



HAL
open science

Atelier de cartographie expérimentale // Aperçus

Anne-Christine Bronner, Philippe Rekacewicz, Florence Troin

► **To cite this version:**

Anne-Christine Bronner, Philippe Rekacewicz, Florence Troin. Atelier de cartographie expérimentale // Aperçus. CIST2018 - Représenter les territoires / Representing territories, Collège international des sciences territoriales (CIST), Mar 2018, Rouen, France. hal-01854385

HAL Id: hal-01854385

<https://hal.science/hal-01854385>

Submitted on 6 Aug 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Atelier de cartographie expérimentale // Aperçus

RÉSUMÉ

Attention : cette proposition n'est pas une communication mais un Atelier.

L'Atelier de cartographie expérimentale, ouvert à toutes disciplines (géographie, sociologie, psychologie environnementale, anthropologie, ethnographie, design, art, architecture, urbanisme, etc.) propose de « plonger dans la carte », de travailler sur l'intention cartographique en s'appropriant et jouant avec les codes cartographiques. Sur la base de propositions initiales, les participant.e.s sont invité.e.s à créer leurs représentations du territoire, du monde. Il s'agira ici de décliner dans un format court (une demi-journée et au minimum trois heures) la démarche proposée lors de workshops qui se déroulent généralement sur trois jours. Deux types de consignes sont susceptibles d'être expérimentés : l'établissement d'une « carte d'identité » (« Identity map » en anglais) qui invite à se projeter dans la carte sur la base de son histoire, parcours et itinéraires personnels ; la restitution graphique individuelle ou co-construite d'une balade « sensible ».

MOTS CLÉS

Cartographie expérimentale ; Cartographie critique ; Identity Map ; Balade sensible ; Sémiologie graphique

ABSTRACT

The Experimental Cartography Workshop, open to researchers coming from various scientific disciplines (geography, sociology, environmental psychology, anthropology, ethnography, design, art, architecture, town planning, etc.) proposes to "dive into the map", to work on the cartographic intention by appropriating and playing around the cartographic codes. On the basis of a proposal (Identity map [card], sensitive walk and visual restitution...), the participants are invited to create their own representations of the territory [the world]. Our proposal pretends to be an introduction to the original approach experienced during intensive three-day work in a short format (half a day, three hours min.).

Two different kinds of instructions can be implemented : the creation of an "Identity map", in order to project oneself into the map on the basis of our own history and life itineraries ; the visual restitution of a "sensitive walk" (working solo or as a group).

KEYWORDS

Experimental Cartography; Radical Cartography; Identity Map; Sensitive Walk; Graphic Semiotic

INTRODUCTION

Nous nous proposons de décliner un format court (une demi-journée, minimum 3 heures) sur la base de l'Atelier de cartographie expérimentale qui a rassemblé une trentaine de participant.e.s de tous horizons (monde universitaire, monde associatif, artistes, citoyens...) et de toutes disciplines (géographie, sociologie, psychologie environnementale, anthropologie, ethnographie, design, art, architecture, urbanisme, etc.) pendant trois jours à Strasbourg en mars 2017. L'objectif de cette séquence est de travailler sur l'intention cartographique en s'appropriant et jouant avec les codes cartographiques à partir d'une ou deux consignes de base.

1. CONTEXTE

La cartographie expérimentale

La cartographie critique ou expérimentale est le fait de pratiques cartographiques développées individuellement ou collectivement par des géographes, des cartographes, des artistes, des journalistes, des activistes, des chercheur.e.s en sciences sociales, des designers, des architectes, des urbanistes, etc.

Cette cartographie engagée (politique) travaille sur les codes et les conventions, en les renouvelant, les contournant, les détournant, les utilisant. Elle s'engage ainsi en termes de justice sociale et environnementale et explore tous les phénomènes sociaux, économiques, politiques, humains attachés aux territoires en proposant une carte qui porte un message, qui suscite la pensée, qui provoque le débat... et l'action.

Les bases de l'atelier

L'Atelier de cartographie expérimentale est inspiré des travaux de Philippe Rekacewicz (à la main et aux crayons de couleur) ainsi que des démarches autour des cartes sensibles/territoires sensibles (Élise Olmedo & Mathias Poisson). Il est encadré par des géographes cartographes professionnels qui se prêtent eux-mêmes à l'exercice

Le principe de l'Atelier est de permettre aux participant.e.s de rentrer « de plein fouet » dans la carte, exercice au cours duquel ils.elles auront l'occasion de s'y projeter, d'y trouver « des lieux d'habitation », tout en tentant d'exprimer visuellement les aspects émotionnels et sensibles de situations géographiques : en d'autres termes, il s'agira d'introduire dans la carte des « sentiments » en plus des « informations ».

La rencontre s'inscrit comme un moment d'apprentissage collectif. Dans les faits, cela se traduit par des échanges nourris entre les participant.e.s mais aussi entre les participant.e.s et l'encadrement, ainsi que, sur une durée plus longue, par la mise en place d'une bibliothèque éphémère ou des repas partagés.

2. LES PISTES EXPÉRIMENTALES

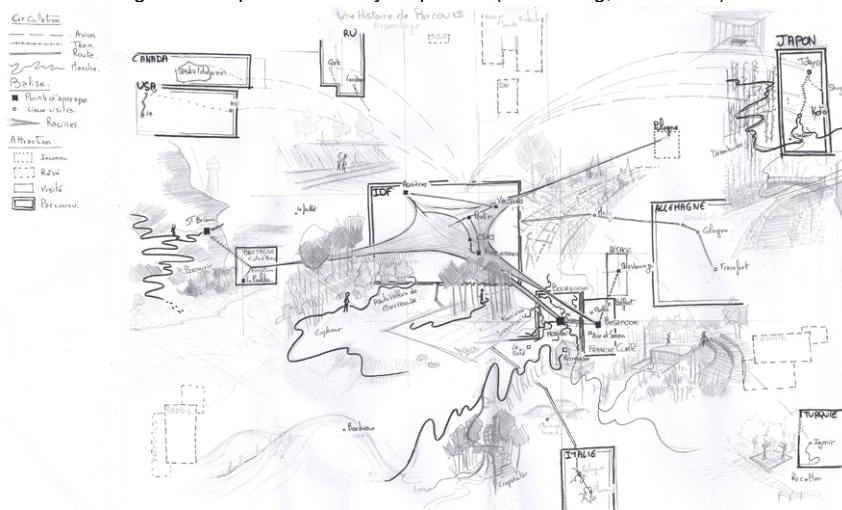
En concertation avec les responsables de la session, du temps disponibles, du lieu d'accueil, nous serons amené à développer une proposition adaptée parmi les pistes qui ont déjà été explorées et/ou imaginées lors des précédentes expérimentations (Strasbourg, mars 2017 ; Tours, fin 2017 ; Montpellier, décembre 2017).

Identity Map

« Je me projette dans la carte, je "me" cartographie, moi, mon environnement immédiat et lointain, et ma vision du monde. Je vais imaginer ma "carte d'identité". »

Du point de vue méthodologique, les participant.e.s abordent l'exercice par une réflexion sur des éléments personnels (leur propre base de données) et travaillent ensuite sur leur « intention cartographique » après avoir été informé.e.s sur ce qu'est une intention cartographique, sur le processus de passage de la construction mentale au dessin, sur quelques règles de sémiologie graphique incontournables, etc.

Figure 1. Esquisse d'Identity Map de C. (Strasbourg, mars 2017).



Balade expérimentale sensible

Balades et écritures sensibles : parcours et retranscription du parcours sur la base d'une déambulation en guide/guidé.e en binômes (chaque binôme est constitué d'un guide qui a les yeux ouverts et d'un.e guidé.e qui a les yeux fermés). La restitution cartographique est individuelle ou co-construite. Chaque séquence est associée à des consignes : par exemple, être attentif aux bruits, odeurs, lumières....

Connaissance du monde

« Je lis la presse et je regarde la télévision à propos de [la guerre et des conflits, la question migratoire/circulation humaine] : je cartographie ce que les médias me donnent à voir, ce que j'en retiens, ce que j'en sais. »

C'est typiquement un exercice de perception qui permet de d'appréhender « l'état de notre connaissance du monde » sur un sujet particulier, mais également de travailler sur des représentations qui dialoguent entre le réel et l'imaginaire (en imaginant des situations ou des scénarios différents, par exemple).

Construction collective

- soit en invitant un groupe de participant.e.s à tracer leur trajectoire jusqu'au lieu de l'Atelier sur un support unique,
- soit en construisant une représentation sur la base des déclarations des participant.e.s.

Figure 2. Les participant.e.s au travail (photo : F. Troin, Strasbourg, mars 2017).



L'atelier sera limité quant au nombre de participants (une quinzaine) et se concentrera sur une ou deux consignes simplifiées. Les participant.e.s apporteront s'il en possèdent, crayons, feutres, blocs et autres matériels de dessin, éventuellement un support rigide si nous sortons faire une balade sensible.