Huellas, trazos y figuraciones de Julia Codesido (1883-1979)

Conferencia - Dra. Isabelle Tauzin-Castellanos

Rendez-vous / Cita organizada por el

Instituto Francés de Estudios Andinos

28 de agosto, 2018
Alianza Francesa de Miraflores - LIMA

IFEA
UMIFRE 17 CNRS/MAEE

institut universitaire de France

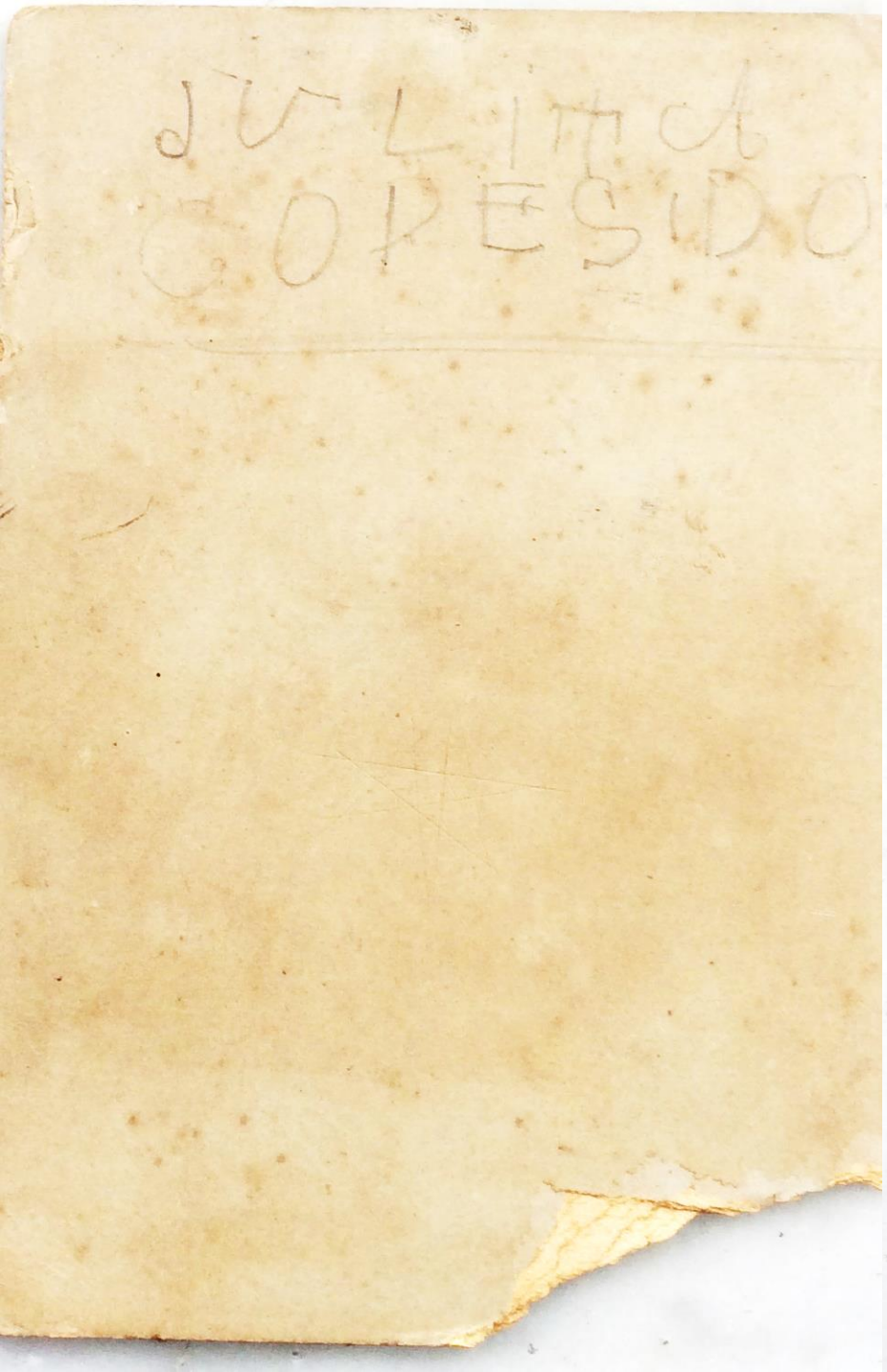
Université BORDEAUX MONTAIGNE

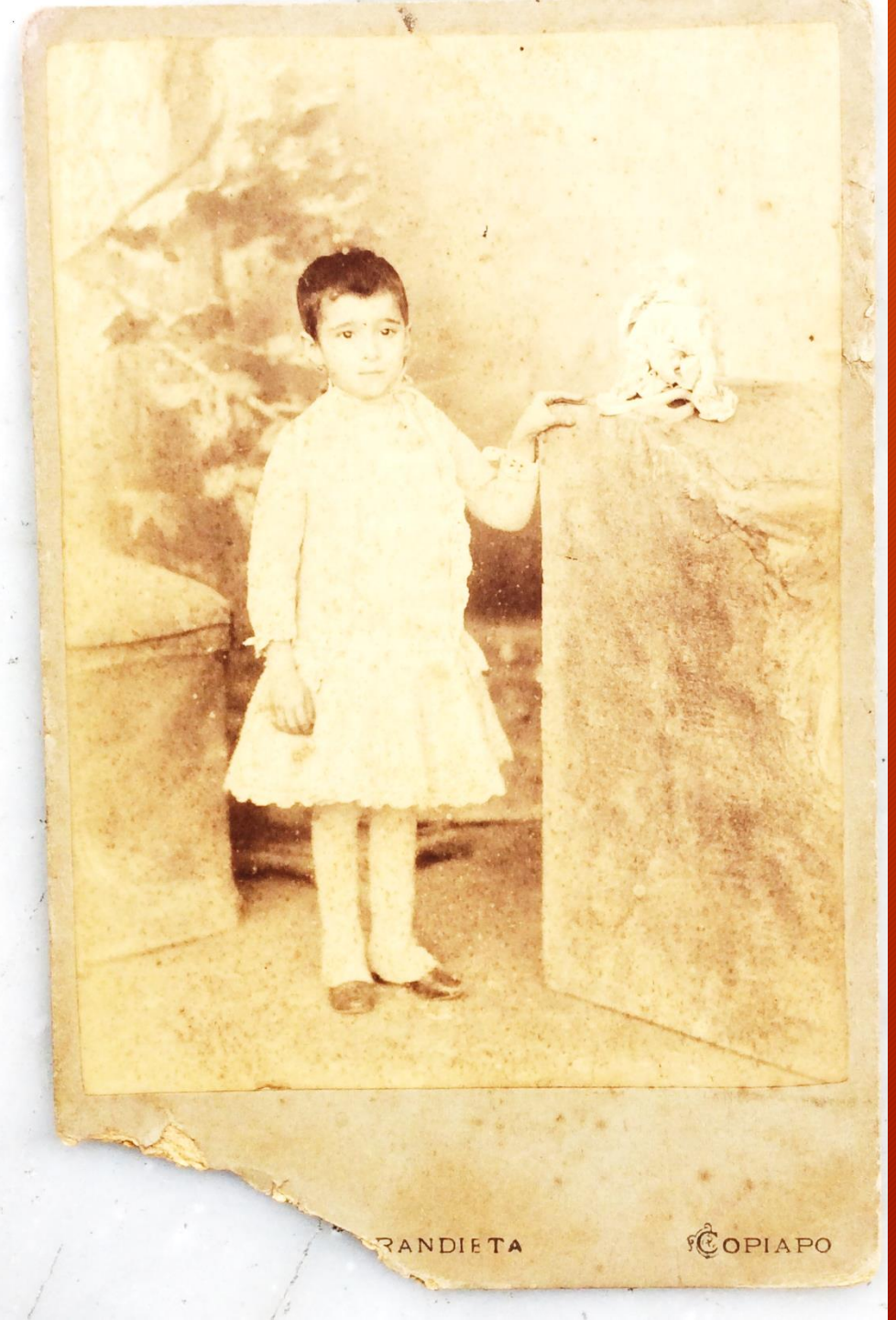
La pintura como tradición materna y paterna : Bernardino Codesido fue un pintor aficionado, Manuela Estenós recibió la medalla de 1ª clase por sus cuadros pintados al óleo en Lima el 12 de agosto de 1869 en la Exposición Industrial de Lima, con Manuel Pardo alcalde de Lima.

1881, 27 de agosto: casamiento de los padres de Julia Codesido : Bernardino Codesido y Matilde Estenós Cerreño

3 hijos
María Julia Matilde Blanca, 1882 – 13 de junio
María Julia Manuela Francisca, 1883 – 5 de agosto
Bernardino José, 1885 – 1 de octubre

Foto de la familia Codesido Estenós, c. 1888

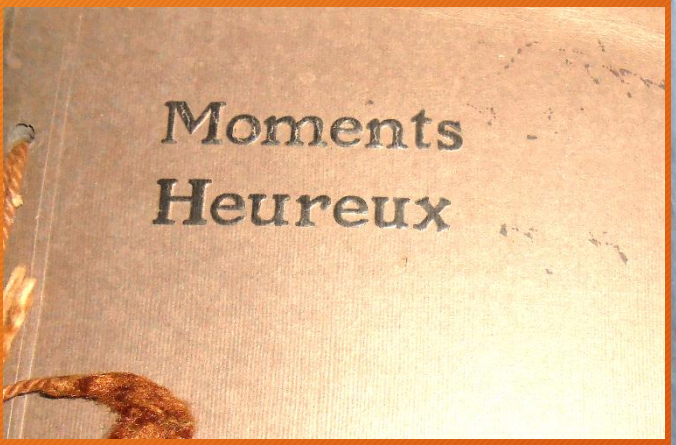


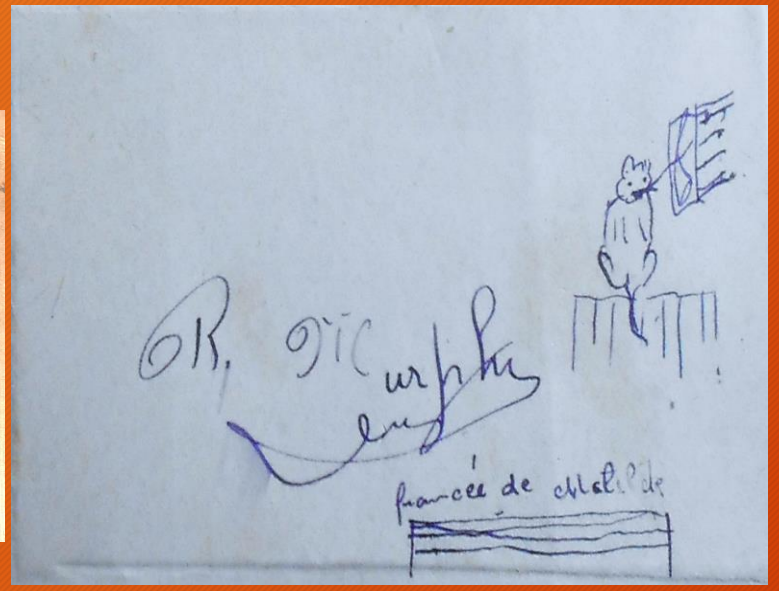


Trazos infantiles

1895, 14/10 Copiapó: Contrato de sociedad Codesido y Co. para “beneficiar los desmontes y metales… en el asiento mineral de San Antonio”

De la construcción de ferrocarriles, Bernardino Codesido pasó a la minería en Perú y Chile.





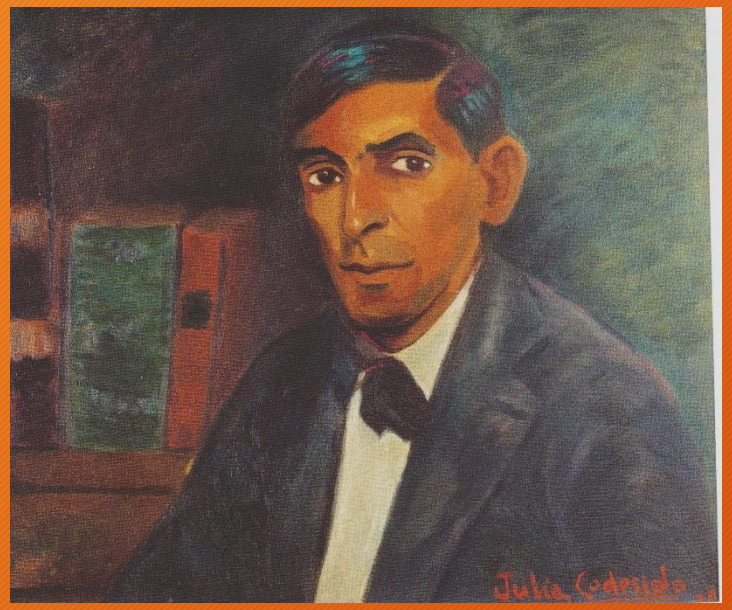
Cargos diplomáticos de Bernardino Codesido en Europa, 1900-1914
Lausana (1901, ad honorem)
Burdeos (1906, Pr. José Pardo),
Le Havre (1913, Pr. Billinghurst)
Liverpool (1908, Pr. Leguía)

Otras estadías en la Bella Época en Bruselas y París

Bernardino Toro Codesido, sobrino de Bernardino Codesido, cónsul de Chile en el Perú.

1910
A los 27 años, Julia Codesido recibe el Primer Premio en la categoría Naturaleza Muerta (*painting from still life*) en Inglaterra firmado por el crítico E.K. Chambers.

Primera exposición de Julia Codesido en diciembre de 1929 en la Academia Alcedo en el local inaugurado pocos meses atrás

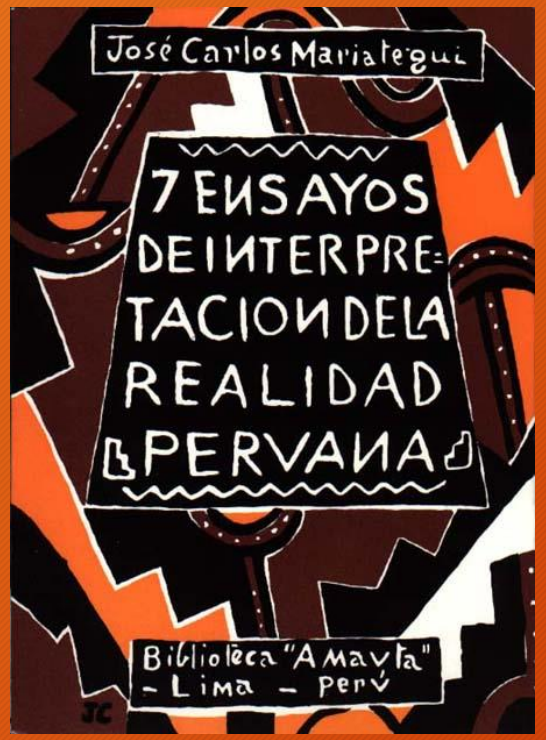


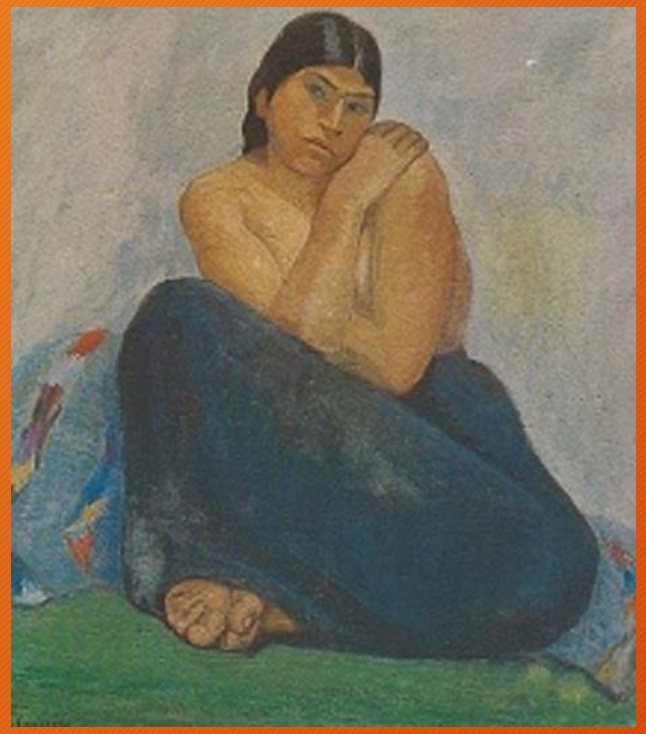
José Carlos Mariátegui (1926)

*7 ensayos de interpretación de la realidad pe*ruana (1928)

Cecilia, presentado en la exposición en la Academia Alcedo , 1929 – foto de *Amauta*

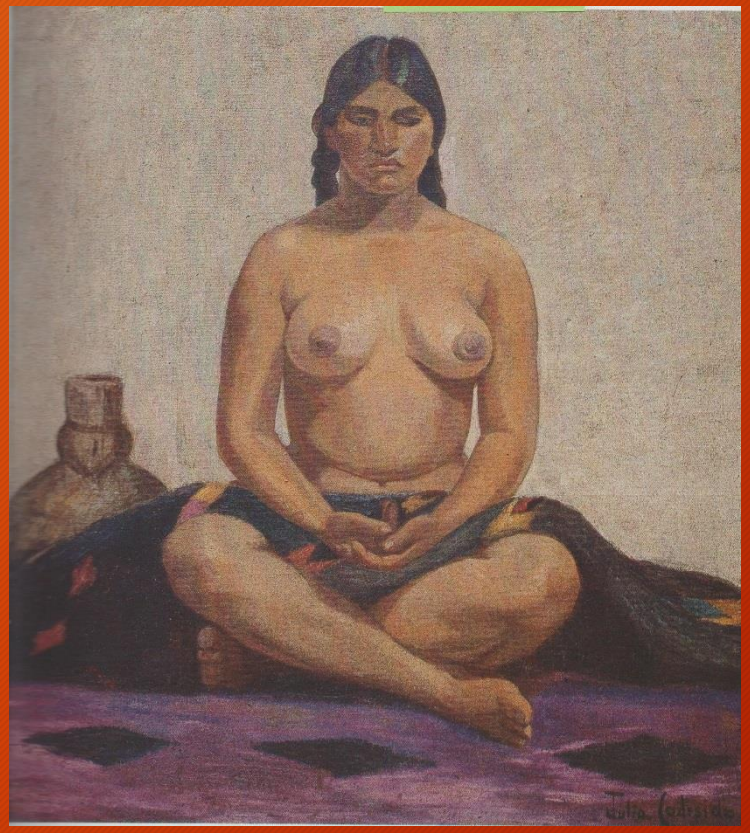
Reseñas de Xavier Abril y Carmen Saco



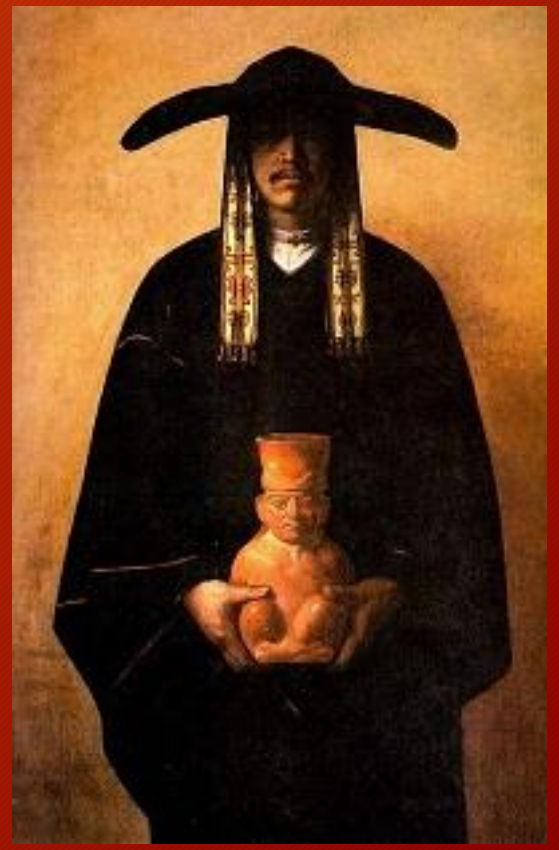


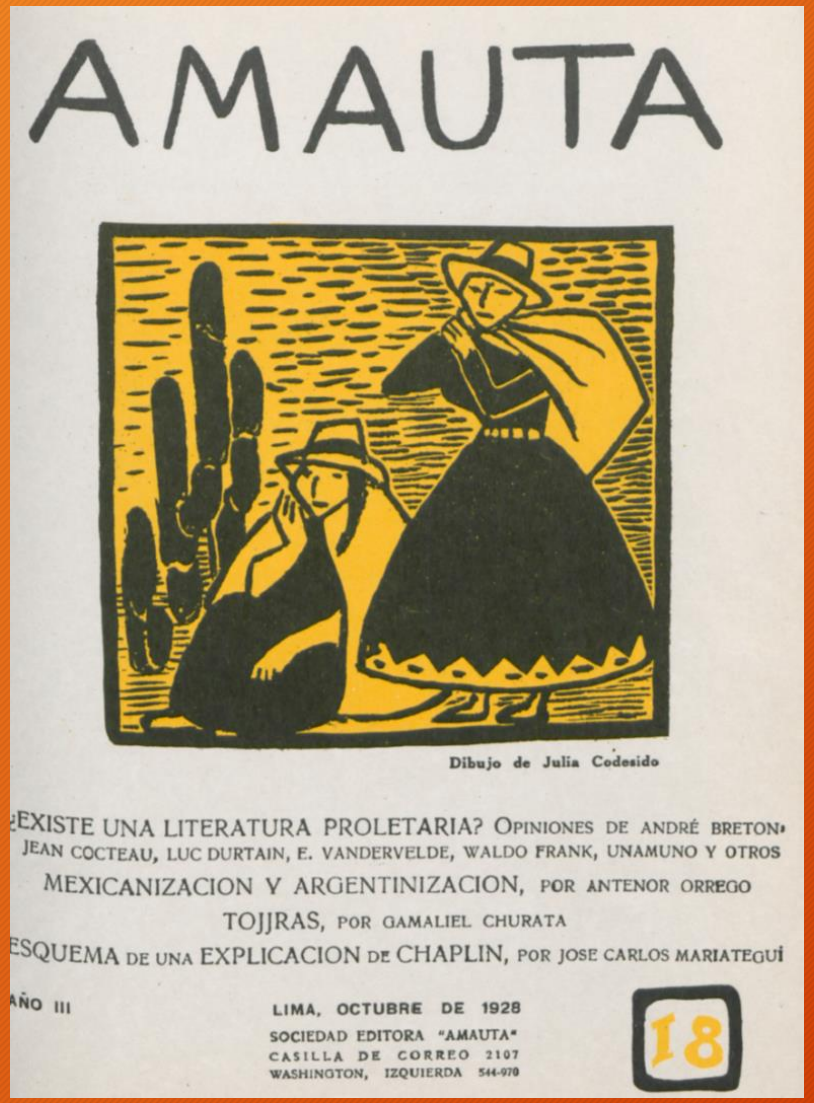
Arcilla dorada > India en cuclillas (90X79)

Arcilla quechua (110x107)



Francisco Laso : Alfarero indio (1855) (88X138)





AMAUTA

Dibujo de Julia Codesido

¿EXISTE UNA LITERATURA PROLETARIA? OPINIONES DE ANDRÉ BRETON, JEAN COCTEAU, LUC DURTAIN, E. VANDERVELDE, WALDO FRANK, UNAMUNO Y OTROS

MEXICANIZACION Y ARGENTINIZACION, POR ANTENOR ORREGO

TOJJRAS, POR GAMALIEL CHURATA

ESQUEMA DE UNA EXPLICACION DE CHAPLIN, POR JOSE CARLOS MARIATEGUI

AÑO III

LIMA, OCTUBRE DE 1928

SOCIEDAD EDITORA "AMAUTA"
CASILLA DE CORREO 2107
WASHINGTON, IZQUIERDA 544-970

18

Portada de *Amauta* 18, octubre 1928

Indias huancas, 1931 (Paris, Centro Pompidou, 106X116)

Enrique Bustamante y Ballivián

Quién hubiera dicho que Julia Codesido, la señorita bien del Malecón de Chorrillos y de los viejos salones señoriales de la Lima antañera, pudiera tornarse lo que ahora es, la más fuerte representante femenina en arte del sino de una nueva vida que se busca en el indio y en la sierra […] **Julita se ha vuelto loca, decían en su casa,** con ese familiar cariño bromista, tan limeño…

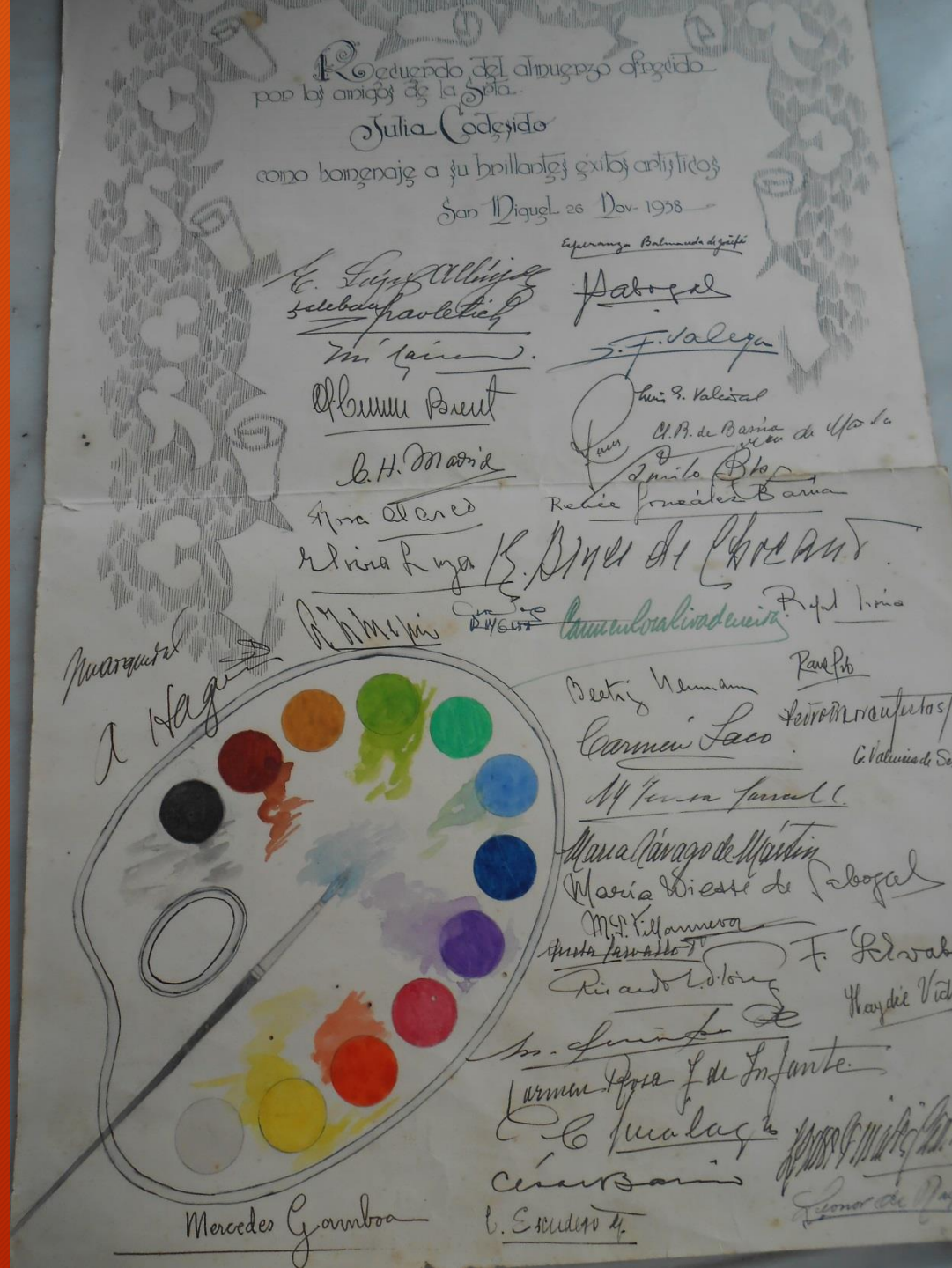
Exposición y visita de México en abril de 1935
Julia Codesido escribe :
El paisaje de México, de las regiones que he recorrido al venir por el Pacífico – Jalisco y Michoacán- presenta una belleza diferente del paisaje peruano que yo conozco de la Sierra del Centro […] **La sierra nuestra de que hablo es escarpada y fiera; el indio de ahí tiene su carácter reservado y su alma es trágica como su tierra.**

La Crónica 12 de abril de 1936 - “Impresiones de Julia Codesido después de su exposición en Nueva York”

Acerca de Carlos Baca Flor en Nueva York :

Tiene un deseo de *volver muy acentuado*. La exposición de mis cuadros le arrancaba con insistencia esa confesión. **Se maravillaba de todo lo que encierra nuestro territorio en motivos de arte**

Recuerdo del almuerzo de homenaje ofrecido a Julia Codesido por sus amigos, noviembre de 1938



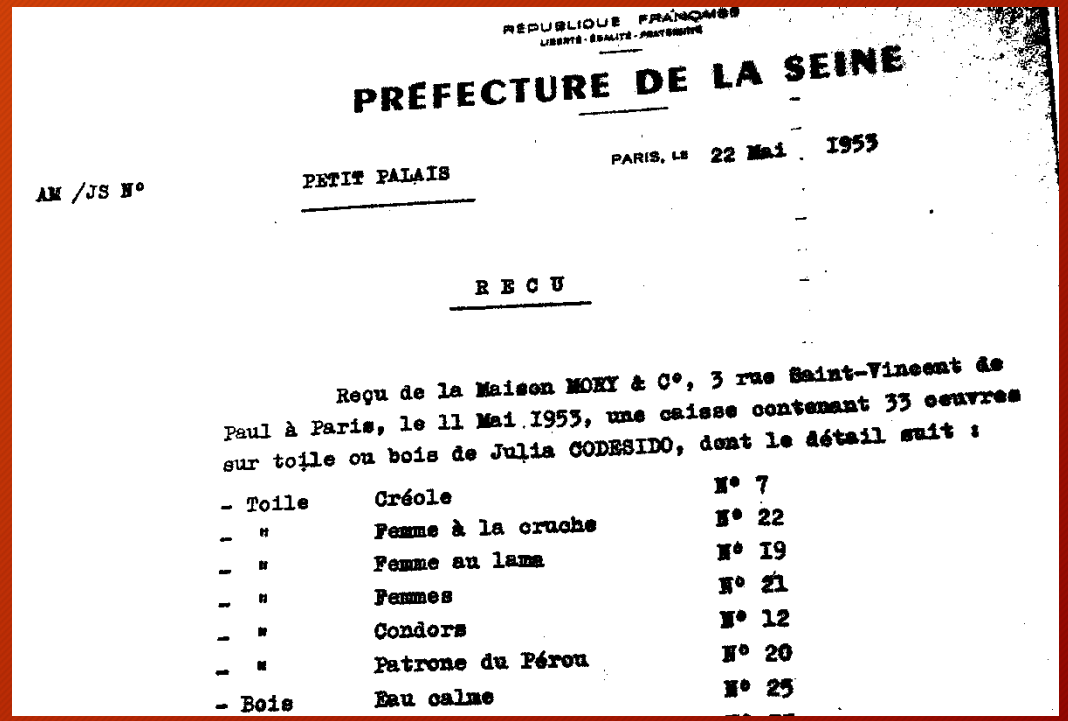
Algunos libros y folletos de la biblioteca de Julia Codesido

Exposición de acuarelas, dibujos y grabados de **Angelina Beloff**, México 1932 con una introducción de Carlos Pellicer que relaciona Beloff con **Marie Laurencin y Suzanne Valadon**

Otro folleto sobre Carlos Mérida (1928)

Cours d'Histoire de la Littérature grecque, Paris, ed. Delagrave, 1884
Jules de Gaultier, De Kant à Nietzsche, Paris, Mercure de France, 1905.

Autores peruanos : María Wiesse, Manuel Moreno Jimeno…



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LIBERTÉ · ÉGALITÉ · FRATERNITÉ

PRÉFECTURE DE LA SEINE

PARIS, LE 22 Mai 1953

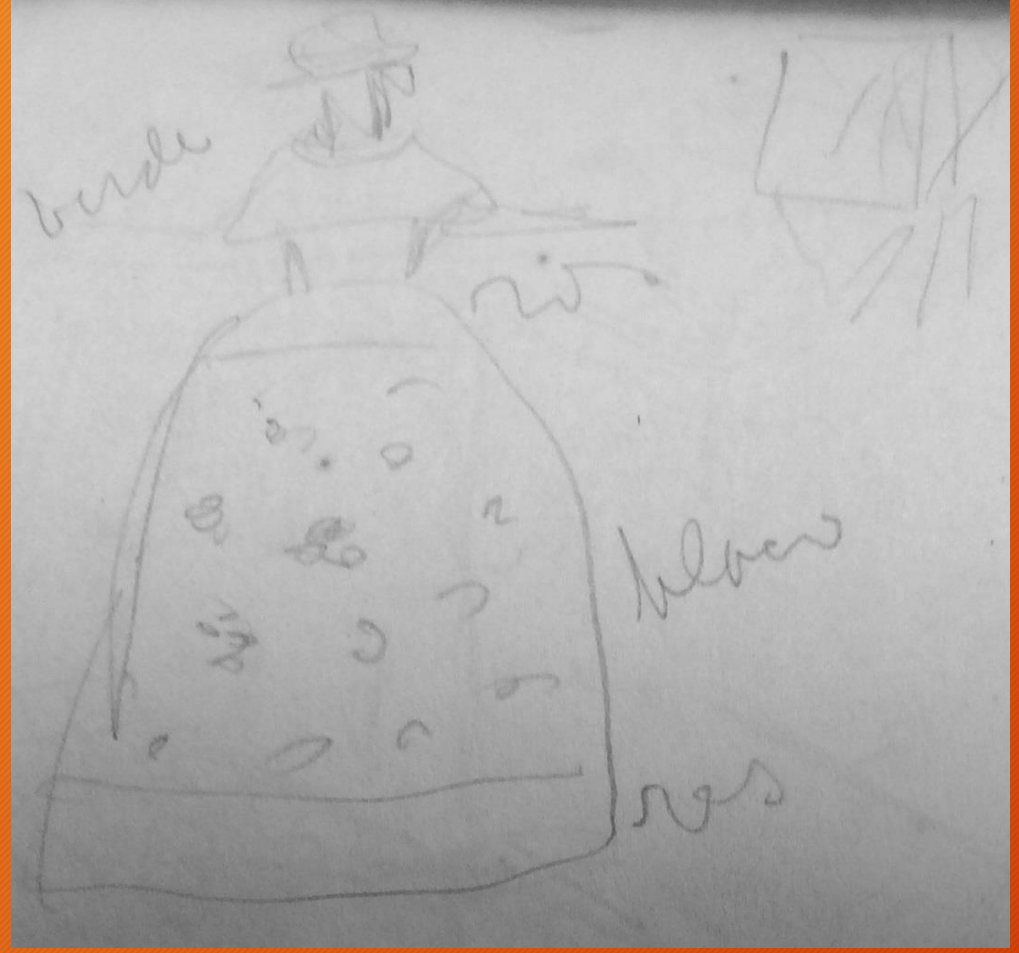
AM /JS N°

PETIT PALAIS

RECU

Reçu de la Maison MOKY & Cie, 3 rue Saint-Vincent de Paul à Paris, le 11 Mai 1953, une caisse contenant 33 oeuvres sur toile ou bois de Julia CODESIDO, dont le détail suit :

- Toile	Créole	N° 7
- "	Femme à la cruche	N° 22
- "	Femme au lama	N° 19
- "	Femmes	N° 21
- "	Condors	N° 12
- "	Patrone du Pérou	N° 20
- Bois	Eau calme	N° 25



Boceto (libreta conservada en la Fundación Julia Codesido)
1949
India con llama
Portada en blanco y negro del catálogo
 de la exposición del Petit Palais, Paris, mayo de 1953: *Femme au lama*.

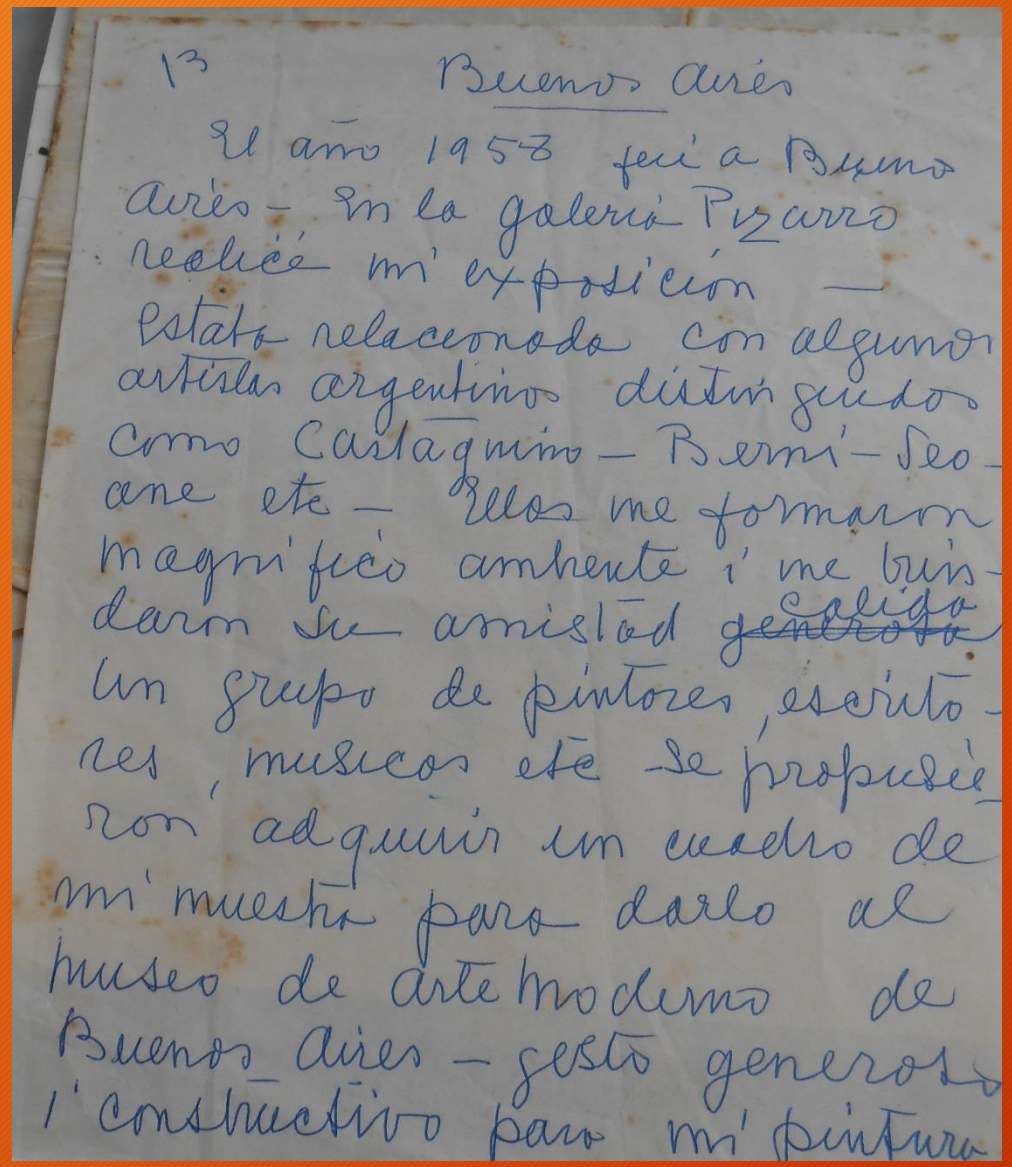
2ª exposición de París 1953
Tres jefes indios
(121X95, Lima, Pinacoteca Ignacio Merino)

La red c. 1950 (64X64, col. E. Moll)

Recuerdos de Buenos Aires luego publicados en el catálogo de la Muestra de Barcelona (Galería René Metras, 1966, don. Jorge Bernuy)

Julia Codesido se mantuvo de forma independiente gracias a su sueldo de profesora y las rentas de bienes inmuebles.

Vivió en un mundo eminentemente masculino.



13 Buenos Aires

El año 1958 fui a Buenos Aires – En la galería Pizarro realicé mi exposición – Estaba relacionada con algunos artistas argentinos distinguidos como Castagnino – Berni – Seoane etc – Ellos me formaron magnífico ambiente i me brindaron su amistad ~~generosa~~ caliga un grupo de pintores, escritores, músicos etc se propusieron adquirir un cuadro de mi muestra para darlo al museo de arte moderno de Buenos Aires – gesto generoso i constructivo para mi pintura

Agradecimientos a la Fundación Julia Codesido, Director: Luis Repetto y a la Biblioteca del Museo de Arte de Lima.

Fuentes primarias
Amauta, 1926-1930. N°1-30. http://digital.iai.spk-berlin.de/
FALCÓN, Jorge, *Julia Codesido*, Lima, 1987, Minerva.
MOLL, Eduardo, *Julia Codesido*, Lima, 1990, Navarrete
PUNTO Y COMA (ed.), *Julia Codesido*, Lima, 2010, El Comercio
« Trois artistes sud-américaines 1953. Photos d'œuvres et Catalogue. Musée du Petit Palais. Centre de ressources documentaires, Paris.

ABRIL Xavier, « Catálogo de la exposición de Julia Codesido », Amauta, 26, décembre 1929, p. 100.
CARVALLO, Carlota, *Diario de 1931*, inédito.
Mariátegui, José Carlos, «Julia Codecido, nota de la dirección con 7 fotograbados, *Amauta*, 11, janvier 1928, pp. 8-12.
SACO Carmen, « Sugestiones del arte de Julia Codesido », *Amauta*, décembre 1929, 27, pp. 17-20
SACO Carmen, « Las exposiciones », *Amauta*, décembre 1929, 27, pp. 98-99.

Fuentes secundarias
BUNTINX Gustavo et Luis Eduardo WUFFARDEN, *Mario Urteaga: nuevas miradas*, Lima, 2003, Museo de arte de Lima-Telefónica.
CARPIO Kelly et María Eugenia YLLIA, « Alicia y Celia Bustamante, la Peña Pancho Fierro y el Arte Popular », *Illapa*, n° 3, 2006, pp. 45-60.
GARCÍA Y GARCÍA Elvira, *La mujer peruana a través de los siglos*, Lima, Imprenta americana, 1925.
PACHAS MACEDA Sofía, « Rebeca Oquendo. Un legado pictórico por descubrir », *Illapa*, n° 7, 2010, pp. 11-20.
MAJLUF Natalia et Luis Eduardo WUFFARDEN *Elena Izcue. Lima-Paris Années 30*, Paris, Musée du Quai Branly, 2008.
VARGAS PACHECO Cristina, Una visión del Perú a través del arte decorativo, *Mercurio peruano*, 2011, n° 524, pp. 151-173.
VILLEGAS Fernando, «El Instituto de Arte Peruano (1931-1973): José Sabogal y el mestizaje en arte », *Illapa*, 3, 2006, pp. 21-34.

Artículo por publicar en francés en la revista ARTELOGIE n° **12, 2018 – Idiosyncrasie de l'indigénisme en Amérique latine. Pluralité des sources et des appropriations extra-latino-américaines**