



HAL
open science

Anthropologie des sens

Marie-Luce Gélard

► **To cite this version:**

Marie-Luce Gélard. Anthropologie des sens. *Anthropen*, 2017, DOI:10.17184/eac.anthropen.061.
hal-01702799

HAL Id: hal-01702799

<https://hal.science/hal-01702799>

Submitted on 7 Feb 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Marie-Luce Gélard
mlgelard@yahoo.fr
marie-luce.gelard@parisdescartes.fr

Sens (anthropologie des)¹

L'anthropologie sensorielle, autrement nommée anthropologie des sens, anthropologie du sensible ou anthropologie des sensations est un domaine de recherche récent². Car, si l'étude des sens figure déjà dans les ethnographies les plus classiques, elle apparaît rarement comme un objet d'étude en soi. L'histoire de la discipline illustre des thématiques afférentes telle l'anthropologie du corps, des émotions ou des sentiments ainsi que la philosophie des odeurs. Mais l'anthropologie sensorielle, celle des usages et des langages des sens reste le parent pauvre des études. Or, depuis quelques années, les sens font leur apparition dans des recherches en sciences humaines mais de manière encore secondaire ou marginale, les sens sont toujours associés à un autre thème (l'art, les techniques audiovisuelles, etc.).

Ce sont surtout les historiens qui ont développé ces orientations de recherches nouvelles sur les expressions et manifestations sensorielles. L'anthropologie historique des sens s'est déployée depuis les écrits fondateurs de Lucien Febvre (1941 et 1942) avec plus tard l'histoire des sensibilités (A. Corbin, 1990) et la restitution des univers sensoriels sonores et odorants (A. Corbin 1982). Des univers qui comptent parmi les grands principes de mise en ordre du monde comme le rappelle l'historien Christophe Granger (2014). Notons la création en 2016 de la très belle revue *Sensibilités. Histoire, critique & sciences sociales*³.

Outre-Atlantique les études anthropologiques se sont développées autour des sens, dès le début des années 1990. Les recherches s'y institutionnalisent avec le groupe *Sensory Studies* (Concordia University)⁴, la revue *The Senses and Society* et le *Sensory Ethnography Lab* (Harvard University)⁵. En 1990, la revue canadienne, *Anthropologie et Sociétés* y consacre un numéro pionnier (Howes, ed. 1990) intitulé « Les “cinq sens” ». Ailleurs, en France notamment, les études sur les sens sont davantage dispersées et se limitent souvent au domaine du biologique et des sciences naturelles. Les sciences cognitives et les neurosciences s'en emparent mais elles cantonnent l'analyse au réalisme cognitif occidental et à ses *a priori* sur la perception sensorielle. L'écologie de la perception se déploie ensuite avec les travaux de T. Ingold (2000). Mais le brouillage disciplinaire est fort et l'anthropologie sensorielle basée sur des études de terrain et des ethnographies détaillées reste fragmentée — à quelques exceptions près : David Le Breton (2006a) et François Laplantine (2005) — par exemple.

¹ Cette notice se limite à l'évocation d'un courant de recherche relativement nouveau, aussi les quelques références citées ne prétendent nullement faire un tour d'horizon exhaustif de l'anthropologie sensorielle mais donne au lecteur quelques orientations majeures.

² Pour une présentation historique plus détaillée de l'anthropologie sensorielle en France, je me permets de renvoyer à M.-L. Gélard (2016).

³ Deux numéros parus : *Anatomie du charisme* (2016) et *Les sens de la maison* (2017).

⁴ Voir les nombreux travaux de C. Classen (1993), C. Classen *et al.* (1994), et D. Howes (1991 et 2004).

⁵ Les liens entre sens et arts, notamment visuels, y sont très développés au détriment d'études plus orientées vers une anthropologie sociale des sens et de leurs usages.

Les études sensorielles menées par des anthropologues vont s'attacher à l'analyse d'un seul sens, par exemple l'odorat (depuis les travaux de Detienne, 1972)⁶, le goût (Dupire, 1987), le sonore (Feld, 1982) et plus rarement le toucher (revue *Terrain*⁷). Or, la « poly-sensorialité » (A. Corbin, 1995), « l'esprit multisensoriel » (D. Howes, 2010), « l'intersensorialité » (J. Candau, 2010) ou la « conjugaison des sens » (D. Le Breton, 2006b) permettent une autre voie d'accès à la compréhension des systèmes sensoriels, le primat d'un sens sur un autre ou l'association entre sens et valeurs individuelles et sociales diffèrent selon les cultures. C'est cette diversité qu'il convient de mettre à jour.

L'étude des sens et des univers sensoriels sont des outils majeures d'appréciation des sociétés et des cultures. Penser les sens et se dégager de nos propres préjugés sensoriels reste une démarche délicate et complexe, indispensable à la connaissance et à l'appréhension de l'autre. Il convient naturellement de s'intéresser aux pratiques des individus et non de projeter des modèles sensoriels exogènes. L'Occident évoque l'existence de « cinq » sens et éventuellement d'un sixième (celui du cœur moral et spirituel⁸) mais ceci n'est nullement partagé par toutes les sociétés.

Les hiérarchies sensorielles renseignent aussi sur la manière dont les individus perçoivent le monde environnant. C'est ce décryptage des sens, du senti et du ressenti qui apporte des clés d'analyses.

Au final, les sens ne sont plus seulement un objet de recherche mais une démarche épistémologique principale où le sensible se convertit en intelligibilité du monde. Le champ d'étude et de comparaison qui s'ouvre à l'anthropologie sensorielle est de ce fait considérable.

Références citées :

Candau J., « Intersensorialité humaine et cognition sociale », *Communications* (86) : 25-36.

Classen C., 1993, *Worlds of Sense : exploring the senses in history an across cultures*, London, Routledge.

Classen C., *et al.*, 1994, *Aroma : the cultural history of smell*, London and New York, Routledge.

Corbin A., 1982, *Le Miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Aubier.

—, 1995, « La mer et l'émergence du désir de rivage », *Les Cahiers du Conservatoire du Littoral* (7) : 129-137.

—, 1990, « Histoire et anthropologie sensorielle », *Anthropologie et Sociétés* (14) : 13-24.

Delahaye E., 2007, *La Dame à la licorne*, Paris, RMN.

Detienne M., 1972, *Les Jardins d'Adonis. La mythologie des aromates en Grèce*, Paris, Gallimard.

⁶ Ces travaux sont trop nombreux pour les citer tous et reprennent pour partie ceux de la philosophie des odeurs.

⁷ Numéro 49, paru en 2007.

⁸ Ce sixième sens mène les autres en quelque sorte et permet de s'élever vers le spirituel et l'intellect (E. Delahaye, 2007).

Dupire M., 1987, « Des goûts et des odeurs : classifications et universaux », *L'Homme* (104) : 5-25.

Febvre L., 1941, « Comment reconstituer la vie affective d'autrefois ? La Sensibilité et l'Histoire », *Annales d'Histoire Sociale (1939-1941)* (1-2) : 5-20.

—, 1942, *Le Problème de l'incroyance au 16^e siècle : la religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel.

Feld S., 1982, *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.

Gélard M.-L., 2016, « L'anthropologie sensorielle en France. Un champ en devenir ? », *L'Homme* (217) : 91-108.

Granger C., 2014, « Le monde comme perception », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* (123) : 49-51.

Howes D. ed., 2004, *Empire of Senses. The Sensual Culture Reader*, Oxford, Berg.

Howes D. ed., 1990, « Les cinq sens », *Anthropologie et sociétés* (14/2).

Howes D., 1991, *The varieties of sensory experience : a sourcebook in the anthropology of the senses*, Toronto, University of Toronto Press.

—, 2010, « L'esprit multisensoriel, ou la modulation de la perception », *Communications* (86) : 37-46.

Le Breton D., 2006a, *La saveur du monde. Une anthropologie des sens*, Paris, Métailié.

—, 2006 b, « La conjugaison des sens », *Anthropologie et sociétés* (30/3) : 19-28.