



COLLOQUE
ÉCRITURES
CRÉATIVES

Les 7, 8 et 9 juin à l'Université catholique de
l'Ouest

Ateliers d'écriture collaborative à l'Université : quel accompagnement pour quels apports ?

Danielle Coltier - Pierre Salam
Danielle.coltier@univ-lemans.fr
pierre.salam@univ-lemans.fr

Deux constats; une proposition

- Les travaux universitaires ne permettent pas (toujours) le développement de la collaboration et de la créativité entre les étudiants
- Des difficultés dans la maîtrise du français écrit même à l'université et cela malgré :
 - Une connaissance de la norme chez la majorité des étudiants
 - Une scolarité réussie
 - Une motivation pour apprendre chez certains
- Proposition : mise en place d'ateliers d'écriture créative dans les maquettes

Question de recherche

- Quels effets et quelle efficacité de l'intégration d'ateliers d'écriture créative :
 - Au niveau des étudiants (adhésion, apports)
 - Au niveau des enseignants (fonctions, actions, positionnements)

Projet: Innover en Pédagogie Universitaire pour la Réussite étudiante + [IPURE +]



Nos objectifs?



Accompagner chaque étudiant dans :

- la prise de conscience de ses difficultés personnelles,
 - un test et un bilan de compétences en ligne
- le renforcement de sa maîtrise des compétences telles que:
 - organisation et méthodologie universitaire
 - analyse des écrits et des oraux
 - rédaction des écrits longs
 - amélioration de la prise de parole
- le renforcement l'autonomie
- Notre but : « Aller ensemble vers la réussite étudiante »

IPURE +

ESPACE D'INFORMATION

Présentation



Bilan de compétences



Projets



Merci de cliquer sur les images pour accéder aux contenus.

Présentation



NAVIGATION DU TEST



Louay Pierre Salam

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Terminer le test...

Prévisualiser à nouveau

Question 4

Pas encore répondu

Noté sur 1.00

Marquer la question

Modifier la question

Trouvez la bonne réponse :

On écrit « un arbre et une fleur qui sont ... »

Veillez choisir une réponse :

- jolle
- jolles
- Je ne connais pas la réponse
- jolis
- joli

Question 5

Pas encore répondu

Noté sur 1.00

Marquer la question

Modifier la question

On écrit ...

Veillez choisir une réponse :

- Cette fusée, je l'ai vu avant-hier.
- Cette fusée, je l'ai vus avant-hier.
- Cette fusée, je l'ai vue avant-hier.
- Je ne connais pas la réponse
- Cette fusée, je l'ait vu avant-hier.

Question 6

Pas encore répondu

Noté sur 4.00

Marquer la question

Modifier la question

Combien de fautes dans chaque phrase :

Ou qu'il est, on ne cessera pas de penser a lui.

Choisir... ▼

Moi, André, je suis né bien avant toi, mais je me demande ci c'est un avantage. Comme je te l'ai déjà dite, les aînés ont des responsabilité qui sont parfois très lourdes et ont pesées sur moi.

Choisir... ▼

Les population qui arrivait aux Etats-Unis à la fin du XIXe siècle ne savait pour la plupar pas parlé anglais.

Choisir... ▼

Un tiens vaux mieux que deux tu l'auras.

Choisir... ▼

IPURE +

ESPACE D'INFORMATION

Présentation



NAVIGATION DU TEST



Louay Pierre Salam

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	i	29

Terminer le test...

Prévisualiser à nouveau

3 * Veuillez estimer votre besoin d'amélioration des éléments suivants :

- 2.1. Organiser son temps et gérer les travaux universitaires (définir des objectifs, prioriser, respecter son organisation, s'adapter)
- 2.2. Comprendre les contenus et les attentes des cours de la licence
- 2.3. Comprendre les textes complexes
- 2.4. Préparer et rédiger de textes courts (présentation, résumé, article d'information)
- 2.5. Préparer et rédiger des textes longs (article argumentatif, commentaire, compte rendu)
- 2.6. Préparer et rédiger un travail à plusieurs
- 2.7. Maîtriser l'orthographe de la langue française
- 2.8. Maîtriser la grammaire et la syntaxe de la langue française
- 2.9. Maîtriser la rhétorique et l'argumentation en langue française
- 2.10. Comprendre un discours oral universitaire (conférence, CM)
- 2.11. Prendre des notes en suivant un cours
- 2.12. Réaliser des fiches de révision et des documents de synthèse
- 2.13. Préparer et présenter un exposé individuel
- 2.14. Préparer et présenter un exposé à plusieurs
- 2.15. Travailler tout seul pour renforcer ses compétences

	Pas de besoin	Besoins faibles	Besoins moyens	Besoins importants	Besoins très importants
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>					

4 * Veuillez estimer votre motivation à renforcer vos compétences pour mieux réussir à l'université :

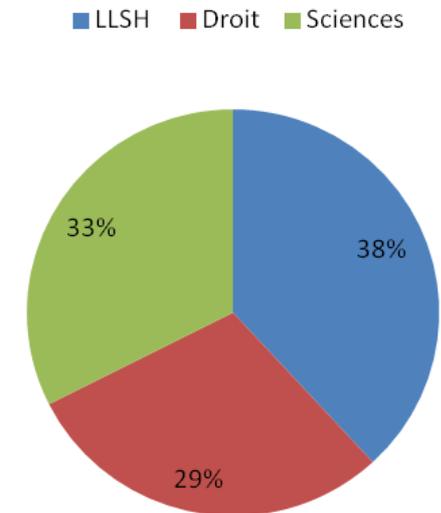
- 3.1. L'organisation
- 3.2. Les attentes universitaires
- 3.3. Les contenus de ma discipline
- 3.4. Les rédactions courtes et/ou longues
- 3.5. Les exposés
- 3.6. Le travail de groupe

	Je ne souhaite pas renforcer ces compétences	Je souhaite renforcer mes compétences en travaillant tout seul avec des ressources	Je souhaite renforcer mes compétences en travaillant avec un tuteur étudiant	Je souhaite renforcer mes compétences en travaillant avec un enseignant	Je souhaite renforcer mes compétences en travaillant avec un tuteur
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Envoyer le questionnaire

Résultats 2017-2018 - 1- Test

- 1201 étudiants « testés »
 - Moyenne générale : 58,64
 - LLSH : M.: 56.67 – 19.59 (21) ⇔ (85) 90.54
 - DEG : M.: 59.45 – 26.49 (27) ⇔ (88) 94.32
 - Sciences : M.: 59.81 – 8.11 (15) ⇔ (87) 100

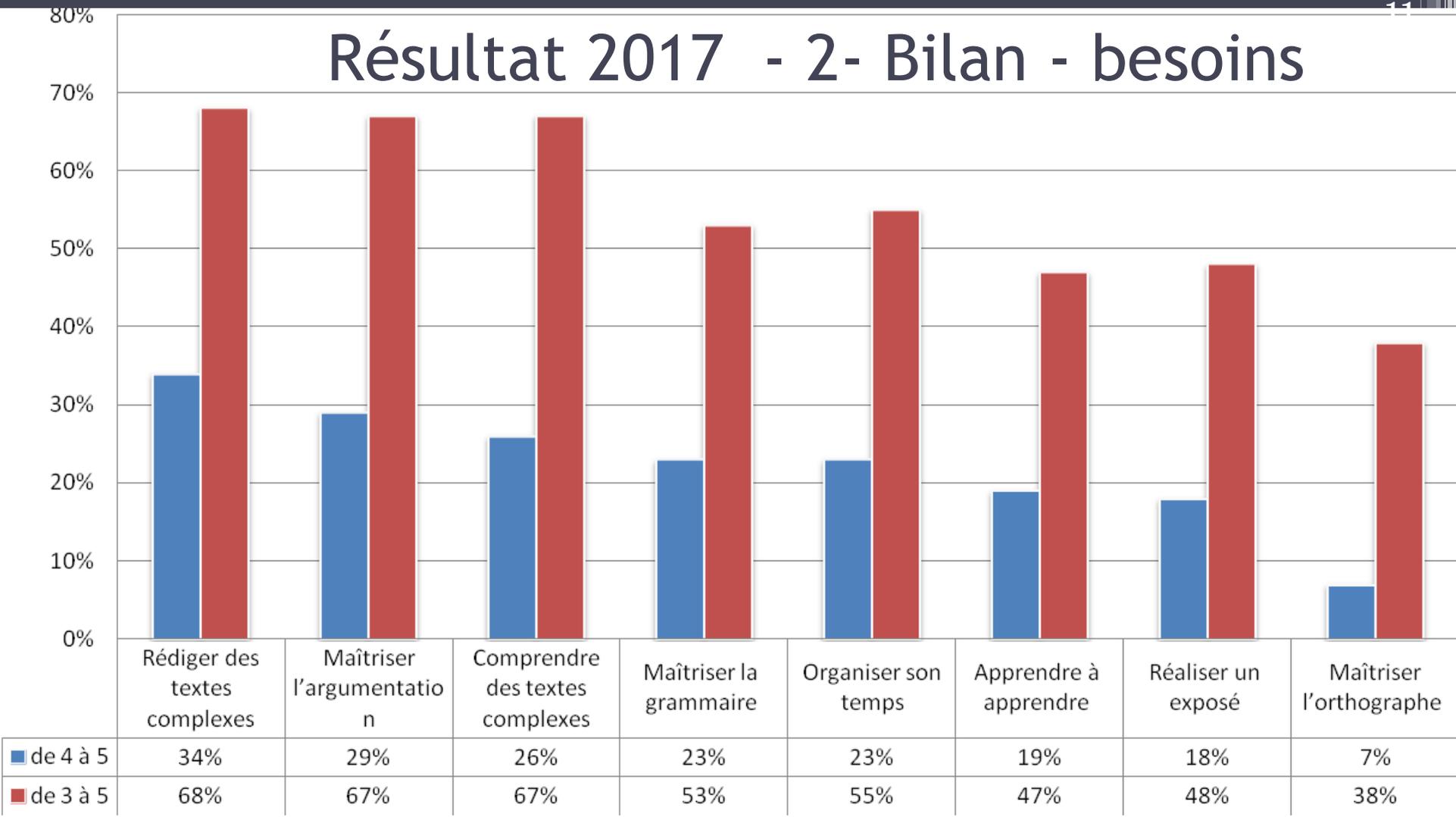


Résultats 2017-2018 - 1 Test

- 1201 étudiants « testés »
 - Moyenne générale : 58,64
 - LLSH : M.: 56.67 – 19.59 (21) ⇔ (85) 90.54
 - DEG : M.: 59.45 – 26.49 (27) ⇔ (88) 94.32
 - Sciences : M.: 59.81 – 8.11 (15) ⇔ (87) 100

Nombre	0-30	31-50	51-60	61-70	71-80	81-100
1142	273		714			155
100%	23%		63%			14%

Résultat 2017 - 2- Bilan - besoins



- Sur les 985 étudiants :
 - 102 ont des besoins importants dans tous les items (3-4-5)
 - 18 aucun besoin

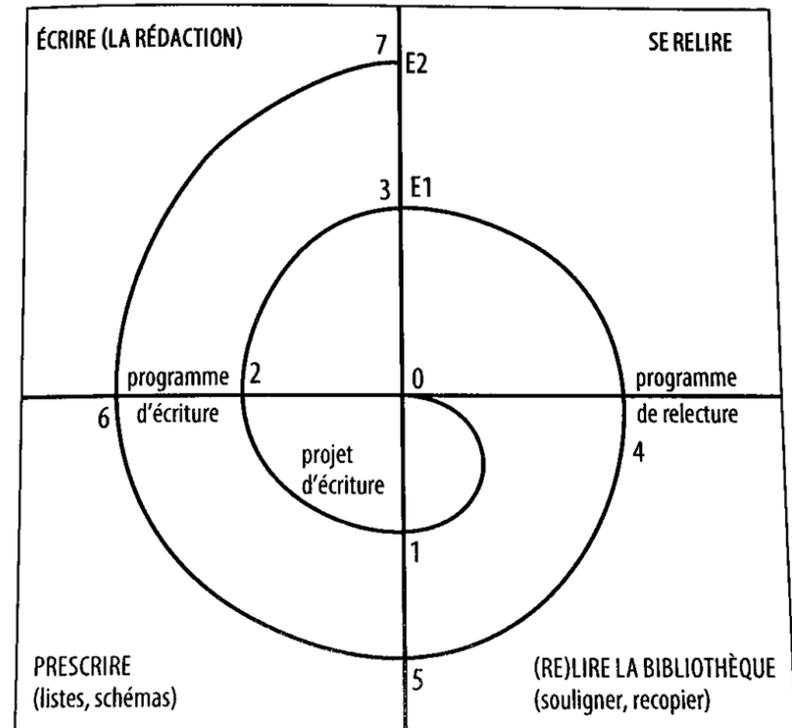
Quelle solution pour
répondre à ce besoin?

L'écriture

- L'acte d'écrire
 - La relation avec le lecture – le sujet lecteur
 - Le sujet écrivant/ le sujet-scripteur
- Les rôles de l'écriture
 - Marquer un geste
 - Garder une trace
 - Développer la pensée
 - Lancer un processus créatif
 - Communiquer
- Écrire pour apprendre et enseigner
 - Écrire pour analyser
 - Écrire pour créer/adapter/réécrire
 - L'écriture comme un projet individuel et/ou collectif
 - Les ateliers d'écriture créative et littéraire (Oriol-Boyer, 2013)

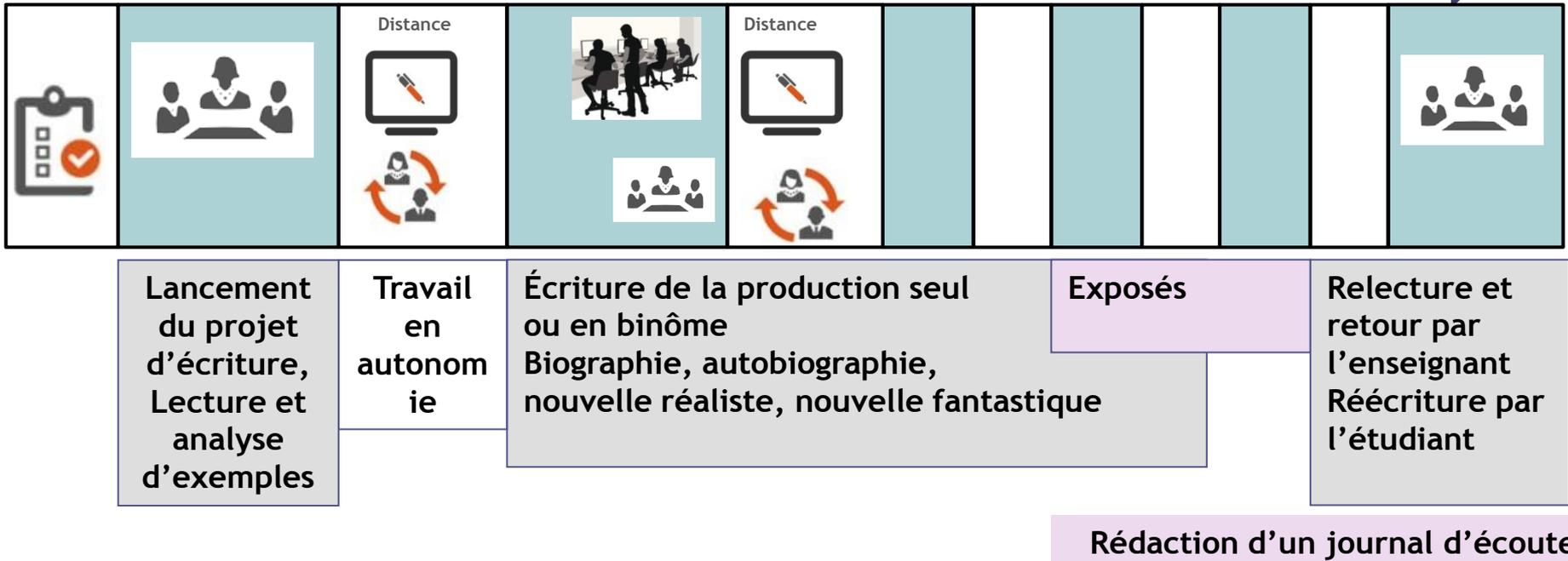


La spirale de lecture-écriture-relecture-réécriture



La spirale désignait un enchaînement d'opérations effectuées par l'écrivain lorsqu'il tentait de produire un texte.

Un cours intégré pour tous



Quelques détails - 2017-2018

- 35 classes intégrant l'écriture créative
- 10 enseignants/enseignantes
- 384 étudiants
 - Langues, Droit
 - L1, L2
- Cours de communication (10h à 12h TD)
- 201 groupes d'écriture en ligne
 - 65 productions individuelles complètes
 - 136 productions collectives (2, 3 ou 4)
- Les outils
 - Wiki (149)
 - Forum (52)
 - Mail (?)
 - Documents papiers
 - Échanges oraux

Usages différents

Analyse

- Organisation didactique du cours
- Accueil des apprenants des ateliers d'écriture
- Besoins constatés en écrit
 - Type de dysfonctionnement à l'écrit
- Retours des enseignants
 - Comment ? Pourquoi?
- *Étaient-ils/elles des enseignants?*

Quel intervention de la part des enseignants

- Différents moments de l'intervention
 - Avant la création (groupe classe, groupe d'écriture, individuellement)
 - Pendant la création (échanges avec les étudiants ou commentaire dans les textes)
 - Après (première correction)
- Différents modes de commentaires :
 - Commentaire en dehors (synthèse générale)
 - En début de retour,
 - En fin de texte,
 - Commentaire dans le texte
 - *Au fil de la lecture*

Liste des types de remarques en synthèse (début de la V1 commentée)

- Intervention d'encouragement : valorisation du travail étudiant
 - Il est très intéressant du point de vue stylistique que votre texte s'ouvre sur un extrait de journal et se termine sur un texte également « « journalistique »
- Intervention en relation avec la consigne
- Intervention pour clarifier les améliorations attendus
 - Indication du code couleur : Lexique, grammaire, orthographe
- Intervention sur la cohérence / la vraisemblance
- Intervention sur le style
 - De façon globale, on (en tout cas « je ») sent(s)/repère deux styles d'écriture(s) assez distincts dans votre texte : l'un, plutôt « sec », l'autre plus expressif (présence d'adjectifs, jeu sur la place des dits adjectifs, travail sur le rythme, etc.) Il me semble intéressant de conserver ces deux styles et même d'accentuer le premier dans les passages où il domine. D'où des suggestions – à prendre comme telles - que je fais au cours de ma lecture linéaire.
- Renvoyer vers des écrits existants
 - Vous pourriez terminer votre texte par un pastiche du célèbre discours de Malraux lors de l'entrée au Panthéon des cendres de J. Moulin.
- Prise en compte du lecteur
 - Vous vous assurez que le lecteur pourra s'y retrouver. Un « truc » : mettez-vous à la place de vos lecteurs. Et réfléchissez à ce qu'ils vont comprendre, comme à ce qui risque de les bloquer.
- « Pousser vers plus d'originalité »

Synthèse des remarques faites au fil de la lecture

- Sur la langue et la norme
 - Expressions référentielles
 - Emploi des verbes (morphologie, emploi)
 - Pour le lexique :
 - Mot mal adapté au contexte
 - Incohérence : mot ne correspondant pas à l'objectif de l'auteur/ou ce qui a été dit avant
 - Lexique et présupposé
 - Orthographe
- Sur le discours
 - Problème de la progression thématique
 - Problèmes de cohérence, vraisemblance (Répétition d'idées ou d'informations)
 - Problèmes de cohérence énonciative

L'accueil des étudiants?

Accueil plutôt favorable

- Gérard : « (*les étudiants étaient*) contents globalement »
- Pascaline : « très bien, j'étais agréablement surprise (*par l'accueil*), ils ont tous vraiment joué le jeu, je les ai vraiment vu travailler, il n'y avait pas d'étudiant qui venait et qui essayait de faire autre chose (...) j'ai essayé de faire un bilan avec chaque groupe et ils avaient l'air d'avoir apprécié ce qu'on leur avait demandé »
- Emeline : « au début, la majorité l'a bien accueilli, dans tous les groupes, à part un ou deux réfractaires, car cela leur faisait du travail en plus de leurs cours et ils ne voyaient pas l'utilité, mais majoritairement, ils m'ont dit, ah, c'est chouette de pouvoir imaginer la vie de quelqu'un »
- Marina : « bien, j'étais assez étonnée, il a été quand même mentionné que ce n'était pas le cours principal, ça leur faisait beaucoup de travail (...) ils avaient pas mal de pression, mais quand ils ont bien compris la consigne et visualiser ce que je leur demandais, j'ai été assez étonné de l'investissement dont ils ont fait preuve pour la plupart (...)»

Et les enseignants?

Vers une négociation du rôle de l'enseignant

- Gérard : « Au début, j'ai fait un CM, par la suite, j'étais conseiller, lecteur des productions, réagir dessus »
- Britania : « j'étais une personne ressource (...) quand l'étudiant avait du mal à se mettre au travail, je pouvais être prête à aider, je lui demandais : *est ce que ça va, qu'est ce qui se passe, comment ça se passe, alors ça avance ?* et le fait d'établir un échange, ça permettait de leur remettre au travail (...) c'était plus un rôle d'écoute et d'incitateur à l'écriture »
- Pascaline : « un guide (...) oui, j'étais plutôt là pour les guider, (...) les guider vers... déjà au départ en leur expliquant le cadre précis, (...) j'étais vraiment là, s'ils avaient besoin de moi, c'est-à-dire, je répondais à leurs questions quand il y avait des questions, (...) un guide dans le sens où les aider quand ils sont coincés, parfois ils me soumettaient leurs idées (...) ils avaient besoin de demander régulièrement mon avis si c'était intéressant si c'était pas trop ceci ou pas assez cela »
- Marina : « (...) accompagner plus les étudiants (...) avec un regard pas d'expert, un regard de quelqu'un qui a juste plus pratiqué qu'eux, et qui peut leur apporter une méthode qu'ils n'ont pas, je pense avoir apporté de la méthode (...) j'en ai sorti qqch de positif, cela m'a mise en confiance pour la suite (...) c'était vraiment de l'accompagnement dans l'idée (...) ils avaient un objectif, et moi j'étais là pour les aider à atteindre cet objectif, le mieux possible et remettre en question leurs pratiques (...) je suis accompagnatrice, à la fin, c'est leur projet »
- Emeline : « j'étais une accompagnatrice de leur travail »

Vers une négociation du rôle de l'enseignant

- Entre expert du genre... Et accompagnateur vers l'atteinte de l'objectif, ou du projet de l'étudiant
- Une fonction d'écoute des étudiants,
- Une certaine fascination (admiration ou surprise négative) par leur créativité,
- Une certaine incertitude sur sa légitimité dans l'atelier:

Des manques pour réaliser sa « mission »

- Emeline : « comment mêler habilement, l'enseignement et le passage à l'atelier d'écriture, quels clés leur donner, quels outils, moi je peux leur donner, pour qu'eux puissent produire quelque chose, je n'ai pas eu...il m'a manqué ça, en fait, on est passé tout de suite à la pratique, la création, je n'ai pas travaillé sur la langue, mais je ne voulais pas travailler sur la langue, au début, après j'ai regretté quand j'ai commencé à corriger, mais en même temps, en 12h, on ne peut pas...je ne vois pas comment, il me manque quelque chose pour savoir c'est quand le moment où je passe dans l'enseignement et celui où je suis en retrait et je suis là, pour prodiguer mes bons conseils ou aider les étudiants en difficultés ou les orienter dans une direction qu'ils n'avaient pas vu »
- Emeline : « j'ai besoin d'être formée (...) pour que mon accompagnement soit plus prolifique, plus efficace, par exemple, il y a eu un cours où les groupes n'ont pas avancé de la même manière, du coup, les groupes qui avaient bien avancé, parfois je ne savais pas quoi faire avec eux, j'aurais pu trouver quelque chose à leur faire en plus, je ne l'ai pas vu tout de suite, je ne savais pas comment les aider non plus »

Deux profils qui se dégagent

- Les expérimentés (*faire écrire est un plaisir*)
 - Respectueux de la démarche (*parfois trop*)
 - Ceux qui font ce qu'ils veulent (*car ils savent*)
- Les non-expérimentés, exprimant des difficultés (faire écrire par obligation)
 - Difficultés qu'ils s'imputent à eux-mêmes
 - Prétendu manque de compétences
 - Besoin de formation
 - Difficultés qu'ils imputent au contexte :
 - manque de temps,
 - trop d'étudiants,
 - conditions non idéale
 - Espace d'écriture compliqué à prendre en main

Réflexions pour la suite

- Tous les étudiants ont produit des textes => qu'est ce qu'on peut en faire par la suite?
- Besoin de plus de temps pour faire plus des retours sur les écrits
 - Sensibiliser sur certains problèmes
 - Le retour écrit de l'enseignant ne semblerait pas suffisant pour avoir un effet significatif sur l'amélioration de la compétence scripturale de l'étudiant
- La problématique du travail de groupe
 - Le phénomène de paresse sociale / clash entre les groupes / séparation
 - Le phénomène de solidarité entre étudiants
- La portée de la réécriture
 - Vers une recherche de rentabilisation de l'investissement

Vers la constitution d'un collectif de travail

- Prévoir un « temps » pour « bosser » ensemble
 - Intégrant l'ensemble des intervenants
- Une réunion par mois
 - 1h pour commencer
 - Des sujets d'expertises à présenter
 - Corpus de texte
 - Exercices d'écriture
 - Pratiques de lecture des écrits d'étudiants
 - L'usage des outils numériques
 - Points théoriques sur les problèmes de textualité, de genre, de typologie de texte
- La création d'une base de données d'articles
- Des temps de formation

Pour ne pas conclure

- « *Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait.* » M. Twain.
- « *Une personne qui n'a jamais fait une erreur n'a jamais essayé d'innover.* » A. Einstein
- Ne pas sous-estimer la dimension chronophage du travail avec le numérique et de le faire reconnaître par les institutions (Mangenot, 2014)
- S'opposer au « *tout numérique* » et revendiquer une « *attitude positive et constructive : la légitimité de la migration vers le numérique doit être établie au cas par cas* » (Casati, 2013, p.18)
- Retrouver du plaisir à apprendre et à écrire

Un espace en ligne

Communication en français LLCE L2S4 - Pierre Salam

Général

-  Pour échanger avec l'enseignant
-  Annonces
-  Pour déposer vos journaux d'écoute



Communication en français LLCE L2S4 - Pierre Salam

Général

TD1 - Anglais

-  Nouvelle de
-  Nouvelle de Paul et Sophia
-  Nouvelle de Lucie et Mylène
-  Nouvelle de Alexis et Chloé
-  Nouvelle d'Agnès et Brice

Espace de co-création

Nouvelle de Lucie et Mylène

Dans cet espace, vous allez créer votre nouvelle en groupe.

Je vous rappelle qu'il peut s'agir soit :

- d'une nouvelle fantastique moderne (dans notre époque)
- d'une nouvelle futuriste (Science-fiction)
- d'une nouvelle fantastique futuriste

Vous commencez par rédiger la présentation de votre nouvelle en cliquant sur l'espace d'écriture ou sur "modifier":

- Ajouter un titre (même provisoire) **[très important]**
- Indiquer les noms des auteurs
- Rédiger une présentation courte (trois ou quatre lignes) de votre projet d'écriture.

Par la suite, vous allez commencer à créer votre nouvelle. Vous commencerez par :

- 1- La page "Personnage" : caractériser votre personnage principal en indiquant son nom, ses qualités physiques et psychologiques, son métier, son histoire (avant la nouvelle) : pour cela vous allez imaginer un dialogue chez un psy où votre héros se confie. Une fois que vous "connaissez" bien votre personnage, vous devez définir son rôle dans la nouvelle.
- 2- La page "cadre" : définition de l'espace-temps dans lequel se passe votre nouvelle. Il est nécessaire de créer un monde dans lequel votre héros va évoluer (soit un monde qui mime la réalité, soit un monde futuriste différent de notre réalité mais possible). Vous devez définir aussi les autres personnages (noms, fonctions, relation avec le personnage).
- 3- La page "résumé" : à partir du schéma narratif (situation principale, événement perturbateur, péripéties, Événement Équilibrant, Situation Finale), vous construisez le plan de votre nouvelle.
- 4- La page "version 1" : une fois la structure de la nouvelle prête, vous pouvez commencer la rédaction de la nouvelle. Vous pouvez enrichir votre texte avec des photos, des images, des couleurs ou des vidéos.
- 5- En vous référant aux commentaires de votre enseignant, vous allez proposer une deuxième version de votre nouvelle. Il suffit d'enregistrer directement les modifications.

Pour créer une page, vous devez écrire le nom de la page entre des doubles crochets comme dans l'exemple: `[[page]]`, vous enregistrez, le nom de la page apparaît en rouge, vous cliquez dessus pour créer une nouvelle page. N'oubliez pas d'enregistrer.

Bon travail

Espace de co-création

Nouvelle de Lucie et Mylène

Dans cet espace, vous allez créer votre nouvelle en groupe.

Je vous rappelle qu'il peut s'agir soit :

- d'une nouvelle fantastique moderne (dans notre époque)
- d'une nouvelle futuriste (Science-fiction)
- d'une nouvelle fantastique futuriste

Vous commencez par rédiger la présentation de votre nouvelle en cliquant sur

- Ajouter un titre (même provisoire) **[très important]**
- Indiquer les noms des auteurs
- Rédiger une présentation courte (trois ou quatre lignes) de votre projet d'

Par la suite, vous allez commencer à créer votre nouvelle. Vous commencerez

- 1- la page "Personnage" : caractériser votre personnage principal en indiquant un dialogue chez un psy où votre héros se confie. Une fois que vous
- 2- La page "cadre" : définition de l'espace-temps dans lequel se passe votre nouvelle (soit un monde futuriste différent de notre réalité mais possible). Vous devez
- 3- La page "résumé" : à partir du schéma narratif (situation principale, événement
- 4- La page "version 1" : une fois la structure de la nouvelle prête, vous pouvez

5- En vous référant aux commentaires de votre enseignant, vous allez proposer

Pour créer une page, vous devez écrire le nom de la page entre des doubles crochets pour créer une nouvelle page. N'oubliez pas d'enregistrer.

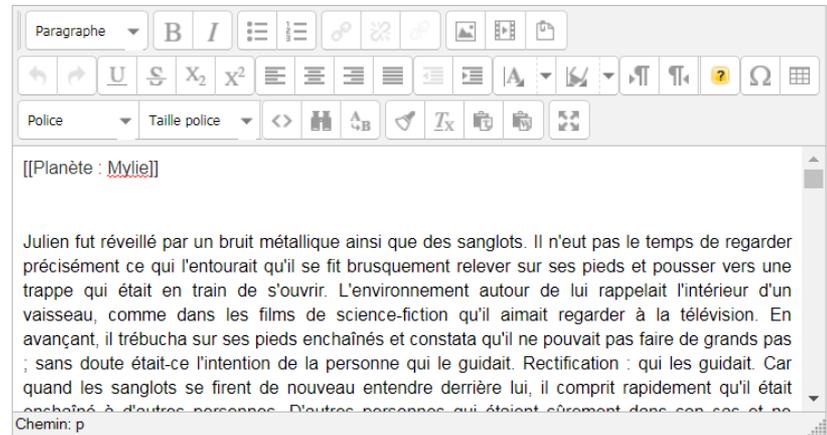
Bon travail

[Afficher](#) [Modifier](#) [Commentaires](#) [Historique](#) [Carte](#) [Fichiers](#) [Administration](#)

Ma nouvelle - présentation

Modification de cette page « Ma nouvelle - présentation »

Format WYSIWYG ?



[[Planète : Mylie]]

Julien fut réveillé par un bruit métallique ainsi que des sanglots. Il n'eut pas le temps de regarder précisément ce qui l'entourait qu'il se fit brusquement relever sur ses pieds et pousser vers une trappe qui était en train de s'ouvrir. L'environnement autour de lui rappelait l'intérieur d'un vaisseau, comme dans les films de science-fiction qu'il aimait regarder à la télévision. En avançant, il trébucha sur ses pieds enchaînés et constata qu'il ne pouvait pas faire de grands pas ; sans doute était-ce l'intention de la personne qui le guidait. Rectification : qui les guidait. Car quand les sanglots se firent de nouveau entendre derrière lui, il comprit rapidement qu'il était enchaîné à d'autres personnes. D'autres personnes qui étaient sûrement dans son cas et se

Chemin: p

Enregistrer

Aperçu

Annuler

Une écriture collaborative

Groupe 3

[Afficher](#) [Modifier](#) [Commentaires](#) **[Historique](#)** [Carte](#) [Fichiers](#) [Administration](#)

Version 1 (Damien) ?

Créé le lundi 24 mars 2014, 13:55 par Damien Courtois

Diff ?	Version	Utilisateur	Modifié	
<input type="radio"/>	24	 Marion Courtois	20:06	28 mars 2014
<input type="radio"/>	23	 Marion Courtois	19:53	28 mars 2014
<input type="radio"/>	22	 Marion Courtois	19:23	28 mars 2014
<input type="radio"/>	21	 Damien Courtois	18:28	28 mars 2014
<input checked="" type="radio"/>	20	 Damien Courtois	17:53	28 mars 2014
<input type="radio"/>	19	 Damien Courtois	17:49	28 mars 2014
<input type="radio"/>	18	 Damien Courtois	17:15	28 mars 2014
<input type="radio"/>	17		17:14	28 mars 2014

Différences entre la version 20 et la version 24

Version 20 [Afficher](#) [Restaurer](#)
28 mars 2014, 17:53

Damien 

Je tends la main vers la bouteille la plus proche, **posé** sur la table basse en face de moi. Enfin, l'une des bouteilles. J'arrive même plus **à** voir ce qu'il reste dedans. Par terre, une bouteille de whisky côtoie une autre de gin, toutes les deux vides. J'ai une bonne **descente**, ce soir. Ma main entre en contact avec la bouteille de vodka en face de **moi** mais mon corps met un peu de temps **à** réagir. Je dois être bourré, je pense. Bon, vu ce que j'ai bu depuis le début de la soirée, c'est pas une surprise non plus. Je soulève la **bouteille**. Il reste juste un fond de vodka que j'avale d'une traite avant de laisser tomber la bouteille par terre. Je jette un coup d'œil autour de moi ... Plus de bouteilles en vue. Super. Doit bien en rester au frigo, je pense. Je me lève et **fait** deux pas vers le frigo avant de m'effondrer sur le sol.

« Aie ! Bordel de ... »

Je me retiens de finir ma phrase, un vieux réflexe que je tiens de mes parents. Je reste allongé sur le sol, la tête contre le tapis. Quand je pense qu'il y a trois jours, tout allait ... mieux, on va dire. Bien mieux qu'être allongé comme une loque sur mon tapis, incapable de me relever et, apparemment, en train de pleurer. Ça doit être l'alcool parce que j'ai pas l'impression d'être en train de pleurer ... Sérieusement, je **donnerai** tout pour revenir trois jours en arrière !

Trois jours plus tôt. Vendredi.

Bip, bip, bip.

« Oh, la ferme ! »

Le réveil sonne depuis quelques instants à peine et ma main s'est déjà **effondré** dessus pour l'éteindre. Je reste quelques instants dans cette **position**, mon visage contre l'oreiller, la main sur le réveil qui affiche 7:30. Je lâche un grognement en sentant les premiers rayons de soleil derrière mes yeux **clôt** et je tente de me cacher sous ma couverture pour m'isoler. C'était sans compter sur mon réveil qui décide de lancer la radio, et plus précisément *Don't Stop Believin'* de Journey. Je repousse les couvertures mais sans commencer **à** me lever. Chaque chose en son temps. La musique atteint un solo de guitare, de quoi me mettre de bonne humeur et je me décide enfin **à** me tirer du lit. En me traînant vers mon salon pour prendre mon petit déjeûner, je jette un

Version 24 [Afficher](#)
28 mars 2014, 20:06

Marion 

Je tends la main vers la bouteille la plus proche, **posée** sur la table basse en face de moi. Enfin, l'une des bouteilles. J'arrive même plus **à** voir ce qu'il reste dedans. Par terre, une bouteille de whisky côtoie une autre de gin, toutes les deux vides. J'ai une bonne **descente** ce soir. Ma main entre en contact avec la bouteille de vodka en face de **moi**, mais mon corps met un peu de temps **à** réagir. Je dois être bourré, je pense. Bon, vu ce que j'ai bu depuis le début de la soirée, c'est pas une surprise non plus. Je soulève la **bouteille**. Il reste juste un fond de vodka que j'avale d'une traite avant de laisser tomber la bouteille par terre. Je jette un coup d'œil autour de moi ... Plus de bouteilles en vue. Super. Doit bien en rester au frigo, je pense. Je me lève et **fais** deux pas vers le frigo avant de m'effondrer sur le sol.

« Aie ! Bordel de ... »

Je me retiens de finir ma phrase, un vieux réflexe que je tiens de mes parents. Je reste allongé sur le sol, la tête contre le tapis. Quand je pense qu'il y a trois jours, tout allait ... mieux, on va dire. Bien mieux qu'être allongé comme une loque sur mon tapis, incapable de me relever et, apparemment, en train de pleurer. Ça doit être l'alcool parce que j'ai pas l'impression d'être en train de pleurer ... Sérieusement, je **donnerais** tout pour revenir trois jours en arrière !

Trois jours plus tôt. Vendredi.

Bip, bip, bip.

« Oh, la ferme ! »

Le réveil sonne depuis quelques instants à peine et ma main s'est déjà **effondrée** dessus pour l'éteindre. Je reste quelques instants dans cette **position**, mon visage contre l'oreiller, la main sur le réveil qui affiche 7:30. Je lâche un grognement en sentant les premiers rayons de soleil derrière mes yeux **clôt** et je tente de me cacher sous ma couverture pour m'isoler. C'était sans compter sur mon réveil qui décide de lancer la radio, et plus précisément *Don't Stop Believin'* de Journey. Je repousse les couvertures mais sans commencer **à** me lever. Chaque chose en son temps. La musique atteint un solo de guitare, de quoi me mettre de bonne humeur et je me décide enfin **à** me tirer du lit. En me traînant vers mon salon pour prendre mon petit déjeûner, je jette un

Une écriture en spirale constante

Version 5 [Afficher](#) [Restaurer](#)

17 novembre 2017, 12:25

 Galik Pierre

Stephen Galik atteignait aujourd'hui sa trente-deuxième année. Il ne voulait pas fêter son anniversaire mais avait pour ambition de trouver des indices sur le naufrage de ses parents et de sa petite sœur disparus dix-huit années plus tôt. Ses parents, Paul et Suzanne, ainsi que sa petite sœur tout juste âgée de 5 ans, Émilie étaient partis en promenade en mer avec leur voilier un après-midi. Le ciel s'était couvert et la tempête était arrivé sans prévenir. Il n'eurent pas le temps de se mettre à l'abri et se sont naufragés dans l'Océan Atlantique. Stephen avait quatorze ans, il était resté dans leur maison à Pont-Aven en Bretagne pour jouer avec un ami à lui. Les recherches des corps de ses parents et de sa petite sœur n'avaient rien donné : la tempête avait duré trop longtemps et les dégâts étaient considérable **partout** dans la région. Personne ne retrouva ni les corps ni même l'épave de leur bateau. Depuis ce jour, Stephen avait décidé de se consacrer lui-même aux recherches, il voulait avoir une preuve de la disparition de sa famille. Il chercha des études qui l'emmènerai vers un métier qui pourrait le rapprocher de ses parents et qui pourrait lui permettre de faire ses recherches lui-même. Il étudia donc pendant de nombreuses années et s'établit enfin en tant que biologiste marin à Pont-Aven. Il avait dû s'intégrer dans l'équipe de chercheurs et avait réussi à obtenir un poste sur deux ans dans cette ville, après quoi, il devrait changer de lieu de recherches.



Louay Pierre Salam

Version 6 [Afficher](#)

28 novembre 2017, 22:23

Stephen Galik atteignait aujourd'hui sa trente-deuxième année. Il ne voulait pas fêter son anniversaire mais avait pour ambition de trouver des indices sur le naufrage de ses parents et de sa petite sœur disparus dix-huit années plus tôt. Ses parents, Paul et Suzanne, ainsi que sa petite sœur tout juste âgée de 5 ans, Émilie étaient partis en promenade en mer avec leur voilier un après-midi. Le ciel s'était couvert et la tempête était arrivé sans prévenir. Il n'eurent pas le temps de se mettre à l'abri et se sont naufragés **[est ce le bon terme?]** dans l'Océan Atlantique. Stephen avait quatorze ans, il était resté dans leur maison à Pont-Aven en Bretagne pour jouer avec un ami à lui. Les recherches des corps de ses parents et de sa petite sœur n'avaient rien donné : la tempête avait duré trop longtemps et les dégâts étaient considérable **[accord de l'adjectif et du nom] partout** dans la région. Personne ne retrouva ni les corps ni même l'épave de leur bateau. Depuis ce jour, Stephen avait décidé de se consacrer lui-même aux recherches, il voulait avoir une preuve de la disparition de sa famille. Il chercha des études qui l'emmènerai vers un métier qui pourrait le rapprocher de ses parents et qui pourrait lui permettre de faire ses recherches lui-même. Il étudia donc pendant de nombreuses années et s'établit enfin en tant que biologiste marin à Pont-Aven. Il avait dû s'intégrer dans l'équipe de chercheurs et avait réussi à obtenir un poste sur deux ans dans cette ville, après quoi, il devrait changer de lieu de recherches.



COLLOQUE
ÉCRITURES
CRÉATIVES

Les 7, 8 et 9 juin à l'Université catholique de
l'Ouest

Merci pour votre écoute

Danielle Coltier - Pierre Salam

3LAM CREN-Lemans

Danielle.coltier@univ-lemans.fr

pierre.salam@univ-lemans.fr

