

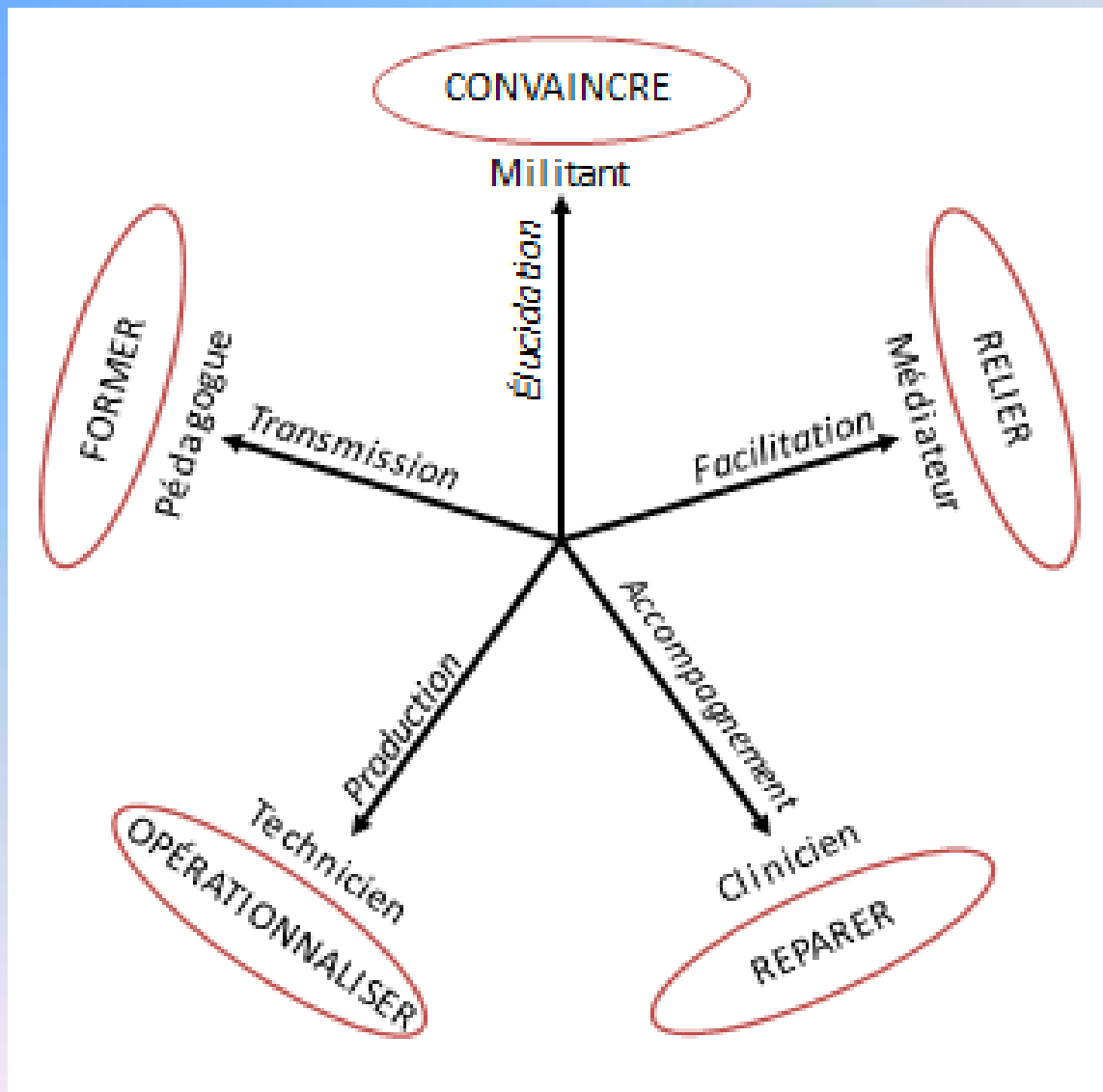
Une fonction récréative dans l'animation socioculturelle ? Réflexions à partir d'un modèle théorique et de données empiriques portant sur l'animation jeunesse.

Christophe DANSAC
Cécile VACHÉE

UMR EFTS Éducation Formation Travail Savoirs
Groupe ONOP-G, Organisations Non Orientées vers le Profit et
Gouvernance (LRPMip) / IUT Toulouse 2 Figeac



Le modèle MMCTP





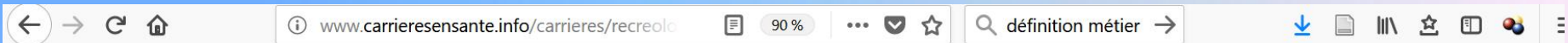
Quid d'une sixième fonction, la fonction récréative ?

- Loisirs historiquement importants dans l'ASSC
- Les autres intervenants sociaux peuvent parfois utiliser le jeu ou le loisir dans l'exercice de leur métier
- Récré-activité chez les personnes âgées (Vercauteren)

- Une fonction de distraction
- Le but de divertir
- Le jeu comme un des outils principaux
- Récréologue



Quid d'une sixième fonction, la fonction récréative ?



RÉCRÉOLOGUE

Le récréologue met sur pied et administre des programmes et des activités de loisirs. À cette fin, il conçoit, planifie, organise et supervise des programmes d'activités adaptés aux besoins de sa clientèle et il assure la gestion des ressources humaines, financières et matérielles nécessaires à leur réalisation. Sa formation multidisciplinaire le rend apte à remplir une diversité de mandats allant de la gestion administrative à l'intervention spécifique, de l'analyse scientifique à l'étude de faisabilité, de la programmation d'activité à l'organisation d'événements.

L'étudiant en récréologie suivra des cours en leadership, en élaboration de programmes, en administration des loisirs et en gestion financière, en qualité de l'environnement et des loisirs, en planification d'événements spéciaux, en loisirs et conditionnement physique, en loisirs thérapeutiques ainsi qu'en services de marketing et de loisirs.

RÔLES DU RÉCRÉOLOGUE

DÉTAILS

DURÉE DES ÉTUDES

4 ANNÉES

NIVEAU D'ÉDUCATION

UNIVERSITÉ

PERSPECTIVE D'EMPLOI



Les données d'une recherche sur les intervenants jeunesse

Le travail de Julien Virgos (2015)

- 17 professionnels du secteur associatif toulousain
- Des structures dont les missions et les approches ne sont pas nécessairement les mêmes, mais ayant en commun de travailler en direction des jeunes
- Des niveaux de responsabilité et des fonctions variées
- Dont 10 animateurs



Les données d'une recherche sur les intervenants jeunesse

- Avec qui vous travaillez et pour faire quoi ?
- Qu'est-ce qui vous fait le plus vibrer dans votre travail ?
- A salaire et à reconnaissance égal, qu'est-ce qui pourrait vous faire changer de travail ?
- Y a t-il des choses que vous faites/des rôles que vous assumez aujourd'hui que vous ne pensiez pas avoir à faire un jour ou à assumer au début de votre carrière?
- Quand on vous demande quelle est votre profession, que répondez-vous ?
- Si on vous demande quel est le cœur de votre métier, que répondez-vous ?
- Quelles sont les principales évolutions de votre secteur professionnel que vous avez perçues/vécues dans votre carrière ?

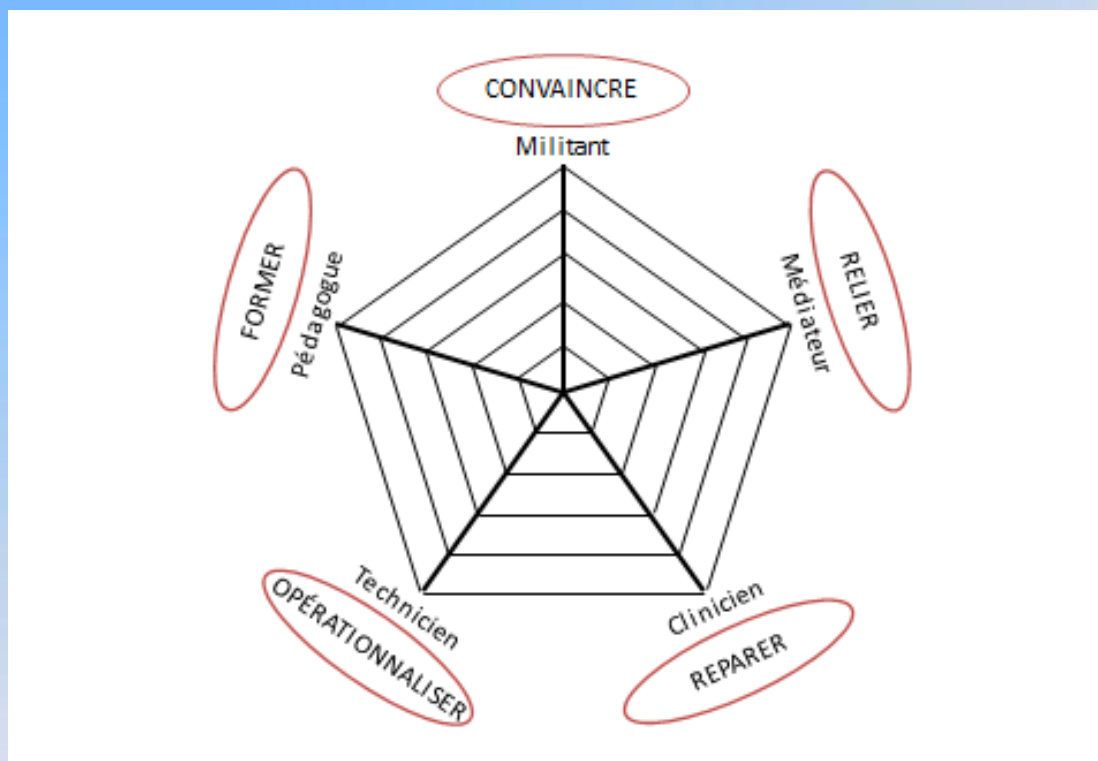
Sur une échelle de 1 à 4 (1 faiblement, 4 fortement) :

- à quel point pensez-vous faire partie de la catégorie des intervenants sociaux ?
- Comment estimez-vous votre poids sur les décisions qui sont prises dans le cadre de votre travail ? (proposer, participer, s'organiser).
- Votre visibilité sur les effets de votre travail ?

- -Pouvez-vous citer 2 ou 3 éléments qui vous distingueraient des autres intervenants sociaux ?

Des questions sur les fonctions de l'animateur

Utilisation du modèle MMCPT explorer l'importance pour les animateurs des différentes fonctions



Positionnement sur l'importance de chaque fonction dans deux situations professionnelles choisies (de 1 à 5)



Quelques extraits de réponses

À la question du **cœur du métier** :

- Le dynamisme et la capacité de s'adapter
- La transmission de message (associée au militantisme)
- La jeunesse et la citoyenneté
- Transmettre les valeurs de l'éducation populaire
- Le dynamisme, donner l'envie
- L'émancipation sociale par la pratique
- Initier
- La découverte, et après l'échange
- L'aide à la personne, l'accompagnement
- Les relations familles – enfant



Quelques extraits de réponses (2)

À la question de **ce qui distingue des autres professions de l'intervention sociale** :

- Le salaire et la reconnaissance
- Le public avec lequel je bosse, qui n'est pas un public empêché
- Le travail sur la citoyenneté, on est pas là pour compenser la misère sociale
- L'ouverture, l'écoute, et le relationnel
- Le fait d'être issue de l'éducation populaire, mais on fait les mêmes tâches
- Le fait de ne pas catégoriser les gens
- Le fait de proposer une activité pour que le jeune apprenne une compétence
- Le côté technique, la pratique artistique qui permet le lien
- Le côté terre à terre, proche de l'activité et pas de la psychologie
- Ne pas être dans une directive, avec un projet, des contrats



Quelques extraits de réponses (3)

Mais la première enquêtée (salaire reconnaissance) quand on la relance finit par dire :

[Euh, deux trois éléments qui distingueraient justement l'animation des autres métiers ?]. « *Des autres métiers ? Le travail avec le, avec le loisir, et le jeu. Ça c'est vraiment typique de notre profession en fait on y fait passer énormément de choses.* » [Entretien_00 *sex_femme *age_32 *fon_anim *stru_parenthese]



Quelques extraits de réponses (4)

*Et je pense que l'éducation populaire, il faut jamais qu'on oublie que notre justification, c'est d'être des agents de la citoyenneté et qu'après, on peut investir tous les champs qu'on veut, le culturel, le loisir, le social, l'insertion... Rien ne nous est interdit, à condition qu'on oublie pas ça. [*Entretien_08 *sex_homme *age_plus40 *fon_dir *stru_mjc *anc_2 *dipl_plus3]*



Quelques extraits de réponses (5)

[Vous faites quoi sur le collectif?] *On discute, on joue au billard, au baby foot.* [En groupe ? C'est formel ou...?] *Non c'est informel, complètement. Ouais ouais ouais. Et de manière à quoi ? Ben de manière à créer du lien, à connaître les jeunes, à savoir ce qu'ils aiment, à les mettre en, à les faire se connecter entre eux aussi, donc voilà, un qui aime telle chose, on sait que l'autre aussi, ben on va les mettre en connexion. Voilà, créer le lien entre eux.* [*Entretien_10 *sex_femme *age_20a30 *fon_anim *stru_fjt *anc_2 *dipl_plus3]



Un bilan partiel

- Une place de la fonction récréative assez réduite dans les discours des animateurs,
- Quand elle est présente, ils s'empressent d'y associer des finalités supplémentaires
 - Apprentissages,
 - Création de lien
 - Citoyenneté
 - Développement de l'autonomie



Le projet DCIYWE

Developing and Communicating the Impact of Youth Work across Europe



- Promouvoir pour le *youth work* une autre forme d'évaluation que les évaluations chiffrées habituelles, la *Transformative evaluation*
- Partenariat stratégique financé par le programme ERASMUS + pour la jeunesse dans l'action-clef *coopération pour l'innovation et l'échanges de bonnes pratiques*
- Implication de 5 pays UK, Finlande, Estonie, Italie
- Collecte par des Youth Worker de récits sur les changements positifs vécus par les jeunes grâce à la fréquentation de la structure



Les récits collectés

Analyse du lexique :

- un seul jeune parle de jeu(x),
- 6 utilisent la notion d'amusement, dont un qui utilise aussi la notion de distraction.
- 3 : structure moyen de s'occuper,
- 3 : comme un moyen d'éviter l'ennui.
- 2 : apport de bonheur ; 1 : bien-être.
- Un seul parle de rire, et ce n'est que pour dire que l'animation, ce n'est pas que ça.
- Quatre parlent de rigoler. La joie n'apparaît que dans un récit.



Les récits collectés (suite)

- À travers le lexique, 23 jeunes auraient tiré de la distraction ou de la joie de la fréquentation des structures jeunesse.
- En tous cas, seuls 23 jeunes ont retenu ceci comme étant un changement positif important.

-> Quid de l'**analyse de contenu** (par mots-clefs ou expressions-clefs) ?

.



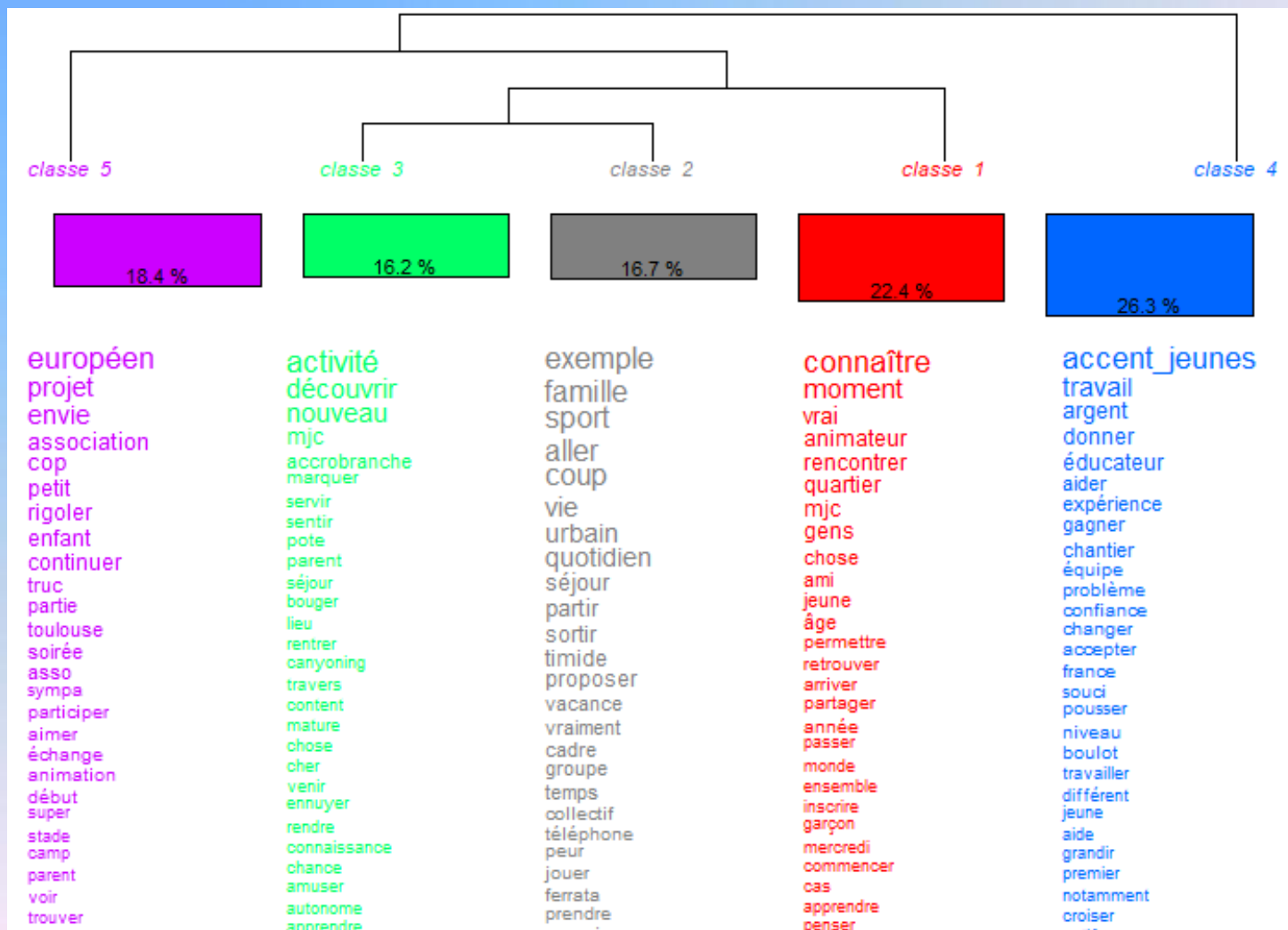
Les récits collectés (suite)

Thèmes	% récits	Mots-clefs	n récits	n récits
Acquisition et transfert de compétences	37%	apprentissage	35	26%
		transfert/réinvestissement	12	9%
		changement_comportement	13	10%
Développement de l'autonomie	46%	insertion	27	20%
		autonomie	23	17%
		avantages_matériels	33	24%
Conscientisation	33%	ouverture_aux_autres	29	21%
		conscientisation	22	16%
Création de liens	35%	socialisation(Arr relations_positiv	54	20%
Découverte d'activité et nouvelles rencontres	55%	socialisation(No découverte	54	19%
				37%
Développement du sens du collectif et de la participation	35%	sens_du_collectif	54	37%
		participation_active	16	12%
Expériences émotionnelles positives	47%	souvenirs/expériences	9	7%
		détente/plaisir	38	28%
		éviterment de désagrément	30	22%
Développement de la confiance en soi	19%	confiance_en_soi	25	19%

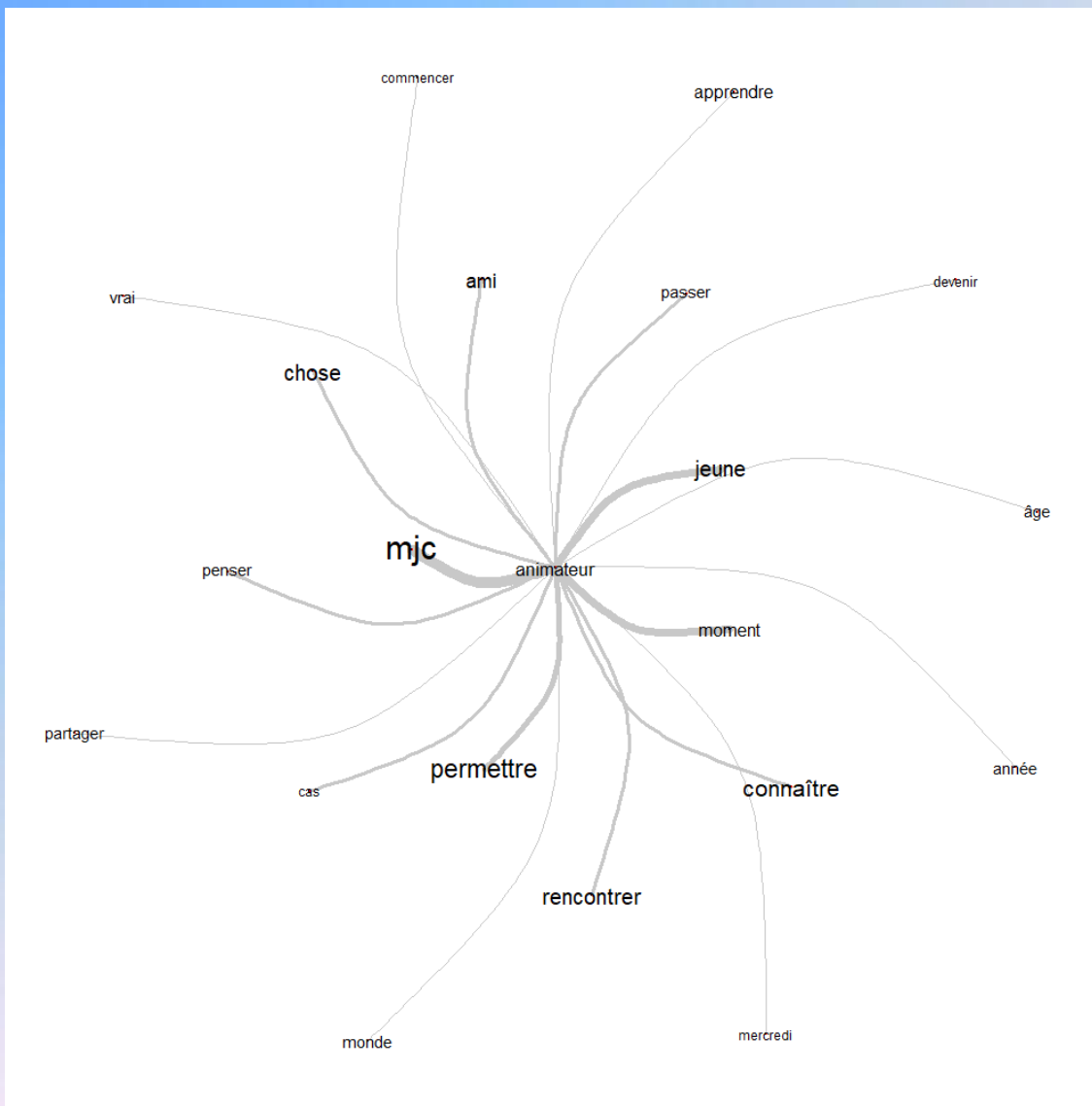
54 récits évoquent un aspect récréatif
Soit 40 %



Que disent les récits des jeunes ?



L'image de l'animateur





La catégorisation des récits collectés par les animateurs

- **Plaisir**
 - **Activités/ découvertes**
 - **Découverte activités/loisirs**
 - **Autonomie (pour 2 cycles)**
 - **Ouverture aux autres**
 - **Émancipation**
 - **Relations/ amitiés**
 - **Rencontres / amitié**
 - **Rencontres**
 - **Vie de quartier**
 - **Apprentissage**
 - **Accessibilité**
- 16 récits sur les 49
- Classement récréatif :
25 / 49
- Pour 9 récits (1/3)
Autre catégorie privilégiée



Un bilan partiel

- La fonction récréative apparaît bien dans les récits des jeunes,

mais

- l'observation des réunions entre animateurs pour sélectionner celles qui leur paraissent les plus significatives
- la catégorisation qu'ils en ont fait
- montrent que les animateurs privilégient d'autres dimensions de l'impact de leur action (apprentissage, ouverture aux autres, conscientisation, amélioration de la vie de quartier)



Les « niche players »

L'analyse de la définition du *youth work* européen :

Le travail de jeunesse est un terme général pour décrire une grande variété d'activités de nature sociale, culturelle, éducationnelle, environnementale, politiques faites par, avec et pour les jeunes, en groupe ou individuellement. Le travail de jeunesse est assuré par des travailleurs de jeunesse salariés ou bénévoles, il est basé sur des processus d'apprentissages non formels ou informels focalisé sur les jeunes et sur leur participation volontaire.

En France animateurs jeunesse, mais aussi des éducateurs de la prévention spécialisée, et plein d'autres acteurs, qui ne sont pas dans des professions particulières, les **niche players** (Carletti et Dansac, 2017)



Les « niche players »

Acteurs qui contribuent à la fonction animation de manière globale,

Souvent associatifs ;

Souvent centrés sur un support particulier ou un outil particulier (Jeu, cinéma, théâtre, radio) ;

Souvent prestataires d'autres structures, ou d'institutions ;

Avec parfois des diplômés de l'animation mais aussi des professionnels passionnés d'un support qui ont des diplômes tout autres.



Les « niche players »

Selon Greffier (2013:31),

l'animation professionnelle pourrait ainsi être considérée comme

- a) une mise en projet,
- b) d'un territoire dans lequel,
- c) on peut identifier un public,
- d) qui participe à une action,
- e) dans une perspective de développement de la citoyenneté



Conclusion

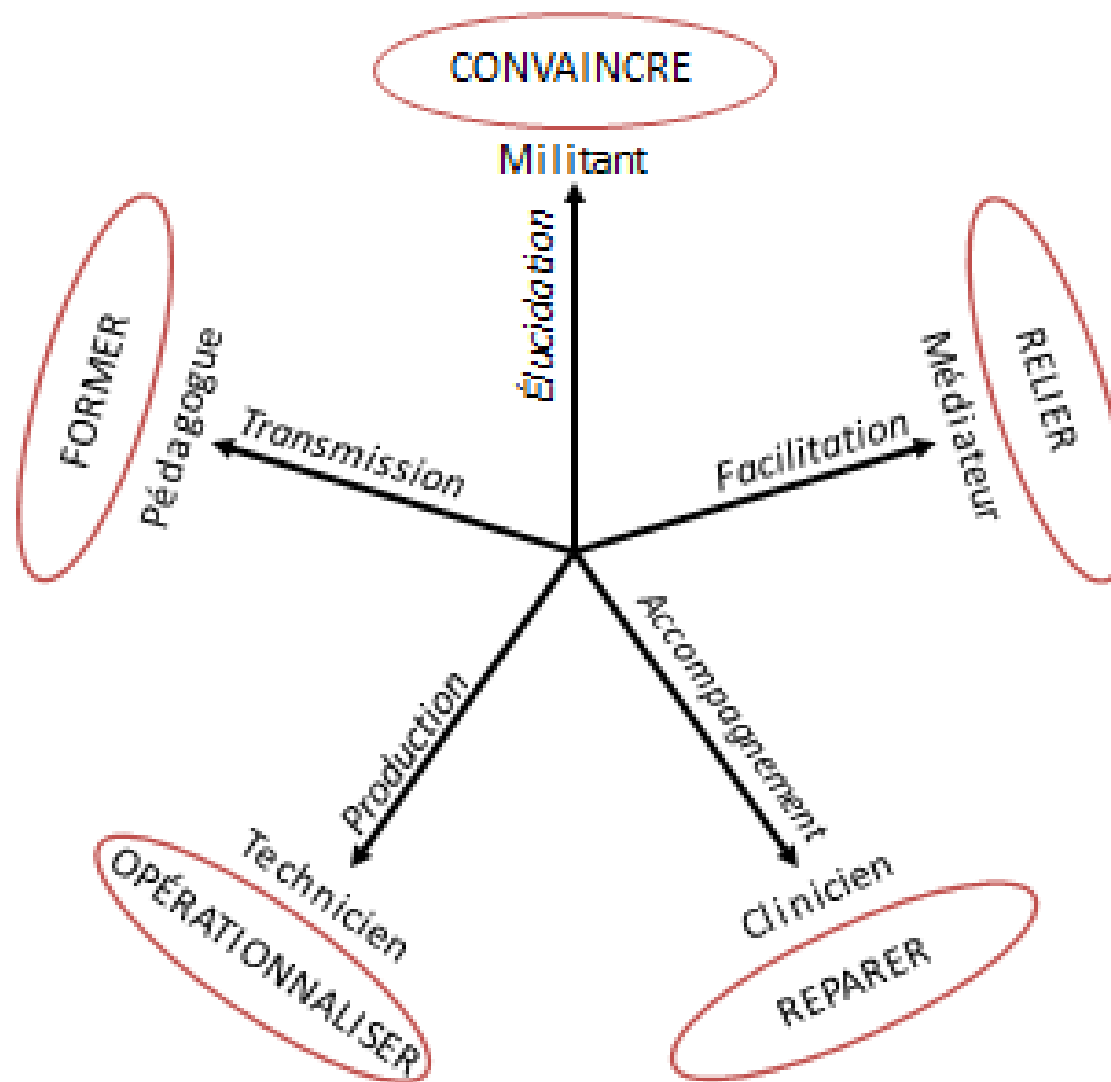
- Pas de manière de trancher entre le caractère superflu ou nécessaire de l'ajout de la fonction distractive.
- Plutôt quand même l'idée que les activités récréatives sont un outil parmi d'autres pour assurer les 5 fonctions.
- Un questionnement sur la façon dont les niche players contribuent à la déprofessionnalisation de l'animation (recherche de spécialistes)



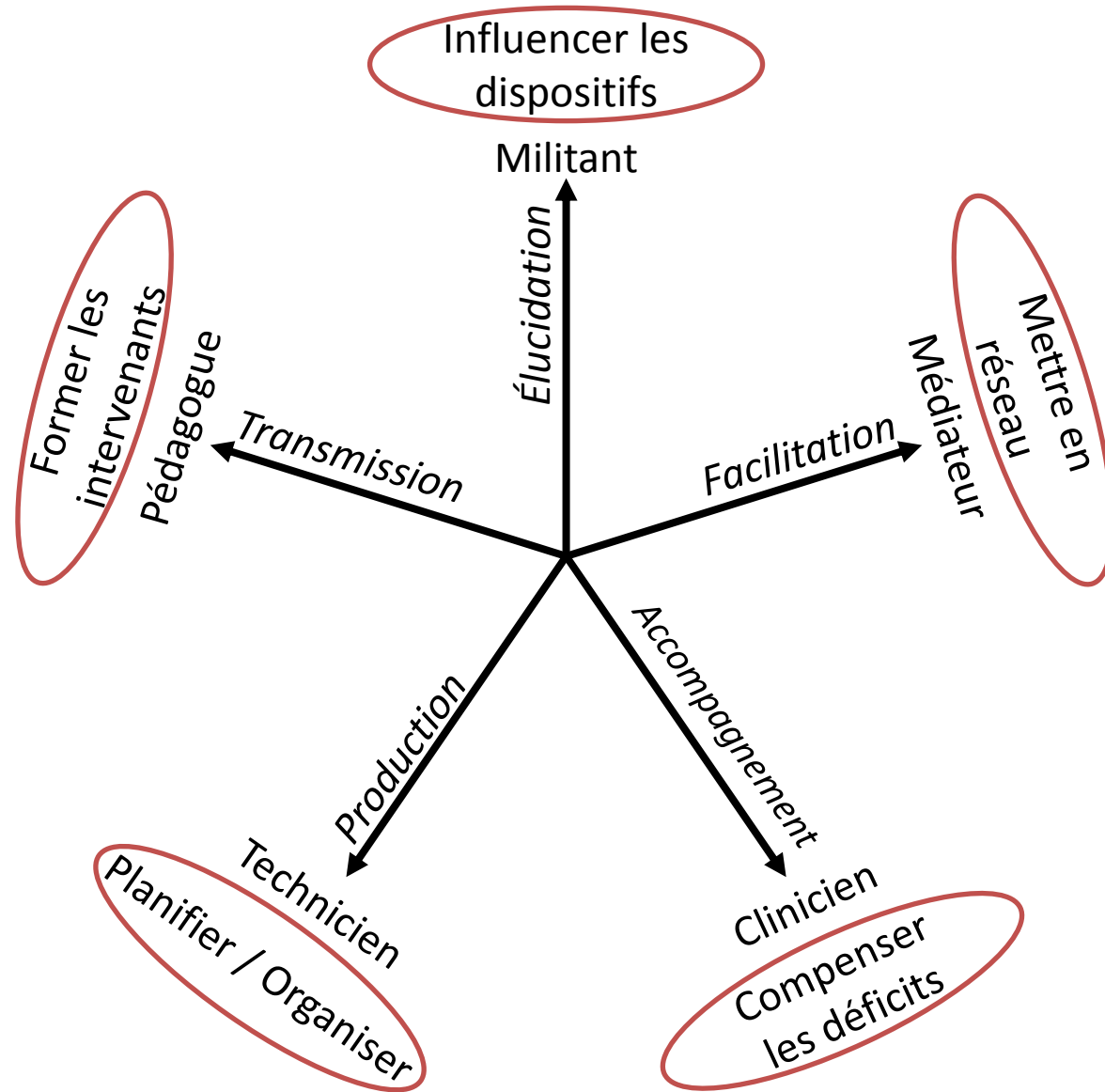
Perspectives

- Mieux connaître les gestes professionnels, les outils, pour savoir s'il y a vraiment, derrière chaque fonction, des répertoires de gestes, de pratiques, d'outils différents
- Étudier les facteurs qui font que la distance entre l'idéal de configuration des fonctions et l'exercice réel génère du malaise identitaire
- Cerner les facteurs contextuels qui poussent à augmenter l'importance d'une fonction dans un cadre d'exercice donné, et les facteurs individuels qui protègent éventuellement de ces influences

Pour les acteurs de terrain / en contact avec les publics



Pour les personnes en **fonction de coordination** peu en contact avec les publics



Positionnement global dans le champ de l'intervention sociale

