



Situation didactique, situation opérationnelle de conception : construction, apports et emprunts théoriques d'une didactique naissante de la création-conception

Christophe Moineau & Éric Tortochot
EA4671 ADEF-GCAF – FED 4238 SFERE-Provence

ARCD 2018, BORDEAUX, 12 OCTOBRE

Apports réciproques entre didactique(s) des disciplines et recherches comparatistes en didactique

Présentation

- Objectifs de l'étude
- Question & hypothèse
- Les situations d'enseignement-apprentissage de la création-conception
- Contexte de l'étude et place d'un « professionnel » dans le milieu didactique
- Une analyse clinique et comparée de deux situations opérationnelles de conception
- Quelques résultats : modifications méso- et topogénétiques ; vers un « ailleurs du didactique »

Objectifs de l'étude

1. Caractériser l'incidence topo- et mésogénétique de l'introduction de l' « opérationnel » (un commanditaire industriel) au sein de situations d'enseignement-apprentissage du design

Objectifs de l'étude

2. Participer à la construction d'une didactique de la création-conception (du design), en questionnant les frontières entre didactiques disciplinaires et didactique professionnelle.

Objectifs de l'étude

3. Engager une réflexion épistémologique sur les emprunts théoriques à différentes didactiques (disciplinaires et professionnelle) établies sur les notions de :

- **situation (Mayen, 2012),**
- **milieu (Brousseau, 1998),**
- ...

Objectifs de l'étude

3. Engager une réflexion épistémologique sur les emprunts théoriques à différentes didactiques (disciplinaires et professionnelle) établies sur les concepts de :

- **situation didactique (Mercier & al. 2002),**
- **action conjointe (TACD) (Sensevy, 2011),**
- ...

Hypothèse

La participation d'un partenaire industriel transforme la situation en un « ailleurs du didactique » (Mercier, Schubauer-Leoni, & Sensevy, 2002, p. 8), par l'émergence d'une « autre occasion sociale ».

Les situations d'enseignement-apprentissage de la création-conception

Ces situations simulent au moins partiellement les situations opérationnelles professionnelles observées comme « systèmes complexes d'interactions » (Lebahar, 2009) entre le sujet qui conçoit, la tâche de conception et différents acteurs ou facteurs.

Devenir un expert
 Rechercher autour d'un sujet
 Métaconnaissances sur des «capacités à réfléchir»
 Aller plus vite
 Autonomie
 Confiance en soi
 Accepter de se tromper
 S'auto-évaluer
 Compétences sociales

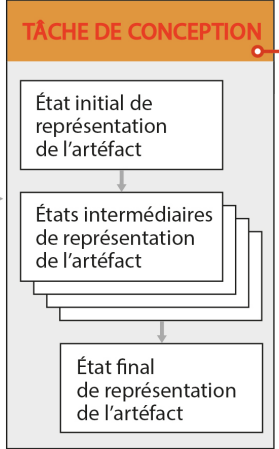
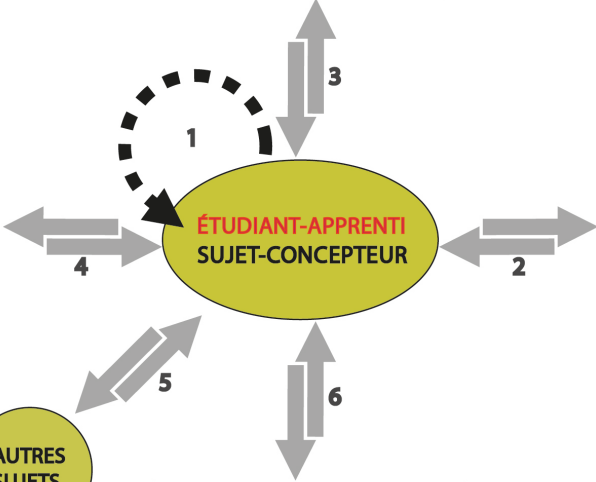
COMPÉTENCE DU SUJET-CONCEPTEUR
 Métaconnaissances
 Connaissances
 Systèmes de valeurs
 Imaginaire
 Habiletés
 Dispositions

RECHERCHE
 Mémoire de recherche professionnel

SOURCES DE CONNAISSANCES EXTERNES
 Internet
 Œuvres de référence
 Manuels & traités
 Revues spécialisées
 Anciens projets, etc.

AUTRES SUJETS
 Professeurs
 Professionnels
 Entreprises
 Utilisateurs
 Autres spécialistes

MOYENS DE REPRÉSENTATION & DE COMMUNICATION
 Technologies manuelles & informatiques de :
 . Dessin
 . Modélisation
 . Simulation
 . Communication
 . Traitement de l'information



Tâche « fictive » :
 - partiellement construite par l'étudiant
 - faisabilité non impérative

2 (bis)

Figure 1. Les spécificités et apports du « projet de diplôme » dans le schéma de la situation complexe d'interactions (Moineau, 2016, d'après Lebahar, 2009 & Tortochot, 2012)

Contexte de l'étude et place d'un « professionnel » dans le milieu didactique

Une licence d'arts appliqués

- les ateliers de design : trois semaines à raison de 12 heures encadrées/semaine

Un BTS de design de produits

- les ateliers de conception : quatre semaines à raison de 8 heures encadrées/semaine

Une analyse clinique et comparée de deux situations opérationnelles de conception

Méthode pour caractériser les objets de savoir (génériques, spécifiques) d'une didactique de création-conception

- Entretiens semi-directifs avec trois étudiants par diplôme.
- Analyse de l'activité de création-conception par les traces de l'activité et par l'analyse du discours sur les traces (Lebahar, 2007).

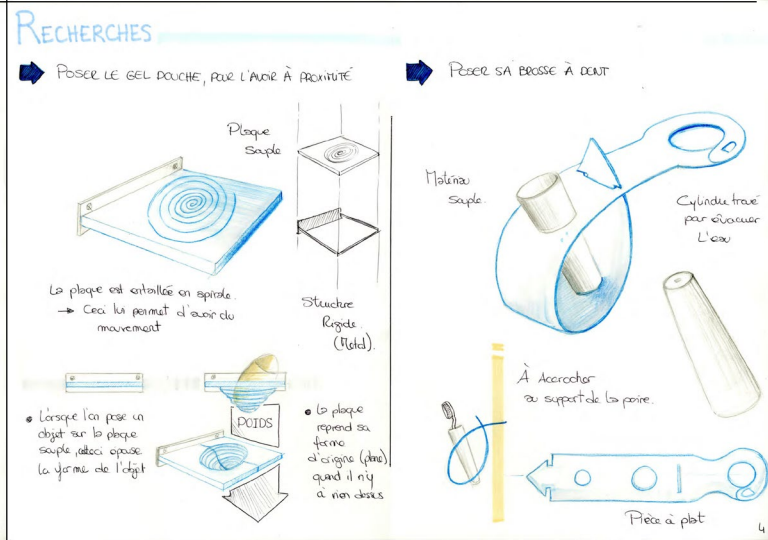
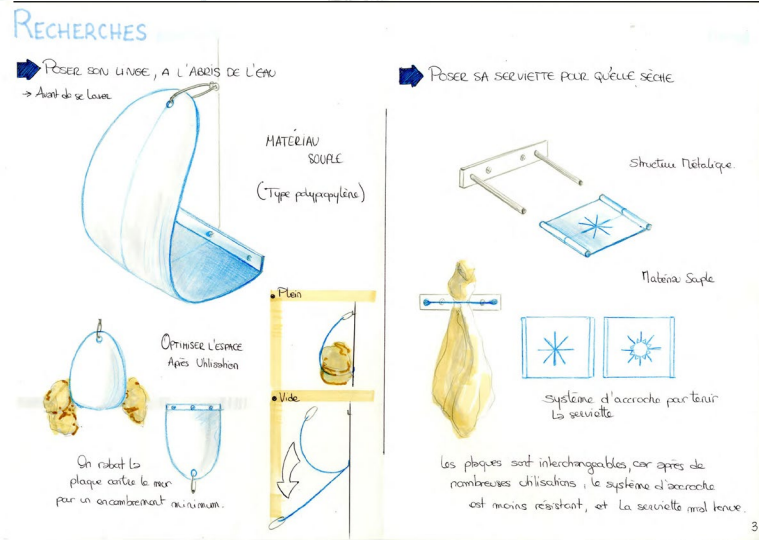
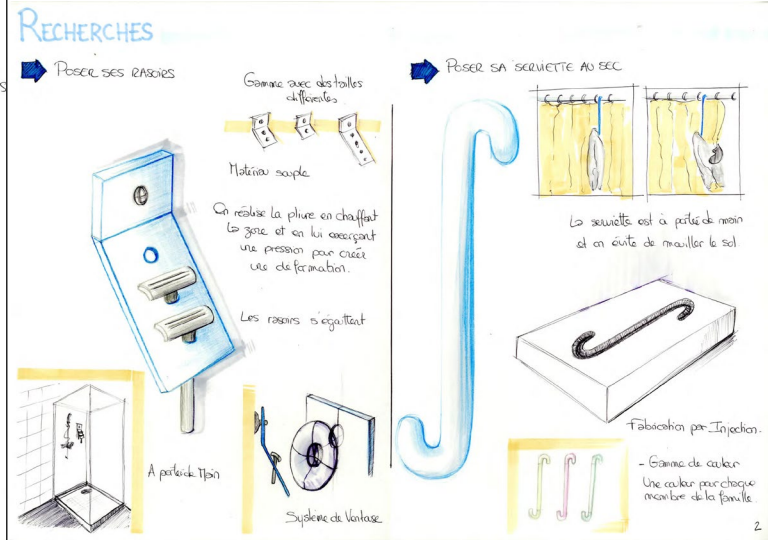
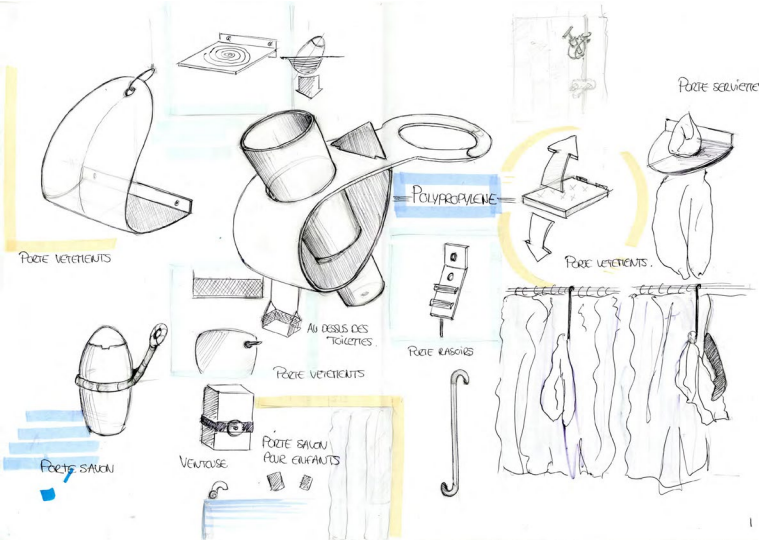


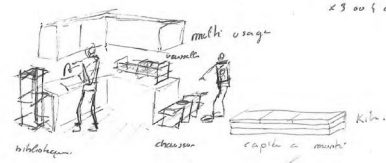
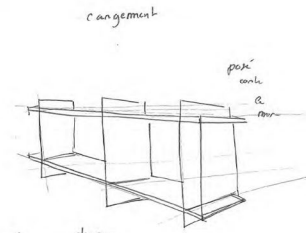
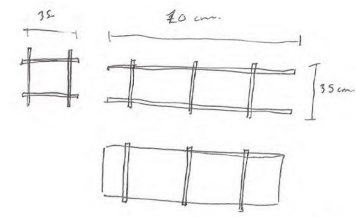
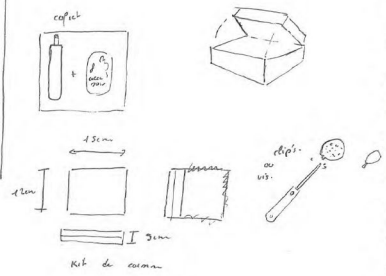
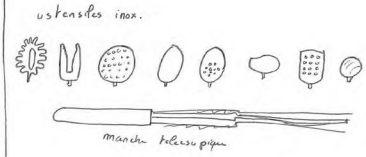
Figure 3.
Planches
réalisées par A en
BTS (Moineau,
2011)

Quelques résultats

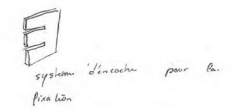
Pour les étudiants de BTS

De façon paradoxale, parmi les étudiants de BTS, seule P. qui a falsifié le cahier de cahier des charges, cite le fait que ce dernier provient d'une demande extérieure « *c'est pas les professeurs qui ont fait le sujet* », ce sont pourtant eux qui valident, aident au choix des hypothèses.

Dans le cadre de la situation didactique, c'est l'enseignant qui « tient les rennes ».



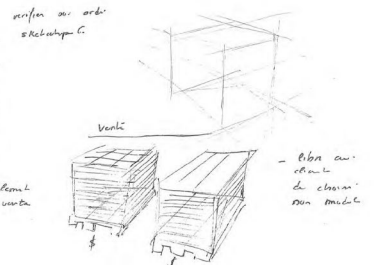
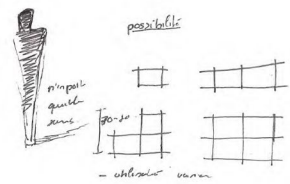
x 3 ou 4 color
étagère
bois reconstruction



aménagement suite

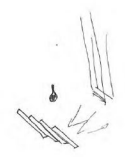


pas de fin
un mur.



sur la page de présentation

- indiquer les dimensions
- montrer que le module peut se passer de deux plusieurs
- pas de vis ni de étau
- matériaux creux voir IKEA



rideau double

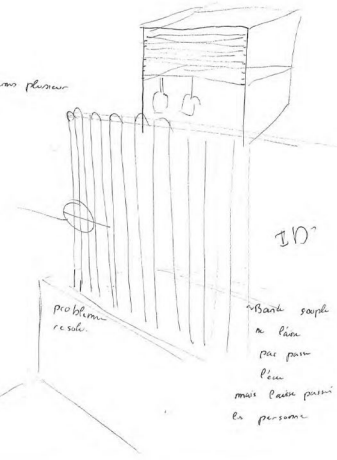
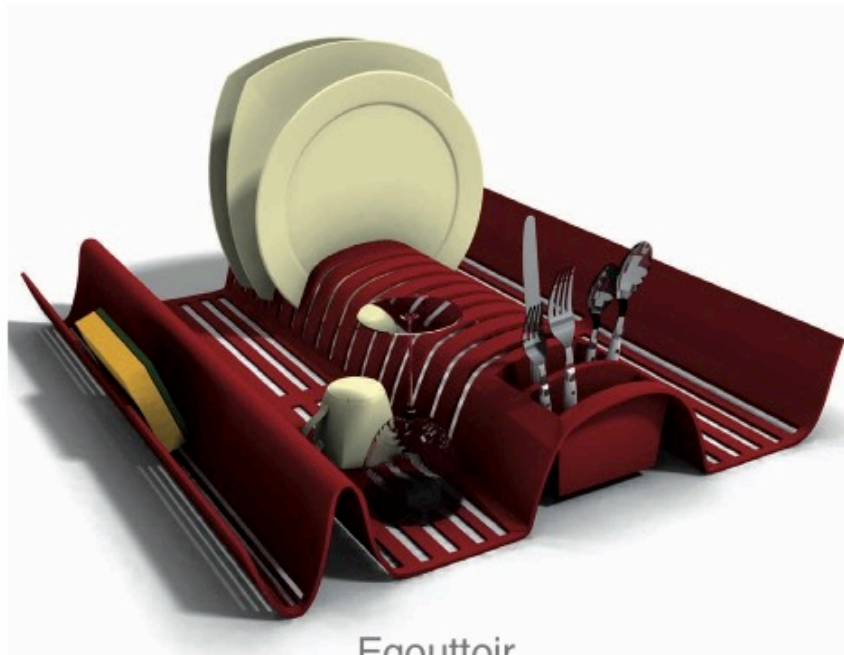


Figure 4. Éléments du carnet de bord de F, en Licence 2 (Moineau, 2011)



Egouttoir



Déclinaison

Projet MSV

L2 Arts Appliqués
Mardi 30 mars 2010
UNIMES

ROUX EUGENE
DEBALS GONTHIER ROSA
MARIANO ANAIS

Quelques résultats

Les étudiants de licence semblent transférer l'autorité au partenaire, non seulement « commanditaire » mais également « évaluateur ».

On peut interpréter comme une « *rupture du contrat didactique* » le souhait des étudiants de licence d'écartier les enseignants afin d'établir par eux-mêmes la conduite à tenir dans une situation inédite.

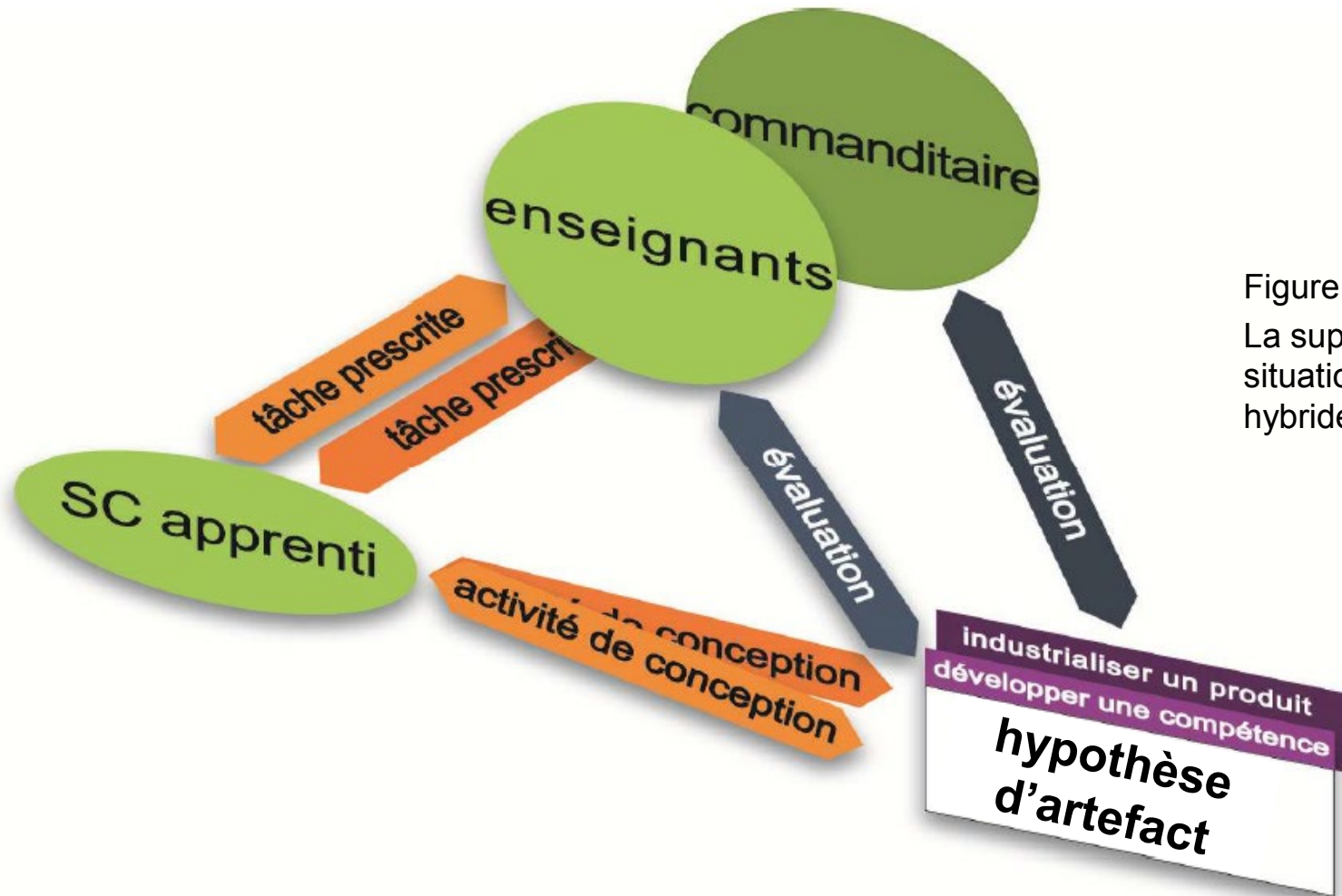


Figure 5.
La superposition des situations: une situation hybride (Moineau, 2011)

Quelques résultats : modifications méso- et topogénétiques

La présence d'un « commanditaire » dans la situation d'apprentissage transforme la situation didactique et modifie les dimensions méso- et topogénétiques, **ce qui conduit certains étudiants à nier le caractère didactique** de cette dernière.

Quelques résultats : vers un « ailleurs du didactique »

Le monde professionnel investit le milieu didactique, modifie les représentations qu'en ont les étudiants et crée un « ailleurs du didactique ».

Par essence, qu'ils soient professionnels, savants, experts, scolaires, etc., les savoirs migrent et imprègnent les différents milieux qu'ils investissent : l'expert impose son milieu au milieu didactique ; le professionnel veut le mettre à sa main ; l'élève ou l'étudiant veut l'optimiser pour développer ses compétences ; l'enseignant veut le transposer.

Quelques résultats : vers un « ailleurs du didactique »

La construction d'une didactique de la création-conception, dans sa dimension générique (transversalité, par exemple), conduit à enrichir l'épistémologie de la didactique comparée par la rupture qu'elle opère sur les didactiques liées au contrat, à la situation et au milieu comme « systèmes complexes d'interactions » où circulent les objets de savoir.

La nature même de la contrainte en design conduit l'enseignant vers une transposition du cahier des charges assimilé trop vite au contrat didactique, interrogeant de fait « le » didactique mais, cette fois, dans sa dimension spécifique.



Merci de votre attention

Christophe **Moineau** & Éric **Tortochot**
EA4671 ADEF-GCAF – FED 4238 SFERE-Provence

ARCD 2018, BORDEAUX, 12 OCTOBRE

Apports réciproques entre didactique(s) des disciplines et recherches comparatistes en didactique