



Séminaire ULCO – RRI – Entreprendre ensemble
Stratégies d'Innovation sociale et Dynamique d'initiatives Entrepreneuriales
Halle aux sucres (Dunkerque)

Les lieux de retraite pour entrepreneurs, de nouveaux espaces de
création et d'innovation pour les territoires périphériques
Le cas de Swenson House - Audierne (Bretagne)

Clément Marinos – MCF
Université Bretagne Sud



Introduction

- **Constat** : développement récent des **lieux de retraite** pour entrepreneurs et travailleurs indépendants dans les territoires périphériques
- Phénomène qui interroge la ***place to live*** et la ***place to work*** pour les populations **mobiles** (Shearmur, 2016)

*Si les **externalités d'agglomération** et la **densité urbaine** semblent paradigmatiques dans l'économie de la connaissance, que nous enseignent ces lieux de retraite qui se veulent propices à **l'innovation et à la créativité** ?*

- Approche **monographique**
 - Définition d'un **cadre exploratoire** pour analyser ces nouveaux objets
 - Présentation de leurs principales **implications** pratiques et théoriques

Contexte

- Centralité géographique comme **condition de l'innovation** pour la classe **créative** (Florida, 2003)
 - **concentration** d'acteurs et de réseaux
 - occasions de **rencontres** nouvelles et la **sérendipité**
 - échanges **d'idées** et création d'**opportunités** de **collaboration et d'innovation**
- Traduction **territoriale** par le développement d'espaces de travail **collaboratifs**, les **espaces de *co-working*** (ECW)
 - souvent situés au cœur des **grandes agglomérations** (177 en Ile-de-France)
- Relations sociales nouées dans ces espaces supposées permettre d'accéder **aux ressources pour innover** (Fabbri et al., 2016 ; Suire, 2013)

Problématique

- Emergence récente d'un **autre type d'infrastructure sociale** dédié aux entrepreneurs : les lieux de retraite ou ***offsites / remote co-working offices***
 - éloignés des grands centres urbains et implantés dans des **territoires ruraux** et des villages situés en **périphérie**
 - environnement favorable à la **détente** et au **dépaysement**
 - cadre « **inspirant** » pour le développement de **projets créatifs et innovants**
- Services de ***co-working et co-living*** (partage un lieu d'habitation pour des séjours de court ou long terme)

Une autre dimension du processus d'innovation et de création qui passe par le retrait temporaire des lieux centraux pour une localisation en périphérie ?

Les lieux de retraite : le « chaînon manquant » des lieux de création et d'innovation ?

- Fort développement des travaux s'intéressant aux ECW (Scaillerez et Tremblay, 2017) mais peu sur ces *offsites*
- Travailleurs créatifs plutôt situés en **métropole** ...
 - tout le temps ?
 - à chaque étape du processus du développement entrepreneurial ?
- Pourquoi se rendre dans des territoires **périphériques**, a priori moins bien dotés en **ressources**, si ces ressources sont disponibles dans les **lieux centraux** ?

Un lien étroit entre créativité et innovation

- Lieux de retraite intervenant **en amont du processus d'innovation**, pendant la phase **d'idéation**, lorsque la **créativité** joue un rôle déterminant, lors des étapes initiales ou conceptuelles comme le ***conceptual design***
- Activités de **conception** qui requièrent « des connaissances techniques et une expertise dans le domaine, mais aussi, ce qui est plus énigmatique, la **créativité** de la personne qui conçoit » (Borrillo, 2002).
- Les participants au processus créatif le seraient d'autant plus qu'ils s'**éloigneraient des premières sources**, celles issues du **même domaine d'activité** (Ward et alii. , 2002)
- Sources d'**inspiration** : rôle central pour la **conception créative** (Moscardini, 2014)
- Processus créatif qui comporte plusieurs phases dont la phase d'**inspiration** permettant de **crystalliser les idées** et de trouver les **solutions aux problèmes** (Andreasen, 2011)
- « **Innovation requires creativity** » (au sens de génération d'idées nouvelles avec création de valeur) (Woodman et al., 1999)

Des résidences d'entrepreneurs comme des résidences d'artistes

- Tendance à s'extraire de son milieu d'origine et de son environnement **quotidien**, qui s'inspire des **résidences d'artistes**
 - possibilité de se consacrer à plein temps sur un projet, une idée, résoudre des problèmes complexes, « *deep work* »
 - perspective de réaliser une « œuvre »
- **S'exclure temporairement** pour conforter sa créativité et penser en dehors des « lignes dures » (Deleuze)

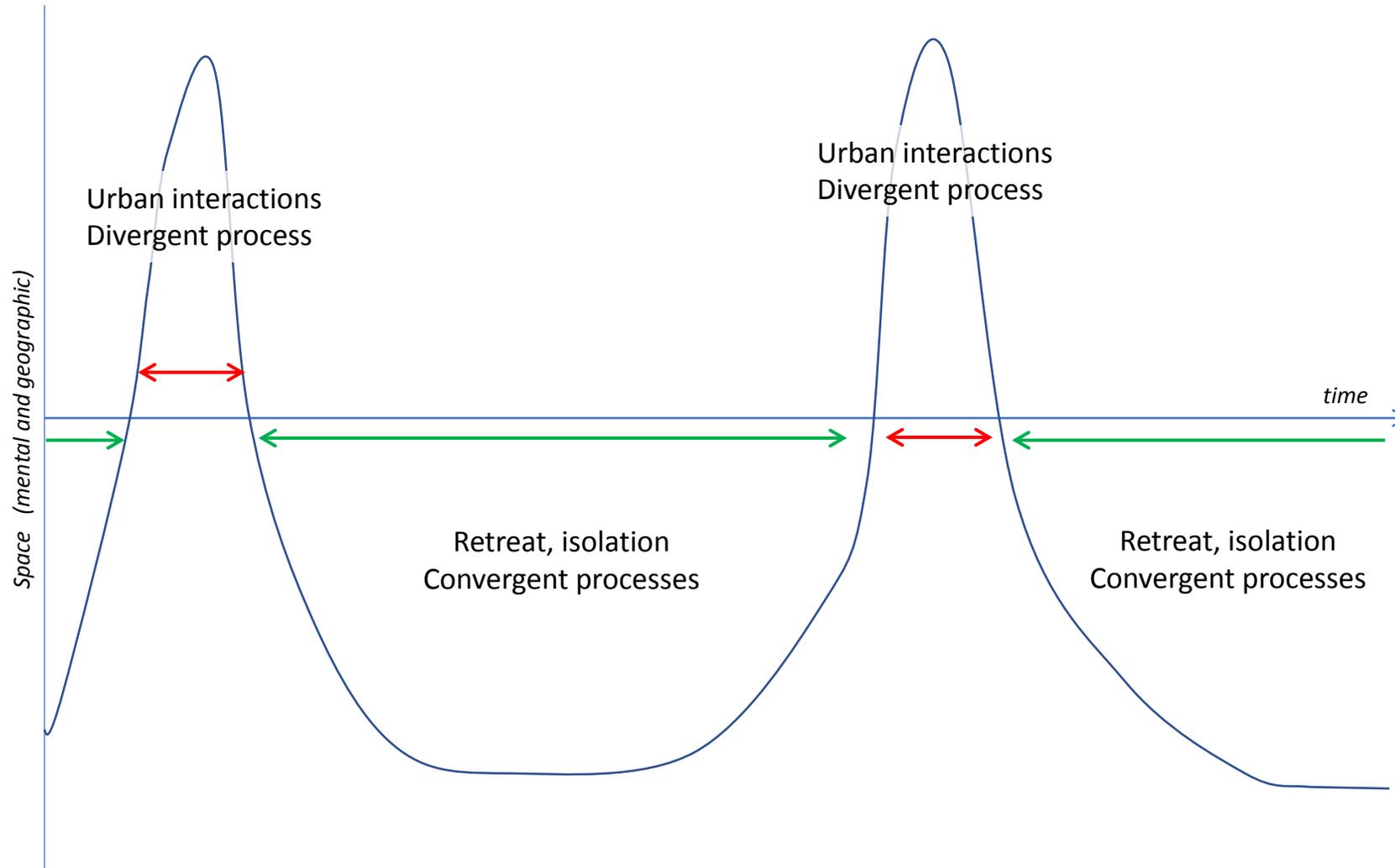
« Les idées me viennent quand je nage dans la mer », Umberto Eco

- Nouveaux **modes de sociabilité** et de **nouvelles pratiques collectives** pour soutenir la création artistique, production de « **comportements autres** » (Magakian et Vallat, 2016) -
> ***place matters***
- Milieux **artistiques** et **scientifiques** concernés par cette « mise au vert » (Moncorgé et Allemand, 2017)

Nouveaux temps et nouveaux espaces

- **Paradoxe** apparent
 - d'un côté, une injonction à l'**hyper-connectivité sociale** et l'**hyper-concentration** pour innover : WeWork, Station F, ...
 - de l'autre, une **hyper-mobilité** des travailleurs qui s'affranchissent des distances et des lieux
- Plus besoin de résider de façon **permanente** dans les grands centres urbains
 - localisation qui importe peu -> mobilité **temporaire**
 - sous condition d'une connexion internet haut débit
- Implication sur l'articulation temps de **loisir** / temps de **travail**
 - **dépendance** totale à la clientèle et nécessité d'assumer seuls toutes les fonctions de l'entreprise
 - besoin d'être très **réactif**
 - difficulté à s'arroger des **congés**
 - disparition de la **frontière** entre vie personnelle et vie professionnelle

Des lieux de retraite comme institutionnalisation de l'innovateur périphérique (Shearmur, 2016)



Méthodologie

- Données primaires
 - Entretien semi-directif avec les fondateurs (durée : 2h, intégralement retranscrit)
 - caractéristiques sociales, parcours personnel et professionnel, motivations
 - histoire du lieu, choix de localisation et modèle économique
 - écosystème : réseaux interne et externe, nature des liens, ancrage local
 - Observation et visite guidée du lieu
 - Présentation de l'espace, du bâtiment et de ses spécificités
 - Echanges informels avec les membres présents
- Données secondaires et analyse documentaire
 - Témoignages de participants à une retraite (www.officeriders.com, <https://www.maddyness.com>)
 - Articles de presse

Swenson House, Audierne (Bretagne)

Un espace périphérique

- Espace situé dans une petite station balnéaire reculée du Finistère
 - **Co-working « classique »** pour les résidents locaux (café, salles, écrans, ...)
 - lieu de retraite pour les *startapers*, les **entrepreneurs extérieurs**
- Organisation de séjours à la carte avec alternance entre sessions de **travail** et temps de **loisir**
 - **support professionnel** assuré par des **experts** nationaux et internationaux (conseils, *coaching*, formations)
 - activités de **loisir** dispensées par des **partenaires locaux** (surf, voile, randonnée, yoga)

« Les PME et startups viennent se mettre au vert pendant quelques jours, de manière autonome ou en présence d'un de nos experts (entrepreneurs, consultants...) qui accompagne l'équipe sur la création d'une solution à leur problématique », Kévin, fondateur

- Mobilisation du **réseau social des fondateurs**, anciens *startapers* parisiens





Décélérer pour accélérer

Repenser sa manière de travailler dans un cadre inspirant, au milieu d'entrepreneurs et créatifs passionnés

Chattez avec nous





Repensez votre manière de créer



Swenson House, Audierne (Bretagne)

Local buzz et global pipeline (Bathelt et al., 2004)

- **Local buzz**
 - ancrage local : origines **familiales** des fondateurs, prestataires **locaux** et offre d'activités propres au **territoire**
- **Global pipeline**
 - **réseau** parisien des fondateurs, **parcours** professionnel : mobilisation **de ressources spécifiques** (savoir-faire, clients et panel d'experts)
- **Ubiquité** des fondateurs : entre **communauté locale** et **connexions** avec des acteurs localisés à l'extérieur -> interface local / global
- Renforce la **connectivité** des **entrepreneurs / travailleurs locaux**, permanents de l'espace de *co-working*
- Implication pour les **territoires**
 - ne plus chercher à **sédentariser** les classes créatives
 - les faire venir **temporairement**
 - générer des **échanges** et des **transferts de connaissance** (tacite) avec les acteurs locaux

Conclusion et discussion

- Emergence des lieux de retraite comme conséquence du développement
 - de **l'économie numérique** et des moyens de communications
 - du **travail indépendant** au détriment du travail salarié, « société entrepreneuriale »
 - des **loisirs** : société des loisirs et nouveaux temps sociaux (Viard)
- Nouvelles **intermédialités** et nouvelles **expressions**
 - « **workation** » comme contraction des termes *working* et *vacation*
 - « **trabaciones** » mêlant les vocables *trabajo* et *vacaciones*
 - « travacances » en français ...
- Suggestion : des quart-lieux comme lieux hybrides entre **travail, résidence et vacances** (loisir, méditation)
- **Isomorphisme** institutionnel et **homophilie** excessive comme frein à la créativité ?
- Tension entre
 - besoin **d'introspection**, de calme, de recul et ...
 - rassemblement dans un lieu où émerge toutefois des **sociabilités**, des **communautés**

Merci pour votre attention

clement.marinos@univ-ubs.fr

<https://youtu.be/FFa2amGR9bE>