



HAL
open science

Écriture numérique : de nouvelles pistes pour une pédagogie connectée

Pierre Louay Salam

► **To cite this version:**

Pierre Louay Salam. Écriture numérique : de nouvelles pistes pour une pédagogie connectée. 28e Carrefours de la Pensée: “ Le numérique et nous ”, Mar 2018, Le Mans, France. hal-01895252

HAL Id: hal-01895252

<https://hal.science/hal-01895252>

Submitted on 15 Oct 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

28^e c@rrefour de la pensée

travail

Le numérique et nous

finance

libertés

consommation

24-25
mars
2018

Conférences

Débats

Films

Exposition

Entrée libre
et gratuite

transhumanisme

Les
Carrefours
de la Pensée

éducation

neutralité

Écriture numérique : de nouvelles pistes pour une pédagogie connectée

Pierre Salam

pierre.salam@univ-lemans.fr

L'écriture

▶ L'acte d'écrire

- La relation avec le lecture – le sujet lecteur
- Le sujet écrivain/ le sujet–scripteur

▶ Les rôles de l'écriture

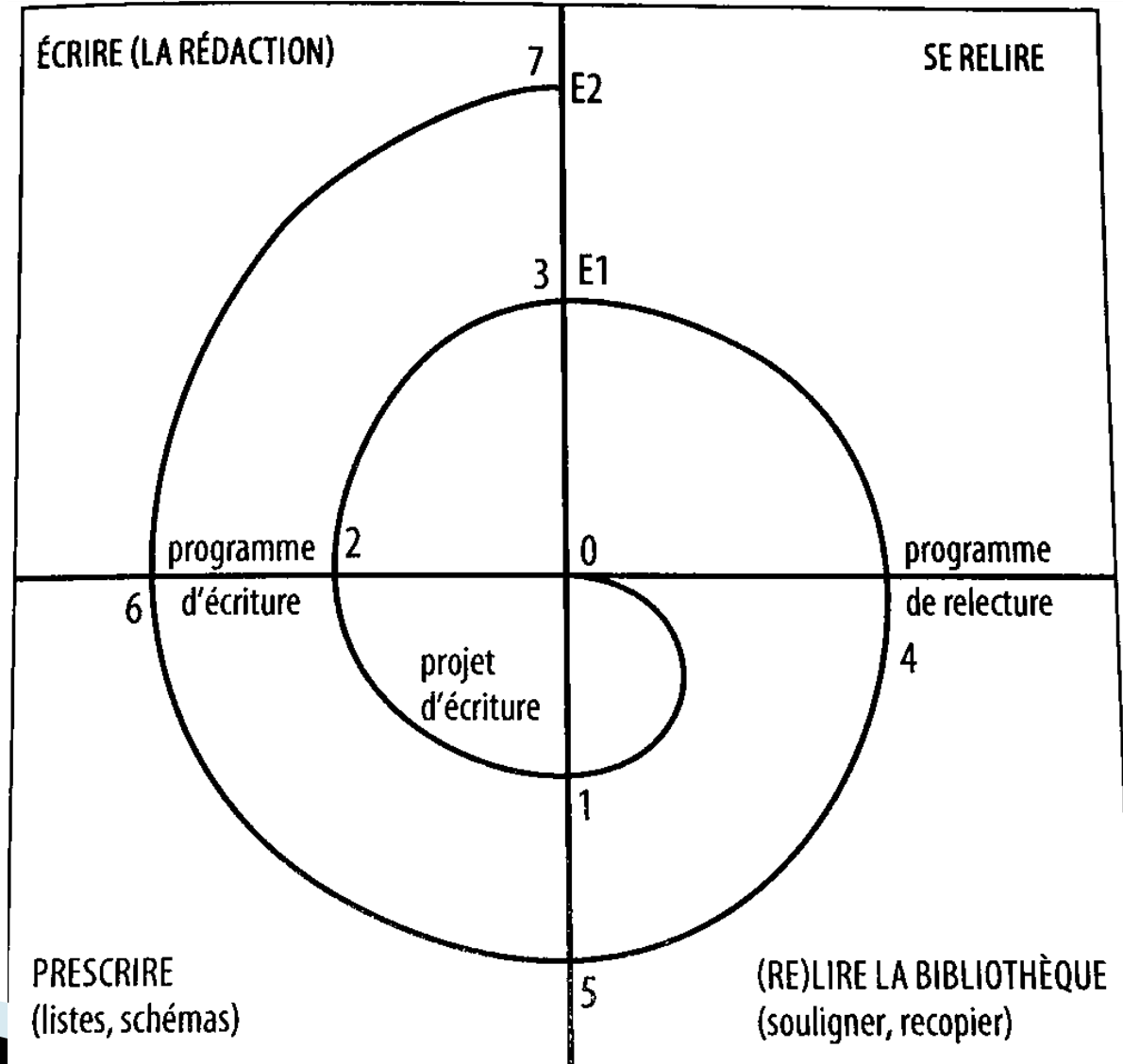
- Marquer un geste
- Garder une trace
- Développer la pensée
- Lancer un processus créatif

▶ Écrire pour apprendre et enseigner

- Écrire pour analyser
- Écrire pour créer/adapter/réécrire
 - L'écriture comme un projet individuel et/ou collectif
 - Les ateliers d'écriture créative (Oriol–Boyer, 2013)



La spirale de lecture-écriture-relecture-réécriture



L'écriture et le numérique

- ▶ Les différents types d'écriture
 - Écrire pour/via le numérique
 - Écriture enrichie par le numérique
 - Écrire pour communiquer / pour collaborer
- ▶ Écrire/lire pour/avec les autres
 - Les plateformes de diffusion : Wattpad, shortedition
 - L'exemple d'*After*



**ICI, ON LIT - ET ON ÉCRIT -
DE LA LITTÉRATURE COURTE !**

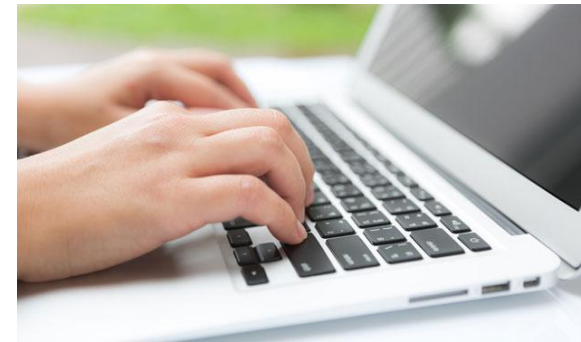
TOUT ce qui se lit en moins de 20 min



KEEP CALM AND WRITE STORIES ON WATTPAD

L'écriture et le numérique

- ▶ Que pourrait apporter le numérique au développement des compétences en écriture ?
 - Au niveau de la préparation de l'acte d'écrire,
 - Au niveau du projet personnel et/ou collectif,
 - Au niveau de la créativité,
 - Au niveau de la collaboration
- ▶ Quelques exemples pratiques de projet pour renforcer l'écriture via le numérique





Le Mans
Université



Projet: Innover en Pédagogie Universitaire pour la Réussite étudiante + [IPURE +]



Nos objectifs?



Accompagner chaque étudiant à :

- ▶ Prendre conscience de ses difficultés personnelles,
 - Un test et un bilan de compétences en ligne
- ▶ Renforcer sa maîtrise des compétences comme
 - Organisation et méthodologie universitaire
 - Analyse des écrits et des oraux
 - Rédaction des écrits longs
 - Présentation des exposés
- ▶ Renforcer l'autonomie
- ▶ Aller ensemble vers la réussite étudiante

IPURE +

ESPACE D'INFORMATION

Présentation



Bilan de compétences



Projets



Merci de cliquer sur les images pour accéder aux contenus.

Présentation



NAVIGATION DU TEST



Louay Pierre Salam

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	i	29

Terminer le test...

Prévisualiser à nouveau

Question 4

Pas encore répondu

Noté sur 1.00

Marquer la question

Modifier la question

Trouvez la bonne réponse :

On écrit « un arbre et une fleur qui sont ... »

Veillez choisir une réponse :

- jolle
- jolles
- Je ne connais pas la réponse
- jolis
- joli

Question 5

Pas encore répondu

Noté sur 1.00

Marquer la question

Modifier la question

On écrit ...

Veillez choisir une réponse :

- Cette fusée, je l'ai vu avant-hier.
- Cette fusée, je l'ai vus avant-hier.
- Cette fusée, je l'ai vue avant-hier.
- Je ne connais pas la réponse
- Cette fusée, je l'ait vu avant-hier.

Question 6

Pas encore répondu

Noté sur 4.00

Marquer la question

Modifier la question

Combien de fautes dans chaque phrase :

Ou qu'il est, on ne cessera pas de penser a lui.

Choisir...

Moi, André, je suis né bien avant toi, mais je me demande ci c'est un avantage. Comme je te l'ai déjà dite, les aînés ont des responsabilité qui sont parfois très lourdes et ont pesées sur moi.

Choisir...

Les population qui arrivait aux Etats-Unis à la fin du XIXe siècle ne savait pour la plupar pas parlé anglais.

Choisir...

Un tiens vaux mieux que deux tu l'auras.

Choisir...

IPURE +

ESPACE D'INFORMATION

Présentation



NAVIGATION DU TEST



Louay Pierre Salam

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	i	29

Terminer le test...

Prévisualiser à nouveau

3 * Veuillez estimer votre besoin d'amélioration des éléments suivants :

- 2.1. Organiser son temps et gérer les travaux universitaires (définir des objectifs, prioriser, respecter son organisation, s'adapter)
- 2.2. Comprendre les contenus et les attentes des cours de la licence
- 2.3. Comprendre les textes complexes
- 2.4. Préparer et rédiger de textes courts (présentation, résumé, article d'information)
- 2.5. Préparer et rédiger des textes longs (article argumentatif, commentaire, compte rendu)
- 2.6. Préparer et rédiger un travail à plusieurs
- 2.7. Maîtriser l'orthographe de la langue française
- 2.8. Maîtriser la grammaire et la syntaxe de la langue française
- 2.9. Maîtriser la rhétorique et l'argumentation en langue française
- 2.10. Comprendre un discours oral universitaire (conférence, CM)
- 2.11. Prendre des notes en suivant un cours
- 2.12. Réaliser des fiches de révision et des documents de synthèse
- 2.13. Préparer et présenter un exposé individuel
- 2.14. Préparer et présenter un exposé à plusieurs
- 2.15. Travailler tout seul pour renforcer ses compétences

	Pas de besoin	Besoins faibles	Besoins moyens	Besoins importants	Besoins très importants
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4 * Veuillez estimer votre motivation à renforcer vos compétences pour mieux réussir à l'université :

- 3.1. L'organisation
- 3.2. Les attentes universitaires
- 3.3. Les contenus de ma discipline
- 3.4. Les rédactions courtes et/ou longues
- 3.5. Les exposés
- 3.6. Le travail de groupe

	Je ne souhaite pas renforcer ces compétences	Je souhaite renforcer mes compétences en travaillant tout seul avec des ressources	Je souhaite renforcer mes compétences en travaillant avec un tuteur étudiant	Je souhaite renforcer mes compétences en travaillant avec un enseignant	Je souhaite renforcer mes compétences en travaillant en groupe avec un tuteur
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

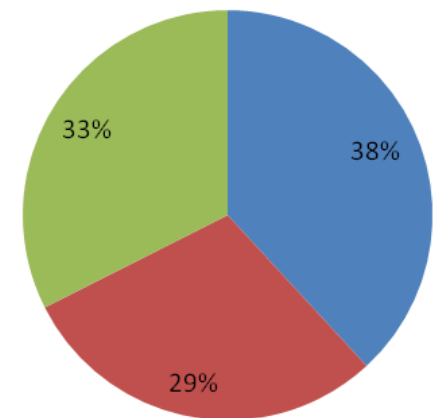
Envoyer le questionnaire

Résultats 2017-2018 - 1 Test

▶ 1201 étudiants « testés »

- Moyenne générale : 58,64
- LLSH : M.: 56.67 – 19.59 (21) ⇔ (85) 90.54
- DEG : M.: 59.45 – 26.49 (27) ⇔ (88) 94.32
- Sciences : M.: 59.81 – 8.11 (15) ⇔ (87) 100

■ LLSH ■ Droit ■ Sciences

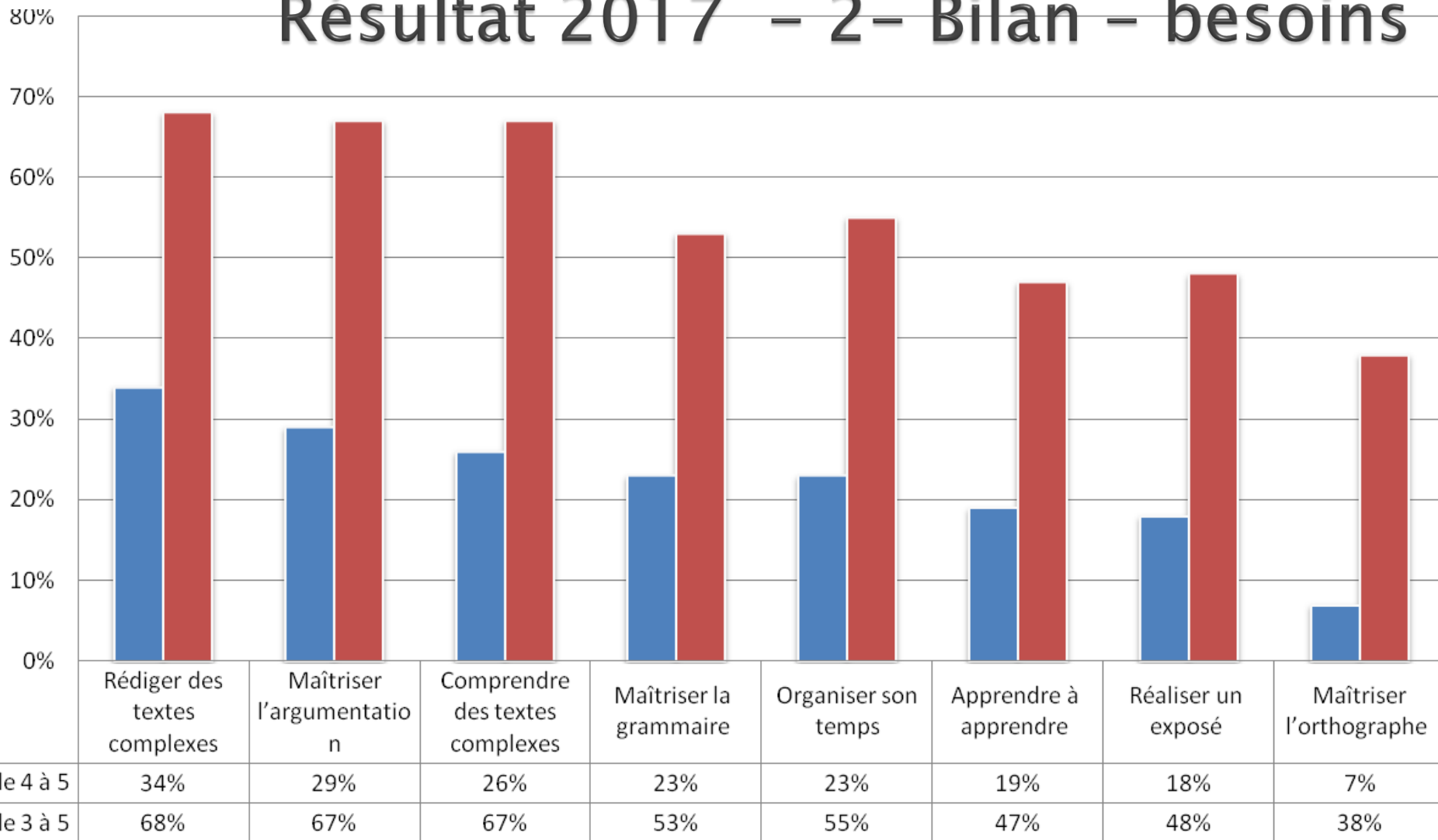


Résultats 2017-2018 - 1 Test

- ▶ 1201 étudiants « testés »
 - Moyenne générale : 58,64
 - LLSH : M.: 56.67 – 19.59 (21) ⇔ (85) 90.54
 - DEG : M.: 59.45 – 26.49 (27) ⇔ (88) 94.32
 - Sciences : M.: 59.81 – 8.11 (15) ⇔ (87) 100

Nombre	0-30	31-50	51-60	61-70	71-80	81-100
1142	273		714			155
100%	23%		63%			14%

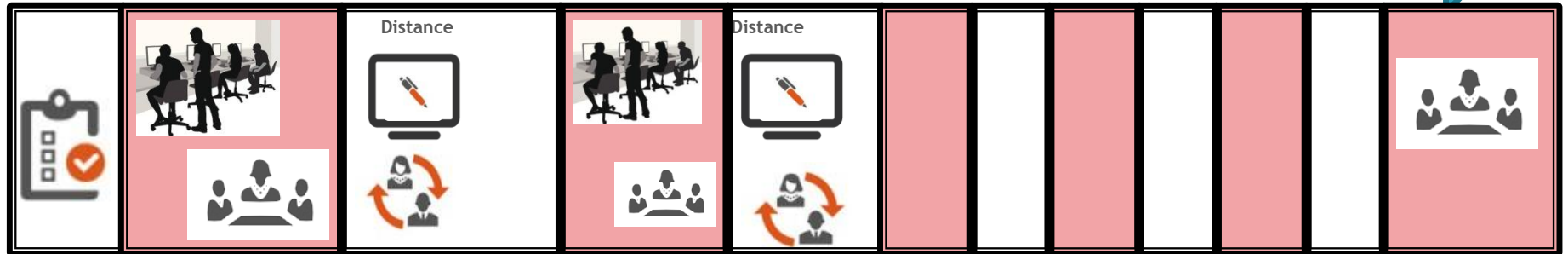
Résultat 2017 - 2- Bilan - besoins



▶ **Sur les 985 étudiants :**

- 102 ont des besoins importants dans tous les items (3-4-5)
- 18 aucun besoin

Un cours intégré pour tous



Travail avec
un tuteur
(enseignant
ou étudiant)

Travail
autonome
selon les
besoins

Rédaction d'un journal de bord

Bilan de trois années d'expérimentations :

- 1196 testés, 900 suivis au S1
- Forte adhésion des étudiants au dispositif (80% d'avis positifs)

Un espace en ligne

Renforcer la maîtrise de la communication et de l'expression en français pour

IPURE+



Forum des nouvelles



Questions sur le français?



Lien vers la base de données des ressources



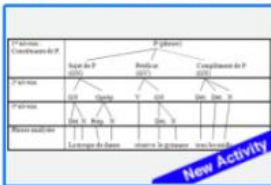
Journal de Bord de l'étudiant pour réussir

Methodologie de travail univers...



New Activity

La phrase et ses constituants



New Activity

Les Accords difficiles



New Activity

La conjugaison des verbes



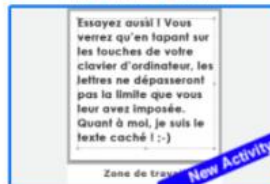
New Activity

Les difficultés de la langue



New Activity

Enrichir vos textes




New Activity

Rédiger en ligne



New Activity

Analyse critique 1

- ▶ Accès à une multitude de ressources sélectionnées et organisées par les enseignants
 - ▶ Liberté de temps d'apprentissage et respect des besoins de chacun
 - ▶ Suivi régulier des étudiants (traces et journal de bord) et accompagnement adapté
 - ▶ Travail assez chronophage
 - ▶ Démotivation de certains étudiants (et de certains accompagnateurs)
 - ▶ Manque de régularité et d'organisation
 - ▶ Besoin de plus de présence de l'enseignant
- 

Écriture d'un roman de voyage collectif

»» Un projet co-créatif



Projet : écrire un roman collectif

- ▶ Objectif : passer d'un mode d'écriture individuel vers un mode collectif et collaboratif
- ▶ Etapes :
 - Définir un personnage voyageur et une quête
 - Choisir un pays et entamer des recherches
 - Rédiger une version du parcours dans ce pays
 - Relire les différentes productions
 - Réécrire une nouvelle version

Le numérique comme un espace ressource



Le numérique comme un espace ressource

Bon travail

Afficher Modifier Commentaires Historique Carte Fil

roman

1. Russie
2. Corée du Sud
3. Japon
4. Thaïlande
5. Bouthan
6. Tibet
7. Laos
8. Bali
9. Australie
10. Colombie
11. Argentine



Colombie

Description

Guide C

Schéma



Description du pays Russia

La Russie/Россия, dirigée par Vladimir Poutine depuis 2000, est pour ainsi dire le pays faisant le lien entre l'Europe et l'Asie du Nord, Kazakhstan, l'Ukraine et la Biélorussie. Étant le plus grand pays existant au monde avec ses 17 125 191 km², il s'étend sur près de 9 officielle est bien évidemment le Russe, sa monnaie officielle le rouble et sa capitale Moscou, lieu de destination de Léonard. Le pays brises fraîches, en d'autres mots les 146 544 710 Russes bénéficient d'un climat continental, dont 12 330 126 à Moscou. La capitale a (*Matouchka Moskva*).



Description du pays : Corée du Sud

Corée du Sud (République de Corée) est située dans la région des moussons d'Asie orientale de l'Est
capitale : Séoul

la langue officielle : coréen

l'écriture est le **hangul** ou **hangeul** et la monnaie le **won**

L'animal représentant le pays : le **tigre**.

climat :

- printemps et automne sont courts et agréables

- été est chaud et humide, 30-35 degrés

Même découvrir le pays



Mên



Ísafiörður



© 2011 Google

Et échanger avec des personnes du pays

- ▶ Échanges via les réseaux d'enseignants de français dans le monde
- ▶ Échanges via des forums de voyageurs ou des expatriés
- ▶ Échanges avec des citoyens de ces pays, via des réseaux sociaux ou via des applications d'apprentissage des langues



Espace de co-création

- ▶ Écrire à plusieurs mains
 - Un qui utilise le clavier
 - L'autre qui le dicte et/ou le corrige
 - Une collaboration synchrone
 - Les autres groupes qui lisent
 - Des échanges ou des commentaires

The screenshot shows a web-based collaborative editing interface. At the top, there are tabs for 'Afficher', 'Modifier', 'Commentaires', 'Historique', 'Carte', and 'Fichiers'. Below the tabs, the page title 'Russie' is displayed, followed by the subtitle 'Modification de cette page « Russie »'. The main editing area is titled 'Format WYSIWYG' and contains a rich text editor with various formatting tools like bold, italic, underline, and list creation. The text content includes placeholder text: '[[Description du pays Russia]]', '[[Personnage guide Russia]]', and '[[Schéma narratif Russia]]'. Below this, there is a section titled 'Profil de la femme de Léonard:' followed by a paragraph: 'D'origine russe, elle s'appelle Nadjeda, son père est français et sa mère russe. Nadjeda est infirmière à domicile. Elle meurt à 58 ans d'un cancer du sein décelé trop tard.' The text is partially cut off at the bottom. At the bottom of the interface, there are three buttons: 'Enregistrer', 'Aperçu', and 'Annuler'.

Une écriture collaborative

Groupe 3

Afficher Modifier Commentaires Historique Carte Fichiers Administration

Version 1 (Damien) ?

Créé le lundi 24 mars 2014, 13:55 par Damien Courtois

Diff ?	Version	Utilisateur	Modifié
<input type="radio"/>	24	Marion	20:06
<input type="radio"/>	23	Marion	19:53
<input type="radio"/>	22	Marion	19:23
<input type="radio"/>	21	Damien	18:28
<input checked="" type="radio"/>	20	Damien	17:53
<input type="radio"/>	19	Damien	17:49
<input type="radio"/>	18	Damien	17:15
<input type="radio"/>	17		17:14

Différences entre la version 20 et la version 24

Version 20 Afficher Restaurer

28 mars 2014, 17:53

Damien

Je tends la main vers la bouteille la plus proche, **pesé** sur la table basse en face de moi. Enfin, l'une des bouteilles. J'arrive même plus à voir ce qu'il reste dedans. Par terre, une bouteille de whisky côtoie une autre de gin, toutes les deux vides. J'ai une bonne ~~deseente~~; ce soir. Ma main entre en contact avec la bouteille de vodka en face de ~~moi~~ mais mon corps met un peu de temps à réagir. Je dois être bourré, je pense. Bon, vu ce que j'ai bu depuis le début de la soirée, c'est pas une surprise non plus. Je soulève la ~~bouteille~~. Il reste juste un fond de vodka que j'avale d'une traite avant de laisser tomber la bouteille par terre. Je jette un coup d'œil autour de moi ... Plus de bouteilles en vue. Super. Doit bien en rester au frigo, je pense. Je me lève et ~~fait~~ deux pas vers le frigo avant de m'effondrer sur le sol.

« Aie ! Bordel de ... »

Je me retiens de finir ma phrase, un vieux réflexe que je tiens de mes parents. Je reste allongé sur le sol, la tête contre le tapis. Quand je pense qu'il y a trois jours, tout allait ... mieux, on va dire. Bien mieux qu'être allongé comme une loque sur mon tapis, incapable de me relever et, apparemment, en train de pleurer. Ça doit être l'alcool parce que j'ai pas l'impression d'être en train de pleurer ... Sérieusement, je ~~donnerai~~ tout pour revenir trois jours en arrière !

Trois jours plus tôt. Vendredi.

Bip, bip, bip.

« Oh, la ferme ! »

Le réveil sonne depuis quelques instants à peine et ma main s'est déjà ~~effondré~~ dessus pour l'éteindre. Je reste quelques instants dans cette ~~position~~; mon visage contre l'oreiller, la main sur le réveil qui affiche 7:30. Je lâche un grognement en sentant les premiers rayons de soleil derrière mes yeux ~~clô~~ et je tente de me cacher sous ma couverture pour m'isoler. C'était sans compter sur mon réveil qui décide de lancer la radio, et plus précisément *Don't Stop Believin'* de Journey. Je repousse les couvertures mais sans commencer à me lever. Chaque chose en son temps. La musique atteint un solo de guitare, de quoi me mettre de bonne humeur et je me décide enfin à me tirer du lit. En me traînant vers mon salon pour prendre mon petit déjeuner, je jette un

Version 24 Afficher

28 mars 2014, 20:06

Marion

Je tends la main vers la bouteille la plus proche, **posée** sur la table basse en face de moi. Enfin, l'une des bouteilles. J'arrive même plus à voir ce qu'il reste dedans. Par terre, une bouteille de whisky côtoie une autre de gin, toutes les deux vides. J'ai une bonne ~~deseente~~; ce soir. Ma main entre en contact avec la bouteille de vodka en face de ~~moi~~, mais mon corps met un peu de temps à réagir. Je dois être bourré, je pense. Bon, vu ce que j'ai bu depuis le début de la soirée, c'est pas une surprise non plus. Je soulève la ~~bouteille~~. Il reste juste un fond de vodka que j'avale d'une traite avant de laisser tomber la bouteille par terre. Je jette un coup d'œil autour de moi ... Plus de bouteilles en vue. Super. Doit bien en rester au frigo, je pense. Je me lève et ~~fait~~ deux pas vers le frigo avant de m'effondrer sur le sol.

« Aie ! Bordel de ... »

Je me retiens de finir ma phrase, un vieux réflexe que je tiens de mes parents. Je reste allongé sur le sol, la tête contre le tapis. Quand je pense qu'il y a trois jours, tout allait ... mieux, on va dire. Bien mieux qu'être allongé comme une loque sur mon tapis, incapable de me relever et, apparemment, en train de pleurer. Ça doit être l'alcool parce que j'ai pas l'impression d'être en train de pleurer ... Sérieusement, je ~~donnerais~~ tout pour revenir trois jours en arrière !

Trois jours plus tôt. Vendredi.

Bip, bip, bip.

« Oh, la ferme ! »

Le réveil sonne depuis quelques instants à peine et ma main s'est déjà ~~effondrée~~ dessus pour l'éteindre. Je reste quelques instants dans cette ~~position~~, mon visage contre l'oreiller, la main sur le réveil qui affiche 7:30. Je lâche un grognement en sentant les premiers rayons de soleil derrière mes yeux ~~clô~~s et je tente de me cacher sous ma couverture pour m'isoler. C'était sans compter sur mon réveil qui décide de lancer la radio, et plus précisément *Don't Stop Believin'* de Journey. Je repousse les couvertures mais sans commencer à me lever. Chaque chose en son temps. La musique atteint un solo de guitare, de quoi me mettre de bonne humeur et je me décide enfin à me tirer du lit. En me traînant vers mon salon pour prendre mon petit déjeuner, je jette un

Une écriture en spirale constante

Différences entre la version 6 et la version 7

Version 6 [Afficher](#) [Restaurer](#)

15 décembre 2017, 17:38

Imen 

Âgé d'une cinquantaine d'années, Masayuki vivait à Tokyo, dans l'un des quartiers les plus pauvres. Il possédait l'unique petite épicerie des alentours. Malgré que la ville de Tokyo soit gigantesque et moderne, il existe d'innombrables petites ruelles dans lesquelles se trouve tout ce dont la culture japonaise dispose : petits restaurants où l'on peut savourer de délicieux ramens, commerces diverses et variés, bars, karaokés, ainsi que des temples, des lacs et surtout beaucoup de lumières. La ville de Tokyo est une ville "sans transitions", ceux qui s'y aventurent peuvent passer d'un champ d'agriculture à un parc d'attractions, d'un lac à un temple ou encore de la circulation aux magnifiques paysages naturelles. D'une rue à l'autre, l'atmosphère change. Masayuki vivait dans un petit coin peu populaire où la pauvreté et la misère **sont** présentes. En traversant son quartier, il **n'est** pas rare de croiser des enfants courir pieds nus, ou encore des marchands leur crier après à cause de leurs bêtises. Cependant, l'atmosphère était attachante et chaleureuse et tous le monde se connaissent.

Primo 

15 décembre 2017, 18:09

Version 7 [Afficher](#)

Âgé d'une cinquantaine d'années, Masayuki vivait à Tokyo, dans l'un des quartiers les plus pauvres. Il possédait l'unique petite épicerie des alentours. Malgré **le fait** que la ville de Tokyo soit gigantesque et moderne, il existe d'innombrables petites ruelles dans lesquelles se trouve tout ce dont la culture japonaise dispose : petits restaurants où l'on peut savourer de délicieux ramens, commerces diverses et variés, bars, karaokés, ainsi que des temples, des lacs et surtout beaucoup de lumières. La ville de Tokyo est une ville "sans transitions", ceux qui s'y aventurent peuvent passer d'un champ d'agriculture à un parc d'attractions, d'un lac à un temple ou encore de la circulation aux magnifiques paysages naturelles. D'une rue à l'autre, l'atmosphère change. Masayuki vivait dans un petit coin peu populaire où la pauvreté et la misère **étaient** présentes. En traversant son quartier, il **n'était** pas rare de croiser des enfants courir pieds nus, ou encore des marchands leur crier après à cause de leurs bêtises. Cependant, l'atmosphère était attachante et chaleureuse et tous le monde se connaissent.

Version 5 [Afficher](#) [Restaurer](#)

17 novembre 2017, 12:25

Ga 

Stephen Galik atteignait aujourd'hui sa trente-deuxième année. Il ne voulait pas fêter son anniversaire mais avait pour ambition de trouver des indices sur le naufrage de ses parents et de sa petite sœur disparus dix-huit années plus tôt. Ses parents, Paul et Suzanne, ainsi que sa petite sœur tout juste âgée de 5 ans, Émilie étaient partis en promenade en mer avec leur voilier un après-midi. Le ciel s'était couvert et la tempête était arrivé sans prévenir. Il n'eurent pas le temps de se mettre à l'abri et se sont naufragés dans l'Océan Atlantique. Stephen avait quatorze ans, il était resté dans leur maison à Pont-Aven en Bretagne pour jouer avec un ami à lui. Les recherches des corps de ses parents et de sa petite sœur n'avaient rien donné : la tempête avait duré trop longtemps et les dégâts étaient considérable **partout** dans la région. Personne ne retrouva ni les corps ni même l'épave de leur bateau. Depuis ce jour, Stephen avait décidé de se consacrer lui-même aux recherches, il voulait avoir une preuve de la disparition de sa famille. Il chercha des études qui l'emmènerai vers un métier qui pourrait le rapprocher de ses parents et qui pourrait lui permettre de faire ses recherches lui-même. Il étudia donc pendant de nombreuses années et s'établit enfin en tant que biologiste marin à Pont-Aven. Il avait dû s'intégrer dans l'équipe de chercheurs et avait réussi à obtenir un poste sur deux ans dans cette ville, après quoi, il devrait changer de lieu de recherches.



Louay Pierre Salam

28 novembre 2017, 22:23

Version 6 [Afficher](#)

Stephen Galik atteignait aujourd'hui sa trente-deuxième année. Il ne voulait pas fêter son anniversaire mais avait pour ambition de trouver des indices sur le naufrage de ses parents et de sa petite sœur disparus dix-huit années plus tôt. Ses parents, Paul et Suzanne, ainsi que sa petite sœur tout juste âgée de 5 ans, Émilie étaient partis en promenade en mer avec leur voilier un après-midi. Le ciel s'était couvert et la tempête **était arrivé** sans prévenir. Il n'eurent pas le temps de se mettre à l'abri et se sont naufragés **[est ce le bon terme?]** dans l'Océan Atlantique. Stephen avait quatorze ans, il était resté dans leur maison à Pont-Aven en Bretagne pour jouer avec un ami à lui. Les recherches des corps de ses parents et de sa petite sœur n'avaient rien donné : la tempête avait duré trop longtemps et **les dégâts étaient considérable [accord de l'adjectif et du nom] partout** dans la région. Personne ne retrouva ni les corps ni même l'épave de leur bateau. Depuis ce jour, Stephen avait décidé de se consacrer lui-même aux recherches, il voulait avoir une preuve de la disparition de sa famille. Il chercha des études qui l'emmènerai vers un métier qui pourrait le rapprocher de ses parents et qui pourrait lui permettre de faire ses recherches lui-même. Il étudia donc pendant de nombreuses années et s'établit enfin en tant que biologiste marin à Pont-Aven. Il avait dû s'intégrer dans l'équipe de chercheurs et avait réussi à obtenir un poste sur deux ans dans cette ville, après quoi, il devrait changer de lieu de recherches.

Analyse critique – 2

- ▶ Accès à des ressources multiples
- ▶ Concrétisation d'un projet collectif commun
- ▶ Ouverture sur le monde
- ▶ Renforcement de la relecture participative
 - Négociation du sens
- ▶ Importance de l'esprit de groupe
- ▶ Développement de nouvelles formes de collaboration adaptées aux pratiques de chacun
- ▶ Brouillage des frontières entre écriture et correction, entre temps pédagogique et temps privé,
- ▶ De nouvelles formes d'écriture?

Et après : écrire sans frontières

- ▶ **Cultura (MIT + universités françaises),**
 - Une approche comparative interculturelle qui permet à des étudiants français et américains d'élaborer progressivement et collaborativement leur connaissance et leur compréhension des valeurs, attitudes et croyances inhérentes à l'autre culture, en un processus dynamique et interactif de construction réciproque.
- ▶ **Français en (première) Ligne (UGA + plusieurs universités dans le monde)**
 - Un projet qui consiste d'une part à faire réaliser par des étudiants en France d'activités multimédias pour des apprenants étrangers distants, d'autre part à susciter des échanges en ligne entre les deux publics.



Le français
■ ■ ■ en (première) ligne

Pour ne pas conclure

- ▶ Penser le numérique comme un tsunami d'opportunités pour une pédagogie active et participative
- ▶ « *Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait.* » M. Twain.
- ▶ « *Une personne qui n'a jamais fait une erreur n'a jamais essayé d'innover.* » A. Einstein
- ▶ Ne pas sous-estimer la dimension chronophage du travail avec le numérique et de le faire reconnaître par les institutions (Mangenot, 2014)
- ▶ S'opposer au « *tout numérique* » et revendiquer une « *attitude positive et constructive : la légitimité de la migration vers le numérique doit être établie au cas par cas* » (Casati, 2013, p.18)
- ▶ Retrouver un plaisir d'apprendre et d'écrire