



HAL
open science

”Riqueur, Luís”

Catherine Désos

► **To cite this version:**

Catherine Désos. ”Riqueur, Luís”. VV. AA., DICCIONARIO BIOGRÁFICO ESPAÑOL Real Academia de la Historia XLIII Recesvinto -Rodríguez de Losada, 43, pp. 543-544, 2013. hal-01843591

HAL Id: hal-01843591

<https://hal.science/hal-01843591>

Submitted on 18 Jul 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

DICCIONARIO BIOGRÁFICO ESPAÑOL

XLIII

Recesvinto - Rodríguez de Losada



Real Academia de la Historia

tividad cultural de carácter católico mientras cultivaba una pintura religiosa de tono simbolista. En 1894, durante una estancia en Londres pudo conocer de cerca la pintura y el arte decorativo de los prerrafaelitas, influencia decisiva para Riquer y su obra desde entonces. Desde finales de siglo se convirtió también en el cartelista más famoso de Cataluña y sus obras fueron reproducidas en las principales publicaciones extranjeras especializadas como *Les maîtres de l'affiche* (1897 y 1900). Son muy conocidos sus carteles para la *Tercera Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas*, de Barcelona, de 1896, de sabor neomedieval o el del *Salón Pedal* (1897), presidido por una joven en bicicleta, ya muy *Art Nouveau*. Como dibujante destacó también en su vertiente de exlibrista, especialmente como grabador aguafortista, técnica que recuperó y difundió desde su taller de la barcelonesa calle de la Frenería junto al ábside de la Catedral, frecuentado por numerosos discípulos y artistas coetáneos.

Como pintor destacó por su intervención en la basílica de la Abadía de Montserrat, en la decoración del Instituto Industrial de Terrassa y en diversas viviendas particulares del Ensanche barcelonés, siempre dentro de su estilo floral *Art Nouveau*. Pero donde Riquer demostró ser un perfecto representante del arte total modernista o mejor dicho, de su característica integración de las artes, fue en su decoración de la antesala del Círculo del Liceo barcelonés, sala para la que diseñó desde el pavimento hasta el mobiliario y sus complementos, la pintura decorativa de techos y sobrepuertas, los cristales grabados al ácido y el tapizado de las paredes.

Esa estrecha integración es también evidente en su labor editorial, puesto que Riquer cultivó a la par la poesía, y se ocupó de la ilustración y/o ornamentación de algunos de sus libros poéticos, fundiendo así literatura y dibujo, como en el caso de *Crisantemas* (1897) y *Anyorances* (1901), publicados respectivamente en 1898 y 1902, y en los cuales Riquer se declara notablemente influido por la estética simbolista y el japonismo imperante en Europa, visible incluso en el formato de dichos libritos, de un gusto floral muy refinado, que nos recuerdan los “makemonos” japoneses.

Tras haber sido uno de los más destacados representantes del Modernismo catalán, y probablemente el mejor representante del artista polifacético y global, Riquer desde 1911 se dedicó casi exclusivamente a la pintura hasta que en 1920 falleció en Palma de Mallorca. Su obra como cartelista, exlibrista e ilustrador se conserva en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

BIBL.: VV. AA., *Alexandre de Riquer. L'home, l'artista, el poeta, Comissió organitzadora de l'homenatge a Alexandre de Riquer*, Barcelona, Comissió Organitzadora de l'Homenatge a Alexandre de Riquer, 1978; J. L. DE YEBRA, *Alexandre de Riquer i l'exlibrisme*, Barcelona, Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 1983; P. VÉLEZ, *El llibre com a obra d'art a la Catalunya vuitcentista. 1850-1910*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1989; M. DE RIQUER, *Quinze generacions d'una família catalana*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998; E. TRENC, *Alexandre de Riquer*, Barcelona, Caixa de Terrassa-Lunberg Editores, 2000.

PILAR VÉLEZ VICENTE

RIQUEUR, Luis. Francia, c. 1655 – El Escorial (Madrid), 28.X.1737. Boticario mayor de Felipe V.

Hijo de María Luisa Dussinnet e Isaac Riqueur, nació en Francia. Su padre había sido boticario del rey de Francia. Su hermano, Isaac, fue también boticario al servicio del monarca francés y de la infanta reina en Versalles. Con estos antecedentes familiares no es extraño que Luis XIV decidiera enviarle a España junto a su nieto Felipe V. Fue nombrado boticario mayor el 28 de febrero de 1701 en sustitución de Juan de Moya y Salazar.

En Madrid, estando soltero vivió con su hermano Jacobo. Acompañó siempre al rey Felipe V y a la familia real durante los continuos viajes, jornadas y desplazamientos, que éstos hicieron. Durante el corto reinado de Luis I dejó su cargo para seguir a Felipe V a San Ildefonso; al volver éste al trono, lo confirmó de nuevo, el 3 de octubre de 1724, como jefe de la Real Botica. Las relaciones con el resto de la clase sanitaria de la época fueron excelentes, sobre todo con los médicos y cirujanos, que, como él, procedían de Francia.

Fue el motor esencial de la centralización del servicio de la Real Botica. En 1703 consiguió la inspección de boticas, herbolarios y droguerías del territorio nacional, hasta ese momento a cargo del Tribunal del Protomedicato. Con el fin de controlar todo lo concerniente a la preparación de medicamentos y sustancias de utilidad terapéutica, logró que las oficinas de la Real Destilación de Aguas Medicinales de Aranjuez fueran trasladadas, el 6 de marzo de 1721, a las dependencias de la Real Bótica, así como también el Oficio de la Química, el 7 de julio de 1723, agregando de esta manera al cargo de boticario mayor los de destilador mayor y espagírico mayor.

Su alta competencia en la ciencia farmacéutica, así como su alto nivel en el conocimiento de la Botánica, lo convirtieron en pionero en la creación de jardines botánicos en España. En el Soto de Migas Calientes

adquirió, en 1713, una finca que dedicó al cultivo de plantas y productos hortícolas. Esta finca sería regada por Riqueur al Príncipe de Asturias, futuro Luis I, el 8 de junio de 1724. Años más tarde, ya en el reinado de Fernando VI, se convertirá en el primer Jardín Botánico madrileño. Su buena labor en la Botánica le llevó a fundar en San Ildefonso otro pequeño jardín-huerto en 1724. Fue nombrado miembro de la Real Academia Médica Matritense el 1 de enero de 1736 con el cargo de director de Farmacia.

OBRAS DE -: *Herbario a D. D. Ludovico Riqueur, pharmacopola maiori Rexis Phillipi V*, s. XVIII, 2 vols. (inéd.).

BIBL.: R. ROLDÁN GUERRERO, *Diccionario biográfico y bibliográfico de autores farmacéuticos españoles*, t. IV, Madrid, Real Academia de Farmacia, 1976, págs. 265-266; R. M. BASANTE POL, "Notas sobre algunos de los boticarios madrileños de los primeros años del siglo XVIII", en *Boletín de la Sociedad española de Historia de la Farmacia*, 123 (1980), págs. 235-258; C. A. FELI, "Noticias sobre los Reales Jardines Botánicos de Migas Calientes y El Prado", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 21 (1984), págs. 91-116; M.^a DEL P. GARCÍA DE YÉBENES TORRES, *La Real Botica durante el reinado de Felipe V (1700-1746)*, Madrid, Universidad Complutense, [2001] (en CD).

CATHERINE DESOS

RIQUILDA DE BARCELONA. ?, 910 – 955. Condesa de Barcelona.

Esposa del conde Suñer, Sunyer o Suniario (911-947), hijo de Vifredo el Velloso. Debió de contraer matrimonio entre los años 917 y 923. Aparece a menudo junto a su esposo en actos de gobierno. Suñer abandonó a Riquilda en 947 para entrar en el monasterio de Ripoll, en donde murió tres años más tarde, encargando a su esposa la reparación del monasterio de la iglesia de Santa María de Rosas, destruida hacía poco por un ataque marítimo de los sarracenos. Fue madre de Armengol, Borrell, Mirón, Vifredo y de una hija llamada Adelaida o Bonafilla, que fue monja de San Juan de las Abadesas y abadesa de San Pedro de las Puellas.

Riquilda fue la promotora del monasterio de San Pedro de las Puellas, destinado a las jóvenes de la aristocracia barcelonesa, a la vez que animó a Cesario para la construcción de Santa Cecilia de Montserrat; su influencia fue decisiva para que su esposo anulase donaciones favorables a Ripoll en favor de este nuevo monasterio montserratino, ya que el de Santa María de Montserrat dependía de Ripoll. El conde Suñer y su esposa presidieron el 19 de junio de 945 la consagración de la iglesia de Santa Cecilia por el obispo Guilera de Barcelona. Riquilda aparece como una

condesa preocupada por la felicidad eterna de su familia, haciendo diversas donaciones a la Catedral de Gerona por la salvación de sus suegros Vifredo I y Guinedilda, y de su cuñado Vifredo II Borrell, y de su hijo primogénito Armengol, conde de Vic, asesinado en plena adolescencia. Su piedad funeraria se manifiesta especialmente con su marido, a cuya muerte en 950, hace varias donaciones a diversas iglesias para que hicieran sufragios por el alma de su esposo.

BIBL.: R. D'ABADAL, *Els primer comtes catalans*, Barcelona, Teide, 1958; *Dels visigots als catalans*, ed. de J. Sobrequés i Callicó, Barcelona, Edicions 62, 1969-1979; M. ZIMMERMANN, *En els orígens de Catalunya: emancipació política i afirmació cultural*, Barcelona, Edicions 62, 1989; M. AURELL, *Les noces del comte: matrimoni i poder a Catalunya (785-1213)*, Barcelona, Omega, 1998.

SALVADOR CLARAMUNT RODRÍGUEZ

RIQUILDE. Véase RICA.

RISBOURGH, Marqués de (III). Véase MELUM, Guillaume Charles Henri de.

RISCAL DE ALEGRE, Marqués de (I). Véase HURTADO DE AMÉZAGA Y UNZAGA, Baltasar.

RISCAL DE ALEGRE, Marqués de (VI). Véase HURTADO DE AMÉZAGA Y BALMASEDA, Camilo.

RISCAL DE ALEGRE, Marqués de (VII). Véase HURTADO DE AMÉZAGA Y ZAVALA, José María.

RISCO, Antonio. Véase MARTÍNEZ-RISCO FERNÁNDEZ, Antonio.

RISCO, Conde del (II). Véase DÁVILA Y TOLEDO, Esteban.

RISCO, Conde del (III). Véase DÁVILA Y ZÚÑIGA, Pedro.

Risco, Manuel. Haro (La Rioja), 1.VI.1735 – Madrid, 30.IV.1801. Agustino (OSA) y académico numerario de la Real de la Historia.

Nació en el seno de una humilde familia riojana; su verdadero nombre fue Juan Manuel Martínez Ugarte, hijo de Francisco y Antonia. En su villa natal aprendió las primeras letras y fue iniciado en Humanidades en una de las sencillas preceptorías que hubo distribuidas en muchas ciudades españolas, con muy buena aplicación y frutos. Inclinado a la vida religiosa tomó

RELACION DE AUTORES QUE HAN COLABORADO EN EL VOLUMEN XLIII (RECESVINTO - RODRÍGUEZ DE LOSADA)

Abascal Palazón, Juan Manuel
 Aceves Prastara, Patricia
 Ador Leraga, Álvaro
 Aguirrekuaga Zigorraga, Joseba
 Águila Torres, Juan José del
 Aguilar Civera, Inmaculada
 Aguilar Pina, Francisco
 Aguilar Rodas, Raúl
 Aguilera Sastre, Juan
 Alba Pagan, Esther
 Albendaz Solís, Juan Manuel
 Albuquerque García, Luis
 Alegre Pérez, María Esther
 Aliaga Asensio, OSST, Pedro
 Almargo Gorbea, Martín
 Almansa Moreno, José Manuel
 Alonso Girgado, Luis
 Alonso Zimmerli, Antonio
 Altamira García-Tapia, Pilar
 Alvarado Planas, Javier
 Álvarez Fernández, OSA, Jesús
 Álvarez Martínez, José María
 Andrés Martín, Juan Ramón de
 Añón Felú, Carmen
 Arango Santaballa, Ruben C.
 Aráujo, Joaquín
 Areal Torres-Murciano, Mónica
 Areal Torres-Murciano, Patricia
 Arenalillas Torrejón, Juan Antonio
 Armenteros Lizana, Concepción
 Arranz Márquez, Luis
 Arzú, José Roberto
 Assunção, Fernando O.
 Astorgano Abajo, Antonio
 Aterido Fernández, Ángel
 Avila Seane, Nicolás
 Ayala Martínez, Carlos de
 Azcue Brea, Leticia
 Aznar Vallejo, Eduardo
 Bagueña Cerverella, María José
 Ballarín Domingo, Pilar
 Baltar Rodríguez, Juan Francisco
 Barceña López, Carlos
 Barón Hidalgo, Javier
 Barquero Goñi, Carlos
 Barreda Marcos, Pedro Miguel
 Barrientos Grandón, Javier
 Barrio Álvarez, Juan Antonio del
 Barrolomé Herrero, Bonifacio
 Basanta Campos, José Luis
 Bau, Andrea María
 Beltran, Vicente
 Benito Ruano, Eloy
 Bertrán Roigé, Prim
 Bestard Cladera, Barrolomé
 Blanco Ruiz, Carlos
 Blázquez Martínez, José María
 Blázquez Miguel, Juan
 Bolufer Peraga, Mónica
 Bonet Donato, María
 Borges Morin, Pedro
 Bravo Cela, Blanca
 Broch, Alex
 Brocos Fernández, José Martín
 Bruguera i Cortada, Miquel
 Burkholder, Mark A.
 Burtiza Sánchez, Javier
 Cabanas Agrela, José Miguel
 Cabanas Alamin, Fernando J.
 Cabezas Fernández del Campo, José Antonio
 Calahorra, Pedro
 Calderón Argelich, Alfonso
 Callado Estela, Emilio
 Camarero Rioja, Fernando
 Campos Sánchez-Bordón, María Dolores
 Campos y Fernández de Sevilla, OSA,
 Francisco Javier
 Canals Álvarez, Carles M.
 Canaves, Gabriela Fernanda
 Cano García, Juan Antonio
 Cano Parón, José
 Cantera Montenegro, Jesús
 Cantera Montenegro, OSB, Santiago
 Capdepón Verdú, Paulino
 Cárcel Ont, Vicente
 Cardesa García, Teresa
 Carpintero Capell, Helio
 Carrasco Martínez, Adolfo
 Carrascosa Santiago, Alfonso Vicente
 Carrascosa Tejedor, Clara
 Carreño, Antonio
 Carrero Rebés, Salvador
 Carrillo de Albornoz y Galbesio, Juan
 Carriscondo Esquivel, Francisco M.
 Casado Alcalde, Esteban
 Casado Arbonés, Manuel
 Castellano Pérez, Andrés
 Castañeda Becerra, Ana María
 Castellanos Escudier, Alicia
 Castellero Calvo, Alfredo
 Castillo Llamas, María de la Concepción
 Castro Jiménez, Antonio
 Castro Martín, Ángel
 Castro Monsalve, Concepción de
 Curtini, Giovanni-Conrad
 Ceballos-Escalera y Gila, Alfonso de,
 Vizconde de Ayala
 Cerrillo y Martín, Enrique
 Cervelló Buranés, Ignacio
 Cervera Pery, José María
 Claramunt Rodríguez, Salvador
 Courcelles, Dominique de
 Crespo Castillo, Claudio Juan
 Cruz Casado, Antonio
 Cuartas, Javier
 Cuenca Toribio, José Manuel
 Cuesta Domingo, Mariano
 Cuesta Hernández, María José
 Cuevas Jiménez, María del Rosario
 Dabrio González, María Teresa
 Delicado Martínez, Francisco Javier
 Deos, Catherine
 Devesa Blanco, OdeM, Juan
 Díaz Díaz, Ildelfonso
 Díaz Larios, Luis Federico
 Díaz Martín, Fátima
 Díaz Martínez, Pablo de la Cruz
 Díaz-Rubio García, Manuel
 Díaz Sáez, José Antonio
 Díez Martín, María Teresa
 Díez-Pastor Iribas, Concepción
 Díez de Revenga Torres, Francisco Javier
 Domenech Rico, Fernando
 Domingo Clua, Josep María
 Domingo Cuadrado, Jorge
 Duálde Pérez, Vicente
 Duchêne, Geneviève
 Durá Ojea, Victoria
 Durán Estrago, Margarita
 Escribano Martín, Fernando
 Espino Jiménez, Francisco Miguel
 Esteban Villacorta, Cristina
 Fajardo de Rueda, Marta
 Feito Rodríguez, Honorio
 Fernández Arrillaga, Inmaculada
 Fernández Bustos, Laura
 Fernández-Carrón, Miguel Héctor
 Fernández Collado, Ángel
 Fernández de Córdoba Miralles, Álvaro
 Fernández Delgado, Rogelio
 Fernández Fernández, José Carlos
 Fernández García, Antonio
 Fernández Gómez, Fernando
 Fernández López, Amparo
 Fernández Luzón, Antonio
 Fernández Pérez, Paloma
 Fernández-Villaverde y Silva, Álvaro.
 Duque de San Carlos
 Flores Asensio, María Asunción
 Floristán Imizco, Alfredo
 Folgar de la Calle, María del Carmen
 Fontbona y de Vallescar, Francesc
 Forment Komero, Albert
 Fraga González, Carmen
 García Gil, José María
 Franco Castañón, Hermenegildo
 Fresque Febrer, José Luis
 Friera Sauter, Florencia
 Fuente Arranz, Fernando de la
 Fuente Monge, Gregorio de la
 Galende Díaz, Juan Carlos
 García del Busto, Antonio, José Luis
 García Camarero, Ernesto
 García-Cuenca Ariati, Tomás
 García González, Armando
 García León, José María
 García Lozano, Emilio
 García Martínez, Antonio Claret
 García Martínez, Manuel Jesús
 García-Menacho Jauregui, Borja
 García Moreno, Luis Agustín
 García Oro, OFM, José
 García-Pascual, Raquel
 García Sanjuán, Alejandro
 García Sepúlveda, María Pilar
 Garofano Sánchez, Rafael
 Gascón Rical, Antonio
 Gatell, Cristina
 Getiño Trilla, Joaquín
 Gil Ferré, Nuria
 Gil Loyzaga, Pablo
 Gil Pecharromán, Julio
 Gimeno Pascual, Helena
 Giron Garrote, José
 Gómez Barrera, Juan Antonio
 Gómez González, Inés
 Gómez Rivero, Ricardo
 Gómez Rojo, María Encarnación
 Gómez del Val, Fernando
 González de Aledo Codina, Jaime
 González-Beto, Antonio
 González Bueno, Antonio
 González Calleja, Eduardo
 González Fuentes, Manuel Amador
 González García, Miguel Ángel
 González y González, Manuel Jesús
 González López, María Antonieta
 González Navarro, Carlos
 González Ochoa, José María
 González Rodríguez, María de la Encarnación
 González Salinero, Raúl
 González Zyma, Herbert
 González Ruiz, Ramón
 Grau Jiménez, Jorge
 Gregori Cifré, Josep María
 Guillén Kalle, Gabriel
 Gutiérrez Alonso, Adrián
 Hampe Martínez, Teodoro
 Hermida de Blas, Fernando
 Hernández Cano, Eduardo
 Hernández Franco, Juan
 Hernández Martín, OP, Ramón
 Hernández Nieves, Román
 Herrera Alonso, Emilio
 Herrera Navarro, Jerónimo
 Herrero Gómez, Javier
 Herrero González, Fania
 Herreros, Isabelo
 Hidalgo Nistri, Fernando
 Hinojosa Montalvo, José
 Hortal Muñoz, José Eloy
 Huerta Calvo, Javier
 Huertas, Rafael
 Hurley Molina, Isabel
 Ibañez Fernández, José Roberto
 Ibarz, Mercè
 Iglesias Cano, María del Carmen
 Iglesias Prada, Juan Luis
 Isabel Sánchez, José Luis
 Izoze Sevillano, Jesús
 Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz,
 María Dolores
 Jiménez Collado, Juan
 Jiménez Fernández, Lourdes
 Jiménez Pablo, Esther
 Juan Vidal, José
 Labarta Araguás, SchP, María Luisa
 Labrador Arroyo, Félix
 Labrador Ben, Julia María
 Labrador Piquer, María José
 Lacueva Muñoz, Jaime José
 Lafuente García, Purificación
 Lanet Moreno, Pedro Miguel
 Landá Pascual, Carmen
 Larios de la Rosa, Juan
 Lazcano González, Rafael
 León Guerrero, María Monserrat
 Leza Marillo, José Carlos de
 Lillo Cuadrado, Juan de
 Llin Cháfer, Arturo
 Lobell Cans, Carmen
 Lorens Martos, Luis
 López Bueno, Begoña
 López García, Bernabé
 López-Ibor Altió, Juan José
 López-López, Teodoro Agustín
 López Martínez, Héctor
 López Piñero, José María
 López Rodríguez, Francisco Javier
 López Sánchez, Fermán
 López Terrada, María Luz
 Lorenzo Gradin, Pilar
 Lucero Sánchez, Ernesto
 Luengo Añón, Mónica
 Luján Muñoz, Jorge
 Macías Domínguez, Isabelo
 Madariaga de la Campa, Benito
 Madariaga Fernández, Rafael de
 Madrid, OSH, Ignacio de
 Madrid Álvarez, Vidal de la
 Madrid y Medina, Ángela
 Madrazo Alcalá, José María
 Maier Allende, Jorge
 Manglano y de Garay, Gonzalo
 Marco, Miguel Ángel de
 Marcos del Olmo, María Concepción
 Martín Formoso, Xaquín
 Marsat Campos, Pedro
 Martín Escudero, Fátima
 Martín Hernández, Francisco
 Martín Iglesias, José Carlos
 Martín-Lanza Martínez, Alberto
 Martínez de Aguirre Aldaz, Javier
 Martínez Arce, María Dolores
 Martínez Calatrava, Vicente
 Martínez Cardós, José
 Martínez Dhier, Alejandro
 Martínez Díez, SI, Gonzalo
 Martínez del Pozo, Ubaldo
 Martínez Fernández, Mateo
 Martínez Ferrer, Luis
 Martínez Gil, OH, José Luis
 Martínez Hernández, Santiago
 Martínez Martínez, Martín
 Martínez Patón, Víctor
 Martínez de Salinas Alonso, María Luisa
 Martínez de Sar, María Teresa
 Martínez Torró, Diego Luis
 Martínez Verón, Jesús
 Marzal, SI, Manuel M.
 Mascare de Kostanovsky, OIinda
 Mazzei de Grazia, Leonardo
 Medina Casanovas, Jaume
 Melendreras Gimeno, José Luis
 Melán Blanco, Francisco
 Melgoyo Vélez, Fabián
 Mendoza García, Isabel
 Mera Álvarez, Irene
 Merino Calvo, José Antonio
 Millán Gamboa, Andrés
 Molas Ribalta, Pere
 Molina Huete, Belén
 Molina Martínez, Miguel
 Monreal Cataldi, Susana
 Monte de López Moreira, María Graciela
 Montero Padilla, José
 Montero Roncero, Antonio
 Montesdeoca García, Daniel
 Mora Serrano, Bartolomé
 Moralejo Ortega, Macarena María
 Morales Barba, Rafael
 Moreno Arana, José Manuel
 Moreno González, Antonio
 Moreno Núñez, José Ignacio
 Moya Valgóniz, José Gabriel
 Muñoz Rodríguez, Julio
 Nava Rodríguez, Teresa
 Navarrete Martínez, Esperanza
 Navarrete Prieto, Benito
 Navarro Rodríguez, Víctor
 Nicolau Castro, Juan
 Novoa Portela, Feliciano
 Ocampo Aneiros, José Antonio
 Ollagüe de Ros, Guillermo
 Oliva Olivares, César
 Oliver Cabestany, Concha
 Olivera Serrano, César
 Ollero Vallés, José Luis
 Olmo Rodríguez, José del
 Olmo de Orruño Legarda, José María
 Ortiz, Eduardo L.
 Ozanam, José
 Padrosa Gorgor, Inés
 Palacios Fernández, Emilio
 Palacios Gutiérrez, Elena
 Palencia Lucas, José Manuel
 Palomas i Moncholi, Joan
 Pardo de Guevara y Valdés, Eduardo
 Parrado del Olmo, Jesús María
 Paruel Chust, Pascual
 Paulino Ayuso, José
 Payne Iglesias, Elizer
 Pedret Otero, Gerard
 Pego Puigbo, Armando
 Peña González, Inés
 Pena González, OFM Cap., Miguel Anxo
 Penella Heller, Manuel
 Peña Rodríguez, Francisco José
 Pereda López, Ángela
 Pérez Moreda, Vicente
 Pérez Núñez, Javier
 Pérez Olio, Fernando
 Pérez Pimentel, Rodolfo
 Pérez Sampet, María de los Ángeles
 Pérez Sánchez, Alfonso E.
 Pérez Yuste, Antonio
 Pi de Cabanyes, Ángel
 Pinedo Iparaguirre, SI, Isidoro
 Porres Alonso, OSTD, Bonifacio
 Porro Herrera, María José
 Pozo Andrés, María del Mar
 Pozo Manuel, José Manuel
 Pruna Goodgall, Pedro Marino
 Prunés Castrés, OM, José María
 Pujana Ascorbebeita, OSTD, Juan
 Querol San Abdón, Jordi
 Quintana Bermúdez de la Puente, Covadonga de
 Quintanilla Raso, Concepción
 Quinto Romero, María Luisa de
 Rabanal Yus, Aurora
 Rama Patiño, Luz
 Ramírez Martínez, José Manuel
 Ramiro de la Mata, Javier
 Ramos Carrión, José Luis
 Recuero Astray, Manuel José
 Requena Gallego, Manuel
 Respaldiza Cardoña, Eduardo
 Restrepo Marín, Daniel
 Retamal Avila, Julio
 Reyes Posada, Carlos José
 Rico Pérez, Francisco
 Riera Melis, Antoni
 Riñón Aguilar, Carlos
 Ríos Ruiz, Manuel
 Ríos Santos, Antonio Rafael
 Ripoll Merchán, María José
 Rivas Gómez Calcerada, Gemma
 Rivas Ibañez, Enrique de
 Rivas, Benjamin
 Rivera Navarro, María Luisa
 Rivero Rodríguez, Manuel
 Rizo Patrón Boylán, Paul
 Robledo Hernández, Ricardo
 Robles Carcedo, Laureano
 Roca, José Luis
 Rocha Azanda, Oscar da
 Rodríguez de Coro, SDB, Francisco
 Rodríguez González, Teresa
 Rodríguez Nóbrega, Janeth
 Rodríguez-Picavaña Marilla, Enrique
 Rodríguez-Ponga y Salamanca, Pedro
 Rodríguez Rodríguez, OCD, José Vicente
 Rodríguez de la Torre, Fernando
 Roig Nieto, Yolanda
 Rokiski Lizaso, María Luz
 Roldán Villén, Adolfo
 Román Fernández, Manuel
 Romero Bejarano, Manuel
 Romero Ferrer, Alberto
 Rosa Ortiz, Yeddy Luz
 Rosita Gómez, Salvador Juan
 Ruiz Gómez, Leticia
 Ruiz-Manjón, Octavio
 Ruiz Rojo, José Antonio
 Saenz Pascual, Raquel
 Saenz Raposo, Francisco
 Sagarra Gamazo, Adelaida
 Salas Villar, Gemma
 Salazar y Acha, Eduardo de
 Salcedo Iru, Joaquín
 Salort Pons, Salvador
 San Ildelfonso Rodríguez, Beatriz de
 Sánchez Álvarez-Justia, Alberto
 Sánchez Dueñas, Blas
 Sánchez González, María Dolores del Mar
 Sánchez Mariana, Manuel
 Sánchez Martín, Juan Luis
 Sánchez-Mata, Daniel
 Sánchez de Mora, Antonio
 Sánchez del Olmo, Sara
 Sánchez Ramos, Valeriano
 Sánchez Rivilla, Teresa
 Sanmartín Bastida, Rebeca
 Sanz Ayán, Carmen
 Sarabia Viejo, Justina
 Sano Candarillas, Francisco
 Sena Medina, Guillermo
 Serra Rexach, Eduardo
 Serrano Álvarez, José Manuel
 Silva Hernández, Margarita
 Silva Vargas, Fernando
 Sola Castaño, Emilio
 Soler, Glòria
 Soler Saera, Eva
 Solís Villa, Ignacio
 Soría Mesa, Enrique
 Soriano Jiménez, Ignacio
 Storch de Gracia y Asensio, José Gabriel
 Subirachs y Burgaya, Judit
 Tavera, Susanna
 Teijeiro de la Rosa, Juan Miguel
 Teixidó Gómez, Francisco
 Toca, Angel
 Torres Coroninas, Eduardo
 Torres Nebretra, Gregorio
 Tovar Martín, Virginia
 Urdias Vallina, Agustín
 Valladares Reguero, Aurelio
 Vallejo García-Hevia, José María
 Vallejo Penedo, OSA, Juan José
 Valor Bravo de Medina, Diego
 Vázquez Campos, Braulio
 Vázquez Fernández, OdeM, Luis
 Vázquez Lijó, José Manuel
 Vega, Rubén
 Vega, Wenceslao
 Velasco Bayón, OCarm., Balbino
 Velasco Fabra, Guillermo José
 Velasco Moreno, Eva
 Velasco Sánchez, José Tomás
 Vélazquez, Carmela
 Vélez Vicente, Pilar
 Versele, Julie
 Vicente Maroto, Isabel de
 Vidal Dowal, Rosa
 Viesca Treviño, Carlos
 Vilar Ramírez, Juan Bautista
 Villagrana Hernández, Félix
 Villalba Freire, Jorge A.
 Villanueva Duffoo, Gonzalo
 Villanueva, Jesús
 Vitar Mukdisi, Beatriz
 Vitoriano Gómez, OSB, Miguel C.
 Welling, Arno
 Wuffardien, Luis Eduardo
 Yáñez Neira, OCSO, Damián
 Yáñez Ferrero, Fernando
 Zaragoza Pascual, Ernesto

© de la edición Real Academia de la Historia, 2013

Coordinación de la producción: Tf. Editores
Fotocomposición: Cromotex
Impresión: Tf. Artes Gráficas

ISBN:
978-84-96849-56-3 Obra Completa
978-84-15069-05-8 vol. XLIII

Depósito Legal:
M-19969-2013

Impreso en España