

Titre : Quand l'activité questionne les méthodes pédagogiques

Auteur : Sylvie MOUSSAY

Nom du congrès : *Colloque international : 50 ans de recherches en sciences de l'éducation*

Lieu du congrès : Toulouse Pays : France Date : 20-22 septembre 2017

La communication s'inscrit dans un programme de recherche centré sur le développement du pouvoir d'agir des professionnels en situation de travail et de formation (Moussay, 2009, 2011, 2015). Le programme de recherche relève d'une théorie psychologique et historico-culturaliste de l'activité humaine et de sa perspective développementale (Clot, 2008 ; Engeström, 2000 ; Leontyev, 1984; Rubinstein, 2007; Vygotsky, 1978, 1994, 1997, 2003). En lien avec la problématique du symposium, il semble pertinent de comprendre en quoi l'analyse de l'activité permet de poser en d'autres termes la problématique des méthodes en éducation. Précisément, à l'appui de nos études réalisées avec les enseignants (Moussay & Ria, 2014), il est possible de constater que les méthodes pédagogiques peuvent devenir des *freins* au développement de l'activité. C'est d'ailleurs l'expérience en classe, les imprévus, les interactions avec les élèves mais aussi toute cette dimension contrariée et empêchée de l'activité (Clot, 2008) qui interpellent les méthodes et invitent les enseignants à questionner leur modalité d'accomplissement au regard des circonstances des situations de travail. La possibilité pour les professionnels de confronter le décalage entre le cadre prescrit des méthodes et la réalité du travail ouvre sur une capacité d'agir autrement en classe. Particulièrement, l'étude présentée rend compte d'un espace de dialogues et de formation innovant qui mobilise des traces audio-vidéo de l'activité dont l'analyse par les enseignants permet de modéliser les différentes dimensions du travail de co-enseignement autour de trois éléments (le rapport réalisé-protocole prescrit, le positionnement en classe, le travail d'articulation). Notre étude met en avant l'intérêt de la confrontation des enseignants à des données concrètes sur le co-enseignement ainsi que la plus-value des analyses entre pairs pour s'émanciper des méthodes d'enseignement.

Bibliographie

Clot, Y. (2008). *Travail et pouvoir d'agir*. Paris : Presses universitaires de France.

Engeström, Y. (2000). Activity theory as a framework for analyzing and redesigning work. *Ergonomics*, 43(7), 960-974.

Leontyev, A.N. (1984). *Activity, consciousness, personality*. Moscow: Progress Editions.

Moussay, S. (2009). *Analyse du développement de l'activité professionnelle par le sens et par l'efficacité : l'impact de la situation tutorale sur le pouvoir d'agir de trois enseignants débutants*. Thèse de doctorat en Sciences de l'Éducation, Université Montpellier III.

Moussay, S., Flavier, E., Zimmermann, P., Méard, J. (2011). Preservice teacher's greater power to act in the classroom: analysis of the circumstances for professional development. *European Journal of Teacher Education*, 34(4), 465-482.

Moussay, S. (2015). *A new way of collective work centered on the video analysis in a formative school*. Communication orale présentée au CIDREE International Seminar "Professional vision in teacher video-enhanced education: Aims, means and issues", Lyon.

Ria, L., Moussay, S. (2014). "Change laboratories" within secondary schools: towards accompaniment and support of teachers in the appropriation of new reforms in priority education. In F. Nyhamn & T. N. Hopfenbeck. *From Political Decisions to Change in the Classroom*, (pp.78-95). CIDREE Yearbook.

Rubinstein, S.L. (2007). Fondements de la théorie de la conscience. In V. Nosulenko & P. Rabardel (eds), *Rubinstein aujourd'hui. Nouvelles figures de l'activité humaine*, (pp.241-254). Toulouse et Paris, Octarès et Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.

Vygotsky, L.S. (1978). *Mind in Society : The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge : Harvard University Press.

Vygotsky, L.S. (1997). *Pensée et langage* (3e éd.). Paris : La Dispute.

Vygotsky, L.S. (2003). *Conscient, inconscient, émotions*. Paris : La Dispute.