



HAL
open science

JIPTO et Francophonie vivante

Grigori Tomski

► **To cite this version:**

| Grigori Tomski. JIPTO et Francophonie vivante. A paraître. hal-01790054

HAL Id: hal-01790054

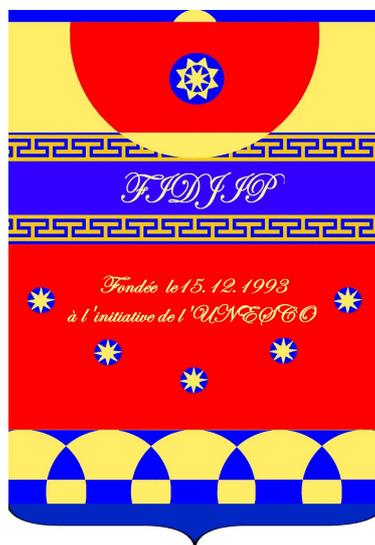
<https://hal.science/hal-01790054v1>

Submitted on 5 Jun 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

JIPTO et Francophonie vivante



Grigori Tomski

Droits d'auteur © 2016 Grigori Tomski
Tous droits réservés

Ce livre est consacré aux méthodes et aux perspectives de l'utilisation du JIPTO (Jeux Intellectuels de Poursuite pour Tous / Jeux Intellectuels de Poursuite de Tomski) dans le but de la diffusion de la francophonie vivante et populaire.

Le Professeur Grigori Tomski dirige actuellement la FIDJIP (Fédération Internationale du JIPTO), fondée le 15 décembre 1993 à l'initiative de l'UNESCO, et l'Académie internationale CONCORDE. Il est un ancien haut fonctionnaire de l'UNESCO.

Mots-clés : Francophonie, JIPTO, Art du JIPTO, JIPTO-Livres, Biathlon JIPTO, Fédération internationale FIDJIP, UNESCO, concours et jeux, stimulant de la créativité, décoration d'intérieur, symboles de l'unité culturelle, cadeaux personnalisés, support pédagogique, détection précoce des talents mathématiques, LEGO, analyse comparative, francophonie économique, diplomatie publique, politique d'image, Emmanuel Macron, stratégie sur la langue française, Académie internationale CONCORDE, Edmond Jouve, valorisation de la francophonie dans le monde, ORIDEF, Observatoire des Relations internationales, du Développement et de la Francophonie.

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	4
SUR LA FRANCOPHONIE DANS L'ESPACE RUSSOPHONE ET TURCOPHONE	
Origines de mon intérêt pour la langue française.....	6
Mes impressions du système éducatif soviétique.....	8
Stage à l'Université de Paris Dauphine.....	9
Retour en France.....	11
Sur la francophonie en Yakoutie.....	13
JIPTO EN YAKOUTIE ET EN FRANCE	
Lancement original de la version de base.....	17
Succès international.....	20
JIPTO dans la littérature française.....	34
Commentaires sur le JIPTO.....	44
ART DU JIPTO POUR TOUS	
Utilisation pour la décoration d'intérieur.....	49
Compositions et kits du JIPTO.....	52
JIPTO et art de la photographie pour tous.....	59
JIPTO-livres photographiques.....	66
JIPTO et créativité artistique pour tous.....	74
FIDJIP ET FRANCOPHONIE	
Fédération internationale pour tous.....	84
Avantages comparatifs du JIPTO.....	85
Manifestations médiatiques de la FIDJIP.....	90
Exemples d'utilisation de l'Art de JIPTO pour la popularisation de la francophonie.....	93
Sur la professionnalisation de la FIDJIP.....	100
CONCLUSIONS ET PROPOSITIONS.....	102

INTRODUCTION

Dans le sens commun, qui entend par *francophone* une personne capable de parler en français, quel que soit son niveau ou sa maîtrise d'autres compétences, comme l'écriture ou la lecture. Actuellement, environ 300 millions de personnes dans le monde parlent français [1].

Le Président Emmanuel Macron dans son discours pour la **stratégie sur la langue française** (Institut de France – Mardi 20 mars 2018) a souligné l'importance de la créativité [2] :

« Et voilà **les ponts et les passerelles que nous avons la volonté de jeter entre les peuples de la Francophonie par la création, l'innovation ...**

La Francophonie doit pouvoir toucher ces nouveaux publics, aller vers ceux qui ne viennent pas à nous dans les campagnes, dans les quartiers éloignés, dans les quartiers populaires où l'envie de français et de plurilinguisme est forte, **où la créativité est exceptionnelle, où l'innovation affleure partout ...**

Nous devons avoir la **volonté d'accompagner cette créativité** là où elle s'exprime et de permettre son épanouissement car nous sommes tous embarqués dans ce flux puissant qui est celui d'une jeunesse qui est en train de prendre en main sa destinée et qui rêve son futur en français. **Cet engagement pour la création en français**, c'est celui que nous devons à la Francophonie ...

La Francophonie, ce seront, me dit-on, plus de **700 millions** de femmes et d'hommes dans le monde dans quelques années. Ce trésor partagé dont certains avaient parfois un peu perdu de vue la valeur redevient le cœur battant de l'Histoire parce que les combats que nous menons sont en effet au cœur de l'Histoire. »

Notons que le *Rapport du Sénat* [3] souligne que : « le nombre de locuteurs francophones qui est couramment avancé, 770 millions à l'horizon 2050, ne restera qu'une vue de l'esprit si de **sérieux efforts** ne sont pas entrepris pour maintenir le niveau qualitatif et quantitatif de locuteurs dans les pays considérés aujourd'hui comme francophones. » (p. 10). Le Rapport de l'Assemblée nationale [4] affirme que **la francophonie « sera populaire ou ne sera pas »**.

Ce livre commence par le récit de l'auteur sur la naissance de son intérêt pour la langue française dans le Grand Nord de la Sibérie, qui le conduira plus tard aux Universités françaises et à l'UNESCO, ainsi qu'à une activité créative en coopération avec des partenaires remarquables en France.

On expose la réaction des spécialistes français de l'éducation et de la presse sur le jeu de société SONOR, inventé par l'auteur en Yakoutie, et développé par lui en France en **JIPTO** (Jeux Intellectuels de Poursuite de Tomski), un stimulant efficace de nombreux types de créativité (artistique, littéraire, théâtrale, mathématique, etc.) et une famille de grand nombre de jeux pour tous les goûts. En 1993, on a créé la FIDJIP (Fédération internationale du JIPTO) à l'initiative de l'UNESCO, dont les principales langues de travail sont le français et le russe.

Les nombreuses possibilités de la coopération entre la FIDJIP et le mouvement de la Francophonie dans le but du développement de la créativité pour tous et du rapprochement des peuples sont ensuite analysées, les propositions sont formulées.

Ce travail répond à l'appel d'une francophonie ouverte et dynamique [3, 4] désireuse « d'accompagner les initiatives provenant de la société civile » [3], « de bâtir ensemble de **grands projets concrets** dans tous les domaines de l'intelligence humaine, de l'industrie ... », de « faire vivre la francophonie populaire » et de « créer des outils relationnels » [5].

Références

1. *La langue française dans le monde 2014* (Rapport de l'Observatoire de la langue française). - Editions Nathan, 2014. - 576 p.
2. Transcription du *Discours du Président de la République à l'Institut de France pour la stratégie sur la langue française* (Institut de France, 20 mars 2018).
3. *Francophonie : un projet pour le 21e siècle* // Rapport d'information de M. Louis DUVERNOIS et Mme Claudine LEPAGE, fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication, Sénat n° 436 (2016-2017) - 22 février 2017.
4. *Le rôle de la France dans la Francophonie dynamique* // Avis du Conseil économique, social et environnemental présenté par Mme Marie-Béatrice LEVAUX, rapporteure au nom de la section des affaires européennes et internationales (Séance du 10 janvier 2018).
5. *Pour une ambition francophone* // Rapport d'information de M. Pouria AMIRSHAHI, fait au nom de la commission des affaires étrangères, Assemblée nationale, n° 1723, 22 janvier 2014.

SUR LA FRANCOPHONIE DANS L'ESPACE RUSSOPHONE ET TURCOPHONE

Je suis un citoyen francophone et russophone de deux pays - la France et la Fédération de Russie. Mais ma langue natale yakoute (sakha) appartient au groupe des langues turques.

Avant l'effondrement de l'Union soviétique, le nombre de personnes parlant le russe dans le monde était de 350 millions. À l'heure actuelle, il y en a au moins 300 millions. Plus de 200 millions de personnes dans le monde parlent les langues turques. Environ 20% des élèves des écoles secondaires soviétiques étudiaient le français dans les années 1960. Actuellement, en Russie et dans la plupart des pays turcophones postsoviétiques, il n'y a qu'environ 8% des élèves qui apprennent le français. En ce qui concerne la Turquie, il y a une augmentation du nombre d'élèves (+ 10%) qui étudient le français ([1], p. 206), mais leur nombre total est faible ([1], p. 260).

Dans ce chapitre, l'auteur, en utilisant son exemple et l'exemple de la Yakoutie (République de Sakha), qui est à la fois une région russophone et turcophone, parle de la francophonie dans les pays russophones et turcophones.

Origines de mon intérêt pour la langue française

Je suis né en Yakoutie Centrale. Mes parents étaient à l'époque très jeunes (20 ans), mon père faisait ses études dans un collège maritime, ma mère était comptable. Après ses études prises en charge par l'Etat, mon père devait travailler trois ans dans la flotte de pêche du delta de la Léna dans le Grand Nord. Ainsi mes premiers souvenirs d'enfance sont les espaces infinis de toundra couverts de petites fleurs et le grand fleuve Léna (longueur 4 300 km). La situation de la Yakoutie dans la Fédération de Russie ressemble à la situation du Québec au Canada. La Yakoutie Centrale ressemble un peu au Québec du Sud. Pour mes parents, la vie dans le Grand Nord était donc une expérience passionnante. En effet, la Yakoutie Centrale, avec ses vastes pâturages et prairies, ses oasis de steppes, ses troupeaux de chevaux et de vaches, ressemble davantage à l'Asie Centrale ou à la Mongolie, qu'à une région du Grand Nord. La population ici est plus dense. On peut, d'un village, voir le village voisin, ce qui est impossible dans la Yakoutie du Nord où les villages sont séparés par des dizaines ou des centaines de kilomètres. En été, les températures montent jusqu'à 38° C et même 40° C, mais l'hiver est plus froid que sur le bord de l'Océan Arctique.

Mais, même en Yakoutie Centrale, au milieu de l'été torride, quand l'herbe est fanée sous les rayons d'un soleil qui ne se couche que très peu, le sol est gelé en permanence à une profondeur d'un mètre à un mètre cinquante. Sous chaque maison il y a une cave froide où les habitants gardent leurs stocks d'aliments et de l'eau potable sous forme de glace. Ainsi, tout le territoire de la Yakoutie est couvert par la congélation éternelle comme par une cuirasse. Son épaisseur atteint 1500 mètres. Cette abondance de sols gelés s'explique par l'existence sur le territoire du pôle du froid de l'hémisphère boréal. La Yakoutie est ouverte aux masses d'air du Nord ; des chaînes de montagnes empêchent la pénétration de l'air chaud du Pacifique et de la Chine.

La navigation dans la basse Léna ne dure que 3-4 mois. En hiver, mon père travaillait comme technicien (radio et groupe électrogène) dans les villages. Après trois ans de vie dans l'Arctique mes parents ont décidé de retourner dans la Yakoutie Centrale. Nous sommes partis pour Yakoutsk dans un bateau. Je découvrais d'autres paysages, notre bateau manoeuvrait lentement parmi les glaces. Pour la première fois de ma vie, j'ai vu des arbres. Et j'ai demandé :

- Pourquoi ces fleurs sont-elles si grandes ?

Le bateau est arrivé jusqu'à Jigansk, qui se trouve à 80 km au nord du Cercle polaire à 800 km de Yakoutsk. Continuer le voyage était impossible, le fleuve était presque gelé. Ainsi, par hasard, sommes-nous devenus habitants de Jigansk, où mes parents ont travaillé pendant neuf ans. Jigansk est le centre administratif d'un département qui est presque égal à la moitié de la France mais qui ne compte que quelques milliers d'habitants. C'est une grandiose mer de taïga composée principalement de mélèzes, de sapins et d'autres espèces d'arbres résistants au froid et à la sécheresse. En hiver, c'est le vertige des froides solitudes, l'angoisse du silence et des craquements des arbres. A l'époque de mon enfance, avant le réchauffement climatique actuel, le thermomètre descendait fréquemment au-dessous de -60°C.

Quand je suis entré à l'école, je ne parlais pas encore le russe, seulement le sakha. Tous les élèves de Jigansk de la classe préparatoire à la terminale faisaient leurs études dans le même bâtiment. Les récréations étaient très gaies. Les grands élèves organisaient des jeux, menaient les rondes avec les chansons russes et sakhas.

Après les cours, notre liberté n'était limitée que par les conditions climatiques. On pouvait jouer pratiquement partout dans le village, dans la taïga ou parmi les banquises de la Léna. Nous y jouions aux jeux de poursuite, à cache-cache et à la guerre, organisant des batailles.

Au printemps mon père n'a pas le temps de chasser comme les autres hommes. Il prépare son remorqueur, propriété d'état comme d'ailleurs notre maison, à la navigation. Chaque été, je naviguais avec mon père. J'étais passionné par la beauté des grands espaces vierges. A l'époque, l'eau de la Léna était pure comme une eau de source. Quand mon père transportait des pêcheurs, ils le payaient en esturgeons. Je me voyais donc régulièrement offrir par ma mère de larges assiettes remplies de caviar que je devais manger à la louche. Après ma troisième cuiller, je m'arrêtais et disais :

- En petite quantité, le caviar est délicieux mais il est difficile de vider une assiette.

Ma mère me répondait invariablement :

- Tu ne comprends pas ta chance. En Europe ça coûte très cher et les gens en mangent très rarement.

Je me forçais alors de terminer mon assiette.

Je ne sais pas pourquoi, ma mère a épinglé au mur une reproduction du tableau de Delacroix *La Liberté guidant le peuple*. En regardant ce tableau, étonnant par sa composition pour un enfant autochtone de la Sibérie, je pensais involontairement à la France, à ce pays lointain et si énigmatique pour moi.

L'intérêt spontané pour la France ainsi suscité s'intensifia après la lecture des romans d'aventures françaises, ainsi que des œuvres de Tolstoï et d'autres classiques russes avec un grand nombre de dialogues en français, parlés par tous les gens éduqués de l'Empire russe. Je voulais comprendre ces dialogues, au lieu de lire les traductions imprimées en pieds de pages et en petits caractères. Autrement dit, le français était alors perçu comme une langue d'élite, tandis que l'anglais et l'allemand n'évoquaient pas un tel sentiment.

En 1962 nous sommes venus à Yakoutsik et je commençais à fréquenter la Bibliothèque Nationale de la Yakoutie. Je n'étais jamais satisfait par l'enseignement des sciences sociales à l'école. Je me posais beaucoup de questions et cherchais des réponses dans les livres. Je lisais beaucoup, j'adorais Jules Verne. Un de mes professeurs de russe était un amateur des œuvres de Molière. Je ne pouvais alors pas m'imaginer évidemment que je deviendrais un jour un citoyen de la France et un membre de la Société des Gens de Lettres de ce pays.

Dans les écoles yakoutes à cette époque, l'étude d'une langue étrangère commençait tardivement, parce que la plupart des enfants ne parlaient pas le russe avant d'entrer à l'école. A cette époque, je faisais mes études au lycée de Dupsin en Yakoutie centrale, où la langue étrangère enseignée était le français, que j'ai commencé à étudier avec plaisir.

Mes impressions du système éducatif soviétique

Au début de chaque année scolaire, nous recevions une nouvelle série de manuels. Je lisais intégralement avec intérêt les manuels d'histoire, une partie importante du manuel de géographie, et je parcourais les manuels de biologie. Je pense que ces disciplines peuvent être étudiées librement et indépendamment, surtout à l'heure actuelle d'un accès facile à l'information. Il suffit de connaître les exigences des programmes scolaires et d'avoir des manuels qui contiennent toutes les informations obligatoires. Dans l'histoire et d'autres disciplines des sciences sociales, les manuels servent aussi à se familiariser avec le point de vue officiel.

J'ai fait mes études dans les sept écoles de la Yakoutie, dans certaines d'entre elles j'étais un des meilleurs élèves, tandis que dans d'autres j'ai eu une performance moyenne. Mais depuis l'éveil de mon intérêt pour les mathématiques, puis pour la physique, j'avais toujours des notes élevées dans ces disciplines.

L'enseignement des grammaires du russe et de la langue yakoute était à mon goût ennuyeux à cause de l'abondance des règles. Les enseignants ne faisaient jamais une analyse comparative des règles et ne donnaient pas une traduction des termes. Lors de l'analyse d'œuvres littéraires, trop d'attention a été accordée à l'idéologie, ce qui s'est reflété dans les thèmes des compositions scolaires. Ce qui nous poussait à écrire en respectant des clichés conventionnels, sans véritable inspiration. Mais en réalité, au lycée, j'ai décidé de lire, pour mon développement personnel, autant de chefs-d'œuvre reconnus de la littérature mondiale que possible. Je fréquentais assidûment deux bibliothèques afin d'avoir une bonne auto-éducation littéraire.

Les professeurs de français voyaient mon intérêt pour leur discipline et m'encourageaient beaucoup. Par exemple, à Yakoutsk, j'étais un animateur de radio scolaire en français. Par conséquent, je ne perçois pas bien les conversations sur la mauvaise qualité de l'enseignement des langues étrangères dans les écoles soviétiques. Bien sûr, à cette époque, on avait peu de moyens techniques, on n'avait pas d'accès aux chaînes de radio en langues étrangères. Mais le degré d'assimilation de n'importe quelle matière dépend principalement de l'intérêt pour ce sujet.

Le niveau élevé de l'enseignement mathématique et physique soviétique peut s'expliquer non seulement par de bons manuels, mais aussi par le haut prestige de ces sciences à cette époque, ce qui a stimulé les étudiants capables à une auto-éducation supplémentaire. Je suis heureux d'avoir grandi à une époque où on n'avait pas beaucoup de facteurs, capables de nous distraire de la lecture attentive des livres de vulgarisation scientifique et des œuvres littéraires.

En 1966, je suis devenu étudiant de la faculté de Mathématiques de l'Université de Yakoutsk. J'ai obtenu ensuite une bourse de thèse et commençais mes recherches sur la théorie des jeux différentiels à l'université de Leningrad. En 1976, j'ai soutenu ma thèse et suis devenu docteur en mathématiques.

Stage à l'Université de Paris Dauphine

De novembre 1978 à septembre 1979 j'ai fait un stage postdoctoral à l'Université Paris Dauphine. J'étais le premier scientifique de Yakoutie à gagner un concours de sélection. D'abord, j'ai été l'un des trois candidats sélectionnés dans notre université et j'ai dû opter pour un pays. Comme ma première langue étrangère était le français, j'ai choisi la France. On m'a dit :

- Ce n'est pas réaliste. Premièrement, un trop grand nombre de chercheurs d'universités prestigieuses rêvent de faire un stage en France, deuxièmement, vous n'êtes pas membre du Parti. Nous vous conseillons d'opter pour la Pologne.

Mais je n'ai pas hésité un instant :

- Varsovie n'est pas assez enrichissante après des années d'études à Leningrad, grand centre culturel. Je préfère risquer. Soit Paris, soit rien!

J'ai passé un concours de la zone de Sibérie et d'Asie centrale grâce à une recommandation du professeur Ossipov, un de mes collègues, qui est devenu ensuite Président de l'Académie des Sciences de la Fédération de Russie. J'ai été convoqué ensuite avec 40 finalistes dans une ville près de Moscou pour un stage de préparation. Ces finalistes étaient de tous les domaines du savoir, mais aussi des musiciens, un cinéaste, des gens très intéressants. Pendant un mois nous avons chanté des chansons françaises, joué aux mini-spectacles, nous avons dû communiquer entre nous en français. Les anciens stagiaires, les fonctionnaires du Ministère de l'Enseignement supérieur et du Comité central du Parti nous ont expliqué chacun à sa manière ce qui se passait de l'autre côté du "Rideau du fer". Comme c'était un échange, seulement 20 de ces 40 finalistes sont venus en France, les autres ont dû tout recommencer. Au mois de novembre 1978 mon tour est venu. J'ai gagné un grand concours et j'ai eu de la chance!



Ce stage était productif, j'ai écrit plusieurs articles, dont certains ont été publiés en France [1-6]. Ces travaux mathématiques ont été utilisés ensuite par des spécialistes français et américains de l'intelligence artificielle et de la modélisation de la guerre maritime, comme en témoignent, les publications [7-10]. Cet exemple illustre les **bénéfices tirés par la France** des stages des scientifiques étrangers.

On ne peut réfléchir efficacement sur les problèmes mathématiques qu'avec une tête bien fraîche. Les chercheurs sont en phase créative 3-4 heures par jour, le reste de la journée, on lit de la littérature scientifique, on discute. A Paris, je créais, je discutais, mais je ne lisais pas beaucoup. Chaque après-midi je visitais des musées, découvrais des quartiers et des rues, j'étais jeune et curieux. J'ai visité aussi la Normandie, la Côte d'Azur, Le Languedoc, les Alpes. Ce stage était comme une fête continue ...

Retour en France

En 1984 je suis devenu le chef d'une chaire universitaire à l'Université de Yakoutsk, en 1989 j'ai créé la chaire de cybernétique mathématique, mes élèves ont commencé à soutenir leurs thèses. Je dirigeais aussi la division de l'informatique à l'Académie des sciences car j'étais le seul "docteur d'Etat" dans ce domaine en Yakoutie tandis que les "docteurs en mathématiques" étaient nombreux. Ensuite j'ai fondé un Centre qui coordonnait toutes les recherches mathématiques en Yakoutie.

En 1991, j'ai assisté à une réunion dans la Maison du Gouvernement de la Yakoutie. Le Président de Yakoutie nous a informé du projet de la création du Comité National pour l'UNESCO et que la Yakoutie détacherait un expert auprès de l'UNESCO. J'ai gagné ce concours et, en 1992, je suis revenu en France. Comme je n'aime pas l'amateurisme dans les affaires j'ai complété mes études, je suis retourné sur les "bancs scolaires". J'ai obtenu ainsi un diplôme de l'Académie Diplomatique Internationale et un DEA en droit international de l'Université de Paris Descartes.



Le travail à l'UNESCO m'a appris à penser à l'échelle planétaire et de donner la préférence aux actions ayant un «effet multiplicateur».

Au mois de mars 1993, le Sous-directeur général de l'UNESCO, Colin Power s'est rendu en Yakoutie à l'occasion d'une Conférence internationale sur l'Education. Il a remarqué avec intérêt dans les écoles visitées l'utilisation du JIPTO comme support pédagogique. Il a recommandé ensuite de promouvoir ce jeu intellectuel à l'échelle internationale. Pendant le Forum international sur la culture scientifique et technologique pour tous qui s'est tenu en juillet 1993 au Secrétariat de l'UNESCO, nous avons décidé de créer la Fédération internationale du JIPTO (FIDJIP). Les activités de la FIDJIP correspondaient bien au programme de développement de la culture scientifique et technologique pour tous (Projet 2000+) et des autres programmes de l'UNESCO.

La FIDJIP a participé à l'organisation de nombreux événements en France et en Europe: colloques et séminaires, festivals et expositions internationales, stages scientifiques et linguistiques, échanges culturels, ainsi un accord de coopération culturelle entre Paris et Yakoutie a été signé [11-13].

En Juillet 2005, j'ai quitté l'UNESCO afin de me concentrer sur les activités de la FIDJIP. Depuis 2007, les colloques et les séminaires de la FIDJIP ont attiré beaucoup de participants des Universités russes et kazakhs, de la France, des Pays-Bas, de la Suisse, etc. Ainsi, les représentants d'au moins 50 universités de Russie, d'Ukraine, du Kazakhstan y ont participé. Progressivement, l'idée est née de créer une organisation capable de promouvoir le développement des relations internationales des établissements d'enseignement supérieur des nouveaux pays russophones et turcophones. À la suite de ce processus, en 2009, nous avons fondé l'Académie Internationale CONCORDE (Journal Officiel de la République Française, n°52).

L'Académie publie des revues internationales :

- Bulletin de l'Académie Internationale CONCORDE (ISSN 2269-241X),
- FIDJIP-EUROTALENT-CONCORDE (ISSN 2269-1545).
- CONCORDE (ISSN 2417-2375) et d'autres.

L'Académie Internationale CONCORDE est une organisation compacte dont les membres sont soigneusement sélectionnés [14, 15]. Par exemple, le professeur Edmond Jouve est le Président de l'Académie Centrale Européenne des Sciences, des Arts et des Lettres ; il est membre de la direction de deux autres Académies. Le professeur Jouve est une des **grandes figures de la Francophonie**, comme en témoigne l'hommage solennel, exprimé en 2010, par Abdou Diouf, Secrétaire général de la Francophonie, l'ancien Président de la République du Sénégal ([16], p. 47-49):

« Homme de conviction, le professeur Edmond Jouve est l'une des figures de la Francophonie. Comme le lui déclarait Léopold Sedar Senghor en 1988, il est l'un « des principaux ouvriers de la première heure » et « son œuvre, si vaste, ne peut s'expliquer que par son souci de travailler, dans le sens de la Francophonie, à la Civilisation de l'universel qu'annonçait Pierre Teilhard de Chardin » ... »

Ainsi, lorsqu'il s'installe en 1989 aux commandes de l'Association des Ecrivains de langue française (ADELF), après en avoir été longtemps le Secrétaire général, c'est bien sûr le spécialiste de science politique qui est ainsi reconnu, mais aussi le romancier, dont l'ouvrage *Et viendront de nouvelle vendanges ...* illustre si bien l'alliance possible d'un attachement à ses racines et d'une ouverture sur le monde. Mais, aussi, le brillant librettiste du spectacle « Francophonie, couleurs du monde », présenté par le chef d'orchestre Tony Bram's en 1999. Ses autres livres sur l'histoire politique, les relations internationales et surtout *Le Tiers Monde* font autorité et apportent à tous ceux qui agissent pour un monde plus solidaire et plus juste les éléments indispensables à la réflexion pour l'action ...

Mais sa contribution la plus importante au volet « Démocratie et droit de l'Homme » de la Francophonie allait être plus décisive encore dans la phase de préparation et de rédaction de ce qui est aujourd'hui l'un des textes les plus importants de notre Communauté et qui occupe tout particulièrement mon mandat : la Déclaration de Bamako ...

Cette précieuse expérience et la hauteur de vue qui a toujours caractérisé les prises de position d'Edmond Jouve ont poussé l'OIF à lui confier une étude sur la *Valorisation de la Francophonie dans le monde*, dont le résultat, qui nous a été remis en mars 2006, inspirera notre réflexion pour les années à venir. Plus généralement elles ont fait de lui le sage auquel il est bon de faire appel lorsque les problèmes sont les plus aigus.

Enfin, il faut souligner combien sa vision de la Francophonie a toujours été mondiale et a cherché à inclure cette fameuse « Francophonie de l'extérieur », dont les acteurs sont parfois un peu oubliés. C'est ainsi qu'il présida, en 1987, l'association « Amitié avec l'Inde » ou qu'il fonda, en 1997, l'association « Développement, espaces et enjeux francophones et internationaux » (DEFI) ... »

Abdou Diouf mentionne aussi dans ce texte la création par Jouve de l'**Observatoire des Relations internationales, du Développement et de la Francophonie (ORIDEF)** de l'Université de Paris Descartes. Notons que Edmond Jouve est actuellement le Professeur émérite de cette Université et il a décidé d'intégrer l'ORIDEF à l'Académie internationale CONCORDE.

Sur la francophonie en Yakoutie

En 2014, la Fédération de Russie comptait 490 000 personnes qui étudiaient le français dans l'enseignement primaire et secondaire et 250 000 dans l'enseignement supérieur ([1], p. 260).

Le français est la première langue étrangère qui a commencé à se répandre en Yakoutie, car il était enseigné dans les établissements scolaires à l'époque de l'Empire russe. Après la révolution de 1917, il continuait à être enseigné dans certaines écoles de Yakoutie.

Dans les années 50 du XXème siècle, le français a été enseigné par les professeurs qui arrivaient de la Russie centrale, mais aussi par les enseignants autochtones qui étaient formés à l'Institut des langues étrangères d'Irkutsk, qui acceptait chaque année les 25 étudiants de la Yakoutie.

En 1969, la faculté des langues étrangères a été organisée à l'Université de Yakoutsk avec une branche romano-germanique. En 1970, la branche française a été créée. Aujourd'hui, le français est enseigné dans 24 oulus (départements) de la République Sakha, ainsi que dans les villes de Yakoutsk, Aldan, Mirny, Neryungri et autres. Plus de 15 000 élèves apprennent le français, en tant que première langue étrangère ou en tant que seconde langue.

Au cours de l'année universitaire 2016-2017, on comptait 13 enseignants de français : 3 professeurs titulaires, 6 professeurs associés, 1 assistant chercheur, 2 maîtres de conférences. Des enseignants venants de France, Belgique, Canada sont aussi souvent présents (<https://www.s-vfu.ru/>).

Je suis heureux qu'en 1994 à Paris j'ai pu mener les négociations qui ont abouti à la création de l'Alliance Française de la République Sakha, comme en témoignent les documents suivants :

CPCRS COMITE DES PROGRAMMES DE COOPERATION
AVEC LA REPUBLIQUE SAKHA

Le Président

Prof. Grigori TOMSKI
20, rue Lacretelle, 75015 Paris
Tel: (33-1) 45 68 09 98
Fax: (33-1) 45 32 69 07

Paris, le 17 novembre 1994

Mr J. HARZIC

Secrétaire Général
de l'Alliance Française

Monsieur le Secrétaire Général,

Conformément aux remarques que vous avez bien voulu formuler dans votre lettre du 4 novembre 1994 concernant les statuts de l'association "Alliance Française de la République de Sakha", j'ai le plaisir de vous proposer un texte amélioré qui tient compte des 2 suggestions que vous avez faits.

J'espère que désormais la requête de notre association pourra être reçue favorablement et je vous remercie à l'avance de bien vouloir nous faire parvenir l'autorisation officielle souhaitée.

En vous témoignant toute notre reconnaissance pour la chaleur de l'accueil que vous accordé à notre délégation, je vous prie d'agréer, Monsieur le Secrétaire Général, l'expression de nos sentiments les meilleurs,



Prof. Grigori TOMSKI



Paris, le 15 décembre 1994

Le Secrétaire Général

FH/RC

Professeur Grigori TOMSKI
20 rue Lacretelle
75015 PARIS

Monsieur le Professeur,

Il m'est agréable de vous faire savoir que notre Conseil d'Administration, dans sa séance du 14 décembre, a approuvé les statuts de l'Alliance Française de la République de Sakha.

J'adresse toutes mes félicitations à cette jeune Alliance Française qui rejoint ainsi notre grande famille.

Il nous serait maintenant agréable de recevoir, aussitôt qu'il sera possible, un compte rendu des activités de cette Alliance Française ainsi que la composition complète du Comité. Nous souhaiterions en particulier savoir si l'Alliance Française de Sakha dispose d'un local et si elle envisage de créer bientôt des cours de français.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Professeur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Jean Harzic

Références

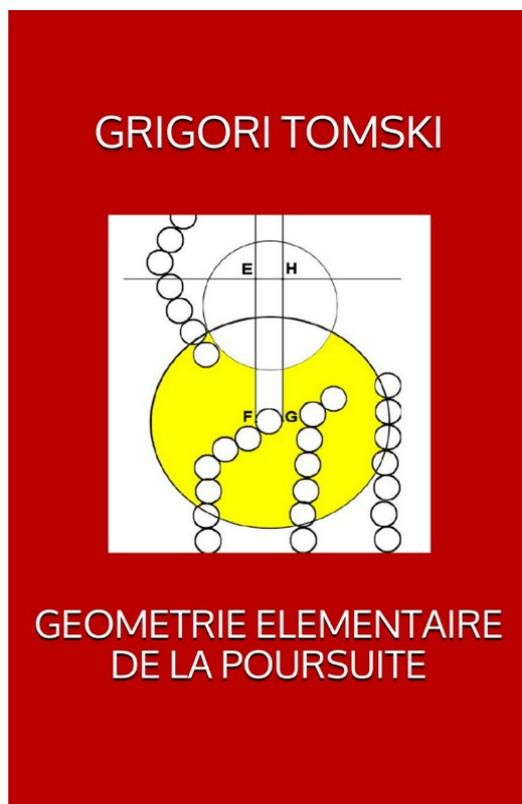
1. *La langue française dans le monde 2014* (Rapport de l'Observatoire de la langue française). - Editions Nathan, 2014. - 576 p.
2. Transcription du *Discours du Président de la République à l'Institut de France pour la stratégie sur la langue française* (Institut de France, 20 mars 2018).
3. Tomski G. *Jeux dynamiques à deux joueurs* // Cahiers du CEREMADE, n° 7919. – 44 p. (Université de Paris-Dauphine)
4. Tomski G. *Jeux dynamiques qualitatifs* // Cahiers du CEREMADE, n° 7934. – 25 p. (Université de Paris-Dauphine)
5. Bernhard P., Tomski G. *Une construction rétrograde dans les jeux différentiels qualitatifs et applications à la régulations* // R.A.I.R.O. Automatique / System Analysis and Control, vol. 16, N 1, p. 71-84.
6. Tomski G. *Fondements de la théorie axiomatique des jeux dynamiques*, 2016 (Amazon Kindle). - 338 p.
7. Pierre Bernhard, Jean-Marie Nicolas, and Vincent Lapotre. *About the resolution of discret pursuit games and its applications to naval warfare* // 4th ISDG International Symposium on Dynamic Games and Applications, Helsinki, 1990.
8. Rodin E.Y. *Artificial Intelligence Methods in Pursuit Evasion Differential Games* // DTIC Document (Defense Technical Information Center), 30 JUL 1990.
9. Pierre Bernhard, Jean-Marie Nicolas, and Odile Pourtallier. *Pursuit games with costly information : Two formulations* // 4th ISDG International Symposium on Dynamic Games and Applications, Grimentz, Switzerland, 1992.
10. Neveu D., Pignon J.P., Raimondo A., Nicolas J.M., Pourtallier O. *Pursuit Games with Costly Information: Application to the ASW Helicopter Versus Submarine Game* // New Trends in Dynamic Games and Applications (Annals of the International Society of Dynamic Games, Volume 3 1995), p. 247-257.
11. Tomski G. *L'UNESCO et les ONG*, 2016 (Amazon Kindle). - 128 p.
12. Tomski G. *FIDJIP : Fédération internationale pour tous*, 2016 (Amazon Kindle). - 88 p.
13. Томский Г.В. *Международные дела и связи регионов*, 2016 (Amazon Kindle). - 130 с.
14. Tomski G. *Travaux scientifiques et créatifs qui intéressent l'Académie Internationale CONCORDE* // Bulletin de l'Académie Internationale CONCORDE, 2014, N 1, p. 3-38.
15. Томский Г.В. *Программы и проекты Международной академии КОЖКОРД*, 2016 (Amazon Kindle). - 129 с.
16. *Vers un Monde Nouveau : Mélanges, textes et document offerts au Professeur Jouve*, Tom 1 et Tom 2, - P. : Bruyant, 2010. - 3029 p.

JIPTO EN YAKOUTIE ET EN FRANCE

L'année de naissance du JIPTO (Jeux Intellectuels de Poursuite de Tomski) est 1988. Depuis 1994, il est utilisé pour la diplomatie publique et la politique d'image de Yakoutie (République Sakha). Le Biathlon JIPTO, une version sportive prometteur du JIPTO, est testé depuis 1998 parmi les amateurs des sports de tir (armes à feu et armes à flèche).

Lancement original de la version de base

La création du JIPTO a été grandement influencée par mes recherches sur la théorie mathématique des jeux et la théorie de la poursuite optimale au cours des années 1971-1992, partiellement décrite dans les livres :



Depuis 1987, j'ai commencé à tester différentes versions des JIP (Jeux Intellectuels de Poursuite) avec les étudiants de l'Université de Yakoutsk.

En 1987, j'ai présenté un de ces jeux avec un « poursuivant » et cinq « fugitifs » aux étudiants et aux professeurs de l'Université de Yakoutsk sous le nom de « Sonor » (« poursuite » en langue sakha). Ce jeu combine la simplicité des règles avec une grande richesse stratégique. Depuis 1988, je me suis concentré sur la création des versions de JIP, jouées sur le plateau de « Sonor ». Tous les JIP, pratiqués sur le plateau du « Sonor », constituent le JIPTO (Jeux Intellectuels de Poursuite de Tomski). Ainsi le JIPTO est une grande famille de jeux, mais on peut également le considérer comme un jeu de société avec plusieurs versions des règles.

Le SONOR passionnait la majorité des enfants et beaucoup d'adultes et les qualités ludiques de cette version de base du JIPTO ont été reconnues rapidement suffisantes pour sa diffusion large et son utilisation comme support pédagogique. La création des autres versions du JIPTO a élargi considérablement le cercle de ses amateurs. Comme les versions principales de JIPTO ont été inventées en 1988, nous considérons cette date comme l'année de naissance du JIPTO.

En 1988-89, afin de dégager la valeur culturelle et formatrice du JIPTO, j'ai formulé le **Système JIP** avec les principales composantes :

1. L'initiation précoce des enfants (dès 4-6 ans) aux jeux intellectuels au moyen du jeu SONOR ;
2. L'utilisation du JIPTO pour l'éducation artistique et culturelle ;
3. L'organisation des compétitions du JIPTO pour perfectionner l'esprit logique et l'art de communication des participants ;
4. L'utilisation du JIPTO et des JIP comme support pour l'enseignement des mathématiques de la Maternelle à l'Université.

En 1990, j'ai créé l'Association du JIPTO « Jeux du siècle des ordinateurs ». Cette association a organisé avec le Ministère régional de la Jeunesse et du Sport, en 1991, le Premier Championnat du JIPTO de la Yakoutie avec la participation de 40 jiptistes de la Ville de Yakoutsk et de 7 départements. Le Champion de la Yakoutie, Alexeï Golikov, est devenu Premier Maître du JIPTO.

En 1992, le Ministère de l'Éducation et l'Association du JIPTO de la Yakoutie ont adopté le Programme de leur coopération. Ce document a fait le bilan des premières expériences :

« L'initiation précoce au jeu intellectuel favorise la formation de l'esprit d'observation et de réflexion, fortifie la mémoire, elle est utile pour le développement harmonieux de l'enfant ... L'expérimentation dans les écoles maternelles montre que les règles simples du JIP «Sonor» sont à la portée de presque tous les enfants de 5-6 ans. C'est ce qui donne à ce jeu des avantages incontestables par rapport aux jeux intellectuels traditionnels qui sont des schémas abstraits et dont les règles sont difficiles pour les jeunes enfants.

Ce jeu donne ainsi la possibilité, unique et réelle, du développement d'un sport intellectuel parmi les élèves des écoles maternelles. Cette possibilité ne peut laisser indifférents tous les parents qui s'intéressent à l'avenir de leurs enfants. »

La coopération avec le Ministère de l'Éducation et le Ministère de la Jeunesse et du Sport a abouti par la suite à l'organisation de la Fédération du JIPTO de la Yakoutie sous le nom La **Fédération du jeu national intellectuel de poursuite « Sonor » de la République Sakha (Yakoutie)**.

Soulignons que **SONOR (JIPTO de base)** est devenu ainsi un jeu national de la Yakoutie, mais il n'est pas un jeu populaire de ce pays, car le JIPTO sera pendant longtemps protégé par le droit d'auteur et les droits sur la propriété intellectuelle [1].

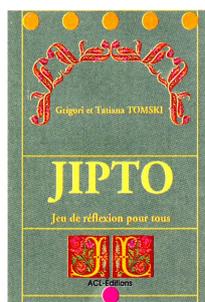
Le JIPTO

un grand jeu venu de la belle Yakoutie

Au centre de la Sibérie, en République Sakha (prononcez "sarrha"), plus connue, en France, sous le nom de Yakoutie, un mathématicien a inventé un jeu très simple et pourtant très riche.

Les Yakoutsks ont fait du jeu de Grigori Tomski un jeu national qui est pratiqué aussi bien dans les maternelles que dans les universités.

Le JIPTO est un "jeu de chasse". On peut l'interpréter, selon son caractère, comme un missile à la poursuite d'un avion-espion, ou comme un petit Verkoyanskais cherchant à attraper un daim.



Vous trouverez plus de détails sur ce jeu dans le livre "Jipto, jeu de réflexion pour tous" (voir page 32).



Le champ du jeu est un simple rectangle avec trois lignes, il n'y a pas de cases, ni de directions de déplacement privilégiées.

Les pions peuvent être de simples pièces de monnaie ou des œuvres d'art fabriquées par le joueur. La règle est donnée en page 25.

Jouez et faites jouer au JIPTO, c'est un jeu simple et passionnant...

Succès international

En 1992, je suis devenu un expert à l'UNESCO. Au mois de mars 1993, le Sous-directeur général de l'UNESCO, Colin Power s'est rendu en Yakoutie à l'occasion d'une Conférence internationale sur l'Education. Il a remarqué avec intérêt dans les écoles visitées l'utilisation du JIPTO comme support pédagogique. Il a recommandé ensuite de promouvoir ce jeu intellectuel à l'échelle internationale. La première étape a été l'organisation de la Fédération internationale pour le Système JIP (FIDJIP), enregistrée officiellement le 15 décembre 1993 [2, 3].



LE MATHÉMATICIEN JOUE LA DÉFENSE

Petit garçon, Grigori Tomski, né en lakoutie, pays où les derniers mammoth sont enfouis dans le sol éternellement gelé, avait deux ambitions. Un : devenir, comme son père, batelier de l'immense fleuve sibérien Lena. Deux : ne plus être contraint d'avalier d'énormes assiettes d'œufs d'esturgeons, poissons qui servaient aux pêcheurs à payer en nature leur passage sur le bateau paternel. Ce double rêve, le jeune lakoute ne l'a réalisé qu'à moitié. S'il ne

parle parfaitement notre langue, comme 25 % des enfants de la République Sakha, le nom de la lakoutie au sein de la Fédération de Russie, il l'a tout bonnement apprise à l'école. Bien avant de venir à Paris, cet homme du Grand Nord, descendant d'un peuple de cavaliers arrivés - quand ? on l'ignore - des environs de la Turquie pas encore islamisée, avait lu Zola, Hugo et tout Jules Verne. Enfin, presque tout, car, à la bibliothèque de la-koutsk, la capitale, il man-

film « Les misérables » et de son héros Gavroche, qu'il avait vu à l'école. Pour cet homme de science venu du froid, le mammoth fait partie intégrante de sa culture. Il a toujours vu son oncle, artiste renommé qui fournissait la nomenklatura du Kremlin, sculpter l'ivoire fossile de mammoth. Alors, c'est tout naturellement que, pour les figurines du jeu de réflexion Sonor (« poursuite » en iakoute), fondé sur des stratégies rejoignant ses préoccupations mathématiques, il préfère l'ivoire vieux de 9 000 ans. Ce jeu de réflexion, dont les règles sont enfantines, met en scène un chasseur et cinq proies tentant de lui échapper. Il est très prisé dans l'extrême Nord sibérien, où il occupe le long hivernage, tout comme le jeu de dames est connu des peuples turcs et mongols depuis des temps immémoriaux. Les jeunes lakoutes excellent à ces JIP (jeux intellectuels de poursuite). L'an dernier, lors du festival de Caen, l'équipe des jeunes de la République Sakha a ainsi remporté le tournoi du jeu de dames. Persuadé que Sonor est un formidable stimulant intellectuel, qui peut conduire à entrer en mathématique, Grigori Tomski s'en fait l'intermittent promoteur. Voilà pourquoi la toute nouvelle Fédération internationale du système JIP (FIDJIP) a son siège en France. ■



Grigori Tomski jouant au Sonor en famille

mange plus, et pour cause, de caviar à la louche, il n'est pas, en revanche, devenu capitaine sur le grand fleuve, mais mathématicien de haut niveau. Aujourd'hui, à 46 ans, cet universitaire, spécialisé dans les complexes problèmes mathématiques dits de poursuite, est conseillé d'honneur auprès de l'Unesco à Paris. Et, s'il

quait « Michel Strogoff ». Un livre beaucoup trop imprégné des souvenirs de la Russie blanche pour trouver grâce aux yeux du régime soviétique d'alors. Comme images de la France, Grigori Tomski avait « La Liberté guidant le peuple », tableau de Delacroix dont sa mère avait épinglé au mur une reproduction, ainsi que celles du

En 1994, CNN a diffusé son premier reportage sur le JIPTO lors d'une émission sur les jeux des peuples du monde, à l'occasion de la fête du Nouvel An :

« Toys and Games: Sonor (Basic JIPTO) »

In the Republic of Yakoutia situated in Russian Federation the love of gaming is instilled in the very young. The relatively small indigenous population of the country has turned to intellectual games as a diversion from the severe climate conditions of the region, situated north-east of Siberia.

The games they play fall into the category of "intellectual games of pursuit", coinciding with their hunting traditions. A new game of this kind has recently been created. It's called "Sonor", and its inventor is Grigori Tomski, a Yakoutia native, mathematics professor, and education expert at UNESCO.

Grigori Tomski: "I wanted to become a sailor like my father with whom I often sailed on the Lena river. But when I was thirteen, I happened on a book of math and logic games, which I read and re-read with great pleasure. Perhaps, that's why I later became a specialist in the mathematical theory of games."

The rules of "Sonor" go something like this: The game is played on a cloth rectangle. On one side is the "pursuer" and on the other, the five "fugitives". The goal of the fugitives is to reach any or all of the three lines on the board to gain points - one point for the first line, two for the second, and three for the third. The goal of the pursuer is to hunt down the fugitives, touch them, and therefore knock them out of the game.

When all the fugitives have been taken or when all have reached the last and third line, players change sides. A tally of points at the end declares the winner. Each piece is allowed to move in a 360 degree radius. This allows the players to work on all levels of strategy, depending on their skills. A Four year old or eighty-four old can play Sonor.

Sonor is part of the FIDJIP, the International Federation of the JIP system. Chantal Barthelemy-Ruiz:

"FIDJIP was created UNESCO in the framework of Project Two Thousand Plus, which gives access to a greater number of people the science and technology. This federation therefore handles what we call the pursuit game, with are game of mathematical reason, which helps go beyond playing to develop mathematical capacities and to discover one's abilities in this area. And the Sonor game is one of these intellectual pursuit games we're trying to promote. Sonor can be constructed by anyone. "

Grigori Tomski's family plays with pieces, representing their native culture, but pieces depicting most anything may be used. »

En 1995, la FIDJIP a organisé le Premier Tournoi International de Paris (3-5 mai).

Les articles sur ce tournoi dans les revues *Sources UNESCO* (en plusieurs langues) et *Cahiers de la Diplomatie* :

▼
Le jeu **SONOR** (poursuite, en langue sakha) a fait sa première apparition à Paris lors d'un «tournoi» organisé à l'UNESCO le 3 mai, dans le cadre de son projet «2000+» d'éducation scientifique et technologique pour tous. Très populaire parmi les chasseurs, les bergers et les enfants de Sibérie, ce jeu s'inspire des techniques traditionnelles de la chasse et fait appel aux mathématiques élémentaires. À ce titre, il a été introduit dans les programmes scolaires de la République de Sakha. Il peut être fabriqué chez soi: il suffit d'un «tapis de jeu» en tissu ou en papier et de huit pions.

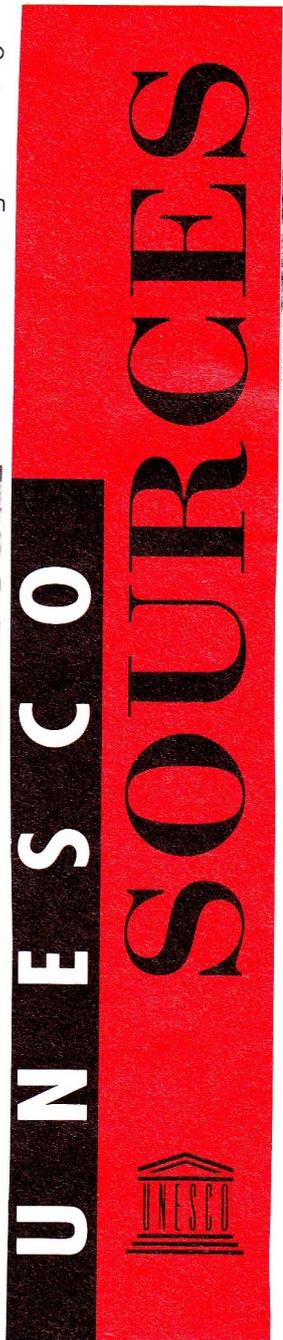


19...

▼
SONOR - meaning "chase" in the Sakha language - is making its way to Paris with a competition at Headquarters on 3 May as part of UNESCO's Project 2000+, promoting scientific and technological education. The math game, which can be made at home, was inspired by traditional Siberian hunting techniques. It is now a favourite among herders, hunters and kids in the Sakha Republic where it



has been incorporated within the region's primary school curriculum, according to its inventor, Grigori Tomski of UNESCO's education sector. In addition to the competition organized with UNESCO's Childrens' Club, a second session was held for adults at the Académie diplomatique internationale in Paris.



N° 70 - JUNE 1995



« Le Président de la République Mikhaïl E. Nikolaev accorde une bourse du "Fonds des enfants doués" à un jiptiste vedette, Afonia Kopyrine (6 ans) » (Extrait du quotidien « Réspublica Sakha », le 8 juin 1995)

*Les cahiers
de la
Diplomatie*



Revue de l'Académie Diplomatique Internationale

TOURNOI INTERNATIONAL DE SONOR



L'Académie Diplomatique Internationale a accueilli le 5 mai dernier un tournoi international de jeu du "SONOR".

Le jeu "SONOR" ("poursuite" en langue sakha) a été inventé par le professeur Grigori TOMSKI, spécialiste de la théorie mathématique des jeux. Ce JIP (jeu intellectuel de poursuite) est devenu très populaire parmi les chasseurs et bergers sibériens car il est similaire à leurs jeux traditionnels.

La FIDJIP (Fédération Internationale du Système JIP) a été organisée sur l'initiative de l'UNESCO et du Secrétariat du Project 2000+ pour le développement de la culture scientifique et technologique.

Le jeu consiste en 5 "fugitifs" qui tentent d'atteindre l'autre côté du plateau en évitant d'être touchés par le "poursuivant". Celui-ci essaie de les capturer avant qu'ils ne franchissent les lignes.

Après la première partie, les joueurs échangent les



figures et jouent la seconde partie. En comparant les gains des "fugitifs" dans les deux parties, on détermine le gagnant.

Le tournoi de "SONOR" qui s'est tenu à l'ADI a réuni une trentaine de participants dont M. Grigori TOMSKI, inventeur du jeu. Le gagnant N. ALEXEEV est professeur de mathématique à l'université de Yakout et vice-président de la fédération du jeu "SONOR" de Yakoutie.



En 1996, j'ai publié un livre sur JIPTO. La préface de ce livre a été rédigée par André Deledicq, Président de la Commission française de l'enseignement des mathématiques :



« Le JIPTO nous a séduit car il a la richesse des choses simples et essentielles.

La simplicité de ses règles en fait un jeu accessible à tous les âges et à tous les instants ...

Mais, en même temps, c'est un jeu riche.

Riche sur le plan intellectuel et stratégique, il ouvre des perspectives de réflexion aussi bien aux petits de la maternelle qu'aux chercheurs de l'Université et des Centres de recherches de haut niveau.

Riche sur le plan de l'inventivité : il stimule l'imagination tant sur le plan des variantes possibles d'un même type de jeu, que sur le plan des images et des matériaux liés aux réalisations pratiques du jeu.

Riche sur le plan des échanges : dans la lignée des traditions d'un pays fascinant et aujourd'hui ouvert (la Sibérie de Yakoutsk et Verkoiansk), il propose une vision d'un monde compétitif mais équilibré, à la fois traditionnelle, dynamique et intelligente.

Nous espérons que le lecteur partagera notre « divine surprise » et nous souhaitons « longue vie » au JIPTO ! »

Dans le communiqué de presse, rédigé par André et Hélène Deledicq, nous lisons:

« A l'aube du XXIème siècle, apparaît un jeu de stratégie d'une très grande simplicité de règles - les enfants peuvent commencer à y jouer dès 4 ou 5 ans - et d'une très grande richesse stratégique : les "universitaires" mettront longtemps à découvrir les stratégies gagnantes.

Ce jeu semble avoir toutes les qualités pour devenir un vrai "classique" comme les échecs, les dames, le jacquet etc. »



En 1997, le Championnat de l'UNESCO du JIPTO a eu lieu dans le cadre de la célébration du 50e anniversaire de l'UNESCO



En décembre, nous avons organisé les manifestations *JIPTO*, *Support pédagogique et loisir intellectuel*, *Exposition internationale de l'Art du JIPTO* et *Premier Championnat du monde des élèves des écoles maternelles* à l'UNESCO.



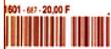
Le reportage sur l'exposition et le championnat a été diffusé dans les nouvelles de CNN



De l'article de Véronique Le Jeune (*L'Evènement du Jeudi*, N 686/687, 1998):
« **Inventé par un mathématicien, Grigori Tomski, le jeu devient référence dans le monde scientifique et scolaire.** »

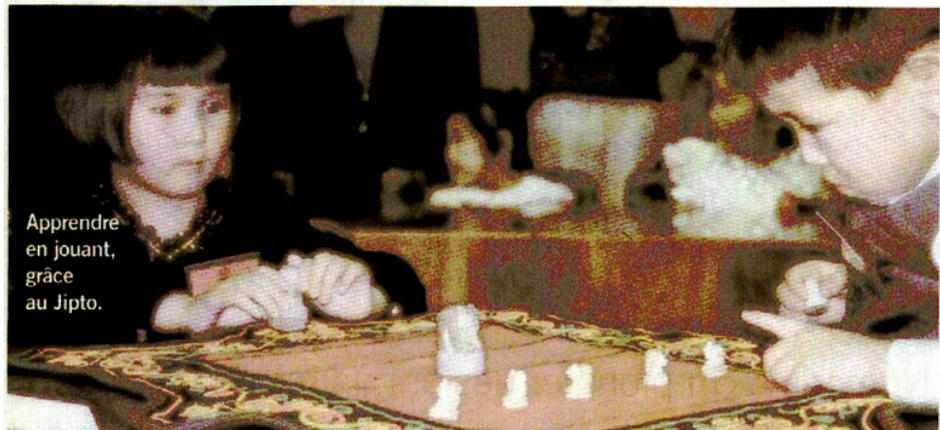


98 RAISONS D'ÊTRE OPTIMISTE



NUMÉRO DOUBLE SPÉCIAL BONNES NOUVELLES
PRIX 20 F N° 686/887 DU 24 DÉCEMBRE 1997 AU 7 JANVIER 1998

61 Le jeu qui réveille les mômes



Apprendre
en jouant,
grâce
au Jipto.

Jipto, pour « jeu intellectuel de poursuite pour tous ». Né il y a une dizaine d'années, chez les Iakoutes (Sibérie), le Jipto a vite conquis la moitié de la planète (Russie, Japon, Amérique latine...). L'Unesco s'est prise de passion pour ce jeu, dans lequel elle croit voir un outil pour l'enseignement des mathématiques. Le Jipto s'inspire du thème de la chasse. Il s'agit pour le pion chasseur d'attraper des proies. L'intérêt du jeu tient surtout à son extrême simplicité: les pièces peuvent être déplacées sans contrainte dans n'importe quelle direction puisque aucune case n'est dessinée sur le plateau. A la différence des dames ou des échecs, le champ de bataille du Jipto permet de développer une quantité inépuisable de stratégies,

et la facilité des manœuvres le met à la portée des tout-petits, dès 3 ans.

Inventé par un mathématicien iakoute, Grigori Tomski, le jeu devient référence dans le monde scientifique et scolaire. Le ministère local de l'Éducation nationale recommande son utilisation par le corps enseignant. Ce jeu apprend aux petits à comparer, à compter et à reconnaître des formes géométriques élémentaires. Voilà sans doute pourquoi le Jipto est en passe d'investir les écoles maternelles françaises. A Paris, en Bretagne ou à Goussainville (Val-d'Oise), certaines l'ont déjà adopté avec enthousiasme. La mairie de Levallois-Perret (Hauts-de-Seine) l'a intégré à sa ludothèque. ■

VÉRONIQUE LE JEUNE

En janvier 1999, le Colloque *JIPTO et Créativité* s'est tenu à l'UNESCO (Janvier, 1999). В ЮНЕСКО. Le professeur Robert Pagès, Président d'honneur et conseiller scientifique spécial d'EUROTALENT (Organisation Internationale Non Gouvernementale dotée du statut consultatif auprès du Conseil de l'Europe créée en 1988) a souligné :

« Disons-le donc immédiatement : **une des principales vertus du JIPTO est manifestement de n'être pas un seul jeu, comme le jeu d'échecs ou de dames, avec un corps de règles et de moyens qui varie très peu. Ce qui caractérise le JIPTO, c'est d'être un *métajeu*, au sens où la métamathématique appartient aux mathématiques : c'est un *système de jeux autovariable* donnant éventuellement un primat à un jeu de choix entre des jeux extrêmement différents...**

Nous avons déjà vu la grande utilité du métajeu intellectuel que constitue JIPTO : c'est de faire remonter plus haut le caractère heurogène (générateur de recherche) de la pédagogie, appliqué notamment à toutes les sciences, y compris humaines et éthistiques ... » ([4], p. 69, 74)

Le Professeur Gilles Brougère, directeur du laboratoire EXPERICE, "Centre de Recherche Interuniversitaire Expérience Ressources Culturelles Education" (Université Paris XIII et Paris VIII), a déclaré :



Jeu de poursuite
Professeur Gilles BROUGERE
«Enfant d'abord», Janvier 1996



«C'est dans une classe rurale que grâce à l'énergie de Véronique MIGNON, l'institutrice, on découvre pour la première fois en France l'intérêt éducatif du Système JIP.»

«Une fois le jeu connu, les enfants ont innové, en donnant plus de valeur à certaines pièces, créant de nouvelles versions, modifiant et développant le jeu... C'est entrer dans le Système JIP qui permet, sur la base du principe élémentaire, toutes les transformations imaginables. Plus qu'un jeu il s'agit d'un système, mais le jeu mis en avant optimise le principe en terme de rapport intérêt/effet.»

Jeu de poursuite

Une école maternelle rurale découvre un jeu sibérien pour des activités aussi variées que riches.

Le maire de Plivot, un village de Champagne de 500 habitants, puis un inventeur de jeux venu de Sibérie trinquent, parlent de date historique, évoquent les amitiés «plivoto-yakoutes». Tout cela après une journée qui a vu une grande partie du conseil municipal — même si le maire se fait héler sous le nom de papy — l'inspecteur, la télévision régionale et le journal local entourer un tournoi dans une classe maternelle. Il s'agit du couronnement de la découverte d'un jeu encore peu connu en France mais devenu sport national dans la République Sakha, partout développé pour le plaisir mais aussi à tous les niveaux de l'enseignement, de la maternelle à l'université, pour son intérêt éducatif.



Poursuite sibérienne en pleine Champagne

Personne n'est obligé de savoir que cette république est une des républiques autonomes de la Fédération de Russie, située au cœur de la Sibérie. Grigori Tomski, spécialiste de la théorie mathématique des jeux, y a inventé le jeu Sonor, le plus répandu des jeux JIP (jeu intellectuel de poursuite). La règle en est simple (voir encadré) mais la stratégie que l'on découvre peu à peu est loin d'être absente. De plus il est relié à toute une dimension symbolique et culturelle qui en fait un jeu concret, facilement accessible tout en permettant des explorations dans différents domaines.

Grigori Tomski est aujourd'hui expert à l'UNESCO, et un appel a été lancé pour savoir si les écoles maternelles françaises pouvaient faire quelque chose d'un jeu venu d'aussi loin. La réponse la plus intéressante en terme d'activités réalisées autour du jeu est venue du village de Plivot. C'est dans une classe rurale que

grâce à l'énergie de Véronique Mignon, l'institutrice, on découvre pour la première fois en France l'intérêt éducatif du système JIP. En effet Plivot tient bon contre le regroupement scolaire et maintient trois classes, dont une maternelle, largement dotées en espace pour des enfants qui ont ainsi échappé pour leur plus grand bonheur au ramassage scolaire matinal.

Des poursuites à la française

Si l'idée de poursuite s'accorde aux traditions des légendes sibériennes, elle n'a aucun mal à trouver des traductions culturelles pour nos enfants. Le grand intérêt de ce jeu est de permettre une appropriation selon diverses modalités, ne serait-ce que parce qu'il faut commencer par construire son matériel de jeu (mais il est aussi possible de jouer avec un papier, un crayon et un gabarit).

Neuf tapis de jeu ont ainsi été réalisés à Plivot.

Chaque élève de grande section a choisi une histoire du répertoire, à partir des livres de la bibliothèque, pour faire un tapis de jeu sur un thème, tels *Les trois petits cochons*, *Le géant de Zéralda*, *Max et les Maximonstres*. Poursuivis et poursuivants ont pris la forme de pions et les parents ont apporté leur aide, tant pour les bordures du tapis que pour les pièces. Les enfants ont ainsi pu s'approprier un principe abstrait à travers sa mise en scène dans une histoire connue et cela a grandement facilité l'entrée dans le jeu.

Le premier jeu réalisé autour du *Chaperon rouge* a permis la présentation des règles et la plupart les ont vite comprises. Le plus difficile a été de marquer les points et surtout les retirer (quand on fait marche arrière). Des parents y ont joué à l'occasion de la fête de Noël, d'où leur implication facilitée dans l'opération.

Mais les premières pièces n'étaient pas adéquates aux besoins ergonomiques du jeu: il a fallu refaire les pièces qui posaient des problèmes de manipulation. C'est là une vraie conception et fabrication d'objets en fonction d'un usage qui impose des contraintes vérifiables.

Le jeu, support d'apprentissage pour l'enfant

Une fois le jeu connu, les enfants ont innové en donnant plus de valeur à certaines pièces, créant de nouvelles versions, modifiant et développant le jeu: véritable appropriation d'un principe qui peut se décliner de façon variée. C'est entrer dans le système JIP qui permet, sur la base du principe élémentaire, toutes les transformations imaginables. Plus qu'un jeu il s'agit d'un système, mais le jeu mis en avant optimise le principe en terme de rapport intérêt/effet.

Tous les enfants savent y jouer. Ils en acceptent les règles et sont devenus autonomes face au jeu. Au début on ne voyait pas de stratégie. Puis la question est arrivée: que faire pour marquer le plus de points? Il a fallu trouver une stratégie, par exemple en sachant sacrifier un pion. Il y a bien sûr différents niveaux de compréhension du jeu selon les enfants. C'est ce qu'a pu vérifier le tournoi couronné par la remise de diplômes de la main même de l'inventeur du jeu.

Le jeu, garant de l'activité et de l'initiative de l'enfant, est devenu un des axes de l'activité de la classe, support non seulement de moments de détente, mais de découvertes, de réflexions, de construction de la pensée, également activité manuelle reliée au livre, aux contes, et enfin support d'une relation aux parents et à l'entourage proche ou lointain... jusqu'à la Sibérie. ■

Gilles Brougère

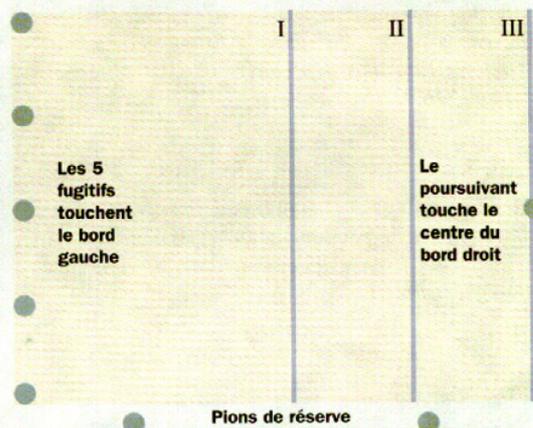
Le tapis de jeu et les pions

Chacun peut fabriquer son tapis de jeu Sonor en tissu ou tracé sur un papier, et ses pions (on peut commencer avec des pions de dames).

- Tracer un rectangle de 30 cm x 40 cm.
- Sur le petit côté droit, matérialiser le point de départ du «poursuivant», au centre, touchant le bord du rectangle.
- Sur le petit côté gauche, matérialiser le point de départ des 5 «fugitifs», touchant le bord du rectangle.
- Tracer 3 lignes à 1 cm, 10 cm et 19 cm du bord droit.

Il faut avoir 6 pions pour les «fugitifs» (dont 1 en réserve) et 2 pions pour le «poursuivant» (dont 1 en réserve).

La base des pions doit être ronde: elle sert de mesure pour le déplacement des pièces, qui peuvent aller dans toutes les directions (il n'y a aucune «case» prédéfinie sur le tapis de jeu). Le diamètre recommandé égale à 1,5 cm.



Les règles de base

But du jeu: Les «fugitifs» tentent d'atteindre l'autre côté du plateau en évitant d'être touchés par le «poursuivant»: celui-ci essaie de capturer les «fugitifs» le plus loin possible de son bord, c'est-à-dire avant qu'ils ne franchissent les lignes III, II et même, si possible, I.

Marche des pions: Une marche s'effectue en un ou quelques pas successifs. On fait un pas de la manière suivante: on appuie sur le pion à déplacer pour l'immobiliser sur le tapis, ensuite on pose le pion de réserve à côté, et le touchant, dans la direction choisie, puis on retire le pion initial qui devient «pion de réserve» pour le déplacement suivant.

Au début d'une partie, chaque «fugitif» fait un pas ou bien il reste sur sa place. Après cela, le «poursuivant» effectue une marche de 2 pas. Ensuite vient de nouveau le tour des «fugitifs» et ainsi de suite.

Capture: Un «fugitif» qui empêche le «poursuivant» d'avancer ou le touche après que celui-ci ait avancé, est capturé et enlevé du plateau de jeu.

Les points: Chaque «fugitif» qui parvient, avant d'être capturé, à toucher l'une des lignes I, II, ou III, marque un point par ligne atteinte (autrement dit, s'il atteint la ligne I, il marque un point; s'il atteint la ligne II, il marque deux points; et s'il atteint la ligne III, il marque trois points).

Après la première partie, les joueurs échangent des figures et jouent la seconde partie. En comparant les gains des «fugitifs» dans ces deux parties, on détermine qui a gagné. Dans le cas de partie nulle, le gagnant est celui qui a amené jusqu'à la ligne III le plus des «fugitifs». Si cette règle ne suffit pas, on peut utiliser des conditions supplémentaires.

La **facilité d'initiation** au SONOR (version de base du JIPTO) étonne beaucoup des journalistes :

Les Maternelles découvrent les jeux intellectuels

Courrier de l'Eure, Novembre 1997

« Si l'on dit que les enfants des classes maternelles sont encore trop jeunes pour comprendre les jeux intellectuels qui font appel à des stratégies, ils découvrent cet univers et **s'y plongent totalement sans même s'en rendre compte** quand on les fait jouer aux loups et aux moutons. »

Si l'on dit que les enfants des classes maternelles sont encore trop jeunes pour comprendre les jeux intellectuels qui font appel à des stratégies, ils découvrent cet univers et s'y plongent totalement sans même s'en rendre compte quand on les fait jouer aux loups et aux moutons. C'est ce que démontrait, vendredi à la médiathèque de Louviers, le professeur Grigori Tomski, expert à l'UNESCO du secteur éducation dans la théorie mathématique des jeux, professeur à l'université, invité de François Briançon.

Vendredi, en présence de M. Valin, de l'inspection de l'Éducation Nationale, quatre classes maternelles des écoles Jacques Prévert, Jean Macé et Edouard Henriot se sont succédé dans l'auditorium, tout au long de la journée. Après avoir écouté les explications données par terre à grande échelle, par les animateurs de la « Semaine des quatre jeudis », les petits jouaient à leur tour, deux par deux, sur les jeux.

« À l'issue de cette journée, la ludothèque va construire des jeux et il appartiendra aux jeunes maternelles qui ont joué vendredi, d'apprendre à leurs aînés au sein des écoles. » explique François Briançon heureux de constater le résultat de visu :

Cette méthode a été inventée par le professeur Tomski lui-même.

Natif des bords du fleuve Vilouf en Sibérie dans le pays Sakha, Le jeune Grigori se destinait à être marinier comme son père mais en attendant il jouait à ses jeux favoris qui étaient ceux des enfants de son pays : la poursuite du gibier ou d'un ennemi imaginaire dans la Taïga. Mais Grigori découvre le lien entre le jeu et les mathématiques et sa destinée a changé de chemin. Il a imité la passion des



Un jeu qui passionne déjà les plus jeunes

gogiques et consacré ses loisirs à l'invention de jeux intellectuels de poursuite appelés « JIP » (jeux intellectuels pour tous). Des jeux créés pour sa famille mais il développe un système éducatif de l'activité des enfants et des adolescents « le système JIP » lors d'un séminaire à l'université de Yakoutsk en 1988. L'un d'eux, le « Sonor » devint vite populaire et le ministère de l'éducation décide de le faire entrer dans toutes les écoles maternelles et le ministère de la jeunesse et des sports crée la fédération du jeu SONOR. En 1991, le professeur Tomski est détaché par la République comme expert auprès de l'UNESCO pour promouvoir le système JIP à l'échelle internationale.

sieurs universitaires s'intéressèrent aux jeux comme support pédagogique. Des tournois s'organisent, à l'académie diplomatique internationale pour les adultes, dans des écoles, des foyers. Le JIPTO est présenté dans plusieurs salons et festivals du jeu : Cannes, Vals-les-Bains, Ludimat expo, ...

Le cercle des adeptes s'agrandit en Alaska, en Russie mais également en France. L'art du JIPTO apparaît et plusieurs artistes de renom façonnent le jeu, comme M. Ossipov, membre de l'académie des Beaux Arts de Russie. La section éducation primaire de l'UNESCO organise les 3 et 4 décembre prochains, à l'UNESCO, les championnats du monde du JIPTO pour les écoles maternelles.

Une rencontre dans une exposition

C'est donc lors des festivals et des salons et plus précisément à l'espace Champeret que se sont rencontrés Grigori Tomski et François Briançon ; puis, ils se sont retrouvés au colloque international du jeu d'Angoulême où se trouvaient également des enfants de 17 pays.

Samedi, le professeur était l'invité du club local d'échecs l'« Alle Roi » tandis que de leur côté, François Briançon et la ludothèque préparent « La nuit ludique ». Celle-ci se tiendra au sein de la médiathèque avec des jeux traditionnels, des jeux de société, et le côté casino.

Grigori Tomski, inventeur du Jipto, un jeu de stratégie, était présent à la médiathèque, vendredi dernier, répondant à l'invitation de François Briançon qui s'intéresse aux jouets et aux jeux.

Il paraît que les jeunes enfants, ceux d'âge maternel entre 3 et 6 ans, éprouvent les pires difficultés à « entrer » dans ce qu'on appelle les jeux à règles. Ces enfants-là auraient du mal à accepter les contraintes des jeux de dames, d'échecs...

Grigori Tomski, expert à l'UNESCO, docteur en mathématiques des jeux, est d'un avis contraire et comme il est pragmatique, il est venu à Louviers faire la démonstration de ses affirmations. Et pour cela, il a proposé à plusieurs classes des écoles maternelles du Chat

Perché, de Jean Macé, d'Edouard Herriot, de venir à la médiathèque où François Briançon (responsable de l'association La Semaine des quatre jeudis et de la ludothèque) avait préparé l'auditium en terrain propice.

Il le fallait car le Jipto (nom du jeu de stratégie inventé par M. Tomski et qui veut dire jeux intellectuels pour tous) nécessite de l'espace pour qu'il puisse donner le meilleur de lui-même. M. Tomski assure que son jeu « possède les qualités d'un grand classique des jeux intellectuels. Les parties,

au lieu d'alterner la chasse et la poursuite, se jouent simultanément. En fonction de la physiologie de la partie, les coups s'accélèrent, les possibilités du principe de base du Jipto se multiplient avec l'imagination. »

M. Tomski assure que la qualité la plus remarquable de son jeu « c'est sa haute valeur pédagogique favorable à l'éveil des enfants car le thème de la poursuite anime leur curiosité et suscite leur attention. » François Briançon, qui a rencontré M. Tomski dans des colloques ou des festivals relatifs aux jeux, a invité cet homme original et créatif à venir à Louviers qui s'appête à vivre une grande nuit ludique. « En présentant ce jeu à des enfants de maternelle, nous faisons la preuve que ce jeu est praticable dès le plus jeune âge et battons en brèche

quelques clichés à la vie dure. » Samedi, M. Tomski a été reçu par le club d'échecs de l'Aile-Roi.

Le JIPTO

Les 3 et 4 décembre prochains auront lieu, à Paris, les championnats du monde de JIPTO sous l'égide de l'UNESCO.

Sous un aspect ludique, le Jipto apporte calme et concentration. Il évoque les formes géométriques élémentaires comme les cercles et les droites; il apprend à compter, à comparer. Ce qui était poursuite se révèle des trajectoires mises en équations et les stratégies instinctives deviennent théorie des jeux et compromis.

Des personnalités de premier plan participeront à cette manifestation internationale.

Ouest-France
Jeudi 12 juillet 2007

Une petite partie de Jipto, ça vous tente ?

Ce jeu est devenu le sport national en lakoutie, la plus grande région administrative russe. Son inventeur est de passage aux Sables-d'Olonne.

C'est un peu l'équivalent du jeu de dames. Sans le quadrillage et avec « beaucoup plus de possibilités et de libertés », explique Grigori Tomski, l'inventeur du Jipto (Jeu intellectuel de poursuite de Tomski). A la base, un tapis de jeu standard et six pions, répartis entre cinq fuyitifs et un poursuivant. L'un des joueurs a les fuyitifs, l'autre joueur part à leur poursuite. Le but du jeu est simple : le poursuivant doit capturer les pions de son adversaire; le fuyitif peut gagner s'il arrive dans le camp de son adversaire. La règle peut se compliquer selon l'âge et le niveau du joueur.

Son inventeur, né en Sibérie en 1947, académicien et professeur d'Etat en mathématiques, a multiplié les versions de ce jeu créé en 1988. Il en existe des centaines. La jiptomanie par exemple, l'une des déclinaisons du jeu, s'inspire directement de la cartomanie. Phénomène de société en lakoutie, le Jipto a même attiré l'attention de l'Unesco. Les tournois internationaux de Jipto ont rassemblé jusqu'à 21 pays et la chaîne CNN a consacré plusieurs reportages au jeu. Ania, 7 ans, jeune lakoute « surdouée », a commencé à jouer au Jipto dès l'âge de 4 ans. D'abord première de son école, elle est désormais championne de son département.

Si le Jipto est devenu, en moins de 20 ans d'existence, le sport national en lakoutie, son inventeur aimerait qu'il devienne aussi populaire que les échecs. Pour lui, le Jipto dépasse le cadre strict du jeu et permet de s'initier aux mathématiques, « de la maternelle à l'université », en plus de « stimuler la créativité ».

Un colloque international se tient aux Sables-d'Olonne au lycée



Ania, 7 ans, championne de Jipto, en compagnie de l'inventeur du jeu, Grigori Tomski.

Sainte-Marie-du-Port, en présence de nombreux professeurs d'université de Saint-Petersbourg et de Moscou. Il traite des jeux en tant que méthode d'éducation active, et no-

tamment de l'introduction du Jipto comme « outil pédagogique » dans les écoles et les universités.

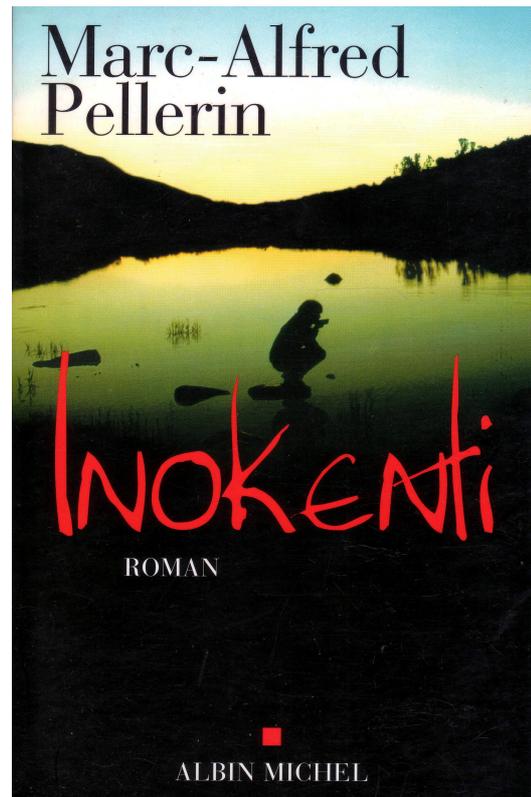
Pour clôturer cette semaine de réflexion, un spectacle autour du jeu

de Grigori Tomski est organisé, ce jeudi à partir de 20h15, au lycée Sainte-Marie-du-Port. Tout le monde y est convié, même les profanes.

JIPTO dans la littérature française

En 2000, Marc Alfred Pellerin a publié le roman *N'oublie pas d'avoir peur* (Paris, Gallimard), dont deux personnages principaux sont les amateurs du JIPTO [5]. **Ce roman a gagné le Prix international *Sang d'Encre* de 2002 décerné au meilleur roman policier en français.**

Quatre ans plus tard, Pellerin a publié le roman *Inokenti* (Albin Michel, 2004), dans lequel le JIPTO sert de fil conducteur du récit [6]. Ce roman a également reçu un prix littéraire prestigieux.



Je décris la créativité de Marc Pellerin et mes propres oeuvres littéraires dans le livre [7]. **Le JIPTO apparaît sur l'une des premières pages** de son roman policier :

« Yakoutsk. Au siège du *Journal de la Jeunesse Sakha*. Le journaliste Volodia est seul dans son bureau, comme souvent en début d'après-midi. Il a composé un numéro, attend.

À deux blocs de là, dans les locaux de la police judiciaire, Gennadi Orsoniev décroche, sans quitter des yeux l'écran sur lequel cinq rennes sauvages, figurés par de petits cercles blancs, tentent d'esquiver la poursuite d'un loup, figuré par un grand cercle noir. L'inspecteur Gennadi Orsoniev ressemble à l'idée qu'on peut se faire d'un moine mongol ou tibétain, ascétique et lettré. On lui donnerait entre vingt-cinq et trente ans. Son visage émacié, au teint brun, exprime une attention aiguë mais sans

malveillance. Il est en train de se demander s'il ne tient pas une variante inédite aux règles du JIPTO. Une suggestion qui mériterait peut-être d'être communiquée au mathématicien Tomski, l'inventeur de ce jeu de poursuite. »

Commence une conversation « codée » dans les termes du JIPTO :

« Après un silence un peu bourdonnant dans le récepteur, une voix demande

- Loup noir?

Le nom de code qu'utilisait le journaliste Volodia Kyseliov pour téléphoner à Gennadi du temps où ils se rencontraient souvent, en amicale complicité.

Le policier fronce les sourcils, répond

- Renne blanc.

Poursuivant leur conversation codée, ils se donnent rendez-vous au club de Jipto. Une fois là-bas, ils feront mine de s'être retrouvés par hasard. »



Le jeu aide à créer une ambiance particulière pour la rencontre de l'inspecteur Gennadi Orsoniev et le journaliste Volodia Kyseliov, à décrire leurs pensées et sentiments :

« Volodia arrive le premier. Le club de JIPTO est au centre de la ville, au rez-de-chaussée d'un immeuble mal construit, mal entretenu, dans l'atelier du vieil Ilya, réparateur de machines à écrire et grand adepte du jeu. Il y consacre d'ailleurs à présent presque tout son temps. A Yakoutsk comme ailleurs, les machines à écrire, même électriques, ne valent plus le prix d'une réparation. Pour l'été, la majorité des écoliers, des lycéens, des étudiants sakhas ont quitté la capitale. Rentrés au village, aider la famille à faire les foin. Dans la grande pièce vide, penché sur son plateau de Jipto le vieil Ilya joue une partie solitaire.

Le journaliste fait semblant de se poser soudain la question. Puis, lentement, comme menant une réflexion

- Si je me souviens bien, c'est la standardiste qui m'a passé ce correspondant. Il aura donc dû donner mon nom. D'un autre côté, j'étais seul dans le bureau. Il a pu demander seulement la rédaction. Je pourrais vérifier. D'un économe mouvement de tête, Gennadi décline la proposition. Volodia comprend que le policier médite l'information. Un renne blanc de Gennadi franchit la première ligne du territoire gardée par le loup noir. Un point pour Gennadi.

L'inspecteur questionne. Apprend que Lydia Alexandrova, femme de Viktor et soeur de Volodia, est en Ouzbekistan. Que Viktor Alexandrov est, lui-même, en mission aux États-Unis. »

Le journaliste Volodia (« Loup noir »), très excité, ne peut pas se concentrer sur le jeu, il « joue comme un loup ivre » :

« Un second renne blanc échappe au loup noir. Deux points pour Gennadi. Volodia éprouve la désagréable impression que le policier ne le croit qu'à demi. Pour se rassurer, il révise mentalement le scénario qu'il a construit : La Milice enregistre un appel anonyme. Un peu plus tard, lui, Volodia, reçoit, en tant que journaliste, le même message. Même voix, d'ailleurs, au cas où elle aurait été enregistrée par quelque service d'écoute. Lui, Volodia, téléphone alors au père de la jeune fille kidnappée, son propre beau-frère. Puis il met au courant et consulte, à titre personnel, son ami inspecteur. Jusque-là, tout se tient. En supposant que Gennadi désire mener sa propre enquête, il pourrait interroger la standardiste. Qui lui confirmerait la réalité du coup de téléphone, se souviendrait de l'insistance du correspondant. Parfait. Mais, soudain, une bouffée de chaleur monte au visage de Volodia. Si Gennadi interrogeait le portier, celui-ci risquerait de parler de la visite reçue le matin même par le rédacteur Volodia Kyseliov. Un garçon en treillis. Plutôt mauvais genre. Espérant ne pas avoir rougi, Volodia essaye de reconstituer la scène. Il se voit débouchant dans le hall, se diriger vers Inokenti. Pourquoi l'a-t-il fait si théâtralement, en écartant les bras ? Pourquoi a-t-il prononcé à haute voix son nom : Inokenti ! Et cette accolade ! Ces tapes dans le dos. Il entend encore Inokenti lui dire « Je ne t'aurais pas reconnu. » Il se voit lui prendre le bras et sortir. Et cette lèche-botte de stagiaire qui leur tenait la porte. Encore un qui pourrait témoigner si l'inspecteur enquêtait au journal.

En attendant, un troisième renne vient de sauter la ligne.

- Désolé, Gennadi, je joue comme un loup ivre. Je n'y suis pas du tout. Tu me comprends, j'espère. Cette histoire me tracasse. »



On apprend bientôt que le JIPTO a joué un rôle important dans la vie de l'inspecteur :

« Avant de s'endormir, couché bien à plat sur le dos, l'inspecteur Gennadi a fait le point de ce qu'il appelle l'affaire Volodia. Ce journaliste bienveillant, paternel, riche d'une souriante expérience, qu'il avait, un jour déjà étrangement éloigné, rencontré autour d'un plateau de JIPTO Cela remontait à l'époque où Gennadi venait d'achever ses études de littérature étrangère. Il découvrait le JIPTO et passait des heures à y jouer. Pour gagner de quoi survivre, il travaillait la nuit, dans un entrepôt de poisson. Emmitouflé, il chargeait sur des wagonnets des poissons raides comme des obus, empilés à l'infini le long d'un réseau de tunnels taillés dans le permafrost. Cette souterraine banquise, à l'éclairage imperturbable, au froid éternel, exerçait sur son esprit un effet anesthésiant. Quelques heures par jour, le JIPTO le maintenait en éveil.

Le journaliste avait pressenti le risque que ce mode de vie faisait peser sur l'avenir de son jeune partenaire. Il l'avait fait parler. De ses études, de son goût pour la littérature française et en particulier de l'admiration qui le portait à lire et à collectionner les livres de Georges Simenon. Après avoir consacré sa thèse au commissaire Maigret, Gennadi avait d'ailleurs commencé une traduction en sakha d'un des romans policiers de ce Belge dont Volodia n'avait jamais entendu parler. Pratique, le journaliste avait averti son cadet. Aucun avenir dans l'enseignement du français à Yakoutsk. Sans parler de la traduction. Et encore moins de la littérature. Mais, puisque le héros de ce Simenon était commissaire, pourquoi pas la police ?

En empilant ses poissons, Gennadi avait pesé plusieurs nuits la suggestion du journaliste. Une invitation à descendre du rêve dans la réalité. Mais quand Volodia lui avait finalement proposé de le recommander auprès d'un haut fonctionnaire de la police, Gennadi avait accepté. Dans ses moments de liberté, il pourrait toujours continuer sa traduction. Une fois devenu inspecteur, des occasions s'étaient présentées de rendre service au journaliste. Des renseignements. Des confirmations. Des mises en garde. De son côté, Volodia l'avait assisté dans sa carrière, en lui présentant l'un, le faisant valoir auprès d'un autre. »

Gennadi («Renne blanc») termine bien son enquête sur l'enlèvement mystérieux d'une fille du professeur Alexandrov. Il y a beaucoup de scènes de poursuite : sur la Magistrale qui joint Yakoutsk à la Transsibérienne, dans la taïga, sur le fleuve Léna avec les voitures, les bateaux et les hélicoptères. Volodia (« Loup noir »), plongé dans une relation amoureuse impossible et dans des problèmes psychologiques difficiles, finit par se suicider.

L'autre roman de Marc-Alfred Pellerin « Inokenti » (Michel Albin, 2004) est directement inspiré par le JIPTO. Rempli de scènes de poursuite et d'évasion, il rappelle un peu les aventures de Tarzan et d'autres œuvres sur des enfants adoptés dans les forêts par les animaux. L'histoire se déroule pendant la dure époque de Staline.

Dans une des premières scènes, Inokenti exilé dans le Grand Nord avec sa mère et ses frères, joue aux jeux de poursuite sur le bord de l'Océan Arctique.

« Soudain, Inokenti se lève. Il vient de penser au fils Ligatchev. En trois bonds sautillants, quittant la grève humide, il monte sur le banc de sable. Un mètre peut-être au dessus du niveau de la mer. De là, il voit tout. Quatre de ses frères, égrenés par rang de taille, courant vers le bivouac. Derrière, le fils Ligatchev, plus âgé, plus grand, courant beaucoup plus vite. Rejoignant le dernier, lui flanquant, sans même ralentir, un grand coup du plat de la main sur la nuque. Le frère tombe à genoux. Inokenti sait qu'il a mal. Qu'il serre les lèvres pour ne pas pleurer. Courant toujours, le fils Ligatchev n'est plus qu'à deux foulées d'un autre frère. Il est en train de venger l'injustice dont ses parents lui répètent qu'ils ont été victimes. Si des Ligatchev, russes de pères en fils, consciencieux fonctionnaires, ont été envoyés ici par erreur, les autres déportés, fascistes et yakoutes sont, eux, de vrais éléments antisociaux. Qui n'en baveront jamais trop.

Cahotant sur ses petites jambes, Inokenti se lance aussi vite qu'il peut vers le bivouac. Se mettre sous la protection du frère aîné. Que le fils Ligatchev, depuis un saignant corps à corps, n'ose plus approcher. Mais l'aîné les a avertis. Hors du bivouac, qu'ils se débrouillent. Le loup ne peut pas être après chaque louveteau. Inokenti court donc, se rapproche du bivouac mais aussi de ses deux derniers frères encore en fuite et du fils Ligatchev qui les poursuit, le bras déjà levé sur sa prochaine victime.

D'instinct, sans l'avoir pensé, Inokenti dévie sa route. Il ne court plus droit au but. Il écarte sa course de celle du dernier de ses frères que le fils Ligatchev poursuit encore. Bouche grande ouverte, haletant, galopant irrégulièrement, Inokenti, au lieu de foncer au bivouac, va l'éviter, le dépasser, le mettre entre lui et leur poursuivant. Le fils Ligatchev devine la manœuvre, infléchit sa course. Il va très vite. Inokenti n'a aucune chance. Mais il en donne une à son frère qui reprend du terrain.

Du bord de l'eau où se déroule la pesée du poisson, l'aîné de la famille observe la fuite de ses frères, la manœuvre d'Inokenti. A genoux sur le sable, une main à leurs nuques douloureuse, les trois frères déjà battus suivent avec un espoir étonné la course soudain hésitante de leur tourmenteur. Ils l'ont vu se détourner pour ne pas laisser Inokenti s'échapper. Puis revenir sur son autre proie. Trop tard. Le frère fuyard, soudain fou d'espoir et de fierté, a déjà trop d'avance.

La mère, absente aux jeux des enfants, accroupie tête penchée, raccommode les mailles du filet déplié tout autour d'elle. Entre ses lèvres gercées, une arrête d'esturgeon qu'elle utilise pour desserrer les nœuds. Intimidé, le fils Ligatchev n'ose pas approcher. Toujours courant, il contourne le bivouac. Il va couper la route d'Inokenti qui trotte désespérément, droit vers le feu, protection sacrée. Le fils Ligatchev court bras en tenailles, mains ouvertes, comme on le fait pour prendre un renne qui fuit au moment d'être attelé. Ce morveux-là, au moins, ne lui échappera pas. Terrorisé, le gamin trébuche, roule au sol. Le grand Ligatchev a juste le réflexe de l'éviter pour ne pas se prendre les pieds dans le petit corps roulé en boule. Mais aussitôt il s'arrête en fichant ses talons dans le sable, pivote, revient sur Inokenti. Flairant que cet avorton est plus dangereux à terre que debout, il se méfie d'un coup de pied. Mais ce sont deux poignées de sable qui lui incendient les yeux. Et Inokenti

en profite pour se remettre à trotter vers le bivouac. Le fils Ligatchev a fait demi-tour. D'un pas incertain, se frottant les yeux, il s'éloigne. Arrivé au chenal, il fait quelques pas dans la mer, se baisse prend de l'eau dans ses mains en coupe, rince longuement ses yeux et ses paupières douloureusement ensablés. »

Ces jeux par leur cruauté soulignent les relations compliquées entre les différentes catégories des exilés (russes, polonais, lithuaniens, sakhas, etc.) et rendent le récit plus dynamique. Après une catastrophe naturelle, rescapé, il est emmené à la « Base 124 » :

« Un récit se dégage. Il est question d'un orage. Sans tonnerre. Sans nuage. Sans vent. Arrêté soudain, comme il avait commencé. Et puis la foudre tombée sur un banc de sable. Y laissant un trou et, au bord du trou, un enfant inanimé. Un yakoute. Que la baleinière a évacué. Le gosse de l'infirmierie.

Ensuite, l'océan était redevenu si calme qu'on ne lui prêtait pas plus attention qu'au ciel absolument serein. Et c'est pourquoi personne n'a vu, en plein après-midi, arriver la vague, ou les vagues; certains diront trois, d'autre sept. Quand l'océan déferla dans un énorme fracas, il était trop tard pour fuir. En quelques secondes, une effrayante plaque liquide submergea les bancs de sable, la plage. Dans son élan, elle franchit les dunes, noya la toundra, projetant pêle-mêle morts et blessés. »

Inokenti passe un long hiver en compagnie d'un médecin polonais, d'un exilé lithuanien, du commandant de cette base, il commence à jouer au jeu avec un « poursuivant » et cinq « fugitifs », représentés par les petits galets. Ces trois personnages si divers, devenus ces amis, vont mourir de maladie ou d'accident.

Inokenti décide de s'évader et de fuir vers la Yakoutie Centrale, son pays natal. Sa longue route à travers la toundra et la taïga donne libre cours à l'imagination de l'écrivain, grand connaisseur de la nature, car Pellerin a été forestier dans sa jeunesse, puis a effectué beaucoup de voyages des Andes à l'Océan Arctique. Les aventures d'Inokenti sont extraordinaires : l'amitié avec des animaux sauvages, le gigantesque incendie de taïga, la rencontre avec une petite tribu de nomades délibérément coupée des autres hommes depuis des générations, etc. Le garçon ne se sépare jamais, en aucune circonstance de son jeu qui lui suggère parfois des solutions salvatrices dans les situations difficiles.

Finalement, Inokenti est capturé :

« Bien des jours et bien des nuits plus tard, il sera surpris, désarmé et capturé dans son sommeil par des evenks appartenant à un sovkhoze d'éleveurs. Ils le poursuivaient à son insu depuis il qu'avait abattu et dépecé un faon de leur troupeau. Il ne comprend pas leur langue. Ne répond pas à leurs questions. On le convoie, pieds nus, en loques, ligoté sur un renne, jusqu'à un village, au bord d'un fleuve encore gelé. Aucun des trois miliciens russes du poste ne comprend la langue evenk. Ils congédient les sovkhoziens. Le plus jeune des miliciens interroge l'enfant qui reste muet. Le plus vieux écrit sur un cahier que le délinquant a refusé de répondre à leurs questions. Le troisième emballe le pistolet, le ceinturon, les balles, le coutelas et six figurines de bois dans un morceau de papier huilé brun qui sent le

rance. On conduit l'enfant dans une cabane sans fenêtre. On lui donne une portion de viande de renne fumée, une gamelle d'eau et on l'enferme. »

Bientôt il devient le « prisonnier N°162 » d'un camp, non loin de la Yakoutie Centrale. Son jeu devient rapidement populaire parmi les autres prisonniers et finit par intéresser le commandant du camp, grand amateur des Echecs. Le roman se termine par un tournoi qui rend à Inokenti sa liberté :

« Le commandant accueille debout Inokenti, le salue de la tête, lui fait signe de s'asseoir, s'assied à son tour. Désignant les cinq pions à têtes nues, le commandant veut savoir comment les nommer. Inokenti répond en yakoute que ce sont les évadés. Le commandant lève les yeux. Il a peut-être compris. L'interprète traduit littéralement. Un mensonge serait alors plus risqué que la vérité. Autour, on chuchote de rang en rang. Le commandant a tendu les évadés à Inokenti. Lui-même dispose la figure à casquette trop large au centre de sa ligne de fond. Du 162, le commandant ne voit qu'un crâne tondu piqueté d'une repousse drue, d'un noir luisant. L'interprète précise que le jeu se joue en six manches. Sept s'il y a égalité. C'est une règle qu'il vient d'inventer. Car Inokenti a toujours joué et gagné jusqu'à ce que son adversaire renonce.

Le commandant demande au 162 quel est son prénom. Et quel présent demanderait l'enfant s'il battait le commandant ? Sortir du camp, répond Inokenti. Cette fois, pas besoin de traduire. Le commandant a compris. Déjà les cinq détenus en bois de bouleau poussés par Inokenti se lancent vers la liberté. Il leur faut tourner le gardien à casquette, tromper sa poursuite. Deux fois plus gros qu'eux, il se déplace deux fois plus vite. Mais ce sont les frères d'Inokenti qui galopent sur le sable pour échapper au grand Ligatchev. Et c'est lui, le plus petit, qui détourne la brute, l'écarte de ses frères.

Ayant laissé s'échapper trois des cinq détenus, le commandant relève la tête, ne voit que le haut du crâne de son petit adversaire. Et c'est à son tour de jouer les évadés. De se faire manœuvrer, tourner, de perdre encore. Est-ce que ce jeu serait moins simple qu'il ne lui a paru ? Ou cet enfant, exceptionnellement habile et réfléchi ? Il n'y aura pas besoin de sept manches ni même de cinq ou de quatre. D'affilée, Inokenti a gagné trois fois.

Le commandant a tenu parole. Il a confié lui-même l'enfant sans patronyme à l'institutrice du village de pêcheurs. »

Nous voyons que dans les romans de Marc-Alfred Pellerin le JIPTO est utilisé avec un grand art pour les descriptions des caractères des personnages, de leurs sentiments, pensées et buts.

Les deux romans que nous avons analysés sont très différents. Dans le premier il y a beaucoup de personnages : jeune et belle fille du marché, un député, un journaliste américain, les membres des mafias russe et américaine, les scientifiques, les hommes d'affaires et même le Président de la Yakoutie. Les phrases sont courtes et nettes, il y a beaucoup de dialogues. Edourd Waintrop le commente dans les termes suivants : « Le rythme qu'il arrive à donner à cette histoire, la façon dont il noue les

destins de tous ses personnages font qu'on lit ce polar subpolaire comme on avale une vodka : d'un trait » (Libération, 16.11.2000). Le deuxième roman contient de nombreuses descriptions des paysages dans les diverses saisons de l'année, le personnage principal est souvent seul ou en compagnie des animaux sauvages, il y a très peu de dialogues.

Ainsi, étant un jeu de poursuite, le JIPTO s'intègre parfaitement dans des œuvres de genres très différents, rend le récit plus vif et aide leur auteur à exprimer et à décrire d'une nouvelle façon des nuances psychologiques fines, fournit des comparaisons inhabituelles.

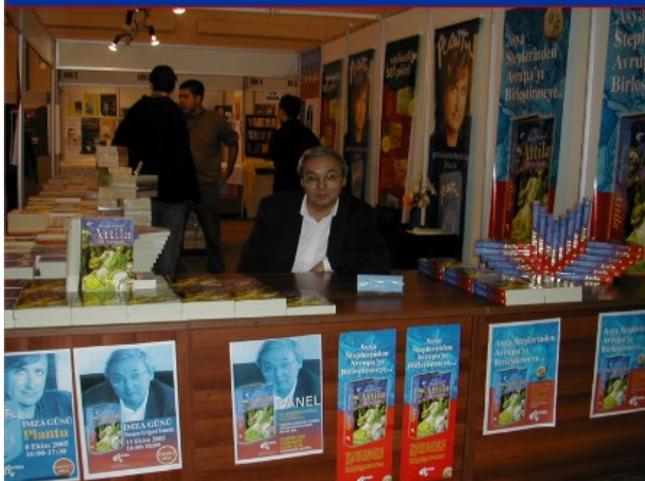


*Pellerin joue au JIPTO avec un garçon yakoute
(1997)*

J'ai écrit un scénario sur la base du premier roman [8], l'histoire de son écriture qui est racontée dans le livre [9] avec des extraits de sa traduction en russe.

GRIGORI TOMSKI

ГРИГОРИЙ ТОМСКИЙ



JIPTO
Source de l'inspiration
littéraire

ДЛЯ МИРОВОГО ЗРИТЕЛЯ
Кинематографические сюжеты
подсказанные французами

Edition Russe

Il ne fait aucun doute que si Pellerin avait vécu plus longtemps (il est mort en août 2009), il aurait pu écrire de nouvelles œuvres sur des sujets qui nous intéressent. Mon travail sur l'adaptation cinématographique de son roman laissait présager le renforcement de notre coopération fructueuse, notre relation se transformait en amitié. Pellerin était un grand connaisseur de la vie associative, dirigeait une grande association en Normandie (*Papillon blanc*), avait beaucoup de connaissances dans tous les milieux de la société française. C'est pourquoi, nous l'avons élu Secrétaire Général de la FIDJIP (Fédération Internationale du JIPTO).

À la fin de 2003, il a reçu une bourse de Stendhal et a fait un voyage créatif en Patagonie, puis il a voyagé avec sa femme au Tibet en 2007 et a marché dans les montagnes. Jusqu'au printemps 2009, il se sentait bien, nous avons prévu de visiter en mai le Kazakhstan. Son dernier roman, écrit après son voyage en Patagonie, a été publié en 2013.

Notons que l'artiste Brigitte Pellerin, épouse de l'écrivain, participe activement au développement de l'Art du JIPTO, dont nous parlerons dans le prochain chapitre.



*Les dirigeants de la FIDJIP en 2003 :
Grigori Tomski (Président) et Marc-Alfred Pellerin (Secrétaire Général)*

Je me considère comme un disciple littéraire de Marc-Alfred Pellerin, qui me donnait des conseils utiles. Il «a avalé en quelques jours» la première version abrégée de mon roman sur Attila et a fait une déclaration encourageante : « Vous avez réussi à créer un personnage shakespearien ! » à propos du général romain Aetius, qui était un ami d'Attila pendant environs 40 ans depuis l'enfance, mais finalement ils se sont confrontés en grande bataille des Champs Catalauniques en Champagne.

Notons que c'est Jean-Claude Baudot qui m'a encouragé à écrire ce roman historique [11]. Il était aussi un grand voyageur, qui a réalisé le premier tour du monde à bord d'une voiture française (2 CV) avec Jacques Séguéla ; célèbre collectionneur, organisateur de nombreux musées et expositions, journaliste, organisateur de l'association cinématographique *Chance Production*.

Depuis 2003 je suis membre de la SGDL (Société des Gens de Lettres de France).

Commentaires sur le JIPTO

Le nombre des versions du JIPTO est infini et chacun trouve facilement plusieurs versions à son goût.

Facilité d'initiation

Pourtant l'explication de ses règles de base (du jeu SONOR) ne demande pas plus de 5 minutes. Parfois il ne faut que 30-40 secondes.

En effet, il suffit de prononcer les quatre phrases suivantes accompagnées par les gestes correspondants :

«Les "fugitifs" tentent d'atteindre l'autre côté du plateau en évitant d'être capturés.»

«Pour déplacer un pion, on appuie sur ce pion, ensuite on pose le pion de réserve à côté, en le touchant.»



«Un "fugitif" qui est touché par le "poursuivant" est capturé.»

«Chaque "fugitif" qui parvient à toucher l'une des lignes I, II ou III, marque un point par ligne atteinte.»

On pense souvent que la richesse stratégique d'un jeu de réflexion dépend du degré de complexité des règles et du nombre des pions. Pourtant le JIPTO a une richesse stratégique inattendue.

C'était mon but d'inventer un jeu dont les règles sont à la portée des enfants de 5-6 ans mais qui est plus riche que le jeu d'Echecs !

En effet, un pion au JIPTO a la possibilité de se déplacer dans n'importe quelle direction (aux Dames, un pion n'a que deux possibilités de déplacement). Alors que le nombre de parties aux Echecs ou au jeu de Dames est très grand mais fini, au JIPTO, le nombre de parties est infini.

Ce qui est très intéressant dans le JIPTO de base, c'est que les joueurs jouent de façon intuitive à leur plaisir sans «se casser la tête».



Pour les amateurs de jeux intellectuels complexes

Il existe des modifications des règles du JIPTO qui rendent le jeu encore plus complexe. On donne à chaque "fugitif" une valeur.

Dans ces versions chaque "fugitif" possède son propre pion de réserve" et :

- le "fugitif" de valeur 1 marque un point par ligne atteinte;
- le "fugitif" de valeur 2 marque deux points par ligne;
- le "fugitif" de valeur N marque N points par ligne.

Dans ce cas la situation du jeu peut changer brusquement. Ainsi le "poursuivant" qui s'approche d'un "fugitif" de valeur 5 peut le voir remplacer par un pion de valeur inférieure (nous appellerons cette inversion de deux pions "roque" comme au jeu d'échecs).

Notons que dans le JIPTO, après la première manche, les joueurs échangent les pions et jouent la seconde manche. En comparant les gains des "fugitifs" dans ces deux manches, on détermine qui a gagné.



Versions divertissantes

On joue souvent aussi avec des pions de "fugitifs" ayant les valeurs symboliques comme «bonheur», «coeur», «santé», «travail», «argent».

Le JIPTO avec des valeurs purement symboliques pour des "fugitifs" permet de pratiquer les jeux sans perdre. On considère, par exemple, que si le pion «bonheur» atteint la ligne I, c'est «bien» pour cette valeur, on a «le grand bonheur» quand ce pion atteint la ligne II et «le bonheur absolu» s'il parvient à la ligne III.

Ainsi après la première manche on peut avoir «le bonheur absolu», «beaucoup d'amour», «bonne santé», mais pas beaucoup de travail et d'argent. Si, après la deuxième manche, votre partenaire a beaucoup d'argent mais son pion de «bonheur» n'atteint que la ligne I, il est impossible de comparer les gains des "fugitifs" dans ces deux manches.

Il suffit d'interpréter les résultats d'une manche dans le JIPTO avec des valeurs symboliques pour les "fugitifs" comme promesses de l'avenir et cette manche du JIPTO se transforme en jeu divinatoire. Si le pion «bonheur» atteint la ligne I vous pouvez interpréter que tout ira bien, vous pouvez attendre «le grand bonheur» quand ce pion atteint la ligne II et espérer avoir «le bonheur absolu» s'il parvient à la ligne III.

Pour moi ce n'est qu'une interprétation amusante et divertissante du JIPTO qui atténue la compétition des joueurs. Comme l'expression «jeu divinatoire» désigne d'habitude un tirage au sort avec le désir de discerner les formes d'un avenir, on préfère utiliser pour les séances de «Jiptomancie» les JIPTO de hasard raisonné. Si le tirage au sort donne 1 alors l'«argent» avance, à la face 2 correspond la progression du «travail» ... Le nombre restant sur une facette du dé est attribué au "poursuivant" – 6.

Tous les pions restant sur le plateau se déplacent à la place d'un pion capturé. C'est à dire, lorsque le numéro d'un pion capturé (donc enlevé du plateau) sort, tous les pions du plateau se déplacent, même le poursuivant.

En effet, le JIPTO du hasard raisonné appartenant à la même classe des jeux que les Cartes à jouer, il peut servir comme jeu divinatoire avec la même légitimité que celles-ci.

On peut utiliser les cartes pour tirer au sort les pions qui doivent être déplacés. Notons aussi qu'on peut jouer au JIPTO avec plusieurs partenaires comme dans les jeux de Cartes. Le nombre de manches est égal au nombre de joueurs.

Je suis d'accord avec Jean-Marie Lhôte qui note dans son «Dictionnaire des Jeux de Société» (Flammarion, 1996) :

«L'entrée des cartes à jouer dans l'univers ludique représente un événement capital qui concerne aussi bien l'économie et la société que l'art et le symbolisme».

D'après lui, les Cartes à jouer apparaissent en Europe à la fin du XIV siècle et la Cartomancie était quasi inexistante avant la fin du XVIII siècle :

«En 1781, les écrits d'Antoine Court de Gébelin sur les tarots, vite relayés par ceux d'un certain Etteilla, pseudonyme d'Alliette, dont les nombreuses brochures feront florès, ouvriront les vannes d'une production qui ne tarira plus, s'amplifiant au long du XIX siècle. Parallèlement naissent les réussites et les patiences qui servaient souvent aux joueurs solitaires pour interroger les petits ou les grands mystères de la vie.»

Il est donc complètement légitime qu'avec deux siècles d'écart, nous discutons d'un nouvel Art Divinatoire.

Les règles officielles de 2480 versions principales du JIPTO pour tous les goûts sont exposées dans le manuel [10] disponible sur les sites d'*Amazon*.

Références

1. Tomski G. *Protection du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle : Exemple du JIPTO*, 2017 (Amazon Kindle). - 73 p.
2. Tomski G. *FIDJIP : Fédération internationale pour tous*, 2016 (Amazon Kindle). - 88 p.

3. Tomski G. L'UNESCO et les ONG, 2016 (Amazon Kindle). - 128 p.
4. Robert Pagès, *Jeux de Paix. Le JIPTO comme système ludique de formation à l'émulation, à la concentration et à l'éducation* // CONCORDE, 2015, N 2, p. 64-76.
5. Marc-Alfred Pellerin, *N'oublie pas d'avoir peur*, Paris, Gallimard, 2000. - 315 p.
6. Marc-Alfred Pellerin, *Inokenti*, Albin Michel, 2004. - 235 p.
7. Томский Г.В. *ЖИПТО и литературное творчество для всех* (Amazon Kindle). - 117 с.
8. Tomski G. *Poursuites sibériennes*. – Editions du JIPTO, 2005. – 160 p.
9. Томский Г.В. *Для мирового зрителя: киноматографические сюжеты, подсказанные французами, 2016* (Amazon Kindle). - 76 с.
10. Tomski G. *JIPTO : Manuel du Moniteur*, 2016 (Amazon Kindle). - 86 p.
11. Tomski G. *Les amis d'Attila*, 2016 (Amazon Kindle). - 439 p.

ART DU JIPTO POUR TOUS

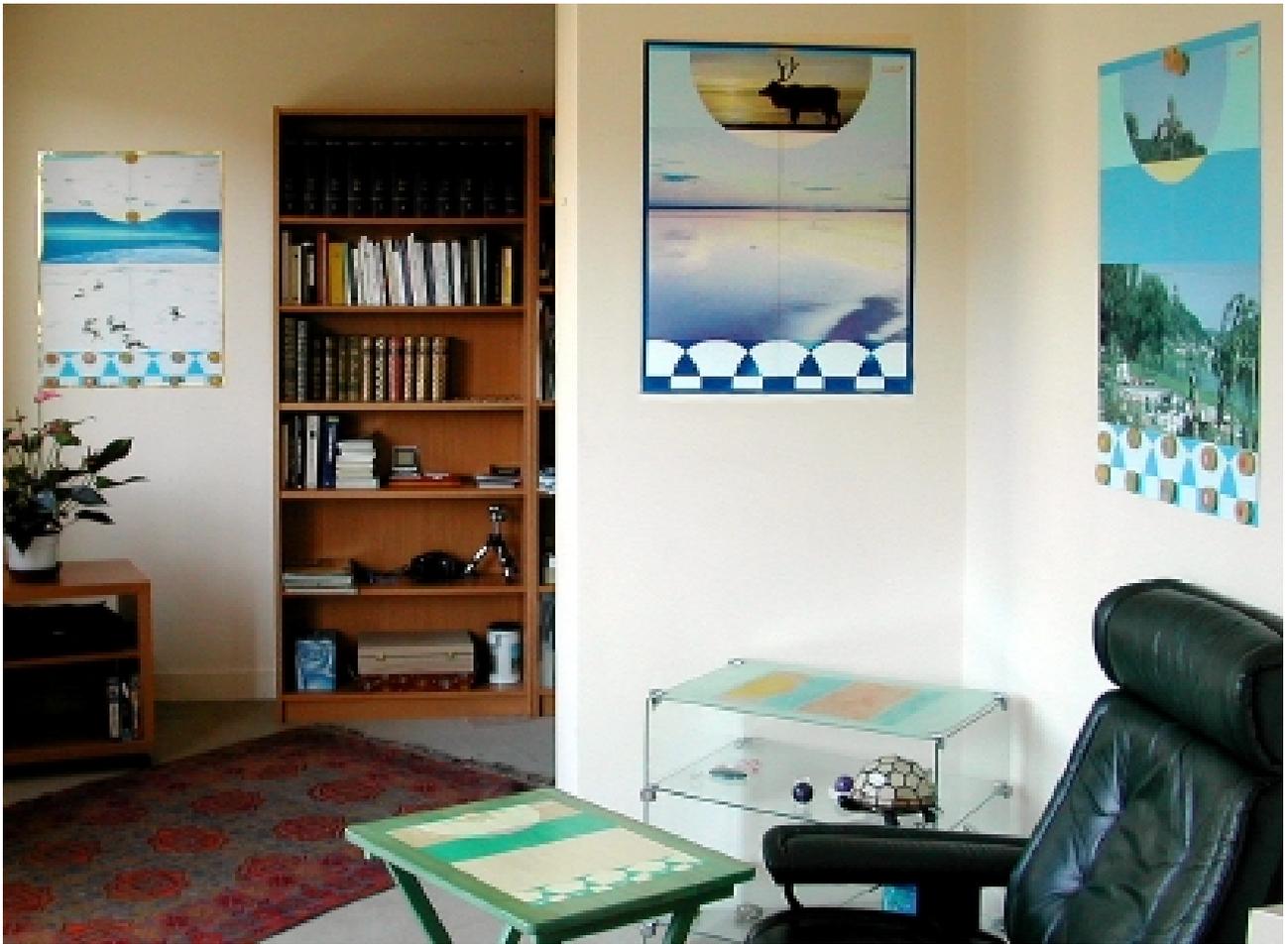
La stratégie de la promotion du JIPTO à l'échelle mondiale est basée principalement sur la force des arts, car son plateau n'a pas de cases, mais il est souvent une véritable oeuvre d'art.

Utilisation pour la décoration d'intérieur

Les œuvres de l'Art du JIPTO décorent de nombreux appartements en France et dans d'autres pays :







Compositions et kits du JIPTO

En 1988, j'ai créé les premières compositions décoratives et artistiques du JIPTO et les premiers artisans ont commencé rapidement à fabriquer des kits du SONOR en utilisant mes croquis et en s'inspirant de mes compositions, la plupart du temps sous forme de tapis, de nappes et de tables. Les premières expositions d'Art du JIPTO se sont tenues à Paris et Cannes, en 1994 et 1996, et la première grande exposition internationale d'Art du JIPTO a été organisée au Palais de l'UNESCO à Paris, en 1997.

Les dizaines de milliers des compositions et des kits gratuits du JIPTO sont créés par les familles, les éducateurs et les amateurs de l'Art du JIPTO conformément à la licence suivante :

LICENCE GENERALE pour l'utilisation du JIPTO à buts non lucratifs

Nous (l'auteur du JIPTO Grigori TOMSKI et les Editions du JIPTO, chargées de la gestion du Droit de la propriété intellectuelle sur le JIPTO) avons décidé d'accorder la possibilité de créer des compositions du JIPTO artistiques, décoratives et photographiques à tous les amateurs de loisirs créatifs et à buts pédagogiques. Chacun et chacune peut copier ou télécharger un des croquis originaux du JIPTO et créer des compositions décoratives et artistiques pour son usage personnel et autres buts non lucratifs sans cacher le signe de protection



ou en indiquant les noms des auteurs de la nouvelle composition du JIPTO de la façon suivante :

© JIPTO : Grigori Tomski, 1988 - l'année de création de la composition
Nom ou Signature de l'artiste (ou de tous les auteurs des photos et des autres images utilisées pour le collage de cette composition du JIPTO).

Cette mention du droit d'auteur doit être lisible et claire. Le seul fait de créer ou fabriquer un JIPTO sans mention du droit d'auteur constitue un délit de contrefaçon comme un emprunt fait de la création de l'esprit protégée.

Dans le droit d'auteur, l'œuvre est absolument originale lorsqu'elle ne doit rien à une œuvre préexistante ; elle est relativement originale lorsqu'elle emprunte des éléments formels à une œuvre antérieure.

Ainsi toutes les compositions du JIPTO réalisées avec la participation des artistes ou photographes sont des œuvres relativement originales, tandis que les compositions du JIPTO réalisées entièrement par Grigori Tomski sont des œuvres absolument originales. Le droit d'auteur dit que le créateur de l'œuvre relativement originale jouit aussi des droits d'auteur, mais est tributaire de redevances à l'égard de l'auteur de l'œuvre à laquelle il a emprunté.

Pour créer le JIPTO, j'ai expérimenté pendant plusieurs années afin de trouver les compromis convenables entre la simplicité des règles, la richesse stratégique, la possibilité de créer des versions artistiques harmonieuses. Ainsi le JIPTO reflète le sens de l'esthétique de son auteur. J'ai composé, avec des images créées ou sélectionnées, des milliers de modèles du JIPTO. La réalisation d'une composition du JIPTO par un artiste (jiptographe) ne prend que quelques jours ou quelques heures.

Le JIPTO est donc protégé par le droit d'auteur comme une œuvre de l'esprit (règles, descriptions et croquis, Grigori Tomski, 1988) et une propriété artistique. Le mot JIPTO (Jeux Intellectuels de Poursuite de Tomski / Jeux Intellectuels de Poursuite pour Tous) est un titre original protégé par le droit d'auteur et une marque déposée (propriété industrielle). C'est pourquoi, la création des versions artistiques et artisanales du JIPTO, l'édition des kits du JIPTO et même l'utilisation du mot «JIPTO» sont très strictement réglementées.

Nous autorisons la création des compositions du JIPTO dans des buts non lucratifs sans redevances, y compris, des différentes compositions personnalisées et modifiées, par exemple, les JIPTO-Mandalas et des autres œuvres relativement originales.

En échange de cette autorisation, le professeur G. Tomski obtient le droit d'utiliser librement les images des compositions créées dans ses publications pédagogiques et promotionnelles.

En cas d'édition des kits du JIPTO par un procédé typographique et industriel, l'auteur du JIPTO Grigori Tomski et tous ses coauteurs pour une composition publiée touchent une rémunération d'après leur participation à la création de cette composition et un contrat signé avec un éditeur.

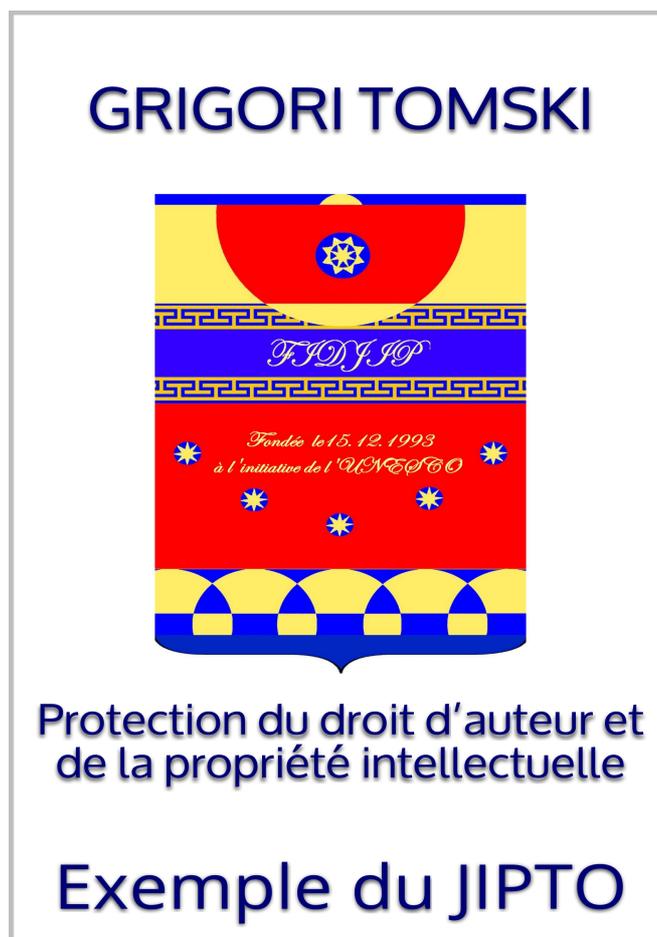
La présente licence est régie par la loi française et tout litige quant à son interprétation ou à son exécution relève des tribunaux français. Ses termes peuvent être modifiés avant chaque année scolaire.

Professeur Grigori Tomski, auteur du JIPTO

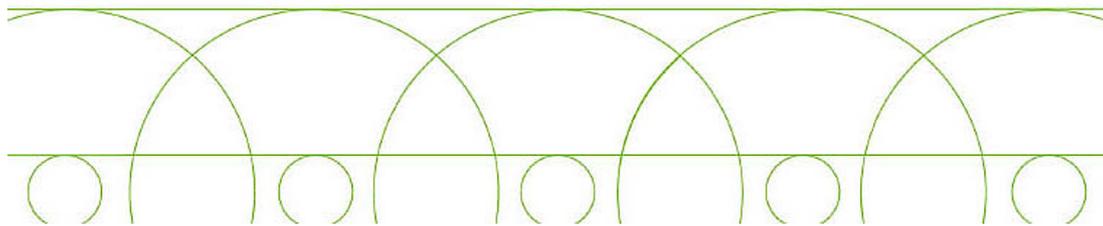
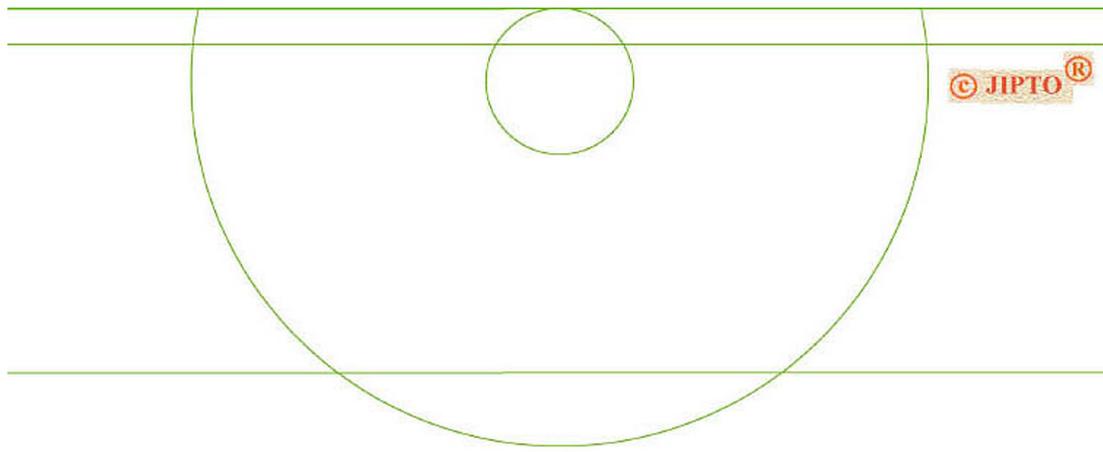
Les droits d'auteur sont protégés durant la vie et pendant un certain temps (jusqu'à 70 ans en Europe) après sa mort ; la protection des droits d'auteur découlent automatiquement de l'acte de création. En effet, la Convention de Berne stipule que la jouissance du droit d'auteur n'est subordonnée à aucune formalité, la Convention universelle sur le droit d'auteur dispose que, si un Etat contractant «exige à titre de condition de la protection des droits des auteurs, l'accomplissement de formalités

telles que dépôt, enregistrement, mention, certificats notariées, paiement de taxes etc.» (article III), l'accomplissement de ces formalités ne peut être exigé si «la mention de réserve» figure sur tous les exemplaires publiés de l'œuvre. La mention de réserve acceptée sur le plan international, qui se trouve définie dans la Convention universelle sur le droit d'auteur, comprend le symbole © , (c'est-à-dire la lettre C, première lettre du mot copyright - «droit d'auteur» - entourée d'un cercle) ; le nom du titulaire du droit d'auteur; l'indication de l'année de la première publication de l'œuvre (article III). C'est pourquoi les créateurs préfèrent se protéger, si c'est possible, par le droit d'auteur et pas par les brevets.

Pour avoir droit à la protection du droit d'auteur, une oeuvre doit d'abord et avant tout être **originale**, il faut qu'elle reflète la personnalité de son créateur ([1], p. 17-18). Pour créer le JIPTO, j'ai expérimenté pendant plusieurs années afin de trouver les compromis convenables entre la simplicité des règles, la richesse stratégique, la beauté et l'accessibilité de sa théorie, la possibilité de créer des versions artistiques harmonieuses. Ainsi le JIPTO reflète le sens de l'esthétique de son auteur et son esprit de créativité [2] :



Le croquis du JIPTO sur la page suivante est composé des éléments géométriques avec les proportions soigneusement choisies.



CROQUIS DU JIPTO

© Grigori Tomski, 1988

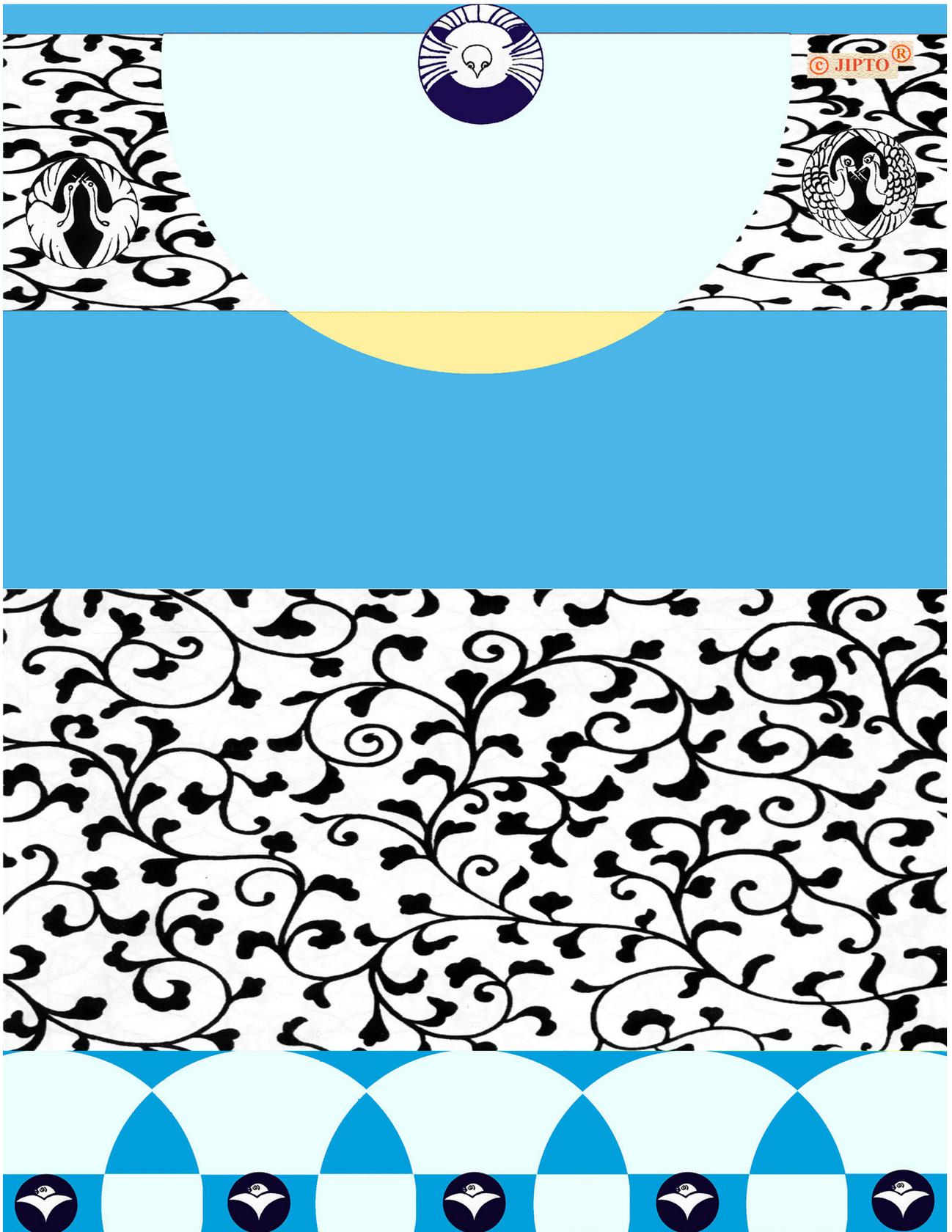
Dimensions: 30 x 40 (par exemple, cm.),
les trois lignes sont situées à la distance 1, 10, 19 du bord supérieure;
le diamètre des «fugitifs» est égal à 2, le «poursuivant» a le diamètre 4;
le rayon de chacun des 5 zones d'accélération inférieure est égal à 5,
celui du zone supérieure est égale à 10.

Les compositions décoratives du JIPTO
sont souvent inspirées par les traditions de différents peuples:



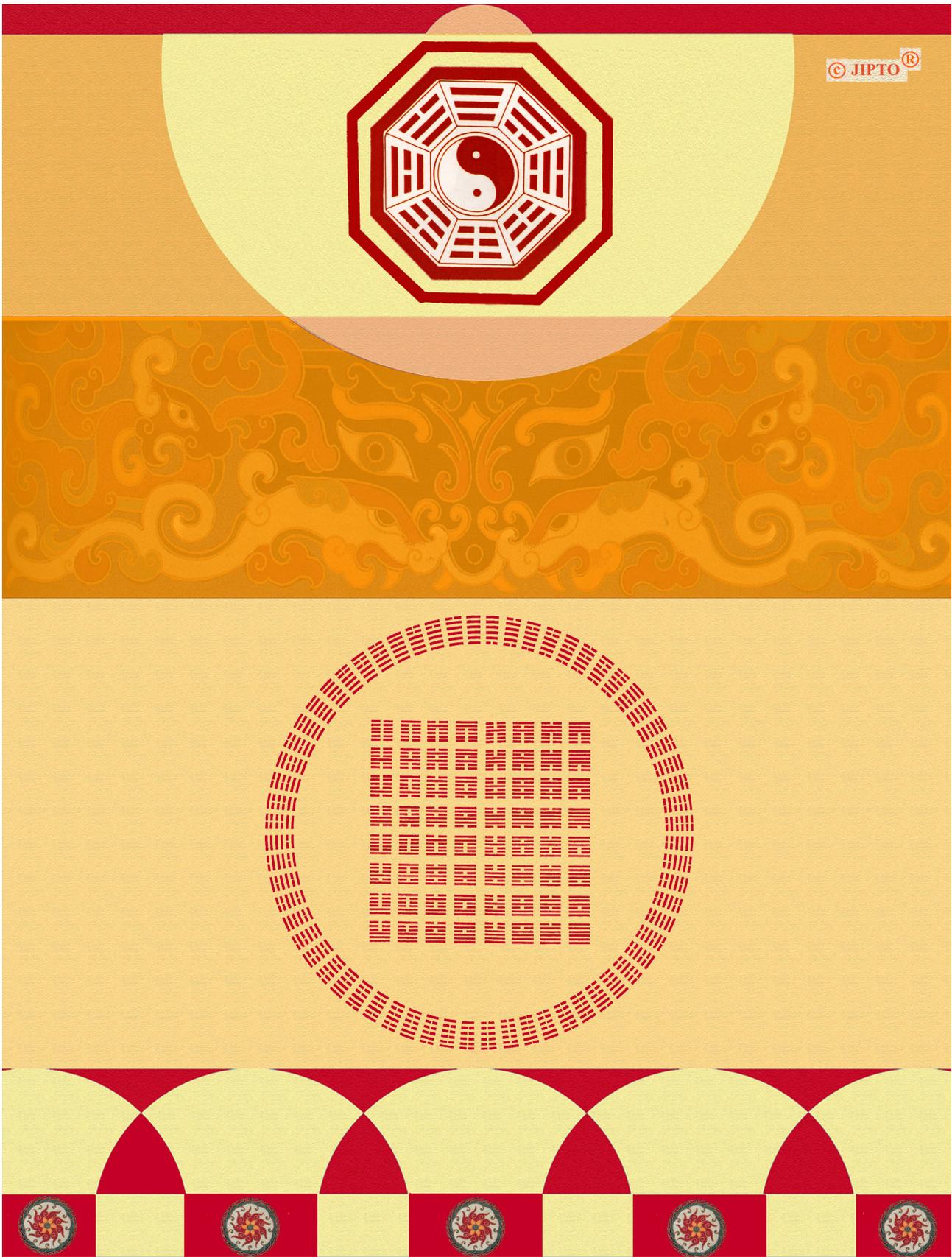
RUNES

© Grigori Tomski, 1988-1999



MOTIFS JAPONAIS

© Grigori Tomski, 1988-2002



YI-KING

© Grigori Tomski, 1988-1999

JIPTO et art de la photographie pour tous

Une composition photographique du JIPTO permet facilement d'accentuer le «sujet principal». On peut exprimer avec 2 ou 3 images numériques ses rêves et les moyens de leur réalisation, ce qui est expliqué dans le livre [3] :



Sommaire du livre

Devenir photographe reconnu par la pratique de l'Art du JIPTO.....	3
Compositions créées à partir d'une photo.....	11
Compositions créées avec deux images.....	15
Compositions avec trois ou plus images.....	43
Souvenirs de voyages de fêtes et de manifestations.....	51
Cadeaux d'anniversaire.....	55
Pour les amateurs de poésie.....	57
Décoration de l'intérieur, stimulant de la créativité, jeux pour tous.....	60
LICENCE GENERALE pour l'utilisation du JIPTO à buts non lucratifs.....	65
Commentaires sur le JIPTO et ses règles.....	67
Cadeaux et objets de décoration.....	83
Participation à des expositions.....	86
JIPTO-livres.....	88
Participation aux manifestations internationales.....	106

Aujourd'hui tout le monde manie un appareil photographique, il est beaucoup plus intéressant d'accrocher au mur une composition photographique du JIPTO que deux ou trois photos ayant servi à cette composition. On peut avec les compositions du JIPTO montrer son pays, raconter un voyage intéressant et d'autres événements, de démontrer ses goûts et son sens de l'harmonie.

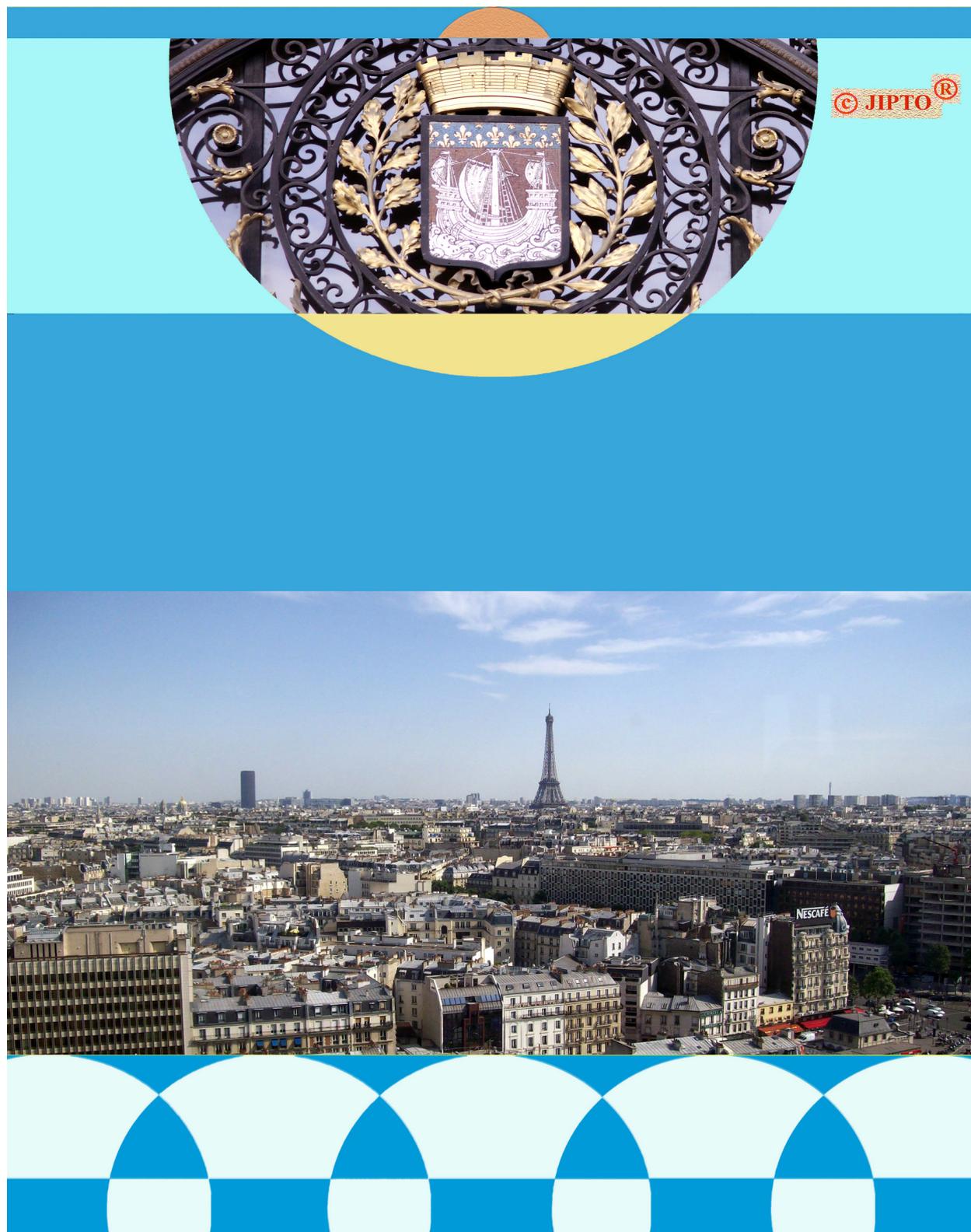
Le célèbre photographe Elliott Erwitt expliquait son travail en ces termes:

« La photographie est pour moi l'art de l'observation. Il s'agit de mettre au jour un élément intéressant dans un lieu tout à fait habituel. J'ai constaté que la photographie a peu à voir avec les choses que l'on voit, mais énormément avec la manière dont on les voit. »

L'utilisation de notre gabarit JIPTO offre une manière simple et élégante pour mettre au jour et accentuer un élément intéressant. Cet élément peut être trouvé souvent pendant la visualisation des photos faites spontanément. **Un critère reconnu du professionnalisme d'un photographe est la capacité à déclencher des émotions chez les gens** qui regardent ses œuvres photographiques. Peu importe de savoir la conformité d'une photo aux normes conventionnelles, si elle ne provoque pas des émotions. En fin de compte, il n'y a que cela qui est important. Les compositions photographiques du JIPTO permettent de transmettre les idées et les émotions de leurs créateurs avec plus grand effet que des manipulations avec la netteté des objets et leur éclairage.

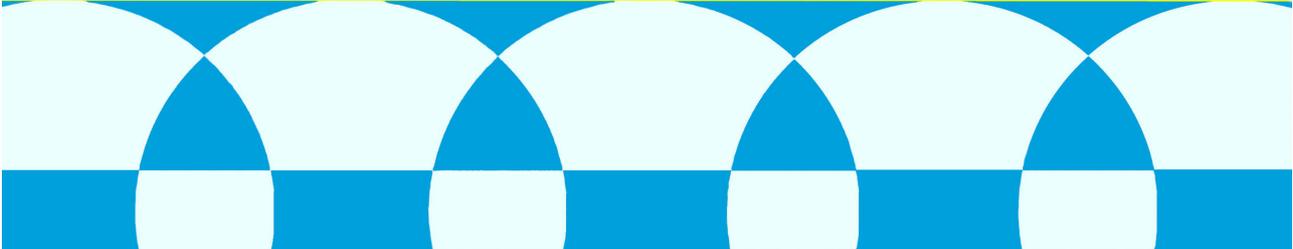
Par conséquent, l'initiation à l'Art du JIPTO permet à chaque personne imaginative de devenir un véritable artiste photographe et de transformer les photos numériques accumulées et les autres images en œuvres d'art qui peuvent participer aux expositions internationales organisées par nous dans différents pays.

Exemples de compositions du JIPTO dédiées à la France



PARIS

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2007



NOTRE-DAME DE PARIS

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2006

Les possibilités de personnalisation du JIPTO sont illimitées. Pour chaque événement et chaque fête on peut créer une composition du JIPTO qui sera un cadeau original.



FÊTE

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2011

Les compositions poétiques sont intéressantes pour la francophonie



© JIPTO®



Edith Picrowski

L'automne

La feuille a désormais tapissé la vallée

L'astre du jour miroite en fine aiguille d'or.

Caresse tendrement la tige tremblotée.

Tout rayonne et tout vit dans ce divin décor.

Il semble parfois, la nature respire

En baignant plaine et mont d'une douce clarté.

On ferme un peu les yeux et tout en nous chavire,

La magie est partout sous cet astre enchanté.

J'ai souvent regardé l'être à son automne

Quand la jeunesse fuit, juste avant son hiver.

Et songé, comme on songe en sa propre personne,

Qu'il pouvait refleurir, comme une primevère.

AUTOMNE

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2009



Marguerite de VALOIS



*J'ai un ciel de désir, un monde de tristesse,
Un univers de maux, mille feux de détresse,
Un Etna de sanglots et une mer de pleurs.
J'ai mille jours d'ennuis, mille nuits de disgrâce,
Un printemps d'espérance et un hiver de glace :
De soupirs un automne, un été de chaleurs.*

*Clair soleil de mes yeux, si je n'ai ta lumière,
Une aveugle nuée ennuite ma paupière,
Une pluie de pleurs découle de mes yeux.
Les clairs éclairs d'Amour, les éclats de sa foudre,
Entrefendent mes nuits et m'écrasent en poudre :
Quand j'entonne mes cris, lors j'étonne les cieux.*

*... Belle âme de mon corps, bel esprit de mon âme,
Flamme de mon esprit et chaleur de ma flamme,
J'envie à tous les vifs, j'envie à tous les morts.
Ma vie, si tu vis, ne peut être ravie,
Vu que ta vie est plus la vie de ma vie,
Que ma vie n'est pas la vie de mon corps !*

*Je vis par et pour toi, ainsi que pour moi-même ;
Je vis par et pour moi, ainsi que pour toi-même :
Nous n'aurons qu'une vie et n'aurons qu'un trépas.
Je ne veux pas ta mort, je désire la mienne,
Mais ma mort est ta mort et ma vie est la tienne ;
Ainsi je veux mourir, et je ne le veux pas !...*

MARGUERITE DE VALOIS

JIPTO-livres photographiques

J'ai initié la création des JIPTO-livres avec des compositions du JIPTO sur leurs couvertures correspondant aux histoires publiées, avec des brèves explications des règles du JIPTO et de ses valeurs décoratives, culturelles et éducatives.

Un JIPTO-livre est une œuvre collective, l'auteur du JIPTO étant l'initiateur de tous ces livres, l'auteur ou le coauteur principal de toutes les compositions du JIPTO.

Depuis 2013, nous publions un périodique *JIPTO-Livres* (ISSN 2267-7380), dont les numéros sont destinés à servir de modèles pour la création des JIPTO-livres de grand format. **Les meilleures maquettes des JIPTO-livres seront publiées aux Editions du JIPTO et on cherchera les plus grands éditeurs dans les différents pays afin de pouvoir les diffuser largement.** Dans ce cas, l'avantage comparatif auront les photographes ayant un talent de conteur, capables d'écrire des commentaires originaux et éclairants sur leurs photos et compositions, de même que les experts en domaines qui intéressent beaucoup du monde.

A titre d'exemple,
décrivons le contenu du numéro :

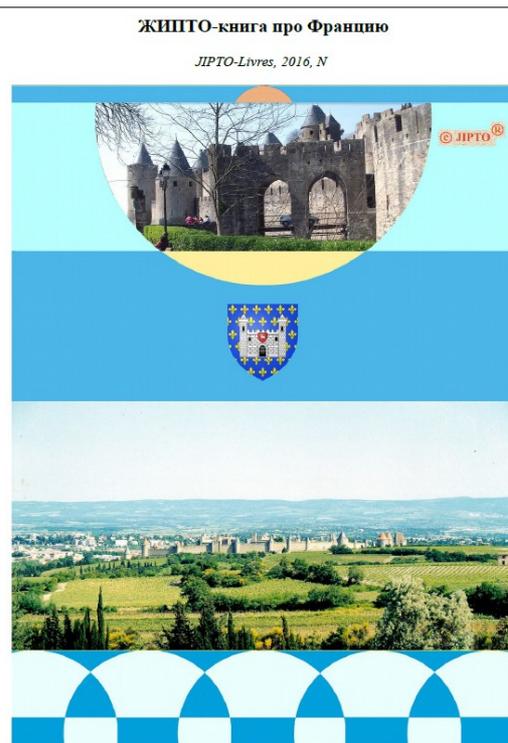
JIPTO-Livres, 2016, N 5

Auteurs :

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2016

Irina Smirnova :
textes sur les pages 7-29, 31-34, 36-49 et
photos sur les p. 7, 12, 14, 16-19, 21, 23, 24. 31-
34, 36-49, 54-58.

Grigori Tomski :
Toutes les autres illustrations et textes
sur les p. 3,4, 50-63



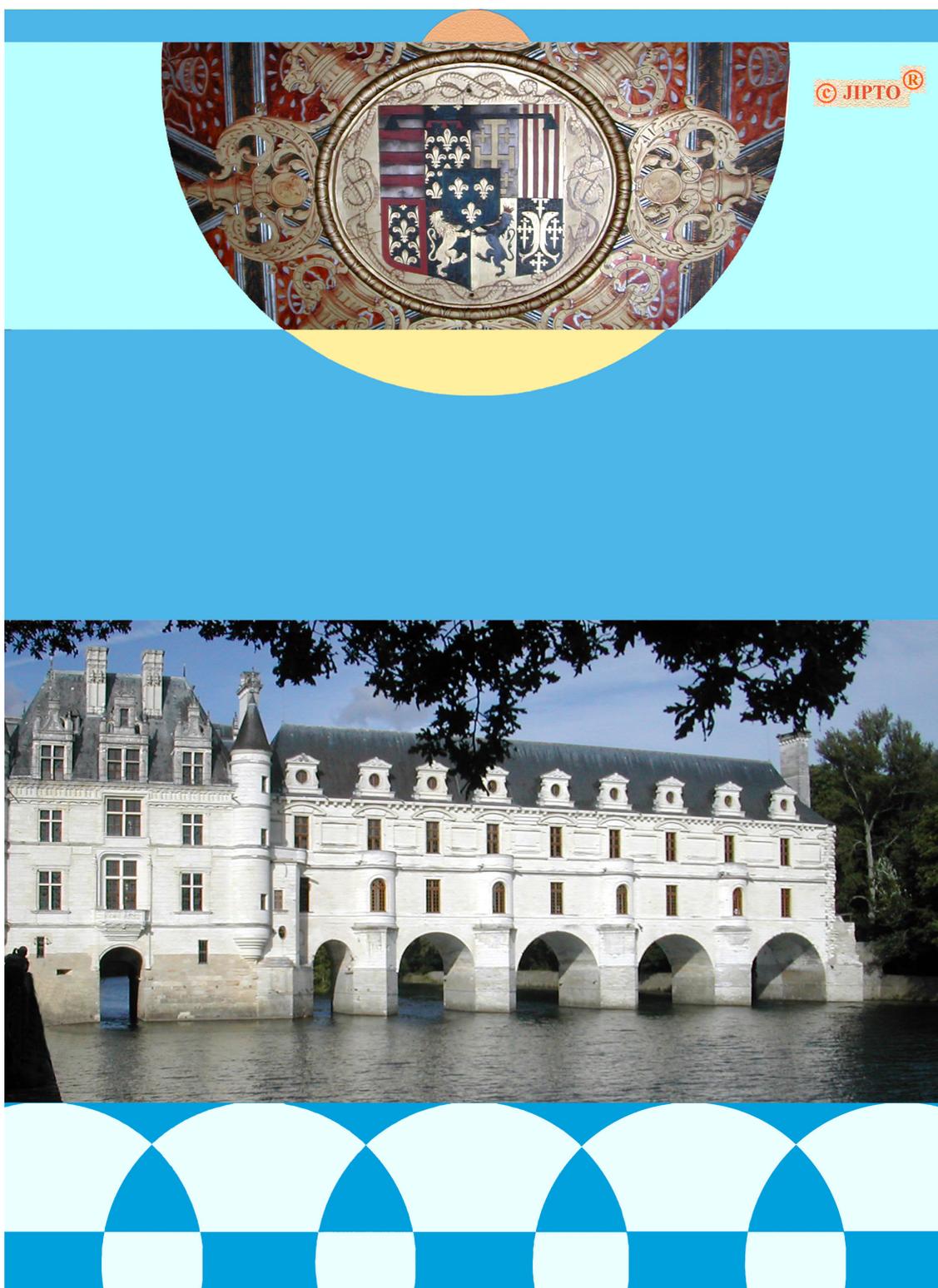
Sur les pages 3-5 de ce JIPTO-livre en russe est publié mon texte sur l'Art du JIPTO. Puis commence les récits passionnants d'Irina Smirnova sur l'histoire de la France illustrés des compositions du JIPTO et des photos.

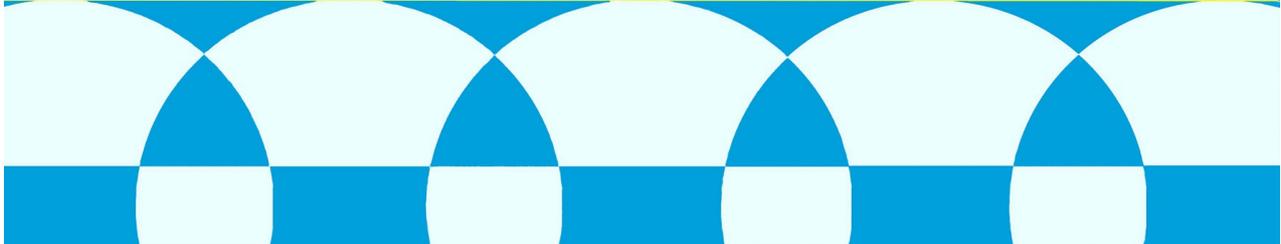
Ainsi, sur la page11 on voit la composition

CHÂTEAU DE CHENONCEAU

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2005

et sur la page suivante commence le récit sur l'histoire de ce château.





SAINT-SORLIN D'ARVES

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2016

Après cette composition commence les récits illustrés sur les Alpes (p. 16-24).

Reproduisons les extraits de leur traduction :

Grande Chartreuse

« Fondé en 1084, l'Ordre des Chartreux est actuellement l'un des ordres très anciens de la Chrétienté. C'est Bruno, né à Cologne vers 1030, qui est à son origine.

Professeur très estimé de l'école-cathédrale de Reims, à laquelle il donna une renommée européenne, il est au sommet de cette célébrité, quand il décide de suivre ce qu'il considère comme sa véritable vocation: quitter le monde et les honneurs afin de vivre pour Dieu seul et "embrasser la vie monastique".

Avec six amis et après plusieurs essais qui ne le satisfont pas, il vient à Grenoble, attiré par la réputation du jeune évêque réformateur, Hugues. Or celui-ci a vu en songe Dieu qui construisait pour sa gloire une demeure au cœur d'une montagne appelée "Chartreuse", lieu si peu habité qu'il est surnommé "le désert"; sept étoiles lui en indiquaient le chemin. Voyant en l'arrivée de Bruno et de ses six amis la réponse de la Providence à ce rêve mystérieux, c'est là qu'il conduit ses visiteurs. Nous sommes en juin 1084 et Bruno reconnaît dans cet endroit solitaire le lieu qu'il recherche. Des cellules de bois sont rapidement construites, une galerie les reliant à une chapelle et à quelques bâtiments destinés à la vie communautaire, car, pense Bruno, il est nécessaire d'associer à la rigueur d'une vie solitaire un élément important de vie fraternelle et donc communautaire. C'est cette association qui fera la principale originalité de l'ordre des Chartreux, qui naît ainsi.

Au bout de six ans de vie en chartreuse, rattrapé par sa renommée Bruno est appelé par le Pape Urbain II, l'un de ses anciens élèves de Reims, pour l'appuyer de ses conseils.

Le Pape ne le retient pas longtemps à la cour pontificale et, conscient de la vocation profonde de Bruno, lui accorde de créer un nouvel ermitage de silence et de solitude en Calabre, où il se retire et meurt le 6 octobre 1101. Aujourd'hui il existe 24 monastères qui font rayonner l'esprit chartreux.

Un ordre de contemplatifs qui consacrent toute leur existence à Dieu seul. Leur vocation se développe sous deux forms Les Pères sont prêtres. Ils vivent la plupart du temps dans le silence de leur maisonnette appelée "cellule".

Les Frères, outre leur vie contemplative, exécutent les travaux nécessaires à la vie du monastère. Ce sont là les deux modes de vie très complémentaires du chartreux, sous le signe de la commune recherche de Dieu, dans un cadre de vie très solitaire.

Ainsi dans notre monde moderne, fait de constants changements, l'Ordre des Chartreux affirme, sans cesse depuis les premiers pas de Bruno dans les montagnes de Chartreuse, une quête universelle, un idéal de vérité et de plénitude intérieure. La quête de l'homme tout entier, de l'homme de tous les temps.

Histoire des Liqueurs Chartreuse

En 1605, le Maréchal d'Estrées remet aux moines de la Chartreuse de Vauvert, à Paris, un Manuscrit révélant la formule d'un Elixir de Longue Vie dont nul ne sait l'origine. A cette époque, en effet, seuls les moines et les apothicaires possèdent les connaissances nécessaires au travail des plantes.

Trop complexe, la recette de l'Elixir semble n'avoir été que partiellement utilisée pendant plusieurs décennies à Paris. En 1737, le Monastère de la Grande-Chartreuse décide d'en faire une étude. L'apothicaire de la Grande-Chartreuse, Frère Jérôme Maubec, est chargé de cette tâche. Il parvient à fixer définitivement la formule de l'Elixir Végétal de la Grande-Chartreuse.

Sa commercialisation est alors très limitée : c'est Frère Charles qui, à dos de mulet, va le vendre sur les marchés de Grenoble et de Chambéry.

Toujours fabriqué selon les mêmes indications, cet "Elixir de longue vie" est connu aujourd'hui sous le nom de "Elixir Végétal de la Grande-Chartreuse". Il titre 71°. La Chartreuse Verte, 55° dite "Liqueur de Santé", est mise au point en 1764. Son succès est immédiat, mais limité à la région dauphinoise.

La Révolution Française de 1789 disperse les moines. En 1793, par mesure de prudence, on fait exécuter une copie du précieux manuscrit que garde le seul religieux autorisé à rester au Monastère, un autre Père conservant toujours sur lui l'original.

Arrêté puis envoyé à Bordeaux, ce dernier trouve le moyen de faire passer hors de sa cellule le document à un autre moine réfugié près du Monastère. Ne pouvant pas faire usage du secret et pensant que l'Ordre des Chartreux ne serait jamais rétabli, il en concède une copie à un pharmacien de Grenoble, Monsieur Liotard.

En 1810, l'Empereur Napoléon Ier décidant que les "remèdes secrets" doivent être soumis au Ministre de l'Intérieur pour être examinés afin d'être exploités par l'Etat, Monsieur Liotard adresse le manuscrit au Ministère; on le lui retourne avec la mention "Refusé".

A la mort de Monsieur Liotard, les documents reviennent au Monastère de la Grande-Chartreuse que les moines ont regagné en 1816. En 1838, la formule est adaptée pour produire une liqueur plus douce et moins alcoolisée, la Chartreuse Jaune, 40°. Les moines font la distillation dans une ancienne distillerie de Fourvoirie construite en 1860, proche du Monastère de la Grande Chartreuse. Ces bâtiments détruits en 1935 par un éboulement de terrain. La fabrication est alors transférée à Voiron, où elle est toujours réalisée, après le travail de sélection des plantes effectué à l'intérieur même du Monastère. Aujourd'hui comme hier, la formule reste un mystère.

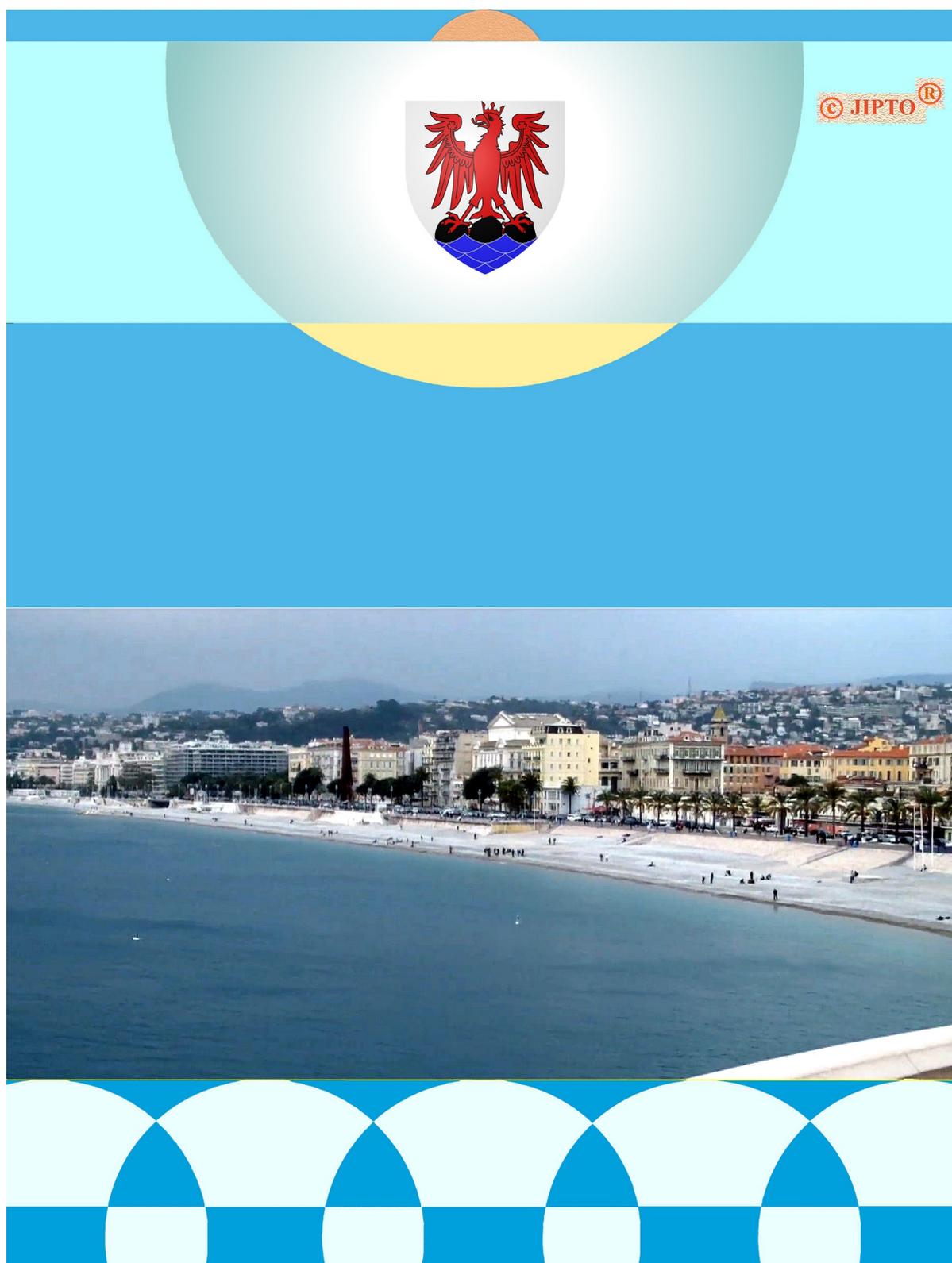
Voiron

Unique lieu de production du célèbre élixir des Pères Chartreux, qui depuis le 18e siècle perpétuent la tradition au sein de l'Ordre des Chartreux, l'un des plus anciens de la Chrétienté, Voiron accueille depuis 1935 les Caves et la distillerie de la Chartreuse.

On peut y découvrir les anciens alambics en cuivre centenaires qui côtoient des alambics ultra-modernes permettant aux Chartreux de contrôler soigneusement les différentes étapes de la distillation.

Voiron se trouve à 25 km de La Grande Chartreuse. Les 130 plantes nécessaires à l'élaboration de la liqueur de Chartreuse sont préparées par les Chartreux dans la salle des plantes du monastère avant d'être livrées dans de grands sacs en toile à Voiron. »

La composition suivante précède le récit *Nice — capitale de la Côte d'Azur*.



NICE

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2016



CANNES

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2006

Cette composition sur la page 30 précède les récits : *Cannes — ville des festivals* (p. 31-35), *Antibe — perle de la Côte d'Azur* (p. 36-37), *Grasse — capitale mondiale des arômes* (p. 38-44), *Village des violettes sur la rivière de Loup* (p. 45-49).

Ensuite sont publiés mes textes : *Décoration de l'intérieur, stimulant de la créativité, jeux pour tous* (p. 50-51) et *Protection de la propriété intellectuelle dans le cas du JIPTO* (p. 52-53). Sur les pages suivantes sont publiées les 5 compositions créées à partir des photos prises par Irina Smirnova sur la Côte d'Azur.



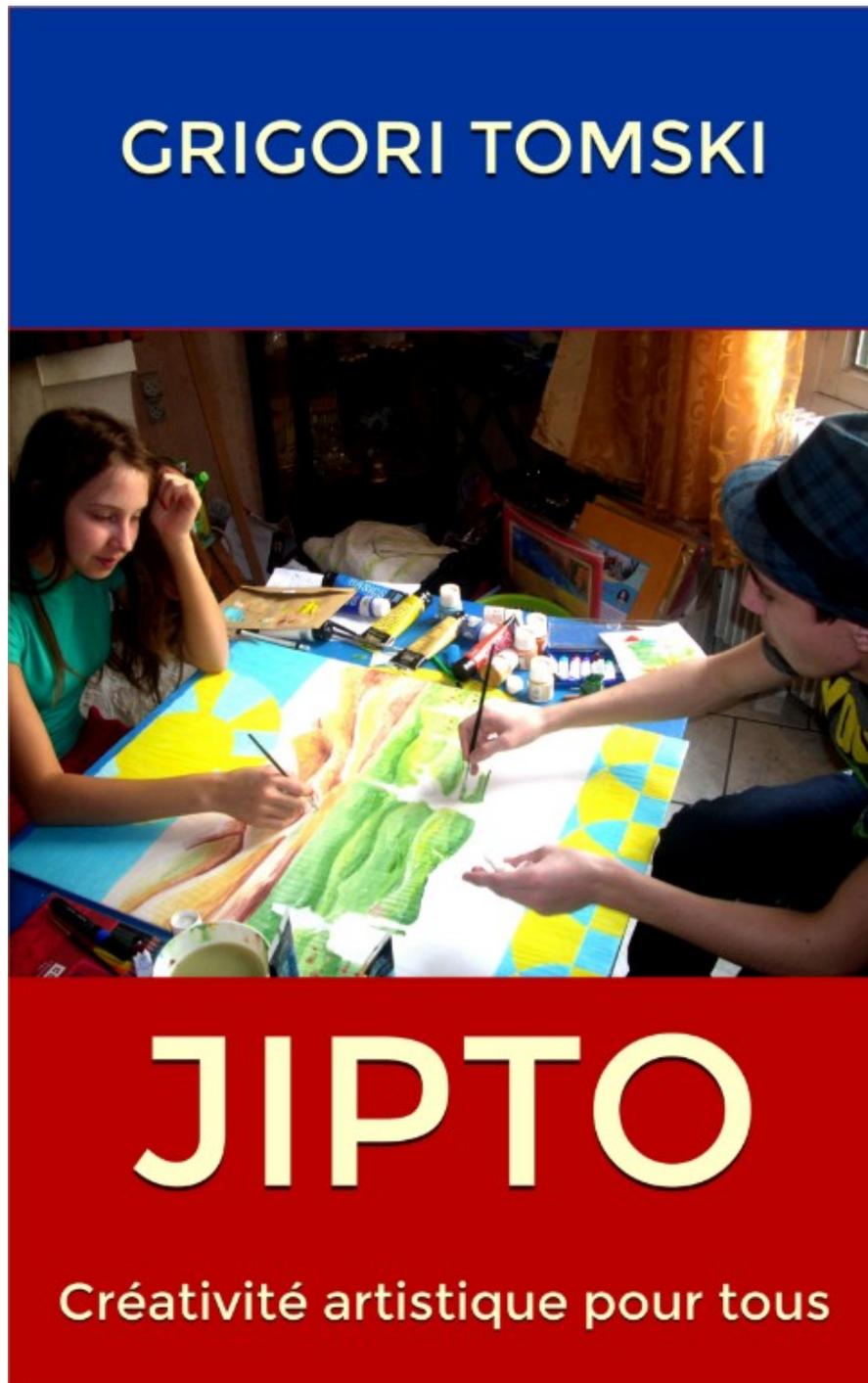
GRASSE

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2016
Photos : Irina Smirnova

Le livre se termine par mon texte *Commentaires sur le JIPTO et ses règles* (p. 59-63).

JIPTO et créativité artistique pour tous

L'Art du JIPTO permet de créer des compositions harmonieuses en forme de triptyque vertical, dont la valeur augmentera avec la diffusion du JIPTO, à qui les experts prédisent un grand avenir. Ce thème est développé dans le livre [4]:



SOMMAIRE

LICENCE GENERALE pour l'utilisation du JIPTO à buts non lucratifs.....	4
Compositions décoratives.....	8
Stimulant de la créativité, support pédagogique, jeu pour tous.....	12
Commentaires sur le JIPTO et ses règles.....	18
Compositions artistiques.....	34
Faire ressortir un fragment intéressant.....	45
Diptyques avec portraits.....	50
Autres diptyques verticaux.....	54
Triptyques verticaux.....	60
JIPTO-Mandalas.....	64
Cadeaux et souvenirs.....	67
Objets de décoration.....	69
JIPTO-livres.....	72
Secrets des artistes et des marchands d'art.....	91
Ateliers de l'Art du JIPTO.....	94
Expositions et autres manifestations du JIPTO.....	98
Participation aux manifestations internationales.....	101

Il y a deux modalités de coopération avec les artistes contemporains :

- un artiste dessine ou peint une composition du JIPTO et devient ainsi **jiptographe** ;

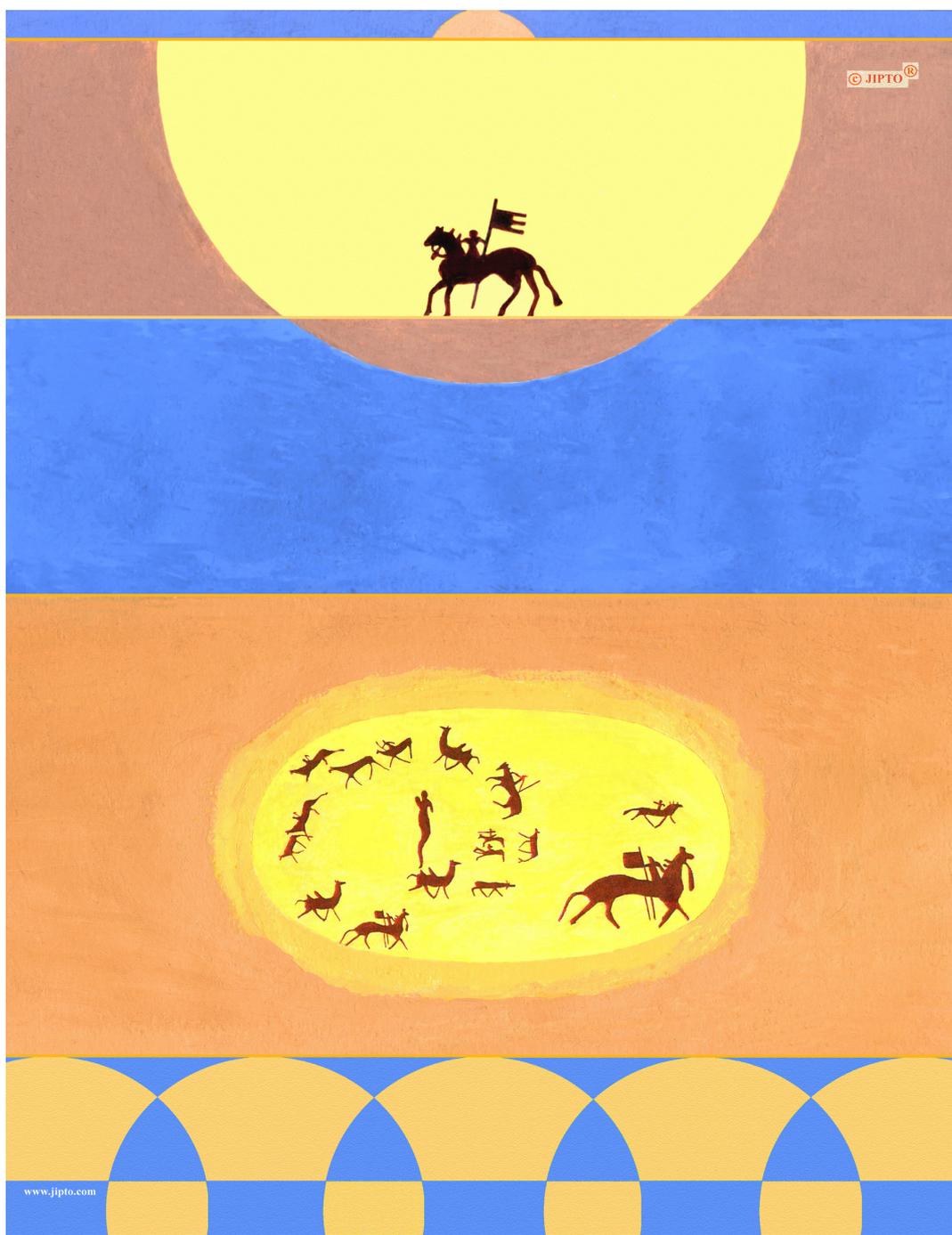
- on crée un **collage de photos ou de reproductions** des œuvres d'un artiste avec son autorisation.

Parmi les jiptographes nous avons de grands artistes comme Briggite Pellerin et Farideh Charon (France), Motoko Tachikawa (Japon), Afanassi Ossipov (membre de l'Académie des Beaux-Arts de la Fédération de Russie) et plusieurs autres artistes. Plusieurs designers amateurs décorent en Sibérie les établissements scolaires de leurs enfants avec les JIPTO géants magnétiques.

La création d'un collage des œuvres existantes d'un artiste le transforme automatiquement en **artiste-illustrateur du JIPTO** sans aucun effort supplémentaire de sa part. Cette forme de coopération est particulièrement avantageuse pour les illustrateurs de livres qui accumulent un grand stock de reproductions de leurs œuvres. C'est pourquoi j'invite les auteurs et les illustrateurs de livres pour enfants, de BD, de contes et autres beaux livres, de me contacter afin de discuter des possibilités de transformation (remake) de leurs livres en JIPTO-livres et en BD-JIPTO avec des compositions du JIPTO sur leurs couvertures correspondant aux histoires publiées, avec les explications des règles du JIPTO et de ses valeurs décoratives, culturelles et éducatives.

Un JIPTO-livre est une œuvre collective, l'auteur du JIPTO étant l'initiateur de tous ces livres, l'auteur ou le coauteurs principal de tous les compositions du JIPTO.

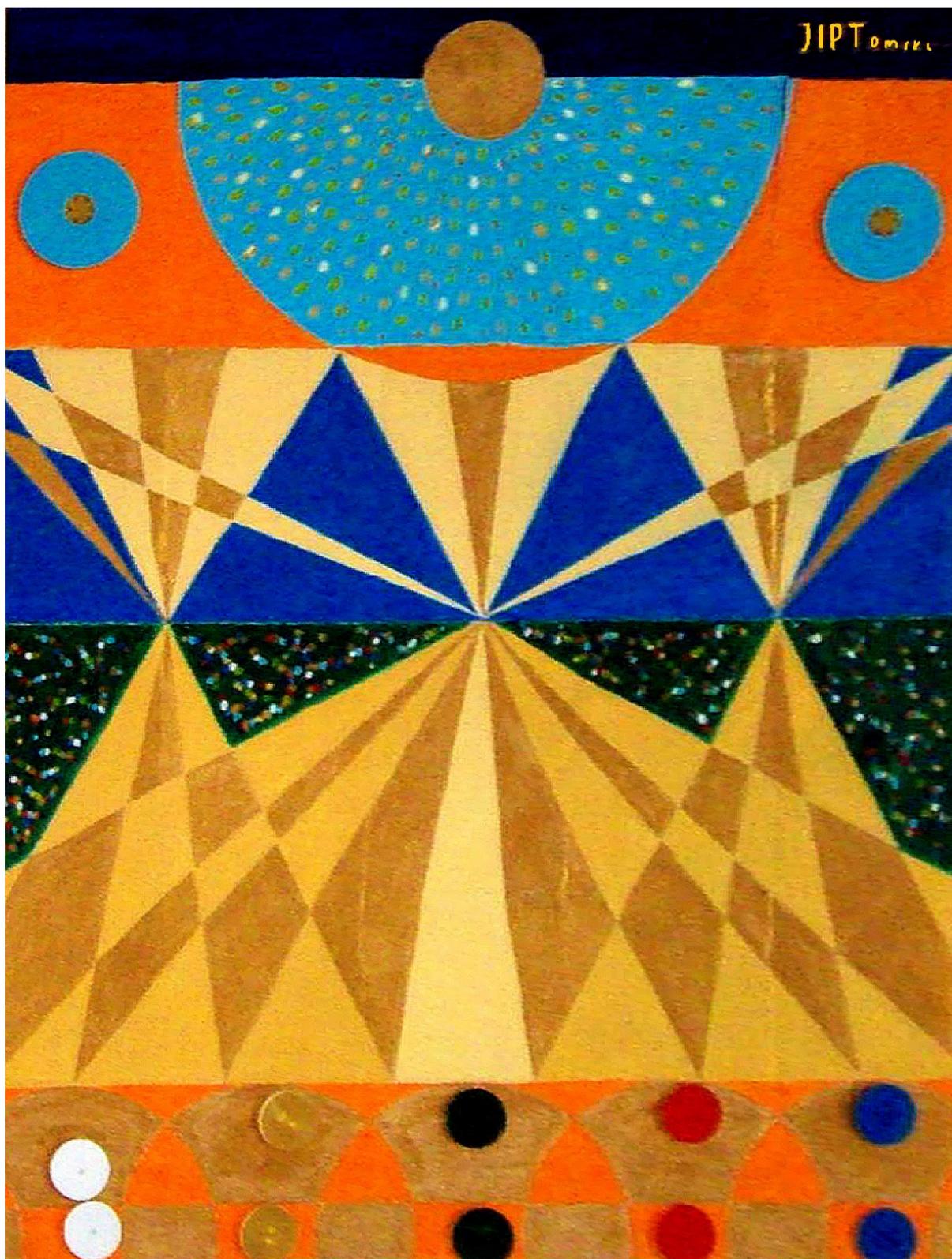
La première composition artistique du JIPTO est le triptyque vertical suivant :



POURSUIVANT

© Grigori TOMSKI, 1988

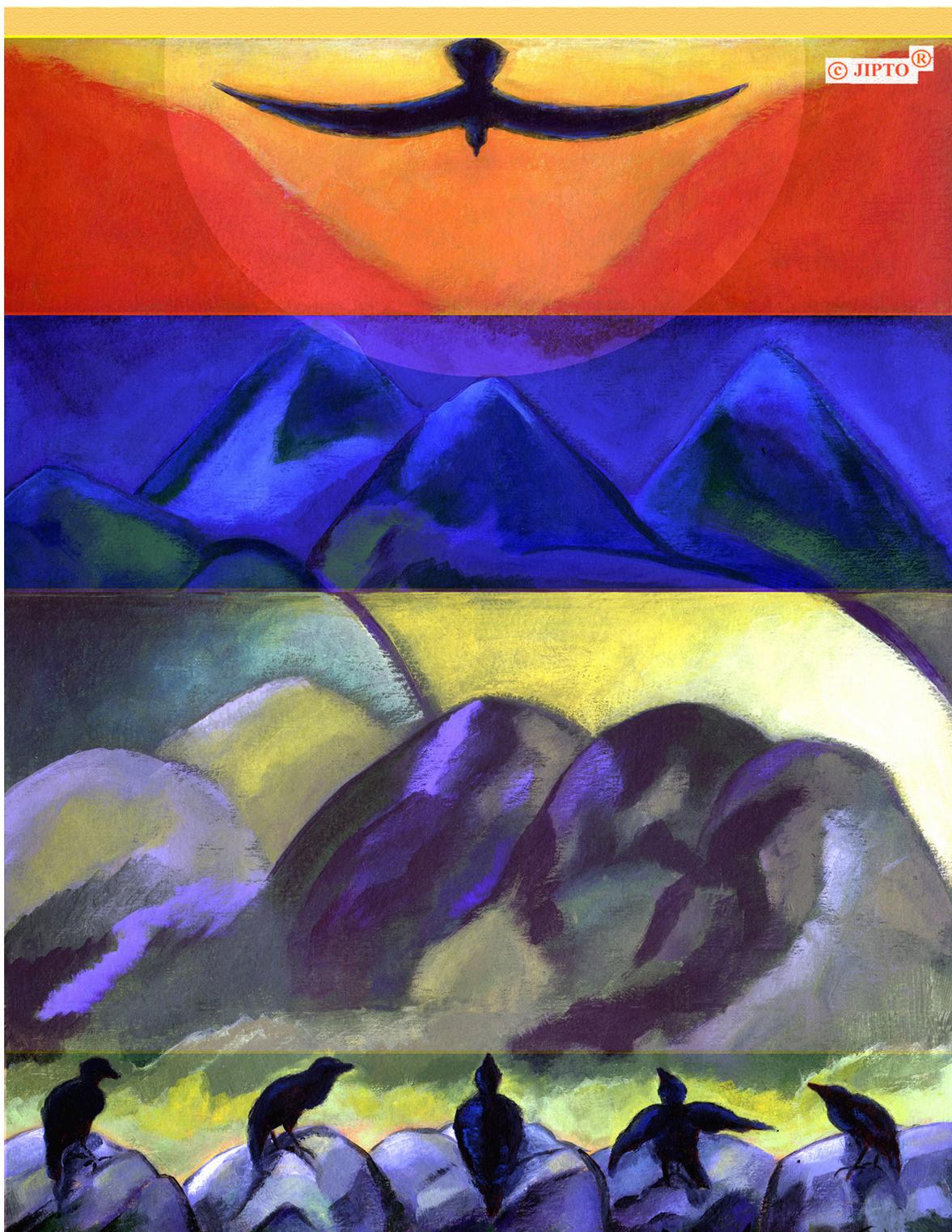
Cette composition exprime l'idée du «voyage dans le temps» et est créée à partir de peintures rupestres sur les rives de la Léna. Elle montre qu'on peut créer des compositions intéressantes avec une économie des moyens.



GRAND JIPTO MAGNETIQUE

© Grigori Tomski, 1988-2008

(150 cm x 200 cm)

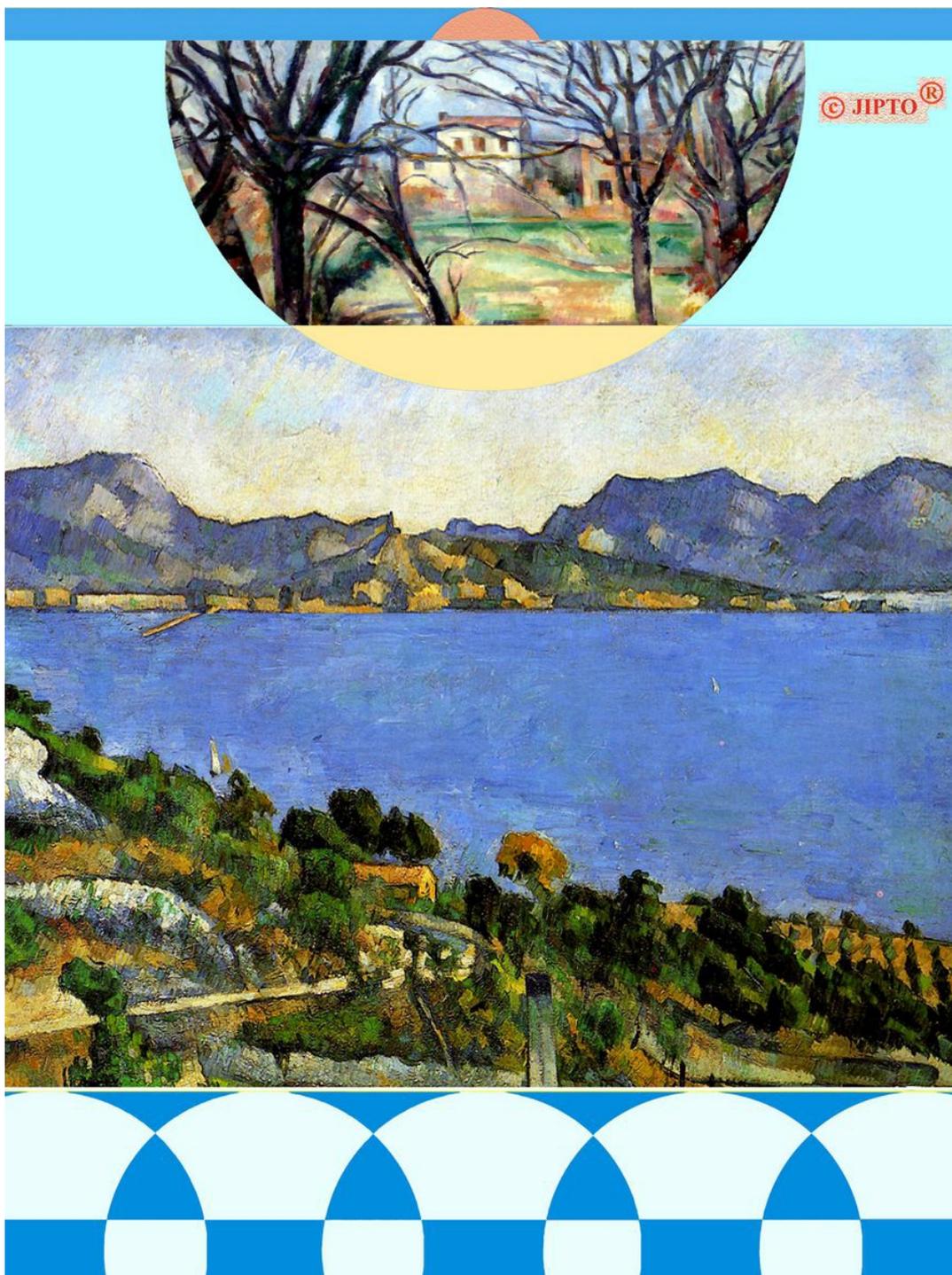


AIGLE

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-1997
Jiptographe : Brigitte Pellerin

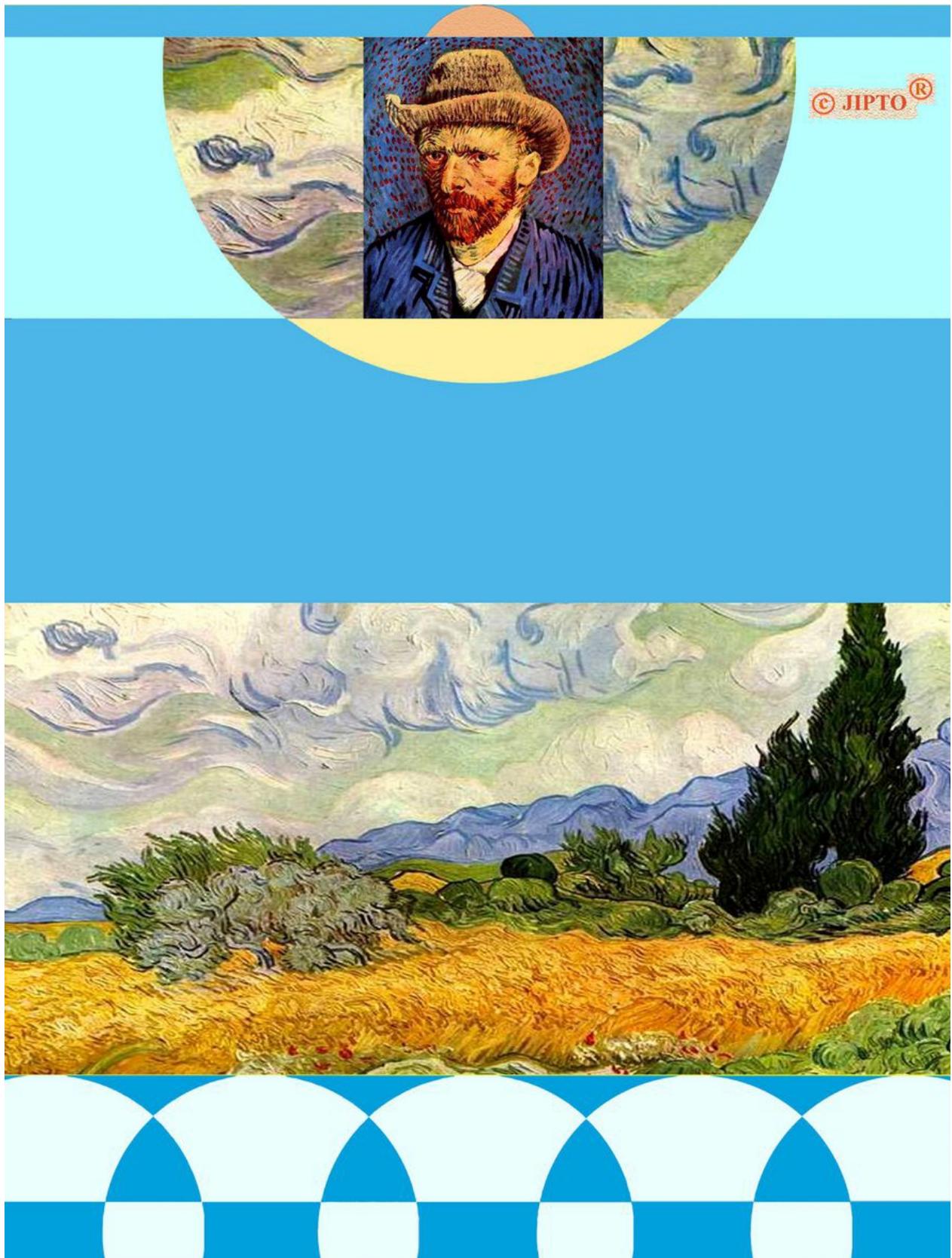
Cette composition étonne par le jeu des couleurs, vives et fraîches,
et par la subtilité de son harmonie.

On peut créer des compositions du JIPTO avec d'anciennes œuvres tombées dans le domaine public après l'expiration de délai de protection par le droit d'auteur



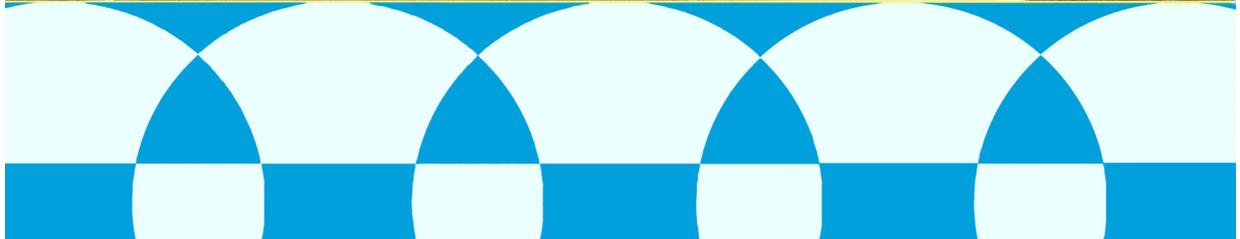
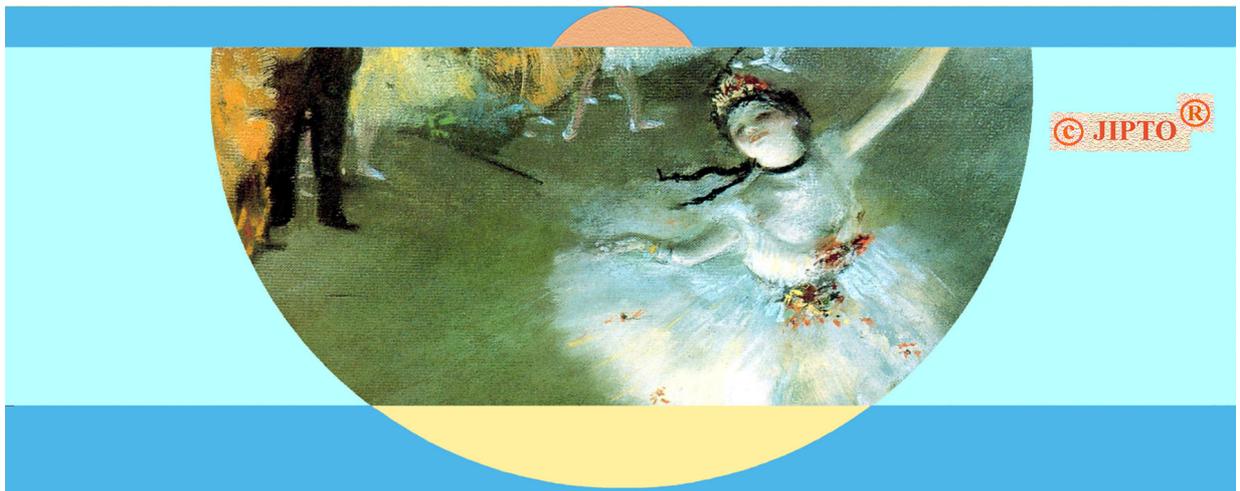
CÔTE D'AZUR

© Grigori Tomski, 1988-2004
Artiste : Paul Cézanne (1839-1906)



TOURBILLONS

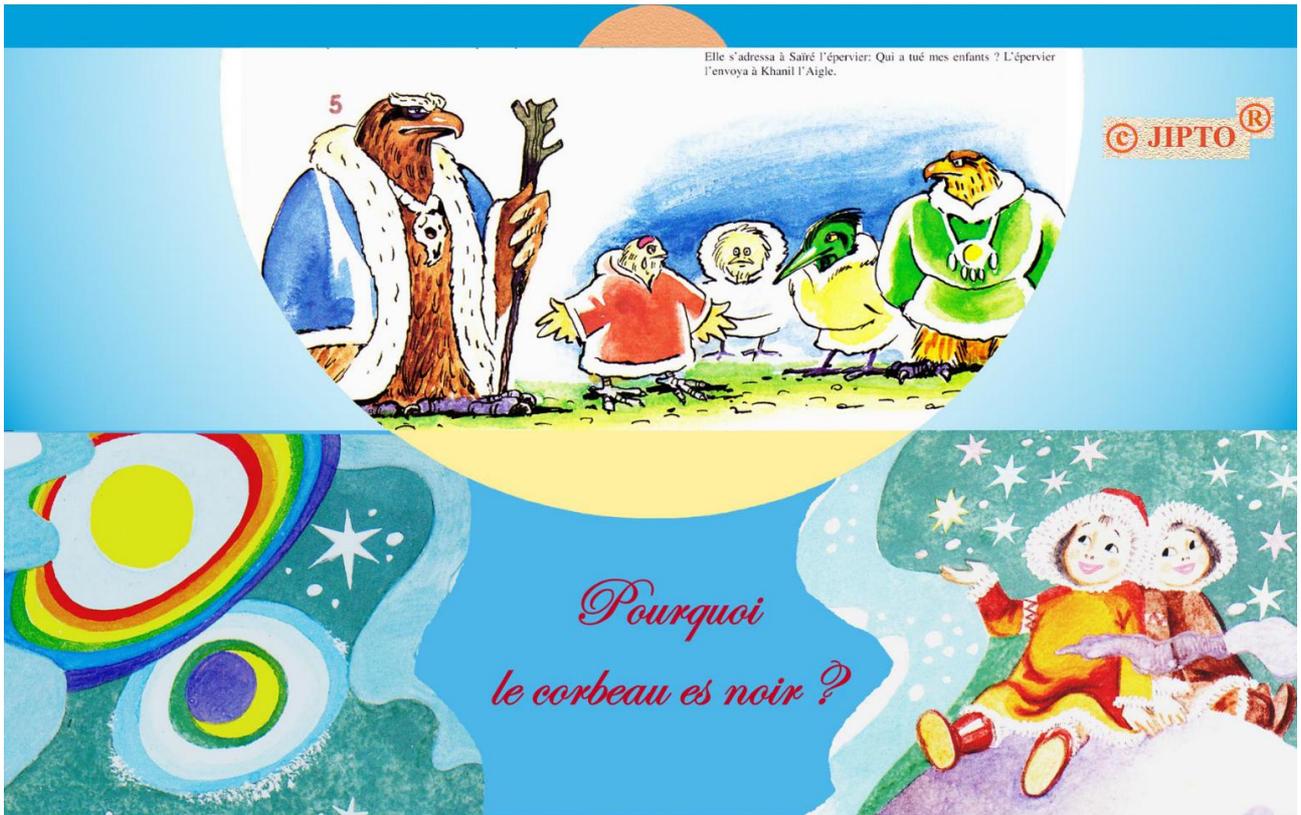
© Grigori Tomski, 1988-2014
Artiste : Vincent Van Gogh (1853-1890)



ETOILE
Poursuite du succès

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2006
d'après les tableaux de Degas (1834-1917)

Exemple de BD-JIPTO sous la forme d'une affiche



1

- Tu chasses comment ? - demande Laboumé la Perdreux à Khaguimé le Corbeau.
- Quand les gens dorment, je mange les livres dans les pièges.
- Et tu n'as pas pitié des gens qui ont aussi des enfants ? - dit la perdreux, surprise. Le corbeau se montra fâché et s'en alla.

2

Un jour Laboumé la Perdreux s'en fut à la chasse. Ses enfants restèrent seuls. Khaguimé le Corbeau les mangea et prit les vêtements de la perdreux avant de rentrer chez lui.

6

- Nilot, qui avais-tu hier ? Tu habites à côté de la maison de Laboumé.
- Oui, j'ai vu quelqu'un... dit le canard. J'ai vu Khaguimé le Corbeau, il avait quelque chose à la main.

7

L'aigle envoya Saïmosa le Pic, cherche le corbeau. Le corbeau se mit en colère et frappa le pic à l'œil.

3

La perdreux revint mais ne trouva pas ses petits. Elle mit à pleurer.

4

Elle s'adressa à Saïré l'épervier: Qui a tué mes enfants ? L'épervier l'envoya à Khanil l'Aigle.

8

Les oiseaux se saisirent du corbeau et le ligotèrent. Ils trouvèrent dans sa maison les vêtements de Laboumé.

9

Puis ils amenèrent Khaguimé devant l'aigle qui demanda: Qui a tué les enfants de Laboumé ? Mais le corbeau n'avoua pas. On lui montra les vêtements de la perdreux. Mais Khaguimé resta imperturbable. Alors l'épervier le battit comme plat et si longtemps, que Khaguimé le Corbeau devint tout noir et sopiteux.

5

Laboumé raconta son malheur à l'aigle. L'aigle fit appeler les oiseaux. Mais Nilot le Canard et Khaguimé le Corbeau ne vinrent pas. L'aigle fit appeler le canard.

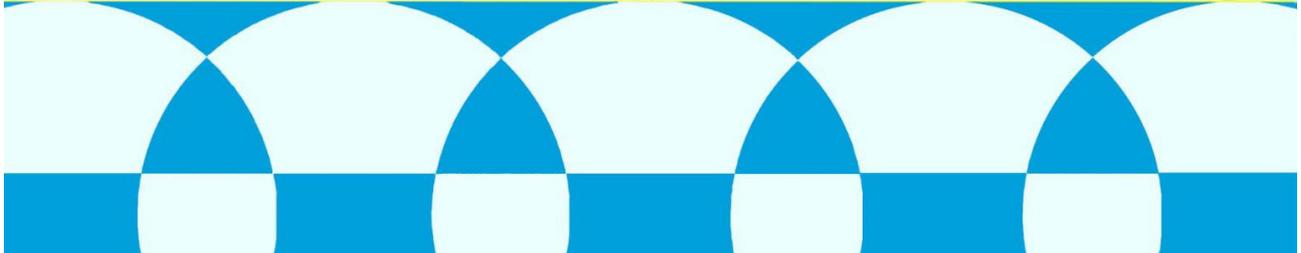
10

- Oui, j'ai tué les enfants de Laboumé et j'ai pris ses vêtements, avoua-t-il enfin. Puis il promit de ne plus jamais faire de mal.

11

Depuis ce temps-là, les plumes du corbeau sont noires.

Dessin de D. Noukhin



Citons en conclusion les principales raisons qui peuvent encourager les artistes et les designers d'intérieur à coopérer avec l'auteur du JIPTO tout **en respectant les normes du droit d'auteur** [1, 2]:

- La facilité d'obtenir le statut d'un illustrateur ou d'un designer du JIPTO ;
- La possibilité d'utiliser des photos accumulées et des reproductions de leurs œuvres afin de créer des compositions artistiques et décoratives du JIPTO par collage numérique ou ordinaire ;
- Les possibilités illimitées de la personnalisation des compositions créées comme cadeaux ou décorations d'intérieur ;
- L'augmentation du nombre de ceux qui souhaitent s'inscrire dans les ateliers créatifs dirigés par eux à cause de l'utilité supplémentaire des œuvres créées dans le cadre de ces ateliers qui peuvent devenir cadeaux personnalisés originaux et kits du jeu ;
- La possibilité de participer aux concours et aux expositions internationales ;
- La vulgarisation plus facile de leurs activités par les médias ;
- L'espoir de la publication (en collaboration avec l'auteur du JIPTO) des kits du JIPTO avec leur design et des JIPTO-livres des BD-JIPTO et d'autres produits.

Références

1. *ABC du droit d'auteur*. - UNESCO, 2010. - 95 p.
2. Tomski G. *Protection du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle : Exemple du JIPTO*, 2017 (Amazon Kindle). - 73 p.
3. Tomski G. *JIPTO : Créativité artistique pour tous*, 2016 (Amazon Kindle). - 104 p.
4. Tomski G. *JIPTO : Compositions photographiques*, 2016 (Amazon Kindle). - 110 p.

FIDJIP ET FRANCOPHONIE

La FIDJIP (Fédération internationale du JIPTO) ЖИПТО ФИДЖИП (FIDJIP) a été fondée à l'initiative de l'UNESCO est a son siège en France (J.O. de la République Française, N 50 du 15.12.1993) .

Fédération internationale pour tous

Les règles officielles du JIPTO contiennent les 2480 versions principales sélectionnées pour tous les goûts [1] : pour les enfants à partir de 5-6 ans, pour les adeptes de jeux intellectuels complexes, pour les amateurs de jeux amusants etc. Par conséquent, contrairement à la Fédération internationale des échecs (FIDE) et des autres fédérations d'un jeu intellectuel, la FIDJIP est une fédération pour tous.

En fait, la FIDE est une fédération des maîtres, des grand-maîtres, des entraîneurs et des arbitres internationaux, et de ceux qui souhaitent obtenir ces titres. Tandis que la **FIDJIP donne la priorité à l'initiation précoce à la version de base du JIPTO pour créer un centre d'intérêt stable à ce stimulant efficace de la créativité** artistique, littéraire, mathématiques etc. [1-11].

C'est pourquoi la **FIDJIP est une organisation internationale créative de masse**, qui réunit les professionnels et les amateurs. Le JIPTO utilisé dans l'éducation comme support pédagogique et un stimulant de la créativité, ce qui fait que la **FIDJIP est une organisation internationale des enseignants créatifs**, des experts d'éducation des enfants surdoués, des psychologues, des mathématiciens, des spécialistes de l'éducation mathématique. Les manifestations scientifiques, éducatives et culturelles de la FIDJIP sont organisées en coopération avec l'Académie internationale CONCORDE [11-13].

Des versions sportives du JIPTO sont testées et développées, dont le Biathlon JIPTO qui réunit le tire et le JIPTO. C'est un sport non seulement pour les amateurs du tir sportif, car le tir peut être remplacé par lancement de fléchettes. Par conséquent, la **FIDJIP est aussi une fédération sportive**.

La FIDJIP a pour objet la promotion du JIPTO à l'échelle mondiale comme jeu de société avec grandes valeurs culturelles et éducatives, la création et le développement de nouvelles manifestations et animations destinées à la jeunesse et aux adultes dans le cadre de séjours et de circuits.

Pour atteindre cet objectif la FIDJIP conduit, en particulier, les activités suivantes :

- organisation de séjours éducatifs, culturels et sportifs, de centres de vacances, de classes de découvertes ;

- accueil de groupes de jeunes, d'adultes en hébergement collectif dans des centres agréés ;

- organisation de colloques, conférences, cours, expositions, manifestations culturelles et sportives, concours et compétitions ; attribution de prix, évaluation des performances sportives, scientifiques et artistiques.

Par conséquent, la FIDJIP est une organisation de tourisme éducatif, culturel, sportif, scientifique. Ainsi, la **FIDJIP est une organisation internationale pour tous** avec un large éventail d'activités, qui se complètent harmonieusement.

Avantages comparatifs du JIPTO

Le président de la FIDE (Fédération internationale des échecs) Kirsan Ilyumzhinov dans sa conférence à l'Institut d'études internationales de Moscou *L'échecs et la diplomatie dans le monde moderne* (30.032017) a de nouveau annoncé son intention d'attirer au jeu d'échecs un milliard d'habitants de la Terre. Actuellement, la planète compte 600 millions d'amateurs de ce jeu intellectuel [14]. La Reine Margrethe II du Danemark parle avec fierté de la diffusion mondiale du jeu LEGO, né dans son pays. Nous croyons que le JIPTO présente de nombreux avantages comparatifs par rapport à ces deux jeux reconnus.

Le plan d'Ilyumzhinov est basé sur l'introduction des échecs dans l'éducation [15] :

«Il y a quelques années, à Khanty-Mansiysk, pendant l'Assemblée générale de la FIDE, nous avons annoncé la principale tâche stratégique: **Un milliard de joueurs d'échecs - un milliard de personnes intelligentes** ... Pour cela, nous mettons en œuvre le programme *Les échecs dans les écoles*. Et mon objectif, pas le but de la vie, mais l'activité du président, que dans tous les pays du monde qui sont membres de la FIDE (il s'agit maintenant de 181 pays), des accords soient signés entre la FIDE et les ministères de l'éducation afin d'introduire le jeu d'échecs à dans l'éducation.»

Cependant, **le potentiel pédagogique du JIPTO est incommensurablement plus élevé** par rapport aux possibilités d'utilisation des échecs et du LEGO comme supports pédagogiques. Voici un bref aperçu des possibilités d'utilisation du JIPTO dans l'éducation de la Maternelle à l'Université [1-11].

L'utilisation du JIPTO pour la détection précoce des enfants surdoués. Un des avantages comparatif du JIPTO est la possibilité de l'initiation précoce des enfants à sa version de base, ce qui permet dans beaucoup de cas de créer un intérêt stable pour le JIPTO, pouvant stimuler la créativité pendant toute la vie.

La version de base est à la portée de tous les enfants de 6 ans. Si un enfant est capable de jouer au JIPTO à 5 ans ou avant, d'après les recherches psychologiques, il possède alors le QI (quotient intellectuel) élevé.



L'introduction du JIPTO dans les Ecoles maternelles. L'expérience sibérienne et française montre que le JIPTO s'intègre facilement dans le processus éducatif dans les Ecoles maternelles.



Une grande importance est donnée à l'utilisation du JIPTO pour la gymnastique de l'esprit, le développement de la motricité des doigts, la stimulation de la créativité artistique, la création de jeux-spectacles et l'initiation aux mathématiques.

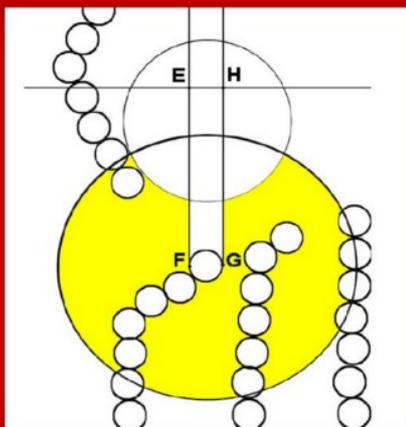


L'introduction du JIPTO dans les Ecoles élémentaires. Le JIPTO donne aux enfants la possibilité de participer pendant plusieurs années aux manifestations ludiques et culturelles, aux activités créatives et intellectuelles stimulées par ce jeu. La créativité se manifeste dans les productions imaginatives, ce qui permet le dépistage d'enfants doués.



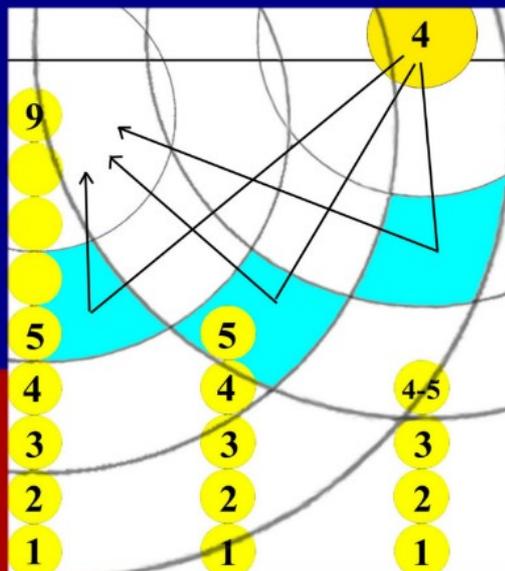
L'introduction du JIPTO dans les Ecoles secondaires. Dans les écoles secondaires le JIPTO est utilisé principalement pour le développement de la culture mathématique des élèves et des enseignants. Ils participent aux Concours internationaux scientifiques et créatifs de la FIDJIP.

GRIGORI TOMSKI



GEOMETRIE ELEMENTAIRE DE LA POURSUITE

GRIGORI TOMSKI



MATHEMATIQUES DU JIPTO et thèmes de recherche

Dans les Universités le cours de la Géométrie de la poursuite, de la Pédagogie du JIPTO et de l'Art du JIPTO sont proposés, des thèses sont soutenues.

La **stratégie de la promotion du JIPTO à l'échelle mondiale est basée principalement sur la force des arts.** Par conséquent, la coopération avec les artistes et les designers, sous réserve du respect strict et mutuel des droits d'auteur, est une direction prioritaire de notre activité [9].

On peut introduire le JIPTO dans l'éducation sans beaucoup de dépenses, parce que les enseignants et les élèves sont autorisés à créer les kits du JIPTO dans le cadre de l'éducation artistique et des travaux manuels conformément à la *Licence générale pour l'utilisation du JIPTO à buts non lucratifs*.

GRIGORI TOMSKI



JEUX INTELLECTUELS ET ÉDUCATION

Échecs, Dames, Mancala, Go et JIPTO

GRIGORI TOMSKI



JIPTO

et le Système JIP

Notons que les déclarations au sujet des relations d'échecs ou d'autres jeux classiques combinatoires bien connus avec les mathématiques ne correspondent pas à la réalité. Les logiciels jouent maintenant plus forte que les êtres humains aux Dames, aux Echecs, et même au jeu plus difficile de Go, mais ils ne peuvent pas garantir, dans un avenir prévisible, leur victoire contre tout être humain, même pour la version de base du JIPTO en raison de son infinité et d'autres particularités. Ajoutons à cela que les échecs n'ont pas une version telle que le Jiptomancie, qui amuse la grande majorité des personnes qui l'ont testé.

Il n'y a pas non plus de possibilité de personnaliser facilement les jeux d'échecs pour se servir comme un cadeau ou les utiliser largement pour la décoration d'intérieur. **L'Art du JIPTO permet ainsi d'exprimer les rêves et les aspirations de tous les êtres humains dans les traditions de tous les pays et de tous les courants artistiques et artisanaux.** La poursuite est l'un des thèmes les plus courants dans l'art : tout le monde poursuit le bonheur, le bien-être, la connaissance, la santé et d'autres buts et rêves. Par conséquent, le slogan du Réseau JIPTO sera : **Un milliard de participants au Réseau JIPTO - un milliard de personnes créatives et intelligentes !**

Ainsi, grâce au potentiel éducatif et culturel décrit, il existe de bonnes perspectives pour l'utilisation du JIPTO dans la politique d'image et la diplomatie publique de tous les pays et régions, ainsi que de l'UNESCO et autres organisations internationales dans le domaine de l'éducation et de la culture.

Manifestations médiatiques de la FIDJIP

En France, au Kazakhstan et en Yakutie, sont organisés les **Festivals du JIPTO** avec les composantes suivantes :

- **expositions et concours de l'Art du JIPTO** :



Exposition de l'Art de JIPTO au Palais de l'UNESCO à Paris

- **démonstration de films** vidéo sur le mouvement de FIDJIP-CONCORDE-EUROTALENT ;
- **présentations et tournois du JIPTO** ;
- **jeux-spectacles** sur les thèmes de poursuite et du JIPTO ;
- **compétitions sportives du JIPTO** (biathlon JIPTO, etc.) ;
- autres **manifestations médiatiques**, y compris, l'élection de **Miss et Mister JIPTO** (Madame et Monsieur JIPTO).

Par exemple, le but du concours **Miss JIPTO** est le suivant:

- Promouvoir et encourager la créativité des participantes,
- Mettre en valeur leurs talents devant des experts et du public,
- Promotion du JIPTO comme stimulant efficace de la créativité.

Nominations:

- 1) Décoration d'une chambre ou d'un appartement avec l'Art du JIPTO
- 2) Création de cadeaux JIPTO personnalisés
- 3) Concours questions-réponses sur le JIPTO et l'Art du JIPTO
- 4) Démonstration des talents des participantes dans un domaine de leur choix
- 5) Concours de l'élégance et de la beauté au sens large



Cette formule permet d'organiser ces concours dans tous les groupes d'âge: parmi les élèves des écoles primaires, des écoles secondaires, les parents, grands-parents, etc.

Dans une compétition similaire **Mister JIPTO** pour les hommes et les garçons, les jurys accordent plus d'attention aux résultats sportifs, en particulier, et il est possible d'organiser un concours des versions individuelles du biathlon intellectuel.

Les festivals et les concours peuvent être combinés avec l'organisation des foires de JIPTO-livres, de la présentation d'autres produits et services du JIPTO, ainsi que des expositions et des ventes d'autres œuvres et produits d'auteurs et artisans participant au mouvement autour du JIPTO, des écoles de la créativité et d'autres manifestations scientifiques et éducatives.



▣ Vallière

Festival du jipto

Le festival du jipto, avec son exposition et ses animations ludiques pour tous, se déroulera du 17 au 25 juillet, à Vallière. La journée du samedi 17 juillet donnera lieu à un vaste programme. A 15 heures, débutera une initiation au jipto de base, jeu de société pour les adultes et les enfants à partir de 5 ans. Suivra, à 15 h 30, une initiation au jipto avec roques, pour les amateurs de jeux de réflexion (échecs, dames...). L'initiation aux versions du jipto pour les amateurs de jeux de hasard raisonné (cartes, jacquet) aura lieu à 16 heures. A 16 h 30, jiptomanie et jeu-divertissement seront proposés avant les jeux-spectacles de jipto théâtralisés, à 17 heures.

Le professeur Grigori Tonski, auteur du jipto, expert à l'UNESCO, sera présent pour

répondre à toutes les questions sur la valeur formatrice et culturelle de ce jeu.

Une exposition-vente des jipto artistiques et artisanaux sera ouverte tous les jours, de 10 heures à 18 heures, avec une animation de 15 heures à 17 heures. Seront notamment proposés des tournois amicaux et échanges d'impressions sur les versions du jipto, de la jiptomanie, des interprétations humoristiques et discussions. Le CD-Rom et des vidéos seront présentés. Le public découvrira aussi l'art de ce jeu, des ateliers de création et pourra suivre des interprétations littéraires des jipto artistiques.

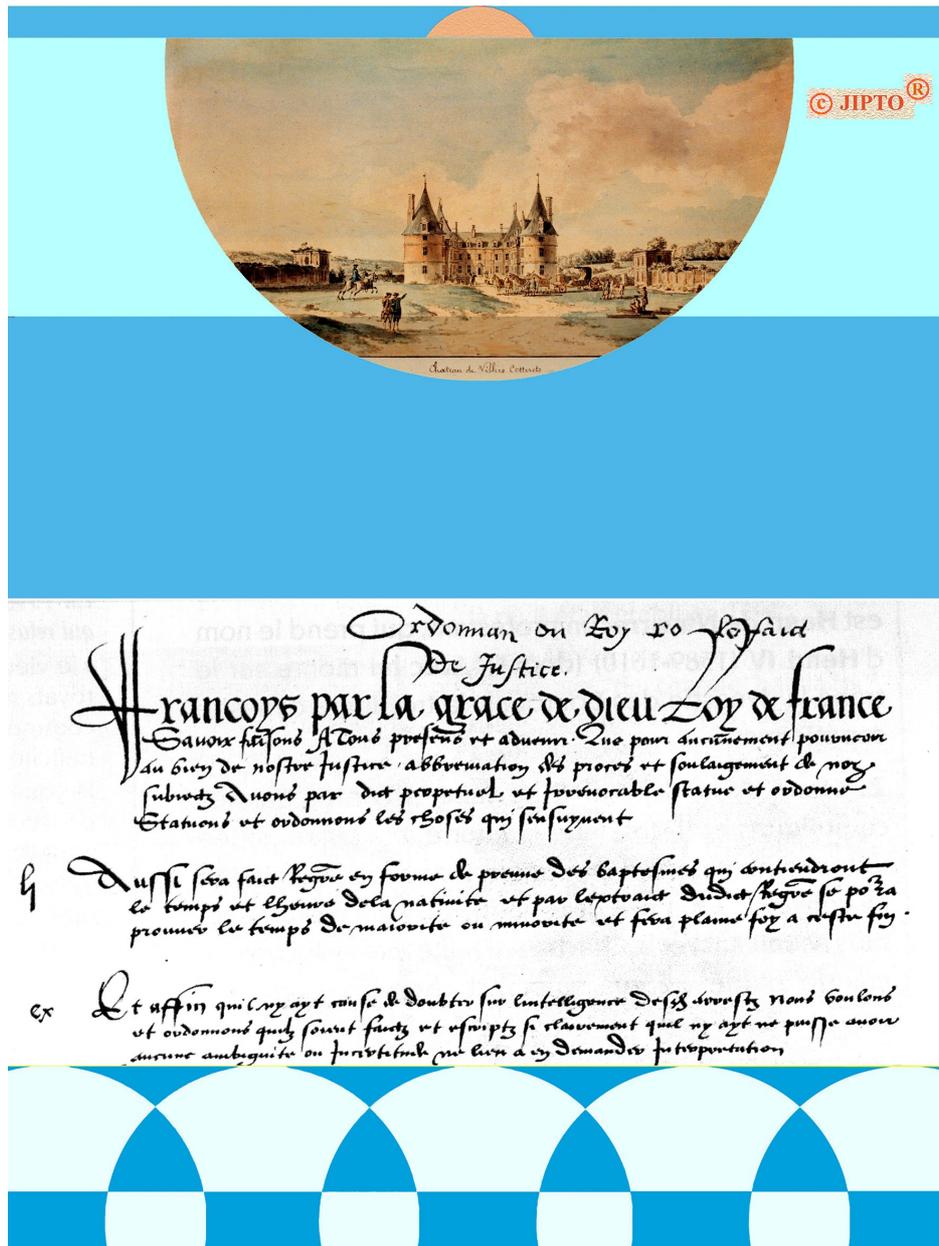
Le festival s'achèvera le dimanche 25 juillet par une exposition-conférence et animations ludiques avec les participants aux ateliers, à 10 heures.



*Tournois internationaux
du Triathlon intellectuel
(Echecs, Dames et Sonor - version de
base du JIPTO)*

Exemples d'utilisation de l'Art de JIPTO pour la popularisation de la francophonie

Le président Macron a souligné dans son discours *Pour la stratégie sur la langue française* [16] le rôle historique de l'*Edit de Villers-Cotterêts* du roi François I qui en 1539 décida que le français serait la langue administrative du royaume de France.



VILLERS-COTTERÊTS

© JIPTO, Grigori Tomsski, 1988-2018
Source des images : Gallica

Compositions inspirées par les contes d'auteurs français



PETIT PRINCE ET SA ROSE

© JIPTO, Grigori Tomsski, 1988-2012
Artiste : Yuly Mitchenko



*Yuly
Mitchenko*

FEE DES LILAS

© JIPTO, Grigori Tomsski,, 1988-2012
Artiste : Yuly Mitchenko



Robert Campin



HOMMAGE à CAMPIN

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2014
Artiste : Robert Campin (1378-1444)



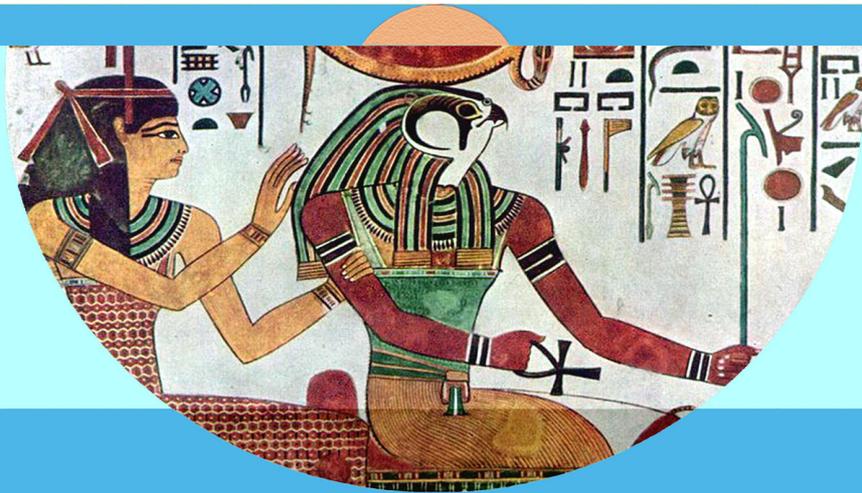
© JIPTO®



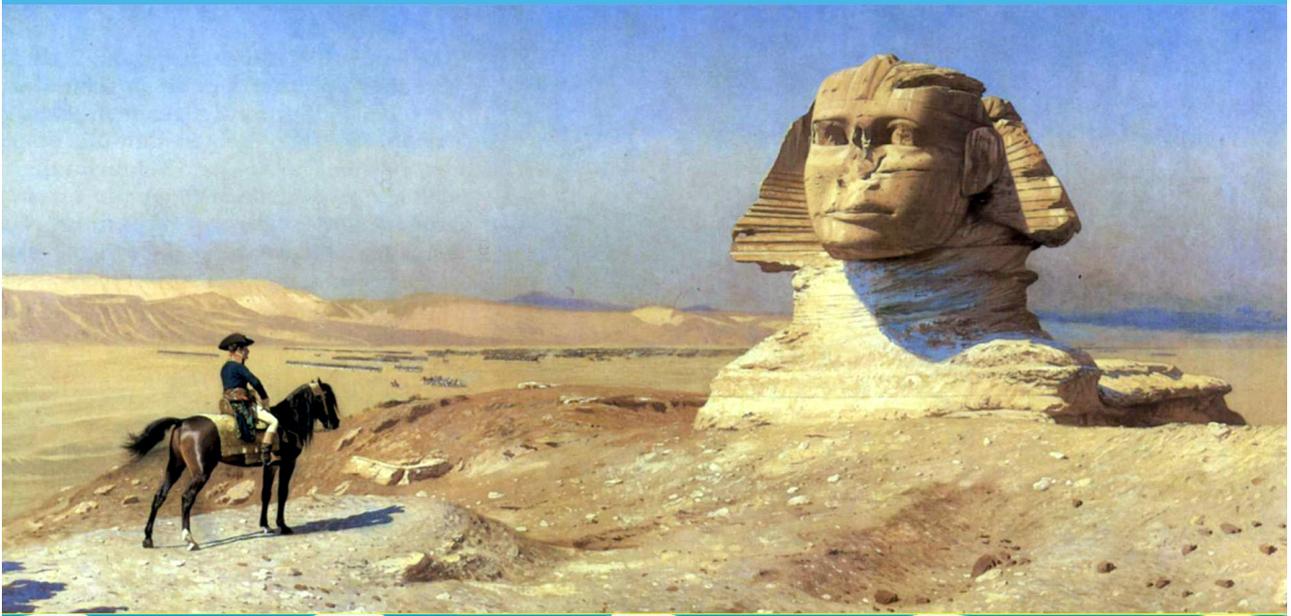
Claude Monet

HOMMAGE à MONET

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2014
Artiste : Claude Monet (1840-1926)



© JIPTO®



*Jean Léon
Gérôme*

VOYAGE DANS LE TEMPS

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2014
Artistes : Jean-Léon Gerome (1824-1904)
et X (Egypte Ancienne)

Notons que l'Art du JIPTO est un support original de vulgarisation des oeuvres des artistes et artisans de France et d'autres pays de la Francophonie, dont les créations peuvent entrer dans chaque appartement comme une décoration d'intérieur et peuvent être utilisées comme cadeaux originaux. Elles pourraient être perçues progressivement comme des **symboles visibles de la Francophonie** et de son unité culturelle.

L'auteur du JIPTO n'oublie pas que pour la première fois son intérêt pour la France a été éveillé dans son enfance sous l'influence d'une reproduction du célèbre tableau de Delacroix, accroché par sa mère sur le mur de leur maison au Grand Nord de la Sibérie. C'est pourquoi, la composition suivante représente un symbole de la Francophonie très significatif pour moi.



LOUVRE

© JIPTO, Grigori Tomski, 1988-2004

Sur la professionnalisation de la FIDJIP

La longue phase expérimentale de la FIDJIP se termine et **commence la transition vers la professionnalisation** de toutes les activités FIDJIP. Pour la professionnalisation des activités de FIDJIP il faut développer :

- Réseau dense des moniteurs du JIPTO ;
- Réseau des ateliers, des clubs et des centres du JIPTO ;
- Réseau des animateurs professionnels des manifestations du JIPTO : tournois, expositions, concours, festivals ;
- Réseau des organisateurs et des dirigeants des groupes de participants aux manifestations internationales du JIPTO ;
- Réseau des distributeurs de kits et d'autres produits du JIPTO ;
- Réseau des associations et des fédérations régionales du JIPTO ;
- Réseau des sites et des blogs du JIPTO.

A cet effet, la FIDJIP crée un nouveau **système de diplôme**, plus flexible que sont les systèmes des autres fédérations.

Le **Diplôme de Moniteur du JIPTO** est à la base de ce système. Il est délivré pendant les Écoles internationales de la Créativité, les stages et autres manifestations de la FIDJIP après la **vérification de la connaissance** :

- Règles officielles du JIPTO ;
- Utilisation du JIPTO dans l'éducation en conformité avec le *Licence Générale de l'utilisation du JIPTO à buts non lucratifs* ;
- Possibilités de l'utilisation du JIPTO comme un stimulant créatif efficace tout au long de la vie.

On vérifie la **capacité** de choisir pour chaque personne pour une version à son goût parmi les nombreuses versions du JIPTO et de lui expliquer les bénéfices de l'initiation au JIPTO en fonction de ses centres d'intérêt.

Le jeu SONOR (version de base du JIPTO) est intéressant pour la majorité des gens grâce à la facilité de ses règles, qui sont à la portée de presque tous les enfants de 5-6 ans. Il permet l'initiation précoce aux jeux intellectuels et présente une forme agréable de loisir familial, qui aide à développer l'esprit des enfants et leur donner un sentiment de dignité et de confiance en soi. L'avantage très important du JIPTO est qu'il aide beaucoup le développement de la motricité fine des enfants.

Les amateurs de jeux intellectuels complexes (par exemple, les Échecs) sont généralement attirés par les versions du JIPTO avec les roques des pions personnalisés, qui ne sont pas encore assez bien analysés en raison de leur extrême complexité stratégique malgré la simplicité relative de leurs règles. Pour les amateurs de jeux divertissants conviennent les versions du JIPTO avec tirage au sort (en utilisant un dé, etc.) et en jouant avec les pions de valeurs symboliques, y compris,

les "jeux divinatoires" *Jiptomancie*. L'intérêt de l'initiation au JIPTO pour chaque famille consiste à la possibilité de son utilisation comme stimulant de la créativité, comme décoration d'intérieur et cadeau original.

Le livre *JIPTO : Manuel du Moniteur* [1] contient toute l'information nécessaire pour l'obtention du Diplôme de Moniteur du JIPTO, tandis que les compétences pratiques se développent pendant les manifestations du JIPTO. Il n'y a pas de limite d'âge pour ce diplôme, parce que les enfants peuvent réussir mieux à initier les autres enfants au JIPTO, en particulier, plus jeunes qu'eux, ainsi que leurs familles et autres proches.

Les Moniteurs du JIPTO peuvent obtenir d'autres **diplômes personnalisés**, qui correspondent à leurs buts et compétences, par exemples :

- Diplôme de l'**Animateur de l'atelier de l'Art du JIPTO** [2, 3, 9] ;
- Diplôme du **Consultant de l'utilisation du JIPTO dans l'éducation** (scolaire, périscolaire [8-11], mathématique [5-7], etc.) ;
- Diplôme de l'**Animateur des manifestations du JIPTO** (tournois avec cotisations des participants et prix, expositions du JIPTO, concours Miss JIPTO, festivals du JIPTO, etc.) [11-13].

Toute personne dont les compétences et aptitudes sont intéressantes pour la FIDJIP peut étudier ce livre, élaborer et soutenir un projet sur l'utilisation du JIPTO dans ses activités et obtenir un **diplôme international** approprié de la FIDJIP, et dans certains cas, un diplôme de l'Académie Internationale CONCORDE.

Par exemple, nous sommes intéressés par les animateurs des cercles et autres enseignants des Échecs et des Dames, qui peuvent enrichir le contenu des programmes qu'ils proposent par les possibilités offertes par le JIPTO.

Les diplômes de la FIDJIP sont intéressants pour les organisateurs du tourisme éducatif et culturel, pour les propriétaires de galeries, de boutiques de cadeaux, des centres de loisirs et de la créativité, pour les organisateurs de loisirs et beaucoup d'autres. **Ainsi, la FIDJIP développe son système international de validation des compétences, utile pour un grand nombre de personnes actives et créatives.**

Ainsi, la FIDJIP est une **organisation francophone internationale** avec un large éventail d'activités, qui se complètent harmonieusement, dont le but est le développement du **Réseau mondial du JIPTO pour tous**.

Rappelons que le Président de la Fédération internationale des Echecs (FIDE) déclare son intention d'**attirer au jeu d'échecs un milliard d'habitants de la Terre**. A cet effet, la FIDE tente de conclure des accords avec les Ministères de l'éducation sur l'introduction des échecs dans les écoles. Comme le potentiel pédagogique du JIPTO est incommensurablement plus élevé que les possibilités d'utilisation des Echecs dans l'éducation, la **FIDJIP a toutes les raisons d'attendre un succès encore plus grand après sa professionnalisation.**

CONCLUSIONS ET PROPOSITIONS

L'exemple de la transformation du JIPTO de base en jeu national de la Yakoutie et l'expérience de l'introduction à grande échelle des Echecs en URSS [10] montrent qu'il suffit d'un **petit nombre de leaders d'opinion influents et des membres du gouvernement** afin de transformer rapidement le JIPTO en un sport intellectuel de masse dans n'importe quel pays. L'auteur du JIPTO et la Fédération internationale FIDJIP, dirigée par lui, sont prêts pour une coopération fructueuse avec les pays intéressés par cette possibilité. Pour les pays de la Francophonie, ce processus est facilité par le fait que **le français est la principale langue officielle de la FIDJIP**.

Le **système international de validation des compétences** de la FIDJIP peut fonctionner **principalement en français**, à condition que le Gouvernement de la France et la direction de la Francophonie soutiennent efficacement le développement rapide de ce système. Une autre question importante est **l'aide à la professionnalisation** et l'augmentation du prestige des concours et autres manifestations de la FIDJIP.

Dans son discours *Pour la stratégie sur la langue française* [16], le Président Macron a déclaré que la France **doublerait le nombre d'étudiants qui viennent des pays émergents**, y compris des étudiants russes, chinois et indiens. Par conséquent, nous pouvons espérer **l'attribution des bourses de thèse pour la formation des docteurs en Pédagogie du JIPTO** pour les étudiants francophones.

L'organisation du **Centre de la Francophonie dans le château de Villers-Cotterêts** est prévue, ce lieu «sera un lieu d'expositions, de rencontres, de recherches, de pédagogie, de résidence d'artistes et de chercheurs, de travail, de découverte, un lieu de création, d'écriture, de spectacles». **Nous proposons** d'inclure dans la liste du personnel de ce Centre des organisateurs d'expositions et de concours de l'Art de JIPTO, des cours sur la Pédagogie du JIPTO, d'autres événements éducatifs et créatifs de la FIDJIP.

Les **Animateurs des manifestations du JIPTO** et des **Consultants de l'utilisation du JIPTO dans l'éducation** seront utiles aussi pour la **Maison des Etudiants francophones** qui sera créée dans le même esprit à la Cité internationale universitaire de Paris pour les meilleurs étudiants du monde francophone.

Notre **Système de détection précoce des talents mathématiques** [5-7] s'intégrera bien aux activités de la **Maison des mathématiques** à Paris dont l'ouverture est prévue en 2020 (<http://www2.cnrs.fr/presse/communiqu/5393.htm>). Cette opportunité souligne l'importance de notre projet pour le développement de la culture mathématique et scientifique dans les pays de la Francophonie.

Emmanuel Macron dans son discours [16] attire l'attention sur la **bataille sur la Toile** pour la diffusion de la Francophonie dans le monde : « Nous mettrons en place le premier incubateur dédié à l'apprentissage des langues, la Fabrique numérique du français. Nous réunissons pour cela des ingénieurs, des chercheurs, des linguistes, des artistes, des entreprises innovantes, coordonnés par l'Institut français, avec un projet

qui, à l'heure de l'intelligence artificielle, a pour but de ne laisser ce nouveau continent ni dans la main des Anglo-Saxons ni dans la main des Chinois. »

Nous avons élaboré un plan pour la création du **Réseau international de sites et de blogs JIPTO** [17] sur la base des logiciels **JIPTO Art**, simples et gratuits, permettant la création facile en ligne d'une composition du JIPTO avec une paire d'images numériques en quelques mouvements. Cette possibilité doit être accessible à toute personne dont l'inscription entraînerait la création d'un blog de base pour cette personne, qui sera ainsi transformée en un participant d'une prestigieuse communauté créative internationale, indépendamment de son âge et son lieu de résidence. On doit pouvoir enregistrer les compositions du JIPTO créées avec *JIPTO Art* sur l'ordinateur d'un participant du Réseau qui peut les donner à ses amis en cadeau et décorer l'intérieur de son appartement en conformité avec la *Licence générale pour l'utilisation du JIPTO à buts non lucratifs*.

Cette stimulation de la créativité de tous assurera une large diffusion du JIPTO dans le monde entier et la croissance gigantesque du Réseau international de sites et de blogs JIPTO. Sous réserve du soutien du Gouvernement de la France et de la direction de la Francophonie, **ce réseau fonctionnera principalement en français**.

En fait, la **FIDJIP n'a besoin d'une assistance financière, matérielle et en personnel que pendant sa transition vers la professionnalisation**, car notre fédération renforcera son rôle d'une **association des entreprises** désireuses de coopérer avec l'auteur du JIPTO ce qui aboutira à la création d'un groupe de sociétés **JIPTO International**.

Notons qu'en 2016, le **chiffre d'affaires de la société LEGO du Danemark s'est élevé à plus de 5 000 000 000 d'euros**. Cependant, l'analyse comparative du JIPTO et du LEGO montre une **plus grande variété de la panoplie des produits et des services du JIPTO** [18], car

**JIPTO = Cadeau + Décoration + 2500 jeux pour tous +
+ stimulant de créativité artistique, littéraire, théâtrale,
pédagogique, mathématique etc.**

Chacun peut devenir consommateur des produits et des services JIPTO, car le JIPTO est à la fois : un jeu avec beaucoup de versions pour tous les goûts, une décoration d'appartement, un cadeau original facilement personnalisable ou un souvenir. L'utilisation du JIPTO est incomparablement plus efficace pour le développement de l'imagination et de la créativité pour tous, par la facilité de l'organisation des grandes manifestations médiatiques et sportives. Il est impossible d'introduire le LEGO naturellement et harmonieusement dans le système éducatif de la Maternelle à l'Université comme le JIPTO.

La création rapide du groupe **JIPTO International** serait un exemple pour le développement de la **Francophonie économique**, que le Président de la France souhaite de promouvoir [16].

Cependant, l'utilisation du JIPTO pour l'initiation précoce au sport intellectuel et comme stimulant efficace de la créativité, tout au long de la vie, demande des efforts et des actions non standard. Le Gouvernement de la France et la direction de la Francophonie sont en mesure d'assister la FIDJIP dans la mise en œuvre rapide des actions suivantes visant à assurer l'expansion rapide du cercle des amateurs du JIPTO et de l'Art du JIPTO :

1) **Initiation des célèbres artistes et écrivains** des pays de la Francophonie à l'Art du JIPTO, **publication des JIPTO-livres** sur leur créativité, **assistance à la professionnalisation des Editions du JIPTO**.

2) **Introduction de la Pédagogie du JIPTO dans les programmes de formation des enseignants** des pays de la Francophonie.

3) **Création et diffusion des jeux télévisés et de concours JIPTO francophones** (comme Miss et Mister JIPTO et d'autres).

4) Le développement du Business du JIPTO dans les pays de la Francophonie, la lutte contre la distribution de produits JIPTO contrefaits en coopération avec des juristes de différents pays.

Ces actions sont destinées à la **transformation rapide du JIPTO en un support efficace de vulgarisation et de diffusion de la francophonie vivante et populaire**. Nous avons montré que l'Art du JIPTO permet de créer des symboles visibles de la Francophonie et de son unité culturelle qui peuvent trouver leur place dans chaque maison.

L'appui des leaders de l'opinion publique de la France et de quelques autres pays suffira pour la promotion du JIPTO dans l'aire francophone. Ensuite le JIPTO sera plus facilement reconnu à l'échelle mondiale comme un grand jeu intellectuel et un symbole des capacités créatrices des pays de la Francophonie.

Après son succès commercial, le groupe JIPTO International sponsorisera les manifestations créatives et les programmes pédagogiques de la FIDJIP, en particulier la promotion du *Système de détection précoce et infaillible des talents mathématiques* [5]. Ce qui correspondra bien à la **stratégie pour mieux associer le secteur privé au développement de la francophonie** prônée par Emmanuel Macron.

Ce système de détection des talents mathématiques peut servir un noyau du **Système de détection des talents exceptionnels** car les mathématiques sont reconnues comme une école de la formation de l'esprit, de l'enseignement de la rigueur et de la pensée rationnelle. On sait que les mathématiques n'ont pas besoin d'investissement lourd dans les laboratoires ou d'équipement, sont utiles pour le développement scientifique, technologique et économique.

Sans aucun doute, le JIPTO sera utilisé dans une certaine mesure pour la promotion de la russophonie et la turcophonie, car il est bien testé en Yakoutie et au Kazakhstan, pays à la fois russophones et turcophones, ce qui est en synergie avec des efforts de la Francophonie **pour favoriser le multilinguisme dans le monde et les échanges interculturels** [16].

Soulignons que l'intérêt pour le JIPTO est renforcé dans ces pays par suite de la reconnaissance rapide et spontanée de son potentiel éducatif et culturel par les spécialistes et les médias en France, qui est un pays à forte image de sa culture et de nombreuses formes de sa créativité. Par conséquent, le soutien efficace de la FIDJIP par le Gouvernement français et les dirigeants de la Francophonie augmentera considérablement l'intérêt pour la francophonie sur les immenses espaces du monde russophone et turcophone, ce qui est important, car :

« Plus l'aire culturelle francophone sera large, plus la francophonie sera forte » [19].

Références

1. Tomski G. *JIPTO : Manuel du Moniteur*, 2016 (Amazon Kindle). - 86 p.
2. Tomski G. *JIPTO : Créativité artistique pour tous*, 2016 (Amazon Kindle). - 104 p.
3. Tomski G. *JIPTO : Compositions photographiques*, 2016 (Amazon Kindle). - 110 p.
4. Tomski G. *JIPTO : Source de l'inspiration littéraire*, 2016 (Amazon Kindle). - 120 p.
5. Tomski G. *Talents mathématiques : Système de détection précoce et infaillible*, 2016 (Amazon Kindle). - 59 p.
6. Tomski G. *Géométrie élémentaire de la poursuite*. - Editions du JIPTO, 2005. - 244 p.
7. Tomski G. *Mathématiques du JIPTO et thèmes de recherche*, 2016 (Amazon Kindle). - 124 p.
8. Tomski G. *Le JIPTO et le Système JIP*, 2016 (Amazon Kindle). - 215 p.
9. Tomski G. *Protection du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle : Exemple du JIPTO*, 2017 (Amazon Kindle). - 73 p.
10. Tomski G. *Jeux intellectuels et Éducation : Échecs, Dames, Mancala, Go et JIPTO*, 2017 (Amazon Kindle). - 97 p.
11. Tomski G. *FIDJIP : Fédération internationale pour tous*, 2016 (Amazon Kindle). - 88 p.
12. Tomski G. *Utilisation du JIPTO pour la diplomatie publique et la politique d'image*, 2017 (Amazon Kindle). - 75 p.
13. Томский Г.В. *ФИДЖИП и ассоциативный туризм*, 2016 (Amazon Kindle). - 67 с.
14. Горин А. *Шахматы и политика: ФИДЕ в эпоху глобальных изменений // Международная жизнь* (<https://interaffairs.ru/news/show/17242>), 03.04.2017.

15. Илюмжинов: "Решили довести количество играющих в шахматы до миллиарда" // ИТАР-ТАСС (http://rus.ruvr.ru/2014_01_28/Ilyumzhinov-Reshili-dovesti-kolichestvo-igrajushhih-v-shahmati-do-milliarda-8027/).

16. Transcription du *Discours du Président de la République à l'Institut de France pour la stratégie sur la langue française* (Institut de France, 20 mars 2018).

17. Tomski G. *Réseau de sites et de blogs JIPTO* (Projet JIPTO, 2014, vol. 1F). - Editions du JIPTO. - 29 p.

18. Tomski G. *Stratégie de promotion du JIPTO* (Projet JIPTO, 2015, N 1F). - Editions du JIPTO, 2015. - 35 p.

19. *Francophonie : un projet pour le 21e siècle* // Rapport d'information de M. Louis DUVERNOIS et Mme Claudine LEPAGE, fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication, Sénat n° 436 (2016-2017) - 22 février 2017.

* Tous les livres de l'auteur mentionnés dans cette liste sont disponibles en format Amazon Kindle (mots-clés: *grigori tomski*).