . *"Construire". La maison image de l'homme*
- . *Dalc'homp Sonj - Revue historique bretonne*
- . *Deux degrés Ouest*
- . *Document d'architecture contemporaine*
- . *Echange*
- . *Emléd*
- . *Encyclopédie de l'architecture*
- . *Feuilles*
- . *Foi et Bretagne*
- . *France illustration*
- . *France nouvelle*
- . *Gazette des Beaux-Arts*
- . *Géomètre*
- . *Imbourc'h*
- . *Journal of Society of architectural histories*



- . *Kad*
- . *Keltia*
- . *Kornorg*
- . *La Bretagne*
- . *La Bretagne nouvelle*
- . *La Bretagne touristique*
- . *La charrue rouge*
- . *La construction moderne*
- . *La construction moderne et l'art urbain*
- . *La croix du Morbihan*
- . *La glorieuse Bretagne des armées et l'idée bretonne*
- . *La grande revue*
- . *La Patrie bretonne*
- . *La pensée bretonne*
- . *L'Architecte*
- . *L'Architecture*
- . *L'architecture au Salon*
- . *L'Architecture de la reconstruction*
- . *L'Architecture française*
- . *L'Ardoise*
- . *La reconstruction française*
- . *La revue de l'habitation*
- . *L'Armoricaïn*
- . *L'Art et la mer*
- . *L'Art et les artistes*
- . *L'Art et les autres*
- . *L'Art religieux moderne*
- . *L'Art urbain, vie technique et industrielle*
- . *L'Artisan liturgique*
- . *L'Artisan pratique*
- . *La Tribune*
- . *L'Avenir de la Bretagne*
- . *La vie bretonne*
- . *La volonté bretonne*



- . *Le clocher breton*
- . *Le consortium breton*
- . *Lectures pour tous*
- . *Le florilège*
- . *Le Lion flamand*
- . *Le moniteur municipal*
- . *Le Nouvelliste de Bretagne*
- . *Le Panorama*
- . *Le pompier du jour - Journal quotidien et éphémère*
- . *Le populaire de Nantes*
- . *Le Quintiniais*
- . *Le réveil breton*
- . *Le temps*
- . *Le terroir breton*
- . *Les amis de Bretagne*
- . *Les annales*
- . *Les annales de Nantes et du pays Nantais*
- . *Les cahiers du terroir*
- . *Les échos des industries d'art*
- . *Les nouvelles littéraires*
- . *Les temps modernes*
- . *Les tendances nouvelles*
- . *L'Habitation pratique*
- . *L'Hermine*
- . *L'Heure bretonne*
- . *L'Illustration*
- . *L'Illustration économique et financière*
- . *L'Ouest artistique et littéraire*
- . *Maisons de France*
- . *Maisons et décors de l'Ouest*
- . *Maisons et intérieurs pour tous*
- . *Maisons et villages de France*
- . *Maison pour tous*
- . *Ma petite maison*

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document further explains that proper record-keeping is essential for identifying trends, managing cash flow, and complying with tax regulations.

In addition, the document highlights the need for regular reconciliation of accounts. By comparing the company's internal records with bank statements and other external sources, discrepancies can be identified and corrected promptly. This process helps to prevent errors from accumulating and ensures that the financial data remains reliable.

The second part of the document focuses on budgeting and financial forecasting. It provides a detailed guide on how to create a realistic budget based on historical data and market conditions. The document stresses that a well-defined budget is crucial for setting financial goals, allocating resources effectively, and monitoring performance against expectations. It also discusses various forecasting techniques and the importance of reviewing and adjusting the budget as needed.

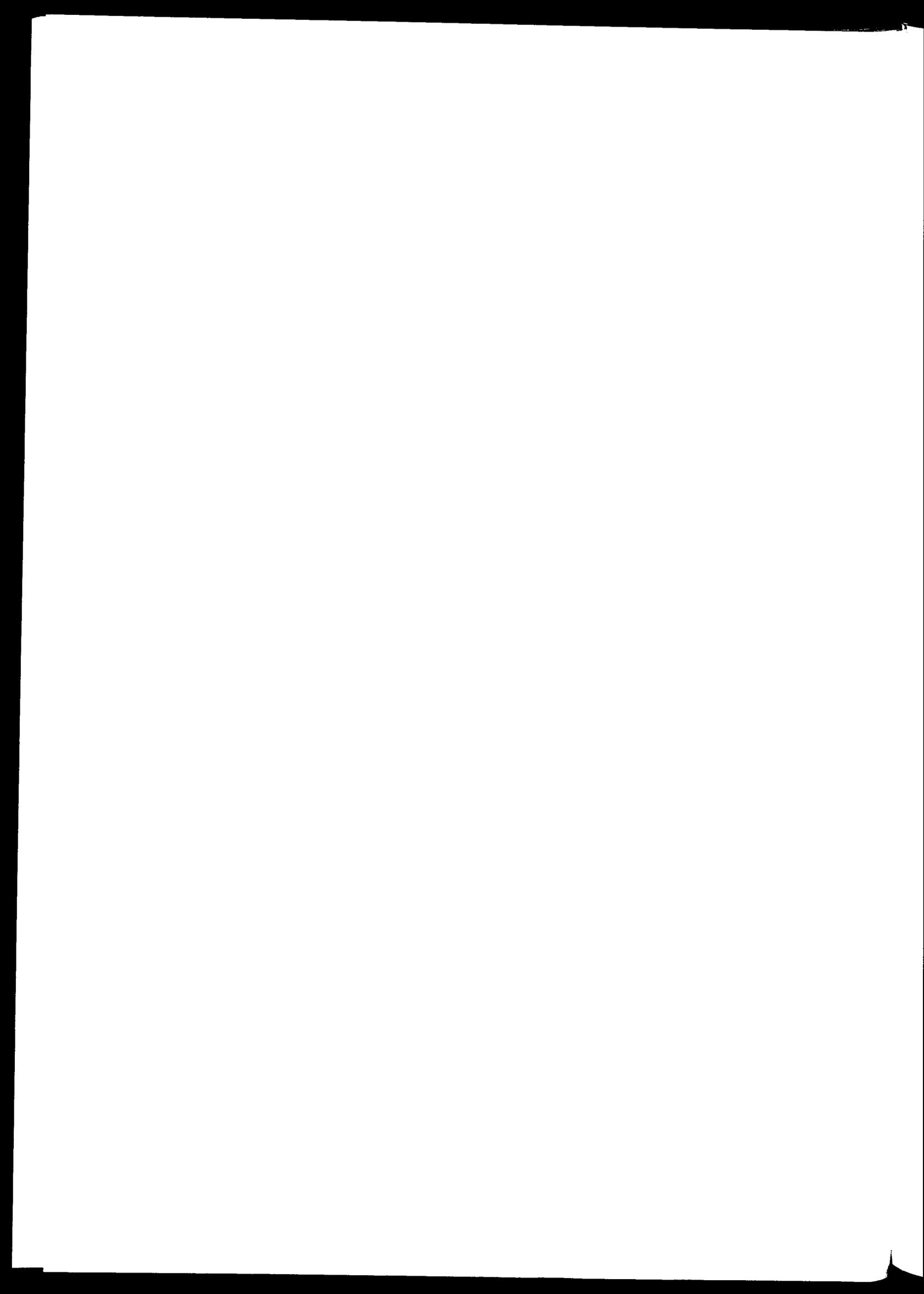
Finally, the document addresses the topic of financial reporting. It outlines the key components of a comprehensive financial report, including the balance sheet, income statement, and cash flow statement. The document provides clear instructions on how to prepare these reports and how to interpret the results. It also discusses the importance of transparency and accountability in financial reporting, particularly when dealing with stakeholders and regulatory bodies.

- . *Mémorial des bretons 1870-1940*
- . *Merc'hed Breiz*
- . *Mercure de Flandre*
- . *Monuments historiques*
- . *Mouez ar vro*
- . *Nemeton*
- . *Nouvelle revue de Bretagne*
- . *Ouest-Eclair*
- . *Ouest-France*
- . *Ouest-Journal*
- . *Penn ar Bed*
- . *Perspective d'Outre-Mer-Notre Maroc*
- . *Phare de la Loire*
- . *Plans*
- . *Presse-Océan*
- . *Recherche*
- . *Revue Armoricaïne*
- . *Revue bleue*
- . *Revue de l'art*
- . *Revue de Bretagne et de Vendée*
- . *Revue française*
- . *Revue technique suisse*
- . *Salons d'architecture*
- . *Stur*
- . *Techniques de l'ingénieur*
- . *Techniques et architecture*
- . *Temps libres*
- . *Triskell*
- . *Urbanisme*
- . *Vie à la campagne*
- . *War-du ar pal*
- . *XXème siècle*

...the ...

## Index des illustrations

- . Couverture : Pol Abraham, Villa à Sables-d'Or-les-Pins vers 1925.
- 1. G. de Chabrol, sous-préfecture et hôtel de ville, Pontivy, 1805.
- 2. Maison de ferme, Lezanquel en Cleden, 1887.
- 3. G. Chabal, Château de Rulianec, Morgat.
- 4. Le "chalet indien", Paramé, 1878.
- 5. J.-B. Martenot, Palais du commerce, Rennes, 1885.
- 6. L. Feininger, Manifeste du Bauhaus, 1919.
- 7. E. Toroczkai-Wigand, Maison, 1904.
- 8. J. Bourniquel, Maison à Bénodet.
- 9. O. Mordrel, Titre "Gwalarn".
- 10. J. de Trigon, Caricature de Lionel Heuzé.
- 11. G. Chabal, Villa de Monsieur Doucet, Morgat.
- 12. A.-J. Colin, Villa à la Pointe du Raz, 1903.
- 13. J. Bouillé, Maison type C, 1929.
- 14. J. Fauny, Hôtel des postes, modèle.
- 15. L. Vaugeois, "Ty Breiz", 1925.
- 16. E. Burne - Jones à l'atelier par lui-même.
- 17. A. Grave, Villa Cybèle, La Baule-les-Pins, 1930.
- 18. R. Legrand, Maison de peintre, 1927.
- 19. A. Le Gouellec, Ty Breiz, Saint-Brieuc, 1928.
- 20. F. Jobbé-Duval, Maison en Bretagne, vers 1928.
- 21. Planche extraite de l'ouvrage de Ch. Letrosne "Murs et toits pour les pays de chez nous", 1933.
- 22. J. Malivel, bois gravé.
- 23. M. Marchal, R. Tullou, Bayer du Kern, "Dibenn hanv", bois gravé.
- 24. P. Abraham, Villa Collignon, Tracé régulateur, Sables-d'Or-les-Pins, 1925.
- 25. J. Fauny, Cinéma-dancing, Saint-Quay-Portrieux, 1929-1930.
- 26. A. Batillat, "Ti Sin-Fein", 1927.
- 27. A. Le Gouellec, Collectifs de la Cité-jardin de Ginglin, Saint-Brieuc, 1931.



28. Ch. Couasnon, Y. Liberge, M. Ferré, Ch. Penther, Pavillon de Bretagne, *Exposition* de 1937.
29. R. Legrand, Cité jardin, 1927.
30. O. Mordrel, Couverture de *Breiz Atao*.
31. R. Legrand, Élément standart pour Cité-jardin, 1927.
32. Diversité du domaine bâti paysan, *Chantier 1425* (1943).
33. P. Abraham, M. Le Même, E. Puget, Etudes provinciales, Concours pour la reconstruction des villes bretonnes, projet lauréat, 1942.
34. J.-B. Mathon, Plan de reconstruction, Brest, 1945.