

« Explorations du
Moi-peau
chez David Boxer et
Stan Musquer »
F. Lefrançois



Hommage

*De toutes parts ainsi, ce fut et c'est moisson de couples,
Chaque chose gainant dans son cœur noir l'âme contraire de son
chant, et chaque larme
Signant près d'elle le charbon qui la sua, et chaque foi lavant son
crime,
Et chaque voix gardant sa rime pour le Terre! des vigies, et chaque
mer
Baignant sa mer à l'autre face ! Et tout confus, et tout vivace !
Et le marin dit qu'il croit même, enfants, qu'il est deux Indes, deux
levures d'or saignant !
Mais les Indes sont vérité.*

Edouard GLISSANT, *Les Indes*, chant XVII

Le concept de Moi-peau

« figuration dont le Moi de l'enfant se sert au cours des phases précoces de son développement pour se représenter lui-même comme Moi à partir de son expérience de la surface du corps »

Didier ANZIEU, « Le Moi-peau », Nouvelle Revue de Psychanalyse, Le Dehors et le dedans, n°9, printemps 1974, p. 195-208.

Enveloppe protectrice ou aliénante ?

Nos hypothèses :

rôle d'agent-frontière, travaillant à la manière d'un opérateur d'exclusion ou d'inclusion en fonction du contexte socio-culturel, et ethnique dans lequel l'individu se trouve

Didier ANZIEU, « Le Moi-peau », Nouvelle Revue de Psychanalyse, Le Dehors et le dedans, n°9, printemps 1974, p. 195-208.

1. Le Moi-Peau selon David Boxer :
to-peauologies coloniales



David BOXER

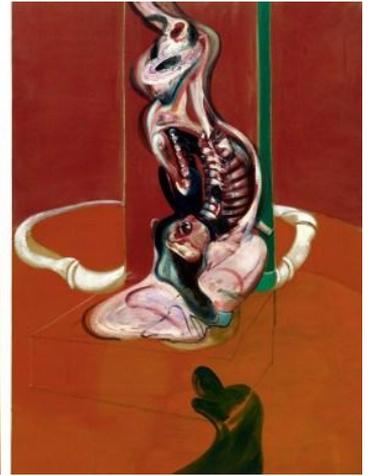
1958- mai 2017

- Né à la Jamaïque
- Etudes secondaires à l'Edna Manley School of Arts
- Protégé d'Edna Manley
- Etudes en Beaux-Arts à New York
- Transforme le *Jamaica Institute* en galerie permanente, puis en musée
- Conservateur de la National Gallery of Jamaica depuis 1979.
- L'un des artistes-peintres les plus modernes et sophistiqués de la Jamaïque
- Fortement influencé par Francis Bacon et William Turner

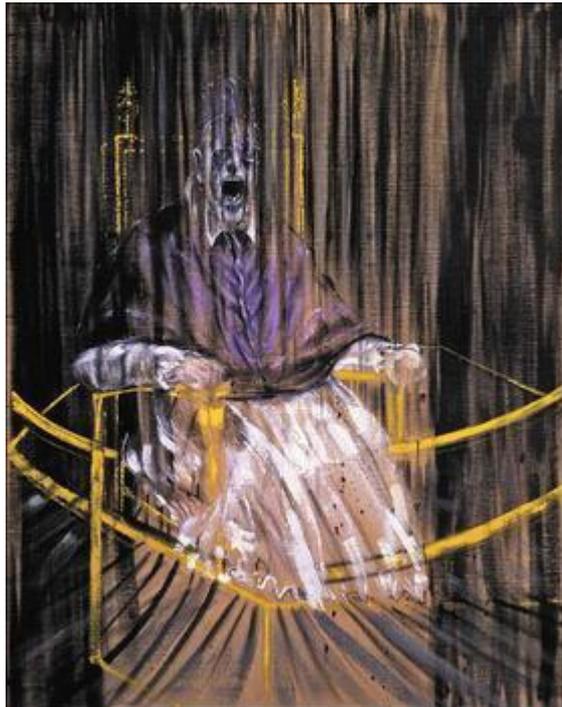


Influences

Les chairs meurtries
de Francis Bacon



Ses stylisations
subversives de
personnages
historiques



Aquarelle



Autoportrait à l'huile



« Black as a colour »
(David Boxer)



La National Gallery of Jamaica



La gallerie vue de l'intérieur



Installation monumentale d'un tambour Yoruba



Scene 1
The Kidd Dyptichs

Composition de l'œuvre

Les diptyques Kidd font partie d'un cycle de collages de reproduction d'œuvres originales emblématiques de la corporéité du sujet colonial.

Ils font référence explicite à l'esclavage en Jamaïque au 19⁸^{ème} siècle.

Document de référence : Manuscrits de Thomas conservés à la Bibliothèque de Pittsburgh

Saturday 20th: in the afternoon, Came too, in the Down

Saturday 27th: Came too Our Mooring at Blackwall

September, Friday, 9th: Cleard Ship —

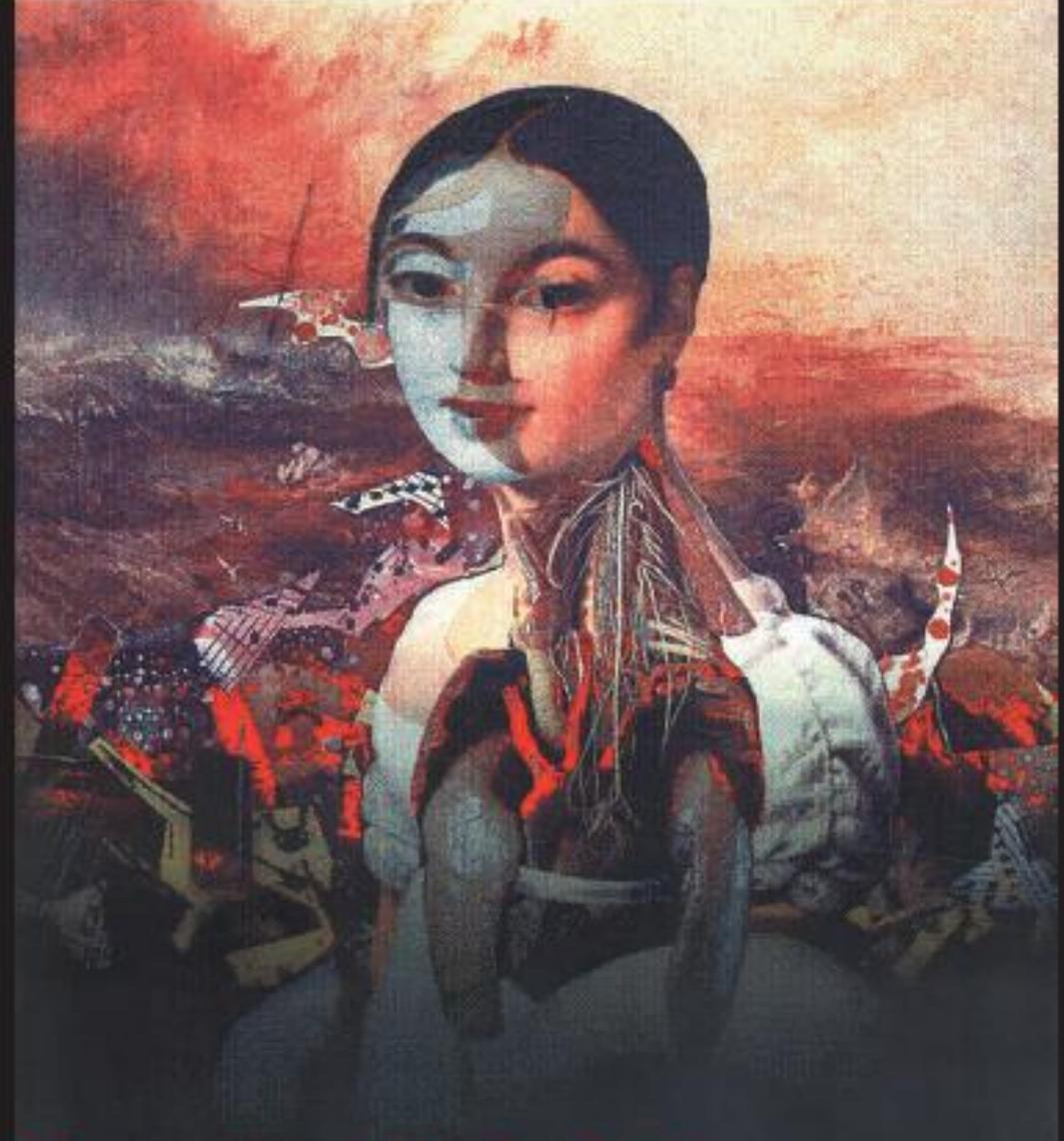
* M^r Lancaster remains d: to me 3 or 4 Shilling

Saturday 10th: in the forenoon Walk'd in the fields
in the afternoon I went to Southwark fair, where
I gave 2: to see Carret and the byena, if we
brought home in our Ship.

the 11th d: I did not see any thing

The Kidd Diptychs

Owraige muna



Memories of Colonization:
The Kidd Diptychs, 1995/2008

David Boxer

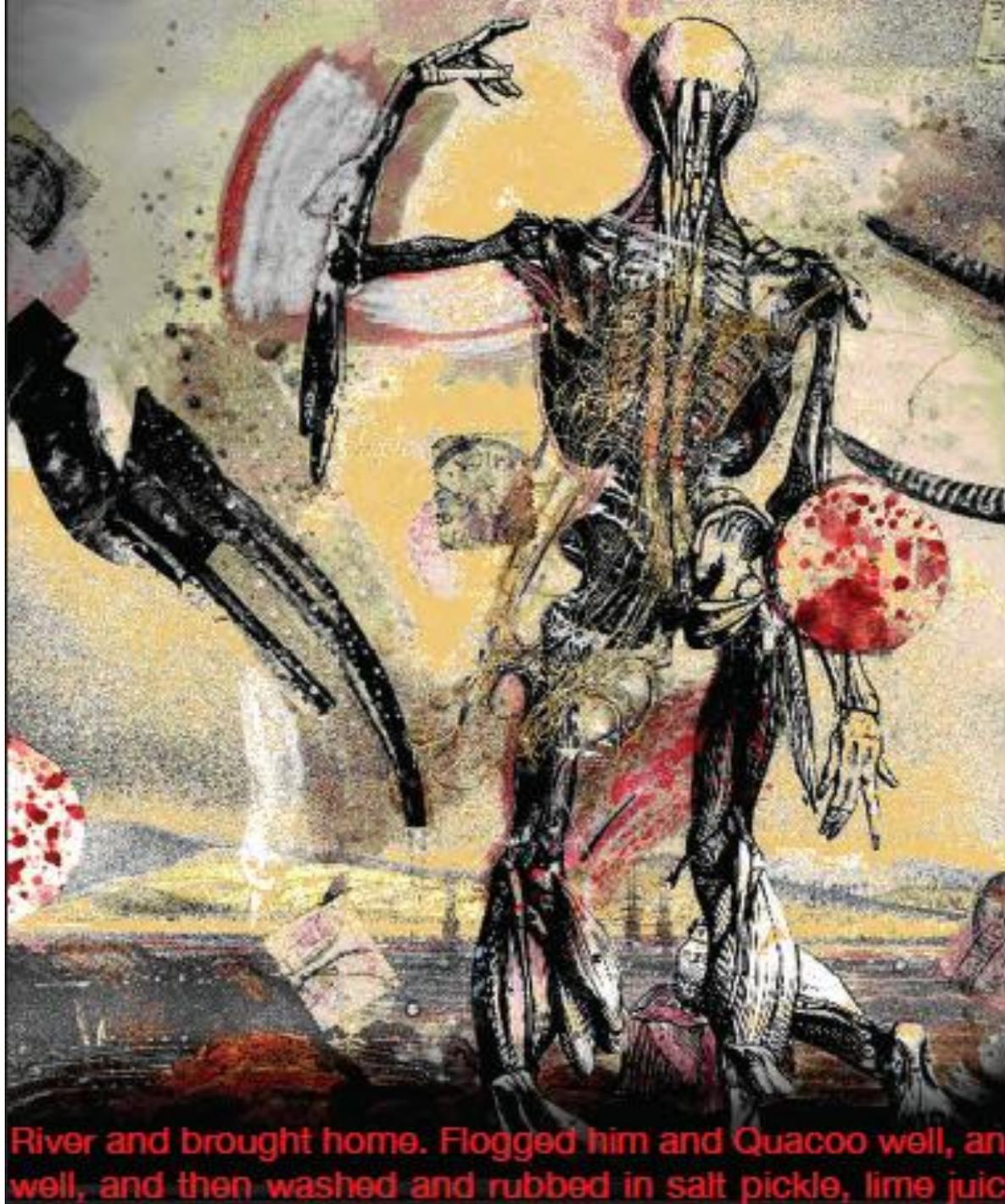
The Kidd Diptychs

Juxtaposition de fragments mêlés placés selon une disposition apparemment chaotique mais savamment conçue.

Box er procède en respectant un principe d'ordonnancement symbolique.

Chaque élément du dyptique met en exergue le contraste entre le passé et le présent : le personnage écorché figuré ici par un dessin à la mine de plomb, et extrait d'une planche d'anatomie dont l'effet dramatique semble traverser le temps.

La perspective atmosphérique de l'arrière-plan contraste fortement avec la lourdeur du texte en rouge placé en bas de chaque élément.





Friday, 30th July 1756:

*Punch caught at Salt River and brought home. Flogged him and Quacoo well, and then washed and rubbed in salt pickle, lime juice and bird pepper; also whipped Hector for losing his hoe, made New Negro Joe p*ss in his eyes & mouth &c."*
p73

"Ai capturé Punch à Salt River et l'ai ramené à la maison. L'ai bien fouetté, lui et Quacoo, puis les ai lavés et frottés avec de la saumure, du jus de citron, et du piment-oiseau: ai aussi fouetté Hector pour avoir perdu sa houe, fait le Nouveau Nègre Joe lui p*isser dans yeux et la bouche, etc." (p. 73)

e, lime juice and bird pepper; whipped Hector for losing his hoe, made New Negro Joe piss in his eyes and mouth &c.



L'écorché vif

La pièce maîtresse du 2^{ème} dyptique.

Symbolique rouge du sang, projeté à l'horizon, pour se substituer au soleil.

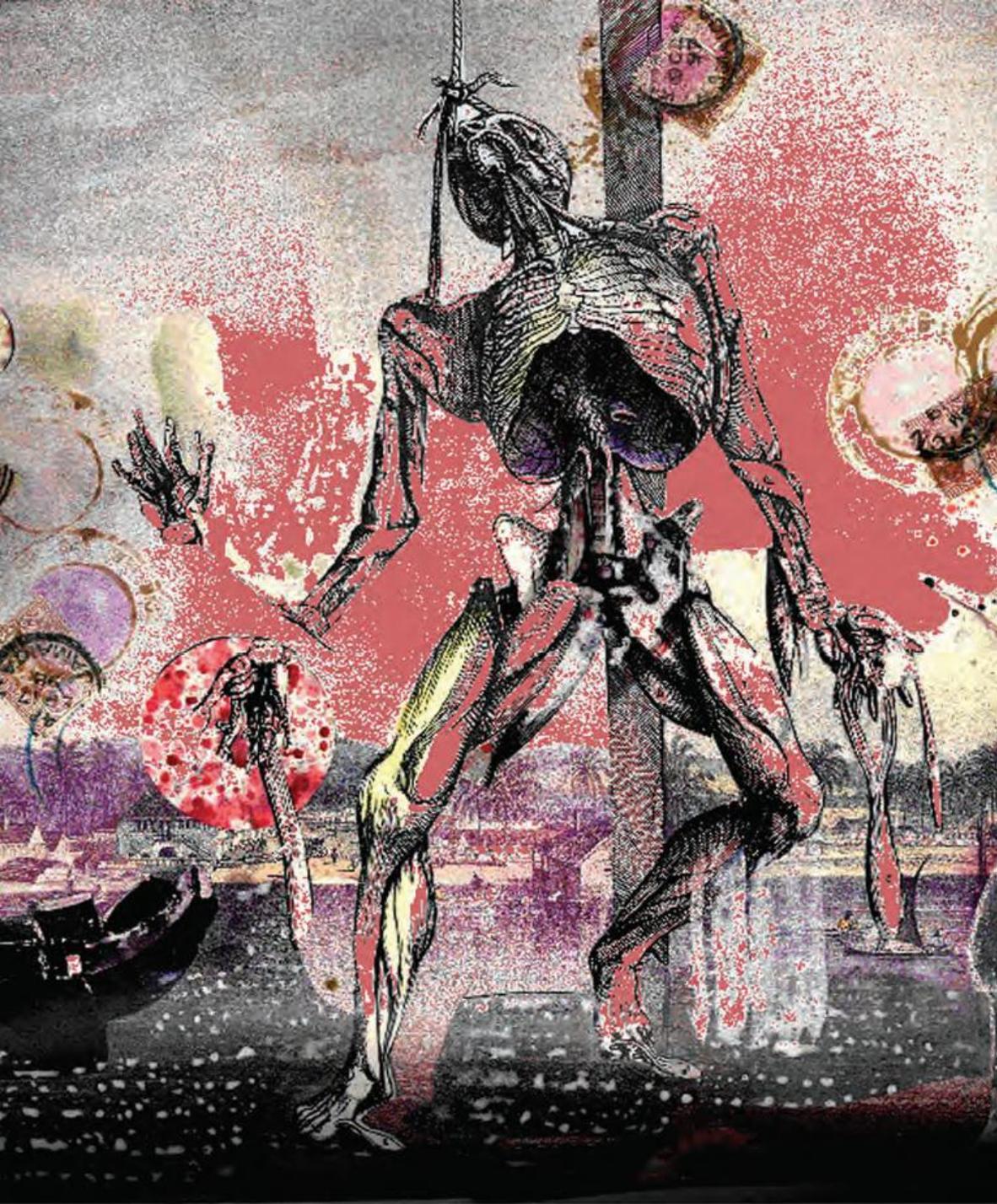
Les sphères maculées de tâches rouges témoignent, de l'irruption du passé dans le présent, et font affleurer à la surface de la toile.

La plantation apparaît en arrière-plan sur un coteau représenté dans une œuvre peinte par le paysagiste Cazabon.

Renversements – chutes

On notera l'inclusion d'objets au pouvoir symbolique manifeste. Les « pinces » d'un corps hybride semi-animal, semi-inerte, fait allusion aux instruments de torture (la cravache, le fouet à neuf queues, etc.)







Le dernier envol

La peau de l'écorchée a été pulvérisée et les éclaboussures occupent tout l'espace.

Communion de mémoire

Inclusion

Migration des symboles (voir les éléments Yoruba, et Togu Na).

Etalage, hiérarchisation et pondération des symboles

La caravelle, rappelle le passé de la découverte, de la possession, de la colonisation des espace et des peuples dont l'esprit demeure d'une liberté infrangible.

D'où l'envol de la sculpture à la denture reptilienne, très probablement antropophage.

Stan Musquer

- Né à Nantes
- Etudes secondaires en Guadeloupe
- Elevé dans la nostalgie d'une Guadeloupe courtoise « et « vieille-France »
- Apprend en autodidacte
- Série présentée « Anatomie d'une culture guadeloupéenne »
- Utilisation très fine de la langue et de la culture créoles
- Distanciation critique



Hypothèse :

Stan, un artiste aux peaux multiples ?

Vénus aux amanites

huile sur toile, 40 x 60 cm, 2013



ANATOMIES D'UNE CULTURE QUADELOUPÉENNE

*Technique mixte sur
papier*

*Détail extrait d'un
panneau du polyptique
en 9 pièces*



LE DÉVOILEMENT D'UN SECRET

Dimensions : 105x169 cm.

*Huile, enluminures,
maroufle sur toile, 2015*



Pièce importante

Le testament
artistique de Stan en
quelques mots ... et
pigments



BILAN

Chez David Boxer comme chez Stan Musquer, les symboles d'une nouvelle to-peau-logie identitaire marquant suivant des perspectives distinctes mais convergentes la possibilité d'une réconciliation avec le passé.

Le Moi-peau sert de fil conducteur pour ré-enraciner les identités hybrides dans un discours de vérité. Il agit comme une frontière mouvante dont la sémiotique offre une latitude à la renégociation et la rencontre. Cela étant, la vérité de l'être dans toute sa complexité et sa profondeur historique.

Car, comme nous le rappelle Glissant, « les Indes sont vérité ».

