



HAL
open science

Le sanctuaire d'Apollon, trait d'union entre le Palatin d'Auguste et celui des Flaviens. Proposition de restitution virtuelle

Philippe Fleury, Sophie Madeleine

► To cite this version:

Philippe Fleury, Sophie Madeleine. Le sanctuaire d'Apollon, trait d'union entre le Palatin d'Auguste et celui des Flaviens. Proposition de restitution virtuelle. Colloque Neronia X: le Palatin, émergence de la colline du pouvoir à Rome, de la mort d'Auguste au règne de Vespasien, 14-79 apr. J.-C., Oct 2016, Rome, Italie. pp.167-182. hal-01717729

HAL Id: hal-01717729

<https://hal.science/hal-01717729v1>

Submitted on 4 May 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

The background of the cover is a painting. It depicts a landscape with a prominent domed structure, possibly a tomb or a small temple, in the foreground. The structure is rendered in dark, earthy tones. Behind it, there are dense, dark green trees and foliage. The sky is a mix of blue and yellow, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is somewhat impressionistic or expressionistic, with visible brushstrokes and a rich, textured appearance.

**LE PALATIN,
ÉMERGENCE DE LA COLLINE
DU POUVOIR À ROME
– NERONIA X –**

édité par
**Manuel de Souza
et Olivier Devillers**

Mémoires⁵⁵

 **ausonius
éditions**

AUSONIUS ÉDITIONS

— Mémoires 55 —

NERONIA X

LE PALATIN,
ÉMERGENCE DE LA COLLINE DU POUVOIR À ROME,
DE LA MORT D'AUGUSTE AU RÈGNE DE VESPASIEN,
14-79 p.C.

édité par

Manuel de Souza & Olivier Devillers

avec le soutien apporté par le LabEx Archimede
dans le cadre du programme "Investissements d'avenir" :
ANR-11-LABX-0032-01 LABEX ARCHIMEDE

— Bordeaux 2019 —

Avant-propos	9
--------------------	---

LE PALATIN EN CONSTRUCTION

Maria Antonetta Tomei, <i>La residenza imperiale sul Palatino da Augusto a Nerone. Indagini recenti e nuove ipotesi</i>	13
Françoise Villedieu, <i>Formation de la résidence impériale dans l'angle nord-est du Palatin</i>	25
Gilles Sauron et Valentina Torrisi, <i>Une nouvelle interprétation des vestiges de la Casa di Livia : oecus corinthius et basilica dans la résidence d'Octavien et Livie au Palatin</i>	39
Patrizio Pensabene et Enrico Gallochio, <i>La Casa di Augusto dopo Augusto: l'Aedes Caesarum?</i>	57
Clemens Krause, <i>Domus Tiberiana. Le Quartier tardo-républicain, la maison d'Auguste, le Palais julio-claudien et la Roma quadrata</i>	75
Letizia Abbondanza, <i>Frammenti di una cista mystica in marmo dal Criptoportico della Domus Tiberiana</i>	91
Mattia Ippoliti, <i>La pendice settentrionale del Palatino tra l'età augustea e l'età vespasiana attraverso il nuovo piano urbanistico neroniano</i>	109
Emanuele Brienza, <i>L'organisation des espaces urbains entre la vallée du Colisée et le Forum aux périodes néronienne et flavienne</i>	123
Milena Mimmo, <i>Horrea Vespasiani. Progettualità, strutture e funzione, dalla conversione delle costruzioni neroniane agli interventi severiani</i>	139
Aurora Raimondi Cominesi, <i>Architectural and Decorative Inventions in the Nymphaeum of Nero's First Palatine Residence (Domus Transitoria)</i>	153
Philippe Fleury et Sophie Madeleine, <i>Le sanctuaire d'Apollon, trait d'union entre le Palatin d'Auguste et celui des Flaviens. Proposition de restitution virtuelle</i>	167

LIEU DE POUVOIR, LIEU D'HISTOIRE

Yves Perrin, <i>Réflexions sur le rôle du Palatin dans la genèse du Principat de Tibère à Néron : appropriation foncière, logique résidentielle et évolutions politiques de 14 à 68</i>	185
Pascal Geoffret, <i>Le réseau viaire du Palatin : une marque du pouvoir impérial ?</i>	195
Agnès Bérenger, <i>Les sénateurs et le Palatin</i>	199
Clément Chillet et Marie-Claire Ferriès, <i>Cum in Palatio senatus haberetur (Tac., Ann., 2.37). Les convocations du Sénat au Palatin, conditions pratiques et portée symbolique</i>	207
Yann Rivière, <i>Les arcanes du Palatin et la justice du prince (14-79 p.C.)</i>	225

Cyrielle Landrea, <i>Le Palatin, lieu de vie, d'intrigues et de mémoire à l'époque julio-claudienne</i>	235
Alessandro Galimberti, <i>Il Palatino e gli intrighi del Palatium in età giulio-claudia</i>	243
Novella Lappini, <i>La nascita del Palatino como centro del potere: l'apporto dei documenti epigrafici d'età tiberiana</i>	251
Philippe Rodriguez, <i>Éviter le Palatin ? La réception sur l'Esquilin de deux ambassades alexandrines par Caligula racontée par un ambassadeur juif</i>	259
Pierre Cosme, <i>Vitellius au Palatin</i>	267
Manuel de Souza, <i>Les plaisirs du palais ou l'empire de la volupté</i>	275

LE PALATIN ET SES REPRÉSENTATIONS

Manuel Royo, <i>Auguste, le Palatin et l'ombre de Servius Tullius</i>	283
Silvia Stucchi, <i>Pompa circensis e funus imperatorium: il ruolo del Palatino. Spunti ovidiani</i>	297
Barbara Del Giovane, <i>L'epistola 115 di Seneca: il 'Sole' sul Palatino tra Ovidio, Properzio e la poesia cortigiana di età neroniana</i>	309
László Takács, <i>Seneca and the Domus Aurea as Political and Cultural Symbol</i>	321
Agata A. Kluczek, <i>'Arx imperii' ou comment représenter le Palatin ? Recherches sur l'iconographie monétaire flavienne</i>	327
Fabrice Galtier, <i>Le Palatin dans le récit de Tacite ou comment évoquer le règne de l'empereur Tibère</i>	335
Pauline Duchêne, <i>Palatin et résidence d'empereurs chez Suétone, entre description et interprétation</i>	343
Olivier Devillers, <i>Le Palatin, l'empire et les empereurs chez Cassius Dion (livres 57-80)</i>	351
Manuel Royo, <i>Conclusion</i>	359
Bibliographie	361
Table des sources	385
Index	401

Le sanctuaire d'Apollon, trait d'union entre le Palatin d'Auguste et celui des Flaviens. Proposition de restitution virtuelle

Philippe Fleury & Sophie Madeleine

Université Caen-Normandie

Le sanctuaire d'Apollon construit par Octave sur le Palatin comprend, outre le temple lui-même, un portique, une bibliothèque qui borde cet ensemble du côté sud-est, et un autel devant le temple qui est peut-être à identifier avec la *Roma quadrata*. L'importance symbolique de ce complexe n'est plus à démontrer tant du point de vue religieux que du point de vue politique. La *Roma quadrata* "miniature" située au milieu de l'esplanade, si l'hypothèse est avérée, fait en effet le lien avec la fondation romuléenne. Si chacun s'accorde à reconnaître que le temple, inauguré en 28 a.C., a traversé les siècles en bénéficiant de reconstructions ou de restaurations "à l'identique" (notamment après l'incendie de 64), les avis divergent en ce qui concerne les autres éléments. La restitution proposée, qui entre dans le cadre de la restitution virtuelle de la Rome du IV^e s. p.C. menée à l'université de Caen, et qui s'appuie sur les développements récents de la recherche dans ce secteur, se veut une base de discussion en représentant un lien encore effectif à l'époque tardive entre le temple, les bibliothèques et le portique. Nous expliquerons d'abord dans quel cadre épistémologique nous situons d'une part le travail de restitution et d'autre part l'utilisation des techniques de réalité virtuelle avant de nous focaliser sur le sanctuaire d'Apollon Palatin lui-même. Nous exposerons les sources qui ont été utilisées et les choix qui ont été faits pour la restitution du complexe dans son état du IV^e s. p.C.¹.

DU PLAN DE ROME DE PAUL BIGOT À LA MAQUETTE VIRTUELLE DU CIREVE

Le travail de restitution virtuelle de la Rome du IV^e s. p.C. a commencé à l'Université de Caen en 1994, à l'occasion d'une nouvelle mise en valeur du "Plan de Rome" de Paul Bigot. Le "Plan de Rome" est une grande maquette en plâtre de 70 m² représentant la Rome du début du IV^e s. p.C.². Cette maquette est née à Rome en 1901, dans la villa Médicis, en tant qu'"envoi de Rome", mais ses racines plongent bien plus profond dans l'histoire, à l'époque de Louis XIV. C'est en effet à la fois une représentation de l'architecture classique dans l'esprit de Colbert qui avait créé l'Académie de France pour aider les artistes à s'inspirer des modèles romains et la représentation d'une ville complète dans l'esprit de Louvois qui avait fait entreprendre la collection des plans reliefs des places fortes françaises avec des objectifs militaires. L'œuvre de Paul Bigot eut un retentissement important au XX^e siècle. Elle fut exposée à Rome, dans les thermes de Dioclétien, lors de l'exposition internationale d'art de 1911. En 1913, elle fut l'objet d'un débat à l'Assemblée Nationale française pour financer sa copie en bronze. Elle fut encensée par des historiens de renom, tels A. Piganiol ou J. Carcopino, lorsqu'une copie en fut livrée au Musée du Cinquantenaire de Bruxelles en 1936. Elle fut mise en valeur par un autre historien de renom, H. van Effenterre, lorsque l'original fut donné à l'Université de Caen en 1956. À Caen, la restauration de la maquette en 1994 et son installation dans un nouveau bâtiment, spécialement aménagé autour d'elle en 1995, furent le prétexte d'un autre projet prolongeant l'œuvre de Paul Bigot : la réalisation d'une maquette virtuelle interactive de la Rome du IV^e s. p.C. incluant la restitution des systèmes mécaniques³. Le corpus des sources textuelles, archéologiques et iconographiques utilisé pour les restitutions est lié au modèle numérique et il est accessible interactivement.

1. L'essentiel du dossier de restitution a été constitué par B. Leterrier dans le cadre d'une thèse soutenue en 2012 (Leterrier 2012).

2. Sur la maquette de P. Bigot voir Royo 2006.

3. Sur la maquette virtuelle de l'Université de Caen Normandie et son utilisation scientifique et pédagogique voir Madeleine 2014 ; 2015 ; Fleury 2009 ; 2014 ; Fleury & Madeleine 2007.



Fig. 1. Le sanctuaire d'Apollon Palatin sur la maquette de P. Bigot. Au premier plan. Les gradins du Grand Cirque. Au second plan, de gauche à droite : le temple de Cybèle, le temple d'Apollon et son portique, les bibliothèques, le palais de Domitien. En arrière-plan, de gauche à droite : la curie, le temple de Mars Ultor, le temple de Minerve, le forum de la Paix, la basilique de Maxence et Constantin (cl. P. Fleury).

La maquette de Paul Bigot n'est certes pas utile pour ce travail. La numériser n'aurait aucun sens, même comme point de départ pour une mise à jour, puisque les imprécisions liées à la réduction à l'échelle 1/400 seraient largement amplifiées par le retour à l'échelle 1/1, qui est l'échelle de la maquette virtuelle. L'analyse de l'ensemble des sources est reprise à nouveaux frais, de même que la modélisation de chaque élément. Mais l'équipe caennaise travaille avec le même esprit que celui qui animait Paul Bigot : elle a adopté sa rigueur, son acharnement, son enthousiasme et sa modestie devant l'immensité de notre ignorance pour bien des détails de la topographie de la Rome antique... En matière de restitution archéologique, la réalité virtuelle offre plusieurs avantages : la dématérialisation, l'aisance de la mise à jour, la possibilité d'expérimenter, le transfert sur supports nomades et l'INTERNET, l'attractivité pour le grand public... L'Université de Caen Normandie s'est donc dotée d'un Centre Interdisciplinaire de Réalité Virtuelle (le CIREVE) à l'intérieur duquel l'équipe "Plan de Rome" (un axe de l'Équipe de Recherche sur les Littératures, les Imaginaires et les Sociétés – ERLIS) s'attache à perfectionner son modèle numérique : y travaillent des chercheurs, des ingénieurs, des doctorants, avec l'aide de spécialistes du monde entier. Chaque mois une partie de la maquette virtuelle est présentée au public et aux étudiants dans un amphithéâtre spécialement équipé pour les visites interactives sur grand écran. L'actualité des modélisations peut également être suivie sur le site www.unicaen.fr/rome. La grande entreprise, conçue par Paul Bigot au sein de l'Académie de France à Rome connaît ainsi une nouvelle vie dans sa région d'origine : la Normandie.

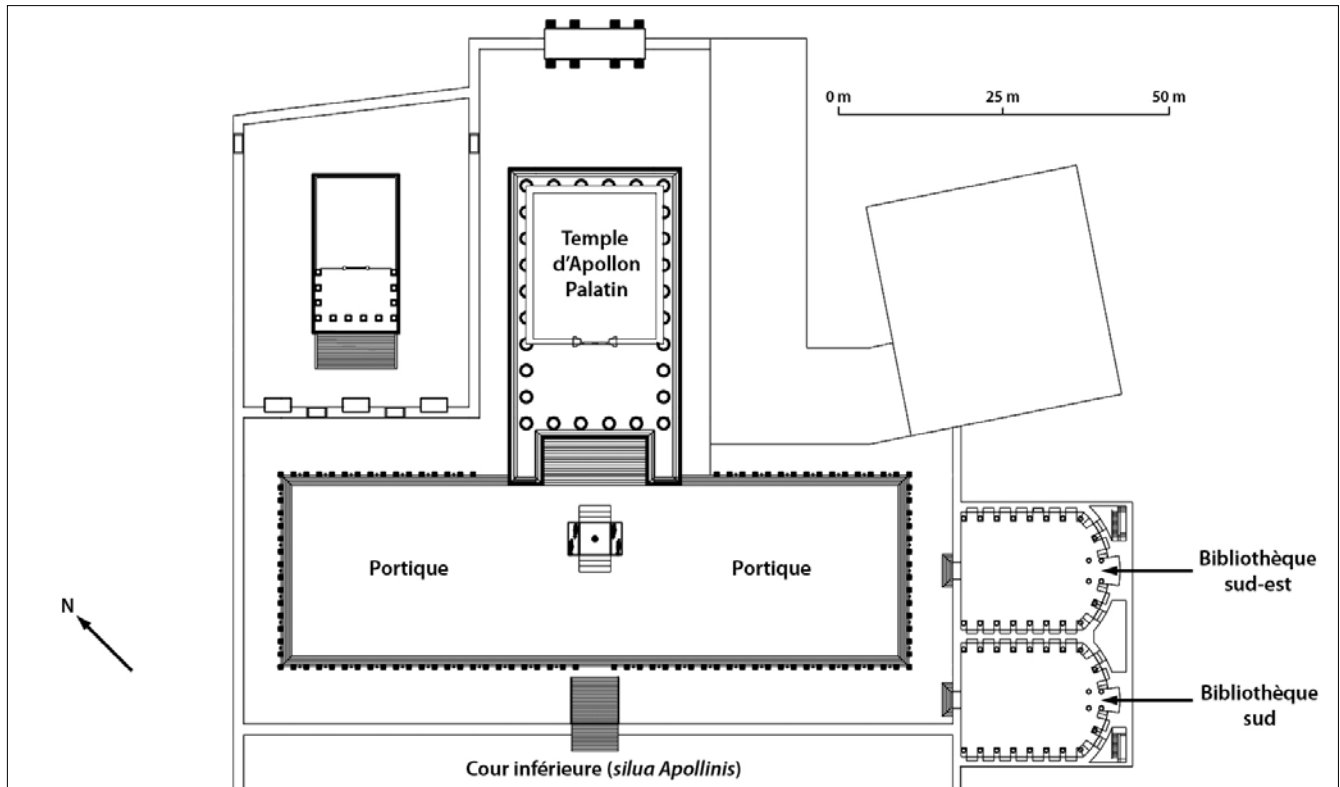


Fig. 2. Plan de la restitution virtuelle du sanctuaire d'Apollon Palatin (UNICAEN – SIREVE – ERLIS / Plan de Rome).

C'est à l'occasion de la modélisation des bibliothèques du sanctuaire d'Apollon Palatin, dans le cadre de la thèse de B. Leterrier⁴, qu'a été modélisé tout leur environnement, dans un secteur dont l'histoire topographique et architecturale est très discutée depuis la fin des années '50 après la reprise des fouilles par G. Carettoni⁵ et surtout depuis une dizaine d'années après la publication des travaux d'I. Iacopi et de G. Tedone⁶. La zone dont nous proposons ici une restitution virtuelle dans son état du IV^e s. p.C., est délimitée au nord par ce qui fut la maison d'Auguste, à l'est par le palais de Domitien, au sud par les pentes qui aboutissent au *Circus Maximus*, à l'ouest par les escaliers de Cacus. L'hypothèse de restitution que nous présentons (et qui n'est bien qu'une hypothèse) est fondée sur l'idée que, même si la zone a été profondément modifiée par les Flaviens, le lien temple-portique-bibliothèques a pu rester le même. Nous sommes dans le cadre d'un "sanctuaire-palais"⁷ avec un ensemble qui fait penser à l'acropole de Pergame. Le temple d'Apollon, endommagé notamment par les incendies de 64 sous Néron, de 80 sous Domitien, de 191-192 sous Commode, est l'élément de permanence : il a toujours été reconstruit sur le même emplacement et probablement avec la même apparence. Nous n'avons pas encore modélisé la partie sud de l'*area Apollinis* qui devait contenir la *silva Apollinis* mentionnée par plusieurs sources.

4. Leterrier 2012.

5. Carettoni 1966-1967.

6. Iacopi & Tedone 2005-2006.

7. Gros 1993, 57.

LES SOURCES DISPONIBLES POUR LA RESTITUTION DU SANCTUAIRE D'APOLLON PALATIN

Nous ne ferons pas ici un catalogue exhaustif des sources utilisées pour cette restitution virtuelle : nous ne montrerons que celles qui nous ont été les plus utiles en faisant ressortir l'essentiel de ce qu'elles ont apporté⁸. La principale difficulté méthodologique est la chronologie. Une restitution scientifique n'a de sens que si elle est précisément datée. Pour des raisons sur lesquelles nous ne reviendrons pas ici⁹, nous avons choisi de représenter Rome au début du règne de Constantin. Pour toutes les sources qui ne sont pas contemporaines (et elles sont les plus nombreuses), il faut tenter d'extraire des informations disponibles ce qui correspond à l'état du IV^e siècle, avec naturellement une grande part d'incertitude.

Les sources textuelles

Parmi les sources textuelles ou épigraphiques relativement nombreuses qui concernent ce secteur, nous n'en citerons que quelques-unes, à commencer, naturellement, par Properce, qui écrit au moment de la fondation du sanctuaire par Octave (Prop. 2.31.1-16) :

*Quaeris, cur ueniam tibi tardior ? Aurea Phoebi
porticus a magno Caesare aperta fuit.
Tanta erat in speciem Poenis digesta columnis,
inter quas Danaï femina turba senis.
+ Hic equidem Phoëbo + uisus mihi pulchrior ipso
marmoreus tacita carmen hiare lyra ;
atque aram circum steterant armenta Myronis,
quattuor artifices, uiuida signa, boues.
Tum medium claro surgebat marmore templum
et patria Phoëbo carius Ortygia
in quo Solis erat supra fastigia currus
et ualuae, Libyci nobile dentis opus ;
altera deiectos Parnasi uertice Gallos,
altera maerebat funera Tantalidos.
Deinde inter matrem deus ipse interque sororem
Pythius in longa carmina ueste sonat.*

“Tu me demandes pourquoi je t'arrive en retard ? Le grand César a ouvert le portique d'or de Phébus. Il était si grand à voir, alignant les colonnes puniques entre lesquelles se trouvent en foule les filles du vieux Danaos ! Elle m'a paru plus belle assurément que Phébus lui-même, sa statue de marbre ouvrant la bouche pour chanter, avec sa lyre silencieuse ; et autour de l'autel se tenait le troupeau de Myron, des bœufs, quatre œuvres d'art, statues vivantes. Puis se dressait au milieu le temple de marbre éclatant et plus cher à Phébus que sa patrie d'Ortygie : au sommet, en or, le char du Soleil ; et les portes, chef d'œuvre d'ivoire libyen, l'une déplorant les Gaulois rejetés des hauteurs du Parnasse et l'autre les deuils de la Tantalide. Enfin, entre sa mère et sa sœur, le dieu lui-même, Apollon Pythien, dans un long vêtement, fait résonner ses chants” (trad. S. Viarre).

Ce texte nous donne les principaux volumes : un portique avec des statues de Danaïdes, un autel avec des bœufs sculptés par Myron, un temple surmonté du char du soleil, et les principales textures : un portique doré, des colonnes puniques (*i.e.* en *giallo antico*), un temple en marbre éclatant, des portes en ivoire. L'autel dont il est question peut être identifié avec la *Roma quadrata* dont parle Festus (310, 312 L) :

Quadrata Roma <locus> in Palatio ante templum Apollinis dicitur, ubi reposita sunt, quae solent boni ominis gratia in urbe condenda adhiberi, quia saxo m<u>nitus est in speciem quadratam¹⁰.

8. Pour un catalogue complet voir Leterrier 2012, 22-166.

9. Voir à ce sujet Fleury & Madeleine 2007 ; Fleury 2009. Pour un développement plus complet et un exemple d'exploitation des sources voir Madeleine 2014.

10. Festus 310, 312 L. Nous suivons ici l'hypothèse de Coarelli 2012.

“On appelle *Roma quadrata* un endroit sur le Palatin, devant le temple d'Apollon, là où ont été déposés ce qu'on a l'habitude d'employer dans la fondation d'une ville à titre d'heureux présage, parce qu'on y a installé au début un ouvrage de maçonnerie de forme carrée”.

Le témoignage de Festus est important, car Verrius Flaccus, qu'il abrège, a habité la maison de Lutatius Catulus ensuite rachetée par Octave, juste à côté de l'emplacement du futur temple¹¹, mais la *Roma quadrata* est aussi mentionnée par bien d'autres sources¹² et elle est peut-être à identifier avec l'*auguratorium* dont parlent les *Régionnaires*¹³.

Quelques années après Properce, Ovide confirme les informations précédentes et ajoute quelques éléments supplémentaires (Ov., *Trist.*, 3.1.59-64) :

*Inde tenore pari gradibus sublimia celsis
ducor ad intonsi candida templa dei,
signa peregrinis ubi sunt alterna columnis,
Belides et stricto barbarus ense pater,
quaeque uiri docto ueteres peperere nouique
pectore, lecturis inspicienda patent.*

“Nous poursuivons notre route et mon guide me conduit vers un temple de marbre blanc, au sommet de hautes marches, le temple du dieu à la longue chevelure, là où l'on voit, entre les colonnes de pierre exotique, les statues des Bélides et de leur barbare père, l'épée à la main. Les doctes pensées des anciens et des modernes y sont à la disposition des lecteurs” (trad. J. André).

Les éléments confirmés sont le “temple blanc” (*candida templa*/ Properce : *claro marmore templum*), les colonnes du portique en “pierre exotique” (*peregrinae columnae*/ Properce : *Poenae columnae*), les “statues des Bélides [*i.e.* Danaïdes] entre les colonnes” (*signa alterna columnis, Belides*/ Properce : *columnae inter quas Danaï femina turba senis*). Les éléments supplémentaires sont les escaliers élevés et les bibliothèques.

Un siècle plus tard, Suétone confirme la date de construction, la présence de portiques et de bibliothèques en plus du temple. Il ajoute que le Sénat pouvait se réunir dans les bibliothèques (Suet., *Aug.*, 29.1-8) :

Templum Apollinis in ea parte Palatinae domus excitauit, quam fulmine ictam desiderari a deo haruspices pronuntiarant; addidit porticus cum bibliotheca Latina Graecaque, quo loco iam senior saepe etiam senatum habuit decuriasque iudicum recognouit.

“Il fit élever le temple d'Apollon dans une partie de sa maison du mont Palatin qui avait été frappée de la foudre, et que ce dieu, d'après la réponse des haruspices, réclamait pour lui ; il y ajouta des portiques avec une bibliothèque latine et grecque ; souvent même, lorsqu'il était déjà vieux, c'est en cet endroit qu'il rassembla le sénat et passa en revue les décuries des juges” (trad. H. Ailloud).

Suétone écrit sous Hadrien. À son époque il y a deux salles de bibliothèques. Est-ce ce qu'il sous-entend avec la coordination *Latina Graecaque* ? Dans la phase originelle de l'époque augustéenne, il n'y avait qu'une seule salle, axée sur le portique. Ce n'est qu'à partir de la reconstruction de Domitien que sont apparues les deux salles mitoyennes, probablement une consacrée aux ouvrages latins, l'autre aux ouvrages grecs. Certains textes continuent toutefois de mentionner la bibliothèque du Palatin au singulier¹⁴. Le lieu de réunion du Sénat correspond à la salle axée sur le portique, celle que Tacite désigne sous le nom

11. Grandazzi 1993, 532.

12. D.H., *Ant. Rom.*, 1.88 ; 2.65 ; *P. Oxy.*, 2088 ; *Plu., Rom.*, 9.4 ; *App. fg.* 1a, 9 (Vier-Ross, 1962, p. 17) ; *CIL*, VI (4, 2), 32327, l. 12 (204 p.C.) : *ad Romam quadratam* ; *Sol.* 1.17-18 : *Vt adfirmat Varro, auctor diligentissimus, Romam condidit Romulus dictaque primum est Roma Quadrata quod ad aequilibrium fuit posita. Ea incipit a silua quae est in area Apollinis et ad supercilium scararum Caci habet terminus, ubi tugurium fuit Faustuli.*

13. *Notitia Urbis Romae : Regio X Palatium : ...domum Augustianam et Tiberianam, auguratorium, aream Palatinam* ; voir sur cette question Coarelli 2012, 151.

14. *Plin., Nat.*, 7.58.210 : “Les anciennes lettres grecques furent à peu près les mêmes que les lettres latines d'aujourd'hui : on s'en convaincra par le trépied antique de bronze qui se trouve aujourd'hui au Palatin ; il a été consacré à Minerve, dans la bibliothèque, par la générosité des empereurs (*quae est hodie in Palatio, dono principum Mineruae dicata in bibliotheca*)” (trad. R. Schilling) ; *Suet., Gram.*, 20.1-2 : “Hygin dirigea la bibliothèque du Palatin (*Praefuit Palatinae bibliothecae*)” (trad. M.-C. Vacher).

de *curia*¹⁵. En outre, alors que Suétone écrit après la réfection domitienne, il confirme le lien temple-portique-bibliothèques. Il est certes censé décrire l'état de la fondation augustéenne, mais s'il y avait eu de profonds changements entre l'état originel et son époque, il les aurait probablement signalés. Les bibliothèques sont encore mentionnées par Galien à la fin du II^e s. p.C.¹⁶ et elles apparaissent sur la *Forma Urbis Romae*, au début du III^e siècle (cf. infra). Le premier à avoir identifié la bibliothèque avec le lieu de réunion du Sénat est F. Castagnoli, se fondant à la fois sur le texte de Suétone et sur la *Tabula Hebana*¹⁷ :

[...] *utique in Palatio in porticu quae est ad Apollinis in eo templo in quo senatus haberi solet, [inter ima]gines uirorum illustris ingeni Germanici Caesaris et Drusi Germanici, patris eius natural[is, fratrisq(ue)] Ti. Caesaris Aug(usti), qui ipse quoq(ue) fecundi ingeni fuit, imagines ponantur supra capita colmna[rum eius fas]tigi quo simulacrum Apollinis tegitur.*

“[...] que, sur le Palatin, dans le portique voisin du temple d'Apollon, dans le *templum* où le Sénat a coutume de tenir séance, parmi les images des hommes de grand talent, les images de Germanicus César et de Drusus Germanicus, son père naturel, frère de Tibère César Auguste, qui fut lui-même un homme au talent fécond, soient placées au-dessus des chapiteaux des colonnes soutenant le *fastigium* qui abrite la statue d'Apollon”¹⁸.

Les sources iconographiques

Il existe quelques sources iconographiques qui peuvent se rapporter à ce secteur : une monnaie d'Auguste avec une représentation de taureau fait peut-être allusion aux *armenta Myronis* signalés par Properce¹⁹ ; la base de Sorrente représente peut-être, sur une de ses faces, les statues cultuelles du temple : “entre sa mère et sa sœur, le dieu lui-même, Apollon Pythien, dans un long vêtement”²⁰, et surtout plusieurs fragments de la *Forma Urbis Romae* (dont certains ne sont malheureusement conservés que sous forme de dessin) semblent représenter la *Roma quadrata*²¹ et les bibliothèques²².

La structure représentée sur les fragments 20fg et sur le dessin 20e (fig. 3, à gauche) pourrait être la *Roma quadrata* des sources textuelles : nous l'interprétons comme un espace carré accessible par deux escaliers qui se font face et bordé sur les deux autres côtés par des podiums qui pourraient être les bases des statues bovines de Myron. L'inscription fragmentaire du dessin 20e peut être complétée : [A]REA APO[LLINIS]. Pour nous l'*area Apollinis* est la cour juste devant le temple. Pour d'autres, il s'agit d'un espace plus au sud (correspondant à la *silua Apollinis*)²³, pour d'autres encore, d'un espace au nord du temple, à l'entrée du palais impérial²⁴. Les deux salles identiques en bas, à gauche, du dessin 20b (fig. 3, à droite), pourraient correspondre aux deux bibliothèques situées à l'extrémité est du portique, les trois colonnes en bas du dessin appartenant au portique.

15. Tac., *Ann.*, 2.37.2 : *Igitur quattuor filiis ante limen curiae adstantibus, loco sententiae, cum in Palatio senatus haberetur*, “Donc ses quatre enfants [d'Hortalus] étaient debout au seuil de la curie du *Palatium* où le Sénat tenait séance” (trad. H. Goelzer).

16. Gal., *De Indolentia*, 12b : “Et le plus terrible, concernant la perte des livres, t'a échappé : c'est qu'il ne reste même plus l'espoir d'une reproduction, dans la mesure où toutes les bibliothèques du palatin ont complètement brûlé (τῶν ἐν τῷ Παλατίῳ βιβλιοθηκῶν πασῶν κατακαυθεισῶν) ce fameux jour-là” (trad. V. Boudon-Millot & J. Jouanna). La mention des “bibliothèques du Palatin” se retrouve à deux autres reprises dans ce traité de Galien.

17. Castagnoli 1949.

18. *Tabula Hebana*, trad. Corbier 1992, 895.

19. Coarelli 2012, 154.

20. Coarelli 2012, 402.

21. Fragment 20fg, dessin 20e.

22. Fragment 20h, dessin 20b.

23. R. Mar (Mar 2005, 169), A. Carandini et D. Bruno (Carandini & Bruno 2008, tav. 72) la situent dans la partie sud de l'*area Apollinis*. Au III^e s. p.C. en effet, Solin (1.17-18) identifie l'*area Apollinis*, avec l'endroit où se trouve la *silua*, c'est-à-dire, l'espace au sud du portique (cf. Gallochio & Pensabene 2014), à un niveau inférieur.

24. Sur cette localisation, voir notamment Tomei 2000a, 562-563.

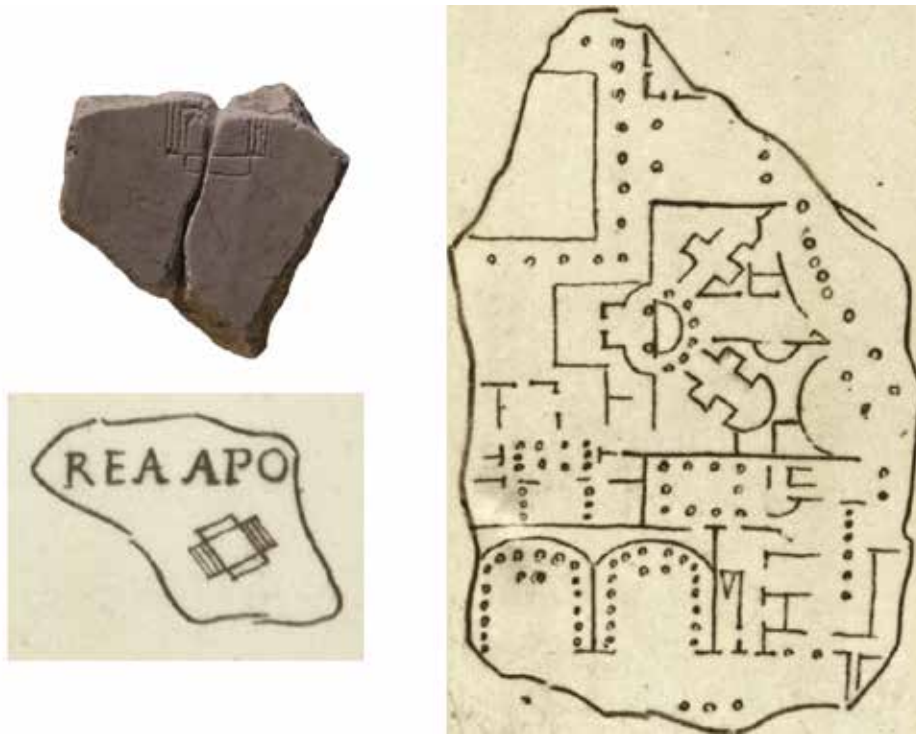


Fig. 3. Fragments 20fg et dessins 20e et 20b de la *Forma Urbis Romae*.

La structure représentée sur les fragments 20fg et sur le dessin 20e (à gauche) pourrait être la *Roma quadrata* des sources textuelles : nous l'interprétons comme un espace carré accessible par deux escaliers qui se font face et bordé sur les deux autres côtés par des podiums qui pourraient être les bases des statues bovines de Myron. L'inscription fragmentaire du dessin 20e peut être complétée : [A]REA APO[LLINIS]. Pour nous l'*area Apollinis* est la cour juste devant le temple. Pour d'autres, il s'agit d'un espace plus au sud (correspondant à la *silua Apollinis*)²⁵, pour d'autres encore, d'un espace au nord du temple, à l'entrée du palais impérial²⁶. Les deux salles identiques en bas, à gauche, du dessin 20b (à droite), pourraient correspondre aux deux bibliothèques situées à l'extrémité est du portique, les trois colonnes en bas du dessin appartenant au portique (Stanford Digital Forma Urbis Romae Project).

Les sources archéologiques

Les fouilles ont été conduites essentiellement par P. Rosa entre 1865 et 1870, puis par G. Caretoni entre 1956 et 1970. Elles ont été reprises et publiées par I. Jacopi et G. Tedone en 2005-2006. Des catalogues des fragments de marbre conservés se trouvent dans Pensabene 1997 et dans Quenemoen 2006.

Aujourd'hui les deux structures en place les plus facilement identifiables sont les vestiges du soubassement du temple d'Apollon et ceux des bibliothèques.

Du temple proprement dit, seul le podium est encore visible, mais ses dimensions se laissent déterminer avec relativement de précision (cf. infra).

²⁵ Ricardo Mar (Mar 2005, 169), Andrea Carandini et Daniela Bruno (Carandini & Bruno 2008, tav. 72) la situent dans la partie sud de l'*area Apollinis*. Au III^e s. p.C. en effet, Solin (1.17-18) identifie l'*area Apollinis*, avec l'endroit où se trouve la *silua*, c'est-à-dire, l'espace au sud du portique (cf. Gallochio & Pensabene 2014), à un niveau inférieur.

²⁶ Sur cette localisation, voir notamment Tomei 2000, 562-563.

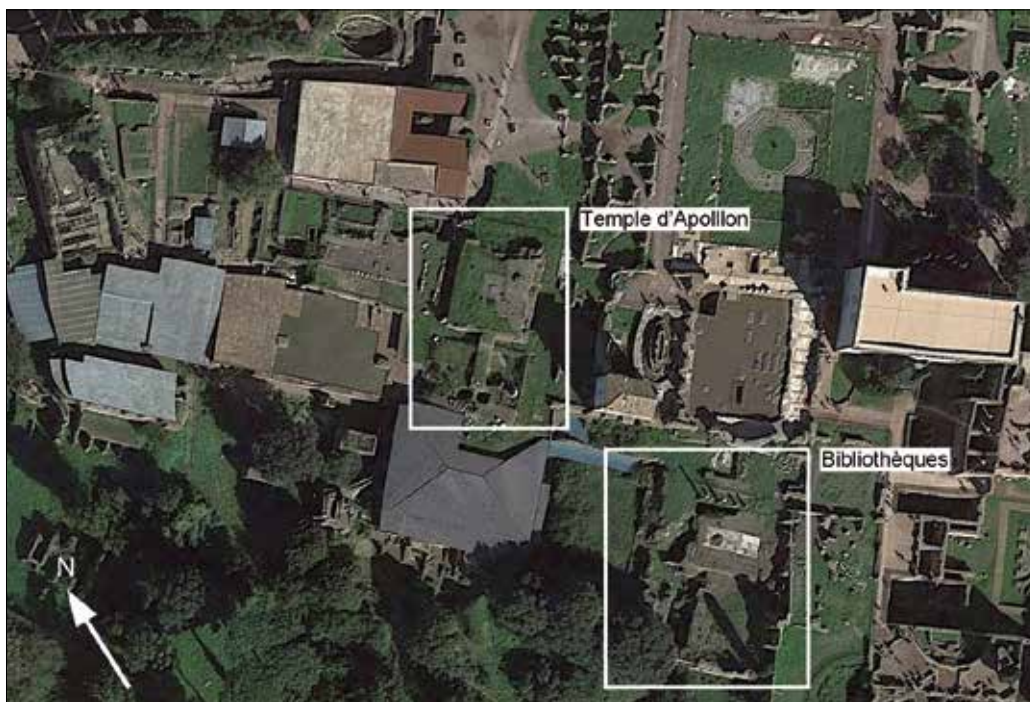


Fig. 4. Vue satellitaire du secteur (Google Earth).



Fig. 5. Vestiges du podium du temple d'Apollon (cl. B. Leterrier, 2011).



Fig. 6. Vestiges des bibliothèques (cl. P. Fleury, 2016).

Situés derrière le musée du Palatin, plus connu sous le nom d'*Antiquarium*, les vestiges des bibliothèques ne sont plus accessibles au public puisque les multiples fouilles réalisées dans ce secteur ont rendu le site instable. Toutefois, le plan au sol ainsi qu'une partie des motifs décoratifs des sols peuvent être restitués. De nombreux éléments architectoniques ont été retrouvés (fragments de colonnes, d'entablements...) sur l'ensemble du site du sanctuaire d'Apollon Palatin, mais leur localisation originelle de même que l'état de la construction à laquelle ils appartiennent sont difficiles à déterminer. Ce qui nous importe pour la restitution, c'est la confirmation des textures données par les textes : le marbre blanc (notamment pour le temple), le *giallo antico* pour le portique auquel il faut ajouter le *pavonazzetto* et le *portasanta*. Si beaucoup de ces éléments ont été retrouvés dans la partie occidentale de la place, à un niveau augustéen qui sera recouvert par le remblaiement de l'époque de Domitien, certains appartiennent à la partie orientale²⁵, au niveau qui sera plus ou moins le niveau définitif de l'ensemble



Fig. 7. Hermès féminins conservés au musée du Palatin (cl. P. Fleury).

de la cour. On peut donc supposer que le portique, dans son état du IV^e siècle, est encore caractérisé par ces trois couleurs. Parmi les éléments de statuaire appartenant au complexe, les plus spectaculaires sont trois Hermès féminins en marbre noir conservés presque intégralement. Viennent s'y ajouter plusieurs fragments en marbre noir et rouge²⁶. Ces Hermès mesurent 1,20 m de haut. Un de leur bras était relevé pour soutenir un objet placé sur leur tête (vase ou élément architectonique). M. A. Tomei²⁷ avait identifié ces Hermès comme les Danaïdes dont parlent Properce et Ovide. Pour l'instant nous avons conservé cette idée : les statues sont placées entre les colonnes du portique (en alternant aussi statues rouges et statues noires), mais aujourd'hui l'hypothèse est de plus en plus contestée (cf. infra) et nous modifierons probablement cet aspect de la restitution.

PRÉSENTATION DE LA RESTITUTION VIRTUELLE²⁸

Lors du colloque, la restitution du sanctuaire d'Apollon Palatin a été présentée sous la forme d'une visite virtuelle interactive qui ne peut naturellement être reproduite ici²⁹. Nous allons donc procéder en commentant quelques rendus fixes. Seuls les emplacements du temple et des bibliothèques étant assurés archéologiquement, l'hypothèse que nous allons présenter n'est qu'une possibilité parmi d'autres. Pour l'essentiel, les choix qui ont été faits sont ceux de F. Coarelli³⁰.

25. Pensabene 1997, 153.

26. Tomei 2005-2006.

27. Tomei 2000a.

28. Une présentation beaucoup plus complète de la restitution se trouve dans Letierrier 2012, 306-355.

29. La maquette virtuelle réalisée par le groupe "Plan de Rome" (équipe ERLIS) de l'Université de Caen Normandie est présentée régulièrement, sous forme de visite interactive dans un amphithéâtre, lors des "Nocturnes du Plan de Rome". Depuis 2015, ces séances sont filmées et sont disponibles sur Youtube. Le programme complet se trouve sur le site www.unicaen.fr/rome. La séance du 3 février 2016, consacrée aux "Origines de Rome", a permis de visiter une partie du sanctuaire d'Apollon Palatin. Le film est directement accessible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=EXwVPMpd3jk>.

30. Coarelli 2012.



Fig. 8. Vue d'ensemble de la restitution. De gauche à droite : l'*aedes Diuorum*³¹, le temple d'Apollon, une partie de la face arrière du palais de Domitien (*triclinium*), les deux bibliothèques. Au premier plan, le portique et, en son centre la *Roma quadrata* (UNICAEN – SIREVE – ERLIS / Plan de Rome).



Fig. 9. Le temple d'Apollon et la *Roma quadrata* (UNICAEN – SIREVE – ERLIS / Plan de Rome).

31. Nous suivons l'hypothèse de Coarelli 2012, 444, selon laquelle l'*aedes Diuorum* est le nouveau nom de l'*aedes Caesarum* à partir de l'époque flavienne.

La restitution du temple se fonde sur des éléments relativement sûrs³². Le podium est en grande partie conservé (cf. fig. 5). Sa hauteur est de 4,68 m. En comptant les marches qui séparent la base du podium du dernier état du sol du portique, il surplombe la cour d'environ 5,75 m (cf. Ov., *Trist.*, 3.1.59-60 : *gradibus sublimia celsis [...] candida templa*, "un temple de marbre blanc au sommet de hautes marches"³³). Sa largeur est d'environ 25 m. Les colonnes à 24 cannelures ont été restituées à partir de fragments conservés : elles ont un diamètre de 1,40 m à la base, de 1,52 m au tiers de la hauteur et de 1,30 m au sommet. Leur chapiteau est de style corinthien. Leur hauteur est estimée à 14,68 m et celle de l'entablement à 2,67 m environ. Les entrecolonnements de la façade mesurent 4,12 m, à l'exception de l'entrecolonnement axial qui est porté à 4,28 m. Deux fragments du jambage de la porte ont été retrouvés au cours des fouilles. À l'époque de Properce, les vantaux étaient décorés de bas-reliefs en ivoire. Le matériau utilisé pour le parement du podium et l'élévation du temple est le marbre blanc (Verg., *Aen.*, 8.720-723). Des traces de peinture ont été repérées sur les chapiteaux, l'entablement et le montant de la porte³⁴. Les chapiteaux sont dorés à l'exception de la corbeille (*calathos*), du bord des fleurs, des contours des volutes et des feuilles d'acanthes qui sont peints en vert. Trois nuances d'ocre sont visibles sur l'architrave : un ocre clair sur les côtés et le dessous du bandeau inférieur, un ocre brunâtre sur les côtés du bandeau supérieur et un ocre proche du rouge foncé sur le bord saillant séparant ces deux bandeaux. Les denticules de la frise sont peints en jaune vif tandis que la zone environnante est en bleu égyptien. Les modillons et les surfaces qui les séparent sont en jaune clair. Un moulage peint en ocre foncé couronne les denticules et un aitre en vert surmonte les modillons.



Fig. 10. Détail de la polychromie restituée du temple d'Apollon Palatin (UNICAEN – SIREVE – ERLIS / Plan de Rome).

32. La restitution est fondée sur les mesures et les observations présentes dans Lugli 1950, 280 ; Gros 1993 ; Iacopi & Tedone 2005-2006, 351-378 tav. 3 ; Zink 2008.

33. À vrai dire, Ovide pourrait aussi faire allusion aux escaliers qui mènent à la cour. Le portique avait une tout autre configuration à son époque, avec un niveau bas correspondant au péristyle de la maison d'Auguste.

34. Piening & Zink 2009.

Le char du Soleil en or, placé sur le faîte du temple, est justifié par le texte de Properce. Pline place également des statues attribuées à Bupalus et Athenis sur le toit de ce temple (Plin., *Nat.*, 36.5.11-13) : ce sont peut-être des acrotères latéraux. A. Carandini émet l'hypothèse que ce soient deux statues représentant respectivement Apollon et Diane³⁵. En l'absence d'attestations complémentaires, nous avons simplement restitué deux Victoires pour signifier la présence des statues mentionnées par Pline³⁶.

Devant le temple, se trouve peut-être une allusion aux origines de Rome, avec un autel représentant de façon symbolique la *Roma quadrata*, la Rome primitive dont Romulus avait défini le tracé sacré. Un espace carré est en effet représenté sur les fragments 20fg de la *Forma Urbis Romae*, datée du III^e s. p.C. En mettant en parallèle ces fragments avec le *codex 20e* (cf. fig. 3), on restitue hypothétiquement *Area Apollinis* au-dessus de l'espace carré, d'où la proposition de restitution de l'autel devant le temple d'Apollon Palatin, à condition, bien entendu, d'admettre que l'*area Apollinis* désigne cette cour (cf. supra, commentaire de la fig. 3). L'espace carré est dessiné avec deux volées d'escaliers se faisant face et, sur chacun des deux autres côtés, des formes rectangulaires pourraient correspondre à des bases de statues. En suivant le témoignage de Properce (Prop. 2.31.5-6 ; "autour de l'autel se tenait le troupeau de Myron, des bœufs, quatre œuvres d'art, statues vivantes", cf. supra³⁷), quatre bœufs ont été hypothétiquement restitués sur ces bases. Le fait que Procope signale un bœuf de Myron dans le forum de la Paix n'est pas contradictoire avec la possibilité que les quatre statues aient été maintenues dans le portique du temple d'Apollon Palatin³⁸, puisque nous ne savons pas précisément combien Myron avait réalisé de bœufs ni combien de statues les Romains avaient ramené d'Athènes. Ces bœufs représentent peut-être symboliquement l'attelage qu'a utilisé Romulus pour tracer le sillon primitif sur lequel allaient être construits les premiers remparts de sa ville. L'ensemble constitué par cet autel et par ces quatre statues serait donc un souvenir des origines légendaires de la ville.



Fig. 11. La façade des bibliothèques (UNICAEN – SIREVE – ERLIS / Plan de Rome).

35. Carandini 2010a, 216.

36. Le pied d'une Victoire, aujourd'hui conservé dans le Musée du marché de Trajan à Rome, a été découvert sur le forum d'Auguste. Cette statue en bronze doré était peut-être placée sur un acrotère du temple de Mars Ultor.

37. Prop. 2.31.5-6 (texte cité p. 170).

38. Pour Gros 2003, 52 n. 1, les bœufs de Myron ont été déplacés sur le forum de la Paix par Vespasien (cf. Proc., *Bell. Goth.*, 8.21.12). Une série monétaire de 74 p.C. célébrerait l'opération.

L'emplacement et le plan au sol des deux bibliothèques sont bien déterminés. La restitution est appuyée à la fois sur le dessin de *la Forma Urbis Romae* (cf. fig. 3) et sur les relevés de fouille (cf. fig. 12). Dans la phase originelle, construite sous Auguste, la bibliothèque prenait la forme d'une seule salle, axée sur le milieu du côté sud-est du portique. Il s'agissait alors d'une *curia-bibliotheca* (cf. Suet., *Aug.*, 29.1-8 ; Tac., *Ann.*, 2.37). Endommagée à deux reprises dans la seconde partie du 1^{er} s. p.C., elle fut reconstruite par Domitien et prit dès lors la forme de deux salles symétriques et mitoyennes dont l'une reprendrait la structure d'origine augustéenne.

Le portique fait le lien entre le temple et les bibliothèques. L'espace découvert mesure environ 93,15 m x 28,10 m. La partie couverte est large de 6 m sur les côtés latéraux et elle est portée à 9 m environ sur ses côtés longitudinaux (sauf du côté nord-est où le palais de Domitien empiète sur le portique). Le portique est surélevé d'un peu plus d'un mètre par rapport au niveau de la cour. Les fragments conservés ont permis à P. Pensabene de restituer une colonne dorique cannelée d'environ 5,50 m de haut. C'est ce modèle que nous avons utilisé avec un entrecolonnement axial hypothétique d'environ 2 m. La question du nombre de niveaux du portique reste en suspens. A. Carandini, dans sa représentation de 2008³⁹, restitue le portique avec deux niveaux alors qu'il n'en compte plus qu'un dans sa version datée de 2010⁴⁰. Nous avons adopté cette seconde solution.

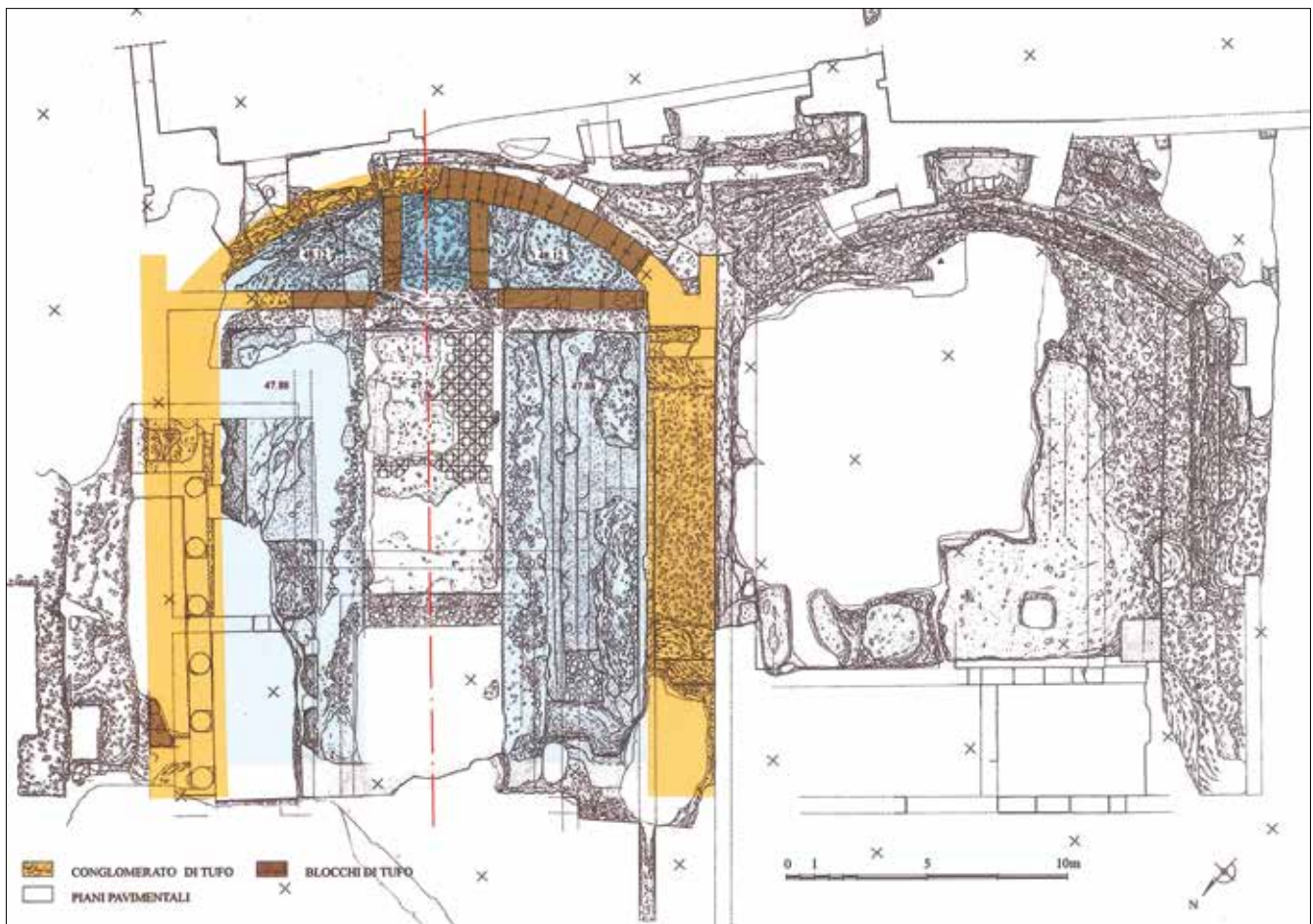


Fig. 12. Relevé de fouilles des deux bibliothèques établi par I. Iacopi et G. Tedone (Iacopi & Tedone 2005-2006, 357, tav. 2).

39. Carandini & Bruno 2008, 211.

40. Carandini 2010a, 199 fig. 73.

La question la plus difficile est celle de la présence ou de l'absence de statues de Danaïdes au IV^e s. p.C. L'identification par M. A. Tomei des Hermès féminins conservés au musée du Palatin avec les Danaïdes mentionnées par Properce et Ovide nous a conduits dans un premier temps à représenter ces statues dans les entrecolonnes. Aujourd'hui nous ne sommes plus convaincus de la validité de ce choix et nous allons enlever ces statues de la restitution, comme l'a suggéré G. Sauron dans son intervention après notre communication. Les difficultés sont d'ordres différents. La première est purement littéraire : les Danaïdes ne sont plus mentionnées en lien avec le portique après l'incendie de 64. Il est donc possible, même si elles étaient situées à cet endroit à l'origine, que cet élément d'ornementation n'ait pas été repris après la reconstruction domitienne. La deuxième difficulté est d'ordre archéologique : les Hermès féminins ont été retrouvés par P. Rosa, au XIX^e siècle, autour du temple d'Apollon (deux dans l'aile orientale du cryptoportique, un au nord du temple), non à l'emplacement du portique entourant la grande cour⁴¹. Cela conduit M. A. Tomei à considérer que le "portique des Danaïdes" est en réalité le portique du temple lui-même⁴². Rien ne s'oppose à cette interprétation dans les textes de Properce et d'Ovide. Le mot *turba* ("foule") employé par Properce se comprend même mieux ainsi, car nos cinquante Danaïdes paraissent un peu "perdus" dans le grand portique... La troisième est architectonique. Les Hermès du Musée du Palatin, semblent être des "caryatides" : ils supportaient vraisemblablement un entablement de faible poids, en complément de colonnes, compte tenu de leur relative fragilité. L'hypothèse de R. Mar et de P. Pensabene, les situant au deuxième niveau du péristyle de la Maison d'Auguste (avant sa destruction), nous paraît séduisante (cf. fig. 13). La hauteur des statues convient mieux à ce positionnement.



Fig. 13. Les Hermès du musée du Palatin au deuxième niveau du péristyle de la Maison d'Auguste (Mar & Pensabene 2015).

41. Tomei 1990, 37-38.

42. Tomei 2000a ; Quenemoen 2006.



Fig. 14. L'intérieur de la bibliothèque axée sur la place (UNICAEN – SIREVE – ERLIS / Plan de Rome).

Chaque bibliothèque mesure environ 19,50 m sur 17,50 m. Les deux salles des bibliothèques présentent, comme la plupart des bibliothèques romaines, une différence de niveau entre le sol de la pièce et un podium surélevé longeant les murs au pied des niches⁴³. Les vestiges, après restauration, ont permis d'obtenir les dimensions d'une de ces niches. Sa profondeur est de 0,60 m, ce qui permet de placer aisément des *uolumina* tout en laissant circuler l'air derrière, et une hauteur de 3,80 m⁴⁴. En estimant la largeur des niches à 1,65 m, il est possible d'en restituer 32 par salle si l'on considère que les bibliothèques avaient deux niveaux. L'état de conservation de la salle centrée sur le portique permet de faire des hypothèses sur une partie de la décoration. La division tripartite du sol (cf. fig. 12) se traduit par une mise en valeur de l'allée centrale. Cette allée est décorée d'un *opus sectile* de marbres polychromes, constitué d'un motif répété d'environ 2 pieds de côté, et composé de formes géométriques simples. On repère un carré inscrit dans un losange lui-même compris dans un autre carré. Les matériaux qui composent cet *opus sectile* sont le *pavonazzetto*, le *giallo antico*, le marbre blanc de Proconnèse et le marbre blanc de Carrare⁴⁵. Les vestiges des sections latérales, légèrement surélevées, présentent des traces de marbre blanc, choix qui a été adopté pour la restitution. Les murs des bibliothèques portent le même matériau, faute d'indications plus précises, car les vestiges conservés – et restaurés – *in situ* ne transmettent que peu d'informations sur l'élévation de la bibliothèque tant dans sa phase originelle augustéenne que dans sa reconstruction datée d'époque domitienne. La restauration moderne préserve l'élévation du mur antique jusqu'à une hauteur d'environ 5,30 m par rapport au niveau du sol de la pièce. L'élévation sous caissons restituée est d'environ 18,5 m, l'élévation totale, jusqu'au faite du toit est de 23,5 m. Les colonnes, signalées notamment sur le *codex* 20b de la *Forma Urbis Romae*, devaient être placées sur les podiums entre les niches murales. Les colonnes visibles *in situ* de nos jours (cf. fig. 6) ont été retrouvées par P. Rosa, mais rien n'indique qu'elles aient appartenu à cette bibliothèque⁴⁶. Les textes laissent penser que des *imagines clipeatae*, c'est-à-dire des portraits-boucliers, étaient fréquemment accrochés sur les entablements des bibliothèques publiques⁴⁷. C'est ce qui est proposé ici avec des représentations d'Auguste, issues d'un modèle original conservé au Toledo Museum of Art, aux États-Unis.

43. Les mesures du podium sont issues de Tønsberg 1976, 27 et Johnson 1991, 93 : hauteur d'environ 1,20 m, largeur de 0,70 m à l'exception de la section située au niveau de l'abside où le podium est réduit à seulement 0,40 m de large.

44. Tønsberg 1976, 27 ; Johnson 1991, 93 ; Sève 2010, 31.

45. Iacopi & Tedone 2005-2006, 353.

46. Tønsberg 1976, 26-27.

47. Tacite cite notamment Hortensius et Auguste (*Ann.*, 2.37.3), tandis que les textes des *Tabulae Hebanae* et *Siarensis* (fr. II, col. C, l. 15-18) font mention des effigies de Germanicus et de Drusus et précisent leur emplacement (cf. supra).



Fig. 15. L'angle nord-ouest du portique. Au centre, le temple d'Apollon et, devant les marches, l'autel (la *Roma quadrata* ?) avec les quatre bœufs de Myron. En arrière-plan, on aperçoit, de gauche à droite, les frontons des temples de Cybèle, de Victoria et de l'*aedes Diuorum* (UNICAEN – SIREVE – ERLIS / Plan de Rome).

Au centre, le temple d'Apollon et, devant les marches, l'autel (la *Roma quadrata* ?) avec les quatre bœufs de Myron. En arrière-plan, on aperçoit, de gauche à droite, les frontons des temples de Cybèle, de Victoria et de l'*aedes Diuorum*.]

CONCLUSION

Le projet de l'équipe "Plan de Rome" est de mettre gratuitement à disposition de tous un modèle complet de la Rome antique du IV^e s. p.C. Pour donner au modèle virtuel toute sa valeur scientifique, il est possible, dans le modèle interactif, d'accéder en permanence aux métadonnées associées et naturellement à la bibliographie utilisée. Nous pensons que la représentation permet dans certains cas de valider ou d'invalidier des hypothèses. En alliant la restitution aux simulations (simulation des déplacements et simulations solaires), il est possible de s'immerger dans la ville antique avec un certain degré de réalisme et éventuellement d'avancer sur le chemin de l'expérimentation. Nous ne prétendons naturellement à aucune exhaustivité : certains secteurs ne sont pas encore restitués et ils feront l'objet de notre attention sur les prochaines années. Les monuments actuellement restitués représentent l'état de la recherche à un instant T. Ils correspondent à des hypothèses. Nous les mettons régulièrement à jour et c'est donc avec plaisir que nous accueillons toutes les remarques pour corriger ou compléter cette restitution partielle du Palatin.

Références bibliographiques

- Atlante* = Carandini, A., éd., et Carafa, P., coll., *Atlante di Roma antica: biografia e ritratti della città*, Milan, 2012.
- Chronique* = "Chronique des activités de l'É.F.R. Rome : le Palatin (Vigna Barberini)", *MEFR(A)*, 1986-.
- CPÉ* = Pflaum, H.-G., *Les Carrières procuratoriennes équestres sous le Haut-Empire romain*, I-III, Paris, 1960-1961.
- DAGR* = Daremberg, C. et Saglio, E., éd., *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments*, Paris, 1877.
- FRH* = Cornell, T. J., *The Fragments of Roman Historians*, I-III, Oxford, 2013.
- Helbig = Helbig, W., *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, I-IV, rev. par B. Andreae et al., Tübingen, 1963-1972.
- LTUR* = Steinby, E. M., Coarelli, F. et Rodríguez Almeida, E., dir., *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, Rome, 1995-.
- P&A* = Platner, S. B. et Ashby, T., *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, Oxford, 1929.
- Abad Casal, L. (1990) : s.u. "Horai/Horae", in : *LIMC*, V, 510-538.
- Abbamonte, G., Miletti, L. et Spina, L., éd. (2009) : *Discorsi alla prova*, Naples.
- Abbondanza, L. (2011) : "Materiali dello scavo. Le sculture", in : Tomei & Filetici 2011, 282-285.
- Abbondanza, L. (2014) : "Ali marmoree", in : Gasparri & Tomei 2014, 188-189.
- Abbondanza, L. (2016) : "Ali marmoree dal Palatino. Un recente rinvenimento", in : Gasparini 2016, 575-590.
- Abbondanza, L., Coarelli, F. et Lo Sardo, E., éd. (2014) : *Apoteosi. Da uomini a dèi. Il Mausoleo di Adriano*, Rome.
- Accame, S. (1965²) : *I re di Roma nella leggenda e nella storia*, Naples.
- Adalberto, G. (1995) : "Les origines de l'antijudaïsme dans le monde grec", *CCGG*, 6, 41-60.
- Adam, J.-P. (2005) : *La Construction romaine*, Paris⁴.
- Adam, R. et Briquel, D. (1982) : "Le miroir prénestin de l'Antiquario Comunale de Rome et la légende des jumeaux divins en milieu latin à la fin du IV^e siècle av. J.-C.", *MEFRA*, 94.1, 33-65.
- Ailloud, H. (1931) : *Suetone, Vie des douze Césars*, I, *César - Auguste*, Paris.
- Albers, J. (2013) : *Campus Martius. Die urbane Entwicklung des Marsfeldes von der Republik bis zur Kaiserzeit*, Munich.
- Alexandridis, A. (2004) : *Die Frauen des Römischen Kaiserhauses*, Mayence/R.
- Allen, N. J. (2005) : "Romulus et Bhishma. Structures entrecroisées", *Anthropologie et Sociétés*, 29.2, 21-44.
- Allroggen-Bedel, A. (1973) : "Malerei-Fragmente aus der Domus Transitoria in Neapel", *BABesch*, 48, 194.
- Allroggen-Bedel, A. (1977) : "Die Wandmalereien aus der Villa in Campo Varano (Castellammare di Stabia)", *RhM*, 84, 27-89.
- Allroggen-Bedel, A. (2004) : "Die Domus Transitoria als chronologischer Fixpunkt für die Wandmalerei: Bemerkungen zu einem methodischen Problem", in : Bohry 2004, 163-165.
- Álvarez, J. M., Nogales, T. et Rodà, I., éd. (2014) : *Proceedings XVIII International Congress of Classical Archaeology*, II, Merida.
- Amelung, W. (1903) : *Die Sculpturen des Vaticanischen Museums*, Berlin.
- Amici, C. M. (2005) : "Dal progetto al monumento", in : Giavarini 2005, 21-74.
- Ammannati, G. (2011) : "Il papiro di Servio Tullio (*Pap. Oxy.* 2088): una nuova interpretazione", *MD*, 66, 93-120.
- Ampolo, C. (1991) : "Livio 1.44.3: la casa di Servio Tullio, l'Esquilino e Mecenate", *PP*, 51, 27-32.
- Ampolo, C. et Manfredini, M., éd. (2006⁺) : *Plutarco. Vite Parallele. Teseo e Romolo*, Milan.
- Andaloro, M., Bordi, G. et Morganti, G., éd. (2016) : *Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio*, Catalogo Mostra, Vérone.
- André, J. (1950) : "Les noms latins du chemin et de la rue", *REL*, 28, 104-134.
- André, J.-M. (1967) : *Mécène. Essai de biographie spirituelle*, Paris.
- Andreae, B. (1966) : "Reste der Deckenmalerei aus einem Raum der Domus Transitoria", in : Helbig II, 4, 853-857.
- Andreae, B. (2003) : *Antike Bildmosaiken*, Mayence/R.
- Andreae, B. et Parisi Presicce, C., éd. (1996) : *Ulisse - Il mito e la memoria*, catalogo della mostra, Rome.
- Angelelli, C., Massara, D. et Paribeni, A., éd. (2017) : *Atti del XXII Colloquio AISCAM (Matera, 19-22 marzo 2016)*, Tivoli.
- Anguissola, A. (2010) : *Intimità a Pompei*, Berlin-New York.
- Aoyagi, M. et Pappalardo, U., éd. (2006) : *Pompei (Regiones VI - VII) Insula Occidentalis*, Naples.
- Arce, J. et Goffaux, B., éd. (2011) : *Horrea d'Hispanie et de la Méditerranée romaine*, Madrid.
- Archer, W. C. (1990) : "The Paintings in the Alae of the Casa dei Vettii and a Definition of the Fourth Pompeian Style", *AJA*, 94, 95-123.
- Arena, P. (2010) : *Feste e rituali a Roma. Il principe incontra il popolo nel Circo Massimo*, Bari.
- Arnaud, J.-L. (1997) : "Nouvelles données sur la topographie d'Alexandrie antique", *BCH*, 121.2, 721-737.
- Arvanitis, A. (2017) : "Rioni palatini del centro proto-urbano (925-775 a.C. circa)", in : Carandini et al. 2017, 91-112.
- Astolfi, F., Guidobaldi, F. et Pronti, A. (1978) : "Horrea Agrippiana", *ArchClass*, 30, 31-106.
- Audano, S. et Cipriani, G., éd. (2011) : *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea. Atti dell'Ottava Giornata di Studi. Sestri Levante, 18 Marzo 2011*, Foggia.

- Auliard, C. (2008) : "La composition du cortège triomphal dans les rues de Rome : la marque des triomphateurs", in : Ballet & Evina 2008, 69-75.
- Aurigemma, F. (1953) : "Tre nuovi cicli di figurazioni ispirate all'Iliade in case di Via dell'Abbondanza in Pompei", in : Spinazzola 1953. II, 865-1008.
- Bakels, C. et Kamermans, H., éd. (2012) : *The End of our Fifth Decade*, Leyde.
- Balensiefen, L. (1995) : "Überlegungen zu Aufbau und Lage der Danaidenhalle auf dem Palatin", *RhM*, 102, 189-209.
- Ball, F. L. (2003) : *The Domus Aurea and the Roman Architectural Revolution*, Cambridge.
- Balland, A. (1965) : "'Nova Urbs et Néapolis'. Remarques sur les projets urbanistiques de Néron", *MEFR(A)*, 77, 349-393.
- Balland, A. (1984) : "La Casa Romuli au Palatin et au Capitole", *REL*, 62, 57-80.
- Ballet, P. et Evina, M., éd. (2008) : *La Rue dans l'antiquité : définition, aménagement et devenir de l'orient méditerranéen à la Gaule, Actes du colloque de Poitiers, 7-9 septembre 2006*, Rennes.
- Barbantani, S. (1998) : "Un epigramma encomiastico 'alessandrino' per Augusto (*SH 982*)", *Aevum Antiquum*, 11, 255-344.
- Barbera, M., Barrano, S., De Cola, G., Festuccia, S., Giovanetti, L., Manghi, O. et Pales, M. (2010) : "La villa di Caligola. Un nuovo settore degli Horti Lamiani scoperto sotto la sede dell'ENPAM a Roma", *FastiOnline documents & research*, 2010.194.
- Barbet, A. (1985) : *La Peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris.
- Barchiesi, A. (1993) : *Il poeta e il principe. Ovidio e il discorso augusteo*, Rome-Bari.
- Barchiesi, A. (2008) : "Le cirque du Soleil", in : Nelis-Clément & Roddaz, 2008, 521-537.
- Barchiesi, A. (2009) : "Phaethon and the Monsters", in : Hardie 2009, 163-187.
- Barchiesi, A., éd. (2005) : Ovidio. *Metamorfosi. Volume I. Libri I-II*, trad. de L. Koch, Milan.
- Barosso, M. (1940) : "Le costruzioni sottostanti la Basilica Massenziana", in : *Atti del V Congresso Nazionale di Studi Romani, Roma-1938*, Rome, 58-62.
- Barrano, S., Colli, D. et Martines, M. T. (2007) : "Roma. Piazza Vittorio Emanuele II. Un nuovo settore degli Horti Lamiani", *FastiOnline documents & research*, 2007.87.
- Barrett, A. (1989) : *Caligula. The Corruption of Power*, Londres.
- Barrett, A. A. [1996] (1999) : *Agrippina. Sex, Power, and Politics in the Early Empire*, New Haven-Londres.
- Barthes, R. [1964] (1981) : "Tacite et le baroque funèbre", in : *Essais critiques*, Paris, 108-111.
- Bartsch, S. (2006) : *The Mirror of the Self: Sexuality, Self-Knowledge, and the Gaze in the Early Roman Empire*, Chicago.
- Bartsch, S., Freudenburg, K. et Littlewood, C., éd. (à paraître) : *The Cambridge Companion to the Age of Nero*, Cambridge.
- Barzanò, A. (2011) : "La politica dinastica di Caligola e la cosiddetta congiura del 39 d.C.", *Aevum*, 85, 65-80.
- Bassani, M. L. (1999) : "Ambienti sotterranei ad uso residenziale in Roma antica", *Antenor*, 1, 9-45.
- Basso, P. et Ghedini, F., éd. (2003) : *Subterraneae domus. Ambienti residenziali e di servizio nell'edilizia privata romana*, Rome.
- Bastet, F. L. (1971) : "Domus Transitoria I", *BABesch*, 46, 144-172.
- Bastet, F. L. (1972) : "Domus Transitoria II", *BABesch*, 47, 61-87.
- Bastet, F. L. (1974) : "Fabularum dispositas explicaciones", *BABesch*, 49, 206-240.
- Baudy, G. (1991) : *Die Brände Roms. Ein apokalyptischen Motiv in des antiken Historiographie*, Hildesheim-Zurich-New-York.
- Beard, M. (1998) : "Imaginary horti: Or up the Garden Path!", in : Cima & La Rocca 1998, 23-32.
- Beard, M. (2007) : *The Roman Triumph*, Cambridge-Londres.
- Bedello Tata, M. (2005) : "Ostia, la tomba 18 (della sacerdotessa isiacca) e la sua decorazione", *BdA*, 118, 1-22.
- Behrwald, R. (2006) : "Les régionnaires de Rome : stratigraphies d'un texte", *CRAI*, 150.2, 743-764.
- Bek, L. (1983) : "Questiones Convivales: The Idea of the Triclinium and the Staging of Convivial Ceremony from Rome to Byzantium", *ARID*, 12, 81-107.
- Belayche, N., éd. (2001) : *Rome, les Césars et la Ville aux deux premiers siècles de notre ère*, Rennes.
- Bellen, B. (1955) : *Beiträge zur Rechtsprechung der stadtrömischen Gerichte unter dem Prinzipat des Gaius und Claudius*, Cologne.
- Bellissime, M. et Berbesson-Broustet, B. (2016) : "L'Histoire romaine de Zonaras", in : Fromentin et al. 2016, 95-108.
- Belloni, G. G. (1974) : "Significati storico-politici delle figurazioni e delle scritte delle monete da Augusto a Traiano (Zecche di Roma e 'imperatorie')", in : *ANRW*, 2.1, 997-1144.
- Benoist, S. (2001) : "Le prince, la cité et les événements : l'année 68-69 à Rome", *Historia*, 50.3, 279-311.
- Benoist, S. et Dagué-Gagey, A., éd. (2008) : *Un discours en image de la condamnation de mémoire*, Metz.
- Berbesson-Broustet, B. (2016) : Xiphilin, abrégiateur de Cassius Dion", in : Fromentin et al. 2016, 81-94.
- Berger, E. (1990) : "Grabstele einer Frau", in : *Antike Kunstwerke aus der Sammlung Ludwig, 3. Skulpturen*, Mayence, n. 222, 27-70.
- Bergmann, B. et Kondoleon, C., éd. (1999) : *The Art of Ancient Spectacle*, Washington.
- Bergmann, M. (1994) : *Der Koloss Neros, die Domus Aurea und der Mentalitätswandel im Rom der frühen Kaiserzeit*, Mayence.
- Bergmann, M. (1998) : *Die Strahlen des Herrscher. Theomorphes Herrscherbild und politische Symbolik im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit*, Mayence.
- Bergmann, M. (2013) : "Portraits of an Emperor – Nero, the Sun, and Roman Otium", in : Buckley & Dinter 2013, 332-362.
- Bering-Stachewski, R. (1981) : *Römische Zeitgeschichte bei Cassius Dio*, Bochum.
- Bernand, A. (1966) : *Alexandrie la Grande*, Paris.
- Berno, F. R. (2003a) : *Lo specchio, il vizio e la virtù. Studio sulle Naturales quaestiones di Seneca*, Bologne.
- Berno, F. R. (2003b) : "Ocliferia. La filosofia in vetrina (Sen. *epist.* 33.3)", *Paideia*, 58, 40-46.
- Berno, F. R. (2016) : "Un percorso verso la felicità, fra Lucrezio e Seneca", in : Camerotto & Pontani 2016, 129-145.
- Bert Lott, J. (2004) : *The Neighborhoods of Augustan Rome*, Cambridge.
- Bertacchi, L. (1982) : "Urna cineraria di recente rinvenimento", *AquilNost*, 53, 216-227.
- Beste, H.-J. (2011) : "La Domus Transitoria: un'ipotesi di collocazione", in : Tomei & Rea 2011, 152-155.
- Beste, H. J et von Hesberg, E. (2013) : "Buildings of an Emperor – How Nero Transformed Rome", in : Buckley & Dinter 2013, 313-331.

- Bianchi, E. (2006) : "La politica dinastica di Caligola", *MedAnt*, 9, 597-630.
- Bianchi, U. et Vermaseren, M. J., éd. (1982) : *La soteriologia dei culti orientali nell'impero romano, Atti del Colloquio Internazionale, Roma, 24-28 settembre 1979*, Leyde.
- Bianchi Bandinelli, R. (1955) : *Hellenistic-Byzantine Miniatures of the Iliad (Ilias Ambrosiana)*, Olten-Switzerland.
- Bianchini, F. (1738) : *Del Palazzo de' Cesari, opera postuma di monsignor Francesco Bianchini veronese*, Vérone.
- Bibauw, J., éd. (1969) : *Hommages à M. Renard*, I, Bruxelles.
- Bingen, J. [1981] (2007) : "L'Égypte gréco-romaine et la problématique des interactions culturelles", in : *Proceedings of the XVI International Congress of Papyrology, Chicago, 1981, 3-18* (repris in : *Hellenistic Egypt. Monarchy, Society, Economy, Culture*, Édimbourg, 2007, 240-255).
- Birley, A. R. (2003) : "The Commissioning of Equestrian Officers", in : Wilkes 2003, 1-18.
- Bizzarri Vivarelli, D. (1976) : "Un ninfeo sotto il Parco di Traiano", *MEFR(A)*, 88, 719-757.
- Blakeley, S., éd. (2017) : *Gods, Objects and Ritual Practice*, Atlanta.
- Blanchet, A. (1895) : "Monnaies de Césarée de Cappadoce", *RN*, 13, 65-75.
- Bloch, R., éd. (1992) : *La Rome des premiers siècles. Légende et histoire, Actes de la table ronde en l'honneur de M. Pallottino*, Florence.
- Boatwright, M. T. (1982) : *I Volusii Saturnini. Una famiglia romana nella prima età imperiale*, Bari.
- Boatwright, M. T. (1986) : "The pomerial extension of Augustus", *Historia*, 35, 13-27.
- Boatwright, M. T. (1987) : *Hadrian and the City of Rome*, Princeton.
- Boatwright, M. T. (1998) : "Luxuriant Gardens and Extravagant Women: The hort of Rome between Republic and Empire", in : Cima & La Rocca 1998, 71-82.
- Boetto, G., Bukowiecki, É., Monteix, N. et Rousse, C. (2016) : "Les Grands Horrea d'Ostie", in : Marin & Virlouvet 2006, 177-226.
- Bol, P. C., éd. (1998) : *Forschungen zur Villa Albani. Katalog der Antiken Bildwerken*, 5, Berlin.
- Boldrighini, F. (2003) : *Domus Picta. Le Decorazioni di Casa Bellezza sull'Aventino*, Milan.
- Bömer, F. (1969) : *P. Ovidius Naso. Metamorphosen. Buch I-III*, Heidelberg.
- Bonacasa, N. et Donadoni Roveri, A. M., éd. (2003) : *Faraoni come dei. Tolomei come faraoni. Atti del V Congresso Internazionale Italo-Egiziano (Torino, 8-12 dicembre 2001)*, Turin-Palermo.
- Bonandini, A. (2007) : "Seneca, *Apocolocyntosis* 1983-2006", *Lexis*, 25, 341-379.
- Boni, G. (1913) : "Recent Discoveries on the Palatine Hill, Rome", *JRS*, 3, 243-252.
- Bönisch-Meyer, S., Cordes, L., Schulz, V., Wolsfeld, A. et Zeigert, M., éd. (2014) : *Nero und Domitian. Mediale Diskurse der Herrscherrepräsentation im Vergleich*, Tübingen.
- Bonnefond-Coudry, M. (1982) : "Calendrier des séances et lieux de réunion du Sénat républicain. La contribution de l'épigraphie", in : *Atti del Colloquio Internazionale AIEGL su Epigrafia e ordine senatorio, Roma, 14-20 maggio 1981*, Rome, 55-71.
- Bonnefond-Coudry, M. (1987) : "Transferts de fonctions et mutation idéologique : le Capitole et le Forum d'Auguste" in : *L'Urbs, espace urbain et histoire (I^{er} siècle av. J.-C. - III^e siècle ap. J.-C.)*, Actes du Colloque international de Rome, 8-12 mai 1985, Rome, 251-278.
- Bonnefond-Coudry, M. (1989) : *Le Sénat de la République romaine, de la guerre d'Hannibal à Auguste : pratiques délibératives et prise de décision*, Rome.
- Bonnefond-Coudry, M. (1994) : "Sénatus-consultes et *acta senatus* : rédaction, conservation et archivage des documents émanant du sénat, de l'époque de César à celle des Sévères", in : Demougin 1994, 65-202.
- Bonnefond-Coudry, M. (1995) : "Princeps et Sénat sous les Julio-claudiens : des relations à inventer", *MEFR(A)*, 107.1, 225-254.
- Bonnet, C., Rüpke, J. et Scarpì, P., éd., Hartmann, N. et Fabricius, F., coll. (2006) : *Religions orientales, culti misterici. Neue Perspektiven, nouvelles perspectives, prospettive nuove*, Stuttgart.
- Borgeaud, P. (1987) : "Du mythe à idéologie : la tête du Capitole", *MH*, 44, 86-100.
- Borghì, R. (1997) : "L'acqua come ornamento nella domus pompeiana: documentazione archeologica e fonti letterarie", in : Quilici & Quilici 1997, 35-50.
- Borhy, L., éd. (2004) : *Plafonds et voûtes à l'époque antique, Actes du VIII^e Colloque International de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Budapest, 15-19 mai 2001*, Budapest.
- Borlenghi, A., Chillet, C., Hollard, V., Moretti, J.-C. et Rabatel-Lopez, L., éd. (à paraître) : *Lieux, pratiques et finalités du vote dans les mondes grecs, romains et gaulois*, Lyon.
- Bornecque, H. (1937) : *Macrobe, Les Saturnales, I, Livres I-III*, Paris.
- Bornecque, H. et Courbaud, E. (1930) : *Cicéron, De l'orateur*, Paris.
- Bossi, S. (2017a) : "2B. *Sacra via, porticus, arcus, stationes e balneum* (64-500 d.C. circa)", in : Carandini et al. 2017, 707-724.
- Bossi, S. (20017b) : "3A. *Aedes e atrium* di Vesta (64-600 d.C.)", in : Carandini et al. 2017, 725-754.
- Bottini, A., éd. (2005) : *Rito segreto, Catalogo della mostra, Roma, (Colosseo 22 luglio 2005-8 gennaio 2006)*, Milan.
- Boulvert, G. (1970) : *Esclaves et affranchis impériaux sous le Haut-Empire romain. Rôle politique et administratif*, Naples.
- Boyancé, P. (1960) : "L'épicurisme dans la société et la littérature romaines", *BAGB*, 19, 499-516.
- Braccesi, L. (2012) : *Giulia, la figlia di Augusto*, Rome-Bari.
- Braccesi, L. (2016) : *Livia*, Rome.
- Bragantini, I. (2011) : "La pittura di età neroniana", in : Tomei & Rea 2011, 190-201.
- Bragantini, I. (2014) : "Roman Painting in the Republican and Early Empire", in : Pollitt 2014, 302-369.
- Bragantini, I. et De Vos, M. (1982) : *Le decorazioni della villa romana della Farnesina, Museo Nazionale Romano. Le Pitture*, II, 1, Rome.
- Braund, S. (2009) : *Seneca, De Clementia*, Oxford.
- Bréguet, A. (1969) : "*Urbi et Orbi*, un cliché et un thème", in : Bibauw 1969, 140-152.
- Brelich, A. (1960) : "Quirinus, una divinità romana alla luce della comparazione storica", *SMSR*, 31, 63-119.
- Brelich, A. (1976^e) : *Tre variazioni romane sul tema delle origini*, Rome.
- Brenk, F. E. (1998) : *Relighting the Souls. Studies in Plutarch, in Greek Literature, Religion, and Philosophy and in the New Testament Background*, Stuttgart.
- Bressan, M. (2003) : "I ninfei", in : Basso & Ghedini 2003, 235-301.
- Brienza, E. (2016) : *Valle del Colosseo e Pendici Nord Orientali del Palatino. La via tra valle e Foro: dal dato stratigrafico alla narrazione virtuale (64 d.C.-138 d.C.)*, Rome.
- Brilliant, R. (1984) : *Visual Narratives. Storytelling in Etruscan and Roman Art*, Ithaca-Londres.
- Briquel, D. (2000) : "Le tournant du IV^e siècle", in : Hinard 2000, 163-243.

- Briquel, D., éd. (2007) : *Tite Live, Les origines de Rome*, trad. G. Walter et rév. D. Briquel, Paris.
- Brocato, P. (2000) : "La ricostruzione della Roma Quadrata tardo-repubblicana", in : Carandini & Cappelli 2000, 262-263.
- Broise, H. et Scheid, J. (1980) : "Deux nouveaux fragments des actes des frères arvaux de l'année 38 ap. J.-C.", *MEFR(A)*, 92.1, 215-248.
- Brown, R. (1987) : "The Palace of the Sun in Ovid's *Metamorphoses*", in : Whitby et al. 1987, 211-220.
- Bruhl, A. (1953) : *Liber Pater. Origine et expansion du culte dionysiaque à Rome et dans le monde romain*, Paris.
- Brunetti, M. (2015) : "I Troica di Nerone e la Volta Rossa della *Domus Aurea*", *Ocnus*, 23, 137-152.
- Bruno, D. (2009) : "Una basilica sul portico delle Danaidi", *Workshop di Archeologia Classica*, 6, 137-156.
- Bruno, D. (2010) : "La fossa con ara romulea e la Roma Quadrata di Augusto", in : Carandini 2010b, 287-296.
- Bruno, D. (2012a) : "Regione X-*Palatium*", in : *Atlante*, 215-280.
- Bruno, D. (2012b) : "Regione XIII. *Aventinus*", in : *Atlante*, 388-420.
- Buckley, E. et Dinter, M. T., éd. (2013) : *A Companion to the Neronian Age*, Malden, MA.
- Bukowiecki, É. (2010) : "L'usage de la brique dans l'architecture impériale à Rome", in : Carvais et al. 2010, 391-399.
- Bukowiecki, É., Mimmo, M., Panzieri, C. et Sebastiani, R. (à paraître) : "Le système des sols surélevés dans les entrepôts d'Ostie, de *Portus* et de Rome. Nouvelles découvertes en cours", in : *Entrepôts et circuits de distribution en Méditerranée antique, Actes du colloque, Athènes 22-24 octobre 2012*, BCH Suppl.
- Bulas, K. (1950) : "New Illustrations to the Iliad", *AJA*, 54.2, 112-118.
- Buonfiglio, M. (2017) : "Il cantiere e le tecniche", in : Ciancio Rossetto & Pisani Sartorio 2017, 101-114.
- Buongiorno, P. (2010) : *Senatus consulta claudianis temporibus facta. Una palinogenesi delle deliberazioni senatorie dell'età di Claudio (41-54 D. C.)*, Naples.
- Buongiorno, P. (2017) : *Claudio. Il principe inatteso*, Palermo.
- Buora, M. (1982) : "Urne e pseudourne a cista aquileiesi", *AquilNost*, 53, 189-208.
- Buora, M. (1987) : *Ancient Mystery Cults*, Cambridge.
- Buora, M. [1977] (2010) : *La religione greca*, Milan.
- Burgers, G. J., Kok-Merlino, R. A. et Sebastiani, R. (2015) : "The Imperial horrea of the *Porticus Aemilia*", *Babesch*, 90, 199-212.
- Burkert, W. (1962) : "Caesar und Romulus-Quirinus", *Historia*, 11, 356-376.
- Burkert, W. (1987) : *Ancient Mystery Cults*, Cambridge.
- Burkert, W. [1977] (2010) : *La religione greca*, Milan.
- Burnet, R. (2003) : *L'Égypte ancienne à travers les papyrus, vie quotidienne*, Paris.
- Burzacchini, G., éd. (2005) : *Troia. Tra realtà e leggenda*, Parme.
- Caballos, A., Eck, W. et Fernández, F. (1996) : *El senado-consulto de Gneo Pisón padre*, Séville.
- Cadario, M. (2005a) : "L'Urna Caetani Lovatelli", in : Bottini 2005, 158-163.
- Cadario, M. (2005b) : "Lastre Campana con scena di iniziazione ai misteri di Eleusi", in : Bottini 2005, 156-157.
- Cadario, M. (2011) : "Nerone e il 'potere delle immagini'", in : Tomei & Rea 2011, 176-189.
- Cagianò de Azevedo, M. (1961) : "La Tarsia marmorea di Bovillae nel Palazzo Colonna", *RendPontAcc*, 33, 197-207.
- Caillet, J.-P. et Sot, M., éd. (2007) : *L'Audience. Rituels et cadres spatiaux dans l'Antiquité et le haut Moyen Âge*, Paris.
- Calandra, E. (2008) : *L'occasione e l'eterno: la tenda di Tolomeo Filadelfo nei palazzi di Alessandria*, I. *Materiali per la ricostruzione*, Lanx, 1/I, 26-74 (<http://riviste.unimi.it/index.php/lanx/index>).
- Calandra, E. (2009) : *L'occasione e l'eterno: la tenda di Tolomeo Filadelfo nei palazzi di Alessandria*, II. *Una proposta per la ricostruzione*, Lanx, 2/II, 1-77 (<http://riviste.unimi.it/index.php/lanx/index>).
- Calvino, I. (1991) : *Perché leggere i classici*, Turin.
- Cameron, A., éd. (1990) : *History as Text. The Writing of Ancient History*, University of North Carolina Press.
- Camerotto, A. et Pontani, F., éd. (2016) : *Nuda Veritas. Da Omero a Orson Welles*, Milan.
- Canali, L., éd. (2001³) : *Ovidio. I fasti*, note di M. Fucecchi, Milan.
- Cante, M. (2013) : "La *Meta sudans* augustea: note per una sua ricostruzione", *Thiasos*, 2.1, 21-37.
- Capogrossi Colognesi, L. et Tassi Scandone, E., éd. (2009) : *La Lex de Imperio Vespasiani e la Roma dei Flavii, Atti del Convegno, 20-22 novembre 2008*, Rome.
- Cappelli, R. (1984-1985) : "L'altare del Belvedere. Un saggio di nuova interpretazione", *AFLPer*, 22.8, 91-101.
- Cappelletti, M. et Cipollone, M. (1984) : "La *domus* di Largo Arrigo VII", in : Luciani 1984, 85-90.
- Carafa, P. (1998) : *Il comizio di Roma dalle origini all'età di Augusto*, Rome.
- Carafa, P. (2017) : "3. Mura funzionali, *porta Mugonia* e postierla (775-560 a.C. circa)", in : Carandini et al. 2017, 113-128.
- Carafa, P., Arvanitis, N. et Ippoliti, M. (2014) : "Un 'nuovo' santuario in summa Sacra via", *ScAnt*, 20.1, 143-158.
- Carafa, P. et Bruno, D. (2013) : "Il Palatino messo a punto", *ArchCl*, 64, 719-786.
- Carafa, P., Ippoliti, M. et Bossi, S. (2017) : "Dall'*atrium vestae* all'Arco di Tito: monumenti e storia della città. Lo scavo del Dipartimento di Scienze dell'Antichità sulle pendici settentrionali del Palatino", *ScAnt*, 23.1, 99-133.
- Carandini, A. (1986) : "*Domus* e *Insulae* sulla pendice settentrionale del Palatino", *BCAR*, 91, 263-278.
- Carandini, A. (1988a) : *Schiavi in Italia: gli strumenti pensanti dei Romani fra tarda Repubblica e medio Impero*, Rome.
- Carandini, A. (1988b) : "*Domus* e *horrea* in Palatio", in : *Schiavi in Italia*, Rome, 359-387.
- Carandini, A. (1990) : "Campagne di scavo delle pendici settentrionali (1985-1988)", *BdA*, 1-2, 159-165.
- Carandini, A. (2000) : "Dieci anni fra *Palatium* e Sacra via : alla ricerca di un quartiere centrale di Roma", in : Carandini & Carafa 2000, 3-19.
- Carandini, A. (2003) : *La nascita di Roma. Dèi, lari, eroi e uomini all'alba di una civiltà*, Turin².
- Carandini, A. (2006) : *Remo e Romolo. Dai rioni dei Quiriti alla città dei Romani (775/750-700/657 a.C.)*, Turin.
- Carandini, A. (2008) : "*Pagi, curiae* e *populus romanus quiritesque*", in : Royo et al. 2008, 11-33.
- Carandini, A. (2010a) : *Le case del potere nell'antica Roma*, Rome-Bari.
- Carandini, A., éd. (2010b) : *La leggenda di Roma, II. Dal ratto delle donne al regno di Romolo e Tito Tazio*, Rome-Milan.
- Carandini, A., éd. (2014) : *La Roma di Augusto in 100 monumenti*, Novara.

- Carandini, A. et Bruno, D. (2008) : *La casa di Augusto. Dai "Lupercalia" al Natale*, Rome-Bari.
- Carandini, A., Bruno, D. et Fraioli, F. (2010) : *Le case del potere nell'antica Roma*, Rome-Bari.
- Carandini, A. et Cappelli, R., éd. (2000) : *Roma. Romolo, Remo e la fondazione della città*, Milan.
- Carandini, A. et Carafa, P., éd. (1995) : "Palatium e Sacra Via, I. Prima delle mura, l'età delle mura, l'età delle case arcaiche" = *BdA*, 33.
- Carandini, A., Carafa, P., D'Alessio, M. T. et Filippi, D., éd. (2017) : *Santuario di Vesta, pendice del Palatino e Via Sacra*, Rome.
- Carandini, A., Gualandi, M. L., Medri, M. et Papi, E. (1986) : "Pendici settentrionali del Palatino", *BCAR*, 91, 429-438.
- Carandini, A. et Papi, E., éd. (2005) : "Palatium e Sacra Via II. L'età tardorepubblicana e la prima età imperiale (fine III secolo a.C.-64 d.C.)" = *BdA*, 59-60.
- Carandini, A. et Ricci, A., éd. (1985) : *Settefinestre: Una villa schiavistica nell'Etruria romana*, I-III, Modène.
- Carboni, F. et Sforza, F. (2011) : "Lo scavo del Criptoportico centrale", in : Tomei & Filetici 2011, 210-221.
- Carcopino, J. (1958) : *Passion et politique chez les Césars*, Paris.
- Carettoni, G. F. (1949) : "ROMA (Palatino). Costruzioni sotto l'angolo sudoccidentale della Domus Flavia (triclino e ninfeo occidentale)", *NSc*, 3, 48-79.
- Carettoni, G. F. (1953) : "ROMA (Palatino). - Saggi per uno studio topografico della casa di Livia", *NSc*, 126-147.
- Carettoni, G. F. (1956-1957) : "Una nuova casa repubblicana sul Palatino", *RPA*, 29, 51-62.
- Carettoni, G. F. (1957) : "ROMA (Palatino). - Saggi nell'interno della casa di Livia", *NSc*, 72-119.
- Carettoni, G. F. (1966-1967) : "I problemi della zona augustea del Palatino alla luce dei recenti scavi", *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Serie III. Rendiconti*, 39, 55-75.
- Carettoni, G. F. (1967) : "Roma (Palatino). - Scavo della zona a sud-ovest della casa di Livia. Prima relazione: la casa repubblicana", *NSc*, 287-319.
- Carettoni, G. F. (1983a) : *Das Haus des Augustus auf dem Palatin*, Mayence/R.
- Carettoni, G. F. (1983b) : "Le anterides di Vitruvio, Città e architettura nella Roma imperiale", *ARID*, Suppl. 10 (= *Città e architettura nella Roma imperiale*), 15-20.
- Carettoni, G. (1988) : "Die Bauten des Augustus auf dem Palatin", in : *Kaiser Augustus und die verlorene Republik*, Mayence/R., 263-267.
- Carettoni, G. F., Colini, A., Cozza, L. et Gatti, G. (1960) : *La pianta marmorea di Roma antica. Forma Urbis Romae*, Rome.
- Carletti, G. et Mirri, L. (1776) : *Le antiche camera delle Terme di Tito e le loro pitture restituite al pubblico*, Rome.
- Carnabuci, E. (2006) : "La nuova forma del foro di Augusto :considerazioni sulle destinazioni d'uso degli emicicli", in : Meneghini & Santangeli Valenzani 2006, 173-195.
- Carrara, M. (2012) : "Die Badeanlagen der Villa di Livia in Prima Porta", in : Kreiner & Letzner 2012, 89-96.
- Carre, M.-B. (2011) : "Les réseaux d'entrepôts dans le monde romain : étude de cas", in : Arce & Goffaux 2011, 23-39.
- Caruso, G. et Volpe, R. (1999) : s.u. "porticus thermanum Traianarum", in : *LTUR*, IV, 150.
- Carvais, R., Guillerme, A., Nègre, V. et Sakarovitch, J., éd. (2008) : *Édifice & Artifice. Histoires constructives, Actes du 1^o Congrès International Francophone d'Histoire de la Construction, Paris-2008*, Paris.
- Casaceli, F. (1982) : "Temi letterari e spunti autobiografici nell'opera di T. Calpurnio Siculo", *CCC*, 3, 85-103.
- Caspari, F. (1916) : "Das Nilschiff Ptolemaios IV", *Jdl*, 31, 1-74.
- Cassatella, A. (1985) : "Il tratto orientale della Via Sacra", in : *Roma: archeologia nel Centro*, Rome, 99-105.
- Cassatella, A. (1986) : "Antiquario Palatino. Fasi edilizie sotto l'ex convento della visitazione", *BCom*, 91, 535-539.
- Cassatella, A. (1990a) : "Edifici palatini nella Domus Flavia", *BollArch*, 3, 91-104.
- Cassatella, A. (1990b) : "Un disegno di Pirro Ligorio ed i resti sotto il Triclino della Domus Flavia", in : Morganti 1990, 155-166.
- Cassatella, A. (1998) : "Domus Aurea sul Palatino", *Rivista di Topografia Antica*, 8, 273-284.
- Castagnoli, F. (1949) : "Sulla biblioteca del tempio di Apollo Palatino", *RANL*, 8.4, 380-382.
- Castagnoli, F. (1964) : "Note sulla topografia del Palatino e del Foro Romano", *ArchClass*, 16, 173-199.
- Castritius, H. (1982) : *Der römische Prinzipat als Republik*, Husum.
- Cavedoni, C. (1857) : "Nuove congetture intorno ad alcuni tipi delle monete di P. Petronio Turpiliano triumviro sotto Augusto nell' anno di Roma 755", *Bollettino Archeologico Napolitano*, 112, 105-108.
- Cébeillac-Gervasoni, M., Lamoine, L. et Trément, F., éd. (2004) : *Autocélébration des élites locales dans le monde romain, contextes, images, textes, I^{er} s. av. J.-C.-III^e s. ap. J.-C.*, Clermont-Ferrand.
- Cecamore, C. (1994-1995) : "Apollo e Vesta sul Palatino tra Augusto e Vespasiano", *BCom*, 96, 9-32.
- Cecamore, C. (2002a) : *Palatium, Topografia Storica del Palatino tra III sec. a.C. e I sec. d.C.*, Rome.
- Cecamore, C. (2002b) : "Le curiae veteres sulla Forma Urbis Marmorea e il pomerio romuleo secondo Tacito", *MDAI(R)*, 109, 43-58.
- Cels Saint Hilaire, J. (1995) : *La République des tribus, Du droit de vote et de ses enjeux aux débuts de la République Romaine (495-300 av. J.-C.)*, Toulouse.
- Cels Saint Hilaire, J. et Feuvrier-Prévotat, C. (1979) : "Guerres, échanges, pouvoir à Rome à l'époque archaïque", *DHA*, 5, 103-136.
- Cerfaux Tondriau, L. (1956) : *Un concurrent du christianisme. Le culte des Souverains dans la civilisation gréco-romain*, Louvain.
- Champlin, E. (1998a) : "Nero Reconsidered", *My England Review*, 19.2, 97-108.
- Champlin, E. (1998b) : "God and Man in the Golden House", in : Cima & La Rocca 1998, 333-344.
- Champlin, E. (2003a) [2008] : *Nero*, Cambridge MA [Nerone, trad. ital., Bari, 2008].
- Champlin, E. (2003b) : "Nero, Apollo, and the Poets", *Phoenix*, 57.3-4, 276-283.
- Chaniotis, A. et Ducrey, P., éd. (2002) : *Army and Power in the Ancient World, Actes du Congrès des sciences historiques d'Oslo en 2000*, Stuttgart.
- Chahoud, A. et Gale, M., éd. (sous presse) : *The augustan Space. Geography, Topography and Monumentality in the Poetry of Virgil, Horace and Elegists*, Cambridge.
- Chausson, F. (1995) : "Vel Iovi vel Soli : quatre études autour de la Vigna Barberini (191-354)", *MEFR(A)*, 107.2, 661-775.
- Chevallier, R., éd. (1966) : *Mélanges d'Archéologie et d'histoire offerts à A. Piganiol*, II, Paris.
- Chevallier, R. (1982a) : "Le mythe de Phaethon d'Ovide à G. Moreau. Formes et symboles", in : Chevallier 1982b, 387-425.
- Chevallier, R., éd. (1982b) : *Colloque Présence d'Ovide*, Paris.

- Chevillat, L. (2008) : "La mise en scène de la refondation augustéenne de Rome dans la 'Salle des Masques' de la maison d'Auguste au Palatin", in : Fleury 2008, 97-114.
- Chillet, C. (2011-2012) : "Limites de la ville et symboles du pouvoir à Rome. Les ambiguïtés des jardins de Mécène", *Histoire urbaine*, 3, 151-170.
- Chillet, C. (2016) : *De l'Étrurie à Rome. Mécène et la fondation de l'Empire*, Rome.
- Chillet, C. (à paraître) : "Le *comitium* comme lieu de vote à Rome : une relecture", in : Borlenghi *et al.* à paraître.
- Chillet, C., Courrier, C. et Passet, L., éd. (à paraître) : *Arcana Imperii. Mélanges offerts au Professeur Yves Roman*, II, Lyon.
- Chillet, C., Ferriès, M.-C. et Rivière, Y., éd. (2016) : *Les Confiscations, le pouvoir et Rome, de la fin de la République à la mort de Néron*, Bordeaux.
- Chioffi, L. (1996) : s.u. "Horti Seruiliiani", in : *LTUR*, III, 84.
- Ciancio Rossetto, P. et Pisani Sartorio, G., éd. (2017) : *Theatrum Marcelli*, Rome.
- Ciappi, M. (2000) : "La narrazione ovidiana del mito di Fetonte e le sue fonti: l'importanza della tradizione tragica", *Athenaeum*, 88.1, 117-240.
- Ciardello, R. (2006) : "IV 17 Insula Occidentalis 42. Casa del Bracciale d'Oro", in : Aoyagi & Pappalardo 2006, 69-256.
- Cima, M. et La Rocca, E., éd. (1998) : *Horti Romani. Atti del Convegno Internazionale. Roma, 4-6 maggio 1995*, Rome.
- Cima di Puolo, M. (1996) : s.u. "Horti Lamiani", in : *LTUR*, III, 61-64.
- Citroni Marchetti, S. (2000) : *Amicizia e potere. Nelle lettere di Cicerone e nelle elegie ovidiane dall'esilio*, Florence.
- Ciurea, E. (1999) : "L'image de Tacite chez Néron (le XIII^e livre des *Annales*)", in : Croisille *et al.* 1999, 36-44.
- Cizek, E. (1972) : *L'Époque de Néron et ses controverses idéologiques*, Leyde.
- Cizek, E. (1982) : *Néron*, Paris.
- Clarke, J. R. (1991) : *The Houses of Roman Italy, 100 B.C.-A.D. 250. Ritual, Space, and Decoration*, Berkeley-Los Angeles.
- Clarke, J. R. (1997) : "Living Figures within the *Scaenae frons*: Figuring the Viewer in Liminal Space", in : Scagliarini Corlàita 1997, 43-45.
- Clausen, W. V. et Zetzel, J. E. G. (2004) : *Commentum Cornuti in Persium*, Munich.
- Coarelli, F. (1968) : "La porta trionfale e la via dei trionfi", *DdA*, 2, 55-103.
- Coarelli, F. (1980) [2001] [2015] : *Roma*, Rome.
- Coarelli, F. (1982) : "I monumenti dei culti orientali in Roma, Questioni topografiche e cronologiche", in : Bianchi & Vermaseren 1982, 33-67.
- Coarelli, F. (1983a) : *Il Foro romano*, I, *Periodo arcaico*, Rome.
- Coarelli, F. (1983b) : "Il Pantheon, l'apoteosi di Augusto e l'apoteosi di Romolo", *ARID*, suppl. X, 40-46.
- Coarelli, F. (1985) : *Il Foro romano*, II, *Periodo repubblicano e augusteo*, Rome.
- Coarelli, F. (1992) : "Il sepolcro e la casa di Servio Tullio", *Eutopia*, 1-2, n. s., 7-41.
- Coarelli, F. (1993) : s.u. "Ceres, Liber, Liberaque aedes; aedes Cereris", in : *LTUR*, I, 260-261.
- Coarelli, F. (1995) : s.u. "Domus: Servius Tullius", in : *LTUR*, II, 178-179.
- Coarelli, F. (1996a) : s.u. "Lares, Aedes", in : *LTUR*, III, 174.
- Coarelli, F. (1996b) : s.u. "Lares Praestites", in : *LTUR*, III, 175-176.
- Coarelli, F. (1996c) : "La casa dell'aristocrazia romana secondo Vitruvio", in : Coarelli 1996d, 344-359.
- Coarelli, F. (1996d) : *Revixit ars. Arte e ideologia a Roma, dai modelli ellenistici alla tradizione repubblicana*, Rome.
- Coarelli, F. (1997) : "La consistenza della città", in : Viriouvot 1997, 89-109.
- Coarelli, F. (1999a) : s.u. "Roma quadrata", in : *LTUR*, IV, 207-209.
- Coarelli, F. (1999b) : s.u. "Sacra via", in : *LTUR*, IV, 223-228.
- Coarelli, F. (2001) : *Roma, Guide Archeologiche Laterza*, Rome-Bari.
- Coarelli, F. (2005a) : "Iside", in : Bottini 2005, 85-95.
- Coarelli, F. (2005b) : "Cibele", in : Bottini 2005, 77-83.
- Coarelli, F. (2009a) : "La via Sacra e l'Arco di Tito", in : Coarelli 2009b, 86-87.
- Coarelli, F., éd. (2009b) : *Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi, catalogo della mostra, Roma, 27 Marzo 2009-10 Gennaio 2010*, Milan.
- Coarelli, F. (2009c) : "I Flavi e Roma", in : Coarelli 2009b, 68-97.
- Coarelli, F. (2012) (2014²) : *Palatium. Il Palatino dalle origini all'Impero*, Rome.
- Coarelli, F. (2014) : *Collis. Il Quirinale e il Viminale nell'antichità*, Rome.
- Coarelli, F. (2016a) : *Pergamo e il re. Forma e funzioni di una capitale ellenistica*, Pise-Rome.
- Coarelli, F. (2016b) : "Curiae Veteres, Sacrae Argeorum, Sacrum Divi Augusti", in : Ferrandes & Pardini 2016, 249-261.
- Coates-Stephens, R. et Cozza, L., éd. (2014) : *LTUR supplementum VII, Scritti in onore di Lucos Cozza*, Rome.
- Cogitore, I. (2002) : *La Légitimité dynastique d'Auguste à l'épreuve des conspirations*, Rome.
- Cogrossi, C. (1978) : "L'apollinismo augusteo e un denario con il Sole radiato di L. Aquilio Floro", in : Sordi 1978, 138-158.
- Coli, U. (1951) : "Due nuovi frammenti della 'Tabula Hebana'", *PP*, 21, 433-438.
- Colin, F. (1994) : "L'Isis 'dynastique' et la Mère des Dieux phrygienne. Essai d'analyse d'un processus d'interaction culturelle", *ZPE*, 102, 271-295.
- Colini, A. M. (1980) : "Il porto fluviale del Foro Boario a Roma", *MAAR*, 36, 43-51.
- Colini, A. M. et Buzzetti, C. (1986) : "Portus Tiberinus", in : *Il Tevere e le altre vie d'acqua del Lazio antico: settimo incontro di studio del Comitato per l'archeologia laziale, Roma-1986*, Rome, 157-197.
- Coltelloni-Trannoy, M. (2016a) : "Les temporalités du récit impérial dans l'*Histoire romaine* de Cassius Dion", in : Fromentin *et al.* 2016, 335-362.
- Coltelloni-Trannoy, M. (2016b) : "Les procédures sénatoriales à l'époque impériale : les choix de l'historien", in : Fromentin *et al.* 2016, 625-652.
- Coppola, A. (2006) : "I misteri e la politica dei primi Tolomei", in : Bonnet *et al.* 2006, 211-218.
- Corbier, M. (1992) : "De la maison d'Hortensius à la curia sur le Palatin", *MEFR(A)*, 104.2, 871-916.
- Corbier, M. (2006) : *Donner à voir, donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne*, Paris.
- Cosme, P. (2012) : *L'Année des quatre empereurs*, Paris.
- Cosme, P. (2014) : "Les bronzes fondus du Capitole : vétérans, cités et urbanisme romain au début du règne de Vespasien", *ZPE*, 188, 265-274.
- Cozza, L. et Tucci, P. L. (2006) : "Navalia", *ArchCl*, 57, 175-202.
- Crawford, M. (1996) : *Roman Statutes*, I-II, Londres.
- Cresci Marrone, G. (1993) : *Ecumene Augustea. Una politica per il consenso*, Rome.
- Cresci Marrone, G. (1998) : *Cassio Dione. Storia Romana*, vol. V, libri LIII-LVI, note storiche di F. Rohr Vio, Milan.
- Cresci Marrone, G. (2002) : "La cena dei dodici dèi", *RCCM*, 44.1, 25-33.
- Cresci Marrone, G. (2013) : *Marco Antonio. La memoria deformata*, Naples.

- Cresci Marrone, G. et Pistellato, A., éd. (2007) : *Studi in ricordo di Fulvio Mario Broilo. Atti del convegno Venezia, 14-15 ottobre 2005*, Padoue.
- Crimi, G. (2012) : "I commercianti di spezie", in : Friggeri *et al.* 2012, 481.
- Cristofoli, R. (2015) : "Le due fasi della congiura del 39 e il ritorno di Caligola in Germania", *Latomus*, 74, 386-406.
- Cristofoli, R. (2016) : "La fine di Caligola. Analisi di una congiura", *BStudLat*, 46, 498-523.
- Cristofoli, R. (2018) : *Caligola. Una breve vita nella competizione politica (anni 12-41 d.C.)*, Milan.
- Croisille, J.-M. (1982) : *Poésie et art figuré de Néron aux Flaviens. Recherche sur l'iconographie et la correspondance des arts à l'époque impériale*, Bruxelles.
- Croisille, J.-M. (2010) : *Paysages dans la peinture romaine : aux origines d'un genre pictural*, Paris.
- Croisille, J.-M. et Fauchère P.-M., éd. (1982) : *Neroniana 1977*, Clermont-Ferrand.
- Croisille, J.-M., Martin, R. et Perrin, Y., éd. (1999) : *Neronia V. Néron : histoire et légende, Actes du V^e colloque international de la SIEN, Clermont-Ferrand et Saint-Étienne, 2-6 novembre 1994*, Bruxelles.
- Croisille, J.-M. et Perrin, Y., éd. (2002) : *Neronia VI. Rome à l'époque néronienne. Institutions, et vie politique, économie et société, vie intellectuelle, artistique et spirituelle, Actes du VI^e Colloque International de la SIEN, Rome, 19-23 mai 1999*, Bruxelles.
- Cupaiuolo, G. (1993) : *Tra poesia e politica. Le pasquinate nell'antica Roma*, Naples.
- D'Alessio, A. (2011) : "Spazio, funzioni e paesaggi nei santuari a terrazze italici di età tardo-repubblicana. Note per un 'approccio sistemico' al linguaggio di una grande architettura", in : La Rocca & D'Alessio 2011, 51-86.
- D'Amelio, P. (1988) : *Dipinti murali di Pompei*, Naples.
- D'Arms, J. (1990) : "The Roman *Conuiuuium* and the Idea of Equality", in : Murray 1990, 308-320.
- D'Ors, A. et Martin, F. (1979) : "Propositio Libellorum", *AJPh*, 100, 111-124.
- Dacos, N. (1969) : *La Découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques a la Renaissance*, Londres-Leyde.
- Dardenay, A. (2010) : *Les Mythes fondateurs de Rome. Images et politique dans l'Occident romain*, Paris.
- Dardenay, A. (2012) : *Images des Fondateurs. D'Enée à Romulus*, Bordeaux.
- Darwall-Smith, R. H. (1996) : *Emperors and Architecture: A Study of Flavian Rome*, Bruxelles.
- Dauzat, A. (1938) : *Dictionnaire étymologique de la langue française*, Paris.
- Davenport, C. (2013) : "Cassius Dio and Caracalla", *CQ*, 62.2, 796-815.
- De Angelis d'Ossat, M., Mocchegiani Carpano, C. et Filippi, F. (2001) : *Palazzo Altemps. Le collezioni*, Milan.
- De Biasi, L. et Ferrero, A. M., éd. (2003) : *Gli atti compiuti e i frammenti delle opere di Cesare Augusto Imperatore*, Turin.
- de Blois, L., Erdkamp, P., Hekster, O., de Kleijn, G. et Mols, S., éd. (2003) : *The Representation and Perception of Roman Imperial Power*, Amsterdam.
- De Caprariis, F. et Zevi, F. (2000) : "L'edilizia pubblica e sacra", in : Lo Cascio 2000, 249-314.
- de Cazanove, O. (1986) : "Le Thiase et son Double", in : *L'association dionysiaque dans les sociétés anciennes, Actes de la table ronde organisée par l'École Française de Rome, Rome, 24-25 mai 1984*, Rome, 177-197.
- De Jong, I. J. F., éd. (2012) : *Space in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative*, Leyde-Boston.
- De Nuccio, M. et Ungaro, L. (2002) : *I marmi colorati della Roma imperiale*, Venise.
- De Rossi, M. (1968) : "Un ninfeo sotto via Amba Aradam", *Quaderni dell'Istituto di topografia antica della Università di Roma*, 5, 113-124.
- de Souza, M., éd. (2017) : *Les Collines dans la représentation et l'organisation du pouvoir à Rome*, Ausonius Scripta Antiqua 108, Bordeaux.
- De Vivo, A. (2009) : "Oratoria da camera. Il processo *intra cubiculum* di Valerio Asiatico (Tac. Ann. XI 1-3)", in : Abbamonte *et al.* 2009, 15-25.
- de Vos, M. (1986) : "Tre ambienti con mosaico parietale sotto gli Orti Farnesiani sul Palatino", *BCom*, 96.2, 483-485.
- de Vos, M. (1990) : "Nerone, Seneca, Fabullo e la Domus Transitoria sul Palatino", in : Morganti 1990, 167-186.
- de Vos, M. (1994) : "Tre ambienti con mosaico parietale sotto gli Orti Farnesiani sul Palatino", in : *La mosaïque gréco-romaine*, IV, Paris, 83-86.
- de Vos, M. (1995) : s.u. "Domus Transitoria", in : *LTUR*, II, 199-202.
- de Vos, M. (1997) : *Dionysus, Hylas e Isis sui monti di Roma. Tre monumenti con decorazione parietale in Roma antica (Palatino, Quirinale, Oppio)*, Rome.
- de Vos, M. (1998) : "Cortège dionysiaque avec les Saisons et les Muses (cat. nn. 36-38)", in : Raspi Serra & de Polignac 1998, 60-62.
- Defosse, P., éd. (2003) : *Hommages à Carl Deroux*, III, Bruxelles.
- Degl'Innocenti Pierini, R. (1990) : *Tra Ovidio e Seneca*, Bologne.
- Degl'Innocenti Pierini, R. (2005) : "Gli *sparsa miracula* di Ovidio (*met.* 2.193) e Seneca (*epist.* 90.43)", *Prometheus*, 31, 59-64.
- Degl'Innocenti Pierini, R. (2008a) : *Il parto dell'orsa. Studi su Virgilio, Ovidio e Seneca*, Bologne.
- Degl'Innocenti Pierini, R. (2008b) : *Ovidio e l'ombra di Virgilio. Riscritture virgiliane di Ovidio esule*, in : Degl'Innocenti Pierini 2008a, 41-77.
- Degl'Innocenti Pierini, R. (2011) : "Nei cieli di Icaro e Fetonte, fra antico e moderno", in : Audano & Cipriani 2011, 89-114.
- Degrassi, N. (1966-1967) : "La dimora di Augusto sul Palatino e la base di Sorrento", *RPAA*, 39, 77-116.
- Del Giovane, B. (2015) : "Attalus and the Others. Diatribic Morality, Cynicism and Rhetoric in Seneca's Teachers", *Maia*, 57, 2-24.
- Delatte, L. (1937) : "Recherches sur quelques fêtes mobiles du calendrier romain (suite et fin)", *AC*, 6, 93-117.
- Delcourt, M. (1963) : "Le partage du corps royal", *SMSR*, 34, 3-25.
- Demougin, S. (1987) : "Quo descendat in campo petitor. Élections et électeurs à la fin de la République et au début de l'Empire", in : *L'Urbs, espace urbain et histoire (I^{er} siècle av. J.C.-III^e siècle ap. J.-C., Actes du Colloque international de Rome, 8-12 mai 1985*, Rome, 309-314.
- Demougin, S. (1992) : *Prosopographie des chevaliers romains Julio-Claudiens*, Rome.
- Demougin, S. (1994) : *La Mémoire perdue. À la recherche des archives oubliées, publiques et privées, de la Rome antique*, Paris.
- Detienne, M. (1986) : "Dionysos et ses parousies : un dieu épidémique", in : *L'Association dionysiaque dans les sociétés anciennes, Actes de la table ronde organisée par l'École française de Rome, Rome, 24-25 mai 1984*, Rome, 53-83.
- Detienne, M. (1998) : *Apollon, le couteau à la main. Une approche expérimentale du polythéisme grec*, Paris.
- Devillers, O. (1994) : *L'Art de la persuasion dans les Annales de Tacite*, Bruxelles.

- Devillers, O. (2003) : *Tacite et les sources des Annales. Enquêtes sur la méthode historique*, Louvain-Paris-Dudley, MA.
- Devillers, O., éd. (2014a) : *Neronia IX. La villégiature dans le monde romain de Tibère à Hadrien, Actes du IX^e congrès de la SIEN, Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio, 3-6 octobre 2012*, Bordeaux.
- Devillers, O. (2014b) : "Tibère à Capri dans les livres 4 et 5 des *Annales* de Tacite", in : Devillers 2014a, 287-296.
- Devillers, O. et Flamerie de Lachapelle, G., éd. (2013) : *Poésie augustéenne et mémoires du passé de Rome. En hommage au Professeur Lucienne Deschamps*, Bordeaux.
- Devillers, O. et Sebastiani, B. B., éd. (2018) : *Sources et méthodes des historiens anciens*, Bordeaux.
- Di Filippo Balestrazzi, E. (1980-1981) : "L'aggyeus et la città", *Centro ricerca e documentazione sull'antichità classica, Atti*, 11, 93-108.
- Di Salvo, L. (1990) : *T. Calpurnio Siculo. Ecloga VII. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento*, Bologne.
- Dietz, K. (1983) : "Caracalla, Fabius Cilo und die Urbanici", *Chiron*, 13, 382-404.
- Dieudonné-Glad, N., Ballet, P. et Saliou, C., éd., Evina, M., coll. (2008) : *La Rue dans l'antiquité : définition, aménagement et devenir de l'Orient méditerranéen à la Gaule, Actes du colloque de Poitiers, 7-9 novembre 2006*, Rennes.
- Diez, F., Jarnik, J. U. et Scheler, A. (1887) : *Etymologisches Wörterbuch der romanischen Sprachen*, Bonn.
- Dohrn, T. (1965) : "Crustae", *RhM*, 72, 127-141.
- Donahue, J. F. (2003) : "Toward a Typology of Roman Public Feasting", *AJPh*, 124-3, 423-441.
- Dubois, Y. et Niffeler, U., éd. (2018) : *Pictores per Provincias II - Status Quaestionis. Actes du Colloque de l'Association Nationale pour la Peinture Antiqua (AIPMA) Université de Lausanne, 12-16 septembre 2016*, Antiqua 55.
- Dubouloz, J. (2011) : *La Propriété immobilière à Rome et en Italie (I^{er}-V^e siècles). Organisation et transmission des praedia urbana*, Rome.
- Dubourdieu, A. (1989) : *Les Origines et le développement du culte des Pénates à Rome*, Rome.
- Dulière, C. (1979) : *Lupa Romana. Recherches d'iconographie et essai d'interprétation*, Bruxelles-Rome.
- Dumézil, G. (1966) : *La Religion romaine archaïque*, Paris.
- Dunand, F. (1986) : "Les associations dionysiaques au service du pouvoir Lagide (III^e s. av. J.-C.)", in : *L'Association dionysiaque dans les sociétés anciennes, Actes de la table ronde organisée par l'École française de Rome, Rome, 24-25 mai 1984*, Rome, 85-103.
- Dupont, F. (1986) : "L'autre-corps de l'empereur-dieu", in : Malamoud & Vernant 1986, 231-252.
- Dupont, F. et Auvray-Assayas, C., éd. (1998) : *Images romaines, Actes de la table ronde, ENS, Paris, 24-26 oct. 1996*, Paris.
- Dupont, F. et Éloi, T. (2001) : *L'Érotisme masculin dans la Rome antique*, Paris.
- Duret, L. (1988) : "Néron-Phaéthon ou la témérité sublime", *REL*, 66, 139-155.
- Duret, L. et Néraudau, J.-P. [1983] (2010) : *Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique*, Paris.
- Eck, W. (1995a) : s.u. "Domus : Roius Hilaris", in : *LTUR*, II, 171.
- Eck, W. (1995b) : s.u. "Domus : Rubellia Bassa", in : *LTUR*, II, 172.
- Eck, W. (1997) : "Cum dignitate otium. Senatorial domus in Imperial Rome", *SCI*, 16, 162-190.
- Eck, W. (2001) : Roma Caput Mundi. *The Eternal City as Monument and Idea: the Elite of the Empire in the Public Space of the Capital, Rome*, Wellington.
- Eck, W., Caballos, A. et Fernández, L. (1996) : *Das senatus consultum de Cn. Pisone patre*, Munich.
- Edlund-Berry, I. E. M. (1984) : *Must a King Die? The Death and the Disappearance of Romulus*, Naples.
- Edmonson, J. (1992) : *Dio: The Julio-Claudians. Selections from Books 58-63 of the Roman History of Cassius Dio*, Londres.
- Edwards, C. (1993) : *The Politics of Immorality in Ancient Rome*, Cambridge.
- Edwards, C. (1994) : "Beware of Imitations: Theatre and the Subversion of Imperial Identity", in : Elsner & Masters 1994, 83-97.
- Edwards, C. (1998) : "Imaginaires de l'image de Rome ou comment (se) représenter Rome ?", in : Dupont & Auvray-Assayas 1998, 235-246.
- Edwards, C. (2017) : "Seneca and the Quest for Distinction in Nero's Golden Age", in : Bartsch et al. à paraître.
- Edwards, R. (2003) : *Diuus Augustus pater: Tiberius and the charisma of Augustus*, PHD diss., Indiana University, Bloomington, IN.
- Elsner, J. (1994) : "Constructing Decadence: The Representation of Nero as Imperial Builder", in : Elsner & Masters 1994, 112-127.
- Elsner, J. et Masters, J., éd. (1994) : *Reflections of Nero: Culture, History & Representation*, Londres.
- Empereur, J.-Y. (1998) : *Alexandrie redécouverte*, Paris.
- Ennaïfer, M. et Rebourg, A., éd. (1999) : *La Mosaïque gréco-romaine, VII^e Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, Tunis, 3-7 octobre 1994*, Tunis.
- Ensigni, S. (2002) : "Una nuova ipotesi sul Colosso di Nerone. A proposito dei tre frammenti bronzei dei Musei Capitolini", in : Croisille & Perrin 2002, 97-122.
- Ensigni, S. (2007) : "Il Colosso di Nerone Sol a Roma: una 'falsa' imitazione del Colosso di Helios a Rodi. A proposito della testimonianza di Plinio, della ricostruzione del basamento nella valle del Colosseo e dei tondi adrianei", in : Perrin 2007, 406-427.
- Eristov, H. (1997) : "Le thème des Saisons dans les maisons pompéiennes", in : Scagliarini Corlàita 1997, 59-67.
- Ernout, A. et Meillet, A. [1932] (1959) (1985) (1994) : *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, rév. par J. André, Paris.
- Esposito, D. (2007) : "I pittori dell'officina dei Vettii a Pompei. Meccanismi di produzione della pittura parietale romana", *BABesch*, 82, 149-164.
- Evans, J. D. (1991) : "The Sacred Figs in Rome", *Latomus*, 50.4, 798-808.
- Evans, J. D. (2011) : "From Mountain to Icon. Mount Gerizim on Roman Provincial Coins from Neapolis, Samaria", *Near Eastern Archaeology*, 74-3, 170-182.
- Fabre-Serris, J. (2003) : "Les réflexions ovidiennes sur le débat ars/natura: un antécédent augustéen au recours à l'ars dans la Domus Aurea", in : Lévy et al. 2003, 176-183.
- Faedo, L. et Lancha, J. (1994) : s.u. "Mousa, Mousai/Musae", in : *LIMC*, VII, 991-1059.
- Fallou, A. et Guilhembet, J.-P. (2008) : "*Sedum regionum locorum nomina* (Cicéron). La Rome antique à travers ses toponymes : les vicī", in : Fleury 2008, 175-87.
- Fantham, E. (2006) : *Julia Augusti. The Emperor's Daughter*, Londres.
- Fantham, E. (2013) : "The Performing Prince", in : Buckley & Dinter 2013, 17-28.

- Faraguna, M. et Vedaldi Iasbez, V., éd. (2006) : *Δύνασθαι διδάσκειν. Studi in onore di Filippo Càssola*, Trieste.
- Fasella, C. (1990) : "Il c.d. tempio di Giove Statore al Foro Romano: studio preliminare", *Italica*, 2, 135-154.
- Fasolini, D. (2008) : "Sulla datazione dell'Apocolocyntosis", *Aevum*, 82.1, 127-136.
- Fedeli, P. (2005) : *Properzio. Elegie. Libro II. Introduzione, testo e commento*, Cambridge.
- Ferrandes, A. F. (2006) : "Tra valle e collina: il sistema sostruttivo neroniano", *ScAnt*, 13, [2008], 37-59.
- Ferrandes, A. F. (2011) : "Il contesto topografico e la stratigrafia", in : Panella 2011, 125-159.
- Ferrandes, A. F. et Pardini, G., éd. (2016) : *Le regole del gioco. Tracce, archeologi, racconti. Studi in onore di Clementina Panella, LTUR*, suppl. VI, Rome.
- Ferriès, M.-C. et Delrieux, F. (2011) : "Stratonicée de Carie et M. Cocceius Nerva, 'Sauveur de l'Asie'", *Topoi*, 17.2, 421-467.
- Ferro, C. (2010) : "Immagini della memoria: Romolo nei tipi monetali di età imperiale", *Scienze dell'Antichità*, 16, 219-250.
- Filippi, D. (2017) : "11A. *Domus Tarquini Prisci, domus Servii Tulli et Tarquini Superbi / Domus Valeriorum* (fine del VII- metà del V secolo a.C. ca.), 11B. *Domus Publica* (metà del V secolo a.C. ca.-12 a.C.)", in : Carandini et al. 2017, 420-480.
- Flaig, E. (1992) : *Den Kaiser herausfordern : die Usurpation in römischen Reich*, Francfort-New York.
- Flambard, J.-M. (1987) : "Deux toponymes du Champ de Mars : *ad Ciconias, ad Nixas*", in : Gros & Nicolet 1987, 191-210.
- Flecker, M., Krmnicek, S., Lipps, J., Posamentir, R. et Schäfer, T., éd. (2017) : *Augustus ist tot – Lang lebe der Kaiser!*, Rahden/W.
- Fleury, P., éd. (2008) : *Roma illustrata. Représentations de la ville*, Caen.
- Fleury, P. (2009) : "La restitution virtuelle de la Rome du IV^e siècle", *REL*, 87, 166-177.
- Fleury, P. (2014) : "Le plan de Rome de Paul Bigot. De la maquette en plâtre de Paul Bigot à la maquette virtuelle de l'Université de Caen", *Civiltà Romana*, 1, 109-124.
- Fleury, P., Jacquemard, C. et Madeleine, S., éd. (2015) : *La Technologie gréco-romaine, Transmission, restitution et médiation*, Caen.
- Fleury, P. et Madeleine, S. (2007) : "Réalité virtuelle et restitution de la Rome antique du IV^e siècle p.C.", *Histoire urbaine*, 18, 157-165.
- Fontana, F. (2010) : *I culti isiaci nell'Italia settentrionale*, I. *Verona, Aquileia, Trieste*, Trieste.
- Formicola, C. (2013) : *Tacito. Il libro quarto degli Annales*, Naples.
- Förtsch, R. (1993) : *Archäologischer Kommentar zu den Villenbriefen des jüngeren Plinius*, Mayence/R.
- Foubert, L. (2010) : "The Palatine Dwelling of the *mater familias*: Houses as Symbolic Space in the Julio-Claudian Period", *Klio*, 92.1, 65-82.
- Fraioli, F. (2012) : "Regione IV. *Templum Pacis*", in : *Atlante*, 281-306.
- Franchet d'Espèrey, S., Fromentin, V., Gotteland, S. et Roddaz, J.-M., éd. (2003) : *Fondements et crises du pouvoir*, Bordeaux.
- Fraschetti, A. (1980) : "La mort d'Agrippa et l'autel du Belvédère : un certain type d'hommage", *MEFR(A)*, 92.2, 957-976.
- Fraschetti, A. (1988) : "Osservazioni sulla 'Tabula Siarensis' (Frag. I, LL. 6-8)", *Epigraphica*, 50, 47-60.
- Fraschetti, A. (1990) : *Roma e il principe*, Rome-Bari.
- Fraschetti, A. [1990] (1994) : *Rome et le Prince*, trad. fr., Paris.
- Fraschetti, A. (1996) : "Indice analitico della *Consolatio ad Liviam Augustam de morte Drusi Neronis filii eius qui in Germania de morbo perit*", *MEFR(A)*, 108, 191-239.
- Fraschetti, A., éd. (2000) : *La commemorazione di Germanico nella documentazione epigrafica, Tabula Hebana e Tabula Siarensis*, Rome.
- Fraschetti, A. (2005²) : *Roma e il principe*, Rome-Bari.
- Fraser, P. M. (1972) : *Ptolemaic Alexandria*, Oxford.
- Freyburger, G. (2013) : "Liber-Bacchus dans la poésie augustéenne. Du passé de Rome au temps d'Auguste", in : Devillers & Flamerie de Lachapelle 2013, 93-99.
- Freyburger-Galland, M.-L. (2003) : "L'Italie vue par un Bythinien du III^e siècle", *Folia Electronica Classica*, 6, <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/FE/06/Italie>.
- Friggeri, R., Granino Cecere, M. G. et Gregori, G. L., éd. (2012) : *Terme di Diocleziano. La collezione epigrafica*, Milan.
- Fromentin, V. (2003) : "Fondements et crises de la royauté à Rome : les règnes de Servius Tullius et de Tarquin le Superbe chez Tite-Live et Denys d'Halicarnasse", in : Franchet d'Espèrey et al. 2003, 69-82.
- Fromentin, V. (2013) : "Zonaras abrégiateur de Cassius Dion. À la recherche de la préface perdue de l'*Histoire romaine*", *Erga*, 1, 2013, 23-39.
- Fromentin, V., Bertrand, E., Coltelloni-Trannoy, M., Molin, M. et Urso, G., éd. (2016) : *Cassius Dion : nouvelles lectures*, Bordeaux.
- Furneaux, H. [1896²] (1965) : *The Annals of Tacitus. Volume I. Books I-6*, Oxford.
- Gagé, J. (1930) : "Romulus Augustus", *MEFR(A)*, 47, 138-181.
- Gagé, J. (1955) : *Apollon romain. Essai sur le culte d'Apollon et le développement du "ritus Graecus" à Rome des origines à Auguste*, Paris.
- Gahan, J. J. (1985) : "Seneca, Ovid, and Exile", *CW*, 78.3, 145-147.
- Galasso, L., éd. (1995) : *P. Ovidii Nasonis Epistularum ex Ponto liber II*, Florence.
- Galasso, L. (2006) : "La più antica storia di Roma nelle Metamorfosi di Ovidio (14, 772-804)", in : Faraguna & Vedaldi Iasbez 2006, 261-272.
- Galasso, L. (2006) : *Δύνασθαι διδάσκειν. Studi in onore di Filippo Càssola*, Trieste.
- Galimberti, A. (2001) : *I Giulio-Claudii in Flavio Giuseppe (AI XVIII-XX)*, Alessandria.
- Galimberti, A. (2007) : *Adriano e l'ideologia del principato*, Rome.
- Galinsky, K. (1996) : *Augustan Culture. An Interpretive Introduction*, Princeton.
- Galinsky, K. (2005) : *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge.
- Gallia, A. B. (2016) : "Remaking Roma", in : Zissos 2016, 109-128.
- Gallocchio, E. (à paraître) : "L'uso del laterizio nella casa di Augusto sul Palatino" in : *Alle origini del laterizio romano, Atti del II Convegno internazionale "Laterizio"*, Padova, 26-28 aprile 2016, à paraître.
- Gallocchio, E., Musco, S. et Pensabene, P. (2017) : "Opera sectilia della Casa di Ottaviano sul Palatino", in : Angelelli et al. 2017, 458-473.
- Gallocchio, E. et Pensabene, P. (2014) : "Il portico delle Danaïdi e il Circo Massimo", in : Álvarez et al. 2014, 1613-1617.
- Galtier, F. (2008) : "*Laruatus prode* : Tibère, Néron et la sphère publique chez Tacite", in : Galtier & Perrin 2008, 317-326.
- Galtier, F. (2011) : *L'Image tragique de l'Histoire chez Tacite. Étude des schèmes tragiques dans les Histoires et les Annales*, Bruxelles.

- Galtier, F. et Perrin, Y. (2008) : *Ars pictoris, ars scriptoris. Peinture, littérature, histoire. Mélanges offerts à Jean-Michel Croisille*, Clermont-Ferrand.
- Gascou, J. (1984) : *Suétone historien*, Paris-Rome.
- Gasparini, V., éd. (2016) : *Vestigia. Miscellanea di studi storico religiosi in onore di Filippo Coarelli nel suo 80° anniversario*, Stuttgart.
- Gasparri, C., éd. (2010) : *Le sculture Farnese, Le sculture delle Terme di Caracalla, rilievi e altro*, III, Naples.
- Gasparri, C. et Paris, R., éd. (2013) : *Palazzo Massimo alle Terme. Le collezioni*, Milan.
- Gasparri, C. et Tomei, M. A. (2014) : *Museo Palatino. Le Collezioni*, Vérone.
- Gering, J. (2012) : *Domitian, dominus et deus. Herrschafts- und Machtstrukturen im Römischen Reich zur Zeit des letzten Flaviers*, Rahden.
- Germini, B. (2006) : "Penelope die kluge", in : *Penelope rekonstruiert, Geschichte und Deutung einer Frauenfigur, Sonderausstellung des Museums für Abgüsse Klassischer Bildwerke, München, 9. Oktober-15. Januar 2007*, Munich, 27-55.
- Ghedini, F. (2003) : "Abitare in sottosuolo: necessità, causalità, moda", in : Basso & Ghedini 2003, 567-605.
- Giard, J.-B. (1998) : *Monnaies de l'Empire romain. III. Du soulèvement de 68 après J.-C. à Nerva*, Paris.
- Giavarini, C., éd. (1998) : *Il Palatino. Area sacra sud-ouest e Domus Tiberiana*, Rome.
- Giavarini, C., éd. (2005) : *La Basilica di Massenzio. Il monumento, i materiali, le strutture, la stabilità*, Rome.
- Ginouès, R. (1998) : *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*, III. *Espaces architecturaux, bâtiments et ensembles*, Paris.
- Giontella, C. et Villedieu, F. (2009) : "Palatino, Vigna Barberini. Le attestazioni materiali più antiche", in : Rendeli 2009, 51-66.
- Giuliani, C. F. (1982) : "Note sull'architettura delle residenze imperiali dal I al III secolo d.C.", in : ANRW, 2.12.1, 233-258.
- Giuliani, L. et Muth, S. (2005) : "Der Barberinische Faun", in : *Die zweite Haut. Panther-, Wolfs- und Ferkelfell im Bild des Satyrn, Sonderausstellung des Museums für Abgüsse Klassischer Bildwerke München und des Instituts für Klassische Archäologie der Ludwig-Maximilians-Universität, München, 25. Mai-15. Juli 2005*, Munich, 24-35.
- Gjerstad, E. (1968) : *Early Rome*, III. *Fortifications, Domestic Architecture, Sanctuaries, Stratigraphic Excavations*, Lund.
- Gnecchi, F. (1912) : *I medaglioni romani, descritti ed illustrati*, Milan.
- Goldman, M. L. (2012) : *Literary Parody in the Age of Nero*, Vanderbilt University (manuscript), http://www.academia.edu/667488/Literary_Parody_in_the_Age_of_Nero.
- Goodyear, F. R. D. [1981] (2004) : *The Annals of Tacitus. Volume II (Annals 1.55-81 and Annals 2)*, Cambridge.
- Gordon, P. (2012) : *The Invention and Gendering of Epicurus*, University of Michigan.
- Gosling, A. (2002) : "Sending up the Founder: Ovid and the Apotheosis of Romulus", *AClass*, 45, 51-69.
- Goud, T. E. (1996) : "The Sources of Josephus Antiquities 19", *Historia*, 45, 472-482.
- Gourmelen, L. (2004) : *Kékrops, le roi-Serpent. Imaginaire athénien, représentations de l'humain et de l'animalité en Grèce ancienne*, Paris.
- Gowing, A. M. (2016) : "Cassius Dio and the City of Rome", in : Lange & Madsen 2016, 117-135.
- Graf, F. (2005) : "I culti misterici", in : Bottini 2005, 15-39.
- Graillot, H. (1912) : *Le Culte de Cybèle mère des Dieux à Rome et dans le monde romain*, Paris.
- Grandazzi, A. (1993) : "Roma Quadrata : mythe ou réalité", *MEFR(A)*, 105.2, 493-545.
- Grandjean, C., Hugoniot, C. et Lion, B., éd. (2013) : *Le Banquet du monarque dans le monde antique*, Rennes-Tours.
- Granino Cecere, M. G. (2012) : "I Salii: tra topografia e epigrafia", in : Urso 2012, 105-128.
- Griffin, M. T. (1984) : *Nero. The End of a Dynasty*, New York.
- Grimal, P. (1943) [1968^a] [1984^b] : *Les Jardins romains à la fin de la République et aux deux premiers siècles de l'Empire*, Paris.
- Grimal, P. (1971) : "Le De clementia et la royauté solaire de Néron", *REL*, 49, 205-217.
- Grimal, P. (1978) : *Sénèque ou la conscience de l'Empire*, Paris.
- Grimal, P. [1984] (1990) : *I giardini di Roma antica*, trad. V. Abrate, Milan.
- Grimal, P. (1990) : *Tacite. Œuvres complètes*, Paris.
- Gros, P. (1976) : *Aurea templa. Recherches sur l'architecture religieuse de Rome à l'époque d'Auguste*, Rome.
- Gros, P. (1986) : "Une hypothèse sur les Plateae Antoninianae du Palatin", *MEFR(A)*, 98, 255-263.
- Gros, P. (1990) : *Vitruve, De l'architecture, Livre III*, Paris.
- Gros, P. (1993) : "Apollo Palatinus", in : *LTUR*, I, 54-57.
- Gros, P. (1996) : "Le palais hellénistique et l'architecture augustéenne : l'exemple du complexe du Palatin", in : Wolfram 1996, 234-239.
- Gros, P. (2001) : "Les édifices de la bureaucratie impériale : administration, archives et services publics dans le centre monumental de Rome", *Pallas*, 55, 107-126.
- Gros, P. [2001] (2006) : *L'Architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, II. *Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris [2^e éd.].
- Gros, P. (2002) : "La transfiguration du modèle de la domus", in : Croisille & Perrin 2002, 54-73.
- Gros, P. (2003) : "Le bois sacré du Palatin : une composante oubliée du sanctuaire augustéen d'Apollon", *Revue archéologique*, n. s., 1.1, 51-66.
- Gros, P. (2004) : "La basilique dans la maison des notables", in : Cébeillac-Gervasoni et al. 2004, 311-328.
- Gros, P., éd. (2015) : *Vitruve, De l'architecture, De architectura*, Paris.
- Gros, P. et Nicolet, C., éd. (1987) : *L'Urbs : espace urbain et histoire (I^{er} siècle av. J.-C. - III^e siècle apr. J.-C.)*, Rome.
- Grueber, H. A. (1970) : *Coins of the Roman Republic in the British Museum (= BMCRep)*, II, Londres.
- Gruet, B. (2006) : *La Rue à Rome, miroir de la ville. Entre l'émotion et la norme*, Paris.
- Grüner, A. (2005) : "Der angelehnte Satyr des Praxiteles", in : *Die zweite Haut. Panther-, Wolfs- und Ferkelfell im Bild des Satyrn, Sonderausstellung des Museums für Abgüsse Klassischer Bildwerke München und des Instituts für Klassische Archäologie der Ludwig-Maximilians-Universität, München, 25. Mai - 15. Juli 2005*, Munich, 10-23.
- Guidobaldi, F. (1999) : "Sectilia pavimenta dalle residenze imperiali di Roma e dell'area romana", in : Ennaifer & Rebourg 1999, 639-650.
- Guilhembet, J.-P. (2001) : "Les résidences aristocratiques de Rome, du milieu du I^{er} siècle avant n. è. à la fin des Antonins", in : *La Ville de Rome sous le Haut-Empire. Nouvelles connaissances, nouvelles réflexions*, Toulouse, 215-241.

- Guilhembet, J.-P. (2002) : "Les sénateurs et leur *domus* romaines aux temps néroniens", in : Perrin & Croisille 2002, 338-360.
- Guilhembet, J.-P. et Royo, M. (2008) : "L'aristocratie en ses quartiers (II^e s. av. J.-C.-II^e s. ap. J.-C.)", in : Royo *et al.* 2008, 195-227.
- Guizani, S. (2010) : "Les *oeci* corinthiens dans les maisons romaines d'Afrique", *Pallas*, 83, 425-431.
- Hadas-Label, M. (2003) : *Philon d'Alexandrie. Un penseur en diaspora*, Paris.
- Haensch, R., éd. (2016) : *Recht haben und Recht bekommen im Imperium Romanum. Das Gerichtswesen der Römischen Kaiserzeit und seine dokumentarische Evidenz*, Varsovie.
- Hanfmann, G. M. A. (1951) : *The Season Sarcophagus in Dumbarton Oaks*, Cambridge, MA.
- Hannah, R. et Magli, G. (2011) : "The Role of the Sun in the Pantheon's Design and Meaning", *Archive for the History of Religion*, 58.4, 486-513.
- Harch, W. (1937) : "*Angiportus, platea and vicus*", *CPh*, 32, 50-54.
- Hardie, P. (1986) : *Virgil's Aeneid: Cosmos and Imperium*, Oxford.
- Hardie, P. (2002) : *Ovid's Poetic Illusion*, Cambridge.
- Hardie, P., éd. (2009) : *Paradox and the Marvellous in Augustan Literature and Culture*, Oxford.
- Hardie, P., éd. (2015) : *Ovidio. Metamorfosi. Volume VI, libri XIII-XV*, trad. di G. Chiarini, Milan.
- Harker, A. (2008) : *Loyalty and Dissidence in Roman Egypt. The Case of the Acta Alexandrinorum*, Cambridge.
- Hartswick, K. (2004) : *The Gardens of Sallust. A Changing Landscape*, Austin.
- Haselberg, L. et Humphrey, J., éd. (2006) : *Imaging Ancient Rome. Documentation Visualization Imagination*, Portsmouth-Rhode Island.
- Häuber, C. (1996) : "*Horti Maecenatis*", in : *LTUR*, III, 70-74.
- Hellegouarc'h, J. (1982) : *Velleius Paterculus, Histoire romaine, II. Livre II*, Paris.
- Henderson, J. (2013) : "The *Carmina Einsidensia* and Calpurnius Siculus' *Eclogues*", in : Buckley & Dinter, éd. 2013, 170-187.
- Henrichs, A. (1969) : "Die Maenaden von Milet", *ZPE*, 4, 223-241.
- Heslin, P. (2015) : *The Museum of Augustus. The Temple of Apollo in Pompeii, the Porticus of Philippus in Rome, and Latin Poetry*, Los Angeles.
- Higginbotham, J. (1997) : *Piscinae. Artificial Fishponds in Roman Italy*, Chapel Hill-Londres.
- Hilberg, I. (1996) : *Sancti Eusebii Hieronymi Epistulae. Partes I-III*, editio altera supplementis aucta, Vienne.
- Hinard, F. (1987) : "Spectacle des exécutions et espace urbain", in : *L'Urbs : espace urbain et histoire (I^{er} siècle av. J.-C.-III^e siècle ap. J.-C.)*, Actes du colloque international de Rome, 8-12 mai 1985, Rome, 111-125.
- Hinard, F., éd. (2000) : *Histoire romaine, I. Des origines à Auguste*, Paris.
- Hirschfeld, O. (1905) : *Die kaiserlichen Verwaltungsbeamten bis auf Diokletian*, Berlin.
- Hoek, L. H. et Meerhoff, K., éd. (1995) : *Rhétorique et image, textes en hommages à Á. Kibédi Varga*, Amsterdam.
- Hoffmann, A. et Wulf, U., éd. (2004) : *Die Kaiserpaläste auf dem Palatin in Rom: das Zentrum der römischen Welt und seine Bauten*, Mayence/R.
- Hollard, V. (à paraître a) : "La mort de Germanicus et l'augmentation du nombre de centuries destinatrices. Une mise au point sur la valeur mémorielle de la *destinatio*", in : Chillet, *et al.* à paraître.
- Hollard, V. (à paraître b) : "Tirage au sort et élections dans la Rome antique. Y a-t-il eu une démocratie romaine ?", in : Sintomer & Rabatel à paraître.
- Homo, L. (1971) : *Rome impériale et l'urbanisme dans l'Antiquité*, Paris².
- Howell, P. (1968) : "The Colossus of Nero", *Athenaeum*, 46, 292-299.
- Hülse, C. (1905) : *Il Foro Romano, storia e monumenti*, Rome.
- Humm, M. (2004) : "Le *Mundus* et le *comitium*, représentations symboliques de l'espace de la cité", *Histoire urbaine*, 10, 43-61.
- Humphrey, J. W. (1976) : *An Historical Commentary on Cassius Dio's Roman History, Book 59 (Caius Caligula)*, University of British Columbia.
- Hurlet, F. (2000) : "Les sénateurs dans l'entourage d'Auguste et de Tibère. Un complément à plusieurs synthèses récentes sur la cour impériale", *RPh*, 74, 123-150.
- Hurlet, F. (2001) : "Le centre du pouvoir : Rome et la cour impériale aux deux premiers siècles de notre ère", in : Belayche 2001, 159-183.
- Hurlet, F. (2016) : "Les origines de la juridiction impériale : *imperator Caesar Augustus Iudex*", in : Haensch 2016, 5-40.
- Hurlet, F. et Mineo, B., éd. (2009) : *Le Principat d'Auguste. Réalités et représentations du pouvoir. Autour de la Res publica restituta*, Actes du colloque de l'Université de Nantes, 1^{er}-2 juin 2007, Rennes.
- Hurley, D. (2001) : *Suetonius. Divus Claudius*, Cambridge.
- Huskey, S. (2002) : "Ovid and the Fall of Troy in *Tristia* 1.3", *Vergilius*, 48, 88-104.
- Huskey, S. J. (2006) : "Ovid's (Mis)Guided Tour of Rome: Some Purposeful Omissions in *Tr.* 3.1", *CJ*, 102.1, 17-39.
- Husson, G. (1988) : "Le paradis des délices (Genèse, 3, 23-24)", *REG*, 101, 64-73.
- Iacopi, I. (2008) : *La casa di Augusto. Le pitture*, Milan.
- Iacopi, I. et Tedone, G. (2005-2006) : "Bibliotheca e Porticus ad Apollinis", *MDA(R)*, 112, 351-378.
- Iacopi, I. et Tedone, G. (2009) : "L'opera di Vespasiano sul Palatino", in : Coarelli 2009b, 240-245.
- Iara, K. (2015) : *Hippodromus Palatii: Die Bauornamentik des Gartenhippodromos im Kaiserpalast auf dem Palatium in Rom*, Wiesbaden.
- Ippoliti, M. (2017a) : "11C. *Horreum* I (12 a.C.-64 d.C.)", in : Carandini *et al.* 2017, 481-524.
- Ippoliti, M. (20017b) : "11D. *Horreum* II (12 a.C.-64 d.C.)", in : Carandini *et al.* 2017, 525-573.
- Ippoliti, M. (20017c) : "11E. *Horreum* III (12 a.C.-64 d.C.)", in : Carandini *et al.* 2017, 574-576.
- Ippoliti, M. (20017d) : "4. *Horrea Vespasiani* (75-600 d.C.)", in : Carandini *et al.* 2017, 757-776.
- Isler Kerényi, C. (2005) : "I misteri di Dioniso", in : Bottini 2005, 69-75.
- Jaccottet, A. F. (2003) : *Choisir Dionysos. Les associations dionysiaques, ou la face cachée du dionysisme*. Kilchberg.
- Jahn, O. (1869) : "Die cista mystica", *Hermes*, 3, 317-334.
- Johnson, L. L. (1991) : *The Hellenistic and Roman Library: Studies Pertaining to their Architectural Form*, thèse de doctorat, University microfilms international.
- Jolivet, V. (1997) : "Croissance urbaine et espaces verts à Rome", in : *La Rome impériale. Démographie et logistique*, Actes de la table ronde de Rome, 25 mars 1994, Rome, 193-208.
- Jordan, H. (1871) : *Topographie der Stadt Rom im Altertum*, 2.11, Berlin.

- Jourdan, F. (2006): "Dionysos dans le 'Protreptique' de Clément d'Alexandrie. Initiations dionysiaques et mystères chrétiens", *RHR*, 223, 265-282.
- Kaderka, K. (2012): *Les Frontons figurés des temples romains. L'iconographie et la signification. Le contexte et la perception*, thèse de doctorat, École Pratique des Hautes Études.
- Kamesar, A., éd. (2009): *The Cambridge Companion to Philo*, Cambridge.
- Karakasis, E. (2011): *Song Exchange in Roman Pastoral*, Berlin-New York.
- Kardos, M.-J. (2002): *Lexique de topographie romaine. Topographie de Rome*, II, Paris.
- Kayser, F. (2003): "Les ambassades alexandrines à Rome (1^{er}-11^e siècle)", *REA*, 105.2, 435-468.
- Kehoe, D. (1985): "Tacitus and Sallustius Crispus", *CJ*, 80, 247-254.
- Kelly, J. (1957): *Princeps iudex. Eine Untersuchung zur Entwicklung und zu den Grundlagen der kaiserlichen Gerichtsbarkeit*, Weimar.
- Kemezis, A. M. (2014): *Greek Narratives of the Roman Empire under the Severans. Cassius Dio, Philostratus and Herodian*, Cambridge.
- King, J. R. (2010): "Ad Capita bubula: The Birth of Augustus and Rome's Imperial Centre", *CQ*, 60.2, 450-469.
- Kissel, W. (1990): *Aulus Persius Flaccus, Satiren*, Heidelberg.
- Kleiner, F. S. et Noe, S. P. (1977): *The Early Cistophoric Coinage*, New York.
- Kluczek, A. A. (à paraître): "Obywateli władca. Propaganda idei restytucyjnej w ikonografii monetarnej (I w. p.n.e. - I w. n.e.)", *Klio. Czasopismo Poświęcone Dziejom Polski i Powszechnym* 47.4.
- Kluczek, A. A. (à paraître): *Primordia Romana. Mityczna przeszłość Rzymu i pamięć o niej w rzymskich numizmatach zaklęta*, Katowice.
- Knell, H. (2004): *Bauprogramme römischer Kaiser*, Mayence/R.
- Kosmetatou, E. (1998): "Cistophori and cista mystica. A New Interpretation of the Early Cistophoric Types", *Revue belge de numismatique et de sigillographie*, 144, 11-19.
- Kramer, N. et Reitz, C., éd. (2010): *Tradition und Erneuerung. Mediale Strategien in der Zeit der Flavii*, Berlin.
- Krause, C. (1985a): *Domus Tiberiana Nuova ricerche-Studi di Restauro*, Zürich.
- Krause, C. (1985b): "Domus Tiberiana. Progetto di studi e di restauro", in: *Roma: archeologia nel centro*, Rome, 170-175.
- Krause, C. (1994): "Domus Tiberiana I. Gli scavi", *BollArch*, 25-27, 1-228.
- Krause, C. (1995): *s.u.* "Domus Tiberiana", in: *LTUR*, II, 189-197.
- Krause, C. (1998): "Domus Tiberiana. Il primo palazzo imperiale sul Palatino", in: *Giavarini* 1998, 259-277.
- Krause, C. (2001): "In conspectu prope totius Urbis (Cic. dom. 100). Il tempio della Libertas e il quartiere alto del Palatino", *Eutopia*, 1, 169-201.
- Krause, C. (2003): "L'angolo sud-orientale della Domus Tiberiana e il complesso augusteo", *Eutopia*, 2, 83-97.
- Krause, C. (2004): "Die Domus Tiberiana - Vom Wohnquartier zum Kaiserpaläste", in: *Hoffmann & Wulf* 2004, 32-58.
- Krauskopf, I. (2005): *s.u.* "Kultinstrumente/strumenti di culto, Platten, Körbe, Kästen und Truhen", in: *Thesaurus, Cultus et Rituum Antiquum*, V, 262-283.
- Kreiner, R. et Letzner, W., éd. (2012): *SPA: Sanitas per aquam. Tagungsband der internationalen Frontinus-Symposiums zur Technik- und Kulturgeschichte der antiken Thermen, Aachen, 18-22 März 2009*, Louvain-Paris-Walpole (MA).
- Krumeich, R. (2014): "Silen und Theater. Zu Ikonographie und Funktion des betagten Halbtiers in der attischen Vasenmalerei des 5. Jhs. v. Chr.", *Hyperboreus*, 1-2, 139-157.
- Krumeich, R. (2017): "Greiser Silen oder Schauspieler des Papposilens?: Zur Übernahme theaterspezifischer Ikonographie in mythologische Bilder und Denkmäler seit frühklassischer Zeit", *JdI*, 132, 43-81.
- Kunze, C., Zanker, P. et Prisco, G., éd. (1991): *Il Toro Farnese, la "montagna di marmo" tra Roma e Napoli, Catalogo della mostra*, Naples.
- Kurtz, D. C., éd. (2008): *Essays in Classical Archaeology for Eleni Hatzivassiliou 1977-2007*, Oxford.
- Kutbay, B. L. (1998): *Palaces and Large Residences of the Hellenistic Age*, Lewiston, NY.
- L'Orange, H. P. (1942): "Domus Aurea: der Sonnenpalast", in: *Serta Eitremiana: opuscula philologica S. Eitrem septuagenario XXVIII. Dec. MCMXLII oblata (= SO, Suppl. 11)*, Oslo, 68-100.
- La Penna, A. (1977): *Properzio. L'integrazione difficile*, Turin.
- La Penna, A. (2001): "Tra Fetonte e Icaro. Ardimento o amore della scienza?", *Maia*, 53, 535-564.
- La Penna, A. (2006): *La cultura letteraria a Roma*, Rome.
- La Regina, A., éd. (2001): *Sangue e Arena*, catalogo della mostra, Roma 2001, Milan.
- La Rocca, E. (2008): "La processione trionfale come spettacolo per il popolo romano. Trionfi antichi e spettacoli moderni", in: *La Rocca & Tortorella* 2008, 34-55.
- La Rocca, E. (2010): "Il Toro Farnese", in: *Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad Ambasciata di Francia*, Florence, 152-163.
- La Rocca, E. et D'Alessio, A., éd. (2011): *Tradizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo-repubblicana*, Rome.
- La Rocca, E. et Parisi Presicce, C. (2017): *Musei Capitolini, II. Le sculture del Palazzo Nuovo*, Rome.
- La Rocca, E. et Tortorella, S., éd. (2008): *Trionfi Romani*, catalogo della mostra, Roma, 5 marzo-14 settembre 2008, Rome.
- Lacey, W. K. (1980): "2 B.C. and Julia's Adultery", *Antichthon*, 14, 127-142.
- Lachenaud, G. et Coudry, M. (2011): *Dion Cassius, Histoire romaine, livres 38, 39 & 40 (CUF)*, Paris.
- Lalande, J. J. (1769): *Voyage d'un françois en Italie, fait dans les années 1765 & 1766*, Paris.
- Lancaster, L. (2005): *Concrete Vaulted Construction in Imperial Rome: Innovations in Context*, Cambridge.
- Lanciani, R. (1897): *The Ruins and Excavations of Ancient Rome: A Companion Book for Students and Travelers*, Boston-New York.
- Lange, C. H. (2016): "Mock the Triumph: Cassius Dio, Triumph and Triumph-Like Celebrations", in: *Lange & Madsen* 2016, 92-114.
- Lange, C. H. et Madsen, J. M., éd. (2016): *Cassius Dio - Greek Intellectual and Roman Politician*, Leyde.
- Lanzarone, N. (2008): *Dialogorum Liber I. De providentia*, Florence.
- Last, H. (1953): "The 'Tabula Hebana' and Propertius II 31", *JRS*, 43, 27-29.
- Laudizi, G. (2007): "Oratio cultus animi est (Sen. epist. 115, 2)", *Maia*, 59.1, 41-59.
- Laurenzi, E. (2014): "Amoenitates in villa. Strutture da spettacolo in contesti 'privati' nel I sec. D.C. Fonti letterarie e dati archeologici", *Amoenitas. Rivista internazionale di studi miscellanei sulla villa romana antica*, 3, 55-93.
- Lauter, H. (1971): "Ptolemais in Libyen. Ein Beitrag zur Baukunst Alexandrias", *JdI*, 86, 149-178.
- Lauter, H. (1976): "Die hellenistischen Theater der Samniten und Latiner in ihrer Beziehung zur Theaterarchitektur der Griechen", in: *Zanker* 1976, 413-430.

- Lauter, H. (1986) : *Die Architektur des Hellenismus*, Damstadt.
- Lavagne, H. (1988) : *Operosa Antra. Recherche sur la grotte à Rome de Sylla à Hadrien*, Rome.
- Le Bohec, Y. (2002) : "L'armée et le maintien de l'ordre en Gaule (68-70)", in : Chaniotis & Ducrey 2002, 151-165 [= Le Bohec 2007, 166-180].
- Le Bohec, Y. (2007) : *L'Armée romaine en Afrique et en Gaule*, Stuttgart.
- Le Doze, P. (2009) : "Aux origines d'une retraite politique : Mécène et la *Respublica restituta*", in : Hurllet & Mineo 2009, 101-117.
- Le Gall, J. (1953) : *Le Tibre. Fleuve de Rome dans l'Antiquité*, Paris.
- Le Gall, J. et Le Glay, M. (1987) : *L'Empire romain, 1: le Haut-Empire de la bataille d'Actium à la mort de Sévère Alexandre (31 av.-235 ap. J.-C.)*, Paris.
- Leach, E. W. (2004) : *The Social Life of Painting in Ancient Rome and on the Bay of Naples*, Cambridge.
- Lebek, D. (1976) : *Lucans Pharsalia. Dichtungsstruktur und Zeitbezug*, Göttingen.
- Lebek, W. D. (1986) : "Schwierige Stellen der Tabula Siarenensis", *ZPE*, 66, 34-36.
- Lebek, W. D. (1990) : "Standeswürde und Berufsverbot unter Tiberius: das SC der Tabula Larinas", *ZPE*, 81, 37-96.
- Lebek, W. D. (1991) : "Das SC der Tabula Larinas: Rittermusterung und andere Probleme", *ZPE*, 85, 41-70.
- Lebek, W. D. (1993) : "Intenzione e composizione della 'Rogatio Valeria Aurelia'", *ZPE*, 98, 77-95.
- Lechi, F., éd. (1993) : *Ovidio. Tristezze*, Milan.
- Lefebvre, L. (2017) : *Le Mythe Néron. La fabrique d'un monstre dans la littérature antique (1^{er}-v^e s.)*, Lille.
- Lega, C. (1989-1990) : "Il Colosso di Nerone", *BCom*, 93, 339-378.
- Lémole, A., éd. (1997) : *La Rue, lieu de sociabilité, Actes du colloque "Rencontres de la rue", Rouen, 16-19 novembre 1994*, Rouen.
- Leone, A., Palombi, D. et Walker, S., éd. (2007) : *Res Bene Gestae. Ricerche di storia urbana su Roma antica in onore di Eva Margareta Steinby*, Rome.
- Leroux, G. (1913) : *Les Origines de l'édifice hypostyle en Grèce, en Orient et chez les Romains*, Paris.
- Leterrier, B. (2012) : *Les Bibliothèques publiques de la Rome impériale : contribution à la restitution virtuelle de la Rome du IV^e siècle p.C.*, thèse Université de Caen Normandie.
- Letzner, W. (1990) : *Römische Brunnen und Nymphaea in der westlichen Reichshälfte*, Münster.
- Levi, M. A. (1949) : *Nerone e i suoi tempi*, Milan.
- Levick, B. (1972) : "Tiberius' Retirement to Rhodes in 6 B.C.", *Latomus*, 3, 779-813.
- Levick, B. (1976a) : "The Fall of Iulia the Younger", *Latomus*, 35, 301-339.
- Levick, B. (1976b) [2003] : *Tiberius the Politician*, Londres.
- Levick, B. (1983) : "The Senatus Consultum from Larinum", *JRS*, 73, 97-115.
- Levick, B. (1999) [2002] : *Vespasian*, Londres-New York [*Vespasien*, trad. F. Landuyt, Gollion].
- Levick, B. (2009) : "La dinastia flavia", in : Coarelli 2009b, 14-23.
- Lévy, C., Besnier, B. et Gigandet, A., éd. (2003) : *Ars et Ratio, Sciences, art et métiers dans la philosophie hellénistique et romaine, Actes du colloque organisé à Créteil, Fontenay et Paris, 16-18 octobre 1997*, Bruxelles.
- Levy, E., éd. (1987) : *Le Système palatial en Orient, en Grèce et à Rome, Actes du Colloque de Strasbourg 19-22 Juin 1985*, Leyde.
- Licht, K. de Fine, éd. (1983) : *Città e architettura nella Roma imperiale*, Odense.
- Linant de Bellefonds, P., Prioux, É. et Rouveret, A., éd. (2015) : *D'Alexandre à Auguste : dynamiques de la création dans les arts visuels et la poésie*, Rennes.
- Lindsay, H. (2010) : "Vespasian and the City of Rome: the Centrality of the Capitolium", *AClass*, 53, 165-180.
- Linfert, A. (1998) : "Felsbasis einer Brunnenfigur", in : Bol 1998, 247-251.
- Ling, R. (1991) : *Roman Painting*, Cambridge.
- Liou-Gille, B. (1980) : *Cultes "héroïques" romains*, Paris.
- Littré, É. (1873-1874) : *Dictionnaire de la langue française*, I-III, Paris.
- Lo Cascio, E. (1997) : "Le procedure di *recensus* dalla tarda repubblica al tardo antico e il calcolo della popolazione di Roma", in : Virlovet 1997, 3-76.
- Lo Cascio, E., éd. (2000a) : *Roma Imperiale. Una metropoli antica*, Rome.
- Lo Cascio, E. (2000b) : *Il princeps e il suo impero. Studi di storia amministrativa e finanziaria romana*, Bari.
- Longfellow, B. (2010) : "Reflections of Imperialism: The *Meta Sudans* in Rome and the Provinces", *The Art Bulletin*, 92.4, 275-292.
- Longfellow, B. (2011) : *Roman Imperialism and Civic Patronage. Form, Meaning, and Ideology in Monumental Fountain Complexes*, Cambridge.
- López i Vilar, J., éd. (2015) : *Tarraco Biennial, Actes 2^{em} Congrès internacional d'arqueologia i Món Antic*, Tarragone.
- Lorenz, K. (2013) : "Neronian Wall-Painting. A Matter of Perspective", in : Buckley & Dinter 2013, 363-381.
- Lorenzetti, E. (2017) : "11B.2. Reperti datanti", in : Carandini *et al.* 2017, 454-466.
- Lovatt, H. (2016) : "Flavian Spectacle: Paradox and Wonder", in : Zissos 2016, 361-375.
- Luciani, R., éd. (1984) : *Roma sotterranea*, Rome.
- Lugli, G. (1934) : *I monumenti antichi di Roma e suburbio*, II, Rome.
- Lugli, G. (1940) : *I monumenti antichi di Roma e suburbio*, Suppl., Rome.
- Lugli, G. (1946) : *Roma antica. Il centro monumentale*, Rome.
- Lugli, G. (1950) : "Le temple d'Apollon et les édifices d'Auguste sur le Palatin", *CRAI*, 94-3, 276-285.
- Lugli, G. (1975) : *Itinerario di Roma antica*, Rome.
- Luisi, A. et Berrino, L. F. (2002) : *Culpa silenda. Le elegie dell'error ovidiano*, Bari.
- Lyasse, E. (2010) : "La *domus plena Caesarum* dans le sénatus-consulte sur Pison père", *Geriôn*, 28, 107-139.
- Lyasse, E. (2011) : *Tibère*, Paris.
- Mac Donald, W. L. (1988) : *The Architecture of the Roman Empire, II. An Urban Appraisal*, New Haven-Londres.
- Mac Dowall, D. W. (1979) : *The Western Coinages of Nero*, New York.
- Mac Ginn, T. A. J. (1998) : "Caligula's Brothel on the Palatine", *EMC*, 17, 95-107.
- Mac Kenzie, J. (2003) : "Glimpsing Alexandria from Archaeological Evidence", *JRA*, 16, 17-24.
- Madeleine, S. (2014) : *Le Théâtre de Pompée à Rome. Restitution de l'architecture et des systèmes mécaniques*, Caen.
- Madeleine, S. (2015) : "Le vélum du théâtre de Pompée", in : Fleury *et al.* 2015, 43-67.
- Maiuri, A. (1952) : "Gli *oeci* vitruviani in Palladio e nella casa pompeiana ed ercolanese", *Palladio*, 2, 1-8.

- Maiuri, A. (1953) : "Oecus Aegyptius", in : Mylonas 1953, 423-429.
- Maiuro, M. (2008) : "Il trionfo dalla repubblica a Costantino: regole, ruoli e pratiche", in : La Rocca & Tortorella 2008, 20-29.
- Makin, E. (1921) : "The Triumphal Route, with Particular Reference to the Flavian Triumph", *JRS*, 11, 25-36.
- Malaise, M. (1985) : "Ciste et hydrie, symboles isiaques de la puissance et de la présence d'Osiris", in : *Le Symbolisme dans le culte des grandes religions, Actes du colloque de Louvain-la-Neuve, 4-5 octobre 1983*, Louvain, 125-155.
- Malamoud, C. H. et Vernant, J.-P., éd. (1986) : *Corps des dieux*, Paris.
- Malissard, A. (1983) : "Un exemple de composition taciteenne : les deux batailles de Bédriac", in : Woronoff 1983, 159-181.
- Malissard, A. (1991) : "Le décor dans les *Histoires* et les *Annales*. Du stéréotype à l'intention signifiante", in : *ANRW*, 2.33.4, 2833-2877.
- Malissard, A. (1998) : "Tacite et l'espace tragique", *Pallas*, 49, 211-224.
- Mallan, C. T. (2013) : "The Style, Method and Programme of Xiphilinus' *Epitome of Cassius Dio's Roman History*", *GRBS*, 53, 610-644.
- (2018) : "The Historian John Zonaras: Some Observations on His Sources and Methods", in : Devillers & Sebastiani 2018, 359-372.
- Mandel, U. (1998) : "Schauspieler in der Rolle des Papposilen", in : *Bol* 1998, n. 917-918, 403-409.
- Manderscheid, H. (2004) : "Was nach den "ruchlosen Räubereien" übrigblieb – zu Gestalt und Funktion der sogenannten Bagni di Livia in der Domus Transitoria", in : Hoffmann & Wulf 2004, 75-85.
- Mannspurger, D. (1973) : "Apollon gegen Dionysos", *Gymnasium*, 80, 381-404.
- Mar, R. (2005) : *El Palati. La formacio dels palaus imperials a Roma*, II, Tarragone.
- Mar, R. (2009a) : "El Palatino con la dinastía Flavia: usos y funciones del palacio imperial", in : Capogrossi Colognesi & Tassi Scandone 2009, 311-356.
- Mar, R. (2009b) : "La Domus Flavia, funzioni e utilizzo del Palazzo di Domiziano", in : Coarelli 2009b, 250-263.
- Mar, R. et Pensabene, P. (2015) : "El programa decorativo de la casa de Octaviano en el Palatino", in : López i Vilar 2015, 29-44.
- Marasco, G. (1987) : *Aspetti della politica di Marco Antonio in Oriente*, Florence.
- Marasco, G. (1992) : "Marco Antonio 'Nuovo Dioniso' e il 'De sua ebrietate'", *Latomus*, 51, 538-548.
- Marastoni, S. (2009) : *Servio Tullio e l'ideologia sillana*, Rome.
- Marc, J.-Y. et Moretti, J.-C., éd. (2001) : *Constructions publiques et programmes éditaires en Grèce du 1^{er} av. J.-C. au 1^{er} s ap. J.-C.*, Actes du colloque organisé par l'EFA, Athènes 15-17 mai 1995, Athènes.
- Marcadè, J. (1969) : *Au Musée de Delos, étude sur la sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île*, Paris.
- Marcadè, J. (1996) : *Sculptures Déliennes*, Paris.
- Marchetti, P. (2001) : "Le substrat dorien de l'Apollon Palatin, de Rome à la Grèce et vice versa", in : Marc & Moretti 2001, 455-471.
- Marella Vianello, M. (1947) : "Resoconto circa la ricomposizione del lavoro di scavo compiuto da Giacomo Boni nella zona della Domus Flavia (anni 1912-13-14) e l'ordinamento del materiale relativo nell'Antiquarium Palatino (1946-47)", *Antichità*, 1, 3-34.
- Mari, Z. (1996) : "Miliarium aureum", in : *LTUR*, III, 250-251.
- Mari, Z. (2015) : "Il Sublaqueum, la Domus Aurea e altri precedenti", *Bollettino della Unione Storia ed Arte*, 10, 139-148.
- Marin, B. et Virlovet, C., éd. (2016) : *Entrepôts et trafics annonaires en Méditerranée : antiquité-temps modernes*, Rome.
- Martin, P. M. (1992) : "Servius Tullius et les *imperatores*", in : Bloch 1992, 173-185.
- Martin, R. (1956) : *L'Urbanisme dans la Grèce antique*, Paris.
- Martin, R. (1959) : "L'esthétique de la rue dans les villes grecques et gréco-romaines", *Informations d'Histoire de l'Art*, 31-38.
- Martin, R. H. et Woodman, A. J. [1989] (2008) : *Tacitus. Annals. Book IV*, Cambridge.
- Martini, M. (2010) : "Il ruolo paradigmatico della figura di Marco Aurelio in Cassio Dione: confronto con la figura di Caracalla", *Sileno*, 36, 63-77.
- Massa[-Pairault], F.-H. (1986) : "Image et sens politique di thiaso des tragiques latins à Ovide", in : *L'association dionysiaque dans les sociétés anciennes, Actes de la table ronde organisée par l'École française de Rome, Rome, 24-25 mai 1984*, Rome, 199-225.
- Massa-Pairault, F.-H. (2011a) : "Romulus et Remus : réexamen du miroir de l'Antiquarium Communal", *MEFR(A)*, 123.2, 505-525.
- Massa-Pairault, F.-H. (2011b) : "Tra adesione dionisiaca e conversione cristiana. Clemente di Alessandria e il Tiresia delle 'Baccanti' di Euripide", *QuadUrb*, 97.1, 147-165.
- Massa-Pairault, F.-H. (2013) : "Écrire pour Dionysos. La présence de textes écrits dans les rituels dionysiaques", *RHR*, 230, 209-232.
- Mastrocinque, A. (1998) : "Roma Quadrata", *MEFR(A)*, 110.2, 681-697.
- Mastroberto, M. (2007) : "L'aurea aetas neroniana sulle parenti dipinte di Moregine a Pompei", in : Nava et al. 2007, 60-73.
- Mattern, T. (2001) : *Gesims und Ornament: zur stadtrömischen Architektur von der Republik bis Septimius Severus*, Münster.
- Matz, F. (1963) : *Dionusiake telete. Archäologische Untersuchungen zum Dionysoskult in hellenistischer und römischer Zeit*, Wiesbaden.
- Matz, F. (1968) : *Die dionysischen Sarkophagen*, 4, Berlin.
- Mau, A. (1908) : *Pompeji in Leben und Kunst*, 2^e dir., Leipzig.
- Mazzoli, G. (1970) : *Seneca e la poesia*, Milan.
- Mazzoli, G. (1989) : "Le *Epistulae morales ad Lucilium* di Seneca. Valore letterario e filosofico", in : *ANRW*, 2.36.3, 1823-1877.
- Medri, M. (1996) : "Suet. Nero, 31.1: Elementi e proposte per la ricostruzione del progetto della Domus Aurea", in : Panella 1996a, 165-188.
- Medri, M. (1997) : "Fonti letterarie e fonti archeologiche: un confronto possibile su M. Emilio Scauro il Giovane, la sua domus 'magnifica' e il theatrum 'opus maximum omnium'", *MEFR(A)*, 109.1, 83-110.
- Mélèze-Modrzejewski, J. (1991) : *Les Juifs d'Égypte de Ramsès II à Hadrien*, Paris.
- Meneghini, R. et Santangeli Valenzani, éd. (2006) : *Formae Urbis Romae, nuovi frammenti di piante marmoree dallo scavo dei fori imperiali*, Rome.
- Mercogliano, F. (2009) : *Pisone e i suoi complici. Ricerche sulla "cognitio senatus"*, Naples.
- Merkelbach, R. (1988) : *Die Hirten des Dionysos. Die Dionysos-Mysterien der römischen Kaiserzeit und der bukolische Roman des Longus*, Stuttgart.
- Mertens Horn, M. (2005) : "I Pinakes di Locri, immagini di feste e culti misterici dionisiaci nel santuario di Persefone", in : Bottini 2005, 48-58.
- Méthy, N. (1984) : "La représentation de la ville Rome dans le monnayage impérial (70-235 après J.-C.)", *AFLD*, 14, 7-25.
- Meyboom, P. G. P. (1995) : "'Famulus and the Painters' Workshops of the Domus Aurea", *MededRom*, 54, 229-245.

- Meyboom, P. G. P. et Moormann, E. M. (2002) : "L'interpretazione delle scene figurative nelle decorazioni dipinte della *Domus Aurea*", in : Croisille & Perrin 2002, 46-53.
- Meyboom, P. G. P. et Moormann, E. M. (2012) : "Decoration and Ideology in Nero's *Domus Aurea* in Rome", in : Bakels & Kamermaans 2012, 131-143.
- Meyboom, P. G. P. et Moormann, E. M. (2013) : *Le decorazioni dipinte e marmoree della Domus Aurea di Nerone a Roma*, Louvain-Paris-Walpole.
- Michel, A.-C. (2015) : *La Cour sous l'empereur Claude : les enjeux d'un lieu de pouvoir*, Rennes.
- Mielsch, H. (1975) : *Römische Stuckreliefs*, Heidelberg.
- Migliorati, G. (2003) : *Cassio Dione e l'impero romano da Nerva ad Antonino Pio. Alla luce dei nuovi documenti*, Milan.
- Miles, G. B. (1995) : *Livy: Reconstructing Early Rome*, Cornell.
- Millar, F. (1964) : *A Study of Cassius Dio*, Oxford.
- Millar, F. (1992) : *The Emperor in the Roman World (31 BC - AD 337)*, Londres².
- Miller, J. F. (2000) : "Triumphus in Palatio", *AJPh*, 121.2, 409-422.
- Miller, J. F. (2009) : *Apollo, Augustus and the Poets*, Cambridge.
- Mimmo, M. (2014) : "Cellae vinariae Nova et Arruntiana", http://www.entrepots-anr.efa.gr/p-notice-site_fr.htm?id_site=188.
- Mimmo, M. (2017) : "Tabernae e cortili: spazi e risvolti multifunzionali dei magazzini urbani", in : Santoro 2017, 63-77.
- Mimmo, M. et Carrive, M. (à paraître) : "Rivestire e proteggere le pareti degli edifici in epoca romana. I casi dei magazzini di Roma, Ostia e Portus", in : *Mortier et Hydraulique en Méditerranée Antique, IV^e Symposium International Hydromed*, Aix-en-Provence 24-25 Mars 2016.
- Mineo, B. (2006) : *Tite-Live et l'histoire de Rome*, Paris.
- Mineo, B. (2009) : "La *Res publica restituta* livienne : un pari sur l'avenir", in : Hurllet & Mineo 2009, 295-308.
- Mineo, B. (2013) : "Tite-Live et la politique apollinienne d'Auguste", *DHA*, 8, 39-64.
- Miniero, P. (2000) : *Baia. Il castello, il museo, l'area archeologica*, Naples.
- Miranda, S. (2000) : *Francesco Bianchini e lo scavo farnesiano del Palatino (1720-1729)*, Milan.
- Mirri, L. et Carletti, R. (1776) : *Le antiche camere delle Terme di Tito e le loro pitture restituite al pubblico da Ludovico Mirri Romano delineate, incise, dipinte col prospetto, pianta inferiore, e superiore e loro spaccati, descritte dall'abate Giuseppe Carletti Romano*, Rome.
- Mittag, P. F. (2010) : *Römische Medaillons. Caesar bis Hadrian*, Stuttgart.
- Mogenet, J. (1954) : "La conjuration de Clemens", *AC*, 23, 321-330.
- Molin, M. (2016) : "Biographie de l'historien Cassius Dion", in : Fromentin et al. 2016, 431-446.
- Mommsen, T. [1896] 1985 : *Le Droit public romain*, V, trad. P. F. Girard, Paris.
- Monaco, E. (1985) : "Domus Tiberiana. Il versante nord-occidentale", in : *Roma: archeologia nel centro*, Rome, 170-175.
- Monaco, E. (1998) : "Domus Tiberiana. Appunti su di un cantiere", in : Giavarini 1998, 289-299.
- Montanari, E. (1984) : "Figura e funzione di Liber Pater nell'età repubblicana", *StMatStorRel*, 8, 245-264.
- Montanari, E. (1998) : "Il dinamismo della tradizione: Roma e la ricezione del dionisismo", *Storiografia*, 2, 139-157.
- Mordine, M. J. (2013) : "Domus Neroniana: The Imperial Household in the Age of Nero", in : Buckley & Dinter 2013, 102-117.
- Morel, J.-P. (1987) : "La topographie de l'artisanat et du commerce dans la Rome antique", in : *L'Urbs. Espace urbain et histoire (I^{er} siècle av. J.C.-III^e siècle ap. J.C.)*, Actes du colloque international, Rome 8-12 mai 1985, Rome, 127-155.
- Morel, J.-P. (2001) : "Una ricca domus con giardino in età giulio-claudia", in : *Il Giardino dei Cesari*, Catalogo Mostra, Rome, 34-43.
- Morel, J.-P. et Villedieu, F. (2002) : "La Vigna Barberini à l'époque néronienne", in : Croisille & Perrin 2002, 74-96.
- Morganti, G., éd. (1990) : *Gli Orti Farnesiani sul Palatino. Atti del Convegno Internazionale, Roma, 28-30 novembre 1985*, Rome.
- Moormann, E. M., éd. (1993) : *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting, Proceedings of the Fifth International Congress of Ancient Wall Painting, Amsterdam, 8-12 September 1992*, Leyde.
- Moormann, E. M. (1997) : "Le Muse a casa", in : Scagliarini Corlàita 1997, 97-102.
- Morford, M. P. O. (1968) : "The Distortion of the Domus Aurea Tradition", *Eranos*, 66, 158-179.
- Morriconi Matini, M. L. (1967) : *Mosaici antichi in Italia. Regione Prima. Roma: Reg. X Palatium*, Rome.
- Mratschek, S. (2013) : "Nero the Imperial Misfit: Philhellenism in a Rich Man's World", in : Buckley & Dinter 2013, 48-62.
- Murison, C. L. (1999) : *Galba, Otho and Vitellius: Careers and Controversies*, Hidesheim-Zurich-New York.
- Murray, O., éd. (1990) : *Symptica. A Symposium on the Symposion*, Oxford.
- Musti, D. (1986) : "Il dionisismo degli Attalidi", in : *L'association dionysiaque dans les sociétés anciennes, Actes de la table ronde organisée par l'École française de Rome, Rome, 24 - 25 mai 1984*, Rome, 105-128.
- Mylonas, G. E., éd. (1953) : *Studies Presented to D. M. Robinson*, Saint-Louis.
- Nappo, S. C. (2001) : "La decorazione parietale dell'hospitium dei Sulpici in località Murecine a Pompei", *MEFR(A)*, 113.2, 839-895.
- Narducci, E. (2000) : *Un'epica contro l'impero. Interpretazione della Pharsalia*, Rome.
- Nash, E. (1968) : *Pictorial Dictionary of Ancient Rome*, I, New York-Washington.
- Nava, M. L., Paris, R. et Friggeri, R., éd. (2007) : *Rosso Pompeiano. La decorazione pittorica nella collezione del Museo di Napoli e a Pompei, Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, 20 dicembre 2007-31 marzo 2008*, Milan.
- Nelis, D. et Royo, M., éd. (2014) : *Lire la Ville : fragments d'une archéologie littéraire de Rome antique*, Bordeaux.
- Nelis-Clément, J. et Nelis, D. (2014) : "Poésie, topographie et épigraphie à l'époque augustéenne", in : Nelis & Royo 2014, 125-158.
- Nelis-Clément, J. et Roddaz, J.-M., éd. (2009) : *Le Cirque romain et son image*, Bordeaux.
- Neuerburg, N. (1965) : *L'architettura delle fontane e dei ninfei nell'Italia antica*, Naples.
- Newsome, D. J. (2010) : *The Forum and the City: Rethinking Centrality in Rome and Pompeii (3rd century B.C.-2nd century A.D.)*, PhD, Institute of Archaeology and Antiquity College of Arts and Law, University of Birmingham.
- Nicolet, C. (1988) : *Rendre à César*, Paris.
- Nicolet, C. (1994) : *Censeurs et publicains. Économie et fiscalité dans la Rome antique*, Paris.
- Nicolet, C. (2000) : "La *destinatio* à la lumière de la *tabula siarensis* et de Dion Cassius", in : Fraschetti 2000, 221-263.

- Niebling, G. (1956) : "Laribus Augusti magistri primi. Der Beginn des Compitalkultes der Lares und des Genius Augusti", *Historia*, 5, 303-331.
- Nielsen, I. (1994) : *Hellenistic Palaces*, Aarhus.
- Nielsen, I. (2000) : "Cultic Theatres and Ritual Drama in Ancient Greece", *ProcDanInstAth*, 3, 107-133.
- Nielsen, I. (2001) : "The Gardens of the Hellenistic Palaces", in : *The Royal Palace Institution in the First Millennium B.C. Regional Development and Cultural Interchange between East and West*, Aarhus, 165-187.
- Nilsson, M. P. (1957) : *The Dionysiac Mysteries in the Hellenistic Age*, New York.
- Noè, E. (1984) : *Storiografia imperiale pretacitiana. Linee di svolgimento*, Florence.
- Nollé, J. (1982) : *Nundinas instituere et habere*, Hildesheim-Zürich-New York.
- Oliver, J. H. et Palmer, R. E. A. (1954) : "Text of the 'Tabula Hebana'", *AJPh*, 75, 225-249.
- Osgood, J. (2016) : "Cassius Dio's Secret History of Elagabalus", in : Lange & Madsen 2016, 177-190.
- Owen, S. G. (1908²) : *A. Persi Flacci et D. Iuni Iuvenalis Saturae cum additamentis Bodleianis*, Oxford.
- Pagliaro, F., Bukowiecki, É., Gugliermetti, F. et Bisegna, F. (2015) : "The Architecture of Warehouses: A Multidisciplinary Study on Thermal Performances of *Portus* Roman Store Buildings", *Journal of Cultural Heritage*, 16.4, 560-566.
- Pailler, J.-M. (1982) : "Martial et l'espace urbain", *Pallas*, 28, 79-87.
- Pailler, J.-M. (1988) : *Bacchanalia. La répression de 186 av. J.C. à Rome et en Italie. Vestiges, images, tradition*, Rome.
- Pallottino, M. (1977) : "Servius Tullius à la lumière des nouvelles découvertes archéologiques et épigraphiques", *CRAI*, 121.1, 216-235.
- Palombi, D. (1993) : s.u. "Curia in Palatio", in : *LTUR*, I, 334.
- Palombi, D. (1995) : s.u. "Domus: Ancus Marcius", in : *LTUR*, II, 30.
- Palombi, D. (1997) : *Tra Palatino ed Esquilino, Velia, Carinae Fagutal. Storia urbana di tre quartieri di Roma antica*, Rome.
- Palombi, D. (2006) : "Vecchie e nuove immagini per Roma augustea: *fluus Tiberis et septem Colles*", in : Haselberg & Humphrey 2006, 15-29.
- Palombi, D. (2013) : "La città imperiale prima dei severi", in : Sojc *et al.* 2013, 23-60.
- Palombi, D. (2014) : "Inter divos relatus est. La divinizzazione nella famiglia imperiale", in : Abbondanza *et al.* 2014, 189-199.
- Panciera, S. (1970) : "Tra epigrafia e topografia I", *ArchClass*, 22, 131-163.
- Panciera, S. (2006a) : *Epigrafi, Epigrafia, Epigrafisti. Scritti vari editi e inediti (1956-2005) con note complementari e indici*, I-III, Rome.
- Panciera, S. (2006b) : "Claudio costruttore de sua pecunia", in : Panciera 2006a, 453-468.
- Panciera, S. (2006c) : "Volusianai", in : Panciera 2006a, 1073-1084.
- Panella, C. (1990) : "La Valle del Colosseo nell'Antichità", *BollArch*, 2, 34-88.
- Panella, C., éd. (1996a) : *Meta Sudans I. Un'area sacra in Palatio e la Valle del Colosseo prima e dopo Nerone*, Rome.
- Panella, C. (1996b) : "Un'area sacra sulle pendici nord-occidentali del Palatino", in : Panella 1996a, 27-91.
- Panella, C. (2001) : "La valle del Colosseo prima del Colosseo e la *Meta Sudans*", in : La Regina 2001, 49-67.
- Panella, C. (2009) : "Nuovi scavi sulle pendici del Palatino", in : Coarelli 2009b, 290-293.
- Panella, C. (2011a) : "Nerone e il grande incendio del 64 d.C.", in : Tomei & Rea 2011, 76-91.
- Panella, C. (2011b) : "La *Domus aurea* nella valle del Colosseo e sulle pendici della Velia e del Palatino", in : Tomei & Rea 2011, 160-169.
- Panella, C., éd. (2013) : *Scavare nel centro di Roma. Storie Uomini Paesaggi*, Rome.
- Panella, C., Brienza, E. et Ferrandes, A. F. (2013) : "La *Domus Aurea*", in : Panella 2013, 99-114.
- Panella, C. et Ferrandes, A. F. (2013) : "Gli interventi flavii tra trasformazione e continuità", in : Panella 2013, 115-123.
- Panella, C., Ferrandes, A. F. et Pardini, G. (2013) : "L'incendio del 64 e il cantiere della *Domus Aurea*", in : Panella 2013, 77-97.
- Panella, C., Zeggio, S. et Ferrandes, A. F. (2014) : "Lo scavo delle pendici nord-orientali del Palatino tra dati acquisiti e nuove evidenze", *ScAnt*, 20.1 [2015], 159-204.
- Pani, M. (1979) : *Tendenze politiche della successione al principato di Augusto*, Bari.
- Pani, M., éd. (1991) : *Continuità e trasformazioni fra repubblica e principato. Istituzioni, politica, società*, Bari.
- Papi, E. (1995a) : s.u. "Domus : M. Aemilius Scaurus", in : *LTUR*, II, 26.
- Papi, E. (1995b) : s.u. "Domus : M. Caelius Rufus", in : *LTUR*, II, 73.
- Papi, E. (1999a) : s.u. "Palatium (età repubblicana - 64 d. C.)", in : *LTUR*, IV, 22-28.
- Papi, E. (1999b) : s.u. "Vicinus curiarum", in : *LTUR*, V, 161.
- Papini, M. (2005) : "L'altare con pulvini di Cantinea Procula", in : Bottini 2005, 252-253.
- Papini, M. (2009) : "Sguardi (e piante) romani. Le pitture dell'Iliade e dell'Odissea e un arte 'prossima alla fine'", in : *Roma. La pittura di un impero, Roma, Scuderie del Quirinale, 24 settembre-17 gennaio 2010*, Milan, 98-113.
- Pardini, G. (2016) : "Le *Curiae Veteres* sul Palatino nord-orientale: nuove acquisizioni tra prima repubblica e tardo impero", *ScAnt*, 22.1, 111-143.
- Parker, J. H. (1874) : *The Archaeology of Rome*, vol. I, part. II, Oxford-Londres.
- Parrish, D. (1984) : *Season Mosaics of Roman North Africa*, Rome.
- Parroni, P., éd. (2000) : *Seneca e il suo tempo*, Rome.
- Pelletier, A. (1967) : "Deux expressions de la notion de conscience dans le judaïsme hellénistique et le christianisme naissant", *REG*, 80, 363-371.
- Pensabene, P. (1982) : "Nuove indagini nell'area del Tempio di Cibele sul Palatino", in : Bianchi & Vermaseren 1982, 68-108.
- Pensabene, P. (1990-1991) : "Casa Romuli' sul Palatino", *RPAA*, 63, 115-162.
- Pensabene, P. (1997) : "Elementi architettonici dalla casa di Augusto sul Palatino", *MDAI(R)*, 104, 149-192.
- Pensabene, P. (2003) : "Testa di Serapide dal Tempio di Cibele sul Palatino: presenza dei culti egiziani nei santuari orientali di Roma", in : Bonacasa & Donadoni Roveri 2003, 465-473.
- Pensabene, P. (2011) : "Il 'Portichetto' tuscanico presso il tempio di Bellona e la Via Trionfale", *BCom*, 112, 251-291.
- Pensabene, P. (2016) : "La maison d'Octave sur le Palatin. La mise en scène du pouvoir", *Dossiers d'archéologie*, 377 (septembre-octobre), 28-31.
- Pensabene, P. (2017) : *Scavi del Palatino 2, I, Gli edifici arcaici e repubblicani, i templi della Vittoria e della Magna Mater, i rinvenimenti votivi*

- a "torre", le iscrizioni ; II, *La Casa dei Grifi, la Casa di Ottaviano Augusto e il Tempio di Apollo*, Rome.
- Pensabene, P. et Caprioli, F. (2009) : "La decorazione architettonica d'età Flavia", in : Coarelli 2009b, 110-115.
- Pensabene, P. et Falzone, S., éd. (2001) : *Scavi del Palatino 1: l'area sud-occidentale del Palatino tra l'età protostorica e il 4. secolo a.C.: scavi e materiali della struttura ipogea sotto la cella del Tempio della Vittoria*, Rome.
- Pensabene, P. et Gallochio, E. (2011) : "Contributo alla discussione sul complesso augusteo palatino", *ArchCl*, 62, n.s., 475-487.
- Pensabene, P. et Gallochio, E. (2013) : "Alcuni interrogativi sul complesso augusteo palatino", *ArchCl*, n.s., 33, 557-582.
- Pensabene, P. et Gallochio, E. (2015) : "Mosaici tardorepubblicani dalle pendici meridionali del Palatino", in : Angelelli et al. 2015, 21-30.
- Pensabene, P. et Gallochio, E. (2017) : "Neue Forschungen zum augusteischen Komplex auf dem Palatin", in : Flecker et al. 2017, 157-204.
- Pensabene, P., Mar, R. et Gallochio, E. (2014) : "Scenografia architettonica e decorazione della casa di Ottaviano sul Palatino", in : Álvarez et al. 2014, 653-657.
- Pensabene Perez, P. (2000) : "I marmi in Seneca: residenze fastose ed esecrazione del lusso", in : Parroni 2000, 91-109.
- Perrin, M. (1981) : *L'Homme antique et chrétien : l'anthropologie de Lactance, 250-325*, Paris.
- Perrin, Y. (1982a) : "Néron et l'Égypte : une stèle de Coptos montrant Néron devant Min et Osiris (Musée de Lyon)", *REA*, 84, 117-131.
- Perrin, Y. (1982b) : "Nicolas Ponce et la *Domus Aurea* de Néron : une documentation inédite", *MEFR(A)*, 94.2, 843-891.
- Perrin, Y. (1986) : "Le règne de Néron : une monarchie tribunicienne ? À propos du changement apporté au comput des puissances tribunicienne en l'année 60", in : Rémy 1986, 55-84.
- Perrin, Y. (1987) : "La 'Domus aurea' et l'idéologie néronienne", in : Levy 1987, 359-391.
- Perrin, Y. (2003a) : "Aux marches du palais : les accès au *Palatium* de 54 à 70", in : De Blois et al. 2003, 358-375.
- Perrin, Y. (2003b) : "*Imperii arx* : métaphore ou réalité ? Les fonctions de la *Domus Tiberiana* néronienne", in : Defosse 2003, 340-355.
- Perrin, Y. (2006) : "Présence de Dionysos dans la fabrique de la *Domus Aurea* de l'Esquilin", in : Vigourt et al. 2006, 129-146.
- Perrin, Y., éd. (2007) : *Neronia VII. Rome, l'Italie et la Grèce. Hellénisme et philhellénisme au premier siècle après J.-C., Actes du VII^e Colloque International de la SIEN, Athènes, 21-23 octobre 2004*, Bruxelles.
- Perrin, Y. (2009a) : *S'approprier les lieux. Histoire et pouvoirs : la ré-émantisation des édifices de l'Antiquité au mouvement de patrimonialisation contemporain*, Saint-Étienne.
- Perrin, Y. (2009b) : "Le *forum romanum* sous le règne de Néron : de la place républicaine à la place impériale", in : Perrin 2009a, 35-54.
- Perrin, Y. (2014) : "De la *Domus Transitoria* à la *Domus Aurea* : la fabrique néronienne de l'Oppius. Peintures et chronologie", *JRA*, 27, 556-570.
- Perrin, Y. (2016) : "Main basse sur la Ville ? Les expropriations et confiscations de Néron à Rome", in : Chillet et al. 2016, 229-246.
- Perrin, Y. (2017) : "Topographie et politique : Néron et les collines de Rome", in : De Souza 2017, 137-148.
- Perrin, Y. (2018) : *Itinéraires romains. Documents de topographie et d'archéologie historiques pour l'histoire de Rome (De Scipion à Constantin)*, Ausonius Mémoires 51, Bordeaux.
- Perrin, Y. et Croisille, J.-M., éd. (2002) : *Rome à l'époque néronienne, Neronia VI, Actes du VI^e colloque de la SIEN, Rome, 1999*, Bruxelles.
- Perrin, Y. et De Souza, M., éd. (2010) : *Neronia VIII : Bibliothèques, livres et culture écrite dans l'empire romain de César à Hadrien*, Bruxelles.
- Perrin, Y. et Royo, M., éd. (2009) : *Rome et ses palais : Domus Augusti, Domus Tiberiana, Domus Aurea, Palais de Domitien, Vigna Barberini, Villa Iovis à Capri, Villa de Tibère à Sperlonga (= Dossiers d'Archéologie, 336)*, Dijon.
- Pesce, G. (1950) : *Il "Palazzo delle Colonne" in Tolemaide di Cirenaica*, Rome.
- Peters, W. J. T. et Meyboom, P. G. P. (1993) : "Decorazione ed ambiente nella Domus Aurea di Nerone", in : Moormann 1993, 59-63.
- Petersen, H. (1961) : "Livy and Augustus", *TAPhA*, 92, 440-452.
- Petit, P. (1974) : *Histoire générale de l'Empire romain, 1. Le Haut-Empire*, Paris.
- Petzl, G. (1974) : "Urkunden der smyrnäischen Techniten", *ZPE*, 14, 77-87.
- Pflaum, H.-G. (1950) : *Les Procurateurs équestres sous le Haut-Empire romain*, Paris.
- Pflaum, H.-G. (1974) : *Abrégé des procurateurs équestres*, Paris.
- Picard, G.-C. (1982) : "Les peintures théâtrales du IV^e Style et l'idéologie néronienne", in : Croisille & Fauchère 1982, 55-59.
- Picozzi, M. G., éd. (2010) : *Palazzo Colonna, Appartamenti, Sculture Antiche e dall'antico*, Rome.
- Piening, H. et Zink, S., éd. (2009) : "'Haec aurea temple': The Palatine Temple of Apollo and its Polychromy", *JRA*, 22.1, 109-122.
- Piętka, R. (2015) : *Roma aeterna. Rzyska mitologia urbanistyczna*, Poznan.
- Piganiol, A. (1937) : "Le papyrus de Servius Tullius", in : *Scritti in onore di Bartolomeo Nogara raccolti in occasione del suo LXX anno*, Vatican, 373-380.
- Pisani Sartorio, G. (1983) : "Una 'domus' sotto il giardino del Pio Istituto Rivaldi sulla Velia", in : Licht 1983, 147-168.
- Pistellato, A. (2015) : *Stirpem nobilitavit honor. La memoria dei Senzi Saturnini tra retorica e storiografia*, Amsterdam.
- Pitcher, L. V. (2012) : "Cassius Dio", in : de Jong 2012, 257-268.
- Platon, M. (2016) : "Sénat et pouvoir impérial dans les livres 57 et 58 de l'*Histoire romaine* de Cassius Dion", in : Fromentin et al. 2016, 653-675.
- Pleket, H. W. (1958) : *The Greek Inscriptions in the "Rijksmuseum van Oudheden" at Leyden*, Leyde.
- Pollitt, J. J., éd. (2014) : *The Cambridge History of Painting in the Classical World*, New York-Cambridge.
- Popkins, M. L. (2016) : *The Architecture of the Roman Triumph. Monuments, Memory, and Identity*, Oxford.
- Porte, D. (1985) : *L'Étiologie religieuse dans les Fastes d'Ovide*, Paris.
- Pouilloux, J. (1983) : "La voie officielle d'accès au stade à Delphes", *BCH*, 107, 217-219.
- Prim, J. (2014) : "Vie religieuse au VI^e siècle av. J.-C. et topographie urbaine. Encore à propos du temple de Diane sur l'Avantin", *MEFR(A)*, 126.1, <http://mefra.revues.org/2093>.
- Puccini-Delbey, G. (2007) : *La Vie sexuelle à Rome*, Paris.
- Quenemoen, C.K. (2006) : "The Portico of the Danaids: A New Reconstruction", *AJA*, 110.2, 229-250.
- Questa, C. (1957) : "Tecnica biografica e tecnica annalistica nei libri LXII-LXIII di Cassio Dione", *StudUrb*, 31, 37-53.
- Quilici, L. et Quilici, S., éd. (1997) : *Architettura e pianificazione urbana nell'Italia antica*, Rome.
- Quilici Gigli, L. (1986-1987) : "Roma. Via di San Paolo alla Regola. Scavo e recupero di edifici antichi e medievali", *NSA*, 40-41, 175-418.

- Quilici Gigli, S. (1984) : *Archeologia laziale*, VI (= *Quaderni del centro di studio per l'archeologia etrusco-italica*, 8), Rome.
- Raimondi Cominesi, A. (2018) : "Muses, Seasons, and Aion Ploutonios: The Dionysiac Frieze from the Nymphaeum of the Domus Transitoria", in: Dubois & Niffeler, éd. 2018, 471-480.
- Raspi Serra, J. et de Polignac, F., éd. (1998) : *La Fascination de l'antique 1700-1770. Rome découverte, Rome inventée*, Paris-Lyon.
- Raveggi, P., Minto, A. et Coli, U. (1947) : "Scoperta di una tabula aenea iscritta nella località 'Le Sassaie' nel territorio dell'antica Heba", *NSc*, 72, 49-68.
- Rehak, P. (2001) : "Aeneas or Numa? Rethinking the Meaning of the *Ara Pacis Augustae*", *The Art Bulletin*, 83, 2, 190-208.
- Reinach, S. (1885) : "Les aréalogues dans l'antiquité", *BCH*, 9, 257-265.
- Rémy, B., éd. (1986) : *Recherches épigraphiques : documents relatifs à l'histoire des institutions et de l'administration de l'Empire romain*, Saint-Étienne.
- Rendeli, M., éd. (2009) : *Ceramica, abitato, territorio nella bassa valle del Tevere e Latium Vetus*, Rome.
- Renier, L. et Perrot, G. (1870) : *Les Peintures du Palatin*, Paris.
- Reynolds, J. M. (1982) : *Aphrodisias and Rome*, Hertford.
- Rich, J. W. (1990) : "Dio on Augustus", in : Cameron 1990, 87-110.
- Rich, J. W. (1999) : "Drusus and the *spolia opima*", *CQ*, 49, 544-555.
- Richard, J.-C. (1966) : "Énée, Romulus, César et les funérailles impériales (Dion Cassius 56, 34, 2; Tacite 4, 9, 3)", *MEFR(A)*, 78, 67-78.
- Richard, J.-C. (1987) : "Recherches sur l'interprétation populaire de la figure du roi Servius Tullius", *RPh*, 61, 205-225.
- Richter, O. (1885) : "Die Tempel der *Magna Mater* und des *Iuppiter Stator* in Rom", *Hermes*, 20, 407-429.
- Rickman, G. (1971) : *Roman Granaries and Store Buildings*, Cambridge.
- Riggsby, A. M. (1997) : "Public and 'Private' in Roman Culture: The Case of the 'cubiculum'", *JRA*, 10, 36-56.
- Rink, H. (1924) : *Strassen und Viertelnamen von Oxyrhynchus*, Giessen.
- Rivière, Y. (1994) : "Carcer et *vincula* : la détention publique à Rome (sous la République et le Haut-Empire)", *MEFR(A)*, 106.2, 579-652.
- Rivière, Y. (2002) : *Les Délateurs sous l'Empire romain*, Rome.
- Rivière, Y. (2004) : *Le Cachot et les fers. Détention et coercition à Rome*, Paris.
- Rizzo, G. (2003) : *Instrumenta Urbis I. Ceramiche fini da mensa, lucerne ed anfore a Roma nei primi due secoli dell'impero*, Rome.
- Rizzo, G. E. (1932) : "La base di Augusto", *BCom*, 60, 7-109.
- Rizzo, G. E. (1936) : *Le pitture della "Casa dei Grifi" (Monumenti della pittura antica scoperti in Italia: La pittura ellenistico-romana)*, Sez. III, Rome.
- Robaye, R. (1994) : "Destin, liberté et culpabilité en droit romain classique", in : *Variations sur l'éthique : hommages à Jacques Dabin*, Bruxelles, 525-535.
- Robert, C. (1919) : *Die antiken Sarkophagreliefs*, III.3, Berlin.
- Robert, J.-N. [1983] (2005) : *Les Plaisirs à Rome*, Paris.
- Robinson, H. S. (1974) : "A Monument of Roma at Corinth", *Hesperia*, 43.4, 470-484.
- Rodriguez, C. (2010) : "Les *Acta Isodiri*. Un procès pénal devant l'Empereur Claude", *RHDFE*, 88, 1-41.
- Rodriguez, C. (2014) : "Des Alexandrins en villégiature à Oxyrhynchus aux deux premiers siècles p.C. : une sociabilité 'intéressée'", in : Devillers 2014a, 179-180.
- Rodríguez-Almeida, E. (1977-1978) : "*Cohortes tres Horreorum Galbanorum*", *RPAA*, 50, 9-25.
- Rodríguez-Almeida, E. (1981) : *Forma Urbis Marmorea. Aggiornamento generale 1980*, Rome.
- Rodríguez-Almeida, E. (1993a) : s.u. "Bacchus (Palatium)", in : *LTUR*, I, 152.
- Rodríguez-Almeida, E. (1993b) : s.u. "Bacchus Hercules", in : *LTUR*, I, 153.
- Rohr Vio, F. (2000) : *Le voci del dissenso. Ottaviano Augusto e i suoi oppositori*, Padoue.
- Rohr Vio, F. (2007) : "Reviviscenze dell'eredità politica cesariana nello scandalo del 2 a.C.", in : Cresci Marrone & Pistellato 2007, 531-548.
- Rohr Vio, F. (2011) : *Contro il principe: congiure e dissenso nella Roma di Augusto*, Bologne.
- Rolfe, J. C. (1992) : *Suetonius*, I-II, revised edition, Cambridge, MA-Londres.
- Roman, Y. [2008] (2011) : *Adriano*, trad. ital., Rome [Paris].
- Romanelli, P. et Carettoni, G. F. (1955) : "Nuove pitture del Palatino", *Bda*, 40, 208-214.
- Rosati, G. (1999) : "L'addio dell'esule morituro (trist. 1, 3): Ovidio come Protesilao", in : Schubert 1999, 787-796.
- Rosati, G. (à paraître) : *Imperii Roma deumque locus. Rome as Celestial City*.
- Rosati, G. (sous presse) : "*Imperii Roma deumque locus*", in : Chahoud & Gale, éd. sous presse.
- Rosso, E. (2008) : "Les destins multiples de la *domus Aurea*. L'exploitation de la condamnation de Néron dans l'idéologie flavienne", in : Benoist & Daguet-Gagey 2008, 43-78.
- Rosso, E. (2009) : "Le thème de la 'Res publica restituta' dans le monnayage de Vespasien : pérennité du 'modèle augustéen' entre citations, réinterprétations et dévoiements", in : Hurlet & Mineo 2009, 209-242.
- Rouveret, A. (1991) : "Tacite et les monuments", in : *ANRW*, 2.33.4, 3051-3099.
- Royo, M. (1991) : "Du Palatin au 'Palatium'. Organisation spatiale et enjeux politiques à l'avènement d'Auguste", in : Pani 1991, 83-101.
- Royo, M. (1993) : s.u. "Adonis, aula", in : *LTUR*, I, 16.
- Royo, M. (1994) : "Le palais dans la ville. Formes et structures topographiques du pouvoir impérial d'Auguste à Néron", *MEFR(A)*, 106.1, 219-245.
- Royo, M. (1997) : "Constructions et aménagements antiques antérieurs au grand temple 'sévérien'", in : *La Vigna Barberini*, I. *Histoire d'un site, étude des sources et de la topographie*, Rome, 3-30.
- Royo, M. (1999) : *Domus imperatoriae. Topographie, formation et imaginaire des palais impériaux du Palatin (I^{er} siècle av. J.-C.-I^{er} siècle apr. J.-C.)*, Rome-Paris.
- Royo, M. (2001a) : "De la 'Domus Augusti' au 'Palatium Caesarum' : nouvelles approches et bilan des vingt dernières années de recherches sur le Palatin impérial", *Pallas*, 55 (= *La Ville de Rome sous le Haut-Empire. Nouvelles connaissances, nouvelles réflexions. Colloque, EFR et SOPHAU, Rome, 5-8 mai 2001*), 53-88.
- Royo, M. (2001b) : "Le Palatin entre le II^e et le VI^e siècle apr. J.-C. : évolution topographique", *RA*, 31.4, 37-92.
- Royo, M. (2006) : *Rome et l'architecte : conception et esthétique du plan-relief de Paul Bigot*, Caen.
- Royo, M. (2007) : "*Bis vidimus urbem totam cingi...*", (Pline, *NH*, 36, 11). Les résidences de Caligula et de Néron, entre topos rhétorique et réalité topographique", in : Perrin 2007, 378-405.
- Royo, M. (2013) : "Macabre plaisanterie au palais (à propos de Dion LXVII, 9)", in : Grandjean et al. 2013, 113-127.

- Royo, M., Hubert, E. et Bérenger, A., éd. (2008) : "Rome des quartiers" : des vici aux rioni. *Cadres institutionnels, pratiques sociales et requalification entre Antiquité et époque moderne*, Paris.
- Russo, F. (2015) : *L'odium regni" a Roma tra realtà politica e finzione storiografica*, Pise.
- Sagui, L. (2009) : "Pendici nord-orientali del Palatino: le 'terme di Elagabalo'. Indagini archeologiche e prime riflessioni", *ArchClass*, 60, 235-274.
- Sagui, L. (2013) : "Area delle 'Terme di Elagabalo': tre millenni di storia alle pendici del Palatino", in : Panella 2013, 133-151.
- Sagui, L. et Cante, M. (2015) : "Archeologia e architettura nell'area delle Terme di Elagabalo", alle pendici nord-orientali del Palatino. Dagli isolati Giulio-Claudii alla chiesa paleocristiana", *Thiasos*, 4, 37-75.
- Sagui, L. et Cante, M. (2016) : "Pendici nord-orientali del Palatino: ultime novità dalle Terme di Elagabalo", in : Ferrandes & Pardini 2016, 443-471.
- Sagui L., Cante, M. et Quondam, F. (2014) : "Le 'Terme di Elagabalo', I risultati delle ultime indagini", *ScAnt*, 20.1, 211-230.
- Saliou, C. (1996) : *Le Traité d'urbanisme de Julien d'Ascalon. Droit et architecture en Palestine au VI^e siècle*, Paris.
- Saller, R. P. (1982) : *Personal Patronage under the Early Empire*, Cambridge.
- Saller, R. P. (1984) : "Familia, domus, and the Roman Conception of the Family", *Phoenix*, 38.4, 336-355.
- Sampaolo, V. (1986) : "Appunti su di una nuova base augusteo-tiberiana di Capri", *Prospettiva*, 44, 46-57.
- Sánchez-Ostiz Gutiérrez, A. (1999) : *Tabula Siarensis. Edición, traducción y comentario*, Pampelune.
- Santa Maria Scrinari, V. (1972) : *Museo Archeologico di Aquileia, Catalogo delle sculture romane*, Rome.
- Santoro, S. (2005) : "I temi iliaci nella pittura pompeiana", in : Burzacchini 2005, 96-123.
- Santoro, S., éd. (2017) : *Emptor et mercator: spazi e rappresentazioni del commercio romano*, Bari.
- Santoro, V. et Tomei, M. A. (2015) : "Roma. Palazzo di Domiziano sul Palatino. Pavimenti flavi e augustei rimessi in luce nei recenti interventi di consolidamento", in : *Atti del XX Colloquio AISCOR, Roma 19-22 marzo 2014*, Rome, 13-20.
- Santoro L'Hoir, F. (2006) : *Tragedy, Rhetoric, and the Historiography of Tacitus'Annales*, Ann Arbor.
- Sauron, G. (2009) : *Dans l'intimité des maîtres du monde. Les décors privés des Romains*, Paris.
- Scagliarini Corlàita, D., éd. (1997) : *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.-IV sec. d.C.)*, *Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Bologna, 20-23 settembre 1995*, Bologna-Imola.
- Schaff, P. et Wace, H. (2007) : *Nicene and post-Nicene Fathers*, II.6. Jerome: *Letters and Select Works*, New York.
- Scheid, J. (1986) : "Le Thiase du Metropolitan Museum (IGUR I, 160)", in : *L'association dionysiaque dans les sociétés anciennes. Actes de la table ronde organisée par l'École française de Rome, Rome, 24-25 mai 1984*, Rome, 275-290.
- Scheid, J. (1990) : *Romulus et ses frères. Le collège des frères arvaies, modèle du culte public dans la Rome des empereurs*, Rome.
- Scheid, J. (2002) : "La religion publique à Rome sous le règne de Néron", in : Perrin 2002, 517-534.
- Scheid, J. (2005) : "Augustus and Roman Religion. Continuity, Conservatism, and Innovation" in : Galinsky 2005, 175-193.
- Schenal Pileggi, R. (2005) : "Pinax votivo frammentario con figura femminile seduta in atto di aprire una cista contenente un fanciullo (tipo 9/1)", in : Bottini 2005, 184-185.
- Scherberich, K. (1999) : "Sueton und Josephus über die Ermordung des Caligula", *RhM*, 142, 74-83.
- Scherberich, K. (2001) : "Josephus und seine Quellen im 19. Buch der Antiquitates Iudaicae (ant. Iud. 19, 1-273)", *Klio*, 83, 134-151.
- Schiesaro, A. (2014) : "Materiam superabat opus: Lucretius Metamorphosed", *JRS*, 104, 73-104.
- Schilling, A. (2010) : *Poena extraordinaria. Zur Strafmessung in der frühen Kaiserzeit*, Berlin.
- Schilling, R. (1954) : *La Religion romaine de Vénus, depuis les origines jusqu'au temps d'Auguste*, Paris.
- Schilling, R., éd. (1993) : *Ovide, Les Fastes, texte, traduction et commentaire*, II, *Livres IV-VI*, Paris.
- Schmidt, M. G. (1997) : "Die 'zeitgeschichtlichen' Bücher im Werke des Cassius Dio – von Commodus zu Severus Alexander", in : *ANRW*, 2.33.4, 2591-2649.
- Schmidt-Dick, F. (2011) : *Typenatlas der römischen Reichsprägung von Augustus bis Aemilianus. II. Geographische und männliche Darstellungen*, Vienne.
- Schmölder-Veit, A. (2011) : "Aqueducts for the Urbis Clarissimus Locus: The Palatine's Water Supply from Republican to Imperial Times", *The Waters of Rome*, 7, 1-27.
- Schnegg-Köhler, B. (2002) : *Die augusteischen Säkularspiele*, Munich-Leipzig.
- Schneider, R. M. (2005) : "Der Satyrknabe im Schweinsfell", in : *Die zweite Haut. Panther-, Wolfs- und Ferkelfell im Bild des Satyrn, Sonderausstellung des Museums für Abgüsse Klassischer Bildwerke München und des Instituts für Klassische Archäologie der Ludwig-Maximilians-Universität, München, 25. Mai bis 15. Juli 2005*, 37-46.
- Schnurbusch, D. (2011) : *Convivium. Form und Bedeutung aristokratischer Geselligkeit in der römischen Antike*, Stuttgart.
- Schubert, W., éd. (1999) : *Ovid. Werk und Wirkung. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag*, II, Francfort.
- Schulz, V. (2014) : "Nero und Domitian bei Cassius Dio. Zwei Tyrannen aus der Sicht des 3. Jh. N. Chr.", in : Bönnisch et al. 2014, 405-434.
- Schulz, V. (2016) : "Historiography and Panegyric : The Deconstruction of Imperial Representation in Cassius Dio's *Roman History*", in : Lange & Madsen 2016, 276-296.
- Schwartz, D. H. (2009) : "Philo, His Family, and His Times", in : Kamesar 2009, 9-31.
- Scodel, R., éd. (2014) : *Between Orality and Literacy: Communication and Adaptation in Antiquity*, Leyde.
- Scodellari, E. (2003) : "Le temple servien de l'Aventin. Essai de réinterprétation des données traditionnelles", *Athenaeum*, 91, 417-433.
- Scott, A. G. (2012) : "Dio and Herodian on the Assassination of Caracalla", *CW*, 106.1, 15-28.
- Scott, A. G. (2013) : "The Legitimization of Elagabalus and Cassius's Account of the Reign of Macrinus", *JAH*, 1.2, 242-253.
- Scott, A. G. (2015) : "Cassius Dio, Caracalla, and the Senate", *Klio*, 97.1, 157-175.
- Scullard, H. H. (1981) : *Festivals and Ceremonies of the Roman Republic*, Londres.
- Segala, E. et Sciortino, I. (1999) : *Domus Aurea*, Milan.
- Sella, J. (2015) : "Rupture dynastique et mémoire des empereurs romains (68-69 apr. J.-C.)", *RH*, 317.1, n° 673, 3-44.
- Settis, S., éd. (1998) : *1. Greci. Storia, cultura, arte, società, 2. Una storia greca, 3. Trasformazioni*, Turin.

- Sève, M. (2010) : "Dimensions des livres et locaux de conservation dans les bibliothèques antiques", in : Perrin & De Souza 2010, 22-31.
- Severy, B. (2000) : "Family and State in the Early Imperial Monarchy: The 'Senatus Consultum de Pisone Patre', 'Tabula Siarensis', and 'Tabula Hebana'", *CPh*, 95-3, 318-337.
- Sfameni Gasparro, G. (2005) : "I misteri di Eleusi", in : Bottini 2005, 41-47.
- Sherk, R. K. (1969) : *Roman Documents from the Greek East: Senatus Consulta and Epistulae to the Age of Augustus*, Baltimore.
- Shotter D. C. A. (1969) : "The Case of Pomponius Labeo", *Latomus*, 28,3, 654-656.
- Siebert, A. V. (2011) : *Geschichte(n) in Ton. Römische Architekturerrakotten in Rom*, Regensburg.
- Simon, E. (1986) : *Augustus, Kunst und Leben in Rom um die Zeitenwende*, Munich.
- Simonelli, A. (1990) : "La tradizione classica e l'origine del Capitolium", *A&R*, 25, 71-77.
- Sintomer, Y. et Rabatel, L., éd. (à paraître) : *Tirage au sort et démocratie*, Paris.
- Slater, N. W. (2014) : "Speaking Verse to Power: Circulation of Oral and Written Critique in the Lives of Caesar", in : Scodel 2014, 289-308.
- Sluiter, I. (2017) : "Anchoring Innovation: A Classical Research Agenda", *European Review*, 25-1, 1-19.
- Small, J. P. (1994) : "Palatinus", in : *LIMC*, 7.1, 150-151.
- Smith, E. B. (1956) : *Architectural Symbolism of Imperial Rome and the Middle Ages*, Princeton.
- Sojc, N., Winterling, A. et Wulf-Rheidt, U., éd. (2013) : *Palast und Stadt in severischen Rom*, Stuttgart.
- Solimano, G. (1991) : *La prepotenza dell'occhio*, Gênes.
- Sordi, M., éd. (1978) : *Aspetti dell'opinione pubblica nel mondo antico* (CISA, 5), Milan.
- Sordi, M. (1993) : "Il De uita sua di Claudio e le caratteristiche di Claudio come storico di se stesso e di Roma", *RIL*, 127, 213-219.
- Sordi, M. (1999) : "Introduzione", in : *Cassio Dione. Storia Romana (libri LVIII-LXIII). Volume sesto* (BUR), Milan, 5-24.
- Spinazzola, V., éd. (1953) : *Pompei alla luce degli scavi nuovi di via dell'Abbondanza (anni 1910-1923)*, Rome.
- Starobinski-Safran, E. (1987) : "La communauté juive d'Alexandrie à l'époque de Philon", in : *Alexandrina. Hellenisme, judaïsme et christianisme à Alexandrie. Mélanges offerts au P. Claude Mondésert*, Paris, 45-75.
- Strazulla, M. J. (1990) : *Il Principato di Apollo. Mito e propaganda nelle lastre "Campana" dal tempio di Apollo Palatino*, Rome.
- Strazulla, M. J. (1993) : "Il frontone di via di S. Gregorio ed il tempio della *Fortuna Respiciens* sul Palatino. Una nuova ipotesi", *RPAA*, 63, 193-262.
- Strocka, V. M. (1984) : "Ein Missverständer Terminus des vierten Stils: die Casa del Sacello Iliaco in Pompeji (I 6, 4)", *RhM*, 91, 125-140.
- Strocka, V. M., éd. (1994a) : *Die Regierungszeit des Kaisers Claudius (41-54 n. Chr.): Umbruch oder Episode?*, Mayence/R.
- Strocka, V. M. (1994b) : "Neubeginn und Steigerung des Prinzipat. Zu den Ursachen des claudischen Stilwandels", in : Strocka 1994a, 190-220.
- Stucchi, S. (2014) : "Nerone e il rovesciamento dei codici comportamentali: la *Domus Aurea* e la villeggiatura in città", in : Devillers 2014a, 297-307.
- Studi su Persio* (1972) : *Studi su Persio e la scoliastica Persiana*, 2. *Studi sulla tradizione di Persio e la scoliastica persiana*, Pise-Rome.
- Sullivan, J. P. (1978) : "Ass's Ears and Attises: Persius and Nero", *AJPh*, 99, 159-170.
- Syme, R. (1956) : "Seianus on the Aventine", *Hermes*, 84, 25-266.
- Syme, R. (1958) : *Tacitus*, Oxford.
- Syme, R. (1986) : *The Augustan Aristocracy*, Oxford.
- Tagliamonte, G. (1993) : s.u. "Capitolium", in : *LTUR*, I, 226-231.
- Takács, L. (2009) : "The Book Composition of Persius", *AAntHung*, 49, 257-263.
- Talamo, E. (2005) : "Rilievi con iniziazione ai misteri dionisiaci", in : Bottini 2005, 124.
- Talbert, R. J. A. (1984) : *The Senate of Imperial Rome*, Princeton.
- Tamm, B. (1963) : *Auditorium and Palatium. A Study on Assembly-Rooms in Roman Palaces during the 1st Century B.C. and the 1st Century A.D.*, Stockholm.
- Taplín, O. et Wyles, R., éd. (2010) : *The Pronomos Vase and its Context*, Oxford.
- Tarpin, M. (2002) : *Vici et Pagi dans l'occident romain*, Rome.
- Tarpin, M. (2008) : "Les vici de Rome, entre sociabilité de voisinage et organisation", in : Royo et al. 2008, 35-64.
- Tarpin, M. (2014) : "Vici, compita et 'plèbe' à Rome : rhétoriques, société et topographie", in : Nelis & Royo 2014, 41-64.
- Taylor, L. R. et Scott, R. T. (1969) : "Seating Space in the Roman Senate and the *Senatores Pedarii*", *TAPhA*, 100, 529-582.
- Tea, E. (1937) : *La Basilica di S. Maria Antiqua*, Rome.
- Thomas, M. L. (2004) : "(Re)locating Domitian's Horse of Glory: The 'Equus Domitiani' and Flavian Urban Design", *MAAR*, 49, 21-46.
- Thompson, D. L. (1981) : "The Meetings of the Roman Senate on the Palatine", *AJA*, 85-3, 335-339.
- Thomsen, R. (1980) : *King Servius Tullius: A Historical Synthesis*, Copenhagen.
- Timpe, D. (1960) : "Römische Geschichte bei Flavius Josephus", *Historia*, 9, 474-502.
- Tirelli, M. (1986) : "Per una tipologia delle coperture d'urna altinate. Un esemplare a cuspide piramidale", *AquilNost*, 57, 793-808.
- Tomei, M. A. (1984) : "La Villa di Nerone a Subiaco: scavi e ricerche", in : Quilici Gigli 1984, 250-259.
- Tomei, M. A. (1986) : "Ambienti tra Via Nova e Clivo Palatino", *BdA*, 91.2, 411-429.
- Tomei, M. A. (1990) : "Le tre 'Danaiidi' in nero antico dal Palatino", *BdA*, 5-6, 35-48.
- Tomei, M. A. (1992) : "Nota sui giardini antichi del Palatino", *MEFR(A)*, 104.2, 917-951.
- Tomei, M. A. (1993) : "Sul tempio di Giove Statore al Palatino", *MEFR(A)*, 105.2, 621-659.
- Tomei, M. A. (1994) : "A proposito della Velia", *MDAI(R)*, 101, 309-337.
- Tomei, M. A. (1996) : "La Domus Tiberiana dagli scavi ottocenteschi alle indagini recenti", *RhM*, 103, 165-200.
- Tomei, M. A. (1995) : "Domus oppure Lupanar? I materiali dallo scavo Boni della 'casa repubblicana' a ovest dell'arco di Tito", *MEFR(A)*, 107, 549-619.
- Tomei, M. A. (1997) : *Museo Palatino*, Milan.
- Tomei, M. A. (1999) : *Scavi francesi sul Palatino. Le indagini di Pietro Rosa per Napoleone III (1861-1870)*, Rome.
- Tomei, M. A. (2000a) : "I resti dell'arco di Ottavio sul Palatino e il portico delle Danaiidi", *MEFR(A)*, 112.2, 557-610.
- Tomei, M. A. (2000b) : "Gli scavi di Rodolfo Lanciani e Giacomo Boni", in : Carandini & Carafa 2000, 21-46.
- Tomei, M. A. (2000c) : "Le case di Augusto sul Palatino", *MDAI(R)*, 107, 7-36.

- Tomei, M. A. (2002) : "Nuovi elementi per la localizzazione del portico delle Danaidi al Palatino", in : De Nuccio & Ungaro 2002, 440-442.
- Tomei, M. A. (2005-2006) : "Danaidi in rosso antico dal Palatino", *MDAI(R)*, 112, 379-384.
- Tomei, M. A., éd. (2006) : *Roma. Memorie dal sottosuolo, ritrovamenti archeologici dal 1980 al 2006*, catalogo della mostra, Roma, Olearie Papali 2 dicembre 2006-9 aprile 2007, Milan.
- Tomei, M. A. (2011a) : "Nerone sul Palatino", in : Tomei & Rea 2011, 118-135.
- Tomei, M. A. (2011b) : "La ex Vigna Barberini e le costruzioni neroniane del Palatino", *Neronia electronica*, 1, 26-37.
- Tomei, M. A., éd. (2014) : *Augusto sul Palatino. Gli scavi di Gianfilippo Carettoni. Appunti inediti*, Milan.
- Tomei, M. A. et Filetici, M. G., éd. (2011) : *Domus Tiberiana. Scavi e restauri 1990-2011*, Vérone.
- Tomei, M. A. et Filippini, P. (2016) : "Prima di S. Maria Antiqua. Il complesso domiziano", in : Andaloro *et al.* 2016, 70-85.
- Tomei, M. A. et Gasparri, C. (2014) : *Museo Palatino. Le collezioni*, Milan.
- Tomei, M. A. et Rea, R., éd. (2011) : *Nerone, catalogo della mostra, Roma, 12 aprile-18 settembre 2011*, Milan.
- Tønsberg, J. (1976) : *Offentlige biblioteker i Romerriget i det 2. århundrede e. Chr.*, Copenhagen.
- Torelli, M. (1993a) : "Curiae novae", in : *LTUR*, I, 336.
- Torelli, M. (1993b) : "Curiae veteres", in : *LTUR*, I, 337.
- Torelli, M. (1993c) : "Augustus, divus, sacrarium, aedes", in : *LTUR*, I, 144-145.
- Torelli, M. (1993d) : "Augustus, divus, templum (novum), aedes", in : *LTUR*, I, 145-146.
- Torelli, M. (1995) : "Domus : T. Flavius Sabinus", in : *LTUR*, II, 102-103.
- Torelli, M. (2016) : "Meta Sudans, Ideologia e immaginario del monumento", in : Ferrandes & Pardini 2016, 463-472.
- Tortorella, S. (2016) : "Il Palladio, Vesta e Augusto", in : Ferrandes & Pardini 2016, 473-488.
- Tortorici, E. (1991) : *Argiletum. Commercio, speculazione edilizia e lotta politica dall'analisi topografica di un quartiere di Roma di età repubblicana*, Rome.
- Tosi, G. (1975) : "La casa romana di Valdonega e il problema degli oeci colonnati", in : *Venetia. Studi miscellanei di archeologica delle Venezia*, III, Padoue, 9-71.
- Toynbee, J. M. C. (1964) : *Art in Britain under the Romans*, Oxford.
- Traina, G. (1987) : "Il papirio di Servio Tullio", *ASNP*, 17, 389-406.
- Trillmich, W. (1988) : "Münzpropaganda", in : *Kaiser Augustus und die verlorene Republik, Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Berlin, 7. Juni-14. August 1988*, Mayence, 474-528.
- Trinquier, J. (2002) : "Localisation et fonctions des animaux sauvages dans l'Alexandrie lagide : la question du 'zoo d'Alexandrie'", *MEFR(A)*, 114.2, 861-919.
- Troiani, L. (2004) : "Un console repubblicano sotto la dinastia Giulio-Claudia", *RIL*, 138, 69-78.
- Tucci, P. L. (2006) : "Ideology and Technology in Rome's Water Supply: castella, the Toponym AQUEDUCTIUM, and Supply to the Palatine and Caelian Hills with Considerations on Frontinus 76.6 and Several Marble Plan Fragments", *JRA*, 19, 94-120.
- Tuck, S. L. (2016) : "Imperial Image-Making", in : Zissos 2016, 109-128.
- Turcan, R. (1967) : *Sénèque et les religions orientales*, Bruxelles.
- Turcan, R. (1977) : "César et Dionysos", in : *Hommage à la mémoire de Jérôme Carcopino*, Paris, 317-325.
- Turcan, R. (1987) [2009] : *Vivre à la cour des Césars. D'Auguste à Domitien (I^{er}-III^e siècle après J.-C.)*, Paris.
- Turcan, R. (2003) : *Liturgies de l'initiation bacchique à l'époque romaine. Liber. Documentation littéraire, inscrite et figurée*, Paris.
- Turcan, R. (2017) : *Tibère*, Paris.
- Urso, G., éd. (2012) : *Sacerdos: Figure del sacro nella società romana, Atti del convegno internazionale, Cividale del Friuli, 26-28 settembre 2012*, Pise.
- Vaglieri, D. (1907) : "Scavi sul Palatino", *NSc*, 185-205.
- Valentini, R. et Zucchetti, G. (1940) : *Codice topografico della città di Roma I. Scrittori secoli I-VI*, Rome.
- Valli, B. (2014) : "La nascita del *funus imperatorium*: dai precedenti di Silla e Cesare ad Augusto", in : *Abbondanza et al.* 2014, 148-167.
- Van Deman, E. B. (1923) : "The Neronian Sacra via", *AJA*, 27, 383-424.
- Van Deman, E. B. et Clay, A. G. (1925) : "The Sacra via of Nero", *MAAR*, 5, 115-126.
- Varner, E. (2017) : "Incarnating the *Aurea Aetas*: Theomorphic Rhetoric and Portraits of Nero", in : Blakeley, éd. 2017, 75-116.
- Verdière, R. (1954) : *T. Calpurnii Siculi De laude Pisonis et Bucolica et M. Annaei Lucani De laude Caesaris Einsiedlensia quae dicuntur carmina*, Berchem-Bruxelles.
- Vermeule, C. C. (1959) : *The Goddess Roma in the Art of the Roman Empire*, Cambridge, MA.
- Vernole, V. E. (2002) : *Servius Tullius*, Rome.
- Versnel, H. S. (1970) : *Triumphus: An Inquiry into the Origin, Development and Meaning of the Roman Triumph*, Leyde.
- Verzar, M. (1976-1977) : "L'Umbilicus Urbis. Il Mundus in età tardo-repubblicana", *DdA*, 9-10, 378-398.
- Veyne, P. (1976) [2013] : *Le pain et le cirque. Sociologie historique d'un pluralisme politique*, Paris [*Il pane e il circo. Sociologia storica e pluralismo politico*, Bologne 1984, rééd. 2013, trad. A. Sanfelice di Monteforte, rév. A. Dal Lago].
- Veyne, P. (1999) : "L'identité grecque devant Rome et l'empereur", *REG*, 112, 510-567.
- Veyne, P. (2005) : *L'Empire gréco-romain*, Paris.
- Veyne, P. (2006) : *L'impero greco-latino*, Milan.
- Vigourt, A., Loriot, X., Bérenger-Badel, A. et Klein, B., éd. (2006) : *Pouvoir et religion dans le monde romain. En hommage à Jean-Pierre Martin*, Paris.
- Villedieu, F., éd. (2001) : *Il giardino dei Cesari*, catalogue de l'exposition (Rome, Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano, 2001-2002), Rome.
- Villedieu, F. (2007) : *Vigna Barberini II. Domus, palais impérial et temples : stratigraphie du secteur nord-est du Palatin*, Rome.
- Villedieu, F. (2011a) : "La 'Coenatio rotunda' neroniana e altre vestigia nel sito della Vigna Barberini al Palatino", *Bollettino d'Arte*, 12.6, 1-28.
- Villedieu, F. (2011b) : "Une construction néronienne mise au jour sur le site de la Vigna Barberini : la *cenatio rotunda* de la *Domus Aurea* ?", *Neronia electronica*, 1, 38-53.
- Villedieu, F. (2016) : "La *Cenatio Rotunda* de Néron : état des recherches", *CRAI*, 107-126.
- Vinchesi, M. A. (2014) : *Calpurni Siculi. Eclogae*, Florence.
- Virlouvet, C., éd. (1997) : *La Rome impériale. Démographie et logistique*, Rome.

- Virlovet, C. (2011) : "Les entrepôts dans le monde romain antique, formes et fonctions. Premières pistes pour un essai de typologie", in : Arce & Goffaux 2011, 7-21.
- Voisin, J.-L. (1987) : "Exoriente sole (Suétone, *Ner.* 6). D'Alexandrie à la Domus Aurea", in : *L'Urbs : espace urbain et histoire (1^{er} siècle av. J.-C.-III^e siècle ap. J.-C.)*, Actes du colloque international de Rome, 8-12 mai 1985, Rome, 509-543.
- von Hesberg, H. (1999) : "The King on Stage", in : Bergmann & Kondoleon 1999, 64-75.
- Vössing, K. (2007) : "Empereurs et banquets à Rome", in : Caillet & Sot 2007, 165-173.
- Vouilloux, B. (1995) : "Des deux statuts rhétoriques de l'image et peut-être d'un troisième", in : Hoek & Meerhoff 1995, 110-115.
- Vout, C. (2012) : *The Hills of Rome. Signature of an Eternal City*, Cambridge.
- Wagenvoort, H. (1956) : *Studies in Roman Literature, Culture and Religion*, Leyde.
- Wallace-Hadrill, A. (1983) : *Suetonius: the Scholar and his Caesars*, Londres.
- Wallace-Hadrill, A. (1996) : "The Imperial Court", in : CAH, X.2, *The Augustan Empire, 43 B.C.-A.D.* 69, 283-308.
- Wallace-Hadrill, A. (1998) : "Horti and Hellenization", in : Cima & La Rocca 1998, 1-12.
- Wardle, D. (1994) : *Suetonius' Life of Caligula. A Commentary*, Bruxelles.
- Wardle, D. (2014) : *Life of Suetonius*, Oxford.
- Weinstock, S. (1966) : "The Posthumous Honours of Germanicus", in : Chevallier 1966, 891-898.
- Weiss, P. (1985) : "Argaios/Erciyas Dağı - Heiliger Berg Kappadokiens: Monumente und Ikonographie", *JNG*, 35, 21-48.
- Welch, K. E. (2002) : "Nerone e i Flavi: dialoghi fra la Domus Aurea e il Colosseo, il ritratto di quarto tipo e l'immagine di Vespasiano", in : Croisille & Perrin 2002, 121-140.
- Welch, K. E. (2007) : *The Roman Amphitheatre: From its Origins to the Colosseum*, Cambridge.
- Welch, T. (2005) : *The Elegiac Cityscape. Propertius and the Meaning of Roman Monuments*, Columbus.
- Westgate, R. C. (2000) : "Space and Decoration in Hellenistic Houses", *ABSA*, 95, 391-426.
- Whitby, M[i], Hardie, P. et Whitby, M[a], éd. (1987) : *Homo Viator. Classical Essays for John Bramble*, Bristol.
- Wilkes, J. J., éd. (2003) : *Documenting the Roman Army. Essays in honour of Margaret Roxan*, Londres.
- Williams, G. D. (2012) : *The Cosmic Viewpoint. A Study of Seneca's Natural Questions*, Oxford.
- Williams, W. (1974) : "The *Libellus* Procedure and the Severan Papyri", *JRS*, 64, 86-103.
- Williams, W. (1975) : "Formal and Historical Aspects of Two New Documents of Marcus Aurelius", *ZPE*, 17, 37-78.
- Williams, W. (1976) : "Two Imperial Pronouncements Reclassified", *ZPE*, 22, 235-245.
- Williams, W. (1980) : "The Publication of Imperial Subscripts", *ZPE*, 40, 283-294.
- Winkler-Horacek, L. (2010) : "Parthersieg und cista mystica. 'Tradition' und 'Reduktion' in Münzbildern unter Vespasian und Titus. Zwei Fallbeispiele", in : Kramer & Reitz 2010, 457-481.
- Winterling, A. (1999) : *Aula Caesaris. Studien zur Institutionalisierung des römischen Kaiserhofes in der Zeit von Augustus bis Commodus (31 v. Chr.-192 n. Chr.)*, Munich.
- Winterling, A. (2001) : "Cour sans 'État'. L'aula Caesaris aux 1^{er} et 11^e siècles de notre ère", in : Belayche 2001, 185-206.
- Wiseman, T. P. (1979) : *Clio's Cosmetics*, Leicester.
- Wiseman, T. P. (1985) : *Catullus and his World*, Cambridge.
- Wiseman, T. P. (1987) : "Conspicui postes tectaque digna deo: The Public Image of Aristocratic and Imperial Houses in the Late Republic and Early Empire", in : *L'Urbs, Espace urbain et histoire (1^{er} siècle av. J.-C.-III^e siècle ap. J.-C.)*, Actes du Colloque, Rome, 8-12 mai 1985, Rome, 393-413.
- Wiseman, T. P. (1991) : *Flavius Josephus. Death of an Emperor*, Exeter.
- Wiseman, T. P. (1999) : *Historiography and Imagination*, Exeter.
- Wiseman, T. P. (2009) : "The House of Augustus and the Lupercal", *JRA*, 22, 527-545.
- Wiseman, T. P. (2012) : "A Debate on the Temple of Apollo Palatinus: Roma Quadrata, Archaic Huts, the House of Augustus, and the Orientation of Palatine Apollo", *JRA*, 25, 371-387.
- Wolf, J. G. (1994) : "Claudius Iudex", in : Strocka 1994a, 145-158.
- Wolfram, H., éd. (1996) : *Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige*, Mayence.
- Woodman, A. J. (1988) : *Rhetoric in Classical Historiography*, Londres.
- Woronoff, M. (1983) : *Hommages à Jean Cousin : rencontres avec l'Antiquité classique*, Paris.
- Wuilleumier, P. (1974) : *Tacite. Annales. Livres I-III (CUF)*, Paris.
- Wuilleumier, P. (1975) : *Tacite. Annales. Livres IV-VI (CUF)*, Paris.
- Wyler, S. (2004) : "'Dionysos domesticus'. Les motifs dionysiaques dans les maisons pompéiennes et romaines (à la fin de la République et au début de l'Empire)", *MEFR(A)*, 116.2, 933-951.
- Wyler, S. (2005) : "Le décor dionysiaque de la Farnésine : l'art de faire grec à Rome", *Metis*, n.s. 3, 101-129.
- Wyler, S. (2008) : "Réhabilitation de Liber. Ambiguïtés de la condamnation des images dionysiaques de l'affaire des Bacchanales à Actium", in : Benoist & Daguët-Gagey 2008, 229-244.
- Wyler, S. (2012) : "Dionysiaca aurea: The Development of Dionysiac Images from Augustus to Nero", *Neronia electronica*, 2, 3-19.
- Wyler, S. (2015) : "Frises dionysiaques dans la peinture romaine (1^{er} siècle avant-1^{er} siècle ap. J.-C.) : de la citation à l'assimilation d'un imaginaire hellénistique", in : Linant de Bellefonds et al. 2015, 235-247.
- Yavetz, Z. (1969) : "Vitellius and the 'Fickleness of the Mob'", *Historia*, 18, 557-569.
- Zaccaria Ruggiu, A. (1995) : *Spazio privato e spazio pubblico nella città romana*, Rome.
- Zago, G. (2012) : *Sapienza filosofica e cultura materiale. Posidonio e le altre fonti dell'Epistola 90 di Seneca*, Bologne.
- Zanker, P., éd. (1976) : *Hellenismus in Mittelitalien, Kolloquium in Göttingen vom 5. bis 9. Juni 1974*, Göttingen.
- Zanker, P. (1984) : *Il foro di Augusto*, Rome.
- Zanker, P. (1988) : *The Power of the Images in the Age of Augustus*, Ann Arbor.
- Zanker, P. (1989) : *Augusto e il potere delle immagini*, trad. it., Rome.

- Zanker, P. (1998) : "Un'arte per i sensi. Il mondo figurativo di Dioniso e Afrodite", in : Settis 1998, 545-616.
- Zanker, P. (2004) : "Domitians Palast auf dem Palatin als Monument kaiserlicher Selbstdarstellung", in : Hoffmann & Wulf 2004, 86-99.
- Zanker, P. (2006) : *Augusto e il potere delle immagini*, Turin.
- Zanoni, V. (2014) : "Augusto Stator tra i piedi del libello (Ovidio, *Trist.* 3, 1)", <https://dictynna.revues.org/1108>.
- Zarmakoupi, M. (2008) : "Designing the Landscapes of the Villa of Livia at Prima Porta", in : Kurtz 2008, 269-276.
- Zecchini, G. (1987) : *Il Carmen de bello Actiaco. Storiografia e lotta politica in età augustea*, Stuttgart.
- Zeggio, S. (1996) : "La stratigrafia relativa alla trasformazione neroniana dell'area sacra: alcune precisazioni", in : Panella 1996a, 159-163.
- Zeggio, S. (2006) : "Dall'indagine alla città: un settore monumentale e la sua viabilità dalle origini all'età neroniana", *ScAnt*, 13 [2008], 61-122.
- Zeggio, S. et Pardini, G. (2007) : "Roma - Meta Sudans, I monumenti, lo scavo, la storia", <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2007-99.pdf>.
- Zetzel, J. E. G. (2005) : *Marginal Scholarship and Textual Deviance. The Commentum Cornuti and the Early Scholia on Persius*, Londres.
- Zevi, F. (1996) : "Claudio e Nerone: Ulisse a Baia e nella *Domus Aurea*", in : Andreae & Parisi Presicce 1996, 316-331.
- Zevi, F. (2014) : "*Giove Statore in Palatio*", in : Coates-Stephens & Cozza 2014, 49-61.
- Zevi, F. (2016) : "I Fasti di Privernum", *ZPE*, 197, 287-309.
- Zink, S. (2008) : "Reconstructing the Palatine Temple of Apollo: a Case Study in Early Augustan Temple Design", *JRA*, 21.1, 47-63.
- Zink, S. (2012) : "Old and New Archaeological Evidence for the Plan of the Palatine Temple of Apollo", *JRA*, 25, 237-402.
- Ziółkowski, A. (1996) : "Of Streets and Crossroads: The Location of the *Carinae*", *MAAR*, 41, 121-151.
- Ziółkowski, A. (2013) : "Varro a Siedem Wzgórz", in : Ziółkowski & Kokoszkiwicz 2013, 149-178.
- Ziółkowski, A. (2015) : "Reading Coarelli's Palatium, or the Sacra via Yet Again", *JRS*, 28, 569-581.
- Ziółkowski, A. et Kokoszkiwicz, K., éd. (2013) : *Siedem Wzgórz Rzymu. M. Terentius Varro, De Lingua Latina 5,41-56, tekst, przekład, komentarze*, Varsovie.
- Zissos, A., éd. (2016) : *A Companion to the Flavian age of Imperial Rome*, Chichester.
- Zubboli, V. (2017) : "2A.2. Reperti datanti", in : Carandini *et al.* 2017, 682-703.
- Zwierlein-Diehl, E. (1980) : "Der Divus-Augustus-Kameo in Köln", *KJ*, 17, 12-58.