



HAL
open science

Archives archéologiques de la Planète : la collection Albert Kahn

Emilie Trébuchet

► **To cite this version:**

Emilie Trébuchet. Archives archéologiques de la Planète : la collection Albert Kahn. 2017. hal-01710298

HAL Id: hal-01710298

<https://hal.science/hal-01710298v1>

Submitted on 15 Feb 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Archives archéologiques de la Planète : la collection Albert Kahn

[11/09/2017](#) [Émilie Trébuchet](#)

En juin 2016 le **Musée Albert Kahn** mettait en ligne, sur la [plateforme Opendata des Hauts-de-Seine](#) et via [son site web](#), la plus grande partie de sa collection d'**autochromes** (photographies en couleur sur plaques de verre), soit **plus de 60 000 clichés** sur une totalité d'environ 72 000, pris entre 1909 et 1931. On peut saluer cette initiative qui révèle au monde un véritable **trésor visuel**, humain et patrimonial.



Masque funéraire en or d'un roi de Mycènes : «masque dit d'Agamemnon» , Athènes (Musée national), Grèce, 28 juin 1927, (Autochrome, 12 x 9 cm), Georges Chevalier, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 52 146 S / [collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr]

Constitution d'une collection ambitieuse

Albert Kahn (1860-1937) fut un banquier fortuné, grand voyageur et pacifiste. Il a imaginé puis mis en oeuvre et financé, **entre 1909 et 1931, une production originale d'images** (autochromes et films en noir et blanc) qui forment aujourd'hui une incomparable collection. C'est le monde de son époque, avec ses particularités géographiques et sociales, que le banquier a voulu illustrer dans une volonté d'éducation et de diffusion des connaissances. Cent ans plus tard, le nom d'**Archives de la Planète** qu'il avait donné à cette collection prend tout son sens en nous apportant le **témoignage visuel d'un état passé du monde**.

Sous la direction scientifique du **géographe Jean Brunhes**, recruté spécialement par Albert Kahn, **une douzaine d'opérateurs photographes**, missionnés, parcourent une soixantaine de pays. Le **programme scientifique** de départ vise « à produire une documentation mise au service des sciences humaines [...] et les missions sont « d'abord centrées sur l'enregistrement des pratiques religieuses, de l'architecture, des costumes ou de l'artisanat [...] » (Perlès 2017

: 109). Les images, documentaires, sont vouées à être projetées et à servir de **support à la connaissance du monde**.

Les Archives de la Planète d'après par Jean Bruhnes : « *Elles voudraient constituer une sorte de tableau réel de la vie à notre époque, qui demeure le monument par excellence de consultation et de comparaison pour ceux qui viendront après nous* » (Bruhnes 1913, cité par Perlès 2017 : 109).

Des archives pour l'archéologie

Dans la banque d'images, **3464 enregistrements** répondant à la requête « archéo » (indexation ou texte de la notice comprenant les termes « archéologie » ou « archéologique ») sont actuellement en ligne, dont 1804 pour l'Europe, 588 pour l'Afrique et 1072 pour l'Asie. Nous portons ici un regard global sur cet ensemble documentaire.

Cartographie des autochromes dont les notices sont en rapport avec l'archéologie : 3464 enregistrements (extrait de : [OpenData Hauts de Seine](#))

Vingt-cinq pays sont concernés par des photographies de sites et vestiges archéologiques. Ce sont pour l'essentiel les pays d'Europe de l'ouest, les pays méditerranéens et d'Asie centrale jusqu'à l'Inde. Les séries les plus prolifiques (si l'on prend par exemple les fonds supérieurs à 50 clichés) documentent des cités ou grands ensembles antiques et des collections muséales d'objets :

- **Algérie** : Djemila, Timgad
- **Egypte** : Karnak, Thèbes
- **Afghanistan** : Hérat
- **Irak** : Babylone, Assur
- **Iran** : Persépolis
- **Liban** : Baalbek
- **France** : Saint-Germain-en-Laye (Musée des Antiquités Nationales)
- **Grèce** : Athènes, Cnossos, Délos, Héraklion (Musée archéologique)
- **Italie** : Pompéi, Rome
- **Suisse** : Lac de Morat

Galerie d'autochromes des sites mentionnés ci-dessus (extraits de [\[collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr\]](#)) :



Djemila, Algérie, 14 août 1929, (Autochrome, 9 x 12 cm), Frédéric Gadmer, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 61 547



L'arc de Trajan vu depuis le temple du Génie de la colonie, Timgad, Algérie, 1909 ou 1910 ou 1911, (Autochrome, 9 x 12 cm), Jules Gervais-Courtellemont, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 41



Colosses de Memnon, Thèbes, Egypte, Afrique, 14 ou 15 janvier 1914, (Autochrome, 9 x 12 cm), Auguste Léon, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 3 199 X



Panorama sur le temple de Karnak, Karnak, Egypte, Afrique, 12 janvier 1914, (Autochrome, 9 x 12 cm), Auguste Léon, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 3 109



, Hérât, Afghanistan, 8 septembre 1928, (Autochrome,), Frédéric Gadmer, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 58 236



La porte d'Ishtar, Babylone, Irak, 16 avril 1927, (Autochrome, 12 x 9 cm), Frédéric Gadmer, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 53 882 S



Vue générale des ruines (Empire assyrien, XI-VII eme siècles av. J.-C.) , Assur, Irak, 16 mai 1927, (Autochrome, 9 x 12 cm), Frédéric Gadmer, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 54 337 S



Vestiges de l'Apadana (Hall d'audience de Darius 1er, fin du VI eme siècle avant J.-C.). Au fond, le palais de Darius, Persépolis, Perse, 14 septembre 1927, (Autochrome, 9 x 12 cm), Frédéric Gadmer, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 53 262 S



Vue, côté externe, des six colonnes restantes du péristyle méridional du sanctuaire du Temple de Jupiter Héliopolitain, Baalbek, Liban, 30 octobre 1921, (Autochrome, 12 x 9 cm), Frédéric Gadmer, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 30 135 S



Le musée des Antiquités nationales, actuel musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye, France, Sans date, (Autochrome,), opérateur non mentionné, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 204



Sur l'Acropole, vue d'ensemble de l'Erechtheion (vu du sud-ouest), Athènes, Grèce, 14 juillet 1927, (Autochrome, 9 x 12 cm), Georges Chevalier, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 52 497 S



Vue vers le sud, ruines des magasins et édifices (surmontés de cornes de taureau), des Propylées sud (entrée) du Palais, Cnossos, Grèce, 9 juin 1927, (Autochrome,), Georges Chevalier, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 51 845 S



Une lionne, Ile de Délos, Grèce, 7 juillet 1927, (Autochrome, 9 x 12 cm), Georges Chevalier, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 52 251



Musée archéologique – Vitrines de bois contenant poteries et autres objets. Double hache sur un socle, Héraklion, Grèce, 8 juin 1927, (Autochrome,), Georges Chevalier, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 51 819 S



Forum Romain, Rome, Italie, 1 mars 1921, (Autochrome, 9 x 12 cm), Auguste Léon, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 25 516 S



Site palafittique préhistorique des Alpes, pieux en bois visibles lors de la baisse des eaux après la grande sécheresse de 1921, Morat (Grenge), Suisse, 18 avril 1921, (Autochrome, 9 x 12 cm), Frédéric Gadmer, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 26 488

La **série la plus importante** est celle de l'**île de Délos** où 219 clichés ont été produits en 5 jours par un seul opérateur, Georges Chevalier, du 7 au 11 juillet 1927. La **Grèce**, de manière générale, est très documentée pour l'archéologie. Avec 706 enregistrements pour seulement 14 localités, on observe que ce sont les grands sites qui ont été photographiés de manière systématique. Ces travaux de prises de vue ont semble-t-il été réalisés au cours de trois expéditions, en mai et octobre 1913, puis en juin-juillet 1927.

La **France** compte à peu près autant d'autochromes touchant au domaine de l'archéologie. On comptabilise 701 enregistrements, mais pour cette fois 103 localités. C'est donc plutôt un **panorama de la France archéologique** qui est à explorer (voir le billet [Un tour de France archéologique en autochromes](#)).

[Tableau de données sur les 3464 enregistrements en rapport avec l'archéologie \(extrait de OpenData Hauts de Seine\)](#)

A l'échelle du document, les clichés sont des vues d'ensemble de sites ou de « quartiers », des vues rapprochés d'éléments architecturaux et des photographies d'objets. Ils présentent généralement les vestiges de **manière documentaire, sobrement mais avec une vraie recherche esthétique**. La présence humaine est quasiment absente de ces photographies, l'ethnographie faisant l'objet dans ces archives d'une production spécifique. Enfin, plus original, les sites prestigieux sont assez fréquemment photographiés sous le **soleil couchant**, parfois à plusieurs reprises.



La grande colonnade au crépuscule, Palmyre, Syrie, 17 octobre 1921, (Autochrome, 9 x 12 cm), Frédéric Gadmer, Département des Hauts-de-Seine, musée Albert-Kahn, Archives de la Planète, A 29 693 S / [collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr]

Les Archives (archéologiques) de la planète sont ainsi d'une qualité exceptionnelle pour une discipline plutôt habituée au noir et blanc. **L'intérêt des archéologues pour ces fonds ne devrait pas manquer de répondre rapidement à la volonté du musée Albert Kahn d'enrichir ses collections** : « *A terme, la participation à la documentation et à l'enrichissement des collections des chercheurs ou des populations vivant sur les territoires photographiés sera évidemment indispensable [...]. Elle permettra en effet d'introduire un dialogue critique sur ce matériau et d'en faire un objet de recherche partagé, lieu de coexistence de différents régimes de compréhension partagés* ». (Perlès 2017 : 118)

Bibliographie :

Valérie Perlès. – Des « archives » au « musée », analyse d'un glissement sémantique. Les cas des Archives de la planète, *Transbordeur – photographie histoire société*, Numéro 1 (Dossier « Musées de photographies documentaires » dirigé par Estelle Sohier, Olivier Lugon et Anne Lacoste), Association Transbordeur & Editions Macula, 2017 : 106-119.

NB : Les images présentées dans ce billet sont la propriété du Département des Hauts-de-Seine. Leur utilisation est soumise aux conditions explicitées [ici](#).