16h-16h30 : Eric MAESTRI & Laura ODASSO

RÉSIDUS D'HISTOIRES : AUTOETHNOGRAPHIE D'UN PROJET SOCIO-SONORE

En tant que compositeurs et chercheurs, nous nous sommes heurtés au problème de la relation entre discipline artistique et sciences humaines et sociales. Cette interrogation n'est pas nouvelle, elle concerne plusieurs chercheurs, artistes et institutions. De fait, la question de la place de l'art dans le contexte du savoir relève d'un intérêt politico-scientifique, comme le démontre l'agrandissement en nombre de doctorats et post-doctorats en art et aussi le renouveau impliqué par la pratique artistique dans le cadre des disciplines universitaire au niveau des formes de présentation de la recherche et de ses contenus. Cette communication s'inscrit dans cette perspective. Elle résulte d'une auto-ethnographie du travail d'élaboration d'un projet de musique électroacoustique socio-sonore, « Résidus d'histoires ». Cette œuvre se fonde sur des enregistrements de récits de vie de couples formés par un partenaire français et un partenaire non-européen. Un tel matériel, habituellement analysé d'une manière éminemment sociologique, est pensé musicalement afin de faire apparaître les « résidus » de la recherche. Les hauteurs, les soupirs, le timbre des voix, le caractère des personnages, les bruits, les inflexions des paroles dévoilent l'émotion du récit. L'autoethnographie de l'écriture de cette pièce, soutenue par le LabexMed (Aix-Marseille Université) et la Fondation Camargo, nous permet de partager le récit d'expérience de sa réalisation afin de réfléchir autour de la notion de « transdisciplinaire », de la relation entre formation disciplinaire universitaire et pratique artistique musicale ainsi que de la pertinence de ce genre de projet dans le contexte de la politique du savoir.

⌕ **Eric Maestri**, compositeur et musicologue, ATER, Université Paris 8, Vincennes, Saint-Denis, EA 1572, Musidanse, CICM. Il mène de projets de création instrumentaux, vocaux et électroacoustiques et s'intéresse à l'analyse des musiques électroniques. Il mène aussi des projets interdisciplinaires.

⌕ **Laura Odasso**, sociologue, Université d'Aix-Marseille, CNRS, LAMES / TELEMME, LabexMed. Ses recherches étudient l'impact des normes sur les parcours des migrants et de leurs familles, l'accès à la citoyenneté et le travail des intermédiations du droit. Elle s'intéresse à des manières innovantes de restitution des résultats de ses recherches.

Membres du comité d'organisation :

⌕ **Grazia Giacco**, MCF Musique, ESPE, Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402.

⌕ **Frédéric Verry**, (PRAG Arts plastiques, Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402, doctorant, Université d'Aix Marseille, LESA, EA 3274). Professeur agrégé d'arts plastiques à l'Université de Strasbourg, prépare actuellement une thèse en Arts et sciences de l'art intitulée « Dessiner les rêves : pratique graphique et étrangeté dans les arts visuels », sous la direction de Jean Arnaud, à l'Université d'Aix-Marseille.

⌕ **John Didier**, Professeur formateur, UER Didactiques de l'art et de la technologie, Haute École Pédagogique du canton de Vaud, Lausanne (Suisse).

⌕ **Sabine Chatelain**, Professeur formatrice en didactique de la musique, UER Pédagogie et psychologie musicales, Haute École Pédagogique du canton de Vaud, Lausanne (Suisse).

Faculté des arts Université de Strasbourg
espe École supérieure du professorat et de l'éducation Université de Strasbourg
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Consulat général de Suisse à Strasbourg