



**HAL**  
open science

## Passage de témoin

Frédéric Gimello-Mesplomb, Yves Winkin, Marie-Christine Bordeaux

► **To cite this version:**

Frédéric Gimello-Mesplomb, Yves Winkin, Marie-Christine Bordeaux. Passage de témoin. Culture et Musées, 2014, Democratization culturelle et numerique, 2 (24), pp.9. hal-01858133

**HAL Id: hal-01858133**

**<https://hal.science/hal-01858133>**

Submitted on 20 Aug 2018

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License

## Passage de témoin

Frédéric Gimello-Mesplomb, Yves Winkin et Marie-Christine Bordeaux

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/culturemusees/587>

ISSN : 2111-4528

### Éditeur

Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse

### Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2014

Pagination : 9

ISBN : 978-2-330-03885-4

ISSN : 1766-2923

Ce document vous est offert par Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse



### Référence électronique

Frédéric Gimello-Mesplomb, Yves Winkin et Marie-Christine Bordeaux, « Passage de témoin », *Culture & Musées* [En ligne], 24 | 2014, mis en ligne le 19 juin 2018, consulté le 19 août 2018. URL : <http://journals.openedition.org/culturemusees/587>

---

# PASSAGE DE TÉMOIN

Entre le premier numéro de *Publics & Musées* et le présent numéro de *Culture & Musées*, vingt et un ans se sont écoulés. Jean Davallon et Hana Gottesdiener ont mené leur revue jusqu'à l'âge adulte puis ont décidé qu'il était temps de passer le témoin en laissant à une nouvelle équipe le soin de poursuivre l'aventure. Le 27 mai 2014, réunis en assemblée générale, les membres du comité de rédaction nous ont confié la direction de la revue. Tout au long de l'été, nous avons cherché nos rythmes. C'est ainsi que nous nous sommes très concrètement rendu compte de l'extraordinaire investissement de Jean et Hana. Une revue est un constant dialogue entre les auteurs et les rédacteurs ; les textes vont, viennent et reviennent, lus, relus et révisés à plusieurs reprises. C'est à ce prix que la qualité d'une revue comme *Culture & Musées* se maintient. L'effort sur la longue durée est très lourd : comment Jean et Hana ont-ils tenu aussi longtemps ? La réponse leur appartient, mais ils ont installé et maintenu la revue au niveau que diverses instances internationales reconnaissent aujourd'hui. Qu'ils trouvent ici le témoignage de notre admiration et de notre reconnaissance.

FRÉDÉRIC GIMELLO-MESPLOMB,  
YVES WINKIN, MARIE-CHRISTINE BORDEAUX