



HAL
open science

Houplin-Ancoisne (Nord) : découvertes de céramiques peintes et de céramiques cannelées

Olivier Nillesse

► **To cite this version:**

Olivier Nillesse. Houplin-Ancoisne (Nord) : découvertes de céramiques peintes et de céramiques cannelées. Bulletin de l'Association française pour l'étude de l'âge du fer, 1990, 8, pp.8-9. hal-01777938

HAL Id: hal-01777938

<https://hal.science/hal-01777938>

Submitted on 23 Aug 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

HOUPLIN ANCOISNE (NORD): DECOUVERTE DE CERAMIQUES PEINTES ET DE CERAMIQUES CANNELEES.

Un projet de lotissement sur la commune d'Houplin Ancoisne a occasionné de 1986 à 1988 une fouille de sauvetage dont les résultats viennent renouveler nos connaissances sur l'occupation proto-historique de la région lilloise.

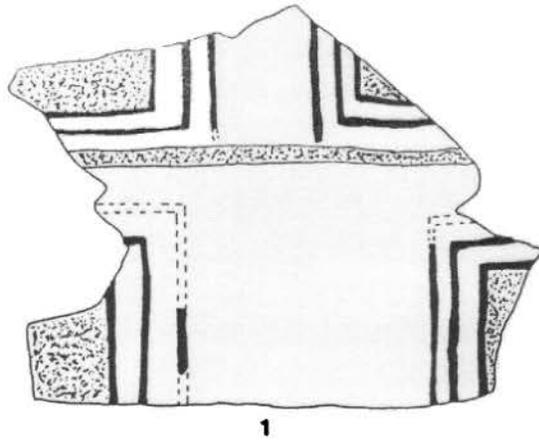
Le matériel exhumé dans de grandes fosses d'extraction (fouilles J.C.Routier) comprend quelques éléments remarquables, à savoir une série de tessons peints et quelques fragments de vases cannelés.

Les décors sont de plusieurs types: l'ornementation est composée d'une zone rouge encadrée par trois filets de barbotiné noire, l'intérieur de ces métopes est décorée d'un méandre noir se détachant d'un carré non peint (fig. 1 et 2). Certains tessons engobés sont orangés: ils comportent des dessins exécutés à la barbotine, en forme de croix de St André disposés en frise continue (fig. 3, 4 et 5). Il faut noter que ces motifs relativement sophistiqués sont exécutés sur des vases épais. Sur un exemplaire à carène basse et col hypertrophié évasé, les parois fines comportent des bandes de couleur grenant alternant avec des bandes de teinte rouge (fig. 6). D'après l'analyse de pâte faite par J.P. Colbeaux (Université de Lille I), la poterie épaisse contient des éléments minéraux étrangers à la région (ferro-magnésiens de type pyroxène ou olivine).

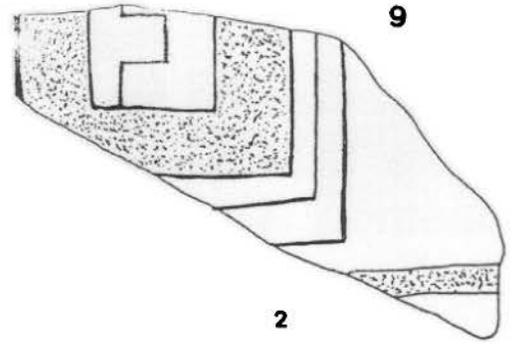
Une poterie est tout à fait singulière: elle constitue l'exemplaire le plus septentrional connu jusqu'ici de vase cannelé, et vraisemblablement tourné: la forme carénée comporte un anneau de pose et un col droit cannelé (fig. 9).

La comparaison avec le matériel du Mont Kemmel, Thiverny ou Famechon, la différence avec les ensembles locaux de la période suivante incitent à placer ce matériel à la phase de transition Hallstatt final -début La Tène. La richesse de ce matériel se corrobore par la présence d'une activité artisanale, en particulier métallurgique (présence de scories et de creusets) et ce site apparaît jusqu'ici comme un des plus importants pour l'étude de la protohistoire dans le Nord de la France.

Olivier Nillesse.

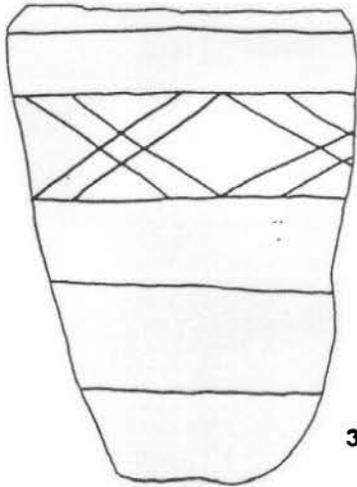


1



2

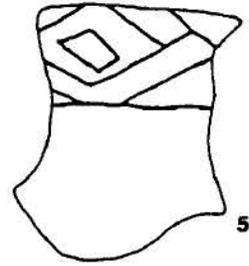
9



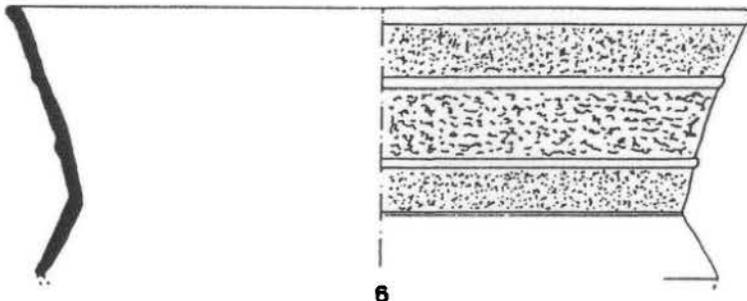
3



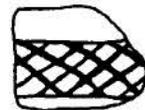
4



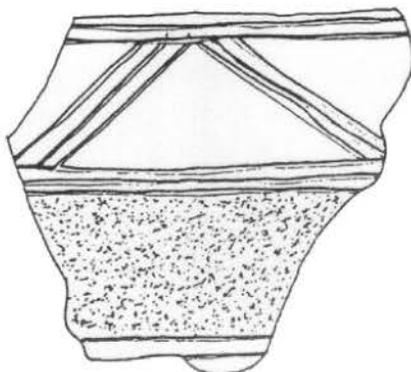
5



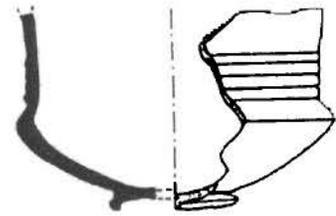
6



7



8



9

0 1 2 3 4 5 CM.