



HAL
open science

Projet artistique et petite enfance : l'exemple du projet Nos Forêts Intérieures de la scène nationale – Le Merlan à Marseille

Sylvia Girel, Ariane Richard-Bossez, Fanny Broyelle

► To cite this version:

Sylvia Girel, Ariane Richard-Bossez, Fanny Broyelle. Projet artistique et petite enfance : l'exemple du projet Nos Forêts Intérieures de la scène nationale – Le Merlan à Marseille. Journée scientifique SFERE-Provence 2017, Oct 2017, Aix-en-Provence, France. hal-01795381

HAL Id: hal-01795381

<https://hal.science/hal-01795381>

Submitted on 18 May 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Projet artistique et petite enfance : l'exemple du projet Nos Forêts Intérieures de la scène nationale – Le Merlan à Marseille

Sylvia Girel, Ariane Richard-Bossez, Fanny Broyelle
LAMES, AMU, CNRS, UMR 7305

Le projet NFI :

Le projet artistique et culturel Nos Forêts Intérieures créé par Céline Schnepf et la compagnie théâtrale Un château en Espagne est accueilli à Marseille par la Scène nationale du Merlan. Il s'agit d'un projet de territoire orienté vers la petite enfance, avec une volonté de s'adresser conjointement aux jeunes enfants et aux adultes qui les accompagnent, que ceux-ci soient des membres du cercle familial ou des professionnels de la petite enfance. Il s'inscrit, pour trois ans (2016-2019), dans le quartier populaire et cosmopolite du Grand Saint-Barthélémy, au cœur des « quartiers Nord » de la ville de Marseille.

Il a pour ambition d'associer habitants et structures dédiées à l'enfance et la petite enfance (crèche, réseaux d'assistantes maternelles, écoles maternelles et élémentaires, centres aérés, centres sociaux...) autour de différentes propositions (représentations théâtrales, ateliers de pratiques artistiques, installations poétiques...) pour favoriser l'accès à la culture sur ces territoires et développer l'imaginaire des jeunes enfants et des adultes qui les accompagnent.

Une recherche collaborative entre sociologie de l'art et sociologie de l'éducation

Le Laboratoire méditerranéen de sociologie (LAMES, AMU, CNRS, UMR 7305) a été sollicité par le théâtre du Merlan pour réaliser une étude de suivi et d'évaluation du projet NFI en raison de sa double expertise en sociologie de l'art et en sociologie de l'éducation. Cette étude prend la forme d'une recherche collaborative (Degagné et al., 2001), qui consiste à travailler entre chercheurs et acteurs de terrain sur une thématique commune (ici le projet NFI) en menant parallèlement une réflexion en termes d'action et une réflexion de recherche afin de produire des retombées aussi bien pour les acteurs concernés que les chercheurs.

Plusieurs axes de questionnements nous animent en tant que chercheurs :

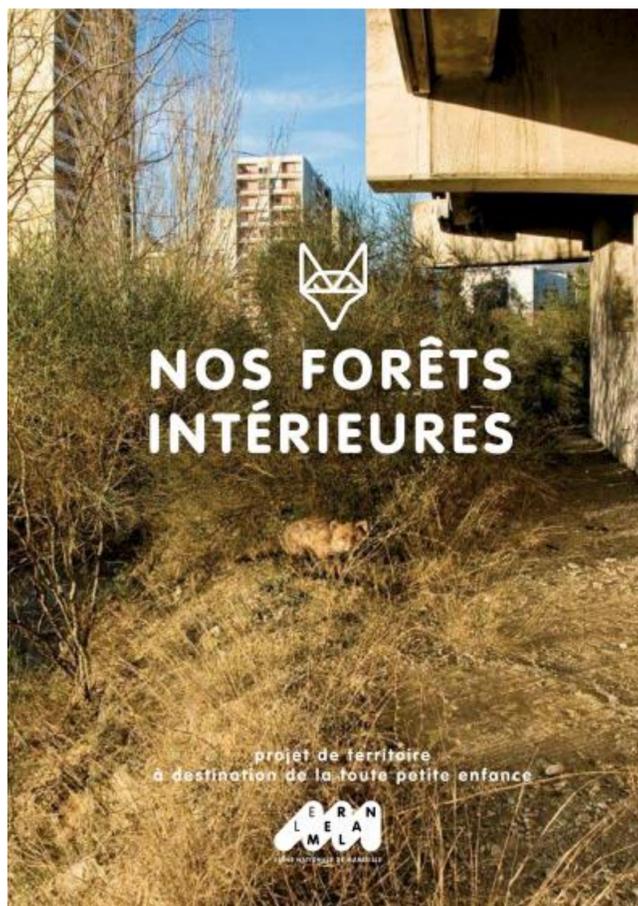
- la mise en réseau d'acteurs dans le champ artistique autour d'un projet qui se « construit en marchant »
- l'expérience esthétique vécue par le jeune public au cours de ce projet
- les différents publics du projet
- la dimension territoriale du projet et ses retombées sur les quartiers concernés
- la démocratisation culturelle produite (ou non) par ce projet

Ces questionnements se doublent d'une réflexion sur la formation à la médiation culturelle et à la formation des enseignants dans le domaine de l'Education Artistique et Culturelle (EAC), domaines dans lesquels sont impliquées les enseignantes-chercheuses en charge de cette recherche.

Une enquête qualitative sur des terrains multiples

Notre approche méthodologique est essentiellement qualitative, basée sur des observations et des entretiens. L'enquête se déroule sur des terrains multiples :

- 23 représentations théâtrales à destination du jeune public observées entre mai 2016 et juin 2017 :
 - 3 représentations destinées à des enfants d'école élémentaire au théâtre du Merlan
 - 1 représentation pour des enfants de crèche à la médiathèque du Merlan
 - 7 représentations pour des enfants de crèches et de maternelle au centre social des Flamants-Iris
 - 12 représentations pour des enfants de maternelle à l'école de la Busserine
- 17 ateliers de pratiques artistiques observés :
 - 4 ateliers d'écriture
 - 7 ateliers avec des plasticiennes
 - 2 ateliers d'expression corporelle
 - 4 ateliers de réalisation d'un film d'animation
- Des entretiens avec différents acteurs du projet :
 - Le personnel du Merlan et de la compagnie Un château en Espagne
 - Les artistes associés au projet
 - Des enseignants de maternelle et d'élémentaire ayant accompagné leurs classes aux spectacles et aux ateliers
 - Des responsables de crèches ayant assisté aux spectacles ou aux ateliers



Références bibliographiques indicatives

BAEZA Carole, LE FLOCH Marie-Christine (2015), « Expérience esthétique et culture scolaire : quelles alliances possibles au service du développement global d'un enfant ? », Spirale, n° 56, octobre 2015.

BORDEAUX Marie-Christine. (2014), « Les aléas de l'éducation artistique et culturelle, entre démocratisation et généralisation » [En ligne]. URL : <http://chmcc.hypotheses.org/798>.

Degagné S. et al. (2001), « L'approche collaborative de recherche en éducation : un rapport nouveau à établir entre recherche et formation », Revue des sciences de l'éducation, Vol. XXVII, n°1, p.33-64.

DJAKOUANE Aurélien (2011), « La carrière du spectateur. Une approche relationnelle des temps de la réception », Temporalités, n°14.

FAURE Nicola (2009), Le théâtre jeune public. Un nouveau répertoire, Rennes, PUR, 2009.

JAUSS Hans Robert (1990), Pour une esthétique de la réception, Gallimard.

PAN Isabelle (2013), « Le théâtre très jeune public : problématiques et enjeux », Mémoire de Master professionnel de médiation culturelle de l'art de l'université d'Aix-Marseille, sous la direction de Sylvia GIREL.

PASQUIER Manon (2013), « Spectateurs d'aujourd'hui. Les publics du spectacle jeune public », Etude exploratoire réalisée par les festivals Petits et Grands et Méli'môme.

SCHAEFFER Jean-Marie (2015), L'expérience esthétique, Paris, Gallimard.

Les premiers résultats : une approche en actes de la réception des spectacles par le jeune public

Le théâtre à destination du jeune public s'est particulièrement développé depuis la deuxième moitié du XXe siècle et plus encore à partir des années 1980-1990 (Faure, 2009). Cependant les jeunes publics eux-mêmes et la réception qu'ils font des spectacles restent encore peu explorés (Pasquier, 2013). Ces premières expériences du théâtre se font dans le cadre familial, mais aussi bien souvent par le biais d'institutions éducatives, notamment scolaires (Bordeaux, 2014). Et ce d'autant plus que les politiques d'Education Artistique et Culturelle (EAC) se généralisent et que les prescriptions ministérielles insistent sur la mise en place d'un « Parcours d'éducation artistique et culturel » de la maternelle à l'université avec entre autres objectifs celui de favoriser les rencontres avec les artistes et les œuvres au sein de partenariats territoriaux. La présente recherche nous a permis de saisir cette réception en actes, à partir des observations que nous avons réalisées, ce qui nous a permis d'en saisir les multiples dimensions :

- Une réception qui commence avant la représentation :
 - Des jeunes spectateurs généralement assez peu préparés au spectacle qu'ils vont voir avant leur arrivée sur les lieux de la représentation
 - Un rôle d'accueil et de préparation au spectacle organisé par le personnel du théâtre ou de la compagnie
 - La salle et son ambiance constituent un prélude au spectacle lui-même par l'atmosphère qu'elles contribuent à créer
- Le temps du spectacle : une expérience esthétique multidimensionnelle :
 - Une réception ancrée dans les perceptions sensorielles
 - Une réception où l'émotionnel est prégnant
 - Une réception empreinte de sens
 - Une réception qui se construit dans l'échange avec les pairs et les adultes présents
 - Une réception fortement régulée par les adultes
- Une réception qui continue à s'élaborer après le spectacle :
 - Un temps de transition quand les lumières se rallument
 - Une réception retravaillée a posteriori, notamment à l'école
- Des différenciations entre la réception dans le cadre scolaire et la réception dans le cadre familial

Au final, la réception des spectacles par le jeune public est une véritable « expérience esthétique » au sens de J.-M. Schaeffer (2015) mêlant expériences cognitives et affectives.

