



Co-construire un projet culturel autour de l'eau en bibliothèque universitaire ou une démarche à plusieurs partenaires

Frédérique Peguiron

► To cite this version:

Frédérique Peguiron. Co-construire un projet culturel autour de l'eau en bibliothèque universitaire ou une démarche à plusieurs partenaires. Actes de la Journée Memoria Aquae, Nov 2016, Nancy, France. pp.258. hal-01687657

HAL Id: hal-01687657

<https://hal.science/hal-01687657>

Submitted on 18 Jan 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial| 4.0 International License

ACTES DE LA JOURNÉE *MEMORIA AQUAE*

9 NOVEMBRE 2016*

CO-CONSTRUIRE UN PROJET CULTUREL AUTOUR DE L'EAU EN BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE OU UNE DÉMARCHE À PLUSIEURS PARTENAIRES

FRÉDÉRIQUE PEGUIRON**

Résumé

Les fonctions des bibliothèques universitaires évoluent. Il leur appartient de faire preuve d'imagination pour rendre vivant leurs fonds documentaires imprimés et numériques. Cet article propose de mettre l'acteur-créditeur au centre des préoccupations pour construire un événement culturel à plusieurs autour du sujet des eaux thermales. La définition des acteurs selon leurs activités d'apprenant, d'enseignant, de recherche ou d'artiste autour de l'eau, permet d'avancer une méthode de travail pour proposer un modèle de co-construction du projet culturel *Memoria Aquae*.

Mots clés : bibliothèque universitaire, projet culturel, Nancy

Abstract

Co-construct a cultural project around water in an university library or a multi-partner approach

The functions of university libraries are changing. They have to be imaginative, to make their printed and digital holdings alive. This article proposes to put "the actor-creator" at the center of the preoccupations. The goal is to build a cultural event for several, around the subject of "thermal waters". Defining the actors according to their activities as learner, teacher, research or artist around water, makes it possible to advance a working method to propose a model of "co-construction" of the cultural project *Memoria Aquae*.

Key words : university library, cultural project, Nancy

* Salle d'exposition de la bibliothèque de Lettres, Sciences humaines et sociales – Nancy

** Conservateur, responsable de la bibliothèque universitaire de Lettres, Sciences humaines et sociales de Nancy. Docteur en Intelligence économique.

Courriel : frederique.peguiron@univ-lorraine.fr

La mission Animation culturelle de la direction de la Documentation et de l'édition a pour mission la diffusion des cultures scientifiques et artistiques auprès de ses publics.



UNIVERSITÉ DE LORRAINE
BIBLIOTHÈQUE LETTRES

(eXpo)

RICOCHET

2/11/16 > 15/12/16

De Contrexéville à Nancy
regard croisé d'hier à aujourd'hui

- > Exposition Dessins/Photographies
- > Peintures - Violette Costet, Gil Georges, Danièle Joly, Claude Semelet.

09/11/16

Communications à partir de 10h30
modérateur Professeur **Didier Francfort**

Alice Dazzi - Les installations hydrauliques et systèmes d'approvisionnement en eau dans les provinces du Nord-Est de la Gaule.

Gilbert Salvini - L'histoire et le patrimoine du thermalisme Contrexévillois.

Simon Grosdemange - L'orchestre d'harmonie de Vittel, 150 ans de vie musicale dans une station thermale / Séance de dédicace

Jean-Marc Illi - La musique à l'occasion de l'exposition internationale de 1909 au parc Sainte-Marie.

> Soirée débat à 18h30
par le Festival du Film de Chercheur
Projection du film - Les Vosges aux sources du thermalisme, débat animé par Le Professeur **Gisèle Kanny**



Salle d'exposition
Bibliothèque Universitaire Lettres
Sciences Humaine et Sociales
46 Avenue de la Libération
54000 Nancy

MEMORIA AQUAE





FFC INSTITUT DE FILM & D'IMAGES
EcoJardin
Nancy
Grand Nancy
ÉCOLE
V

Figure 1 : Affiche de l'exposition *Memoria Aquae*

Dans ce cadre la bibliothèque universitaire de Lettres, Sciences humaines et sociales de Nancy a proposé une exposition du 2 novembre 2016 au 15 décembre 2016 *Memoria Aquae* - De Contrexéville à Nancy - Regard croisé d'hier à aujourd'hui¹.

1. De l'émergence d'une idée à la fédération des protagonistes

L'idée est de mettre en regard deux stations thermales : une à la ville, l'autre à la campagne - une où l'on boit l'eau, l'autre où l'on y prend des bains. Les deux "villes d'eaux thermales" présentent des vertus thérapeutiques authentiques. Un retour sur leur passé nous rapproche d'éminentes personnes, le docteur Charles Bagard à Contrexéville et l'architecte Louis Lanternier à Nancy qui avaient pour ambition d'œuvrer pour le bien-être des citoyens. L'exposition fait redécouvrir des vestiges pour mémoriser la présence de l'eau *via* les thermes romains privés et le thermalisme à Contrexéville et à Nancy. La villégiature thermique permet de mettre en relief un tournant social. Il s'agit de reproduction de photographies anciennes de Contrexéville, d'exposition de dessins d'élèves architectes des années 1900 de l'école des Beaux-Arts, de vieilles cartes postales virtuelles de Nancy Thermal.

Pour œuvrer, la bibliothèque universitaire de Lettres, Sciences humaines et sociales a fédéré de nombreux acteurs en tenant compte de leurs besoins, leurs fonctions et leurs activités. Citons les principaux protagonistes concernés.

- Les étudiants, à la fois public cible et acteurs, ont pu s'investir au travers de projets pédagogiques et proposer des performances.
- Les enseignants-chercheurs ont communiqué sur l'état de leur recherche et tissé des liens avec de nouveaux confrères.
- Les établissements d'enseignement de l'université de Lorraine ont contribué à la validation de l'événement et à la valorisation de diplôme universitaire.
- Société savante et services de la ville ont favorisé un ancrage avec la cité et la ruralité,
- Artistes lorrains ont composé spécifiquement des œuvres picturales et musicales en écho aux propos plus scientifiques.
- Enfin la collaboration d'un Festival de l'université de Lorraine a donné tout son sens à l'exposition au travers d'un débat avec le public.

Plus précisément et pour mener à bien le projet *Memoria Aquae*, la bibliothèque universitaire de Lettres, Sciences humaines et sociales a travaillé en étroite collaboration avec le cercle d'études locales de Contrexéville, le service de communication du Grand Nancy, l'École nationale supérieure d'Art et de design de Nancy, le département de musicologie de l'université de Lorraine, la faculté de médecine de Nancy, l'Association des Artistes Lorrains et le Festival du Film de Chercheur.

2. L'eau, source de co-crédation scientifique

*Memoria Aquae*² est l'aboutissement d'un projet culturel où les enseignants, les artistes

¹ <https://fr.calameo.com/read/004719658571ccc63dc9e>

² http://ticri.univlorraine.fr/wicrilor.fr/index.php/Exposition_des_BU_de_Lorraine_2017_-_Memoria_Aquae

et les chercheurs procèdent par rebond pour nous faire partager leur conception de la mémoire de l'eau. Afin de mettre en valeur la production scientifique et artistique des différents acteurs-contributeurs, la journée du 9 novembre 2016 est consacrée à des communications modérées par Didier Francfort - Professeur à l'université de Lorraine et directeur de l'Institut d'Histoire culturelle européenne Bronislaw Geremek au Château des Lumières (Lunéville, France). Didier Francfort évoque "l'imaginaire et la réalité de la circulation des vertus de la minéralité de l'eau" et cela dans un contexte européen.

3. Thermes et adduction d'eau au temps des Romains

Dans les Vosges, une occupation gallo-romaine et médiévale avait été mise en évidence sur cinq hectares lors d'un diagnostic réalisé avant l'aménagement de l'ancienne base aérienne de Damblain. La fouille, sous la responsabilité de Karine Boulanger, archéologue responsable d'opération a suivi de mai 2008 à août 2009 une *villa*, située au cœur d'un vaste domaine agricole, dont les thermes sont remarquablement bien conservés. Ces bains romains ont fait l'œuvre d'une exposition "Découvrir une *villa* gallo-romaine" au Musée départemental d'art ancien et contemporain à Epinal. Thierry Dechezlepretre, responsable de la conservation départementale - Service des sites culturels pour le département des Vosges nous permet une reproduction des panneaux explicatifs de la *villa* de Damblain. En relation avec cette période, Alice Dazzi propose de présenter un aspect de ses travaux de recherche pour sa thèse soutenue en 2015 et menée à l'université de Parme (Italie) en cotutelle avec l'université Paul Valéry Montpellier. Elle présente au public "Les Installations hydrauliques et systèmes d'approvisionnement en eau dans les provinces du Nord-Est de la Gaule".

4. Contrexéville, une station hydrominérale

La rencontre avec Gilbert Salvini, membre du cercle d'études locales de Contrexéville, fait redécouvrir la richesse du bassin hydrologique de la haute vallée du Vair. Sous la Gaule romanisée certains riches propriétaires possédaient des thermes particuliers. Gilbert Salvini et Monique Thénot, actuelle présidente de l'association du Cercle d'études locales de Contrexéville, contribuent à l'exposition *Memoria Aquae* en mettant à profit leurs connaissances et leurs compétences. L'association procède à des agrandissements de vieilles cartes postales des années 1900 qui viennent prendre place sous forme d'un damier mural dans la salle d'exposition de la bibliothèque (voir figure 2). Gilbert Salvini, archéologue bénévole et historien local, propose une conférence retraçant "L'Histoire du village de Contrexéville devenu station thermale". On y apprend que Nancy a participé à l'origine du thermalisme à Contrexéville, qui est due au docteur Bagard médecin du duc Stanislas Leszczyński lorsqu'il a fait connaître les eaux minérales dans un célèbre mémoire lu à l'Académie royale de médecine le 10 janvier 1760. Simon Grosdemange, ancien étudiant en musicologie à l'université de Lorraine, propose une présentation et une séance de dédicaces de son ouvrage "L'Orchestre d'harmonie de Vittel, 150 ans de vie musicale dans une station thermale". Il illustre ses propos par l'é-



Figure 2 : Kiosque de Contrexéville

coute de morceaux choisis et joués à Vittel (voir figure 3).

5. Nancy, une station thermale

Côté Nancy, l'exposition *Memoria Aquae* est le fruit d'une collaboration entre plusieurs partenaires. Christian Debize, directeur de l'École nationale supérieure d'Art et de design de Nancy met à la disposition de la bibliothèque universitaire de Lettres, Sciences humaines et sociales 12 dessins d'élèves architectes de 1905 (65 cmx48 cm) sélectionnés par Sophie Petitjean, bibliothécaire à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy. Cyril Farain, responsable d'établissement Piscines Nancy-Thermal et Cyril Klein, chargé de communication du Grand Nancy fournissent à la bibliothèque une iconographie des années 1900 de Nancy-Thermal et des éléments relatifs au projet Grand Nancy Thermal. Les cartes postales anciennes émanent de deux collectionneurs (Coll JP. Valentin ou P. Boyer).

Le travail scientifique de Bertrand Godfrin, "Nancy-Thermal Hier, Aujourd'hui et Demain - De la source Lanternier au futur Complexe Thermal", thèse soutenue à Nancy en 1987, dont le président de jury était Michel Boulangé, Professeur émérite de la faculté

SIMON GROSDÉMANGE



L'Orchestre d'Harmonie de Vittel

*Cent cinquante ans de vie musicale
dans une station thermique des Vosges
1866 – 2016*

Préface de M. JEAN-JACQUES GAULTIER
Maire de Vittel

Collection *Le Parnasse français*
Dirigée par Yves Ferraton

Figure 3 : Page de couverture de l'ouvrage écrit par Simon Grosdemange

de Médecine de Nancy, permet de retrouver une chronologie dans les cartes postales anciennes pour en proposer un montage vidéo avec une ambiance sonore sur les musiques de Johannes Brahms et Fermo Dante Marchetti interprétées lors de l'inauguration de l'Exposition internationale de la France de l'Est le 20 juin 1909.

L'Académie nationale de médecine, saisie dans la séance du mardi 27 mai 2014, adopte le texte du rapport au nom de la commission XII (Thermalisme et Eaux minérales) sur la demande d'avis relatifs à l'autorisation pour la communauté urbaine du Grand Nancy d'exploiter une eau minérale naturelle pour l'alimentation en eaux d'un centre thermal au titre de l'article L 1322-1 du code de la Santé publique.

“Compte tenu des valeurs de radioactivité et de la présence de traces d'arsenic supérieur aux quantités des eaux destinées à la consommation humaine, le pétitionnaire propose de limiter la quantité journalière dans le cadre médical de la cure et de n'installer aucune buvette dans l'établissement de soins”.

“Ainsi, L'Académie nationale de médecine donne un AVIS FAVORABLE à l'exploitation du forage F4 comme eau minérale naturelle dans l'indication Rhumatologie (RH)”.



Figure 4 : Kiosque du Parc Sainte-Marie

Jean-Marc Illi, enseignant au département de musicologie - université de Lorraine, propose une communication sur “La Musique à l’occasion de l’exposition internationale de 1909 au parc Sainte-Marie” (voir figure 4). Les étudiants du Parcours Éducation musicale et chant choral de musicologie à l’université de Lorraine jouent sur les ondes sonores pour illustrer ses propos.

6. L'eau, source d'inspiration contemporaine

“En prise avec le passé pour inventer le futur”³ fut l'état d'esprit des quatre sociétaires de l'Association des Artistes lorrains pour concevoir leurs compositions artistiques. Les peintures sont de Violette Costet, enseignante en arts plastiques, de Gil Georges, artiste



Figure 5 : Peinture de Gil George

peintre professionnel contemporain - commissaire du Salon des Artistes lorrains et des expositions, de Danièle Joly, peintre figuratif et abstrait à Nancy et de Claude Semelet, plasticienne.

Ces tableaux font l'œuvre d'une vidéo "Sotta Aqua" mise en musique assistée par ordinateur sur une composition contemporaine par Antoine Falcone, informaticien à l'université de Lorraine. Ce montage ouvre la soirée-débat en présence du public et des différents acteurs de l'événement.

Le Festival du film du chercheur, propose une projection "Pourquoi chercher plus loin ? Les Vosges aux sources du thermalisme", animée par le Professeur Gisèle Kanny, professeur au laboratoire d'Hydrologie et climatologie médicales - faculté de Médecine de Nancy. Gisèle Kanny aborde "L'Eau thermale par ses preuves" et précise que les membres du Conseil d'administration de l'université de Lorraine approuvent le 17 décembre 2015 :

³ Péguiron, Frédérique. 2008. *L'intelligence économique au service des acteurs de l'université : la question du partage de l'information sur les campus*. Intelligence économique (Paris).



Figure 6 : Flyer pour la soirée-débat

- la création du Diplôme d'Université (DU) Santé et thermalisme
- la création du Diplôme Inter-Universitaire (DIU) Pratiques médicales en station thermale.

7. Conclusion

Memoria Aquae témoigne de l'évolution des fonctions des bibliothèques universitaires pour favoriser la rencontre de l'information scientifique et technique et des cultures artistiques. Tandis que les moyens numériques contribuent à rendre vivant des fonds documentaires, les moyens humains contribuent à créer du lien entre différents acteurs au service des savoirs. Les sources thermales qui ont fait leur preuve quant à leur vertu "réparatrices" font consensus quand il s'agit de l'évocation de la vie sociale pour le bien être de l'individu et de la sauvegarde du patrimoine comme en témoigne le souci de préservation des kiosques garant de la mémoire de la "Belle Époque" où "bain culturel" rimait avec "bain thermal".

8. Références

- Annecy, Archives municipales & Rayssac M.-C. (2012). *Histoire d'eaux : d'audacieux projets* (Annecy : Ville d'Annecy-Archives municipales d'Annecy).
- Boulangé Michel & Ruscade-Cholay Sylvaine, Laboratoire d'hydrologie et de climatologie thérapeutiques & Faculté de Médecine, Université de Lorraine. Nancy-Thermal : passé, présent et futur d'une station thermale urbaine. *Presse therm climat* 2012,149:67-75.
- Bradley I.C. (2010). *Water music : music making in the spas of Europe and North America* (Oxford ; New York : Oxford University Press).
- Caulier B. (1990). *L'eau et le sacré : les cultes thérapeutiques autour des fontaines en France du Moyen Age à nos jours* (Québec : Paris: Presses de l'Université Laval ; Beauchesne).
- Cercle d'études locales de Contrexéville. Pour Le Bonheur de l'humanité. Gunderic *Bulletin Bimestriel*, section n°8, mars-avril 1998
- Ceroni B. (1998). *Images du patrimoine*. 175 : Puy-de-Dôme : Le Mont-Dore, une ville d'eaux en Auvergne (Paris).
- Niviere Gilbert. *Congrès des villes d'eaux, bains de mer et stations climatiques*, commission exécutive du congrès.
- Cousseau J. (2009). *Palaces et grands hôtels de Vichy l'hôtellerie triomphante des XIX^e et XX^e siècles dans la reine des villes d'eaux* (Champetières : Éd. de la Montmarie).
- Dane Valentin. *Histoire de l'architecture. Le Casino de Contrexéville*. (2011).
- Deschamps Dominique. *Historique et développement du thermalisme de Contrexéville*. Thèse d'exercice, 1996.
- Frieh-Vurpas G. (1998). *Aix-les-Bains : ville d'eaux de la Belle époque*. (Grenoble ; Veurey : Musée dauphinois ; Le Dauphiné).
- Godfrin Bertrand. *Nancy-Thermal Hier, Aujourd'hui et Demain - De la source Lanternier au futur Complexe Thermal*. Thèse soutenue à Nancy en 1987 dont le Président de Jury était Michel Boulangé. (Université de Nancy 1 Facultés A et B de médecine, 1987).

- Guerin-Beauvois M. (2015). *Le thermalisme romain en Italie : aspects sociaux et culturels aux deux premiers siècles de l'Empire* (Rome : École française de Rome).
- Jaltel M. (2007). *Thermalisme et alimentation* (Paris : J. Lyon).
- Lagard D., Waks F., Alouf S. (2010). *Terres d'eau voyage initiatique aux sources de l'eau minérale* (Paris : Textuel).
- *Le thermalisme : approches historiques et archéologiques d'un phénomène culturel et médical*. (2015). (Paris: CNRS Éditions).
- Masson Pierre. *La naissance de l'établissement thermal de Contrexéville*, Cercle d'études locales de Contrexéville, 2001.
- Orssenna E., Laurent M. (2012). *L'eau au cœur de la science Water at the heart of science* (Marseille : IRD éditions).
- Paulve D. (2013). *Villes d'eaux* (Issy-les-Moulineaux : Massin).
- Rothiot J-P. (2002). *Des sources au thermalisme: Vittel, Contrexéville* ; actes des Journées d'Études Vosgiennes, Contrexéville, Vittel, 27 et 28 octobre 2001 (Assoc. d'Historiens de l'Est).
- Salvini G. *Forfait Ligne, La Flamme s'est éteinte*. Étude de 2015. Gunderic. Section n° 110 à 113
- Salvini G. (2004). *Contrexéville et ses environs* (Saint-Cyr-sur-Loire: A. Sutton).
- Schoenmakers V., Vaucelle S. (2014). *Secrets d'une ville d'eau* (Bordeaux : Le Festin).
- Université de printemps du Thermalisme le 13 juin 2015 à Nancy
- Vigeannel Francis. *Forfait-Ligne à Contrexéville : Surcharge Pondérale et Thermalisme*. 1981
- *Zones humides et villes d'hier et d'aujourd'hui : des premières cités aux fronts d'eau contemporains*. Actes du III^e Colloque international du Groupe d'histoire des zones humides, Valenciennes, 25, 26 et 27 mars 2010 (Villeneuve-d'Ascq : Revue du Nord).