



**HAL**  
open science

## ”Marque d’atelier ou style régional à Bliesbruck-Reinheim (Moselle, France) ?”

Julien Boislève

► **To cite this version:**

Julien Boislève. ”Marque d’atelier ou style régional à Bliesbruck-Reinheim (Moselle, France) ?”. Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil, Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA, 13-17 septembre 2010, Ephèse, AIPMA, Sep 2010, Vienne, Autriche. p. 951-655, Tafel CLXXXVI. hal-01781950

**HAL Id: hal-01781950**

**<https://hal.science/hal-01781950v1>**

Submitted on 1 May 2018

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Norbert Zimmermann (Hrsg.)

ANTIKE MALEREI ZWISCHEN LOKALSTIL UND ZEITSTIL

AKTEN DES XI. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS DER AIPMA  
(ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE)  
13.–17. SEPTEMBER 2010 IN EPHEOS



Redigiert  
von

Johanna Felsner

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN  
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE  
DENKSCHRIFTEN, 468. BAND

---

# ARCHÄOLOGISCHE FORSCHUNGEN

BAND 23

Verlag der  
Österreichischen Akademie  
der Wissenschaften



Wien 2014

**OAW**

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN  
PHILOSOPHISCH-HISTORISCHE KLASSE  
DENKSCHRIFTEN, 468. BAND

---

ARCHÄOLOGISCHE FORSCHUNGEN

BAND 23

NORBERT ZIMMERMANN (HRSG.)

Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil

Textband

Verlag der  
Österreichischen Akademie  
der Wissenschaften



Wien 2014

**OAW**

Vorgelegt von w. M. ANDREAS PÜLZ in der Sitzung am 13. Dezember 2013

Veröffentlicht mit Unterstützung des Austrian Science Fund (FWF): PUB 188-V21



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie,  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlagbild:  
Eros, sog. Erotenzimmer (Raum 18), Wohneinheit 5 im Hanghaus 2 von Ephesos  
(Foto: N. Zimmermann © ÖAW)

Diese Publikation wurde einem anonymen, internationalen Peer-Review-Verfahren unterzogen.  
This publication has undergone the process of anonymus, international peer-review.

Die verwendete Papiersorte ist aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt,  
frei von säurebildenden Bestandteilen und alterungsbeständig.

Alle Rechte vorbehalten.

ISBN 978-3-7001-7658-9

Copyright © 2014 by  
Österreichische Akademie der Wissenschaften  
Wien

Gesamtherstellung: Berger, 3580 Horn

<http://hw.oeaw.ac.at/7658-9>  
<http://verlag.oeaw.ac.at>

## INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort der Direktorin des Österreichischen Archäologischen Instituts und der Grabungsleiterin von Ephesos .....	13
Geleitwort des Direktors des Institutes für Kulturgeschichte der Antike der ÖAW .....	15
Dank.....	17
Einleitung Norbert Zimmermann (Hrsg.).....	19
Wissenschaftliches Programm.....	23
<b>Volker Michael Strocka</b> Der Vierte pompejanische Stil als Zeitstil und als Lokalstil.....	29
<b>Agnes Allroggen-Bedel</b> Zeitstil und Lokalstil: Überlegungen zur Methodik.....	41
<b>Dora D’Auria</b> Gli apparati decorativi delle case di livello medio a Pompei in età ellenistica .....	55
<b>Fernanda Cavari – Fulvia Donati</b> Rappresentazioni e composizione delle imitazioni marmoree nella pittura di I Stile dall’Etruria romana .....	63
<b>Fulvia Ciliberto – Francesca Mascitelli – Cecilia Ricci – Cristiana Terzani</b> La decorazione pittorica dell’ambiente sotto la cattedrale di <i>Aesernia</i> .....	75
<b>John R. Clarke</b> Reconstructing the Missing Elements of the Second-Style Program at Oplontis, Villa A .....	83
<b>Regina Gee</b> Fourth Style responses to ‘period rooms’ of the Second and Third Styles at Villa A (“of <i>Poppaea</i> ”) at Oplontis.....	89
<b>Federica Giacobello</b> Le officine che eseguivano i larari a Pompei.....	97
<b>Stephan T. A. M. Mols – Eric M. Moormann</b> Wall paintings from a bathing complex in Rome (Pietrapapa).....	105
<b>Stella Falzone</b> Distribuzione e modulazione di schemi pittorici in un’ <i>insula</i> ostiense: uno stile locale del II sec. d.C. ...	113
<b>Margherita Bedello Tata</b> Ostia antica. Terme del Nuotatore. Stucchi dall’ambiente 18 .....	121

<b>Patrizio Pensabene – Eleonora Gasparini – Riccardo Montalbano</b>	
Pittura tardoantica a Piazza Armerina: introduzione .....	127
<b>Riccardo Montalbano</b>	
Villa del Casale di Piazza Armerina: le pitture dei c.d. “appartamenti padronali” .....	131
<b>Eleonora Gasparini</b>	
Pittura tardoantica a Piazza Armerina: gli ambienti attorno al Peristilio e le Terme .....	139
<b>Patrizio Pensabene</b>	
Pittura tardoantica a Piazza Armerina: Gli spazi esterni e le tematiche militari come auto-rappresentazione del <i>Dominus</i> .....	147
<b>Monica Salvadori – Cristiano Tiussi – Luca Villa</b>	
Tracce per la ricostruzione del sistema parietale della Basilica tardo antica di Aquileia .....	157
<b>Holger Schwarzer</b>	
Antike Wandmalereien aus Pergamon.....	165
<b>Simonetta Angiolillo – Marco Giunan</b>	
Pitture dalla Casa dei Mosaici di Iasos.....	177
<b>Sarah Lepinski</b>	
A diachronic perspective of Roman paintings from ancient Corinth, Greece: Period styles and regional traditions .....	185
<b>Vanessa Rousseau</b>	
Paradisiacal tombs and architectural rooms in late Roman Sardis: Period Styles and regional variants ...	193
<b>Alix Barbet</b>	
Le semis de fleurs en peinture murale entre mode et style? .....	199
<b>Annapaola Zaccaria Ruggiu</b>	
Sistemi decorativi dall’ <i>insula</i> residenziale 104 a Hierapolis di Frigia .....	209
<b>Inge Uytterhoeven – Hande Kökten – Vanessa Muros – Marc Waelkens</b>	
Bits and Pieces. Wall Paintings in the Late-Antique Urban Mansion of Sagalassos (Ağlasun, Burdur – Turkey) .....	221
<b>Gürcan Polat</b>	
Wandmalerei im römischen Hanghaus von Antandros .....	233
<b>Orhan Bingöl</b>	
Der Architekturstil und seine Vorläufer .....	239
<b>Ophélie Vauxion</b>	
De la cité au territoire: diffusion et adaption des styles picturaux dans le territoire de la cité antique de Nîmes .....	245
<b>Dominique Heckenbenner – Magali Mondy – Morgane Thorel</b>	
Quelques réflexions sur les enduits peints découverts sur les territoires des Leuques et des Médiomatriques, entre «style d’époque» et «style local».....	253

<b>Julien Boislève – Françoise Labaune-Jean – Catherine Dupont</b>	
Les enduits à incrustations de coquillage d’Armorique romaine, analyse d’un style régional du III <sup>e</sup> s. ap. J.-C. (Bretagne, France).....	265
<b>Carmen Guiral Pelegrín – Alicia Fernández Díaz – Álvaro Cánovas Ubera</b>	
En torno a los estilos locales en la pintura romana: el caso de Hispania en el siglo II d.C. ....	277
<b>Anna Santucci</b>	
La “Tomba dell’architettura illusionistica” a Cirene: una versione locale del c.d. “Secondo Stile” .....	289
<b>Barbara Bianchi</b>	
Tradizione locale e “citazioni urbane” nella pittura della <i>Tripolitania romana</i> .....	297
<b>Krzysztof Chmielewski – Jerzy Żelazowski</b>	
La decorazione pittorica nelle case della Cirenaica del II–III sec. d.C.: continuità e trasformazione .....	311
<b>Stefano Tortorella</b>	
Le pitture del tempio di <i>Bel</i> di Dura Europos .....	319
<b>Claudine Allag</b>	
Corniches de Palmyre: l’art de la profusion.....	331
<b>Nicole Blanc</b>	
Les stucs architecturaux figurés de Palmyre (Syrie): entre modèle parthe et modèles gréco-romains (nur im Inhalt).....	337
<b>Hélène Eristov – Claude Vibert-Guigue</b>	
Iconographie funéraire à Palmyre entre Orient et Occident: le tombeau des Trois Frères .....	349
<b>Susanna McFadden</b>	
Art on the edge: The late Roman wall painting of Amheida, Egypt.....	359
<b>Silvia Rozenberg</b>	
Figurative Paintings in Herodium: New Discoveries .....	371
<b>Talila Michaeli</b>	
Centre and Periphery in Roman-Byzantine Funerary Wall Paintings in Israel .....	377
<b>Ivana Popović</b>	
Paintings from <i>Sirmium</i> between Pompeian Tradition and Local Pannonian Tendencies of Fresco Decoration.....	385
<b>Paul Meyboom</b>	
The Tomb of Kazanlak reconsidered.....	391
<b>SEKTION NOVITATES</b>	
<b>Silvia Fortunati</b>	
Il “Criptoportico Neroniano” del Palatino: nuove acquisizioni sulla decorazione pittorica .....	397
<b>Antonio Varone</b>	
Un nuovo complesso decorativo nell’ <i>Insula</i> dei Casti Amanti a Pompei.....	405
<b>Maria Elisa Micheli</b>	
“Il Nilo in Adriatico”. Scene di paesaggio nilotico nel complesso edilizio di Via Fanti ad Ancona .....	409



<b>Carla Pagani</b>	
Una testimonianza di pittura celebrativa di età imperiale da vecchi scavi nell'area di via Broletto – via del Lauro a Milano.....	415
<b>Paolo Barresi</b>	
La pittura parietale in Sicilia in età romana .....	423
<b>Isabella Colpo</b>	
Un nuovo apparato decorativo dalla città romana di Nora (Cagliari-Sardegna) .....	429
<b>Federica Fontana – Emanuela Murgia</b>	
Pittura parietale ad Aquileia: novità dallo scavo di via Gemina.....	435
<b>Lynn Arslan Pitcher – Elena Mariani</b>	
Presentazione e ricostruzione di due soffitti da Cremona .....	441
<b>Fulvia Donati – Ilaria Benetti</b>	
Nuovi rinvenimenti di pittura murale tardo romana dall'Etruria costiera: la villa di San Vincenzino a Cecina (Livorno) .....	447
<b>Francesca Boldrighini</b>	
Pittura romana ad Assisi: modelli e rielaborazioni locali.....	455
<b>Francisco J. Heras Mora – Alicia Fernández Díaz – Macarena Bustamente Álvarez</b>	
Decoración parietal de <i>Augusta Emerita</i> . Repertorio pictórico y contexto arqueológico a partir de las excavaciones de un vertedero del suburbio norte .....	461
<b>Alicia Fernández Díaz – José Miguel Noguera Celdrán – Lorenzo Suárez Escribano</b>	
Novedades sobre la gran arquitectura de <i>Carthago Noua</i> y sus ciclos pictóricos.....	473
<b>Julien Boislève – Sabine Groetembril</b>	
Mané-Véchen et la tendance sévérienne en Gaule.....	485
<b>Renaud Robert</b>	
À propos des médaillons dans un décor de troisième style tardif de la villa de Plassac (Gironde) .....	493
<b>Claudia-Maria Behling</b>	
Roman paintings of the <i>villa urbana</i> in the civilian city of <i>Carnuntum</i> (Lower Austria). A selection.....	501
<b>Dragana Rogić</b>	
Wall decoration of the <i>Viminacium</i> amphitheatre .....	507
<b>POSTER-SEKTION</b>	
<b>Isabella Colpo</b>	
Un giardino dipinto da Padova – Via S. Martino e Solferino .....	515
<b>Monica Salvadori – Giulia Salvo</b>	
Aquileia, Casa delle Bestie ferite: gli intonaci dipinti.....	519
<b>Ivan Varriale</b>	
Le decorazioni pittoriche dai recenti scavi del Criptoportico di Alife (CE) .....	525

<b>Francesca Taccalite</b>	
La fresque paysagée de la “villa grande” sous la Basilique de Saint Sébastien: réflexions pour une nouvelle lecture.....	531
<b>Barbara Bianchi</b>	
Nuovi dati dalla villa “grotte di Catullo” a Sirmione: le pitture di un ambiente collegato al criptoportico.....	537
<b>Roberto Bugini – Anna Ceresa Mori – Luise Folli – Carla Pagani</b>	
Relationships between plaster coats in Roman wall paintings (Milan – Italy) .....	543
<b>Alicia Fernández Díaz – Albert Ribera i Lacomba – Macarena Bustamente Álvarez</b>	
Estratigrafía, contextos cerámicos y decoración pictórica. Un modelo de estudio a propósito de la alegoría del Sarno en ámbito vesubiano .....	551
<b>Ivo van der Graaff</b>	
The recovered <i>tympanum</i> of <i>cubiculum</i> 11 at Villa A (“of poppea”) at Oplontis (Torre Annunziata, Italy): A new document for the study of city walls.....	559
<b>Lea K. Cline</b>	
Imitation vs. Reality: Zebra stripe paintings in the fourth style at Oplontis.....	565
<b>Álvaro Ibarra</b>	
An interim report on the quantitative analysis of plaster fragments from the excavations at Oplontis, Villa A.....	571
<b>Mathilde Carrive</b>	
La villa maritime de Marina di S. Nicola (Ladispoli, Italie): le décor de la tour belvédère.....	579
<b>Dorothee Neyme</b>	
Peintures murales funéraires d’époque sévérienne à Cumes (Italie du sud) .....	585
<b>Stella Falzone – Massimo Vitti – Lucrezia Ungaro</b>	
Gli affreschi delle <i>tabernae</i> del piano terra del grande emiciclo dei mercati di Traiano.....	589
<b>José Miguel Bascón Mateos</b>	
La pintura mural romana de la estancia II del yacimiento de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba, España).....	595
<b>Olga Gago Muñiz</b>	
Pinturas murales del Castro Chao Samartín. Triclinio de la <i>domus romana</i> .....	601
<b>Mar Zarzalejos Prieto – Carmen Guiral Pelegrín – Luis Mansilla Plaza – Fernando J. Palero Fernández – José M<sup>a</sup> Esbrí Víctor</b>	
Caracterización de pigmentos rojos en las pinturas de <i>Sisapo</i> (Ciudad Real, España).....	607
<b>Mar Zarzalejos Prieto – Carmen Fernández Ochoa – Germán Esteban Borrajo – Patricia Hevia Gómez</b>	
Investigaciones en torno a la minería romana del cinabrio en el área de Almadén (Ciudad Real, España).....	615
<b>Lara Iñiguez Berrozpe</b>	
Las musas en <i>Bilbilis</i> .....	621

<b>Claude Vibert-Guigue</b>	
Les découvertes <i>in situ</i> dans les provinces romaines d'Occident: un registre-répertoire sous-estimé.....	625
<b>Julien Boislève – Karine Jardel</b>	
Imitations de marbres du <i>forum</i> de Vieux (Calvados, France), quelques particularités de la seconde moitié du II <sup>e</sup> s. ap. J.-C. ....	631
<b>Arnaud Coutelas – Magali Mondy – Karine Boulanger</b>	
La relation entre les supports de peinture et la fonction des espaces dans le balnéaire de la villa de Damblain (Vosges, France).....	637
<b>Raymond Sabrié</b>	
Le II <sup>e</sup> style à Narbonne (France).....	643
<b>Julien Boislève</b>	
Marque d'atelier ou style régional à Bliesbruck-Reinheim (Moselle, France)?.....	651
<b>Julien Boislève</b>	
Nouvelles découvertes à Nîmes (Gard, France), 54 décors issus des fouilles du Parking Jean-Jaurès et de la Percée Clérisseau.....	657
<b>Barbara Tober</b>	
The Painted Decoration of the Sanctuary of Jupiter Heliopolitanus in <i>Carnuntum</i> .....	663
<b>Kitan Kitanov</b>	
La peinture du tombeau n. 8 de <i>Serdica</i> . Matériaux et technique de réalisation.....	669
<b>Kitan Kitanov</b>	
Le dessin préparatoire et les corrections apportées à la peinture du tombeau thrace près d'Alexandrovo.....	675
<b>Dieter Korol</b>	
The Earliest Christian Monumental Painting of Augsburg and South Germany and the only known Late Antique Bishop (“Valentinus”) of this Region.....	679
<b>Pascal Burgunder</b>	
Dialogue intime avec la mort: le discours funéraire du sarcophage de Kertch.....	689
<b>Véronique Blanc-Bijon</b>	
Peintures murales antiques à <i>Acholla</i> (Tunisie).....	695
<b>Barbara Tober</b>	
Wandmalerei- und Stuckfragmente aus Palmyra (Projekt “Hellenistische Stadt” – Sondage II).....	701
<b>Pamela Bonnekoh</b>	
The Figurative Wall Paintings in Thessaloniki from the End of the 4 <sup>th</sup> to the 7 <sup>th</sup> Century AD.....	711
<b>Elisabeth Rathmayr – Norbert Zimmermann</b>	
Dynamische Konzepte im Hanghaus 2 in Ephesos. Interaktion zwischen Skulptur und Wandmalerei im Kontext.....	717
<b>Veronika Scheibelreiter-Gail – Norbert Zimmermann</b>	
Raumdekor. Gemeinsame Konzeption von Wandmalerei und Bodenmosaiken im Hanghaus 2 von Ephesos.....	723

<b>Norbert Zimmermann</b>	
The Funerary Paintings at Ephesus .....	729
<b>Ergün Lafli</b>	
Frühbyzantinische Fresken aus Hadrianoupolis in Paphlagonien .....	735
<b>Séverine Blin –Marjolaine Imbs</b>	
La décoration pariétale du <i>macellum</i> de Thasos (Grèce): recherches récentes .....	741
<b>Nicole Blanc – Hélène Eristov – Henri Leredde</b>	
FABVLVS©. Stuccoes and wall paintings of the graeco-roman world.....	747
<b>Irene Bragantini</b>	
‘Zeitstil und Lokalstil?’: considerazioni conclusive .....	753
Tafelteil .....	759
Abbildungsverzeichnis.....	969
Gesamtbibliographie .....	987
Ortsverzeichnis .....	1067

JULIEN BOISLÈVE

## MARQUE D'ATELIER OU STYLE RÉGIONAL À BLIESBRUCK-REINHEIM (MOSELLE, FRANCE)?

(Taf. CLXXXVI, Abb. 1–4)

### Abstract

Several painted decors have been discovered during the excavation of a large craft-industrial area in a «vicus» in the mediomatric «civitas» in Belgian Gaul. Two artefacts among the findings presented an identical composition, characterized by three well-defined sections. The middle section was composed of red panels separated by black panels, which is quite a classic conception. The upper section with a white background, however, presents alternate compartments decorated with a lozanger, separated into compartments decorated with leaves and foliage, something one would rather expect in the lower section. It is therefore likely that these two compositions, found on the same spot, in fact came from the same local workshop, which probably conceived and created decors of a personal kind. Let us also add that even this kind of upper sections is scarce in Gaul. Recent studies have considerably broadened the scope, thus enabling to better grasp the stylistic movement from which the Bliesbrück decors originated. (Traduction E. SMITH).

### Contexte général

D'importantes fouilles menées sur la réserve archéologique de Bliesbruck<sup>1</sup> (Moselle) ont permis la mise au jour de nombreux décors peints, trouvés en place ou en remblai, dans des édifices publics, communs et privés<sup>2</sup>. Bliesbruck est un *vicus* de la cité des Médiomatriques, dont la capitale, Metz, appartient à la province de Gaule Belgique (Abb. 1). Aux alentours de 40–50 ap. J.-C., la ville s'implante autour d'un axe principal et entre deux méandres de la rivière locale, la Blies, qui donne son nom à l'actuelle bourgade. De 1979 à 1993, les campagnes de fouilles se sont concentrées sur deux quartiers à vocation artisanale et commerciale situés de part et d'autres de la voie principale. La première phase de construction correspond à des bâtiments modestes en terre et bois, dont la façade donne sur un trottoir longeant la rue. La fin du I<sup>er</sup> s. et le début du II<sup>e</sup> s. correspondent à une phase de réaménagements où les constructions en matériaux périssables sont progressivement remplacées par des édifices aux fondations de pierre. Les deux quartiers sont marqués par une phase d'expansion importante entre la fin du II<sup>e</sup> s. et les années 260–275. Durant cet âge d'or, les maisons s'agrandissent, principalement vers l'arrière des parcelles, et les pièces gagnent en confort (chauffage par hypocauste, sols de béton, peintures murales). La fonction artisanale et commerciale demeure et les activités de métallurgie du fer, d'artisanat du bronze ou de l'alimentation sont identifiées. Construits sur des parcelles en longueur et se succédant perpendiculairement à la voie, les bâtiments présentent tous un plan similaire: les boutiques sont installées en façade sur rue, tandis que les locaux d'habitation et d'artisanat se trouvent au centre de la parcelle. À l'arrière, des espaces de cour et des dépendances servent plutôt au stockage. Les troubles de la fin du III<sup>e</sup> s. ap. J.-C. marquent le déclin des deux quartiers. Les couches de destructions témoignent des invasions germaniques de cette période et, alors que le quartier ouest est abandonné,

<sup>1</sup> Le poster présenté lors du colloque avait été réalisé en collaboration avec F. MONIER, Ingénieur de recherches, CNRS-ENS, UMR 8546, Paris.

<sup>2</sup> Petit 2005.

l'occupation se maintient dans le quartier est jusqu'au milieu du IV<sup>e</sup> s. où s'entame une phase d'abandon progressif. Les dernières traces d'occupation sont datées du milieu du V<sup>e</sup> s.

Au sein des ces diverses maisons, les vestiges d'enduits peints sont assez nombreux<sup>3</sup>. Toutefois, deux décors ont particulièrement retenu notre attention. Tous deux présentent en effet une composition tripartite fortement structurée où la zone supérieure est non seulement séparée de la zone médiane par une bande ou une moulure fictive, mais où la polychromie des motifs, sur un fond blanc, offre aussi un contraste saisissant avec le reste de la paroi où la saturation colorée des grands fonds est la règle. Une telle organisation ornementale est rare en Gaule et ces deux décors sont à nouveau l'occasion de dresser un rapide bilan de la question des zones supérieures dans cette partie occidentale de l'Empire.

### Le décor du bâtiment 1

Le bâtiment 1 appartient au quartier est et forme un rectangle de 10,30 m de largeur sur 39,50 m de longueur (Abb. 1). Les murs gouttereaux sont rythmés de piliers de grès répartis à intervalles réguliers. Le plan dessine une grande salle à l'avant du bâtiment, deux pièces de moindres dimensions à l'arrière et une cave desservie par un escalier. Le décor principal provient de la grande salle. L'observation du revers des mortiers révèle un positif de stries d'accrochage en chevrons qui indiquent vraisemblablement une élévation en matériau périssable (torchis, adobe, terre banchée, ...).

Bien que très partiellement conservé, le décor peut être restitué dans ses grandes lignes grâce à des plaques clés qui documentent les enchaînements des différentes parties (Abb. 2).

La zone inférieure, au-dessus d'une plinthe à mouchetis rouge sur fond gris, s'organise en compartiments de l'ordre d'1 m de longueur alternant avec des inter-compartiments d'environ 30 cm de largeur. Les premiers sont à fond grisâtre et pourvus d'un encadrement intérieur matérialisé par un filet blanc présent sur au moins trois côtés. Les angles supérieurs sont agrémentés de points dans la diagonale. Un simple filet vertical, blanc ou jaune, les sépare des inter-compartiments. Ceux-ci sont à fond rouge clair, avec un lissage assez grossier et un certain empâtement de la couche picturale où les coups de pinceaux restent lisibles. Sur la partie supérieure de cette zone, on remarque que les éléments de la zone médiane (fonds rouges des panneaux et bandes vertes d'encadrement) débordent, en partie tirés jusque sur la zone inférieure où la couche picturale devait les recouvrir et les masquer. Cet indice technique lié à l'ordre logique de réalisation du chantier, de haut en bas, prouve que ces compartiments sont bien à situer en zone inférieure. Une bande verte, bordée de part et d'autre d'un filet blanc assure la transition avec la zone médiane qui présente une organisation classique à panneaux rouges et inter-panneaux noirs. Les premiers reposent directement sur la bande de transition et le fond noir n'est donc présent que sur les côtés et au-dessus des panneaux rouges, en zone de couronnement. Ils sont encadrés d'une bande verte bordée de filets blancs. On note également la présence de filets d'encadrements intérieurs et extérieurs. Les angles des filets blancs sont agrémentés d'un gros point (leur présence n'est avérée que pour les deux filets les plus au centre des panneaux mais ils devaient être présents sur les quatre filets). Le décor de la zone supérieure permet d'estimer la largeur des panneaux à environ 1,10 m et donc une hauteur de l'ordre de 1,65 m.

Comme pour la zone inférieure, la zone médiane est couronnée d'une bande verte bordée de part et d'autre d'un filet blanc. Elle assure la transition avec une zone supérieure à fond blanc qui est rythmée de compartiments et d'inter-compartiments séparés verticalement par une bande rouge. Il s'agit de rectangles verticaux alternativement larges et étroits. Les premiers accueillent un motif de losange dressé constitué d'une bande verte ou rouge (probablement selon une alternance d'un compartiment à l'autre) bordées de part et d'autres, à quelques millimètres, d'un filet brun pour les bandes rouges et rouge pour les bandes vertes. Quelques rares fragments suggèrent également un modèle de losange constitué d'une bande noire. Les inter-compartiments, larges de 19 cm, étaient agrémentés, le long d'un filet axial brun foncé, d'un motif végétal traité en rouge et vert dont seules quelques bribes nous sont parvenues. Sur la plaque la plus complète

<sup>3</sup> Boislève – Monier 2006.

(Abb. 3), on perçoit ainsi, à la base du compartiment, une double volute d'où se développent vers le haut des feuillages stylisés s'épanouissant à la manière d'une palme. D'autres fragments montrent un fleuron traité dans les mêmes teintes ou encore de gros points qui évoquent peut-être des fruits au sein de feuillages. Une bande rouge assure le couronnement de la paroi et le raccord avec le plafond.

### **Le décor du bâtiment 5**

Il s'agit de la plus grande construction fouillée dans le quartier est, longue de 31 m et large de 13 m, elle se caractérise par la présence de deux corps de bâtiment en plus de celui donnant sur rue (Abb. 1). Le corps central, de plan carré, est divisé par un couloir central qui dessert quatre à cinq pièces. À l'arrière de la parcelle, le bâtiment est aménagé avec une grande salle pourvue d'un four. Silo, fosse dépotoir et puits sont également présents dans cette partie de la demeure.

Le décor était effondré en place dans le couloir du bâtiment central. Il prenait place sur un mur en terre lié à une armature de poteaux de bois. Incendiés, ces enduits nous sont parvenus dans un état de conservation médiocre mais quelques plaques prélevées par encollages autorisent une restitution. On retrouve, sur ce décor, une composition étonnamment similaire à celle développée sur les parois du bâtiment 1 (Abb. 4).

Le décor s'organise également en trois zones même si la zone inférieure, dont la présence paraît nécessaire, nous est totalement inconnue. La zone médiane présente une succession de panneaux rouges se détachant sur un fond noir qui est en revanche présent sur les quatre côtés, à la différence du décor du bâtiment 1. Ils sont encadrés d'une bande rouge bordaux et pourvus d'un filet intérieur noir et d'un filet extérieur rose. La zone médiane est couronnée d'une corniche fictive dont la base est une bande verte surmontée d'une série de bandes et filets en dégradé de tons brun clair à beige sur fond blanc. Elle assure la transition avec la zone supérieure encadrée d'une bande rouge et compartimentée par des bandes verticales de même couleur. On retrouve le même rythme que sur la paroi du bâtiment 1 avec des compartiments ornés d'un losange ou carré sur pointe et des inter-compartiments pourvus d'un filet central noir sur lequel se développe un motif végétalisant. Les losanges sont peints d'une bande rouge bordée de part et d'autre d'un filet brun distant de quelques millimètres. On n'observe en revanche aucune alternance de traitement dans le rendu des losanges, à la différence de la zone supérieure du bâtiment 1. Dans les inter-compartiments, les motifs végétaux sont un buisson à feuilles arrondies vertes et bouton de fleur rouge ou, dans un autre inter-compartiment, des feuillages verts dont les tigelles ondulent autour de l'axe central noir. Un fragment évoquant les pattes d'un oiseau pourrait révéler la présence d'éléments figurés. Le couronnement de la paroi est assuré par une bande rouge.

### **Une composition propre à Bliesbruck ou la marque d'un atelier local?**

Signalons encore qu'un troisième ensemble, très lacunaire, pourrait attester un autre décor de ce type dans le bâtiment 5 du quartier artisanal ouest. La zone supérieure, de hauteur difficile à préciser, se résumerait à de petits encadrements aux angles pointés, dessinés par un filet rouge tandis que la zone médiane à fond bordaux est ornée de panneaux à encadrement verts, de candélabres à ombelles et de motifs cordiformes. La zone inférieure accueille les traditionnelles touffes de feuilles. Toutefois la faible quantité de fragments de ce décor interdit des recompositions suffisantes pour assurer les enchaînements des différentes parties du décor.

On retrouve donc à Bliesbruck deux à trois compositions en tous points comparables. Elles se démarquent tout d'abord par la présence d'une zone supérieure si rarement observée en Gaule. D'autre part, la composition de ce couronnement est parfaitement la même: des motifs de carrés ou losange sur pointe, se détachant sur fond blanc et alternant avec des motifs de plantes. Or il s'agit bien de motifs que l'on attendrait plutôt en zone inférieure mais qui sont renvoyés ici au sommet de la paroi. Dès lors on peut s'interroger sur l'origine de ce choix décoratif. Sa présence à plusieurs reprises au sein de la même bourgade et avec un modèle si proche incite à y voir l'œuvre d'un même atelier ayant développé un schéma qui lui est propre, à moins qu'il ne faille plutôt envisager une tradition plus régionale.

## La question de la zone supérieure en Gaule

L'absence de zone supérieure sur la très large majorité des décors de Gaule a longtemps interrogé les chercheurs sur les causes de cette différence notable avec les productions italiennes où elle est, à l'inverse, quasi systématiquement présente. Seule la province de Narbonnaise, plus proche d'une influence directe et plus tôt soumise à la domination romaine semblait jusqu'alors livrer ces compositions tripartites dont de nombreux exemples, particulièrement riches, proviennent d'ailleurs de la capitale de province, sur le site du Clos de la Lombarde<sup>4</sup>. En dehors de ce territoire, la zone supérieure paraissait une véritable exception en Gaule. Pourtant, plusieurs découvertes récentes ainsi que la relecture d'ensembles plus anciennement mis au jour ont considérablement enrichi le corpus et pourraient nous amener à revoir l'idée d'une si grande rareté. Ainsi, outre les deux décors de Bliesbruck, des zones supérieures sont désormais avérées à Bordeaux (Gironde)<sup>5</sup>, Plassac (Gironde)<sup>6</sup>, Limoges (Haute-Vienne)<sup>7</sup>, Périgueux (Dordogne)<sup>8</sup>, Mané-Véchen (Morbihan)<sup>9</sup>, ou encore Soissons (Aisne)<sup>10</sup>, soit dans chacune des provinces de Gaule.

La présence d'une zone supérieure semble, hormis à Bliesbruck, plutôt liée à des contextes de riches demeures, où les bâtiments offrent facilement des parois d'une hauteur dépassant les quatre mètres (par exemple à Soissons, à Fréjus, à Nîmes, ...). La composition de la zone est variable mais généralement calée sur le rythme de la zone médiane. Elle est plutôt compartimentée, scandée par une véritable alternance de compartiments et inter-compartiments très marqués comme à Plassac et Bliesbruck, ou plus simplement par des édicules plus ou moins complexes comme à Fréjus<sup>11</sup> ou Narbonne. En revanche, la zone supérieure du décor de Bordeaux, rue du Hâ, constitue le seul exemple de bande continue, sans partition. Cet ensemble est par ailleurs particulièrement intéressant en comparaison des deux décors de Bliesbruck. En effet, il représente, au-dessus d'une zone médiane à composition de panneaux rouges et inter-panneaux noirs des plus classiques, un espace de jardin limité par une barrière à croisillons. Au-delà de cette dernière, d'abondants feuillages verts se développent sur un fond blanc, peuplé de quelques oiseaux et échassiers. Si la composition est tout autre qu'à Bliesbruck et représente beaucoup plus clairement un jardin, les plantes qui ornent les deux décors mosellans découlent vraisemblablement de la même volonté d'évoquer un espace ouvert au sommet de la paroi, suggérant un arrière-plan, un au-delà beaucoup plus sauvage. De même, dans ces deux cas, le fort contraste chromatique entre des zones inférieures et médianes sombres et saturées de couleur et une zone supérieure à fond blanc renforce l'idée d'une paroi ajourée laissant pénétrer la lumière. C'est d'ailleurs la même intention d'évoquer un extérieur et son éclairage solaire qui est prêté au choix d'un fond jaune en zone supérieure du décor de Fréjus. Ces zones supérieures présentent donc des choix décoratifs en nette opposition par rapport aux autres ensembles connus où la composition s'inscrit nettement dans la continuité de la zone médiane. Ainsi, à Soissons, à Périgueux ou à Plassac, pour ne citer que ces exemples, les édicules ou compartiments de zone supérieure se calent strictement sur les panneaux et inter-panneaux de zone médiane et reprennent la dominante chromatique qui y est développée. Dans certains cas, le sommet du candélabre se retrouve même sur la zone supérieure de sorte que la hampe «traverse» la bande de séparation entre zone médiane et supérieure, confirmant encore cette volonté d'uniformiser la paroi, d'assurer une lecture continue de bas en haut même si l'on conserve une division en trois zones. Les décors de Bliesbruck s'inscrivent donc clairement dans une toute autre démarche où il s'agit presque, au contraire, d'ouvrir une partie de la paroi, de l'éclairer par un très fort contraste avec les parties inférieures.

<sup>4</sup> Sabrié *et al.* 1987.

<sup>5</sup> Hénique 2011.

<sup>6</sup> Barbet – Savarit 1983.

<sup>7</sup> Bassier 1973.

<sup>8</sup> Barbet *et al.* 2005.

<sup>9</sup> Boislève – Provost 2011.

<sup>10</sup> Defente 1991.

<sup>11</sup> Barbet 2000.



## Conclusion

Les deux décors à zone supérieure de Bliesbruck constituent donc les témoins étonnants d'un choix décoratif peu fréquent. Si leur proximité géographique et leur similitude graphique suggèrent bien sûr la réalisation d'un même atelier répétant un schéma qui lui est propre (l'alternance de losanges et de compartiments à motifs végétaux), la présence des motifs végétaux en sommet de paroi, associée au choix d'un fond clair en opposition par rapport à la zone médiane, ne semble pas constituer une véritable originalité, contrairement à notre première impression lors de l'étude. Ainsi, d'autres ensembles récemment exhumés tendent à démontrer que ce choix n'est pas du tout isolé et découle plutôt d'une volonté stylistique d'ouvrir le sommet de la paroi même si l'évocation d'un jardin à cet emplacement peut paraître étonnante. N'oublions pas toutefois, que cette zone est également celle privilégiée pour de véritables ouvertures, les fenêtres hautes qui apportent si souvent l'éclairage à la pièce et donnent sans doute parfois à apercevoir la végétation extérieure.

## Bibliographie

- Barbet – Savarit 1983 A. Barbet – M.-O. Savarit, Peinture murale romaine en Gironde, catalogue d'exposition (Bordeaux 1983).
- Barbet *et al.* 2000 A. Barbet – G. Becq – F. Monier – R. Rebuffat, La peinture romaine. Fresques de Jardin et autres décors de Fréjus (Fréjus 2000).
- Barbet *et al.* 2005 A. Barbet – S. Bujard – P. Dagand – J.-F. Lefèvre – I. Maleyre, Peintures de Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la domus de Vésone III. Les peintures jadis en place et les peintures fragmentaires, *Aquitania* 21, 2005, 234–283.
- Bassier 1973 C. Bassier, Sauvetage des peintures murales antiques de la rue Vigne-de-Fer à Limoge, *Bulletin archéologique et historique du Limousin* 1973, 27–80.
- Boislève – Monier 2006 J. Boislève – F. Monier, Bliesbruck (Moselle), Quartier artisanal est et quartier artisanal ouest, étude des enduits peints, Rapport d'étude, CEPMR, Soissons, 2006, inédit.
- Boislève – Provost 2011 J. Boislève – A. Provost, Les stucs de la villa maritima de Mané-Véchen. Anciennes découvertes et nouveaux décors, in: C. Balmelle – H. Eristov – F. Monier, Décor et architecture en Gaule. Entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge, mosaïque, peinture, stuc, actes du colloque international de Toulouse 9–12 octobre 2008, *Aquitania suppl.* 20, 2011, 539–552.
- Defente 1991 D. Defente, Nouvelles trouvailles au Château d'Albâtre à Soissons 4. Internationales Kolloquium zur römischen Wandmalerei, Köln 20–23 septembre 1989, *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte* 24, 1991, 239–253.
- Hénique 2011 J. Hénique, Aperçu sur un îlot antique de Bordeaux. Le décor d'une domus de la première moitié du I<sup>er</sup> siècle p.C. étude préliminaire, in: C. Balmelle – H. Eristov – F. Monier, Décor et architecture en Gaule. Entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge, mosaïque, peinture, stuc, actes du colloque international de Toulouse 9–12 octobre 2008, *Aquitania suppl.* 20, 2011, 125–129.
- Petit 2005 J.-P. Petit, collab. P. Brunella, Bliesbruck-Reinheim. Celtes et gallo-romains en Moselle et en Sarre (Paris 20).
- Petit – Santoro 2007 J.-P. Petit – S. Santoro, Vivre en Europe romaine. De Pompéi à Bliesbruck-Reinheim, (Paris 2007).
- Sabrié *et al.* 1987 R. Sabrié – M. Sabrié – Y. Solier, La maison à portiques du clos de la Lombarde à Narbonne et sa décoration murale, *RANarb, suppl.* 16 (Paris 1987).

## Abbildungen

- Abb. 1: Localisation du site et plan des bâtiments 1 et 5 du quartier artisanal est (d'après Petit – Santoro 2007)
- Abb. 2: Restitution hypothétique du décor du bâtiment 1 (restitution, photos et DAO J. BOISLÈVE, CEPMR)
- Abb. 3: Détail du motif végétalisant, zone supérieure, bâtiment 1 (photo J. BOISLÈVE, CEPMR)
- Abb. 4: Restitution hypothétique du décor du bâtiment 5 (restitution, photos et DAO J. BOISLÈVE, CEPMR)

*Julien Boislève*

*Chargé d'études spécialisées sur les peintures murales et stucs d'époque romaine*

*APPA – CEPMR*

*La Bonnemais*

*F – 35590 La Chapelle Thourault*

*boislevjulien@yahoo.fr*

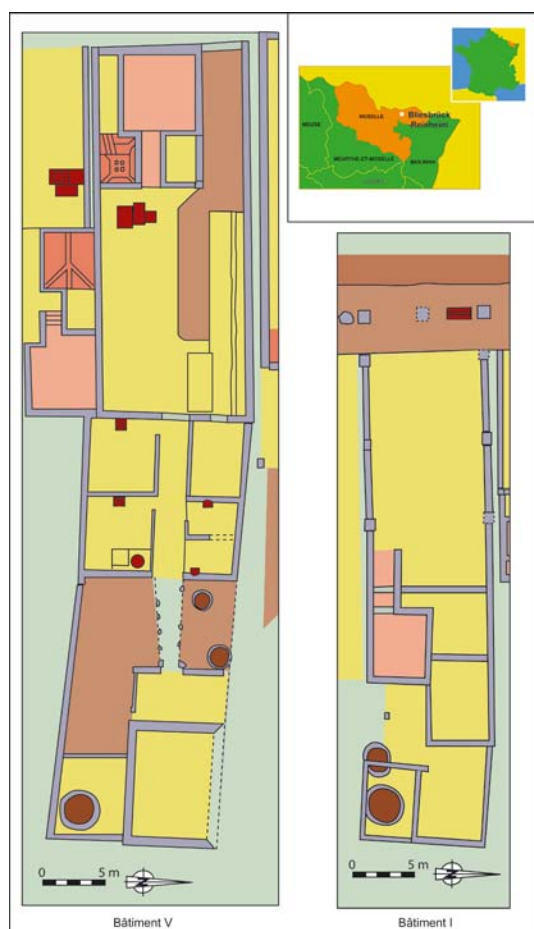


Abb. 1: Localisation du site et plan des bâtiments 1 et 5 du quartier artisanal est

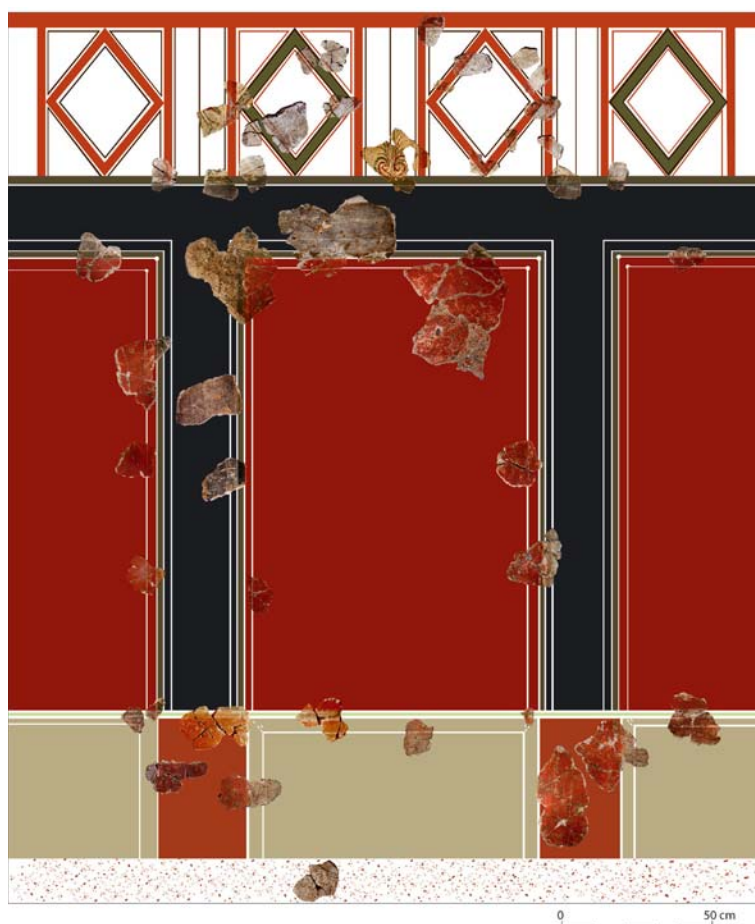


Abb. 2: Restitution hypothétique du décor du bâtiment 1



Abb. 3: Détail du motif végétalisant, zone supérieure, bâtiment 1

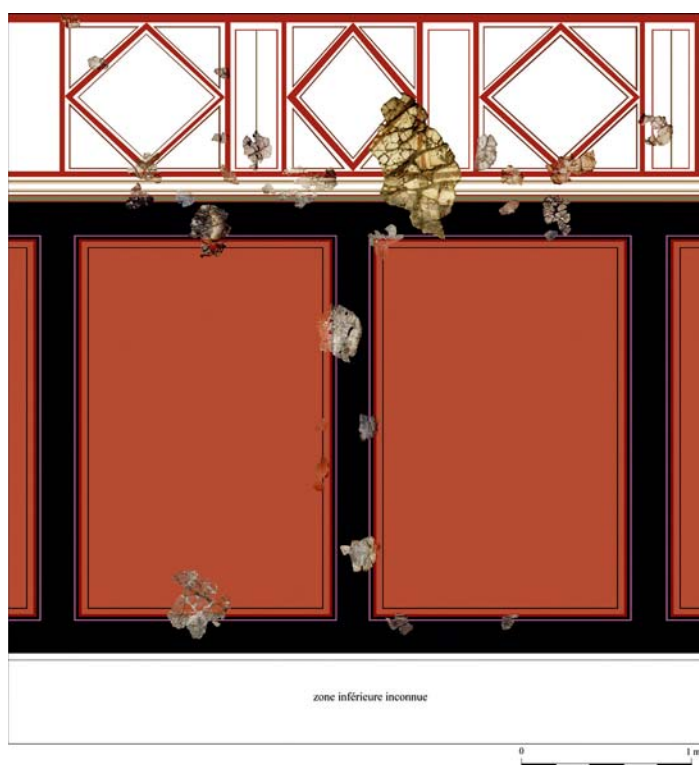


Abb. 4 (rechts): Restitution hypothétique du décor du bâtiment 5