

# LE DESIGN COMME UNE RÉALISATION DE LA PHILOSOPHIE

**STÉPHANE VIAL**

[www.stephane-vial.net](http://www.stephane-vial.net)

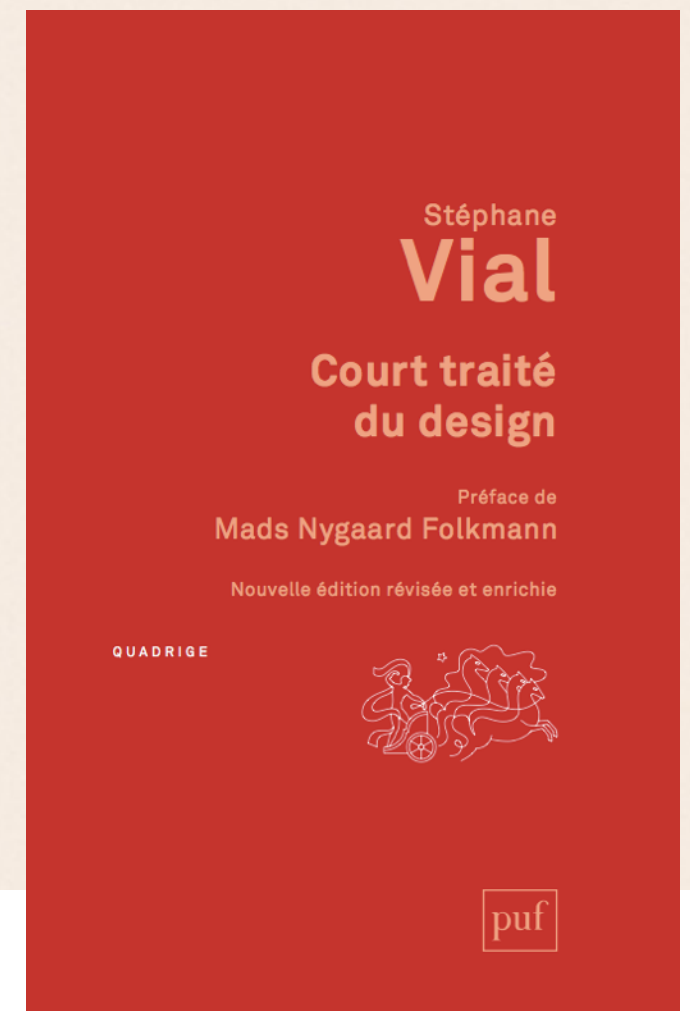
Maître de conférences, Université de Nîmes

Chercheur à l'Institut ACTE UMR 8218 (Université Paris I / CNRS)

[stephane.vial@unimes.fr](mailto:stephane.vial@unimes.fr)

[@svial](#)

UNESCO 20 NOVEMBRE 2014, PARIS



I.

LA RÉALISATION DE  
LA PHILOSOPHIE

# LA PHILOSOPHIE ET L'ACTION

On considère souvent que la philosophie pragmatique est une approche anglo-saxonne de la philosophie (Peirce, James, Dewey). Pourtant, au cœur même de l'Europe, l'action a été définie très tôt comme la finalité centrale de la philosophie moderne.

# LA PRATIQUE SPÉCULATIVE

Pour Hegel (1770-1831), la philosophie est inséparable de son devenir, du mouvement de sa production, de son auto-réalisation, conçue comme un effort de l'Esprit s'accomplissant dans la pratique. Malgré son rôle majeur dans le devenir de la pensée, cette pratique reste une pratique de (la) théorie. L'action est une action de pensée. (source : Macherey, 2005).



# REPENSER LA PRATIQUE

1840 : tout en restant très spéculatifs, les jeunes « hégéliens de gauche » (fascinés par la révolution française), tentent de désengluer la pratique de la théorie pour lui donner un rôle majeur et engager une philosophie de l'action (source : Macherey, 2005).

# PHILOSOPHIE APPLIQUÉE

Cieskowski, 1838, réconcilier le réel et la pensée :

*« La philosophie, à l'avenir, doit consentir à être essentiellement appliquée, et, de même que la poésie de l'art est passée dans la prose de la pensée, la philosophie doit descendre des hauteurs de la théorie jusque dans le champ de la praxis. »* (source : Macherey, 2005).

# PHILOSOPHIE DE LA PRAXIS

Cieskowski, 1838, rejeter la séparation entre théorie et pratique : « *Être la philosophie pratique, ou plus exactement la philosophie de la praxis, avec une influence la plus concrète possible sur la vie et sur les rapports sociaux, être le développement de la vérité dans l'activité concrète, tel est le sort futur de la philosophie en général.* » (source : Macherey, 2005).

# DU CIEL VERS LA TERRE

Moses Hess, 1841 : « *La philosophie allemande a rempli sa mission, elle nous a conduits à la vérité absolue.*

*Maintenant nous devons jeter les ponts qui nous ramènent du ciel vers la terre. [...] Comme la réalité qui n'est pas pénétrée par la vérité, la vérité qui ne se réalise pas est mauvaise. »* (source : Macherey, 2005).



# DE LA PENSÉE PURE AU MONDE DE LA VIE

Face au système hégélien, le destin de la philosophie après Hegel ne peut être que de se projeter vers l'avenir, en devenant action, et action dans le monde. Il s'agit de renoncer à la philosophie spéculative et à ses illusions, qui conduisent à une dénaturation du réel.

# PENSER LE RÉEL ÉCONOMIQUE

Pour Hess, l'ordre le plus réel est celui de l'économie, où les humains sont confrontés à leurs besoins les plus pressants. C'est le véritable terrain de l'action transformatrice du réel (source : Macherey, 2005).

# DU DIVIN À L'HOMME

Hess, 1841 : « *Dieu n'est que le capital idéalisé, et le ciel le monde marchand théorisé.* »

Feuerbach, 1843 : « *Aujourd'hui, il ne s'agit pas encore d'exposer l'homme, mais de le tirer du borbier où il est enlisé.* » ; « *Seule la philosophie faite chair et sang, faite homme, est la vraie philosophie.* »

Marx, 1844 : « *c'est l'homme qui fait la religion, et non la religion qui fait l'homme.* »

# RÉALISER LA PHILOSOPHIE

Marx, 1844 : « *vous ne pouvez supprimer la philosophie sans la réaliser* » : le seul moyen d'en finir avec la philosophie spéculative, c'est de prendre pied dans le monde réel, et de renoncer définitivement à le modifier seulement en pensée.  
(source : Macherey, 2005)



# MATÉRIALISME HISTORIQUE

L'histoire est un acte purement matériel dont l'homme doit retrouver la maîtrise. Marx (Thèses sur Feuerbach) : « *Les philosophes n'ont fait qu'interpréter le monde de diverses manières ; il s'agit désormais de le transformer. »* »

# AU-DELÀ DES TRAGÉDIES HISTORIQUES

Le communisme a été un échec autant qu'une aventure complexe. La transformation de l'histoire s'est avérée plus difficile en pratique qu'en théorie.

Mais le marxisme a constitué une tentative de réalisation de la philosophie. Reste la valeur de l'idée de philosophie comme acte.

# CONNAÎTRE VS. AGIR ?

J. Dewey, 1929, sur la dévalorisation philosophique de la pratique : « *La quête pour une certitude complète ne peut être comblée que par la seule connaissance pure* » (safety first) ; c'est pourquoi « *la dépréciation de l'action, du faire et du fabriquer a été cultivée par les philosophes* », préférant l'unité, l'immuabilité et la perfection du ciel des idées plutôt que la variabilité, l'imprévisibilité et l'inachèvement perpétuel du monde de la pratique, où rien ne se passe jamais comme en théorie.

# L'ACTE PHILOSOPHIQUE

En quoi la philosophie est-elle un acte ? Qu'est-ce qu'un acte philosophique, ou bien qui fait d'un acte un acte philosophique ? Peut-on encore définir un philosophe par ses seuls actes de pensée ou faits d'écriture ? Le but de la pensée est-il de penser ou d'agir ? À quoi doit servir l'esprit critique ?



# VERS DE NOUVEAUX ACTES

Si elle ne veut pas rester cantonnée à l'histoire de la philosophie, c'est-à-dire à l'expertise scolastique des textes, la philosophie contemporaine doit repenser son acte. Après le communisme. Après Marx. Avec le monde d'aujourd'hui. Don Ihde (2009) :  
« *Philosophy, too, I hold, changes, or must change with its historical context.* »

# PHILOSOPHIE APPLIQUÉE

La philosophie appliquée n'est pas la théorie de la philosophie appliquée : il ne s'agit pas de construire le système théorique de l'application de la philosophie à la pratique. La philosophie appliquée n'est pas non plus l'histoire-de-la-philosophie appliquée : il ne s'agit pas de trouver un texte philosophique qui colle bien avec une situation contemporaine ; il s'agit de penser-agir la situation contemporaine.

# L'ÂGE DES PHILOSOPHIES APPLIQUÉES

Il existe aujourd'hui un grand nombre de pratiques de philosophie appliquée, que ce soit dans l'éthique médicale, l'éducation, les politiques publiques, le monde du travail, le design et l'innovation, etc.

II.

L'ACTE PHILOSOPHIQUE  
DU DESIGN



# INNOVATION SOCIALE

L'économie et la technologie n'ont plus le monopole de l'innovation. C'est (aussi) pourquoi la philosophie marxienne n'est plus adaptée à notre époque. Selon l'OCDE (2000), l'innovation sociale est l'ensemble des réponses nouvelles qui améliorent le bien-être individuel et collectif. La philosophie peut (doit ?) contribuer à le construire.



# JOURNÉE MONDIALE DE LA PHILOSOPHIE

« La philosophie est une discipline qui encourage la pensée critique et indépendante, à même d'œuvrer pour une meilleure compréhension du monde et de promouvoir la tolérance et la paix » (UNESCO).



# LE DESIGN, LEVIER DU CHANGEMENT

« Le but ou la finalité du design est d'améliorer ou au moins de maintenir l'habitabilité du monde dans toutes ses dimensions : physique/matérielle, psychologique/cognitive/émotionnelle, spirituelle/culturelle/symbolique. » (A. Findeli, 2010)

# DU DESIGN SOCIAL

Le design contemporain ne se réduit plus au design industriel, dans sa logique d'alliance avec la société de consommation. La culture du design s'est émancipée de l'industrie et existe dans les services, l'administration, les collectivités... (Voir la 27<sup>ème</sup> Région, [www.la27eregion.fr](http://www.la27eregion.fr)). On parle aujourd'hui de « design social ».





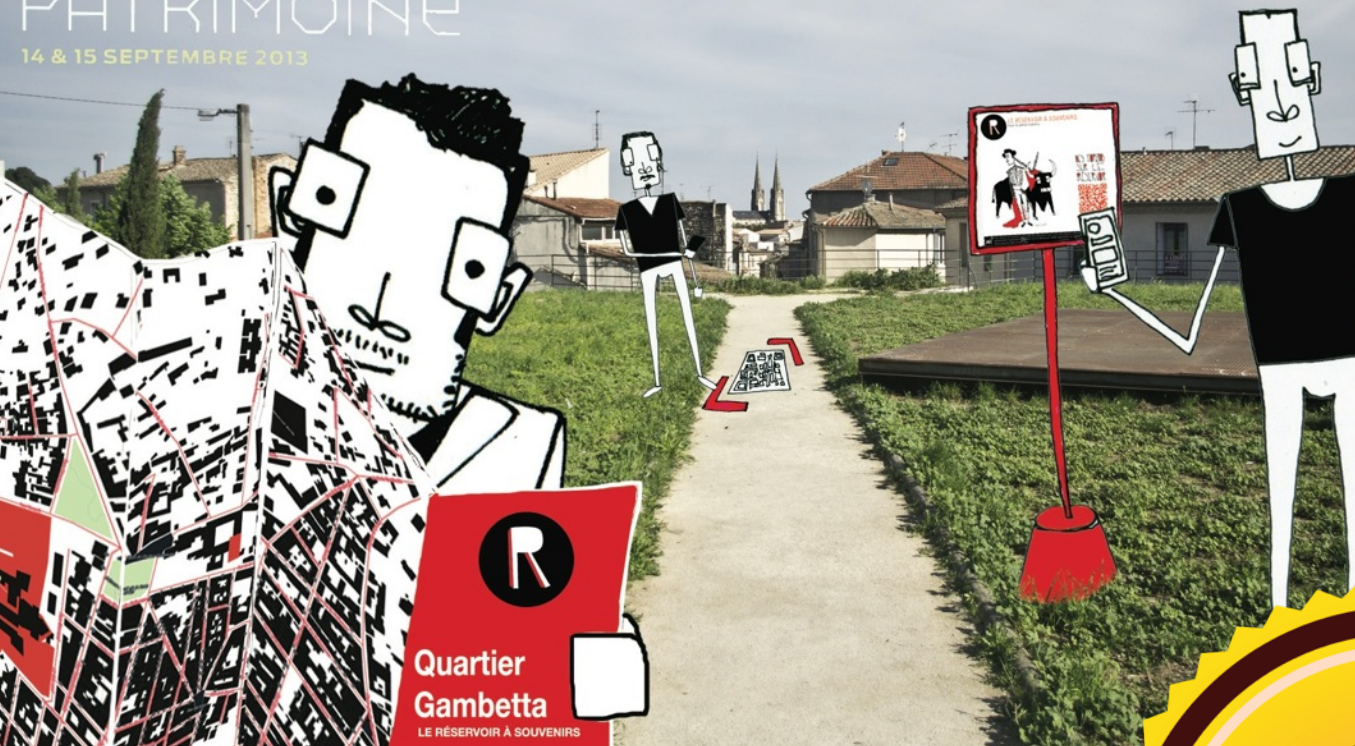


# DESIGN ET PHILOSOPHIE ?

Soit on considère que la philosophie est un auxiliaire théorique du design dans lequel la pratique de ce dernier peut puiser. Soit on considère que le design, quelles que soient les disciplines dans lesquelles il puise, est indissociablement une théorie pratique ou une pratique théorique : dans ce cas, on peut le considérer comme un nouvel acte philosophique.



JOURNÉES  
EURO-100 ANS  
DE PROTECTION  
PÉENNES DU  
PATRIMOINE  
14 & 15 SEPTEMBRE 2013



Sport Santé Bourse TV Blogs Annonces Carnet Economie Jeux & Invitations

Se connecter S'inscrire  
f Connexion

10°/12°  
Montpellier Sagittaire

Alès Bagnols Béziers Carcassonne Montpellier Mende Millau Narbonne Nîmes Perpignan Rodez Sète

Recherchez

### Nîmes : des flashcodes qui ouvrent les réservoirs à souvenirs des habitants

Midilibre.fr  
12/12/2013, 09 h 02 | Mis à jour le 12/12/2013, 15 h 57

Recommander 27 8+1 0 Réagir

2 de 7  
Elles sont disposées dans le quartier Gambetta. (C. B.)

Facebook  
Twitter  
Envoyer par mail  
Imprimer  
A+ grand A+ petit

Midi ECO  
Innovation  
Choisissez votre édition  
Aude  
Aveyron  
Béziers & Ouest Hérault

INFO LIGHT  
Vêtu d'un tutu rose, il redonne le sourire à sa femme malade  
Bob s'est mis à parcourir les USA et à se faire photographier en tutu rose dans des poses burlesques pour faire rire sa femme malade. Lire

COPIE D'ECRAN

Quand l'Insee envoie des lettres à... Napoléon Bonaparte  
Un courrier de l'Insee a été adressé à... Napoléon Bonaparte, rapporte Corse-Matin. Lire

SUIVEZ-NOUS  
f Twitter RSS



LE RÉSERVOIR À SOUVENIRS  
Pour la petite histoire...





# LE RÉSERVOIR À SOUVENIRS

Le Réservoir à souvenirs est un projet de design social. Il permet de recréer du lien social entre des générations différentes, entre les habitants d'un même quartier. Il relie présent et passé pour un mieux vivre son quartier. Il rappelle que la ville n'est pas faite que de monuments, de grandes histoires, de grands Hommes mais d'une multitude de petites histoires partagées. Il favorise l'appropriation au quartier par les habitants et le mieux vivre ensemble.









LE RESERVOIR A SOUVENIRS

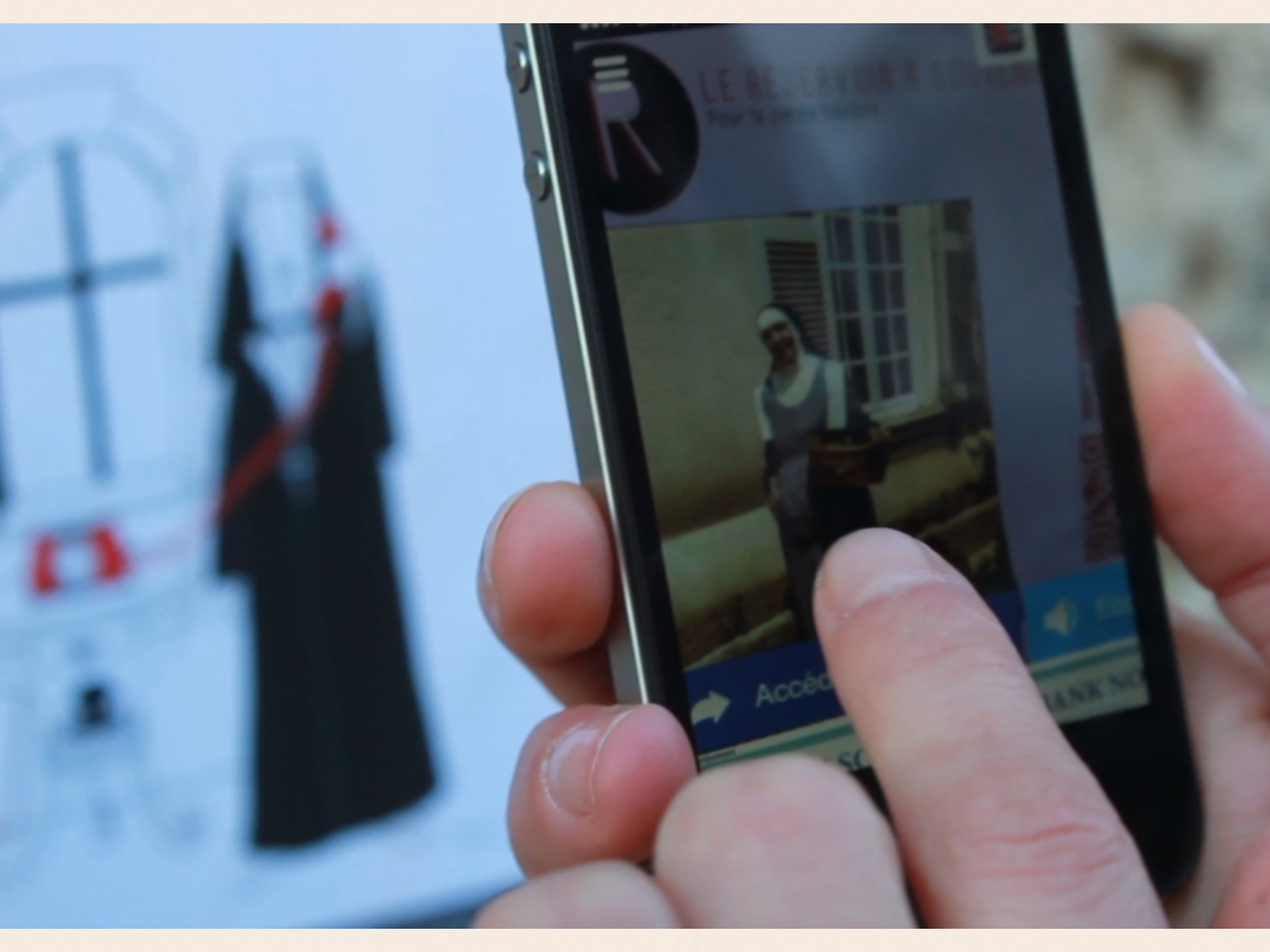
Pour la petite histoire...



DES TOREADOS  
SUR LE  
RESERVOIR







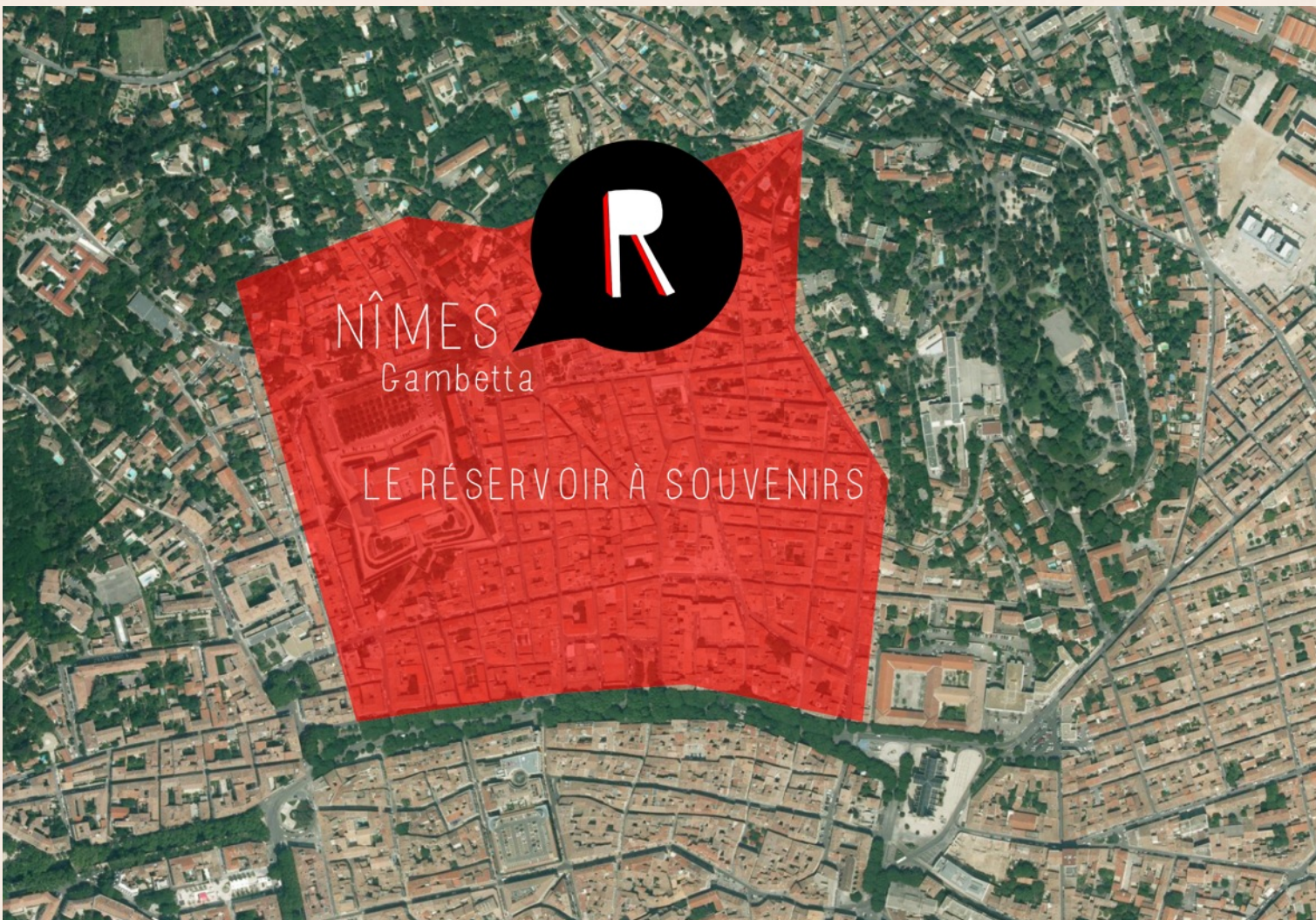














# FAIRE DU DESIGN, C'EST PENSER-AGIR À LA FOIS

Conduire un projet de design est une occasion créatrice de repenser le monde — et de le faire.

# DESIGN ET PHILOSOPHIE

Le design n'est pas la philosophie. Tout design n'est pas philosophique. Toutes les philosophies ne sont pas liées au design. Mais le design est potentiellement un nouvel acte philosophique.



# PHILOSOPHIE DU PROJET

*« Pratiquer le projet en design, c'est concevoir en fonction d'un idéal du monde un dispositif artéfactuel complexe qui donne forme à des usages autant qu'il produit des connaissances, en réaction à une demande ou à une insatisfaction, et grâce à une méthodologie rigoureuse en constante évolution qui vise, de manière créative et innovante, à améliorer l'habitabilité du monde. »*  
(Vial, 2015, à paraître).

Stéphane  
**Vial**

**Court traité  
du design**

Préface de  
**Mads Nygaard Folkmann**

Nouvelle édition révisée et enrichie

QUADRIGE



puf



[stephane.vial@unimes.fr](mailto:stephane.vial@unimes.fr)  
[fb.me/stephane.vial](https://fb.me/stephane.vial)  
[@svial](#)