



HAL
open science

Généalogie des sources et éléments bibliographiques de la notion de “ pittoresque ”

Philippe Pn Nys

► **To cite this version:**

Philippe Pn Nys. Généalogie des sources et éléments bibliographiques de la notion de “ pittoresque ”.
[Research Report] AMP/LAVUE. 2017. hal-01730679

HAL Id: hal-01730679

<https://hal.science/hal-01730679v1>

Submitted on 13 Mar 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Généalogie des sources et éléments bibliographiques de la notion de « pittoresque »

Philippe Nys

Cette généalogie bibliographique est en cours d'élaboration. Elle ne se présente pas, comme à l'habitude, par ordre alphabétique mais par ordre chronologique, avec, autant que faire se peut, un premier commentaire indiquant le pourquoi du choix de la référence. Ces courtes synthèses, en cours d'élaboration, accompagnent la référence quand il s'agit d'ouvrages, d'œuvres ou de propos exemplaires qui marquent des seuils, ces seuils étant eux-mêmes inscrits dans une longue généalogie, que l'on a choisi de structurer en quatre moments, de longueur historique inégale :

L'Antiquité

Le pittoresque historique : XVIIe siècle- 1913

Les modernités : 1913-1962

Du village global à « ground zero », formes et enjeux des pittoresques contemporains : 1962-2001 et au-delà

En procédant de la sorte, l'objectif est double : donner, de manière classique, les principales références du champ de recherche, et faire apparaître, surtout, des convergences, des nœuds, des tournants.

Un des objectifs est également de construire, de manière aussi précise que possible, l'équivalent pour la littérature au Japon, ainsi que, dans une moindre ampleur, pour les Etats-Unis dans la mesure où ceux-ci mobilisent le même corpus que la tradition anglaise et continentale européenne.

Le tout vise à fournir les premiers éléments nécessaires à la (dé)construction d'une théorie générale des formes du pittoresque contemporain, théorie que l'on pourrait nommer : « La com.media dell'arte »...

Premier moment : des Grecs, des Latins, de la Renaissance

Nous n'indiquons ici, pour ce premier moment, que quelques éléments structurels, déterminants, à trois niveaux :

- la langue elle-même d'abord : comment le mot *rus* latin par exemple, qui donne *rustica* et donc rustique, entre-t-il en correspondance avec le *pictus*, terme qui vient du verbe *pingere*, qui signifie broder, tatouer et ensuite peindre d'où s'origine le *pittoresco* italien au XVI^e siècle ? Etymologiquement reliée au corps tatoué, marqué, scarifié, « peinturluré », orné, une relation se noue entre pittoresque et ornement, corps humain et corps de la terre.

- une structure triple ensuite avec des polarités structurelles : la première d'entre elles est fournie par les trois scènes (*scaenae*) vitruviennes reprises à la Renaissance, notamment par Serlio.

- une image agissante enfin : ce dernier élément dépasse l'histoire de l'art en tant que telle : il ne porte pas d'abord sur le statut de l'image mais plutôt sur sa puissance agissante, à un double niveau, un niveau immédiat qui relève de la perception et de l'ordre symbolique institué, un niveau « inconscient » ou méta-psychique qui relève de mécanismes comme ceux de l'analogie et de l'image survivante au sens où Aby Warburg en a dégagé et représenté les modes opératoires dans son *Atlas Mnemosyné*.

Une des lignes de recherche et d'approfondissement des mécanismes à l'œuvre et impliqués par et dans le pittoresque consisterait à poursuivre l'examen des sources antiques dans cette triple perspective.

[VIII^e- IV^e siècle avant J.-C.], Homère, *L'Iliade, L'Odyssée, Hymnes homériques*,

Le terme grec de *graphicos* est celui qui traduit littéralement pittoresque. Il signifie « érafler », que l'on rencontre chez Homère. Présent dans plus de 250 mots composés, plus ou moins tardifs, le terme fait directement référence au fait de tracer, de dessiner, de tracer des lignes, de griffer.

La prairie (*leimon*) comme « socle » poétique

[384-323 av. J.-C.], Aristote, *La poétique*, texte, traduction et notes par R. Dupont-Roc et J.

Lalot, Seuil, 1980

Ce traité institue le socle théorique fondateur de tous les éléments stylistiques et rhétoriques de la tradition occidentale de l'art, et notamment la « structure » tragique, comique et « satyrique », reprise par Vitruve et ensuite par les traités d'architecture de la Renaissance

[III^e siècle av. J.-C.], Pausanias, *Description (ou périégèse) de la Grèce*

Herméneutique du paysage et art de la mémoire (expression peut-être abusive) (Christian Jacob dans J. Davallon, *Claquemurer*, 1986 : 35-36]

[Sophistes], Voir Laurent Pernot, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Etudes augustiniennes, 1993

[], les Agrimensores,
sur les sources et les études sur les cadastres, voir notamment celles de G .
Chouquer, R. Guillaumin,

[-26 av. J.- C.], Vitruve, *De architectura*, édition bilingue aux Belles Lettres en dix volumes (en cours d'achèvement), Les Belles Lettres
Le traité de Vitruve est séminal et structurel pour la définition des « traits typiques » caractérisant les trois scènes, tragique, comique, satyrique. Cette structure constitue le socle et la dynamique poétique et historique des relations construites théoriquement et matériellement entre les arts (dont les jardins), l'architecture et les paysages.

[37-36 av. J.- C.], Virgile, *Géorgiques*, nombreuses traductions et éditions

[116 av. J.- C.-27 ap. J.- C.], Varron, *Res Rusticae (Economie rurale)*, texte établi, traduit et commenté par Jacques Heurgon, Les Belles Lettres, 1978
Les traités d'agronomie participent pleinement de l'aménagement du territoire comme outil de production agricole dont l'appréciation esthétique – composition et harmonie – sont partie prenante. Un « *ager honestior* » rend un champ plus beau à voir, beauté morale sans doute mais aussi beauté visuelle conduite par la disposition en quinconces.
Voir Ackerman, La Villa, Hazan, villa rustica, urbana et suburbana

[??] , Libanios, différence entre description « pittoresque » et un éloge centré sur la Signification morale [voir Laurent Pernot : 671], éloge et description sont deux genres distincts
les lettres de Pline sont plus précises et détaillées donc pittoresques ? que élogieuses, cad faisant ressortir l'agrément des demeures
pour pernot, la description est le substrat réel de l'éloge mais ne rend pas compte de la dimension encomiastique, dont le processus est résumé par le verbe *kosmein*

[], Pline Le Jeune, *Lettres*, Les Belles Lettres,
Les descriptions de ses villas par Pline sont assez détaillées et précises, plus pittoresques qu'élogieuses, faisant ressortir également le caractère amène, doux et agréable des diverses dispositions spatiales et scènes. Le surgissement du « *rus* » n'en est alors que plus déterminant. La *rustica* de la Renaissance a clairement exprimé cette idée. Le motif a été ensuite développé à l'extrême par le Baroque, jusqu'au point où la forme doit se conquérir à partir du roc brut. (cité par A. Chastel, dans *Fables...*)
'Wofflin, 1886), voir aussi le livre de Ernst Kris, Le rustique, Macula

Echelle du jardin, voir aussi *ars topiaria*, cad peinture de paysage
Voir les études de Gilles Sauron

[à partir du Ier siècle après J.-C.] , Rhétorique de l'éloge en Grèce et à Rome, la seconde sophistique,

La description – liée au caractère de ce qui est décrit et donc au pittoresque - est le substrat réel de l'éloge – pouvant être centré sur la signification morale - mais ne rend

pas compte de la dimension proprement encomiastique dont le processus est résumé par le verbe *kosmein* qui renvoie directement à la dimension plastique du cosmétique/cosmologique grec.

Voir *Rhétorique de l'éloge*, Etudes augustinienes

[IIe siècle ap. J.-C.], Pseudo-Longin, *Du sublime*, traduction et commentaires de J. Pigeaud, Rivages

[], Damascius, *Vie D'Isidore*,

Un aspect essentiel du pittoresque est déterminé par le voyage et ses différentes *impressions* : émotions, dessins, peintures, gravures, atlas, textes, livres... Parmi de nombreux grands voyageurs de l'Antiquité tardive, Isidore voulait voir de ses propres yeux les « choses » sacrées, étonnantes, cachées ou célèbres. Il participe ainsi à ce que nous appelons aujourd'hui le tourisme. Dans son commentaire, Damascius différencie le voyage lié au luxe et au ramollissement de l'âme et du corps (*peregrinationes vagae*), à la consommation liée à la pure mobilité et le voyage philosophique lié à l'éveil de la curiosité, l'attention aux choses, visibles et invisibles.

Voir Michel Hulin, *Les paysages reliques*

Voir aussi les Prairies...

[], Saint Augustin, *Les Confessions*, livre X, consacré à la mémoire et les passages concernant la curiosité, commenté par Heidegger comme « source » du nihilisme. La curiosité est aussi pulsion de connaissance, scientifique

Voir Hans Blumenberg, *La légitimité des temps modernes*, les pages consacrées à la curiosité

[], voir toute la tradition de la poésie pastorale en grec, au moins jusqu'au XIe siècle, dans la branche byzantine

[1554], Charles Estienne, *Praedium Rusticum*, traduit et complété par J. Liébault, *L'agriculture et la maison rustique*, 1564 ou 1583 (à vérifier)

[1554 ?], Pierre de Crescens

[1568], Giorgio Vasari, *Le vite dei piu eccelenti pittori, sculpri e architetti*, édition intégrale, Rome, Newton Compton, 1991, 2007

[1583], Jean Liébault, *L'agriculture et la maison rustique*, 1583

Serlio : les trois scènes

voir Damisch, Steenberghen, Gombrich

baroque tardif : unité dans la variété

Rôle du « baroque » : Période baroque :

- substitue au principe de l'harmonie le principe du **contraste** d'où jaillissait le *conceito*, le mot d'esprit
- crée l'attraction pour une nouvelle catégorie du beau, le bizarre, d'où les louanges de la vieillesse, des défauts, les têtes des vieilles femmes sont antiques et donc comme de belles ruines... (poésie de John Donne, *L'automne*)
- apparition de la beauté (terrible) du squelette et donc des ruines comme élément piquant, ou illustration du motif « *Et in Arcadia ego* »

Deuxième moment : généalogie du pittoresque historique : XVIe siècle- 1913

1659 : *Grand Tour et prémisses du pittoresque historique*

1790 : *tournant, « disputes » et épanouissement*

1820-1913 : *diffusions, métamorphoses et dilution*

[1601], Francis Bacon, *Of Travel*, from *The Essays*

[1613-1678 (?)], Mario Boschini,

La carta del navegar pitoresco...1660

I gioielli pittoreschi (1677)....

[1646], Athanasius Kircher, *Ars magna lucis et umbrae*

Un des éléments de la future définition du pittoresque est référée au jeu de l'ombre et de la lumière, à la recherche d'effets dramatiques ou grotesques avec la camera obscura. On trouve également dans cette parution des planches et gravures avec des représentations des almpes magiques, des lanternes dioptriques, des lentilles de pantoscopes et de télescopes.

Voir une timeline des inventions depuis l'Égypte ancienne jusqu'à 200 0 dans Tony Oursler, *The Influence Machine*, Artangel, London et Public Art Fund, New York, edited by Gerrie van Noord, 2000

[1659], Pierre Nicole, *De vera pulchritudine*

« Il est peut-être le premier à définir en France l'objet de l'esthétique, le beau en général qui relève de la vérité, de la raison et de la nature, contre le faux, l'excès, l'équivoque, l'obscurité, l'ambiguïté, autrement dit l'ensemble des éléments et ingrédients du pittoresque et, plus encore, de l'architecture postmoderne..., éléments rejetés dans les marges comme « souillant » la lumière et la clarté, l'éclat »

[Dictionnaire de rhétorique : 529 + 831, idem avec Leibnitz (?)]

[1670], Richard Lassels, *An Italian Voyage*

Apparition du terme français « Grand Tour » introduit en langue anglaise

Il faudrait dresser (ou trouver) la carte typique du Grand Tour opéré par un noble anglais sur le continent

On peut considérer la date de 1840 comme le tournant conduisant au tourisme de masse, cette date correspond de plus à l'invention de la photographie, à la fin des expéditions des « voyages pittoresques » et à la mise en place du rail.

Voir Berghoff et alii : 2002

[1672], Jakob Spon, *Voyage*

[1679], Jacob Spon, *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 et 1676*, Amsterdam, H. et Th. Boom

, morceau de Marly, Louvenciennes, partie rustique, mélange de régulier et d'irrégulier basé sur la conviction des villas de Plinie à Tuscum [Ackerman :

[1682], Sir Georges Wheeler, *Journey into Greece*

[1685], William Temple, *Upon the Gardens of Epicurius*

« La beauté n'a pas besoin de règle ». Temple serait l'inventeur d'un terme, l'effet *sharawaggi* ou *shawaradji*, qui a fait couler un peu d'encre sur les origines du mot et sur l'effet esthétique impliqué par le mot, qui implique beauté, irrégularité.

L'empirisme anglais, le sensuel,

Voir l'article de Louis Marin et l'effet de *serendipity*, de l'accident

[1712], Joseph Addison, *Pleasures of Imagination*, dans la revue *The Spectator*, n° 411-422 et 477

Ces textes ont été déterminants pour le goût « du » et de la sensibilité « au » pittoresque. Dans la conception de Addison, vision et imagination se fondent et se confondent, comme art et nature, ou encore objet et sujet. Au-delà, c'est une certaine conception de l'image et de la mémoire, et les associations/affinités mentales, qui se mettent en place. Ces visions, « délicieuses » et plaisantes, ne sont pas seulement référées au beau (classique) mais aussi à ce qui est grand (sublime) ou singulier (pittoresque). Addison "prépare" ainsi les observations de E. Burke sur le beau et le sublime de même que celles des traités sur la beauté pittoresque et le pittoresque « pur », en tant que tel.

[1713], Alexander Pope,

[1718], Stephen Switzer, *Ichonographia rustica*, rééd. Londres en 1742

« Homère va renforcer les goûts de grandeur du jardiniste, qui finira par s'intéresser aux forêts immenses, aux rochers difformes et aux précipices » (t. III, pp. 7-8) où l'on voit comment s'articule le sublime (grandeur) au pittoresque (le difforme, le bizarre) sans passer par le beau (le droit canon)

[1719], Abbé Dubos, *Réflexions critiques sur la poésie et le peinture*, Mariette, 1733, partie I, section 31, pp. 265-273 [d'après Wanlin, 2010, p. 56]

« Probablement l'un des premiers à parler de pittoresque en désignant ainsi la qualité de composition d'une peinture »]

[1724], William Stukeley, *Itinerarium curiosum*

L'un des pionniers du tourisme

[1728], Robert Castells, *Villas of the Ancient Illustrated*

Importance de la "reconstitution" des villas de Pline et de la défense de la Nouveauté

, Batty Langley, *The New Principles of Gardening*

[1730-1760], Shenstone crée *The Leasowes* où il se retire en 1743 et qui deviendra un lieu de

culte pour le nouveau style de jardin.

En accord avec le marquis de Girardin, Shenstone divise l'art des jardins en trois formes principales, le jardin utilitaire, le jardin formel et le jardin paysager, « landskip » ou « picturesque ». Shenstone peut aussi être considéré comme l'inventeur de la « ferme ornée ».

Voir John Archer, "Landscape and Identity: Baby Talk at the Leasowes, 1760", *Cultural Critique*, 51, Spring 2002, pp. 143-185

[1747], Antoine-Nicolas Dézallier d'Argenville, *Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville en Peinture, Sculpture & Architecture* Paris, De Bure l'Aîné, nombreuses rééditions dont la 5^{ème} en 1970

, Joseph Spence, *Polymetis*

« Les images des choses parlent en elles-mêmes (...) c'est le langage le plus clair, qu'il faut alors préférer à tous les artifices allégoriques »

(dans Muskau : lxxx) cad uniquement le pouvoir visuel

voir art de la mémoire et Freud : représentation de mot et représentation de chose, la question du pouvoir des images, l'étrangeté comme variation infinie dégradation (?) et restriction du pittoresque au seul jardin dicit Eryck

[1748], *Mercure*, novembre

Cinq mois après la première annonce du concours pour un nouveau square avec une statue équestre de Louis XIV, à Paris, et avant l'abbé Laugier, l'auteur d'un article dans le *Mercure* formule les premiers éléments d'un plan urbain en termes d'art des Jardins. Dora Wiebenson avance l'idée que l'on peut parler de « cityscape » dès les années 1730.

Il s'agit donc des prémices du « passage » du pittoresque/paysager stricto sensu à un urbain pittoresque, paysager, de l'extension hors des limites du jardin ou du parc proprement dit d'une nouvelle forme d'espace, jusque là maîtrisée par une esthétique formelle. D'où les associations pour les projets mais aussi les conflits (futurs) entre conceptions et professions.

Le dynamisme, les discussions et les projets émanent de l'évolution et du bouleversement interne à l'art des jardins et non de la ville vers le parc. La théorie du pittoresque ou le paysager restera cependant limitée à l'art des jardins et au parc, particulièrement en France, tout au long du XIX siècle. C'est le mouvement inverse qui va se produire au XXe siècle, mais seulement après que Howard, Sitte, Unwin, Stübben, Buls aient totalement assimilé la leçon du pittoresque. Une nouvelle polarité surgit dès lors entre le mouvement moderne, architectural et métropolitain, formel et le paysage urbain

[1752], Dictionnaire Trévoux, le premier à signaler l'existence de l'adjectif pittoresque dans la langue française avec comme premier sens « qui est de l'invention, de l'imagination d'un peintre ». Cette définition consacre les emplois du terme dans les textes de la première moitié du siècle comme ceux de Roger de Piles (1708), Coypel (1721), l'abbé Du Bos (1719), ensuite Diderot (1765) Batteux ()

, Galloche, *Conférence*

Ce peintre, recteur et chancelier de l'Académie de peinture, exhorte ses élèves à faire un « voyage pittoresque » en Italie

[1753], William Hogarth, *Analysis of Beauty*, trad. fr. Nizet, 1963, avec une longue préface du Traducteur Olivier Brunet
réédition Ensba trad. de Jansen (1805), 1991
La ligne serpentine, l'unité dans la variété, constituerait, selon Hipple (256), la « vraie origine du pittoresque », comme concept esthétique, à mettre en relation avec la thèse de Tafuri disant de Cozens qu'il en était le théoricien
Voir Manlio Brusatin, Histoire de la ligne

, Abbé Laugier, *Essai sur l'architecture. Observations sur l'architecture*, préface de Geert Bekaert, Mardaga, 1977

« Quiconque sait bien dessiner un parc tracera sans peine le plan en conformité duquel une Ville doit être bâtie relativement à son étendue et à sa situation. Il faut des places, des carrefours, des rues. Il faut de la régularité et de la bizarrerie, des rapports et des oppositions, des accidents qui varient le tableau, un grand ordre dans les détails, de la confusion, des fracas, du tumulte dans l'ensemble. »

Tafuri fait de la phrase de Laugier, citée de manière récurrente par les critiques depuis Tafuri, le point de départ de son livre *Projet et utopie* (1979)
Le contraste est l'un des maîtres-mots de cette nouvelle « esthétique », liée à la question de l'extension de Paris, les nouvelles résidences se construisant à partir des années 60 et, de manière accélérée, à partir des années 70.

Cette phrase implique aussi le beau et le sublime, la future trilogie « B P S »
Dans Laugier, description, tout aussi célèbre » de la « cabane primitive »

, Robert Wood, *Les Ruines de Palmyre*

[1754], Horace Walpole, *Lettre adressée à Horace Mann*, ambassadeur à Florence, invention du mot *seredenpity* (découvertes ou surprises de manière accidentelle)
peut-être aussi Walpole, les ruines comme « relais » de la rusticité et « passage » aux pittoresques, irrégularité, difformité

[1755], Dezallier d'Argenville, *Voyage pittoresque des environs de Paris*, Paris, De Bure l'Aîné
Six rééditions jusqu'en 1779
Thème du jardinage plutôt que de la trilogie sculpture, peinture, architecture

[1756], Charles-Nicolas Cochin, *Voyage pittoresque d'Italie, ou Recueil de notes sur les ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie*, Paris, Charles-Antoine Jombert, 2^e édition, 1758

[1757], Edmund Burke, *A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and the Beautiful*, Londres, traduit en français en ..., édition Vrin,
liaison entre ce texte et le colonialisme [in Gerhard Stilz, *Tourism*, p. 86]

La structure du sublime réside dans le plaisir de l'effroi, paradoxe éprouvé grâce à la maîtrise des distances, esthétisant ainsi les pulsions fondatrices de l'être-au-monde et de l'être-en-relation aux autres de l'homme.

Cette maîtrise, grâce à l'infrastructure touristique, rend possible d'appriivoiser les Alpes, par la mise en scène, factice, du danger, mise en scène et mis en jeu qui joue le rôle d'une zone transitionnelle

, William Chambers, *Design of Chinese Buildings, Furniture, Dresses, Machines, & Ustensils*, traduction française d'un extrait sur le jardin en 1772

, Robert Morris, *Select Architecture, Being Regular Designs of Plans, and Elevations, Well Suited to Both Town and Country*, Londres, Robert Sayer
Introduisant des projets de ferme, Morris participe, avec d'autres à la même époque comme Isaac Ware ou Joan Soane, à l'introduction et à la « dignité » de l'habitat vernaculaire dans la « grande » architecture

, Robert Wood, *Les Ruines de Baalbeck (ou Baalbec)*, simultanément en anglais et en français

[1758], Charles-Nicolas Cauchin, *Voyage d'Italie*, Paris

[1758 et 1770], Julien-David Leroy (ou Leroi) (1728-1803), *Ruines des plus beaux monuments de la Grèce*, Paris, H.L. Guérin, L.F.- Delafour, 450 planches

[1759], Alexandre Cozens, *L'Art de la tache*, voir le livre du même nom par J.-Cl. Lebenztein, paru aux Editions du Limon en 1990, réédition de Cozens chez ...
Les dessins de Cozens donnent une « armature théorique à l'esthétique du pittoresque » (Tafari), Tafari cite aussi cite un poème de Pope « Ces règles qui sont découvertes et non pas inventées, sont toujours celles de la Nature mais de la Nature rationalisée : la Nature comme la Monarchie n'est limitée que par les lois qu'elle a établies à l'origine »

[1759-1781], Denis Diderot, *Salons*,
voir différentes éditions, *Œuvres esthétiques*, Editions Vernière Garnier, 1968, *Salons*, édition Michel Delon, 2008, éditions critiques des *Salons* chez Hermann
voir Charles Coutel, « Diderot, philosophe du pittoresque », dans *Le Pittoresque*, Garnier, 2012

[1760], Edition de l'œuvre d'Alexander Pope, le poète, par Warburton, en 21 volumes
« Ces règles [celles du pittoresque] qui sont découvertes et non pas inventées, sont toujours celles de la Nature mais de la Nature rationalisée : la Nature comme la Monarchie n'est limitée que par les lois qu'elle a établies à l'origine ».
Les œuvres de Pope constituent un haut lieu de la métaphore forestière au XVIIIe siècle (Ryckwert : 115). Hegel et Coleridge, d'autres encore comme Goethe, s'enthousiasment pour la dépendance de l'architecture face à la

nature, et la cathédrale gothique devient une « image, une réflexion directe », la pétrification de la forêt...

[1761], Piranèse, *De la Magnificence et de l'architecture des Romains*

Ce texte attaque la priorité grecque de l'architecture au profit d'une vision hallucinatoire d'une nostalgie classique, tout à la fois célébrée et contestée.

[1764], Robert Adam, *The Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatto in Dalmatia*

A voyagé avec Charles-Louis Clérisseau en Vénétie et en Dalmatie, Clérisseau ayant dessiné les vestiges décrits par Adam. Première étude archéologique d'un type de composition architecturale qui était encore fréquemment réalisé et d'abord aussi de l'architecture domestique (à la différence de Desgodets)

, William Shenstone, « Unconnected Thoughts on Gardening », dans *The Works in Verse and Prose of William Shenstone*, esq., ed. Robert Dodsley, Londres, vol I, II et III, réédition partielle dans Hunt et Willis, *Genius of the Place*, pp. 289-297

[1765], Jaucourt, *Encyclopédie*, tome XII, article pittoresque, voir aussi tableau, description, peinture

[1767], Aimé-Ambroise-Joseph Feutry, *Les Ruines*,

Après du Bellay, Feutry devient le premier poète d'une lignée de « ruinistes », les ruines évoquant pour Feutry « les effets pittoresques de la destruction »
A traduit d'Alexander Pope l'*Epître d'Héloïse à Abélard*

[1770], Thomas Whately, *Observations on Modern Gardening*, Dublin

[1772], William Chambers, *Dissertation sur le jardin oriental*, parution française reprint Gérard Montfort, 2003

Les textes et dessins de l'architecte anglais William Chambers sont fondamentaux dans l'élaboration d'un modèle « pittoresque », tant en Angleterre qu'en France, avec le jardin dit « anglo-chinois ». Le jardin chinois est décrit et compris comme éloge de l'irrégularité, de la bizarrerie, de l'étrangeté.

La théorie de l'architecture postmoderne élaborée par Charles Jencks ne peut pas se comprendre sans cet élément, présent dans les travaux parallèles de son épouse, Mary Keswick, dans les années 70, consacrées précisément aux jardins chinois. Le modèle du jardin chinois est repris aujourd'hui comme élément de composition dans l'urbanisme chinois contemporain tel que décrit par le groupe d'études dirigé par Rem Koolhaas publié dans *The Harvard Project, China*, Taschen

Voir en français, *Aux jardins de Cathay*, Editions de l'Imprimeur, 2004

, W. von Goethe, « Von Deutscher Baukunst »

Texte traduit en anglais par N. Pevsner en 1944, « responsable » selon Banham du régionalisme en architecture et donc d'un pittoresque de mauvais aloi

[1772-1779 ou 82 ? Macarthur], William Manson, *The English Garden*, 3 vol.

[1774], Duc D'Harcourt, *Traité de décoration des dehors, des jardins et des parcs*, publication posthume par Ernest de Ganay, 1919

, C.-H. Watelet, *Essai sur les jardins*, Paris, reprint Slatkine, réédition chez Montfort
Pittoresque est associé au sauvage et même à l'effroi, donc proche du sublime et donc du sauvage

[1776], P. Letourneur, *Discours extrait des différentes préfaces que les éditeurs de Shakespeare ont mises à la tête de leurs éditions*, Paris.

Texte important où Letourneur s'efforce de définir les termes de « romanesque » et de « pittoresque » par rapport au néologisme de « romantique ». La signification en français se trouve alors réduite : « il n'exprime que les effets d'un tableau quelconque (...) sans que l'âme y participe, sans que le cœur y prenne un tendre intérêt ».

[1776-1788], Georges-Louis Le Rouge, *Jardins anglo-chinois ou Détails de nouveaux jardins à la Mode*, chez Le Rouge, 20 cahiers

, Jean-Marie Morel, *Théorie des jardins*, chez Pissot, seconde édition augmentée en 1802, reprint Slatkine

, Cette date, « 1776 », marque aussi « l'invention » du *voyage* pittoresque en France selon Werner Szambien

Faire aussi les références liées au goût et pas seulement à l'esthétique, au sens théorique Saint-Girons à reconsulter et à mentionner, et mettre les références ad hoc liées de la manière la plus « proche » ou pertinente à la construction de l'objet « pittoresque »

[1777], *Vivant Denon et le Voyage pittoresque : un manuscrit inconnu*, par Marie-Anne Dupuy-Vachey, Fondation Custodia, Paris, MMIX

Voir notamment Jon Whiteley, « Vivant Denon et le sens du pittoresque », dans *Les vies de Dominique-Vincent Denon* (actes du colloque Paris 1999), Daniela Gallo (éd.), Paris, 2001

, Marquis de Girardin, *De la Composition des paysages ou des moyens d'embellir la nature autour des habitations, en joignant l'agréable à l'utile*, Genève-Paris, traduit en anglais par Daniel Malthus en 1783, réédition Champ Vallon
Pittoresque est dissocié du sauvage et associé à la scène romantique, tranquille et solitaire

, Richard Payne Knight, *Le voyage en Sicilie*, traduit de l'anglais par Janine Barrier et Danièle Berdou, avec *Le paysage des origines* par Alessandra Ponte, traduit de l'italien par Corinne Paul Maïer, Collection Jardins et paysages, Éditions de l'Imprimeur, Besançon, 2000

voir Andrew Ballantyne, *Architecture, Landscape and Liberty : Richard Payne Knight and the Picturesque*, Cambridge University Press, 1997

[1778], *La Sicilia dal pittoresco al sublime. Il viaggio di Louis Ducros nel 1778*, par Liliane Dufour, Sanfilippo

[1779], Comte de Choiseul-Gouffier, *Voyage pittoresque de la Grèce*, publié de 1782 à 1822
Ce récit fait l'effet d'une bombe en désignant le voyage lui-même et non plus seulement l'objet vu et dépeint (Szambien, *Le Musée d'architecture*, 1988).
Ce type de publication -le voyage pittoresque - est reconnu d'utilité publique, il s'agit d'une véritable entreprise, collective, extrêmement coûteuse, une entreprise analogue au système de production du cinéma, l'utilité publique en moins, le loisir en plus.

[1779-1785], Ch. C.L. Hirschfeld, *Theorie der Gartenkunst/Théories de l'art des jardins*, 5 volumes, Leipzig, parution simultanée en allemand et en français, reprint de la version française chez Slatkine, ...

[1781], Prince de Ligne, *Coup d'œil sur Beloeil et une grande partie des jardins d'Europe*, plusieurs éditions successives postérieures augmentées, traduction anglaise en 1992
Voir Guy Basil, *Coup d'œil sur Beloeil and a Great Number of European Gardens*, Prince Charles-Joseph de Ligne, translated and edited by Basil Guy, University of California Press, 1991, bibliographie complète des différentes éditions du « Coup d'œil », bibliographie des sources de l'époque et des études contemporaines

[1781-1786], Richard de Saint-Non, *Voyage pittoresque des royaumes de Naples et de Sicile*, chez l'éditeur Delafosse, 5 volumes, réimpression en 1829 et nouvelle édition en 1836
Appel à des peintres comme Hubert Robert ou Fragonard pour « illustrer » monuments, éruptions volcaniques, curiosités, charmes et frayeurs de ces voyages

[1782], Comte de Choiseul-Gouffier, *Voyage pittoresque dans l'empire ottoman, en Grèce, dans la Troade, les îles de l'Archipel et sur les côtes de l'Asie mineure*, traduction allemande la même année par H.A.O. Reichard, sans les gravures, 2^e édition en 1842

[1782-1787], J. Houel, *Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte, et de Lipari...*, Paris

[1783], Ribart de Chamoust, *L'ordre français trouvé dans la nature, présenté au roi le 21 septembre 1776*, Paris
Après Laugier, et dans la même ligne de l'imitation bien comprise de l'ordre de la nature bien observée, il s'agit là d'une tentative d'inventer un « quatrième ordre », national, de l'architecture. L'opération se fait en en deux phases, en deux temps, avec deux images, de manière analogue à ce qui deviendra la « règle » avec Humphry Repton. Elles sont ici placées de manière

verticale et doivent se lire de haut en bas. A un alignement d'arbres dans la forêt (type de l'ordre français) est substituée une architecture selon le même principe des entrecolonnements (l'ordre français développé) tandis que le petit *tholos* à l'avant-plan subit lui aussi des modifications : aux colonnes/arbres accompagnés de lierre grimpant se substituent des colonnes de pierre entourée d'ornements comme on commençait à les découvrir dans certaines peintures romaines à Pompéi. Toute une série d'autres substitutions sont opérées, qui vont toutes dans le sens d'une « métamorphose » d'éléments végétaux naturels en éléments « purement » architecturaux, socles, fontaines, vases, statues, escaliers...
Sorte d'art nouveau avant la lettre.

[1783-1786] : le hameau de la reine dans le parc de Versailles

[1785], Alexandre Cozens, *l'art de la tache. Nouvelle méthode....*
Voir Lebenztejn, Editions du Limon

, J. Plaw, *Rural Architecture*,

, Horace Walpole, *Essai sur l'art des jardins modernes*, trad. Duc de Nivernois,
Réédition chez

Walpole est aussi l'inventeur du mot « *serendipity* », terme qu'il emploie pour la première fois dans une lettre en 1754, que l'on « traduira » par sagacité accidentelle, formule possible pour l'œil captant ou capté par un effet pittoresque

Voir Pek van Andel et Danièle Bourcier, *De la sérendipité*, Hermann, 2013

Le terme et le thème, habituels en anglais, sont devenus en français, presque à la mode, à partir des années 95 environ

[1786], Henry Boswell, *Picturesque View of the Antiquities of England and Wales*
Source pour J.M.W. Turner et le tourisme « intérieur » qui s'est développé en Angleterre après 1815, autrement dit la défaite de Napoléon

, William Gilpin, *Observations relative chiefly to Picturesque Beauty, made in the year 1772, on several parts of England; particularly the Mountains and Lakes of Cumberland and West Moreland*

[1787], Née, sous la direction de, *Voyage pittoresque de la France*, Lamy

, Comte de Volney, *Voyage en Syrie et en Egypte*, rééditions avant, pendant et après la Révolution, rapidement traduit en anglais, allemand et hollandais, forme et édition définitive en 1821, dans l'édition posthume des *Œuvres complètes*

[1788], Vivant Denon, *Voyage en Sicile*, Paris, rééd. Paris, 1993

[1790] marque une date clé, un tournant théorique, dans l'explicitation des présupposés et

de la définition d'un style pittoresque, « picturesque style ». D'un point de vue esthétique et théorique, la trilogie du beau, du sublime, du pittoresque est achevée. Tout est prêt pour que ce dispositif fonctionne à l'échelle de territoires à exploiter, dominer, maîtriser. Le XVIIIe siècle anglais est ainsi la base du capitalisme, du colonialisme et de l'impérialisme dont il constitue le modèle, le prototype mondial,

Voir notamment Mitchell, *Landscape and Power* avec les réserves de Daniels, cependant, à propos de Repton

Voir aussi Marie Louise Pratt, *Imperial Eyes* (1992)

, 1790, construction de FontHill, William Beckford

Le cottage, parfois appelé ferme ornée comme modèle suivi par la villa italienne et le chalet suisse (lui-même devenant ?)

[1790], Archibald Alison, *Essays on the Nature and Principles of Taste*, J.J. G & B Robinson et Belle & Bradfute, reprint Hartford, 1821, trad. fr. de Constantin Pecqueur, penseur et écrivain socialiste, en ? (à vérifier et trouver)

« Application » ou extension de la théorie de Addison à l'architecture, avec une prédominance de la proportion comme critère de beauté. L'architecture est essentielle pour la conception des paysages pittoresques parce qu'elle est la première à susciter le plus d'associations d'idées. Le bâtiment est un complément indispensable au paysage. Sa composition et sa disposition, notamment les façades, devaient équilibrer saillances et ombres (déjà présentes chez Palladio et aussi Alberti). L'absence de couleur et donc d'enduit coloré permet de faire apparaître le jeu, direct, cosmologique et non cosmétique, entre la matérialité des murs et la lumière. Lien avec Mies ?

, I. Kant, *Critique de la faculté de juger*, traduction Philonenko, Vrin, 1966

Portant sur l'analyse du jugement de goût, cette troisième critique différencie le beau du sublime. A l'intérieur de la catégorie du beau, Kant distingue la beauté adhérente (*pulchritudo adhaerens*) de la beauté libre (*pulchritudo vaga*) constituant ainsi le socle théorique de la beauté pittoresque vue comme beauté adhérente opposée au rationalisme, minimalisme comme beauté libre et pure de toute attache, « hors-sol », vraie beauté, notion « prémonitoire » à certains égards, de celle de signifiant zéro, de « mana », de « degré zéro », de place vide.

[1791], Comte de Volney, *Les Ruines ou Méditations sur les révolutions des empires*, Genève republié chez Fayard, Corpus des Œuvres de philosophie en langue française

[1793], William Godwin, *Enquiry concerning Political Justice and its Influence on morals and happiness*, réédition Toronto, 1946

[cité par Tafuri : 102 : dissolution de l'Etat, petites communautés privées de lois et stables]

[1794], William Gilpin, *Three Essays: On Picturesque Beauty ; on Picturesque Travel ; and*

on Sketching Landscape : to which is added a Poem, on Landscape Painting,
Londres, trad. fr. en 1799, réédition chez Champ Vallon, 1979, postface de
Michel Conan.

William Gilpin est l'un des principaux théoriciens du pittoresque

, R.P. Knight, *The Landscape, A Didactic Poem in Three Books*, Londres, c. 320 pp.
Réédition en 1795

[1794-1798], Uvedale Price, *An Essay on the Picturesque as Compared with the Sublime and the
Beautiful*, London

, Humphry Repton, *Sketches and Hints on Landscape Gardening collected from designs and
observations now in the possession of the different noblemen and gentlemen, for whose
use they were originally made the whole tending to establish fixed principles in the art
of laying out ground*; W. Bulmer & Co, for J & J. Boydell and G. Nicol

[1795], James Baker, topographe, *A Picturesque Guide through Wales and the Marches,
interspersed with the most interesting Subjects of Antiquity in that Principality*,
London

, William Marshall, *A Review of the Landscape, a Didactic Poem: Also of an Essay on the
Picturesque : Together with Practical Remarks on Rural Ornament*, 304pp.

[1797], Uvedale Price, *Thoughts on the Defence of Property*, Hereford

[1799], J.-G. Grohmann, *Recueil d'Idées nouvelles pour la Décoration des Jardins et des Parcs
dans le goût Anglois, Gothique, Chinois, etc.*, Leipzig

, Pierre-Henri de Valenciennes, *Eléments de perspective pratique à l'usage des artistes,
suivis des conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le genre du
paysage*, reprint Minkoff, Genève, 1973

[1801], Uvedale Price, *A Dialogue on the Distinct Characters of the Picturesque and the Beautiful.
In answer to the Objections of Mr. Knight*

[1798-1800], *Athenaeum*,

voir J.-L. Nancy et Ph. Lacoue-Labarthe, *L'Absolu littéraire*, Editions du Seuil
Le frg 429 (*Absolu* : 173) définit l'essence du bizarre comme irréductible à toute
catégorisation, anticipant ainsi l'inquiétante étrangeté freudienne.

Un autre fragment évoque aussi le caractère bariolé de la panoplie des dieux
grecs.

[1799], Louis-François Cassas, *Voyage Pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine, et de
la Basse Egypte*, 330 planches

Voyagea avec son protecteur le comte de Choiseul

Voir Annie Gilet, *Louis-François Cassas 1756-1827. Un dessinateur sur les chemins*

de l'Empire Ottoman en 1784-1785. De la découverte au Voyage pittoresque. Thèse de l'Université de Tours sous la direction de Jean-Marie Goulemot soutenue le 22 juin 1996, 3 vol ill. de 449, 258 et 122 p.

- [1800], Mariana Stark, *Travels in Italy*, premier volume, le second après 1815
Peut-être le premier point de départ des guides touristiques, in C. Boyer : 1994, 237
- [1801], Uvedale Price, *A Dialogue on the Distinct Characters of the Picturesque and the Beautiful. In answer to the Objections of Mr. Knight*
- [1802], Louis-François Cassas, *Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et la Dalmatie*, Joseph Lavallée, Paris
- , Chateaubriand, *Le génie du christianisme*, chapitre IV : « effet pittoresque des ruines » avec une préférence pour les ruines gothiques en raison des vides qui peuvent se peupler plus facilement que les ruines « pleines », grecques ou romaines, de tapis de mousse, de guirlandes de lierre et autres éléments végétaux
- [1803], Humphry Repton, *Observations on the Theory and Practice of Landscape Gardening*, ed. J.-C. Loudon, Longman, 1840
- , Christian-August Semler, *Ideen zur einer Gartenlogik*, Leipzig
Il a voulu développer une théorie du jardin, notamment avec l'idée d'un jardin composé uniquement de scènes naturelles
référence dans le volume collectif *Nature and Ideologie*, Dumbarton Oaks
- [1804], E. Bartell, *Hints for Picturesque Improvements in Ornamental Cottage*, Londres, reed. Gregg, 1971
- [1805], William Atkinson, *Views of Picturesque Cottages*, Londres, rééd. Gregg, 1971
- , R.-P. Knight, *An Analytical Inquiry into the Principles of Taste*, Londres, T. Payne and J. White, rééd. Gregg, 1972
L'observateur crée la qualité, non l'objet, l'oeil du collectionneur
Mais aussi importance d'un environnement pittoresque pour le choix du site d'implantation d'une maison, plutôt qu'une bonne vue
- , Robert Lugar, *Architectural Sketches for Rural Dwellings*, Londres
- [1806], A.L. Millin, *Dictionnaire des Beaux-Arts*, tome III, pp. 823 et 882-883
Première définition du genre « voyages pittoresques » à l'article « voyages » et voyage pittoresque »
- [1807], W. -F. Pocock, *Architectural Designs for Rustic Cottages, Picturesque Dwellings, Villas, & C*, London

- [1808-18012, J.-B. de Saint-Victor, *Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours*, Charles Gosselin, 2^{ème} édition en 1822
- [1809], W. Combe et Thomas Rowlandson, *The Tour of Dr Syntax in Search of the Picturesque*
 Cette « bande dessinée » est une satire de William Gilpin. D'une manière plus générale, la vogue du pittoresque est contestée et critiquée par les écrivains comme Mary Wollstonecraft, Dorothy Wordsworth, Mary Shelley, et William Wordsworth.
- [1809-1810], J.-C. Krafft, *Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne*, réédité chez Levrault en 1910 et en Allemagne chez ..., en
- [1810], Alexandre von Humboldt, *Atlas pittoresque*, Paris, réédité sous le titre *Vues des Cordillères et des monuments des peuples indigènes de l'Amérique*, Paris, 1816 et suiv., 2 vol. in-fol.; nouv. ed., 1868
 Voir notamment E. Garrido, 2015
- , Uvedale Price, *Essays on the Picturesque, as Compared with the Sublime and the Beautiful and, on the Use of Studying Pictures for the Purpose of Improving Real Landscape*, 3 vols, 432 pp., 442 pp., 410 pp. [voir un extrait traduit en français, *Urbi*, 1983]
- , William Wordsworth, *Guide to the Lakes*, Londres, reprinted, Oxford University Press, 1970
- [1811], Goethe reproduit le *Voyage en Sicile* de Knight dans sa biographie de Jacob Philipp Hackert, qui, avec Charles Gore, avait accompagné Knight dans ce voyage en Sicile en 1777
- [1812], W. Combe, *Dr. Syntax's Three Tours in Search: of the Picturesque, Consolation, and a Wife*, Londres, J.C. Hotton
- [1815], Antonin Carême, *Le pâtissier pittoresque*, rééd. Le petit Mercure, 2003
- [1816-1826], James Cook, *Picturesque Views of the Southern Coasts of England*
- [1816-1831], Jean-Baptiste Debret (1768-1848), *Voyage pittoresque et historique au Brésil*, aquarelles (1834-1839)
 Mission française au Brésil
- [1818], Walter Scott, *Le cœur de Milothina*
 Voir Victor Hugo sur le roman historique
 Voir aussi Hogarth : 109 (?)
- [1818 et ss.], Avec Charles Nodier, le baron Isidore Taylor (1789-1879) entame la publication des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*
 Plusieurs volumes par région

En 1857, le baron considère que l'œuvre est accomplie et lance un appel (à l'Etat) : « Arrêtez ces dévastations, soutenez ces ruines »

, Gijsbert Van Laar, *The Romantic landscape Garden in Holland. Gijsbert Van Laar (1767-1820)*, essai (non daté) par Vanessa Bezemer Sellers, Foundation for Landscape Studies

[1820-1878], Charles Nodier, J. Taylor et A. de Cailleux, *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, Paris, Gide et fils puis A.-F. Lemaître, ensuite Firmin Didot

Le choix des sites pittoresques est guidé par leur valeur historique. Nodier nommera la description de ces sites d'une expression savante, celle d'une « archéo-géographie pittoresque ».

20 volumes de 1820 à 1878

Voir le site de <http://www.livre-rare-book.com/>

12 991 références en date de décembre 2016

, Joshua Shaw, *Picturesque Views of American Scenery*,

[1821], Thomas Frognall Dibdin (1776-1847), *Bibliographical, antiquarian and picturesque tour in France and Germany*, vol I, Shakespeare Press, Bulmer, Londres, texte disponible sur www.archives.org
"Bibliomaniaque"

, création de la société de géographie à Paris, la première du genre, créée ensuite à Berlin, Londres, Mexico et ensuite, progressivement, dans de très nombreux pays.

Voir *Trésors photographiques de la société de géographie*, exposition BNF et catalogue, 2007, sous la direction de Olivier Loiseaux

[1822-1826], André Parmentier, « Landscapes and Picturesque Gardens », reprinted in Leighton

Horticulteur belge émigré aux Etats-Unis en 1824, installe une pépinière à Brooklyn où il crée un jardin, sans doute un des premiers « paysagistes » américains,

cité par Andrew Downing

, Achille-Etienne Gigault de la Salle (1772-1855), *Voyage en Sicile*

[1823], Quatremère de Quincy, *De l'imitation*,

Réédition aux AAM, préface de Dimitri Porphyrios, Bruxelles, AAM, 1980

, Peter Frederick Robinson, *Rural Architecture*, nombreuses rééditions

Architecte qui dessina de nombreux projets à Londres comme, par exemple, un cottage suisse à Regent's Park, aujourd'hui démoli

- [1824], Arcisse de Caumont crée la première société des antiquaires de Normandie
 La même année, il publie un essai sur l'architecture religieuse
 La Normandie va devenir le premier terrain d'études pour l'archéologie et le développement d'un pittoresque régional, d'une France profonde, romantique
 voir le catalogue de l'exposition *Voyages pittoresques en Normandie*, 2009
 Voir son texte « Le pittoresque nous déborde », publié dans les années trente
- [1826], Brillat-Savarin, *Physiologie du goût*, Sautelet, Paris, réédition Hermann, 1975, texte établi par Michel Guibert, réédition 2005
- [1826-27], Auguste Charles Pugin, *Album avec dessins préparatoires pour Specimens of the Architectural Antiquities of Normandy*, réédition en 1855 chez Noblet
 [à vérifier]
- [1829], Victor Hugo, *Les Orientales*,
 Consécration et triomphe de la poésie "pittoresque" en France
- [1829-31], Auguste Charles Pugin, *Paris and its Environs, displayed in a series of Two Hundred Picturesque Views*, London, Robert Jennings & Chaplin
 Voir Andrea Quinlan, "Paris and its Environs: Augustus Charles Pugin's view of the city", *The British Art Journal*, Vol. 10, No. 3 (Winter/Spring 2009/10), pp. 125-130
- [1830], Peter Frederick Robinson, *Designs for Village Architecture ... illustrating the Observations contained in an Essay on the Picturesque by Sir Uvedale Price*
- [1832-38], J.M.W. Turner, *Picturesque Views in England and Wales*,
 Voir l'édition de référence par Eric Shane en 1979
- [1832-45], *Heath's Picturesque Annual*
- 1832 *Travelling sketches in the north of Italy, the Tyrol and on the Rhine*, Clarkson Stanfield illustrator, edited Leith Ritchie, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman
 - 1833 *Travelling sketches on the Rhine, and in Belgium and Holland*, Clarkson Stanfield, illustrator, edited Leith Ritchie, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman
 - 1834 *Travelling sketches on the sea coasts of France*, Clarkson Stanfield, edited Leith Ritchie, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman
 - 1835 *Scott and Scotland*, George Cattermole illustrator, edited Leith Ritchie, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman
 - 1836 *A journey to St Petersburg and Moscow through Courland and Livonia*, A. J. Vickers, edited Leith Ritchie, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman
 - 1837 *Ireland picturesque and romantic*, edited Leith Ritchie, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman
 - 1838 *Ireland picturesque and romantic*, edited Leith Ritchie, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman

- 1839 *Versailles*, edited Leith Ritchie, W.Callow, F.Mackenzie, F.J. Collignon and C. Aubry illustrators, Longman, Orme, Brown, Green and Longmans
- 1840 *Windsor Castle and its environs*, edited Leith Ritchie, Longman, Orme, Brown, Green and Longman
- 1841 *Belgium*, 16 plates after Thomas Allom, edited Thomas Roscoe, Longman, Orme, Brown, Green and Longman
- 1842 *Paris in 1841*, 16 plates after Thomas Allom, edited Mrs Gore, Longman, Orme, Brown, Green and Longman
- 1843 *The American in Paris*, Eugen Lami illustrator, edited Jules Janin, Longman, Orme, Brown, Green and Longman
- 1844 *Winter in Paris*, edited Jules Janin, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman
- 1845 *The Great Civil War of Charles I*, Richard Cattermole, Longman, Orme, Brown, Green and Longman

[1833], J.-C.-N. Loudon, *Encyclopaedia of Cottage, Farm and Villa Architecture*,
 Cette encyclopédie comporte une introduction de 1 million de mots.
 Comme Repton dont il publiera l'un des ouvrages, Loudon comprit l'importance du rôle de l'édition et de la reproduction à grand tirage (aquatinte, lithographie, gravure sur bois).
 L'œuvre et les activités horticoles de Loudon modifieront complètement le visage de la *suburbia* anglaise.
 Voir l'ouvrage de M.-L. Simo, *Loudon and the Landscape: from Country Seat to Metropolis, 1783-1843*, New Haven and London, 1988

[1833-70], parution du *Magasin pittoresque*, Edouard Charton éditeur
 Il s'agit là du premier magazine illustré français, par Edouard Charton, initiateur de la vulgarisation des savoirs pour le peuple.
 Voir Annie Lagarde-Fouquet et Christian Lagarde, *Edouard Charton, 1807-1890, et le combat contre l'ignorance*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Carnot », 2006
 L'élément de design graphique est à comparer avec la « rupture » provoquée par SMLXL, Bruce Mau et un éditeur comme Taschen, et plusieurs éditeurs d'architecture et de paysage comme Lars Müller, 010 Publishers...
 Voir les publications sur les éditions des livres d'architecture
 Voir aussi le rôle de la photographie (notamment livre dirigé par Michèle Debat)

[1834], A.L.G. Bayle, *La médecine pittoresque, musée médico-chirurgical*
 Succès immédiat et édition italienne en 1835
 Facsimilé en 2010 chez F K G, Barcelone
 Et Place des Fêtes à Paris, en 2010 également, le sous-titre est différent
La médecine pittoresque : anatomie, curiosités médicales et plantes médicinales

, Herman von Pückler-Muskau, *Aperçus sur l'art du jardin paysager*, première traduction française parue chez Klincksieck, 1998, augmentée d'une étude du traducteur, Eryck de Rubercy

[1834-39], Debret, Jean Baptiste, *Voyage pittoresque et historique au Brésil*. Paris, Firmin Didot Frères, 3 vols.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55673128>

[1835], Abel Hugo, *La France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France offrant pour chaque département et colonie l'histoire, les antiquités...* à Paris, chez Delloye, éditeur de la France militaire

[1836], Nebel, Carl, *Voyage pittoresque et archéologique dans la partie la plus intéressante du Mexique*. Paris, M. Moench / M. Gau

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55441175>

, *Poliaram pittoresco. Opera periodica diretta a spandere in tutti le classi della societa utili conoscenze di ogni genere e a rendere gradevoli e proficue le letture in famiglia*, anno primo, Salvatore Pergola e Filippo Cirelli Editori

, Augustus Welby Northmore Pugin, *Contrasts or a parallel between the architecture of the 15th & 19th centuries*, London, publié par l'auteur chez St. Marie's Grange, republié en 1841

Dans le domaine de ce qui va devenir l'urbanisme, une des origines, avec Ruskin, de la théorie visuelle dans le projet urbain [cfr Panerai : 111]

[1838], Arcisse de Caumont (1801-1873), *Histoire sommaire de l'architecture religieuse et civile*.

Le même auteur a écrit et publié un texte, non daté « le pittoresque nous déborde », dans les années trente

Colloque international à Caen du 14 au 16 juin 2001, conçu par Jean-Michel Leniaud

, Stendhal, *Mémoires d'un touriste*, réédition Le Divan, 1929

[1839], Le baron Taylor publie *La Syrie, l'Égypte, la Palestine et la Judée considérées sous leurs aspects historiques, archéologiques et descriptifs*,

Un des plus beaux exemples de voyage pittoresque illustré portant sur l'Orient

, invention de la photographie, « indissolublement liée à Paris », Paris qui sera divisé en deux, le Vieux Paris et le Paris moderne, deux versants du mythe de Paris

voir le rôle central du photographe Charles Marville

la photographie rend possible le détail, et le détail du détail

pour une vue d'ensemble XIXe siècle, voir le livre de Jean-Pierre Bernard (2001)

[1840], Arthur Jackson Downing, *The Architecture of Country Houses*, Dover, 1969

Voir David Schuyler, *Apostle of Taste : Andrew Jackson Downing, 1815-1852*

(*Creating the North American Landscape*), The Johns Hopkins University Press, 320 p.

, Karl Ludwig Frommel, *Pittoresques Italien*, E. Kollmann, réédité par Kessinger Publishers, 2009, 590 p.

, J.-C. Loudon, *The Landscape Gardening and Landscape Architecture of late Humphry Repton, esq, being his Entire Works on these Subjects. A New Edition : with an Historical and Scientific Introduction, a Systematic Analysis, a Biographical Notice, Notes, and a Copious Alphabetical Index*, 656 pp., rééd., Gregg, 1969

[1841], Richard Brown, *Domestic Architecture*,

Cette publication, tardive dans l'histoire du pittoresque, selon James A. Ackerman, se perpétue aux Etats-Unis avec Downing, l'initiateur du projet de Central Park, avec Olmsted

, John Clare, *Journey Out of Essex*,

traduction française, Editions Grèges, Montpellier, 2003
voir Ian Sinclair, 2006

, Arthur Jackson Downing, *A Treatise on the Theory and Practice of Landscape Gardening, Adapted to North America*, New York, Londres, 9e édition en 1875, reprinted 1967, et aussi chez Dover en 1981

, A. W. N. Pugin, *Contrasts, or, A Parallel between the Noble Edifices of the Middle Ages and Corresponding Buildings of the Present Day: showing the Present Decay of Taste*, London: C. Dolman

Réédition de 1836 avec des ajouts, et notamment le plus reproduit, le contraste et le jugement de valeur entre une ville catholique en 1440 et la même ville en 1840, le caractère « merveilleux » du passé et la « décadence » actuelle

[1842], Alexander von Humboldt (1769-1859), *Atlas pittoresque*

Cette publication reprend certains éléments du voyage aux Amériques effectué avec Bonpland entre 1794 et 1798

[1843], Jules Janin (1804-1874), *The American in Paris: Or Heath's Picturesque Annual for 1843*, London, Longman, Brown, Green, And Longmans, 18 gravures d'après des dessins de Eugène Lami

, Hippolyte Meynadier, *Paris sous le point de vue pittoresque et monumental ou Eléments d'un plan général de travaux d'art et d'utilité publique*

Il s'agit essentiellement de proposer un « système de grandes voiries de communications nouvelles »

[1845-46], *Le Diable à Paris, Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle*, Hetzel, deux tomes, ouvrage collectif, auteurs comme Sand, Balzac (célébrant le pittoresque de certains sites), Stendhal...

« Les détails seuls constitueront désormais le mérite des ouvrages

improprement appelés Romans » (Balzac, 1830)

[1846], M. A. Dubois de Jancigny, *L'univers pittoresque, histoire et description de tous les peuples, de leurs religions, moeurs, coutumes, industries : Japon, Indo-Chine, Ceylan, Empire Birman (ou Ava), Siam, Annam (ou Cochinchine), Péninsule Malaise, etc.*, Hachette Et/ou Firmin Didot, 1850

[1847], Horace Lecoq de Boisbaudran, *Education de la mémoire pittoresque et la formation de l'artiste*, Henri Laurens, éditeur
Ce traité pédagogique, qui influença notamment Rodin, s'inscrit dans la continuité de la méthode des notations de Poussin et de Hogarth

[1848-49], Professeer Lord AT, *Idée pittoresque de la physiologie humaine médicale enseignée à Montpellier*, Montpellier, Ricard Frères

[1850], Arcisse de Caumont, *Le pittoresque nous déborde*, Caen

, Andrew Jackson Downing, *The Architecture of Country Houses*, D. Appleton & Compagny, reprinted, Dover 1969

, Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*

Selon Barthes (degré zéro de l'écriture), l'écriture de Flaubert marquerait le passage d'une écriture bourgeoise, pittoresque et exotique, à une écriture artisanale (56)

Barthes oppose aussi la pureté de l'universel, c'est autrement dit la problématique de l'architecture moderne, dite « internationale » à la « singularité étrange » du pittoresque.

Le surgissement du mendiant dans la fête est un franchissement du haha, dans l'autre sens : le sauvage fait irruption dans la bonne société, qui se fracture, démasquée dans ses faux semblants

Voir le kitsch des aménagements, design extérieur, intérieur, objets, bibliothèque

Question du luxe et de la distinction

[1851], Gérard de Nerval, *Voyage en Orient*, dans *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, tome 2, 1984

Voir Guy Barthélemy, « Pittoresque et dérèglement du visible dans le *Voyage en Orient* de Nerval. Ou : pourquoi et comment liquider le Pittoresque » dans *Le Pittoresque*, pp. 401-417

[1851-53], John Ruskin, *Les Pierres de Venise*

« La Nature du gothique » constitue le chapitre 6 du volume II de *The Stones of Venice*, trad. fr. de Mathilde Crémieux, en 1907, republiée à l'Ensba en 1992
« La rudesse ou la sauvagerie fut donc le premier élément de l'architecture gothique : on le retrouve encore dans d'autres saines architectures, telles que le Byzantin et le Romain, mais, sans lui, le véritable Gothique ne peut exister ».

Le second élément mental que nous avons mentionné est le Changement ou Variété. (p.49), ensuite naturalisme, grotesque, rigidité, redondance (p. 30)

[1852], Susan Fenimore Cooper, *The Home Book of the Picturesque: Or America Scenery, Art, and Literature*, New York, Putman, reprint, Gainesville, Scholars' Facsimiles and Reprints, 1967, notamment le texte « A Dissolving View »

, Herman Melville, *Pierre : ou les ambiguïtés*

Ce récit est une attaque en règle de la pastorale idyllique (Kema et Gaskell : 130)

On peut le rapprocher de la satire de Flaubert dans Bouvard et Pécuchet
Voir Gilles Deleuze

[1853], Andrew Jackson Downing, *Rural Houses*, George William Curtis, ed. New York, George P. Putman Compagny. Reprinted, New York, Da Capo, 1974

[1856], John Ruskin, "On the Turnerian Picturesque", in *Modern painters*, vol. IV, London, J.M. Dent (1907)

[1863], Paul de Choulot, comte, *L'Art des jardins, ou Études théoriques et pratiques sur l'arrangement extérieur des habitations, suivi d'un Essai sur l'architecture rurale, les cottages et la restauration pittoresque des anciennes constructions*
Voir la création du Vésinet, mais aussi plus de 300 jardins

, Littré, définition de pittoresque en quatre entrées

« pittoresco – qui concerne la peinture. La composition pittoresque. Se dit de tout ce qui se prête à faire une peinture bien caractérisée, et qui frappe et charme les yeux et l'esprit. Des expressions pittoresques. Un effet pittoresque. On dit d'une physionomie, d'un vêtement, d'un site, qu'ils sont pittoresques, lorsque leur beauté ou leur caractère les rendent dignes ou du moins susceptibles d'être représentés en peinture. Plus particulièrement, se dit de ce qui résulte, en peinture, de l'opposition des lignes et du contraste brusque de la lumière et des ombres. Se dit dans un sens analogue des oeuvres littéraires. Style pittoresque. En librairie, se dit de certaines publications ornées de gravures. Edition pittoresque. Le Magasin pittoresque. Tout ce qui contribue à faire une peinture bien caractérisée. Le pittoresque d'un site ».

[1865], William Justyne, *Guide to Highgate Cemetery*

Description et utilisation de la rhétorique du pittoresque offrant des possibilités de vues larges et panoramiques

[1867], Jean-Charles Alphand, *Les Promenades de Paris*, reprint Princeton Architectural Press, 1984

, Charles Blanc, *Grammaire des arts du dessin*, Paris, plusieurs rééditions, la dernière étant celle de l'Ensba, 2000, 645p.

« S'il ne fallait qu'imiter la nature, sans l'interpréter, sans la choisir, le mot *pittoresque* n'aurait aucun sens, car alors tout serait également bon à peindre. Maintenant, à quels indices reconnaît-on les objets *pittoresques* ? S'agit-il de lignes ? Leur valeur *pittoresque* est dans une agréable disproportion, dans un ondoyant et beau désordre. S'agit-il de formes ? C'est dans l'inégalité des aspects, dans la variété des parties correspondantes ; pour les surfaces, c'est dans leur rudesse ; pour les couleurs, c'est dans leur contraste. Les plus grands ennemis du pittoresque sont donc la symétrie des formes, la ressemblance des lignes et leur parallélisme, le poli des surfaces et cette uniformité des couleurs qui n'est pas, il s'en faut bien, 'l'harmonie' », 2^e éd., pp. 318-319

[1876], Reinhard Baumeister, *Staderweiterungen*, Berlin, Ernst u. Korn

Sans doute le premier ouvrage spécialisé traitant de la "*Grosse Stadt*", la métropole, modèle opposé à celui des cités-jardins tel que le présentera et le théoriserà E. Howard.

« La loi fondamentale de l'esthétique concernant *l'unité dans la diversité* (je souligne) est aussi une exigence pour le plan de la ville ou du moins pour ses différentes parties. La symétrie de certains groupes de maisons, les perspectives pittoresques des rues et places, le choix judicieux de certains points de vue, la disposition agréable des masses construites, sont les différents moments qui contribuent à une impression architecturale satisfaisante mais dont il est difficile de rendre compte suivant des règles générales »

, Theodor Fechner, *Vorschule der Aesthetik*,

On y trouve notamment l'exposé d'un principe fondamental, celui « de la mise en relation unitaire de la multiplicité », autrement dit la mise en œuvre et en scène de la diversité, qui stimule la perception et les sensations, « contre » l'ennui, la monotonie, l'uniformité, le vide, la pauvreté des objets.

[1878], Norman Shaw, *Sketches for Cottage and other Buildings*

Ce livre est paru juste avant les créations de Bournville, de Bedford Park et ensuite celle de Port Sunlight

[1879], Victor Fournel, *Les rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque*, Firmin Didot et Cie

Voir aussi les autres livres de Fournel

, Bournville, ville modèle pittoresque fondée par le confiseur Georges Cadbury

[1881-83], *Illustration "Urgently Required": The Picturesque Palestine Project, 1878-83*

Voir un article de Sue Rainey :

« In the early 1880s, the book *Picturesque Palestine, Sinai and Egypt* brought to the American and British marketplace the most comprehensive visual survey of the Holy Land that had yet appeared. It came at a time when Protestant Christians in both countries felt the need was "urgent" for "accurate" illustrations of these regions that could serve to explain and "defend" the Scriptures against science and the new

biblical criticism. To obtain such images, the publishing firms of D. Appleton in New York City and James S. Virtue in London sent the artists John Douglas Woodward and Harry Fenn on extended sketching trips in 1878 and 1879. Published serially from 1881 to 1883, *Picturesque Palestine's* nine hundred pages and six hundred black-and-white images would constitute the most conspicuous response to the contemporary appeals for illustrations of the Holy Land.

At the same time, it would present these Eastern Mediterranean regions so significant to the history of Judaism, Christianity, and Islam through the lens of the *picturesque* - employing familiar aesthetic conventions long popular in British and American view books. In this approach, the artist or traveler searches for elements in the landscape that conform to preset ideas of what constitutes a picture - in this case, those distinguished by pleasing variety, irregularity of form, rough texture, and contrasts of light and dark. Thus, the book is a prime, and quite late, example of the "visualisation of the travel experience", in which scenic tourism replaced the opportunity to meet and converse with others as the primary appeal of travel. Its comprehensive visual survey is also akin to the displays at the world's fairs so popular in this period that presented various regions and peoples as spectacle or theater."

[1888], George Eastman invente le kodak : « you press the button – we do the rest »
Voir livre

[1888-1927], Eugène Atget photographie le "vieux" Paris
Bérénice Abbott achète les photos et négatifs en
Benjamin dit des photographies des rues de Paris par Atget ressemblent à un
« lieu de crime », le crime est-il l'haussmannisation ou le « coup de grâce »
donné par l'image photographique de ce qui va disparaître
Voir aussi Christopher Rauchensberg, *Paris Changing. Revisiting Eugène Atget's
Paris*, essais de Clark Worswick et Alison Nordstrom, épilogue de
Rosamond Bernier, Princeton Architectural Press

[1889], Camillo Sitte, *Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen*, Vienne, Verlag C. Graesser, deux rééditions avant 1900, traduction française de C. Martin en 1902, , traduction russe en 1925, anglaise en 1945, nouvelle traduction française de D. Wiczoreck en 1980

[1890], Joseph Stübben, *Der Städtebau*, 2ème édition, Stuttgart, A. Kröner, 1907

[1893], Charles Buls, *Esthétique des villes*, Bruxelles, Bruylant, rééditions, 47 p.
A traduit notamment Stübben (1895) (et a/aurait traduit H. Repton...)
Voir Marcel Smets, *Charles Buls. Les principes de l'art urbain*, Mardaga, 1995

[1895], Joseph Stübben, *Règles pratiques et esthétiques à suivre pour l'élaboration des plans de ville*, traduit de l'allemand par Charles Buls, Bruxelles, Ed. Claesen

[1899], Louis Barron, *Paris pittoresque, 1800-1900, La vie, les mœurs, les plaisirs*, Ed. Henry May, 412 pages, nombreuses illustrations
Plusieurs autres livres sur Paris, et les voyages
Anarchiste, a été déporté après la Commune

, Auguste Choisy, *Histoire de l'architecture*, réédité dans la Bibliothèque de l'Image, 1996

Sous chapitre essentiel « Le pittoresque et la symétrie perspective : partis dissymétriques, pondération des masses » (pp. 409-422, avec trois plans, Délos, Olympie et l'Acropole). La structure spatiale non symétrique et irrégulière de l'Acropole d'Athènes est référée à une « promenade » pittoresque où les obliques construisent les approches et les perceptions, sans pour autant nier un moment frontal, une « face majestueuse », une « exception, toujours motivée ». La promenade sera reprise par Le Corbusier, voir dans Ackerman : 352, en totale opposition, « préventive » en quelque sorte, à Krier qui « régresse » de manière historicisante et « anti-moderne ».

Voir Thierry Mandoul, *Entre raison et utopie. L'Histoire de l'architecture d'Auguste Choisy*, Mardaga, 2008, 319p.

, Thorsten Veblen, *Théorie de la classe de loisir*, trad. fr. Gallimard, 1970, préface de

Raymond Aron,

Ce livre inaugure les études sociologiques de la société de consommation de masses, avec un passage sur les parcs et le rustique, le faux semblant

[1900], *Guide du Vieux Paris*, exposition universelle, avec notamment une scénographie d'un « Vieux Paris » moyen-âgeux, dessiné et réalisé in situ sur les quais de la Seine par Albert Robida

[1901], Charles Henderson, *Picturesque Gardens*, New York

Voir *Nature and Ideologie* : 46

[1903], William Combe, *The tour of Doctor Syntax in search of the picturesque: A poem*

Nouvelle édition

, Aloïs Riegl, *Das Denkmäl*,

Traduction française, *Le culte moderne des monuments*, Editions du Seuil

Riegl y définit notamment deux éléments, la couleur et l'usure...

[1904], Victor Segalen (1878-1919), *Essai sur l'exotisme. Une esthétique du divers*, 1955, le projet, non publié du vivant de Segalen, date de 1904, republié chez Fata Morgana (1978) et ensuite en Biblio Essais, 1986. Segalen a effectué trois séjours en Chine avec comme résultats : *Stèles* (1912), *Peintures* (1916), *René Leys, Ode, Equipée* (publiés après la mort de Segalen)

« Sur une sphère, quitter un point, c'est commencer déjà à s'en rapprocher ! La Sphère est le Monotonie. Les pôles ne sont que fiction. Le centre seul ? avec son absence de pesanteur.

C'est là que le tourisme a commencé ! Dès que l'on sut le monde-boule. Alors le « Tourisme » serait l'appellation générale d'une mauvaise attitude exotique. De même qu'une partie du vocabulaire de voyage. Le transférer à mon exotisme vrai. Nostalgie, appareillage surtout, termes marins. » (p. 60)

, Charles Sellier, *Curiosités historiques et pittoresques du Vieux Montmartre*, H. Champion

[1907], John Nolen, editor, *Repton's Art of Landscape Gardening*

[1909], Raymond Unwin, *Town Planning in Practice. An Introduction to the Art of Designing Cities and Suburbs*, trad. fr. *L'étude pratique des plans de ville*, 1922, réédition, Editions de L'Equerre, 1981

« Les nombreux plans de villes que l'on a examinés dans le chapitre précédent (le II), malgré leur grande variété, se ramènent à deux catégories bien distinctes, que l'on peut qualifier, l'une de régulière et l'autre d'irrégulière. Ces catégories correspondent aujourd'hui, comme on l'a vu, à deux écoles d'urbanisme ; la première école part du principe très net que les compositions d'art urbain doivent être méthodiques et régulières, autrement dit classiques ; la seconde part du principe opposé, elle n'admet que les compositions libres et pittoresques et prétend que les dispositions régulières et symétriques dans l'art urbain ne sont pas désirables » (1981, pp. 103-104).

[1911], A.E. Brinckmann, *Deutsche Stadtbaukunst der Vergangenheit*,
Une des sources allemandes de Kevin Lynch, selon Norberg-Schulz

Troisième moment : Les Modernités : 1913-1962

Une des caractéristiques de l'architecture occidentale, tant d'un point de vue constructif que perceptif, consisterait en une oscillation entre deux polarités mythiques, idéales, le purisme (classique, rationnel ou minimaliste) d'un côté et l'informe (d'abord pictural et ensuite sculptural) de l'autre, « le » pittoresque et ses noms étant le lieu de cette oscillation, le pittoresque voyageant de l'un à l'autre, du « ridicule au sublime », comme on a pu le faire remarquer. avant-garde ici, en m'inspirant de Tafuri et art nouveau renvoyés dos à dos par les analyses marxistes type Tafuri, Cacciari, référence à ce que dit Ackerman de l'oscillation de l'architecture occidentale entre purisme (classique, rationalisme) et informe pictural

[1913], Daniel Mornet, *Le sentiment de la nature en France de J.-J. Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre*, Slatkine reprint, 1980
Le livre III a pour titre « La nature pittoresque »

[1915], Heinrich Wölfflin, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*, trad. fr., Idées Gallimard, 1966, Gérard Montfort, 1984, 1992, 2007
Le premier chapitre « généralités » comporte de profondes remarques sur le caractère et l'effet « pittoresque », en tant que tel
Un des principaux éléments consiste à dire que le pittoresque se caractérise par la séparation, dans la représentation, entre l'image et l'objet de l'image, par une série de modalités comme l'oblique, l'ombre, le mouvement, bref, une rupture avec la frontalité et la netteté, ce qui a pour conséquence d'augmenter l'effet et l'autonomie des surfaces, ceci n'étant cependant possible que si l'objet reste toujours « présent » dans la perception.

[1917 et 1929], Theodora Hubbard et Henry Vincent Kimball, *An Introduction to the Study of Landscape Design*, MacMillan Company, republié en paperback en 2010 chez Nabu Press, 582p.
Ce livre a « pétrifié » le pittoresque comme style selon E. Meyer (1992) pour toute une génération de landscape architects dans les années trente aux Etats-Unis.

<https://ia802304.us.archive.org/26/items/anintroductionto00hubbrich/anintroductionto00hubbrich.pdf>

[1919], Sigmund Freud, *Unheimlich, L'inquiétante étrangeté*
le noyau dur du pittoresque étant un trou, une zone d'indétermination totale ?
le pittoresque est une sorte de witz visuel, combinaison de choses hétérogènes
le monde est hétérogène, bizarre, infiniment bizarre (absolu littéraire : 76),
nommer catégoriser, le vrai bizarre est irréductible
voir Discours Figure et Disfiguring Architecture ?
voir l'oxymore et le passage dans Arnheim : 166 critiquant Venturi mais il lui donne le nom de désordre. Mais s'il s'agit d'une stratégie délibérée, on peut dire qu'il y a une rhétorique de la confusion (du koan) qui est une provocation
mais le même Arnheim termine son passage sur ordre et désordre en parlant d'une relation indiscernable (donc sous jacente, non visible) et en prenant

l'exemple du Ryoan-ji. il faut faire la différence entre confusion volontaire ou involontaire qui devient une appréciation esthétique (cfr Arnheim :172), passage sur les effets imprévus de l'architecture défectueuse et anonyme

[1920], William Empson, *Seven Types of Ambiguity*, nombreuses rééditions
New criticism : analyse formelle des figures littéraires comme l'ironie, le paradoxe, l'ambiguïté

, A. Joussain, *L'esthétique de Victor Hugo. Le pittoresque dans le lyrisme et dans l'épopée. Contribution à l'étude de la poésie romantique*, Paris (thèse présentée en 1915)

[1922], Werner Hegemann et Peter Scharoun, *American Vitruvius*, réédition Princeton University Press, avec une préface de Léon Krier
Ce livre peut être considéré comme l'achèvement du modèle de l'école des beaux-arts appliqué au design urbain, la *City Beautiful*. Ce modèle est différent de la communauté villageoise, des utopies anti-urbaines du type des *Siedlung* en Allemagne ou des cités-jardins en Angleterre, de Broadacre City avec Wright. Une caractéristique commune réunit cependant l'ensemble de ces modèles : ils sont tous « anti-modernes ».
d'où l'importance du « mot » de McLuhan de « village global » comme réunion de la modernité et de la communauté
on comprend les contradictions entre ce modèle du village et son atterrissage sur terre : question de la mauvaise application, de la « déformation », de la grimace ironique
d'où un pittoresque de l'image

[1924], Lewis Mumford, *Sticks and Stones, American Architecture and Civilization*
Dans ce livre, le premier à retracer l'histoire de l'architecture aux Etats-Unis, Mumford oppose ce qu'il appelle une architecture régionale à une "impériale" école des Beaux-Arts dont l'apothéose s'est produite en 1893 lors de la World's Columbian Exposition de Chicago.

[1925], Elizabeth Wheeler Manwaring, *Italian Landscape in Eighteenth Century England. A Study Chiefly of the Influence of Claude Lorraine and Salvator Rosa on English Taste, 1700-1800*, New York, Oxford Press, 2e éd. 1965, London

[1927], Christopher Hussey, *The Picturesque. Studies in a Point of View*, London, Putman's, réédition en 1967, chez Archan Books, avec une nouvelle préface et aussi en 2004 chez Routledge
La première étude consacrée au pittoresque comme objet historique par un historien (1899-1970), conseiller à la revue *Country Life* de 1930 à 1964, revue qui insiste tout particulièrement sur le style géorgien.
Hussey considère, entre autres éléments, que le pittoresque est précurseur de l'impressionnisme et d'une esthétique de la pure visibilité.
Le pittoresque est une découverte esthétique de qualités visuelles (Ross) en poésie, peinture, jardin, architecture et l'art du voyage = art du paysage,

un développement spécifique des arts visuels et de mediums, d'où le rôle de la photographie (cfr biblio de Fr. Orestano en ce sens)

[1931], Walter Benjamin, « Le caractère destructeur », dans *Œuvres II*, Gallimard, 2000, p. 330
Voir Gérard Raullet, *Le caractère destructeur*, Aubier-Montaigne, 1997

[1932], Jean-Jacques Mayoux, *Richard Payne Knight et le Pittoresque. Essai sur une phase esthétique*, Les Presses modernes, Paris
Mayoux suit les conclusions de Hussey de même que Pevsner et Hipple
Voir la chronologie de Malcolm Andrews qui s'arrête aussi à la première exposition de l'impressionnisme

[1933], Mario Praz, *Romantic Agony*, 2d ed. publiée en 1951, Oxford University Press

[1936], John Steegman, *The Rule of Taste from George I to George V*, London, Macmillan

[1940], Anthony Blunt, "A Poussin-Castiglione Problem: Classicism and the Picturesque in 17th Century Rome", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 3 (1/2):142-147

, Nikolaus Pevsner, *Academies of Art Past and Present*, Cambridge University Press, reprint Da Capo, New York, 1973
Dans l'une de ses conférences (en 1955), Pevsner revendique l'absence de formalisme du pittoresque comme l'essence même de la culture britannique : la ligne « flexible » est opposée à la ligne pure et ascétique du modernisme.
On pourrait opposer de même aujourd'hui la « perfection » des dix projets publiés par Kipnis : Koolhaas, Liebeskind, Hejduk, etc. aux lignes flexibles de F.O. Gehry ou de l'architecture « non standard »

[1944], Karl Polanyi, *La Grande Transformation. Aux sources politiques et économiques de notre temps* (1972), Gallimard, 1983
Analyses portant sur les enclosures

, Nikolaus Pevsner, "The Genesis of the Picturesque", *Architectural Review*, décembre, pp. 139-146, repris dans *The Englishness of English Art*, Architectural Press, 1956

[1945], Wylie Sypher, "A Baroque Afterpiece : the Picturesque", *Gazette des Beaux-Arts*, 27, janvier, pp. 39-58

[1948], Nikolaus Pevsner, "Uvedale Price", "Humphrey Repton", *Architectural Review*, pp. 127-137 et pp. 139-155 (à vérifier)

[1949], Joseph Hadnut, "La maison postmoderne", dans *Architecture and the Spirit of Man*, Cambridge
Il s'agirait là de la toute première utilisation du terme de postmoderne selon Jencks

- , Nikolaus Pevsner, "Richard Payne Knight", *The Art Bulletin*, vol. 31, n°4, pp. 293-320
- , Ivor de Wolfe, "Townscape: A plea for an English Visual Philosophy Founded on the True Rock of Uvedale Price", *The Architectural Review*, 106, pp. 355-362
- [1950], Emergence du *Townscape movement* en Grande-Bretagne, sous la houlette de l'*Architectural Review*, avec l'une des idées directrices, le townscape comme « l'art de la relation », des vues sérielles et des séquences urbaines (Gordon Cullen)
- [1952], Louis Hautecoeur, *Histoire de l'architecture classique en France*, t. IV, p. 1-26
- [1954], Goethe, « *Von deutscher Baukunst* », traduction de Pevsner, dans *Architectural Review*, décembre, pp. 156-159
- [1955], Nikolaus Pevsner, *The Englishness of English Art*, conférences Reith
« Ces conférences revendiquaient l'absence de formalisme du pittoresque comme l'essence même de la culture anglaise » [Frampton, 1985 (1980) : 246]
- , Vincent Scully, *The Shingle Style: Architectural Theory and Design from Richardson to the Origins of Wright*, New Haven, nouvelle édition en 1971
- [1957], J. Baltrusaitis, *Aberrations : quatre essais sur la légende des formes*, Perrin
- , W.-J. Hipple, *The Beautiful, the Sublime, the Picturesque in XVIIIth Century British Aesthetic Theory*, Carbondale, The Southern Illinois University Press
- [1958], Hans Magnus Enzensberger, *Eine Theorie des Tourismus*, Merkur 12, pp. 701-720
traduction française dans *Culture ou mise en condition ? Et autres essais*, Lettres nouvelles, 1965
traduction anglaise en 2001
Enzensberger produit une théorie, fameuse, du tourisme, dans la ligne de la théorie critique de l'Ecole de Francfort
Voir par exemple Hasso Spode, « La recherche historique sur le tourisme. Vers une nouvelle approche », *Mondes du tourisme*, 2, bonne bibliographie introductive, notamment allemande
- , J.F.D., "The Beautiful, the Sublime, and the Picturesque", *Review of Metaphysics* 11 (3): 514-515
- [1959], M.-H. Nicolson, *Mountain Gloom and Mountain Glory: the Development of the Aesthetics of the Infinite*, Ithaca/NY, Cornell University Press
- [1960], G. Adriano Garcia-Lomas, *Los pasiegos. Estudio critico, etnografico y pintoresco (anos 1011 a 1960)*, Santander, Editorial Cantabria, 210p
[ingénieur des mines, a bcp étudié les us, coutumes, costumes... d'un point de vue ethnographique]

, P. Franckl, *The Gothic. Literary Sources and Interpretations through Eight Centuries*, Princeton, spécifiquement pp. 428-435 pour le mot pittoresque

, S.-H. Monk, *The Sublime: a Study of Critical Theories in Eighteenth Century England*, Ann Arbor, Univ of Michigan Press [vérifier ce que d'autres sources disent 1962]

[1961], Gordon Cullen, *The Concise Townscape*, London, The Architectural Press
Dans ce livre, Cullen propose quatre notions fondamentales pour lire l'espace : l'optique, le lieu, le projet, et la tradition fonctionnelle, cette dernière étant particulièrement fournie par le mouvement du « New Picturesque »

, Clément Greenberg, *Art and Culture*, Boston, Beacon Press, traduit en français en 1998 par Ann Hindry et publié chez J. Chambon
Voir surtout l'article "Art et kitsch »

Quatrième moment : du village global au « ground zero », formes et enjeux des pittoresques contemporains + études sur le pittoresque historique

[1962], Kevin Lynch, *Site Planning*

, Marshall McLuhan, *La galaxie Gutenberg*

Invention de l'expression « global village », pièce maîtresse de la figure de l'oxymore

, Paul Ricoeur, « Civilisation universelle et culturelles nationales »

La notion d'hybridation, considérée comme nécessaire, est parallèle au mélange de l'expression du local et du global et permet à K. Frampton d'introduire la notion, positive, de régionalisme critique.

Il s'agit là de prôner une approche disjonctive, à la manière de Loos, opposée aux amalgames du populisme qui crée une simulation

, Dorothée Stroud, *Humphry Repton, Country Life Limited*

[1963], C.-P. Barbier, *William Gilpin. His Drawings, Teaching, and Theory of the Picturesque*, Oxford, Clarendon Press
(cité par Laurent Chatel et aussi Chiara Stefani)

, Ivor De Wolfe, *The Italian Townscape*, Architectural Press, 280 p.

Une des notions importantes est celle de séquence [Panerai : 118]

, William Hogarth, *L'analyse de la beauté* (1753), introduction, traduction et notes par Olivier Brunet, A.G. Nizet, réédité en 1991, Ensba, traduction révisée de H.J. Jansen (1805)

[1964], Leo Marx, *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*, New York, Oxford University Press, réédition en 2000, 430p.

, Bernard Rudofsky, *Architecture without Architects*, New York

Voir le catalogue CCA

[1965], Peter Collins, *Changing Ideals in Modern Architecture, 1750-1950*, McGill University Press, trad. fr. aux Editions Parenthèses en 2009

Le chapitre 3 est entièrement consacré à l'influence du pittoresque
Influence de (la structure de) la villa, paradigme pour une époque, le XVIII mais aussi le XXe siècle.

, John Gage, « Turner and the Picturesque », *Burlington Magazine*

Une des meilleures études

A aussi publié 3 volumes de survey sur Graham Clarke, *The Picturesque* (1700-1870)

, Martin Price, « The Picturesque Moment » », in *From Sensibility to Romanticism*,

ed. H. Bloom et Hilles, Oxford University Press, New York, pp. 259-292

[1966], Robert Venturi, *Complexity and Contradiction in Architecture*, 1^{ère} éd. fr. en 1976, rééd. Dunod, 1999

D'entrée de jeu, à la troisième ligne de son propos, Venturi distingue « sa » complexité de la notion de pittoresque, lié à l'interprétation, fautive selon lui, d'un projet d'Aalto à Imatra, considéré comme pittoresque pour le choix de ses matériaux et la beauté des détails. Venturi différencie ce non pittoresque d'Aalto du pittoresque recherché par Giovanni Michelucci dans un projet d'église pour l'Autostrade.

Venturi fait l'éloge du « tohu bohu », le nouveau pittoresque relevant de l'ironie comme « seule » échappatoire à l'obsolescence des traditions et à la perte des idéaux romantiques.

Ackerman : 366 et l'ironie, « seule » échappatoire à l'obsolescence des traditions, à la perte des idéaux romantique

cependant, d'autres pistes surgissent d'une « vraie » interprétation de l'invention technique et des usages de la technique (non pas d'une réflexion sur son essence)

j'ajoute donc greffe de Disney et greffe de la ville muséale sur Disney avec une préface élogieuse de Scully, revenu

culture de l'ambiguïté (Venturi : 143) , oeuvre ouverte, d'où la « participation » du spectateur comme facteur d'intégration dans le développement du capitalisme

Venturi distingue « sa » complexité du pittoresque, d'emblée, à la troisième ligne de son propos, et cela est lié à l'interprétation fautive selon lui d'un projet de Aalto à

Imatra, considéré comme pittoresque pour le choix de ses matériaux et la beauté des détails. Venturi différencie ce non pittoresque de Aalto du pittoresque recherché par Giovanni Michelucci dans un projet d'église pour l'Autostrade

[1967], Paul Shepard, *Man in the Landscape. A Historic View of the Esthetics of Nature*, New York, Knopf

[1968], Nikolaus Pevsner, "The Genesis of the Picturesque" (p. 78-101), "Uvedale Price" (p. 127-137), "Humphrey Repton" (p. 139-155), *Studies in Art, Architecture and Design*, vol. 1, *From Mannerism to Romanticism*, New York, Walker

, Reyner Banham, « Revenge of the Picturesque: English Architectural Polemics, 1945-1965 », *Concerning Architecture: Essays on Architectural Writers and Writing presented to Nikolaus Pevsner*, John Summerson ed., London, Allen Lane

, Marshall McLuhan, "Tennyson and Picturesque Poetry", in J. Jump (ed.), *Tennyson Critical Heritage*, London, pp. 262-282

, Sidney Tillim, "Earthworks and the New Picturesque", *Artforum*, décembre 1968

Rapprochement entre le pittoresque du XVIIIe et les "earthworks"
Voir texte de Robert Smithson et celui d'Yves Alains Bois, *Clara Clara* de
Richard Serra, texte repris dans l'anthologie d'Inaki Abalos

[1969], Ian McHarg, *Design with Nature*, Museum of Natural History Press

[1970], G. C. Argan, *L'Arte moderna, 1770-1970*, Rome

Pour Argan, le pittoresque relève d'une poétique du relatif et le sublime d'une
poétique de l'absolu

, John Robert Watson, *Picturesque Landscape and English Romantic Poetry*,
Hutchinson, London

[1971], Ivor De Wolfe, *Civilia: The End of Suburban Man: A Challenge to Semidetasia*,
Architectural Press, 160 p.

, Edward Hyams, *Capability Brown and Humphry Repton*, J.-M. Dent & Sons Ltd,

, George P. Landow, *Aesthetic and Critical Theories of John Ruskin*, Princeton Univ Press
Pour la discussion de Ruskin sur le pittoresque
Voir aussi sur le net, « Ruskin on the Picturesque »

, Marshall McLuhan, « Tennyson and Picturesque Poetry et « The Aesthetic Moment
in Landscape Poetry », dans *The Literary Criticism of Marshall McLuhan*, Eugene
McNamara, ed., New York, MacGraw-Hill

[1972], démolition, par la dynamite, des logements sociaux de Pruitt-Igoe à Saint-Louis,
logements dessinés par Yamasaki Minoru, qui construira les Twins Towers,
détruits par l'attaque de 2001

L'explosion de 1972 est considérée par la plupart des théoriciens et historiens
de l'urbanisme (Colin Rowe, Charles Jencks) comme un « tournant », la mort
de l'époque moderne et le passage au « postmoderne »
« Le » pittoresque est mobilisé comme outil de reconstruction après
destruction, volontaire ou involontaire. Une des questions qui se pose est celle
des ruines contemporaines mais surtout la *vitesse* avec laquelle les destructions
arrivent et donc la manière dont on pense et « fait » l'histoire.

, Manuel Castells, *La question urbaine*, Maspéro, traduction anglaise en 1977

, Henri Lefebvre, *La pensée marxiste de la ville*, Anthropos

, Charles Jencks et Nathan Silver, *Adhocism : The Case for improvisation*

, Rem Koolhaas, « La ville du globe captif »,

Il s'agit de la première exploration intuitive de l'architecture de Manhattan
où les éléments d'un pittoresque contemporain se trouvent présents

Voir le livre de Lucien Dällenbach sur Claude Simon à New York
Voir aussi du même Dällenbach *Mosaïques*, Editions du Seuil

, Alexandre Tzonis, *Towards a Non-Oppressive Environment*, trad. fr. Mardaga

, Robert Venturi, Denise Scott-Brown, et Steven Izenour, *Learning from Las Vegas*,
réimpression en 1977

[1973], Robert Smithson, « F.L. Olmsted and the Dialectical Landscape », *Artforum*, février

, Manfredo Tafuri, *Projet et utopie. De l'avant-garde à la Métropole*, traduction anglaise
en 1976 et française en 1979, Dunod

, Raymond Williams, *The Country and the City*, Londres, Chatto and Windus
Un chapitre (traduit en français) consacré aux plaisantes perspectives, le parc
à l'anglaise, un paysage sans paysans, *Actes de la recherche en sciences
sociales*, 1977/17-18, pp. 29-36

[1974], Nikolaus Pevsner ed., *The Picturesque Garden and Its Influence outside the British Isles*,
Dumbarton Oaks

Ce livre d'études historiques est publié en hommage à Christopher Hussey,
premier historien de la notion de pittoresque

, F. Messmann, *Richard Payne Knight: The Twilight of Virtuosity*, The Hague et Paris

, Vincent Scully, *The Shingle Style Today or the Historian's Revenge*, George Braziller

, Georges Teyssot, "Cottages et pittoresque. Les origines du logement ouvrier en
Angleterre 1781-1818", in *AMC*, n° 34

[1975], Thomas F. Dibbin (1776-1847), *Bibliographical, Antiquarian and Picturesque Tour in
France and Germany*, Ams Press

, William Jenkins, *New Topographics: Photographs of a Man-altered Landscape*, Rochester,
Catalogue, NY, International Museum of Photography at George
Eastman House

, William Jenkins, *The Extended Document, An Investigation of Information and Evidence
in Photographs*, Rochester, catalogue, NY

, John Dixon Hunt et Peter Willis, *The Genius of the Place, the English Landscape
Garden, 1620-1820*, Londres, réédition

Ce livre est une anthologie des sources anglaises de l'art des jardins et du
paysage

, L. Patetta, *L'architettura dell'Eclettismo. Fonit, teorie, modelli, 1750-1900*, Milan,
Mazzotta, spécialement le chapitre « Prime influenze della poetica del

Pittoresco », pp. 9-40

, Michael Polanyi, *The Tacit Dimension*, Garden City, NY, Chicago Press

, H. Herrera Soler, « Notas para una apreciación de lo 'pintoresco' en 'The Ancient Mariner' », Departamento de Filología, colegio universitario de Logrono

, Dorothy Stroud, *Capability Brown*, Faber and Faber, nouvelle édition 1984

, John Turner, *Housing by People: Towards Autonomy in Building Environments, Ideas in progress*, London: Marion Boyars

Architecte, « expérience » au Pérou et ensuite alliance avec la Banque mondiale dirigée à l'époque par Robert McNamara, stratège de la guerre du Vietnam

Combinaison d'anarchisme et de néo-libéralisme selon Mike Davis dans le *Pire des mondes possibles*, p. 74 et ss.

[1976], J. Burke, *English Art: 1714-1800*, Oxford University Press

, Robert Hewison, *John Ruskin: the Argument of the Eye*, Princeton University Press

Notamment le chapitre 2: Ruskin and the Picturesque

<http://www.victorianweb.org/authors/ruskin/hewison/2.html>

, Charles Jencks, *The Language of Postmodern Architecture*, 4ème éd. en France en 1985

Dédié à Maggie Keswick, le livre est en fait co-signé par Jencks et Maggie Keswick. Il faut remarquer que celle-ci fait paraître, en 1978, l'un des premiers livres importants sur le jardin et le paysage chinois, après celui d'Oswald Siren, en 1948. Or, le jardin chinois est l'une des origines de la mode du « pittoresque » en Europe et en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Aujourd'hui, l'article portant sur le nouvel urbanisme contemporain de Shenzhen en Chine reprend tous les éléments du pittoresque chinois pour « instituer » le golf dans la réinterprétation du pittoresque. D'où un article clé à produire sur le golf comme Eden et masquage, pacification des conflits] - identification comme un art populiste et immédiatement communicable architecture « parlante », bavarde

, D. MacCannell, *The Tourist Gaze: Leisure and Travel in Contemporary Societies*, London, Sage

, Edward Malins, *The Red Books of Humphry Repton*, compiled by, London, Basilisk Press

, Blake Nevius, *Coopers Landscapes: An Essay on the Picturesque Vision*, Univ of California Press, 127 p.

, Colin Rowe, *The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays*, MIT, réédition 1987
Éléments sur le pittoresque notamment dans le chapitre "Character and

Composition »

, T. Weiskel, *The Romantic Sublime: Studies in the Structure and Psychology of Transcendence*, Baltimore, Johns Hopkins Univ Press

[1977], Andrew Ballantyne, *Architecture, Landscape and Liberty: Richard Payne Knight and the Picturesque*, Cambridge University Press

, Alasdair Clayre, *Nature and Industrialisation: An Anthology*, Oxford University Press

, Philippe Gresset, *L'Ecart du système. Critique des relations entre les figurations et discours instaurateurs du bâtir à l'âge classique, 1665-1720*, rapport de recherche CORDA, CERA, Paris, 161 p.

, *Jardins en France, 1760-1820 : Pays d'illusion, terre d'expérience*, catalogue de l'exposition à l'Hôtel Sully, Paris, 18 mai-11 septembre

Cette exposition a fait émerger en France l'intérêt pour l'art des jardins et le paysage. Le catalogue rééditait aussi un article savant de J. Baltrusaitis sur le jardin où il dégageait finalement tous les éléments visuels du pittoresque et la structure ternaire des trois modèles du jardin : formel français, paysager anglais et anglo-chinois ou pittoresque, ce dernier constituant le lieu du vrai débat de la modernité dans ses enjeux formels et esthétiques, matériels et techniques, territoriaux et politiques.

[1978], M.-E. Birkett, "Pictura, Poesis, and Landscape", in *Stanford French Review*, II, 2
Cet article « constitue un excellent résumé de la problématique ».

, Morris Brownell, *Alexander Pope and the Arts of Georgian England*, Oxford, Clarendon Press

Cet auteur considère Pope comme un paradigme du jardinier pittoresque.

, Jean Deprun, *Philosophie de l'inquiétude*, Vrin

L'auteur n'emploie pas le mot pittoresque, sauf une seule fois (p. 62), en référence à Boullée, où ombre et lumière sont des aspects signifiants de l'espace vécu » conduisant à un « bouclage » du regard »... N'est-ce pas là la hantise du marquis de Girardin avec l'expression de « claquemurer tout l'univers »... ?

, Charles Jencks avec G. Broadbent et Dick Bunt, *Signes, symboles et architecture*, Wiley
Ce livre s'appuie sur les travaux et acquis de la sémiotique et les travaux de U. Eco en particulier.

, Ch. Jencks et M. Keswick, *Architecture bizarre*, Academy Edition

Ce petit livre aux apparences anecdotiques fournit en fait une typologie utile pour l'analyse des formes architecturales du pittoresque moderne et contemporain

, Maggie Keswick, *The Chinese Garden. History, Art & Architecture*. Contributions

and conclusion by Charles Jencks, Academy Edition, 2ème éd. révisée en 1986
, Rem Koolhaas, *Delirious New York, Un manifeste rétroactif pour Manhattan*, republié
en 2002

, William H. Pierson, *American buildings and their architects : technology and the
picturesque : the corporate and the early Gothic styles*, Volume 2, Doubleday, 500p.
Notamment sur Gilpin, Knight, Price, Loudon, Downing mais aucune
référence à Repton

, R.K. Raval, "The Picturesque: Knight, Turner and Hipple", *The British Journal of
Aesthetics* 18 (3): 249-260

, Colin Rowe et Fred Koetter, *Collage City*, première parution en français en 1993
2^{ème} éd. en 2002
La notion de paysage urbain est centrale et recoupe tous les éléments d'une
approche pittoresque de la ville, d'un point de vue historique et critique.

, Edouard Saïd, *Orientalism*, Routledge and Kegan Paul

, Marcel Smets, *L'avènement de la cité-jardin en Belgique: histoire de l'habitat social en
Belgique de 1830 à 1930*, Editions Mardaga, 1977, 223p.

, Nigel Temple, *John Nash and the Village Picturesque*, Alan J. Sutton, 192 p.

, Dora Wiebenson, *The Picturesque Garden in France*, Princeton University Press
L'ouvrage comporte une bibliographie complète des sources primaires pour
l'époque considérée, des sources secondaires avec de nombreuses images.

[1979], Louis Marin, « L'effet sharawardji », *Traverses*, n° 4-5, CCI
Effet inclus dans Augoyard et Torgue, *Sonic Experience : A Guide to Everyday
Sounds*, McGill-Queen's University Press 2006

, D.W. Meinig, ed. *The Interpretation of Ordinary Landscapes. Geographical Essays*, New
York, Oxford University Press
Textes de Jackson, Lewis, Lowenthal, Meinig, Samuels, Sopher et Yi-Fu Tuan

, Andrei Plesu, *Pittoresque et mélancolie*, traduit en français en 2007

, Robert Smithson, "Frederick Law Olmsted and the Dialectical Landscape," *The
Writings of Robert Smithson: Essays with Illustrations*, New York University
Press

, Nigel Temple, *John Nash and the Village Picturesque*, Alan Sutton Publishing,
Gloucester

, James Turner, *The Politics of Landscape: Rural Scenery and Society in English Poetry,
1630-1660*, Basil Blackwell

[1980], *Art et nature en Grande-Bretagne au XVIIIème. De l'harmonie classique au pittoresque du premier romantisme*, textes présentés et traduits par M.-M. Martinet
Le premier livre à fournir en français une vue d'ensemble de la problématique textuelle des théories et débats esthétiques de l'art du paysage

Kenneth Frampton, *Modern Architecture: A Critical History*, Thames and Hudson trad. fr. chez Philippe Sers, 1985, nouvelle publication en

, Nigel Temple, *John Nash and the Village Pittoresque: with special reference to Repton and Nash at the Blaise Castle Estate*, Alan Sutton

, Philippe Panerai et alii, *Eléments d'analyse urbaine*, Bruxelles, Archives d'architecture Moderne
Le chapitre IV a pour titre « paysage urbain et analyse pittoresque »

, William H. Pierson, *American Buildings and their Architects: Technology and the Picturesque, the Corporate and the Early Gothic Style*, Garden City
Le chapitre 7 est consacré à Arthur Jackson Downing

[1981], P. Bicknell, *Beauty, Horror and Immensity: Picturesque Landscape in Britain 1750-1850*, Cambridge University Press

, Jean-Jacques Cartal, Dominique Laburte, Paul Maurand, *Les villes pittoresques. Etude sur l'architecture et l'urbanisme de la ville allemande de Metz entre 1870 et 1918*, Cempa, Ecole d'architecture de Nancy

, A Tzonis and L. Lefaivre, "The Grid and the Pathway", in *Architecture in Greece*, n°5
Première introduction du terme "régionalisme critique", selon les auteurs eux-mêmes, développé par A. Alofsin, L. Burckhardt et O. Hoffman, adopté ensuite par Kenneth Frampton, et repris par de nombreux auteurs par la suite

, Daniel Wiczorek, *Camillo Sitte et les débuts de l'urbanisme moderne*, Mardaga
Sur l'importance du pittoresque chez Sitte

[1982], G. Carter, P. Goode, K. Laurie, *Humphry Repton: Landscape Gardener, 1752-1818*, Norwich, Sainsbury Centre for the Visual Arts, University of East Anglia

, Michael Clarke and Nicholas Penny, *The Arrogant Connoisseur: Richard Payne Knight 1751-1824*, catalogue d'exposition, Manchester, Whitworth Art Gallery

, William Gilpin, *Trois essais sur le beau pittoresque, sur les voyages pittoresques et sur l'art d'esquisser les paysages*, suivi d'un poème sur la peinture de paysage, paru en 1792 / et traduit de l'anglais par le Baron de Blumenstein en 1799, postface de Michel Conan, Editions du Moniteur

Compte rendu par Jean-Rémy Mantion, « L'œil pittoresque », dans *Critique*, octobre 1985

, David Watkin, *The English Vision. The Picturesque in Architecture, Landscape and Garden Design*, John Murray

Un des nombreux ouvrages de langue anglaise qui balisent l'histoire de l'art des jardins et du paysage

[1983], Yves-Alain Bois, « Promenade pittoresque autour de Clara-Clara », dans le catalogue *Richard Serra*, Centre Pompidou, traduit en anglais dans *October*, n° 29, 1984, traduit en espagnol dans Abalos (2009)

, T. Brownlow, *John Clare and Picturesque Landscape*, Oxford

Voir Ian Sinclair sur John Clare, *Edge of the Orizon. In the Traces of John Clare's "Journey out of Essex"*, Hamish Hamilton, 2005 et Penguin en 2006
Voyage hors des limites de l'Essex publié en français par les Editions Grèges en 2003

, Andrew Charlesworth, *An Atlas of Rural Protest in Britain 1548-1900*, London and Canberra, Croom Helm

, Kenneth Frampton, « Towards a Critical Regionalism », in H. Foster, ed., *The Anti-Aesthetic*, Port Townsend, Bay Press

, *Urbi*, n°8, Mardaga, articles de Denis Lamblin et traduction de Uvedale Price

[1984], Joseph D. Ketner II, Joseph D. and Michael J. Tammenga (co-curators). *The Beautiful, the Sublime and the Picturesque: British Influences on American Landscape Painting*. Washington University Gallery of Art, St. Louis, Missouri.

, Mark Klett, *Second View: The Rephotographic Survey Project*, Albuquerque, University of New Mexico

voir William L. Fox, *View Finder : Mark Klett, Photography and the Reinvention of Landscape*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2001

, Barbara Stafford, *Voyage into the Substance. Art, Science, Nature, and the Illustrated Travel Account*, MIT Press

[1985], J. Carré, "Le pittoresque, art national britannique ?", *Revue française de civilisation britannique*, III, 3, pp. 39-53

, John Conron, « Fritz Hugh Lane and the American Picturesque », *Revue Française d'Etudes Américaines*, vol. 26/1, pp. 383-401

, David Lowenthal, *The Past is a Foreign Country*, Cambridge University Press
traduction française chez Infolio en 2008 sous le titre *Passages du temps dans le paysage*

- , Roger Turner, *Capability Brown and the Eighteenth-Century English Landscape*, Rizzoli International
- , David Watkin, "Soanes Museum : un labyrinthe 'pittoresque'", *Beaux-Arts*, n°20, janvier, pp. 60-67
- [1986], Jay Appleton, "Some Thoughts on the Geology of the Picturesque", *Journal Garden of History*, 6, pp.
- , John Barrell, *The Political Theory of Painting from Reynolds to Hazlitt*, New Haven
- , Ann Bermingham, *Landscape and Ideology, the English Rustic Tradition, 1740- 1860*, Berkeley, University of California Press
En particulier les chapitres "Theories of the Picturesque" et "Politics of the Picturesque"
- , Jean Davallon, sous la direction de, *Claquemurer, pour ains dire, tout l'univers*, Centre Pompidou et CCI
- , Thomas Hinde, *Capability Brown: The Story of a Master Gardener*, New York, W.W. Norton
- , Alexander M. Ross, *The Imprint of the Picturesque in the Nineteenth Century British Fiction*, Waterloo, Ontario, Wilfried Laurier University Press, 179p.
[Dickens, Brontë] réédition en 2006 et 212p.
- , Morton Paley, *The Apocalyptic Sublime*, New Haven, Conn.: Yale University Press [peinture]
- [1987], M. Brennan, *Wordsworth, Turner and Romantic Landscape. A Study of the Tradition of the Picturesque and the Sublime*, Columbia, Camden House
- , J. Mordaunt Crook, *The Dilemma of Style: Architectural Ideas from the Picturesque to the Postmodern*, Univ of Chicago Press, 340p.
- , William H. Pierson, *American Building and their Architects : Technology and the Picturesque: The Corporate and the Early Gothic Styles*, Oxford Univ Press, 528 p.
- , Stéphanie Ross, "The Picturesque: An Eighteenth-Century Debate", *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, XLVI, 2, pp. 271-279
L'auteur reprend la question dans son ouvrage sur le jardin
- [1988], Darrel Abel, *The Moral Picturesque: Studies in Hawthorne's Fiction*, Purdue University Press, 324 p.
14 essais publiés pendant 35 ans

- , Vidya Dehejia, *Impossible Picturesqueness: Edward Lear's Indian Watercolours 1873-75*
New York
- , Michel Frizot, "Roger Fenton, le 'pittoresque' photographique", *Beaux-Arts*,
septembre, pp. 64-69
- , Francis D. Klingender, « Le sublime et le pittoresque », *Actes de la recherche en sciences
sociales*, volume 75, n°1, traduit de l'allemand par Sophie Biass et Jean-Louis
Fabiani
- , John Lucas, « Places and dwellings: Wordsworth, Clare and the anti-picturesque »,
dans *The Iconography of Landscape. Essays on the Symbolic Representation, Design
and Use of Past Environments*, edited by Denis Cosgrove and Stephen Daniels,
Cambridge University Press
- [1989], Malcolm Andrews, *The Search of the Picturesque. Landscape Aesthetics and Tourism in
Britain, 1760-1800*, Scholar Press, Aldersholt
Compte rendu dans *Bulletin Monumental*, 1991, vol. 149/, pp. 120-121
- , Datar, *Paysages Photographies 1984-1988*, Hazan
Voir Raphaële Bertho, *La mission photographique de la Datar. Un laboratoire du
paysage contemporain*, La Documentation française, 2013
- , Werner Hegemann et Elbert Peeters, revised edition of *American Vitruvius*, Princeton
- , Jacqueline Lichtenstein, *La couleur éloquente*, Paris, Flammarion
- , Prince of Wales/ Prince Charles, *A Vision of Britain: A Personal View of Architecture*
- , Roland Recht, *La lettre de Humboldt. Du jardin paysager au daguerréotype*, Bourgois
- , Premier colloque international sur le régionalisme critique, à Pomona, janvier 1989
organisé par Spyros Amourgis
- [1990], Peter Bicknell, *The Picturesque Scenery of the Lake District 1752-1855 – a
bibliographical study*, Winchester
- , Caroline Constant, "The Barcelone Pavilion as Landscape Garden: Modernity and
the Picturesque", *AA*, pp. 46-54
- , G. Carter, P. Goode, K. Laurie, *Humphry Repton: Landscape Gardener, 1752-1818*,
Norwich, Sainsbury Centre for the Visual Arts, University of East Anglia
- , Bruno Foucart, dirigé par, *Dauzats et les voyages pittoresques et romantiques dans
l'ancienne France du baron Taylor*, Fondation Taylor, Paris

- , Nicholas Green, *The Spectacle of Nature: Landscape and Bourgeois Culture in Nineteenth-Century France*, Manchester University press, 238p., deux autres éditions par la suite
Voir notamment le chapitre "Consuming the picturesque »
- , L. Ousby, *The Englishman's England: Travel, Taste and the Rise of Tourism*, Cambridge University Press
- , Wolfgang Kemp and Joyce Rheuban, "Images of Decay: Photography in the Picturesque Tradition", *October*, Vol. 54 (Autumn, 1990), pp. 102-133
Published by: The MIT Press
URL: <http://www.jstor.org/stable/778671>
- , Baldine Saint-Girons, *Esthétiques du XVIIIe siècle. Le modèle français. Dictionnaire des sources*, Philippe Sers éditeur
- , J. Urry, *The Tourist Gaze: Leisure and Travel in Contemporary Societies*, London, Sage
- [1991], Bernard Kalaora et Martine Berland-Darqué, « Du tout pittoresque au tout paysage », In *De l'agricole au paysage, Etudes rurales*, Ehess, n° 121-124
- , Wil Munsters, *La poétique du pittoresque en France de 1700 à 1830*, Genève, Droz
- , Howard Rheingold, *Virtual Reality*, Summit Books
E. Soja fait remarquer que l'auteur préfère le terme de « cyberspace » à celui d'oxymoron...
- , Sidney K. Robinson, *Inquiry into the Picturesque*, Univ of Chicago Press, 196 p.
- , E.J. Leed, *The Mind of the Traveller: From Gilgamesh to Global Tourism*, New York, Basic Books
- [1992], Robert C. Allen, *Enclosure and the Yeomen: The Agricultural Development of the South Midlands 1450-1850*, Clarendon Press
Voir compte rendu George R. Boyer, Cornell University, DigitalCommons@ILR
- , Anzai Shin-Ichi, "Gilpin, Price and Knight: A Critical Survey of the Aesthetics of the Picturesque", *Aesthetics*, n°5
- , Andrew Ballantyne, "Genealogy of the Picturesque", *The British Journal of Aesthetics* 32 (4): 320-329
- , Keith Aoki, "Race, Space, and Place: The Relation Between Architectural Modernism, Post-Modernism, Urban Planning, and Gentrification", *Fordham Urban Law Journal*, vol. 20/4, pp. 699-829

, John Dixon Hunt, *Gardens and the Picturesque. Studies in the History of Landscape Architecture*, Mit Press

On peut regretter que cet ouvrage publié par l'un des plus importants historiens de l'art des jardins ne comporte pas de bibliographie et seulement quelques images.

Les deux derniers chapitres sont consacrés aux enjeux contemporains du pittoresque.

"Hunt's survey aims to reexamine the arguably misused and overused term picturesque, by giving due attention to this garden design movement in all its complexity. From bucolic vistas in Buckinghamshire, England, to Budapest, Hunt traces notions put forth by writers like Horace Walpole, who alluded to the imagery of recognized artists William Kent, Turner, and lesser-known landscape painters as a means of formulating a theoretical understanding of picturesque events. In considerable depth, the oeuvre of landscape designers Lancelot Brown and the work of Humphry Repton in England is studied in comparison with influential figures who produced especially distinctive estates in France, Italy, and across Europe. Profusely illustrated with a trove of historical garden plans, drawings of fanciful follies, and paintings depicting diverse garden elements associated with the picturesque, Hunt's effort provides an encompassing overview that brings to light the extensive scope of realized picturesque creations, along with myriad imagined ideas."

, L. Lefaivre et A Tzonis, "The Geometry of Sentiment and the Therapeutic Landscape", *Daidalos*, n°46, pp. 53-59

, Kim J. Michasiw, "Nine Revisionist Theses on the Picturesque", *Representations* 38, pp. 76-100

, John Sternfeld, *Campagna Romana: the Countryside of Ancient Rome*, New York, Albert Knopf [par un photographe]

, *The Picturesque*, périodique [cité par Appelton dans *Arcadia revisited* : 79, note 2]

[1993], Gina Crandell, *Nature Pictorialized. The "View" in Landscape History*, Johns Hopkins Univ Press

Le chapitre deux est entièrement consacré à la vision pittoresque du XVIIIe siècle, les XIXe et XXe siècles étant considérés par l'auteur comme une pictorialisation naturalisée

, Stephen Daniels, « Humphry Repton and the Improvement of the Estate », dans Daniels, *Fields of Vision*, Polity Press & Blackwell Publishers, pp. 80-112

, Stephen Kemal and Ivan Gaskell, eds., *Landscape, Natural Beauty and the Arts*, Cambridge University Press

Voir notamment un passage dans l'article de Donald W. Crawford, « Comparing natural and artistic beauty », pp. 183-198

, Michael Organ, "Conrad Martens & the Picturesque: Precursor to Australian

Impressionism", 25p.

, G. Ritzer, *The McDonaldization of Society*, Thousand Oaks, CA, Pine Forge Press
"McDo" a implanté 18 000 branches dans 90 pays.

[1994], Malcolm Andrews, *The Picturesque. Literary Sources and Documents*, Helm, 3 volumes
Ce livre constitue sans doute la somme la plus complète des textes portant sur
le pittoresque historique des XVIIIe et XIXe siècles, limité à l'Angleterre. Il
fournit les éléments *textuels* fondamentaux pour comprendre les racines de
notre attitude moderne envers les scènes naturelles.
Voir aussi l'introduction, pp. 3-37 et une chronologie de 1700 (publication de
The Way of the World, Congreve) à 1874 (première exposition des
Impressionnistes)

, Christine Boyer, *The City of Collective Memory*, MIT Press
Eléments sur le pittoresque et le voyage

, Stephen Copley et Peter Garside eds., *The Politics of the Picturesque Literature,
Landscape and Aesthetics since 1770*, Cambridge University Press

, Stephen Daniels et Charles Watkins, *The Picturesque Landscape: Visions of Georgian
Herefordshire*, Nottingham: Dept. of Geography, University of Nottingham in
association with Hereford City Art Gallery and University Art Gallery,
Nottingham

, Caroline van Eck et alii (dir.), *Het Schilderachtige. Studies over het schilderachtige in de
Nederlandse kunsttheorie en architectuur 1650-1900*, Architectura & Natura,
Amsterdam, 138p.

, *Empathy, Form and Space. Problems in German Aesthetics 1873-1983*,
introduction et traduction de H.Fr. Mallgrave et E. Ikonou
[textes de Vischer, Fidler, Wöflin, Gödler, Hildebrand, Schmarsow],
The Getty Center for the History of Art

, Richard Etlin, "The Picturesque" Frank Lloyd Wright and Le Corbusier: The
Romantic Legacy, Manchester, Manchester University Press, pp. 76-129

, Hanno-Walter Kruft, *A History of Architectural Theory from Vitruvius to the Present*,
(1985), traduit de l'allemand, Zwemmer
Passages sur pittoresque, Knight, Repton..., pp. 261-271

, W.J.T. Mitchell, ed., *Landscape and Power*, Chicago, University of Chicago Press
Articles de Ann Bermingham et d'Elizabeth Helsinger, avec analyses de
Gilpin, Craig, Turner

, Robert Mugerauer, *Interpretations on Behalf of Place. Environment. Displacements and
Alternative Responses*, State University of New York Press, « Suny

Series »

Spécialement le chapitre 7 "Taking Responsibility for the Technological Landscape", pp. 107-131

, David E. Nye, *American Technological Sublime*, MIT Press

, Sue Rainey, *Creating "Picturesque America": Monument to the Natural and Cultural Landscape*, Vanderbilt Univ Press, 416 p.

, David Worrall, "Agrarians against the Picturesque: Ultra-radicalism and the Revolutionary Politics of Land", in Copley et Garside

, H. Barbara Weinberg *et alii*, *American Impressionism and Realism: the Painting of Modern Life, 1885-1915*, catalogue d'exposition, Abrams, 384p.
Article de John Updike: "Beyond the Picturesque", *The New York Review of Books*, june

, "The Picturesque", special issue of *Garden History*, vol. 22, n° 2, hiver

[1995] , Dana Arnold, *Picturesque in Late Georgian England*, papers given at the Georgian Group, 79 p.

, Murray Baumgarten, "'Picturesque Tourist' in the Victorian Industrial City : Carlyle, the Stereoscope and the Social Text", in *Carlyle Studies Annual. Special Issue, Victorians' Institute lectures*, University of South Carolina, pp. 61-72

, Michael John Bowen, "Reading the Picturesque Eye: Eighteenth-Century Scenic Tourism and Travel Literature", *Open Access Dissertations and Thesis*, Paper 6829

, Attilio Brilli, *Quando viaggiare era un'arte. Il romanzo del Grand Tour*, Il Mulino, trad. fr. par Marie-José Tramuta, Gérard Montfort, 2001

, William Cronon, "The Trouble with Wilderness; or, Getting Back to the Wrong Nature", dans Cronon, ed., *Uncommon Ground*, New York, W.W. Norton, pp. 69-90

, Charles Jencks, ed., *Visual Culture*, Routledge

, Rem Koolhaas et Bruce Mau, *S,M,L,XL*, Rotterdam, Monacelli Press

, Louis-Michel Noury, *Les Jardins publics en province : Espaces et politique au XIXe siècle*, Presses Universitaires de Rennes

, Rossella Salerno, *Architettura e rappresentazione del paesaggio*, Guerini E Associati, Spécialement le chapitre IV « Picturesque, cottage, 'seconda natura' », pp. 107-134

, Marcel Smets, *Charles Buls. Les principes de l'art urbain*, Liège, Mardaga
[Charles Buls aurait notamment traduit Repton...]

[1996], Alison Byerly, "The Uses of Landscape. The Picturesque Aesthetic and the National Park System", dans *The Ecocriticism Reader*, edited by Cheryll Glotfelty & Harold Fromm, The University of Georgia Press, pp. 52-68

, Teresa Calvano, *Viaggio nel pittoresco. Il giardino inglese tra arte e natura*, Roma, Donzelli Editore, 214 p.

, Chard, Chloe, and Helen Langdon, eds. *Transports: Travel, Pleasure, and Imaginative Geography, 1600–1830*. Studies in British Art 3, New Haven and London: Yale University Press
Sur le Grand Tour

, Stephen Daniels, "On the Road with Humphry Repton", *The Journal of Garden History*, vol 16/3, pp. 170-191

, Nan Ellin, *Postmodern Urbanism*, Princeton Architectural Press, 2e ed. en 1999
Très bonne synthèse avec une généalogie des ouvrages de théories et d'histoire de la ville et de l'urbanisme, de 1943 à 1998
Qqs éléments sur le pittoresque

, Hazel Fryer and Anthony Squires, "The Gothic Taste: Humphry Repton and the development of Donington Park », *Leicester Archaeological and History Society*, vol. 70, pp. 91-104

, David Lambert, "The Poet's Feeling: Aspects of the Picturesque in Contemporary Literature, 1794-1816", *Garden History*, Vol. 24, No. 1 (Summer, 1996), pp. 82-99, JStor.org

, Liliane Lefaivre. Alexander Tzonis, "Critical Regionalism", in *The Critical Landscape*, guest editor, Michael Speaks, 010 Publishers, pp. 126-147

, Sylvia Levin, "Sacrifice and Garden: Watelet's *Essai sur les jardins* and the Space of the Picturesque », *Assemblage* 28, p. 16-33
Cet article décrit notamment les rapports de Le Corbusier au pittoresque

, John Macarthur, "The Butcher' Shop: Disgust in Picturesque Aesthetics and Architecture", *Assemblage* 30, pp. 32-43

, Javier Maderuelo, *Nuevas visiones de lo pintoresco: el paisaje como arte* (trilingue espagnol, anglais, allemand), Fundacion Cesar Manique

, Raffaele Milani, *Il pittoresco. L'evoluzione del Gusto tra classico e romantico*, Laterza, Roma-Bari

, Carlos Roberto Monteiro de Andrade, « Le pittoresque et le sanitaire. Sitte, Martin, Boito, traductions et métamorphoses de savoirs professionnels (1889-1929) », dans *Genèses*, 22

, Wouter Reh, *Arcadia en Metropolis, Het Landschapsexperiment Van De Verlichting. Anatomie Van Het Picturale Ontwerp In De Landschapsarchitectuur*, Delft, Publikatieburo
Livre tout entier consacré à "l'anatomie" du pittoresque historique

, Guglielmo Scaramellini, *The picturesque and the sublime in nature and the Landscape : writing and iconography in the romantic voyaging in the Alps*, Milan [Cr dans *GeoJournal*]

, Patrick Schumacher, "The Architecture of Movement", *ARCH+* 134/135
Citation d'un passage

"Historical:

The space of movement and experience of the picturesque English landscape garden emerges in the 18th Century as the artificial reconstruction of the natural. It offers itself as the unknown and confronts us with the unforeseen. It does this playfully and comfortably, embedded in the familiar and transparent order of architecture that has already conquered the unknown alien. More existential than playful seems Baudelaire's flâneur who's dis-tracted and desire-driven movement dis-figures the architectural space of the 19th Century city. Guy Debor's psychogeographical "derive" continues this dis-membering anti-tradition in the 20th Century: The disoriented drifting within the body of the city has (anti-)method as it expects unexpected spaces of encounter, potentially revolutionary "situations" that re-open the possibility of the "Other". Debor's Situationism is Anti-CIAM, Anti-planning, Anti-architecture, an architecture of movement. All those architectures of movement are comprehensible only as attempts to suspend the territorialized architectural space. This counter-movement is always also part of a political movement, because the order of architecture is always also a political order. This regards also the movement of the English landscape garden, that was part of an aesthetic revolution carried forward by the ascending bourgeoisie of the 18th Century. The landscape garden validated and took part in the unrestrained usurpation of space by early industrial capital. Considering parallel developments in France, Manfredo Tafuri (4) identifies in Laugier's naturalizing architectural theory the urban ideology of capitalism, which aestheticizes as vital "uproar and tumult" the dynamism of urban growth that can no longer be contained within the formal system of baroque planning.

In the case of Debor the political dimension is absolutely selfconscious and explicit, and his movement becomes part of the movement towards 1968. The same applies to the philosophy of Deleuze and Guattari (5) that is the basis for the recent American architectural debate around the notion of folding: a political critique as critique of a rigid, hierarchical and "territorializing" order is put forward in the form of a quasi-geometry. Deleuze and Guattari are sketching open, flexible and fluid anti-architectures, permanently moving in and out of shifting networks of relation. The

space of the nomades - a "smooth space" defined in opposition to modular "striated space" - is the paradigmatic metaphor.

Here, within the ambit of 1968, one finds as well the political and philosophical origin of Deconstructivism, probably the the most extreme and selfconscious anti-architecture of movement in the 20th Century. But before deconstructivism makes sense, a long historical process of construction has to be presupposed"

, Clemens Steenberghen et Wouter Reh, *Architecture and Landscape*, Prestel, 2d edition, Birkhauser en 2003

Un chapitre est tout entier consacré à la notion de pittoresque

, John Towner, *An Historical Geography of Recreation and Tourism in the Western World 1540-1940*, Chichester, John Wiley & Sons

[1997], Andrew Ballantyne, *Architecture, Landscape and Liberty: R.P. Knight and the Picturesque*, Cambridge Univ Press

, Rod Barnett, "Gardens without meaning", *Landscape Review*, 3, pp. 22-42

, Jacky Bowring, *Institutionalising the Picturesque: The discourse of the New Zealand Insitute of landscape Architects*, these, Lincoln University

, Jacques Gubler, "Notes sur la marche à pied et l'architecture du sol", *Matières*, PPUR Lausanne, pp. 6-14, repris dans *Motion, émotions. Thèmes d'histoire et d'architecture*, Infolio, 2003, pp. 15-30

, Charlotte Klonk, » From Picturesque Travel to Scientific Observation: Artists's and Geologists Voyages to Staffa", in *Prospects for the Nation: Recent Essays in British Landscape, 1750-1880*, Michael Rosenthal, Christiana Payne et Scott Wilcox eds., Yale Univ. Press

, Beth L. Lueck, *American Writers and the Picturesque Tour. The Search of National Identity, 1790-1860*, New York, Garland Publishing

, William Barksdale Maynard, *The Picturesque and American Architecture, a Reappraisal* Univ of Delaware, thèse, 782 p.

, Raffaele Milani, *Il pittoresco. L'evoluzione del gusto tra classico e romantico*, Laterza, 148 p.

, John McArthur, "The Heartlessness of the Picturesque- Sympathy and Disgust in Ruskin's Aesthetics", *Assemblage*, n°32, pp. 126-141

, John Pfahl, *Permutations on the Picturesque*. Essay by Gary Hesse, Syracuse, NY: Lightwork.

- , Madeleine Pinault Sorensen, article "Pittoresque", dans *Dictionnaire européen des Lumières*, sous la direction de Michel Delon, PUF
- , Dabney Townsend, "The Picturesque", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 55/4, pp. 365-376
- , J. Ryan, *Picturing Empire: Photography and Visualisation of the British Empire*, Reaktion Books
- , Joachim Wolschke-Bulmahn, *Nature and Ideology: Natural Garden Design in the Twentieth Century*, *Dumbarton Oaks*, vol. 18, 1997, 278 pages
- [1998], Andrew Ballantyne, *Knight and the Politics of the Picturesque*, Cambridge UP
- , Susan Glickman, *The Picturesque and the Sublime. A Poetics of the Canadian Landscape*, McGill-Queen's Univ Press, 212p.
- , Sara Bradford Landau, *George B. Post, Architect: Picturesque Designer and Determined Realist*, Monacelli Press, 224 p.
- , Jason Schwartz, *A German Picturesque*, Knopf, 1998, 133 p. [récit]
- , Keith Waddington, *Pictures and Poetry. Debunking the Bunk: An Examination of Picturesque Influence*; thesis, Concordia University Montreal, Canada, 147p. [Wordsworth et Keats, mais aussi William Gilpin]
- [1999], Nancy Armstrong, *Fiction in the Age of Photography: the Legacy of British Realism*, Harvard University Press, réédition en 2002
 Nombreux passages consacrés précisément au pittoresque, notamment sur Gilpin et Repton, renvois à des expressions comme lower picturesque et urban picturesque
- , Caroline Becker-Jeanjean, *Les récits illustrés de voyages pittoresques publiés en France entre 1770 et 1855*, thèse Ecole des Chartes, version écourtée publiée voir son article dans Leniaud/Bouvier en 2002
- , Bitterman und Duka, « Die Dritte Kammer. Wo begegnet uns heute das « Pittoresk ? », *Kunstforum*, 145, mai, pp. 193-206
- , Stephen Daniels, *Humphry Repton. Landscape Gardening and the Geography of Georgian England*, Yale University Press, Paul Mellon Centre for Studies, 318 p., 30 planches couleur, 200 b&w
- , Nigel Leask, "'The Ghost in Chapultepec': Fanny Calderon de la Barca, William Prescott and Nineteenth-Century Mexican Travel Accounts", in *Voyages and Visions: Towards a Cultural History of Travel*, edited by Jas Elsner et Joan Pau

Rubies, Reaktion Books, pp. 184-210

, Pisana Pisocco, *Il pittoresco e la modernita*, thèse à l'IAAUV, introduction accessible sur le net
S'appuie sur Seldmayer, Kaufmann, Banham, Collins, Rowe notamment et Repton, notamment les diagrammes visuels avec ses cônes de vision et ses coupes

, K. Thomson, *Turner and Sir Walter Scott: The Provincial Antiquities and Picturesque Scenery of Scotland*, Edimbourg, National Gallery of Scotland

, Carrie Tirado Bramen, "The Urban Picturesque and the Spectacle of Americanization", *American Quarterly*, Vol. 52, No. 3 (Sept., 2000), pp. 444-477, 34p.

, Fondation d'une revue commerciale de vulgarisation en ligne *La France pittoresque*

[2000], Anzai Shin-ichi, "Transplantation of the Picturesque: Emma Hamilton, English Landscape, and Redeeming the Picturesque", *JTLA*, vol. 25, pp. 61-76

, Michel Baridon « L'architecture, le paysage et la naissance du pittoresque : le rôle de Vanbrugh » XVII-XVIII. *Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles*, volume 51, numéro 1, pp. 141-150

, Carrie Tirado Bramen, "The Urban Picturesque and the Spectacle of Americanization", *American Quarterly*, vol. 52, n°3, sept 2000, pp. 444-477

, Laurent Châtel, "Getting the Picture of the Picturesque", *Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles*, n° 51, pp. 229-248

, John Conron, *American Picturesque*, College Station, Pennsylvania State University Press, rééd. 2010 [à vérifier si bien deux éditions]
[de 1830 à 1880, art - littérature - landscape architecture]

, Suzy Halimi, « Lecture d'un jardin anglais : Stowe », in XVII-XVIII *Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVIIe et XVIIIe siècles*, n°51, pp. 151-165

, Raymond Isaacs, "The Urban Picturesque: An Aesthetic Experience of Urban Pedestrian Places", *Journal of Urban Design*, pp. 145-180

, Eric Mumford, Kenneth Frampton, *The Ciam Discourse on Urbanism, 1928-1960*, The MIT Press

, Nils Norman, *The Contemporary Picturesque*, Books Works, 76 p.
[catalogue d'exposition avec une courte introduction qui part de Haussmann]
Voir un article « The Cruel Dialectic » par T.J. Demos, *Grey Room*, MIT Press

Journals, 2003, p. 32-53

, Francesca Orestano, *Paesaggio e finizione. William Gilpin, il Pittoresco nella letteratura inglese*, Milan, Unicopli

Un des meilleurs ouvrages consacrés à Gilpin. La bibliographie y est organisée en six catégories, pp. 257-277

, Olivier Razac, *Histoire politique du barbelé*, La Fabrique nouvelle édition Champs/Flammarion, 2009

, Carrie Tirado Bramen, "The Urban Picturesque and the Spectacle of Americanization", *American Quarterly*, Vol. 52, n°3, pp. 444-477

, Magazine américain *Architecture*, numéro consacré à la hutte primitive

, Revue française *AA*, « Micro-architecture »

[2001], 11 septembre : « Ground Zero »

texte de Galiano, « Theoretical landscapes » (par le net)

quid de l'expression de Barthes, degré zéro de l'écriture

cfr le caractère destructeur (Benjamin)

il faut détruire pour construire, Mao, dans Koolhaas, Chine

il faut détruire pour construire, MacNamara, film *The Fog of war*, 2003

pessimisme contemporain // pessimisme des historiens du pittoresque

mais le pessimisme est à différencier de l'analyse critique, du jeu à la sloterdijk

comme Hunt (dans Roos) « ceci tuera cela », le « visuel » (avec la tv) tue

l'apprentissage de la lecture des emblèmes, c'est le lamento derridien aussi

dénoncé par Ingraham (je pense, à vérifier)

le survivant comme thème transversal contemporain, versus intellectuel du

climat auto-hypnotique que notre moment culturel développe tous azimuts

expression esthétique de la mauvaise conscience occidentale, mais pas toute la

conscience occidentale

, Yves Abrioux, « Aspects and prospects : pittoresque et romanesque dans *The American Scene* de Henry James », *Revue française d'études américaines*, 2001/3, n° 89

, Adams, P. , Hoelscher, S. & Till, K. (eds), *Textures of Place*, Minneapolis: University of Minnesota Press

, R. Bedell, R., *The Anatomy of Nature: Geology and American Landscape Painting, 1825/1875*, Princeton University Press

, Claudia Bell, John Lyall, *Accelerated Sublime. Landscape, Sublime and Identity*, Greenwood Press

- , Jean-Pierre A. Bernard, *Les deux Paris. Les représentations de Paris dans la seconde moitié du XIXe siècle*, Champ Vallon
notamment p. 198 et ss. sur le « type » comme gardien du pittoresque
- , Karen Bowie, textes réunis par, *La modernité avant Haussmann. Formes de l'espace urbain à Paris, 1801-1853*, Editions Recherches
voir notamment l'article de J. Przyblyski sur la photographie
- , Giuliana Bruno, *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture and Film*, Verso
plusieurs passages sur le pittoresque comme art visuel tactile
- , Gavin Budge, *Aesthetics and the Picturesque, 1795-1840*, Univ of Chicago Press et/ou Thoemmes Press, 6 Volumes, Facsimile, 2 500 p.
Introduction de Budge et textes de Gilpin, Knight, Marshall, Price et Repton (publié par Loudon)
- , Patrick Chézaud, « Le pittoresque ou le jardin-tableau », dans *Jardins et paysages au XVIIIe siècle en Angleterre*, Presses universitaires de Reims
- , Andrew Crampton, "Fractals and picturesque composition", *Environment and Planning B: Planning and Design* 29/3, pp. 451-459
- , Tina Gianquitto, "The Noble Designs of Nature: God, Science, and the Picturesque in Susan Fenimore Cooper's Rural Hours", in *Susan Fenimore Cooper: New Essays on Rural Hours and Other Works*, edited by Rochelle Johnson and Daniel Patterson, Athens, University of Georgia Press, pp. 169-190
- , Stéphane Gros, « Du politique au pittoresque en Chine. À propos des Dulong, nationalité minoritaire du Yunnan », *Ateliers*, 24, *Chiner la Chine*, 2001, mis en ligne le 15 juin 2007.
URL : <http://ateliers.revues.org/document273.html>. Consulté le 29 juillet 2008
- , Niall Kirkwood, edited by, *Manufactured Sites. Rethinking the Pos-Industrial Landscape*, Taylor & Francis
- , Rem Koolhaas directeur, *Project on the City 1*, Taschen
Le concept de pittoresque est central dans ce livre qui participe en fait d'une vaste entreprise conceptuelle et éditoriale. Il est à analyser comme phénomène éditorial, analogue à ce qui s'est produit au XIXème siècle avec l'entreprise de Edouard Charton et l'édition du Magasin pittoresque.
Dans un texte souvent cité analysant la notion de « junk space », déchet ou terrain vague, Koolhaas avance l'idée, centrale selon nous, pour penser le pittoresque contemporain : "the cosmetic is the new cosmos"
L'article de Kate Orff envisage précisément la notion de pittoresque dans les projets d'urbanisation en Chine, qui sont également analysés ailleurs par rapport aux modèles de la coté linéaire

Ajoutons que les positions de Koolhaas and Co sont violemment critiquées par des Hollandais sur un site web, appelé l'Anti-journal « Samizdat »

, Donna Landry, *The Invention of the Countryside. Hunting, Walking and Ecology in English Literature, 1671–1831*, Palgrave

Voir aussi un article très intéressant « the geopolitical picturesque », 2012

, Luisa Limido, *L'art des jardins sous le Second Empire Jean-Pierre Barillet-Deschamps (1824-1873)*, Champ Vallon

, Raffaeli Milani, « La théorie du pittoresque et la naissance d'une esthétique du paysage », revue en ligne, www.uqtr.quebec.ca/AE_6/Manon

, Günter Oesterle, Harald Tausch (sous la direction de), *Der imaginierte Garten*, Vandenhoeck & Ruprecht, 275p.

, Annette Richards, *The Free Fantasia and the Musical Picturesque*, Cambridge Univ Press, 2001

Voir article de Stephen Groves, "Late for the Picturesque: English Music's Resistance to Nature's Clothing in Art"

Voir aussi la thèse de ...

, Phyllis Richardson, *XS : grandes idées, petites structures*, Thames et Hudson

Reprenant à sa manière le mythe de la cabane primitive, ce livre répond, en somme, à la grande entreprise commencée avec SMIXI. Développant le thème du « Refugio », ce livre défend le petit, le *small*, « contre » la mégastructure incarnant la folie-métropole naissante

Si le *small* était défendu comme *beautiful* dans les années 70, marquées par des utopies généreuses et, pour une part, peut-être, naïves, il se réactive aussi en fonction des données économiques et donc d'une vision pragmatique et réaliste d'un mode de production centré sur le « développement durable ». Ce concept réactive aussi, de manière plastique, des valeurs plus visuelles, liées à la destruction et à un retrait du monde.

structure sociale de la villa, qu'en est-il quand ces programmes disparaissent ? quels sont laors les clés herméneutiques car il subsiste une structure de la villa (corbu, johnson, koolhaas)

herzog et de meuron, ando), je pense que l'on retrouve toujours la structure ternaire

le refuge, expression moderne et contemporaine de la ferme ornée sans engagement dans la transformation active du territoire, laissée libre à l'urbanisation « sauvage » (cfr ackerman, 369), la villa elle manifeste un programme idéologique et cela Pline et Horace

d'où les restaurations et les réaffectations type accr sont totalement dans le pittoresque

et non dans un programme idéologique

d'où l'importance d'un koolhaas qui comme Wright ou Corbu agit à deux niveaux et à deux échelles, la villa (cad la création) et le territoire mais quels sont les autres

Koolhaas a aussi compris avec Bruce Mau comme Loudon en son temps, combien l'édition, le nombre d'images, la manipulation de l'image étaient des instruments clés, et l'éditeur taschen a compris lui combien il pouvait bénéficier

d'où quelque chose de nordique et de la puissance industrielle qui vient d'une même culture, nordique mais qui a complètement assimilé l'impérialisme anglo-saxon.

Petites choses belles de la vie, et utiles, soignées, sorte de réponse à SMLXL, en deçà vers le XS

, Thomas Sievert, *Zwischenstadt*, Birkhauser, traduction française en 2004 sous le titre *Entre-ville. Une lecture de la Zwischenstadt* aux Editions Parenthèses

, Gilles A. Tiberghien, *Art, nature...*, Actes Sud

Passage sur la vision pittoresque du pittoresque selon Robert Smithson

, *MicroArchitecture* edited by Kiyoko Semba et Kesaharu Imai, published by World Photo Press

[Agence livre "catalogue", impression d'hétéroclite, de "destruction", de délabrement

rendu pittoresque ? en totale opposition avec un livre comme « horizons », architecture « noble », signée

un peu comme si l'on avait de la non architecture sauvage

et opposée à cela « archilab »

et version noble de l'architecture au niveau du programme

relier peut-être cela à la question de la guerre et de l'architecture

travail jamais fait de rassembler les vestiges de l'architecture militaire des XIX et XX

si l'architecture est en partie le produit d'une guerre, qu'en est-il de

l'architecture aujourd'hui, de quelle guerre ? les centres commerciaux, les aéroports, etc., niveau affectif, mémoire

[2002], Harriet Atkinson, « A "New Picturesque"? The Aesthetics of British Reconstruction after World War Two », *Urbanism, 1928-1960*, Cambridge, MIT

, Marie-Laure Aurenche, *Edouard Charton et l'invention du magasin pittoresque (1833-1870)*, Champion, n°57, 694 p.

, Claudia Bell and John Lyall, *The Accelerated Sublime: Landscape, Tourism and Identity*, Westport, Conn.: Praeger Publishers

, Hartmut Berghoff, Barbara Korte, Ralf Schneider and Christopher Harvie, eds, *The Making of Modern Tourism. The Cultural History of the British Experience, 1600-*

2000, Palgrave

- , Arnold Berleant, edited by, *Environment and the Arts. Perspective on environmental aesthetics*, Ashgate
Plusieurs auteurs, un index où l'on trouve un item "beauty" et un item "sublime" mais pas de "picturesque"
- , Christine Bolus-Reichert, "Everyday Eclecticism: William Morris and the Suburban Picturesque", *Nineteenth-Century Prose*
- , Giuliana Bruno, *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture and Film*, Verso
Plusieurs passages portent sur le pittoresque comme art visuel tactile, haptique et non pas optique
- , B. Colbert, « Aesthetics of Enclosure: Agricultural Tourism and the Place of the Picturesque », *European Romantic Review*, Routledge, vol. 13, n°1, pp. 23-34
- , William Galperin, "Afterword: The Picturesque and the Work of Regulation", *European Romantic Review*, vol 13,/1, pp. 95-104
- , Jillian Heydt-Stevenson et Gary Harrison, eds. "Variations on the Picturesque: Authority, Play, and Practice", a special issue of *European Romantic Review*, n° 13
- , Peter Hulme and Tim Youngs, edited by, *The Cambridge Companion to Travel Writing*, Cambridge University Press
Tableau chronologique de 1492 à 2001, bibliographie en 15 rubriques, index « Picturesqueness and sublimity », pp. 42-47, avec appui sur Gilpin
- , Daryl Lee, "The Ambivalent Picturesque of the Paris Commune Ruins", *Nineteenth-Century Prose*
- , Caroline Becker-Jeanjean, « Les récits illustrés de *Voyages pittoresques*, une mode éditoriale », dans Jean-Michel Leniaud et Béatrice Bouvier, *Le livre d'architecture, XVe-XXe siècle, édition, représentations et bibliothèques*, Ecole nationale des chartes, pp. 23-73
- , David Marshall, "The problem of the picturesque", *Eighteenth-Century Studies* 35 (3), pp. 413-437
- , Simon Swaffield ed., *Theory in Landscape Architecture. A Reader*, University of Pennsylvania Press
Une série de courts articles précédemment parus
Voir notamment l'article de d'Elizabeth Meyer, où le pittoresque est examiné, « Situating Modern Landscape Architecture », l'article date de 1992, pp. 21-31
- , *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* du Baron Taylor, texte

d'Hélène Saule-Sorbé, Bibliothèque de l'Image

[2003], Inaki Abalos & Juan Herreros, "Journey through the Picturesque (a Notebook)",
Landscape Urbanism, AA School

, James S. Ackerman, "The Photographic Picturesque", *Artibus et Historiae*, 01/2003,
Volume 24, Issue 48

, J. Auerbach, "The Picturesque and the Homogenisation of Empire", *The British Art
Journal*, V, 1, pp. 47-54
<http://www.csun.edu/~jaa7021/Picturesque.pdf>

, Roger Benjamin, *Orientalist Aesthetics: Art, Colonialism, and French North Africa, 1880-
1930*, University of California Press, 352p.
Cr

, Christine Boyer, « Cognitive Landscapes », dans Catherine Spellman, ed, *Re-
Envisionning Landscape*, Actar, pp. 16-36

, Marie-Antoine Carême (1815), *Le pâtissier pittoresque*, extraits choisis et présentées
par Allen S. Weiss, Mercure de France

, Jean-Jacques Chevrier, William Hayon, *Paysages territoires. L'Ile de France comme
métaphore*, Parenthèses

, D. Crouch et N. Lubben eds., *Visual Culture and Tourism*, Oxford, Berg

, T.J. Demos, « The Cruel Dialectic: on the Work of Nils Norman », *Grey Room*, n°13,
pp. 32-53
sur Nils Norman, *The Contemporary Picturesque* (2001)

, *John Glover and the Colonial Picturesque*, the National Gallery of Australia, curated by
David Hansen, who visited many of the sites
Glover painted in the 1830s, Hobart, Tas. Tasmanian Museum and Art Gallery
; Art Exhibitions Australia Limited, 311 pages

, Ernst Kris, *Le « Style rustique » et le Moulage d'après nature chez Palissy et Jammitzer
(1926)*, Macula

, Liliane Lefaivre, Alexander Tzonis, *Critical Regionalism. Architecture and Identity in a
Globalized World*, Prestel

, Zhang Liang, *La naissance du concept de patrimoine en Chine*, Editions
Recherches/Iprou
La première partie du chapitre I est consacrée à la traduction de la notion de
pittoresque à l'occidentale en Chine et à son rôle, au XIXe siècle, en Chine,
principalement à Shanghai.

, Francesca Orestano, "The Revd William Gilpin and the Picturesque; Or, Who's Afraid of Doctor Syntax?" *Garden History*, Vol. 31, No. 2 (Winter, 2003), pp. 163-179, JStor.org

, Clément Orillard, "Contrôler l'image de la ville", *Labyrinthe 15* revue en ligne <http://labyrinthe.revues.org/472> ; DOI : 10.4000/labyrinthe.472 sur Charles Buls, qui, outre Stübben, serait notamment traducteur de Repton

, Roger Pouivet, *L'oeuvre d'art à l'âge de sa mondialisation : un essai d'ontologie de l'art de masse*, Bruxelles, La Lettre volée

[2004], Judith Bernanke, "Framing the View: Picturesque Landscape in Contemporary Tourism Imagery", Hawaiï International Conference on Arts and Humanities

, Lars Kiel Bertelsen, « The Claude Glass: a modern metaphor between word and image », traduit du danois dont le titre est *Observations on the Claude Glass, Relative Chiefly to Picturesque Beauty* », *Word and Image*, vol.20, n°3, juillet-Septembre

, Jenny Blake, "John Glover and the Colonial Picturesque", National Gallery of Australia <http://nga.gov.au/ABOUTUS/press/Glover2.cfm>

D. Crawford, "Scenery and the Aesthetics of Nature", in A. Carlson and A. Berleant (eds.), *The Aesthetics of natural Environment*, Peterborough, ON:Broadview Press, pp. 253-268
Crawford invente le terme de "postcardesque"

, « La cabane », *Exposé*, I et II, Orléans, TYX

, Richard Ingersoll, Hartmut Frank, Elke Sohn, Martin Luce, « The Critical Picturesque », vol 5 de *Auf der Suche nach einer Theorie der Architektur*, 29 p. (? à vérifier, ne me semble pas tout à fait juste)

, Susan Johnston, "Historical picturesque: adapting Great expectations and sense and sensibility", *Mosaic* (Winnipeg)

, Caroline Jordan, *Picturesque Pursuits*, Melbourne Univ Press, 256p.

, Max Linder, *Nothing Less than Minimalism*, The MIT Press

, Rafael de Weryha-Wysoczanski, *Strategien des Privaten: zum Landschaftspark von Humphry Repton und Fürst Pückler*, Tenea Verlag Ltd, 178p.

, Richard J. Williams, *The Anxious City: English Urbanism in the Late Twentieth Century*, Psychology Press, 281p., notamment le chapitre 3 : The picturesque city

, Esther Wohlgemut, "Southey, Macaulay and the Idea of a Picturesque History", *Romanticism on the net*, n°32-33, Univ de Montréal

[2005], Malcom Andrews, "The Autoroute and the Picturesque", *Rivista di Estetica* 45 (29): 91-104

, Francesco Bonami with Julie Rodrigues Widholm and Tricia Van Eck, *Universal Experience. Art, Life, and the Tourist's Eye*, Museum of Contemporary Art, Chicago, catalogue composé d'extraits de textes sur le tourisme, de nombreux documents sur des œuvres d'art contemporaines et d'une bibliographie

, Lawrence Buell, *The Future of Environmental Criticism. Environmental Crisis and Literary Imagination*, Blackwell Publishing Ltd
Avec un intéressant glossaire, assez détaillé, et fourni avec références à des auteurs. Les termes les plus proches du pittoresque seraient la trilogie pastoral, anti-pastoral et post-pastoral, que l'auteur fait remonter à Théocrite, et qu'il associe aux concepts de rusticité, de satire, d'enclosure.

, Jill H. Casid, *Sowing Empire: Landscape and Colonization*, University of Minnesota Press [chapitre 2 notamment sur picturesque]

, Marc Desportes, *Paysages en mouvement. Transports et perception de l'espace XVIIIe – XXe siècle*, Gallimard
Le chapitre III (sur six chapitres) a pour titre « L'épreuve du pittoresque. Visiter les villes d'art au tournant du siècle (le XIXe) »
L'accent est mis sur le tourisme et les apports épistémologiques et philosophiques sur la perception
Le paysage est « milieu », entre une trop grande proximité de l'espace mineur et la trop grande distance (vitesse impose le non lien ou relation) d'un espace majeur

, Arnaud Maillet, *Le miroir noir. Enquête sur le côté obscur du reflet*, Kargo (première éd. en anglais, Verso, 2004)
Notamment sur le miroir de Lorrain

, Juhani Pallasmaa, *The Eyes of the Skin. Architecture and the Senses*, preface by Stephen Holl, Wiley-Academy, trad. fr., *Le regard des sens*, Editions du Linteau, 2010

, Peter Reed, « Beyond Before and After: Designing Contemporary Landscape », introduction à *Groundswell. Constructing the Contemporary Landscape*,

catalogue d'exposition, Moma, New York, pp. 14-32

, Alberto Santamaria, *El idilio americano. Ensayos sobre la estética de lo sublime*,
Universidad de Salamanca, vol 6 de Metamorfosis

[2006], Christopher Todd Anderson, *Nothing lowly: The anti-picturesque in America nature poetry*, diss., University of Connecticut, 306 p.

, Richard Annette, Jeffrey Kallberd, and Anthony Newcomb, eds, , *The Free Fantasia and the Musical Picturesque*, Cambridge Univ Press, 272 p.
[Bach, Hadyn, Beethoven]

, Lucie Goujard, « L'inventaire pittoresque : photographie et sculpture ornementale au XIXe siècle. D'après la Normandie monumentale et pittoresque, recueil de planches héliogravées, 1892-1899, *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n° 12, n 2^e semestre, pp. 59-70

, Ad Graafland, Leslie Jaye Kavanaugh, George Baird, editors, *Crossover : Architecture, Urbanism, Technology*, 010 Publishers, 703p

, Susan Herrington, "Framed Again: The Picturesque Aesthetics of Contemporary Landscapes Allain Provost's Design for Barrior", *Landscape Journal*, 25 (1), pp. 22-37

, Ian McHarg, *The Essential Ian McHarg. Writings on Design and Nature*, edited by Frederick R. Steiner, IslandPress

, Kamille T.H. Parkinson, "The Picturesque at the Service of War", CCA, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, november 2-4

, *Parametro* 264-265, « Sul pittoresco », octobre

, Ian Sinclair, *Edge of the Orizon: In the Traces of John Clare's Journey out of Essex*, Penguin, 400p.
Anti-pittoresque

, Augusto Solórzano, *El Tiempo de lo neopintoresco*, thèse sous la direction d'Augusto Solórzano, Medellin, mai

, Ian Thompson, "The picturesque as pejorative", dans *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes. An International Quaterly*, XXXVI, 3, juill.-sept., pp. 237-248

, Christopher Todd, *Nothing lowly: the anti-picturesque in American nature poetry*, University of Connecticut, dissertation

- , Krista A. Thompson, *An Eye for the Tropics: Tourism, Photography, and Framing the Caribbean Picturesque*, Durham, N.C.: Duke University/aussi Univ of North California Press
- , Charles Waldheim, edited by, *The Landscape Urbanism Reader*, Princeton Architectural Press
- , Kerstin Walter, *Das Pittoreske. Die Theorie des englischen Landschaftsgartens als Baustein zum Verständnis von Kunst der Gegenwart*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft (dissertation 2004)
- , Nicolas Wanlin, *Du pittoresque au pictural. Valeurs et usages des arts dans la poésie française de 1830 à 1872*, thèse, publication de la première partie aux Presses universitaires de Rennes sur A. Bertrand en 2010
- , Rebecca Zurier, *Picturing the City: Urban Vision and the Ashcan School* Berkeley: [University of California Press](#), 418 p.
- , colloque *Climat, orages et tempêtes. Nature et passions*, Sorbonne nouvelle, publication en 2007 à Le Roy Ladurie et voir notamment Jean-Louis Haquette (Université de Reims), *Du pittoresque au méta-physique: l'orage et la tempête dans la poésie descriptive du XVIIIe siècle (I)* et Jean-Noël Pascal (Université de Toulouse), *Du pittoresque au métaphysique: l'orage et la tempête dans la poésie descriptive du XVIIIe siècle (II)*
- [2007], Meredith L. Allen, *An Aesthetic Pedagogy: Mary Wollstonecraft's Picturesque Style* thesis submitted to the Graduate Faculty of North Carolina State University in partial fulfillment of the Requirements for the degree of Master of Arts, may
- , Linda Austin, "Aesthetic Embarrassment: The Reversion to the Picturesque in Nineteenth-Century English Tourism", *ELH*, vol. 74/3, pp. 629-653
- , Pablo Diener, « Lo pintoresco come categoria estética en el arte de viajeros. Apuntes para la obra de Rugendas », *Historia*, n°40, vol. II, julio-diciembre, pp. 285 – 309 traduction anglaise par Maria Paz Fernandez Smits (2012)
- , Sonja Duempel ed., "Pückler and America", *German Historical Institute*, Washington, DC, Bulletin, supplément 4, 187p.
- , Umberto Eco (ed.), *On Ugliness*, Rizzoli
- , Stephen Groves, *The Sonic Picturesque: English Music and the Landscape Garden*, Thesis on the Pastoral mode in the instrumental music of late Hayden
- , Jean-Louis Haquette, « Du pittoresque au méta-physique : l'orage et la tempête dans la poésie descriptive du XVIIIe siècle » dans *L'Événement climatique et ses représentations xvii-XIXe siècles. Histoire, littérature, musique et peinture*, sous la direction de E. le Roy Ladurie, Jacques Berchtold et Jean-Paul Sermain,

Desjonquière [voir à Pascal]

, Michael Hebbert & Andrew Crompton, "The English Genius for Townscape, 1850-1950", *Town and Townscape Conference, School of Architecture, Planning and Landscape University of Newcastle Upon Tyne, 13th-15th September 2007*

, Janice Hewlett Koelb, *Poetics of Descriptions. Imagined Places in European Literature*, Palgrave Macmillan, 256p.

Dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, en Angleterre, la catégorie de « pittoresque » (pittoresque) conditionne la rhétorique descriptive qui unit philosophie naturelle, culture visuelle et théorie esthétique notamment par le goût du voyage.

Voir notamment le chapitre « The Visionary Eye : Wordsworth's Antipicturesque Excursion », pp. 125-154

, Le Roy Ladurie (E.), Berchtold (J.), Sermain (J.-P.), *L'événement climatique et ses représentations (XVII^e-XIX^e)*, *Histoire, littérature, musique et peinture*", Paris, éd. Desjonquères, coll. L'Esprit des Lettres, 2007, 520 pages.

, Blanche M.-G. Linden, *Silent City on Hill. Picturesque Landscapes of Memory and Boston's Mount Auburn Cemetery*, Library of America Landscape History

, Miguel Angel Munoz, atelier

<http://www.scielo.cl/pdf/historia/v40n2/art02.pdf>

http://www.aamnba.org.ar/programas2015/hga2015_ca_al_01.php

, Jean-Noël Pascal, "Du pittoresque au métaphysique : l'orage et la tempête dans la poésie descriptive du XVIIIe siècle (II) », dans E. Le Roy Ladurie, Jacques Berchtold et Pierre Hartmann, *Evènement climatique et ses représentations dans les lettres, la musique, la peinture au XIXe siècle*, actes du colloque (2006) de l'ASMP, Desjonquères
[voir aussi à Haquette, ci-dessus]

, Philippe Nys, « Du paysage aux confins de l'image », dans *Paysage & Modernité(s)*, textes réunis et présentés par Aline Bergé et Michel Collot, Bruxelles, Ousia, pp. 66-86

, Philippe Nys, sous la direction de, *Chiasma/Mitate. Le pittoresque aux limites du moderne II*, rapport de recherche pour le Braup/Ministère de la culture (France)

<https://www.google.fr/search?q=chiasma+pdf+philippe+nys>

, Philippe Nys, *Emscher Park*, partie non incluse au rapport au Braup, *Le pittoresque aux limites du moderne II*

, Andrei Plesu, *Pittoresque et mélancolie. Une analyse du sentiment de la nature dans la culture européenne* (1979), traduit du roumain, Somogy

, André Rogger, *Landscapes of Taste. The Art of Humphry Repton's Red Books*, Routledge, catalogue de 123 projets, 320 p.

, Bernard Rudofsky, *Les enseignements de -*, exposition, Monika Platzer, Architekturzentrum Wien, et Wim de Wit, The Getty Research Institute et catalogue en anglais et allemand, CCA, Montréal
Voir aussi Felicity D. Scott, *Disorientation: Bernard Rudofsky in the Empire of Signs*, Berlin: Sternberg Press, 2016 (Critical Spatial Practice, 7), 120p.
compte rendu par Rika Devos, dans *Architecture beyond Europe*, 9-10, 2016

, Domingo Hernandez Sanchez, "Pintoresco, fotogenia, escenografia y otras estéticas de la sobreexposicion", *Estéticas*, n°5, I, pp. 115-126

, Eamonn Slater, « Reconstructing «nature» as a picturesque theme park: the colonial case of Ireland », *NIRSA Working Paper Series*, n°32, october

, Marcelo Somarriva, "Como un mapa ante mis pies. IV Naturaleza Americana, lo sublime y lo pintoresco », chapitre thèse, Santiago, 38p.

, Karen Valihora, « Impartial Spectator Meets Picturesque Tourist: The Framing of Mansfield Park », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 20, 1/4, pp. 1-26

, Joseph Viscomi, "Wordsworth's Dramatic Antipicturesque: Burke, Gilpin, and Lines left upon a Seat in a Yew-tree", *Romantic Circles*

[2008], Harriet Atkinson, "A "New Picturesque"? The Aesthetics of British Reconstruction after World War Two", *Edinburgh Architecture Research*, n°31, pp. 1-35
https://sites.eca.ed.ac.uk/ear/files/2014/07/EAR31_HAtkinson_Reconstruct.pdf

, Gilles Bertrand, *Le Grand Tour revisité. Pour une archéologie du tourisme : le voyage des Français en Italie, milieu XVIIIe –début XIXe siècle*, Collection de l'Ecole française de Rome, 791p.
Bibliographie imposante, pp. 643-734, <http://books.openedition.org/efr/2015>

, Ron Broglio, *Technologies of the Picturesque: British, Art, Poetry, and Instruments, 1750-1830*, Levisburg, Bucknell University Press/Rosemont Publishing
Voir aussi un court article sur « Picturesque and the Kodak Moment" (sur internet, sans date)

, Isis Brook, "Wildness in the English Garden Tradition: A Reassessment of the Picturesque From Environmental Philosophy", *Ethics and the Environment* 13 (1):pp. 105-119.

"The picturesque is usually interpreted as an admiration of 'picture-like,' and thus inauthentic, nature. In contrast, this paper sets out an interpretation that is more in accord with the contemporary love of wildness. This paper will briefly cover some

garden history in order to contextualize the discussion and proceed by reassessing the picturesque through the eighteenth century works of Price and Watelet. It will then identify six themes in their work (variety, intricacy, engagement, time, chance, and transition) and show that, far from forcing a 'picture-like' stereotype on nature, the picturesque guided the way for a new appreciation of wildness—one that resonates with contemporary environmental philosophy.”

- , Odile Gozillon-Fronsacq, “Conduite des recherches sur l’histoire du cinéma en Alsace », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n°79, mars, « Cinéma régional, cinéma national, pp. 43-51
- , Michael Hebbert, “Re-enclosure of the urban picturesque”, *TPR: Town Planning Review*, Vol. 79, Issue 1
- , Donna Landry, “Picturing Benevolence: the Picturesque and Radical Charity”, *University of Bucharest Review*, Vol. X, n°2, pp. 90-99
- , Elizabeth Meyer, “Sustaining beauty. The performance of appearance. A manifesto in three parts”, *Journal of Landscape Architecture*, vol. 3/1
- , Philippe Nys, “Le pittoresque à l’ère de sa reproductibilité technique”, dans *Paesaggi culturali. Rappresentazione, esperienze, prospettive*, a cura di Rossella Salerno et Camilla Casonato, Gangemi Editore, pp. 65-79
A partir de la théorie des quatre natures
- , Bernard Vouilloux, *Ecritures de la fantaisie. Grotesques, arabesques, zigzags et serpentines*, Hermann

Livre et propos qui prennent leur point de départ dans le graphisme de Sterne dans *Tristram Shandy* et dans l’ouvrage de Hogarth sur la beauté.
Certains passages sont consacrés au « jardin anglais » et donc au pittoresque.

- , *Les jardins pittoresques en Europe. Etat des connaissances et réflexions sur les modes d’intervention*, journées d’étude sous la direction de Monique Mosser, cadre du master II « Jardins historiques, patrimoine et paysage », mai 2007 et mai 2008

- , *The Grand Tour: Art and Travel, 1740–1914*, which was on display at the Indiana University Art Museum from September 20 through December 21.

Mention des catalogues d’exposition suivants :

Exhibition Catalogues

Many museums have developed exhibitions exploring the Grand Tour. Some recent exhibition catalogues can be found here.

Bowron, Edgar Peters, and Joseph J. Rishel, eds. *Art in Rome in the Eighteenth Century*. London: Merrell, in association with the Philadelphia Museum of Art, 2000.

The Golden Age of Naples: Art and Civilization Under the Bourbons, 1734–1805. Detroit: Detroit Institute of Arts, with The Art Institute of Chicago, 1981.

Lyons, Claire L. et al. *Antiquity and Photography: Views of Ancient Mediterranean Sites*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2005.

Stebbins, Theodore E., Jr., ed. *The Lure of Italy: American Artists and the Italian Experience, 1760–1914*. Boston: Museum of Fine Arts, in association with Harry N. Abrams, Inc., New York, 1992.

Tromans, Nicholas, ed. *The Lure of the East: British Orientalist Painting*. London: Tate Publishing, 2008.

Wilton, Andrew, and Ilaria Bignamini, eds. *Grand Tour: The Lure of Italy in the Eighteenth Century*. London: Tate Gallery, 1996

[2009], Inaki Abalos, ed., *Naturaleza y artefacto. El arte pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*, GG, Barcelone

, Will Beecher Mackintosh, *Expected Sights: The Origins of Tourism in the United States*. A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (History) in the University of Michigan, 407p.

, Charles C. Bohl et Jean-François Jeune, eds., *Sitte, Hegemann and the Metropolis. Modern Civic art and International Exchanges*, Routledge, 312 p.

La première partie de cet ouvrage collectif est consacrée à « Camillo Sitte and the Picturesque : Precedents and Perspectives » avec notamment un article de Akos Moravansky sur le paradoxe du pittoresque et un autre de Wolfgang Sonne sur les connotations politiques du pittoresque

, *Vivant Denon et le Voyage pittoresque : un manuscrit inconnu*, par Marie-Anne Dupuy-Vachey, Fondation Custodia, Paris

, William Gilpin, *Observations sur la rivière Wye*, traduction et notes sous la direction de Frédéric Ogée, préface de Michel Baridon, Presses universitaires de Pau compte rendu par Jean-Rémy Mantion, « William Gilpin et la beauté pittoresque », dans *Critique*, mars 2012

, David Gissen, *Subnatures. Architecture's Other Environments*, Princeton Architectural Press
Le chapitre “débris” s’appuie sur la notion de ruines et du voyage de Le Roy, mais aussi sur celui de pittoresque

, *Les Itinéraires de Vivant Denon. Naples et Pompéi*, Musée Denon/Le bec en l’air éditions Catalogue de l’exposition

- , Steven Jacobs & Frank Maes, *Beyond the Picturesque*, Gent, S.M.A.K
Réédition de différents textes et catalogue de l'exposition, nombreux artistes
- , Rochelle L. Johnson, *Passions for Nature. Nineteenth-Century America's Aesthetics of Alienation*, The University of Georgia Press, particulièrement les chapitres 1 et 2, sur Susan Fenimore Cooper et sur Thomas Cole
- , Jacques Lucan, *Composition, non composition : architecture et théories, XIXe-XXe siècles*, PPUR, 607p.
Chapitre 17 : composition et pittoresque
- , Garrett Dash Nelson, « Grid and Anti-Grid. A landscape dialectic of socio-environmental ideals », source non indiquée
- , Francesca Orestano, a cura di, "Across the Picturesque: Ruskin's Argument with the Strange Sisters", dans F. Frigerio et Francesca Orestano, a cura di, *Strange Sisters*, Peter Lang, pp. 99-122
- , Markus Poetzsch, "From Eco-Politics to Apocalypse. The Contentious Rhetoric of Eighteenth-Century Landscape Gardening", *Romantic Textualities*, issue 19 (Winter), pp. 21-34
- , Amanda Christina Hui Sciampacone, *Filth, ruin and the colonial picturesque: James Baillie Fraser's representations of Calcutta and the Black hole monument*, thèse de master BA, University of British Columbia
- , Eamonn. Slater, "The Postcolonial Landscape Aesthetic of the Quiet Man", *Nirsa Working Paper Series*, Ireland, n°45
- , Marcella Tarozzi-Goldsmith, « The Picturesque Element in American Pop Art or the Media in Disguise », *Hyperion*, volume IV, issue 1, april, 4p.
- , Ian Thompson, *Rethinking Landscape. A Critical Reader*, Routledge
- Très bonne anthologie avec 18 points d'entrée, voir notamment le chapitre 4 "empiricism" (textes de Hogarth, Burke et Hussey) et le chapitre 5 "the picturesque" (textes de Hussey, Price et Nicholson), voir également le long extrait de Arnold Berleant sous la rubrique « use and beauty » où les concept de « ugliness » et de « sublime négatif » sont relevés.
- , David Trotter, "Naturalism's phobic picturesque », in *Critical Quarterly* 51(1):33 - 58
- , Aaron Vickers Wunsch, *Parceling the Picturesque: "Rural" Cemeteries and Urban Context in Nineteenth-Century Philadelphia*, thesis, University of California Press
[doctorat architecture et philosophie]

, Aron Vinegar and Michael J. Golec, editors, *Relearning from Las Vegas*, University of Minnesota Press

, *Voyages pittoresques. Normandie 1820-2009*, dirigé par Lucie Goujard, Annette Haudiquet, Caroline Joibert, Diederik Bakhuys, Silvana Editoriale

[2010], Giorgio Bertellini, *Italy in Early America Cinema. Race, Landscape, and the Picturesque*, Indiana University Press, 443 p.

Voir à propos du film d'Auhusto Genina, *Naples au baiser de feu* (1937),
Camille Gendraul "Le pittoresque au cinéma. Représentation et éviction du local », dans *Le Pittoresque* (2012)

, Belen Calderon Roca, "El valor de 'lo pintoresco', *Norba-Arte*, vol. XXX, pp. 173-196

, John Conron, *American Picturesque*, Penn State Press

, Jas Elsner, "Pictureque and Sublime: Impacts of Pausanias in late-Eighteenth- and Early-Nineteenth-Century Britain", *Classical Receptions Journal* 2, 2, pp. 219-253, novembre,
Uvedale Price a traduit Pausanias

, Pierre Frey, Pierre. *Learning from Vernacular : pour une nouvelle architecture vernaculaire*, Arles : Actes Sud

voir une courte notice de Valéry Didelon, *Critique d'art*, 2012

« (...) Par son rejet absolu du monde contemporain, et par son idéalisation du localisme, de l'artisanat et des modes de construction requérant une main-d'œuvre abondante, *Learning from Vernacular* peut de surcroît être perçu comme un ouvrage passéiste, voire réactionnaire. Dans la seconde partie, l'apologie de l'habitat chinois traditionnel sur cour résonne curieusement à l'heure où par millions les migrants cherchent à accéder au confort moderne dans les grandes métropoles. Faut-il y voir autre chose qu'un goût du pittoresque et une tendance à la nostalgie si fréquente chez certains architectes ? D'ailleurs, Pierre Frey confesse quelque part qu'il « n'exprime peut-être ici que le désarroi et le désir d'un homme vieillissant ne supportant pas le bilan de sa propre génération, alors qu'il se pensait né pour y remédier. »

, William Gilpin, *Le paysage de la forêt* (1808), traduction et préface de Joël Cornuault, Premières Pierres

, Eric Gordon, *The Urban Spectator. American Concept-Cities from Kodak to Google*, Dartmouth College Press, University Press of New England

, D. H. Huppatz, "Manitoga and the 20th Century picturesque"
Online [Australie]

, Nakano Konoshima, "The Picturesque and Reality in Pictures from Italy"

[sur Dickens]

, Aishwarya Lakshmi, « Re-presentating the Empire : the picturesque Aesthetics in Satyajit Rays' *The Chess Players* », in *Colonization or Globalization ? : Postcolonial Explorations of Imperial Expansion*, Silvia Nagy et Chantal J. Zabus, Rowman & Littlefield

, *Marnes, documents d'architecture*, vol. 1, Editions de la Villette et Ecole d'architecture de la ville & des territoires
textes de Jean Taricat, trad. fr. de Basil Taylor (1954), trad. de Alan Colquhoun (1954), trad. fr. de Reyner Banham (1955 et 1968), trad. fr. de Pevsner

, Fabien Petiot, *Laideur du paysage ? : la question de l'anti-pittoresque aux XIXe et XXe siècles*, thèse présentée et soutenue à Paris I

« La ville diffuse et ses banlieues, l'architecture standardisée de l'habitat et des grandes surfaces commerciales, l'anonymat et la déréliction du paysage occupent une place importante dans la création artistique contemporaine. La distance et l'objectivité des images photographiques réalisées en série, la représentation de non-événements, de l'ennui et de la banalité de l'espace accusent une séparation entre l'homme contemporain et son environnement. Cette étude s'applique à retracer la généalogie d'un art du paysage qui, au-delà de la notion de laideur, se concentre sur « ce qui n'est pas digne d'être peint ». Les multiples variations de l'anti-pittoresque trouvent ainsi leurs origines dans la photographie, la peinture et la littérature des années 1850. Dans un premier temps, les notions d'indifférence, de fadeur, de mélancolie, de vide, de kitsch et d'artificialité apportent les nuances nécessaires à la compréhension du paysage moderne et contemporain. Ensuite, les marges urbaines de villes comme Paris, Marseille, Londres ou Milan et les banlieues américaines sont envisagées comme paysages en gestation, entre campagne et cité. Il est par la suite question du motif de l'industrie, de la carrière et du chantier en tant que lieux du bouleversement paysager de l'époque moderne. Enfin, le terrain vague est abordé dans la perspective de la légende de la terre gaste (?), de la notion d'entropie et de la scène criminelle. Ces différentes analyses contribuent à dresser l'état des lieux du sentiment de la nature dans l'art moderne et contemporain. Elles s'appuient sur l'expérience de l'artiste qui, dans l'espace trouble du territoire aménagé, nous révèle la complexité d'un paysage 'habité'. »

, Nikolaus Pevsner, *Visual Planning and the Picturesque*, edited by Mathew Aitchison, Getty, précédé de "Pevsner 's Townscape", par John Macarthur et Mathew Aitchison, pp. 1-45

, Stephen Scobie, *The Measure of Paris*, University of Alberta Press
Un flâneur actuel de Paris "ville infinie"

, Karolina Szynalska, « Picaresque Picturesque », (source à retrouver)

, Nicolas Wanlin, *Aloysius Bertrand. Le sens du pittoresque*, Presses universitaires de Rennes [voir thèse en 2006]
« L'historien doit se faire « peintre » et le pittoresque, de qualité esthétique

devient conjointement une qualité de l'Histoire »(p.308), phrase dans le contexte de l'architecte constructeur (ou rec-constructeur) (Viollet-le-Duc), par différence de l'archéologue descriptif (Arcisse de Caumont), dans une perspective de « résurrection » (des morts)

[2011], Noah Black, *Aesthetics and Identity: V.S. Naipul and the Postcolonial Picturesque*

Travail de bachelor, Dpt d'anglais, Rhodes College, Memphis, Tennessee

, Devashree Bhattacharjee, "The Femal Colonial Gaze in the Northeast: Politics of the Picturesque", *The NEHU Journal*, vol. IX, n°2, July, pp. 63-74

, Isis Brook, « Reinterpreting the Picturesque in the Experience of Landscape », in *The Place of Landscape. Concepts, Contexts, Studies*, edited by Jeff Malpas, The MIT Press, pp. 165-181

, Hubert Burda (sous la direction de), *The Digital Wunderkammer*, 10 chapters on the "Iconic Turn", Publisher Wilhelm Fink, München : Petrarca chapitre VI : the sublime – the beautiful – the picturesque

, Antony Fredriksson, *Environmental Aesthetics beyond the Dialectics of Interest and Disinterest Deconstructing the Myth of Pristine Nature. Nordic Journal of Aesthetics* 22 (40-41).

"In this paper I want to scrutinize one of the key ideas within modern Western aesthetics. Beauty is often considered to derive from a virtuous disinterested attitude towards nature. This kind of view has been advocated by thinkers such as Shaftesbury and Kant in the beginning of the so-called aesthetic turn in philosophy. The problem with this view is that it presupposes that nature exists by itself before human intervention in a kind of ideal pristine state. My hypothesis is that this ideal of pristine nature constitutes one of the underlying problems of many contemporary environmental discourses."

, Mike Greaves, "Genesis, Geology and Gardens. The Burnet Controversy and the development of the Picturesque"

[je n'ai pas retrouvé les références exactes, ni la date ni la publication, j'ai seulement le texte en tirage papier, 21p.]

, Hooman Koliji, "From the 'Red Books' of Humphry Repton to Digital Visualization, A Pedagogical Review", in Buhma, Eervin, Tomlin, Pietsch eds, *Teaching Landscape Architecture*, Anhalt University of Applied Sciences

, Ann Leone, "The Reptonian turn: reassessing landscape design in Goethe's *Elective Affinities*", *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes*, 31/1, pp. 26-39

, Jean-Rémi Manton, « William Gilpin et la beauté pittoresque », *Critique* 2011/3, n° 766

- , Paul Martin, "The Pastoral and the Sublime in Elder Scrolls IV: Oblivion", *Game Studies*, vol. 11/3
- , Liz Miller, *Picturesque Evacuation Ploy, featuring New York, Redux Contemporary Art Center*, exhibition
- , Louise A. Mazingo, *Pastoral Capitalism. From Urban and Industrial Environments. A History of Suburban Corporate Landscapes*, The MIT Press [publié en paperback en 2014]
- , V. Picon-Lefebvre, "La route : paysage pittoresque pour les touristes dans les années 1920", in D. Rouillard (dir.), *L'infraville/Futur des infrastructures*, Archibooks, pp. 222-232
- , Andrea Siegmund: *Der Landschaftsgarten als Gegenwelt. Ein Beitrag zur Theorie der Landschaft im Spannungsfeld von Aufklärung, Empfindsamkeit, Romantik und Gegenaufklärung*. Königshausen & Neumann, Würzburg (dissertation)
- , Andrew James Smith, *Real picture(s) of the poor: ruin sentiment and the british labouring class, 1750-1830*, thesis, Dpt of English Literary Studies, Melbourne
- , Anthony Vidler, "Troubles in Theory Part II: Picturesque to Postmodernism", *Architectural Review* 20 december
- , Bram van Oostveldt, *Theatricality in Early Modern Art and Architecture*, Wiley on line Library
ch 12 : Caroline van eck : Ut Pictura Hortus/Ut theatrum Hortus
- [2012], Paulina Ahumada F., « Paisaje y nacion : la majestuosa montana en el imaginario del siglo XIX », *Artelogie*/3, 22p.
<http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article144>
- , Peter Denney, "Picturesque Farming. The Sound of "Happy Britannia" in Colonial Australia", *Cultural Studies Review*, vol 18, n° 3, december
- , Pierre Dubois & Alexis Tadié (dir.), *Esthétiques de la ville britannique (XVIIe-XIXe siècles. Hommage à Jacques Carré*, Presses de l'université Paris-Sorbonne notamment deux contributions sur les jardins, l'une de Laurent Châtel, l'autre de Alexandra Sippel
- , Ruth Fiori, *L'invention du vieux Paris*, Mardaga
- , Stephen Groves, "The Sound of the English Picturesque in the Age of the Landscape", *Eighteenth-Century Music*, vol. 9/2, pp. 185-212

"In eighteenth-century England, painting, poetry and gardening were often labelled the 'sister arts'. An increasing interest in English landscape scenes and an emerging taste for 'nature tourism' gave rise to the 'picturesque' movement. Contemporary writers seldom considered English music as part of this 'sisterhood', however, or treated music as a medium for conveying national scenic beauty. When the picturesque was discussed in connection with music, eighteenth-century critics tended to use the concept to explain the tactics of novelty and surprise encountered in German instrumental music. Plays with regularity and expectation were analogous to the surprises and irregularities of picturesque 'beauty spots' – natural features studied and imitated by contemporary landscape gardeners. Accordingly, recent musicological studies of the picturesque have also preferred to emphasize its kinship with the unconventional or subversive formal schemas in instrumental music by German composers."

, Jan Kempnaers, *Picturesque*, published by Roma Publications, 2012, 80 p, hardcover, 33.5 x 26.5 cm, Roma Publication 173, in collaboration with Academy of Fine Arts Ghent, avec un texte de Dirk de Meyer

, Donna Landry, "The Geopolitical Picturesque", *Spatial Practices*, vol. 13/1

"Without the aesthetic legitimacy granted by Picturesque theory, it is unlikely that pedestrianism - rambling, walking, hiking, trekking - would ever have become fashionable. Reviewing the work of the photographer and architect Dan Dubowitz, Jay Merrick gives voice to the phenomenon I call the resurgence of the Picturesque. Describing the Victorian Gothic ruins of Ancoats and Manchester's Gorton Friary in Dubowitz's photographs, Merrick appears awash in affect. His rhetorical question flirts with the possibility that these representations might make decay unprecedentedly "gripping", "ravishingly tenacious", and "impossibly tender" (Merrick 2004: 3). Such an affective attitude towards ruins implies a specific sort of identity in relation to land and landscape. Finding decay both ravishing and tender is characteristic of the Picturesque theorist or observer. In capturing the affect produced by these aesthetically sumptuous representations of post-industrial and post-ecclesiastical ruins, Merrick recreates the stance and vocabulary of William Gilpin, eighteenth-century theorist of the Picturesque, who first described Tintera Abbey as "a very enchanting piece of ruin".¹

I suggest that Gilpin's Picturesque has re-emerged in the twenty-first century as the aesthetic of the post-imperial backpacker, the post-industrial wasteland, the anti-globalisation movement, and the Middle Eastern War Zone. It is also in a less cool and ironic, less postmodern, form the aesthetic of official conservation and wilderness-preservation agencies in Britain and the United States. It finds Hollywood expression in eco-disaster films too numerous to mention, and literary form in post-apocalyptic writing such as Cormac McCarthy's (2007).² Between the 1790s and 1820s, Picturesque tourism first came into its own. A Picturesque aesthetics is not a politics. »

, Hugues Laroche, « « Document et poésie : 1850-1914 : du pittoresque au *ready-made* » », *Fabula / Les colloques*, Ce que le document fait à la littérature (1860-1940), URL : <http://www.fabula.org/colloques/document1736.php>

, Jean-Pierre Lethuillier et Odile Parsis-Barubé, sous la direction de, *Le pittoresque. Métamorphoses d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine*, Garnier,

- , Javier Maduerelo, « La mirada pintoresca », *Quintana. Revista de Estudos do Departamento de Historia da Arte*, num 11, pp. 79-90
- , Dominique McIver Lopes, "Afterword: Photography and the "Picturesque Agent", *Critical Inquiry* 38(4): 855-869
- , Bruno Notteboom, « Le Nouveau Jardin Pittoresque: ethics, aesthetics and garden design in Belgium (1913-1940)", *Journal Landscape Architecture*, on line en novembre, pp. 22-27
- , Philippe Nys, « Pittoresque et postmodernité », dans *Le pittoresque*, dirigé par Odile Parsis-Barbet et Jean Lethellier, Editions Classiques Garnier, pp. 517-532
- , Stephen George Perry, *The Unfinished Landscape. Fractal Geometry and the Aesthetics of Ecological Design*, Queensland University of Technology, thèse de doctorat en philosophie
- , Davide Tommaso Ferrando, *La citta come Storia dell'idea di paesaggio urbano*, Dissertazione finale. presentata a conclusione del XXIV Ciclo del Corso di Dottorato di Ricerca in Architettura e Progettazione Edilizia Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura
La notion de pittoresque n'est pas au centre de cette thèse mais se retrouve cependant tout au long du travail
- , Sofie Verraest et Bart Keunen, « Bibliography of Work on Landscape and Its Narration », in *Purde*, vol. 14, Issue 3, article 14, 8p.
<http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2048&context=clweb>
- , C. Watkins, Ben Cowell, *Uvedale Price (1747-1829): Decoding the Picturesque*, The Boydell Press, 259p.
- , Mirko Zardini. *Toward a sensorial urbanism*. Thibaud, Jean-Paul and Siret, Daniel. *Ambiances in action / Ambiances en acte(s) - International Congress on Ambiances*, Montréal 2012, sept. 2012, Montréal, Canada. International Ambiances Network, pp.19-26
- [2013], Michael Charlesworth, "Theories of the Picturesque", in *A Companion to British Art: 1600 to the Present*, first Edition. Edited by Dana Arnold and David Peters Corbett. Blackwell Publishing Ltd. Published, pp. 351-372
- , Timothy M. Costello, *The British Aesthetic Tradition. From Shaftesbury to Wittgenstein*, Cambridge University Press
Chapitre 4: "the picturesque", pp. 135-166
- , Rick Dolphijn, "Mapping the Crystal of Life. The Radical Picturesque in Lars Spuybroek's the Sympathy of Things: Ruskin and the Ecology of Design", *Esthetica Tijdschrift voor Kunst*

, Anthony Joseph Fassi III, *Manufacturing Ruin*, Ph.D. The University of Texas at Austin, 2013 Supervisor: Jeffrey L. Meikle, 232p. (pdf disponible)

“Manufacturing Ruin” argues that the most important moments in the history of the concept and consciousness of “American ruin” accompany volatile episodes of progress and decline in American manufacturing. This dissertation attends to the construction of “American ruin” in response to the rise of manufacturing in the early to mid-nineteenth century and the decline of industrial capitalism in the twentieth and twenty-first centuries. Americans have manufactured picturesque ruins and spectacular episodes of ruination both to conceal and reveal and to “contain” and “harness” destructive forces inherent to capitalism. In some cases, ruins have been represented in ways that conceal processes of ruination inherent to their own destruction. In other instances, episodes of destruction demonstrate that in attending to particular processes of ruination, Americans have intentionally ignored others.

, Paul Fyfe, « Illustrating the Accident: Railways and the Catastrophic Picturesque in the Illustrated London News », Florida State University Libraries, Faculty Publications, The Department of English, pp. 61-91

, Jon Gregory, Sarah Spooner, Tom Williamson, “Lancelot Capability Brown”, University of East Anglia, *Research report series*, n°50 on line
http://www.capabilitybrown.org/sites/default/files/project_files2/english_heritage_research.pdf

, Yves Hersant, “Arbor Gilpiniana”, dans *L’arbre ou la raison des arbres*, sous la direction de Jackie Pigeaud, Presses universitaires de Rennes, pp. 161-167 [en partie à partir de Gilpin]

, Jonathan Hughes, Simon Sadler, *Non-Plan: Essays on Freedom, Participation and Change in Modern Architecture and Urbanism*, Routledge
Notamment un article de Ian Horton, “Pervasion of the Picturesque”
Voir aussi sur Banham et Fuller

, Christopher Hussey, *Lo pintoresco. Estudios desde un punto de vista*, edición de Javier Maderuelo, traducción de Maysi Veuthey, Paisaje y Teoría/Biblioteca Nueva, Madrid

, Dalhia Porter, “Maps, Lists, Views: How the Picturesque Wye transformed Topography”, Edinburgh University Press, *Romanticism*, Volume 19 Issue 2, pp. 163-178

, Justine de Reyniès, « *Rus in urbe*: promenades pittoresques dans le Paris de la fin du XVIIIe siècle », *Loxias*, 42, mis en ligne le 23 septembre 2013, URL :
<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7569>.

, Pierre Schoentjes "War: 'A Railway Running Across a Picturesque Mountain Scene'. Images of Nature in the Literature of the Great War", *Journal of War & Culture Studies*, Volume 6, Issue 2

"Following Leo Marx's *The Machine in the Garden* (2000), this article provides a typology of the way in which nature is represented in a selection of European novels inspired by the First World War. Considering a wide range of authors from Max Deauville to Alice Ferney, including a number of classics of the genre, it identifies five principal positions or categories: arcadian nature, desert island nature, rural nature, primitive nature and apocalyptic nature, all of which respond in their varying ways to the extent to which humanity masters or is dominated by nature."

, Chiara Stefani, « L'esthétique du pittoresque : points de repère pour la naissance d'un nouveau langage de l'art », dans *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIIIe siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, sous la direction de Christian Michel et Carl Magnusson, Académie de France à Rome et Somogy Editions d'art, pp. 331-345

, Tim Strangleman, "Smokestack Nostalgia," "Ruin Porn" or Working-Class Obituary: The Role and Meaning of De-industrial Representation, Cambridge University Press, *International Labor and Working Class History*, volume 84, pp. 23-37

, Pek van Anandel & Danièle Bourcier, *De la sérépendipité dans la science, la technique, l'art et le droit*, Hermann (première édition en 2008)

, Alexander P.N. Van der Jagt, Tony Craig, Jillian Anable, Mark J. Brewer, David G. Pearson, "Unearthing the picturesque: The validity of the preference matrix as a measure of landscape aesthetics", *Landscape and Urban Planning*, Publisher Elsevier, Volume 124 (pdf accessible)

"Previous research has provided inconclusive support for the preference matrix; a psychological framework of landscape aesthetics rooted in a long tradition of studying scenic quality. Given recent insights into the important implications that aesthetics have for health and well-being, the aim of the present study was to re-assess the validity of the preference matrix following the implementation of a series of methodological improvements. These entailed: a set of item definitions piloted for high comprehension; adequate statistical control for confounding influences by scene content and user experience; a substantially sized, highly varied image database; and the employment of statistical instruments to formally test for nonlinear relationships. An ordinal mixed effects model provides convergent evidence for our hypothesis that each of predictors in the preference matrix is independently predictive of scene aesthetics. In addition, we find support for an interaction between the constructs of Coherence and Complexity and show that levels of both natural and built character, as well as familiarity, are uniquely predictive of scene attractiveness. The present findings underline the role of the preference matrix as a potential tool in informing evidence-based design."

[2014], Eugenia Afinoguénova et Eduardo Rodriguez Mercha, "Picturesque Violence:

Tourism, the Film Industry, and the Heritagization of Bandoleros' in Spain, 1905-1936", *Journal of Tourism History*, Vol. 6, n°1: 38-56, Routledge
Marquette University e-Publications@marquette

, Paul Coates et Christian Derix, "The Deep Structure of the Picturesque",
Architectural Design

, Vittoria Di Palma, *Wasteland: A History*, Yale University Press, 280p.
L'anti-pittoresque a/aurait sauvé les idées de beau et de sublime

, Jose Maria Llanas Aguilanied, Isabel Clua, *Navegard Pintoresco* (1903) Stockero
[roman qui semble à la manière du *Lys dans la vallée*...ou Huysmans]

, Charles Nodier, *La Fabrique du romantisme : Charles Nodier et les Voyages pittoresques*, Paris Musée, catalogue de l'exposition au Musée de la vie romantique, à Paris, du 11 octobre 2014 au 15 février 2015

, Hermann Pückler-Muskau, *Andeutungen über Landschaftsgärtnerei : Text und Abbild*, (1834), Birkhäuser 176p.

, Anthony Vidler, "Troubles in Theory V: The Brutalist Moment", *Architectural Review*

, "The Symbolic Landscape: Pictures beyond the Picturesque", exposition
UC Irvine, novembre

<file:///C:/Users/Philippe%20Nys/Downloads/download%20From%20Landscape%20to%20Lacan.pdf>

[2015], *Alternative Visions of Post-War Reconstruction. Creating the Modern Townscape*, edited by John Pendlebury, Erdem Erten and Peter J. Larkham, Routledge
Notamment l'article de Harriet Atkinson, "The first modern townscape ? The Festival of Britain, Townscape and the Picturesque", pp. 72-89

, Samantha Bernstein, "The Joys of the Elevated: William Dean Howells and the Urban Picturesque", University of Toronto Press, *Canadian Review of American Studies*, 45(3):278-99

"This article examines picturesque aesthetics in nineteenth-century American realism as an expression of unease about middle-class life and as a manifestation of liberal guilt. Previous scholarship on the picturesque in American literature sees it as the failure of middle-class writers to represent urban poverty. I demonstrate the historical association of the picturesque with the formation of the middle class and argue that, since the eighteenth century, picturesque aesthetics have played a significant role in discourse about class relations. Through a reading of William Dean Howells's *A Hazard of New Fortunes*, I examine the picturesque as a means of addressing the ethical dilemmas of liberal humanists, whose compassion for the poor is undermined by a

sense of its ineffectuality. Picturesque aesthetics are culturally significant today, suggesting a need to examine their social and ethical implications.”

“Cet article porte sur l’esthétique du pittoresque dans le réalisme américain du 19^e siècle, le considérant comme l’expression d’un malaise à l’égard de la vie de la classe moyenne et une manifestation de culpabilité des esprits libéraux. Les travaux antérieurs sur le pittoresque dans la littérature des États-Unis le présentent comme l’échec des écrivains de la classe moyenne à représenter la pauvreté urbaine. Je préfère montrer l’association qui existe de longue date entre le pittoresque et la formation de la classe moyenne, de même que le rôle important joué, depuis le dix-huitième siècle, par l’esthétique du pittoresque dans le discours sur les relations de classes. Une relecture de *A Hazard of New Fortunes*, de William Dean Howells, me permet d’utiliser le pittoresque pour aborder les dilemmes éthiques des humanistes libéraux, dont la compassion pour les déshérités est minée par le sentiment de sa propre inefficacité. L’importance de l’esthétique du pittoresque dans la culture actuelle demande un examen de ses conséquences sociales et éthiques. »

, Thiago Costa, « Pitoresco, um pensamento de arte. Dominios da Imagem”, *Landrina*, vol. 9/17, pp. 218-236

, Jefferson Dillman, *Colonizing Paradise: Landscape and Empire in the British West Indies*, University of Alabama Press, 249p., spécialement le chapitre 5 “The Rural Landscape. The Pastoral, Picturesque and Tropical”, pp. 137 et sq.

, Elisa Garrido, « Atlas Pittoresque : le regard européen sur l’Amérique chez Alexander von Humboldt », paru dans *Loxias-Colloques, 6. Sociétés et académies savantes. Voyages et voyageurs, exploration et explorateurs, 1600-1900*, mis en ligne le 26 août 2015, URL : <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=77>

, Barbara Korte, “From Picturesque to Political: transcultural perspectives on Germany in Victorian Popular periodicals, 1850 to 1875”, *German Life and Letters*, pp. 356-369

, Kirstyn Leuner, “Rodolphe Töpffer’s Earliest Comic Strips and the Tools of the Picturesque”, in Chapter “Romanticism, Rousseau, Switzerland », part of the series *Palgrave Studies in the Enlightenment, Romanticism and Cultures of Palgrave Macmillan UK*, pp. 200-218

, « Jean-Baptiste Messager (1811-185), peintre du pittoresque et les photographes du pittoresque », exposition du 20 juin au 27 septembre à Laval (France)

, Caroline O’Donnell, *Niche Tactics: Generative Relationships between Architecture and Site*, Routledge, Cornell University
Le chapitre 4 est consacré à une approche écologique du pittoresque

, Frederick Law Olmsted. *Plans and Views of Public Parks*, edited by Charles E. Beveridge, Lauren Meier, and Irene Mills, Johns Hopkins University Press, 429p.
"Historic landscapes styles" et "Rustic design" dans l'index

, Xavier Puig Penalosa, *Rafael Troya, estética y pintura de paisaje*, Universidad Técnica Particular de Loja
[appuis sur le pittoresque et le sublime]

[2016], Ricardo Agarez, *Algrave Building Regionalism, Modernism and Vernacular Tradition in the Architecture of the Algarve, Portugal, 1925-1965*, Ashgate, 398p.
(livre issu d'une thèse sous la direction de A. Forty et I. Birksted)

, Peter Chadwick, *Archi brut*, Phaidon
[pour le béton et les formes « brutes », aussi un livre de photographies d'architecture]

, Vittoria Di Palma, « Is Landscape Painting ? », in *Is Landscape...? Essays on the Identity of Landscape*, edited by Gareth Doherty and Charles Waldheim, Routledge, pp. 44-70

, Stephen Games, *Pevsner: The BBC Years: Listening to the Visual Arts*, Routledge, 412p.

, Brent Greene, "Anti-aestheticizing Australian landscape : Compounding Historical Narratives within pictures", *Landscapes: the Journal of the International center for Landscape and language*, vol. 7,1

, Philippe Hilaire, *Le libre parcours. Présences du pittoresque dans les paysages d'aujourd'hui*, thèse présentée le 21 septembre Université Denis Diderot – Paris VII, école doctorale 131 Langue Littérature Image, 3 volumes

, Essaka Joshua, "Picturesque Aesthetics: Theorizing Deformity in the Romantic Era", in *Dissabling Romanticism*, in Michael Bradshaw eds., Palgrave, pp. 29-48
texte accessible sur academia.edu

, Zoé Kinsley, "William Gilpin at the Coast: A New Perspective on Picturesque Travel Writing", *Review of English Studies*, Oxford University Press

"This article offers a new perspective on William Gilpin's picturesque travel writing by focusing on the coastal descriptions in two relatively neglected works: *Observations on the Western Parts of England*, first published in 1798, and *Observations on the Coasts of Hampshire, Sussex, and Kent*, published posthumously in 1804. Both tour accounts provide evidence of Gilpin's keen maritime interests and demonstrate that the concerns of his parish in Boldre in the New Forest, a community with close ties to the sea, significantly influence his work. Complicating the common critical assumption that Gilpin's travel writing is dominated by detached pictorialism, attention to the author's manuscript revisions to these works demonstrates the ways in which his own

observations and experiences are layered with other narratives, both written and oral. The rhythms and relationships identified in Gilpin's writing reveal a complex spatial and historical understanding of the spaces of travel which transcends visual aesthetics and situates local landscapes within wider national and global contexts."

- , Andrew Kwok, "The Beautiful, the Sublime and the New Brutalism", 25p.
- , Anaël Marion, « Cyprien Gaillard et le « New Picturesque », dans *Que faire avec les ruines ? Poétique et politique des vestiges*, sous la direction de Chantal Liaroutzos, Presses universitaires de Rennes
- , Philippe Nys, « Rogelio Salmona », in *Inter Photo*, Universidad de Navarra, vol. II, pp. 286-297 [en espagnol]
- , Franz Roeckle. *Bauten 1902-1933*, collectif [Hubertus Adam](#), [Florin Frick](#), [Peter Geiger](#), Hatje Cantz
- , Peter Scott, "High Line Picturesque", Plot Online
Article critique du projet et des "médiations" orchestrées
Voir le photographe John Sternfeld, *Walking the High Line*
Voir un film documentaire *Elevated Thinking: The High Line in New York City*
- , Lars Spuybroek, *The Sympathy of Things: Ruskin and the Ecology of Design*, Bloomsbury Publishing [voir notamment le chapitre "radical picturesque"]
- , Nicolas Wanlin, *Aloysius Bertrand, le sens du pittoresque*, Presses universitaires de Rennes, 398p.
- , Saeko Yosikawa, *William Wordsworth and the Invention of Tourism, 1820-1900*, Routledge, 280p., notamment le chapitre 2 "from picturesque to poetic"
- , *Les modernités pittoresques*, colloque, INHA, Paris, novembre
- [2017], Christopher Donaldson, Ian Gregory, Joanna Taylor, "Locating the beautiful, picturesque, sublime and majestic: spatially analysing the application of aesthetic terminology in descriptions of the English Lake District", *Journal of Historical Geography*, vol. 56, pp. 43-60
- , Anuradha Gobin, "Constructing a Picturesque: Picturing Sugar Plantations in the Eighteenth Century British West Indies", Ph.D. Candidate, Department of Art History and Communication Studies, McGill University [consulté en 2017, pas d'année indiquée]
- , Kate Orff, *Anti-picturesque landscape manifesto*, @scape_studio
- , Philippe Nys et Laura Guzman (dir.), Workshops et journées d'étude « Cross-Mapping the Picturesque Now ! Bogota-Paris-Paris »,

Bogota, 30 mai-7 juin et Paris 10-18 octobre
Avec Tatiana Urrea, Université Nacional, Bogota
Camilo Salazar, Université de los Andes, dpt d'architecture et d'urbanisme,
Bogota
Tania Ruiz, Université de Paris8/St Denis, dpt arts plastiques et Relations
internationales
Et le soutien de la Fondation Salmona (Bogota) et du Braup (Ministère de la
Culture, Paris)