

Musique, cosmos et globalisation

Réflexions sur la construction et la diffusion de la musique classique occidentale



Miniature du *Liber magnus organi (musica mundana)*, ca.1300

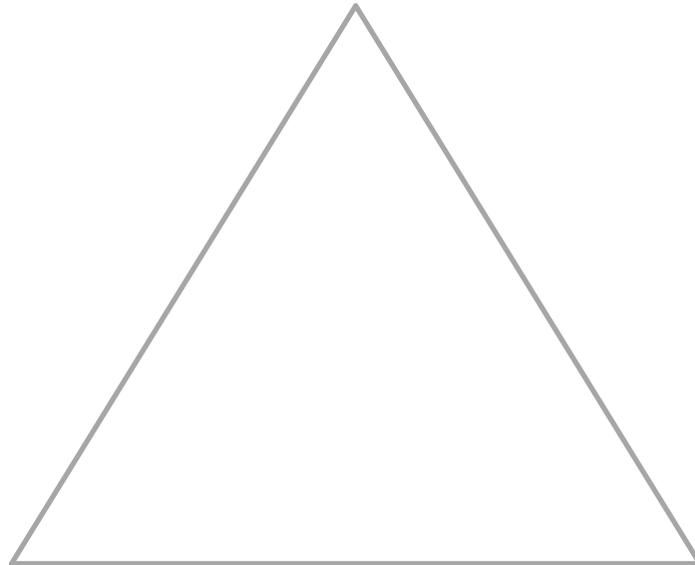
Damien Ehrhardt

Université d'Evry / Paris-Saclay

Musique

Cosmos

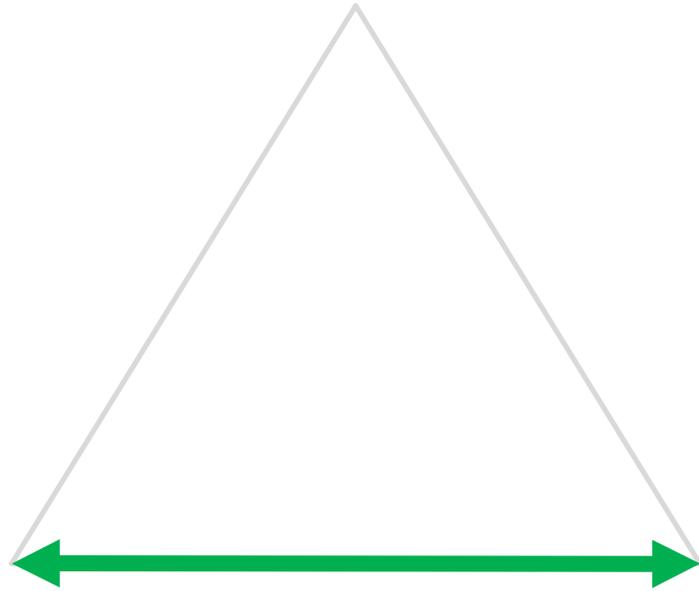
Globalisation



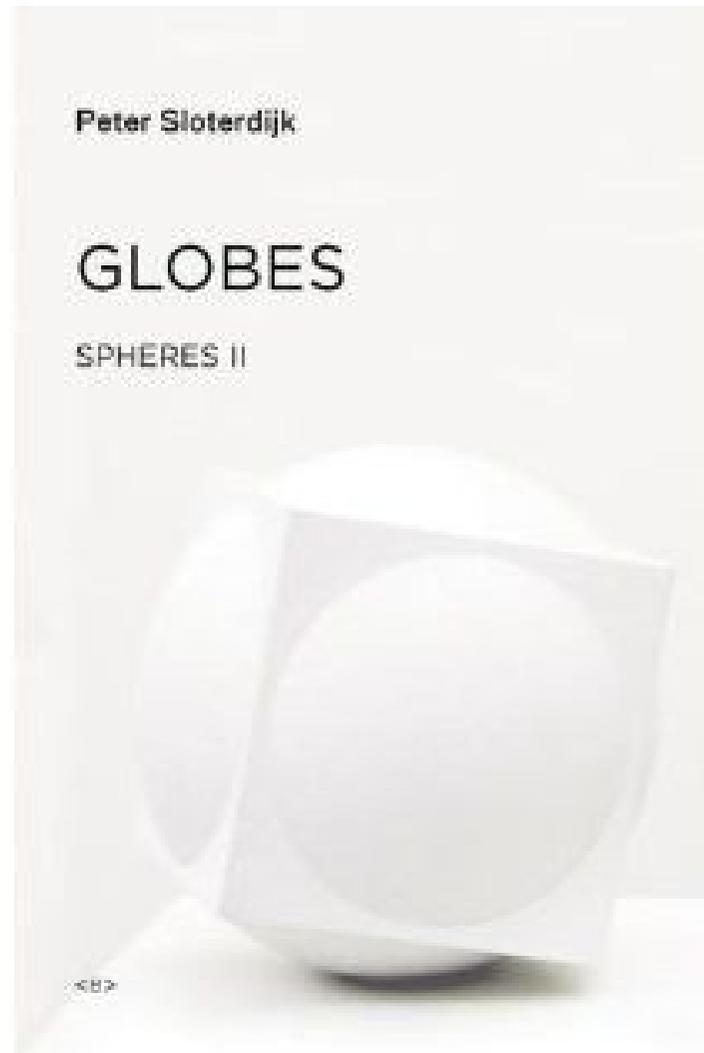
Musique

Cosmos

Globalisation

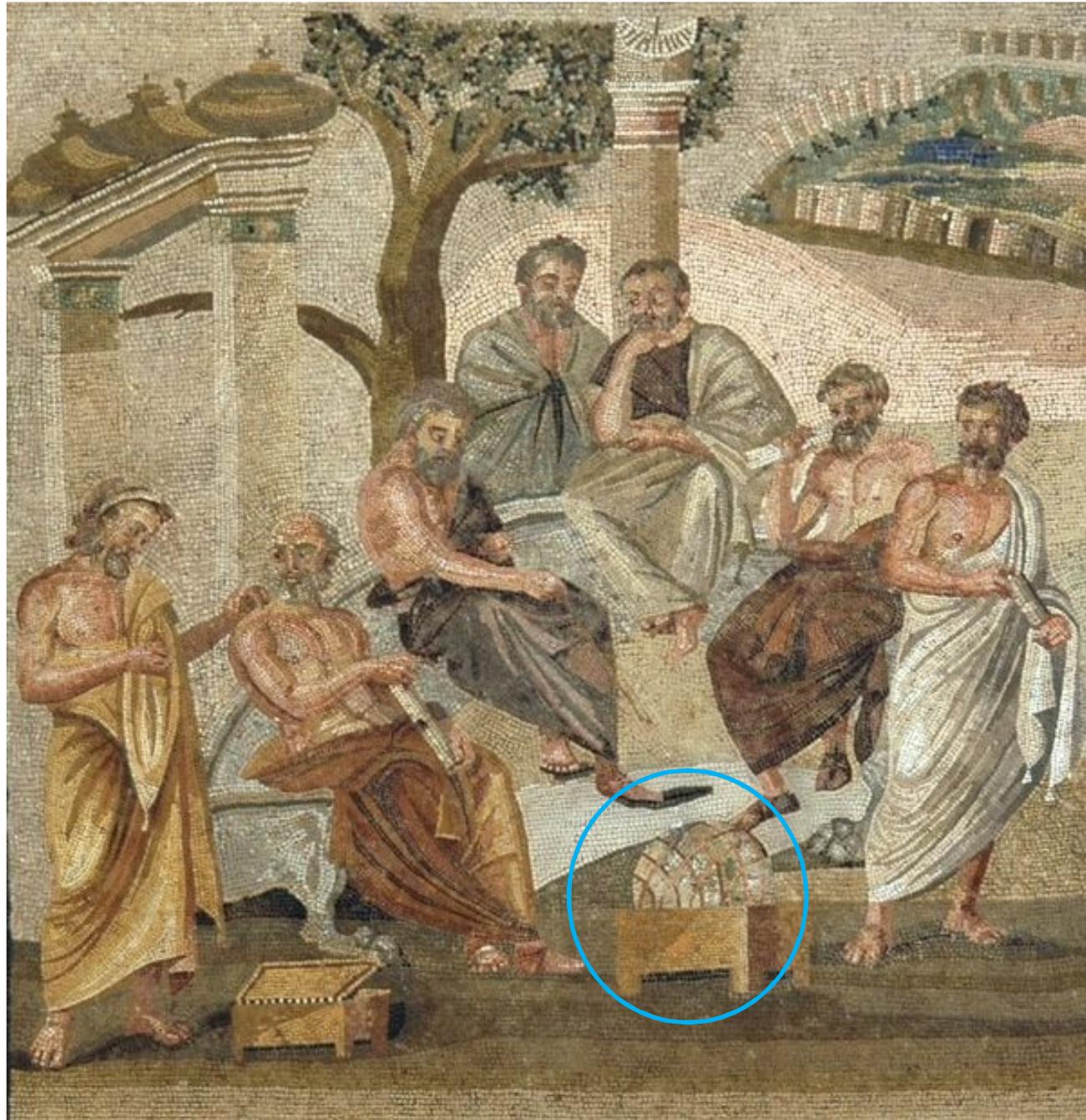


Cosmos & Globalisation



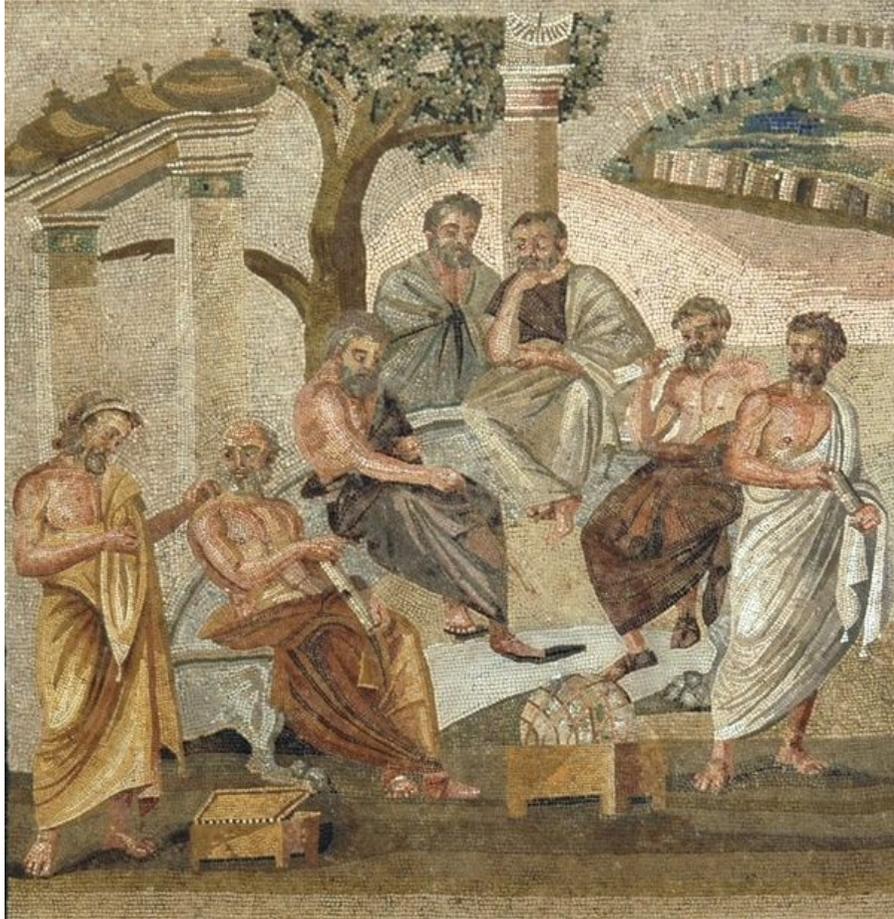
Peter Sloterdijk, *Sphères*: trilogie, retraçant l'histoire philosophique de l'humanité à l'aune de la sphère et trois de ses déclinaisons: « la bulle, le globe, l'alvéole d'écume ».

La sphère permet à l'humain de se produire un environnement matériel et symbolique.



La Mosaïque des philosophes de Torre Annunziata, I^{er} s. av. J.C.

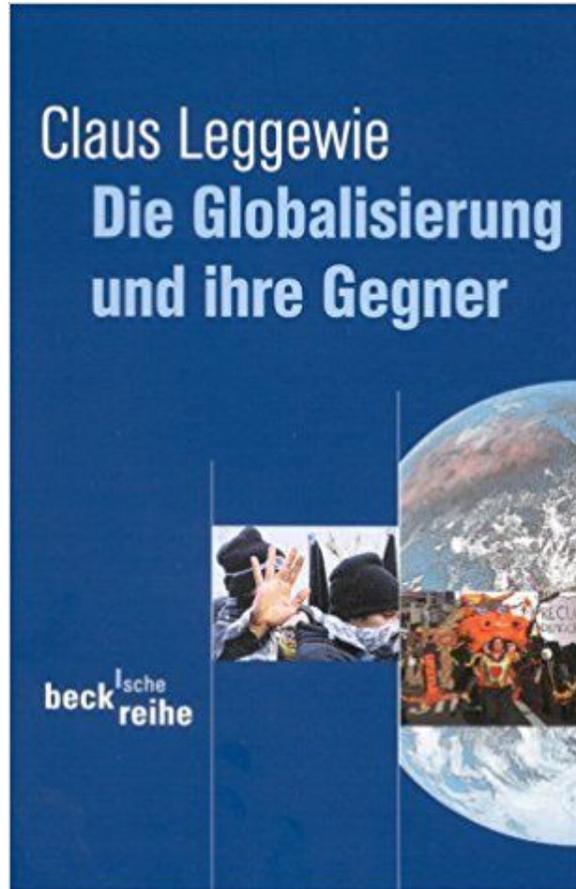
Cosmos & Globalisation



Analyse de Peter Sloterdijk:

- Réunion de 7 érudits près d'un bois sacré (piliers, récipients avec offrandes sur la poutre transversale), non loin d'une ville
- Rhétorique transformée en pensée
- *Sphaira*, sphère du monde et du ciel, boule de l'être et du cosmos, symbole de la totalité, l'Un devenu forme. Ces érudits ne pourront jamais s'en échapper.
- *Schola* des érudits, enthousiasme communautaire, *mundus academicus*, liberté académique

Cosmos & Globalisation

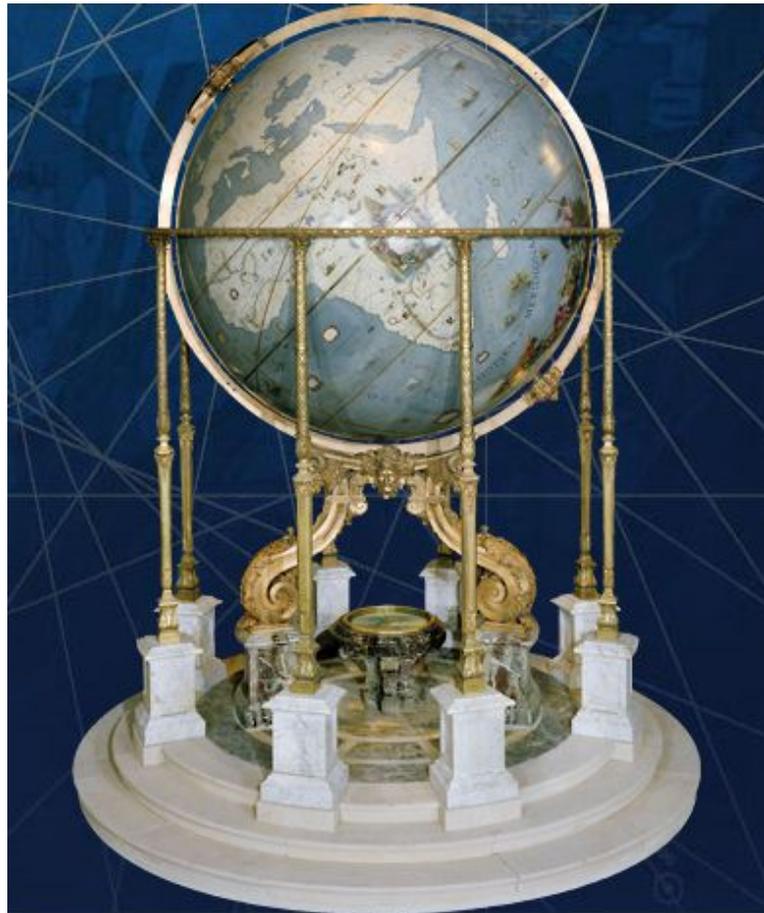


Claus Leggewie décrit la globalisation actuelle comme suit:

- mise en réseau des économies nationales;
- déterritorialisation d'institutions, d'entreprises et de communautés;
- passage à une société d'information globale;
- hybridation des cultures; développement du tourisme de masse, des migrations, des interactions entre les cultures; entrée dans le postcolonialisme;
- Appropriation, mutation ou rejet à un niveau local de phénomènes économiques et culturels globaux

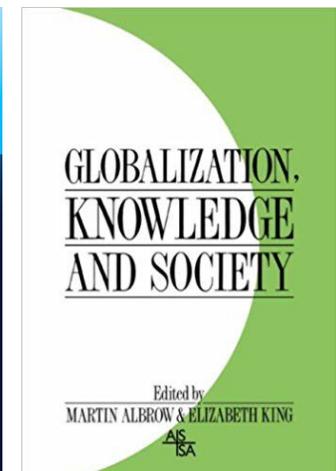
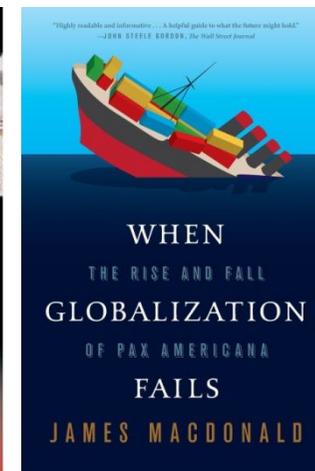
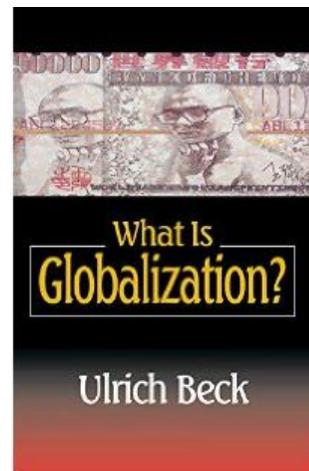
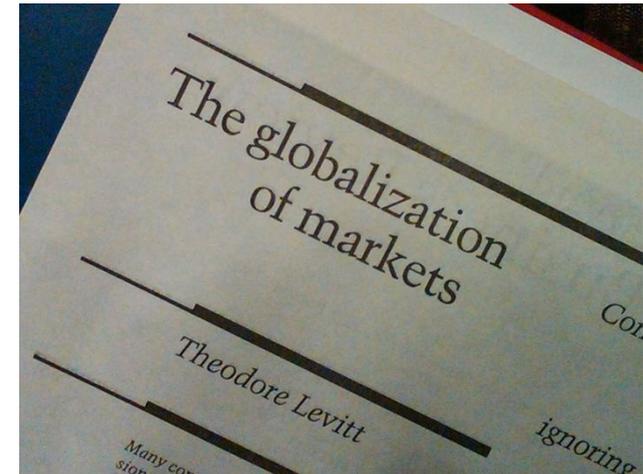
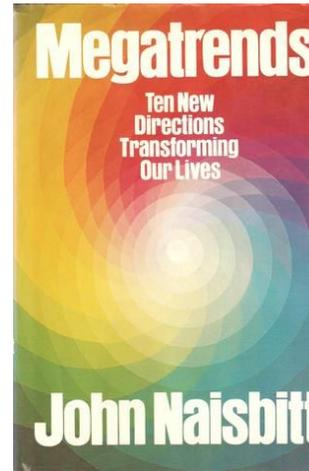
Cosmos & Globalisation

globus:
globe terrestre

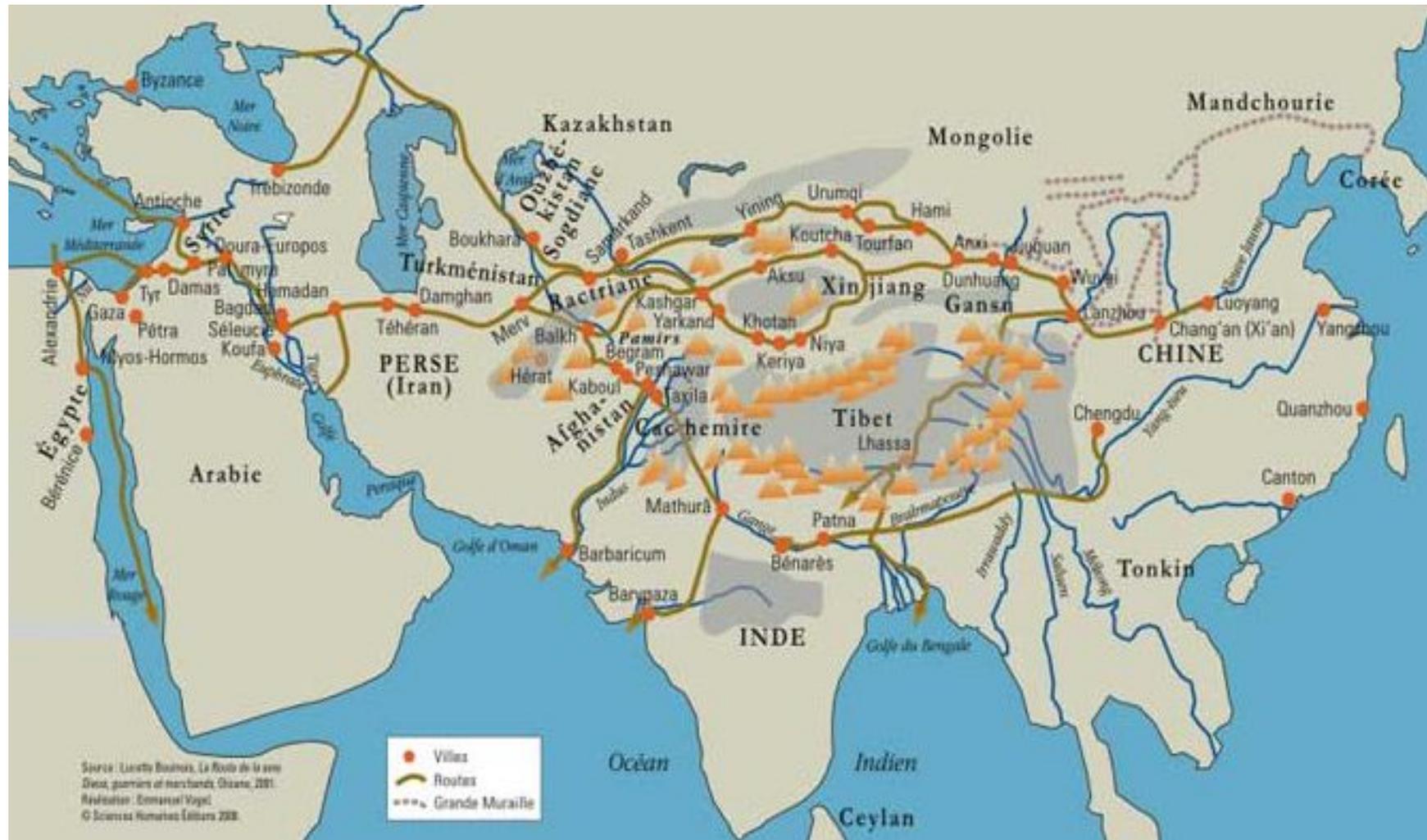


Le globe de Louis XIV, réalisé en 1683 par Vincenzo Coronelli,

globalization:
acceptation davantage financière



Cosmos & Globalisation



« Les routes de la soie », magazine *Sciences Humaines*

Cosmos & Globalisation

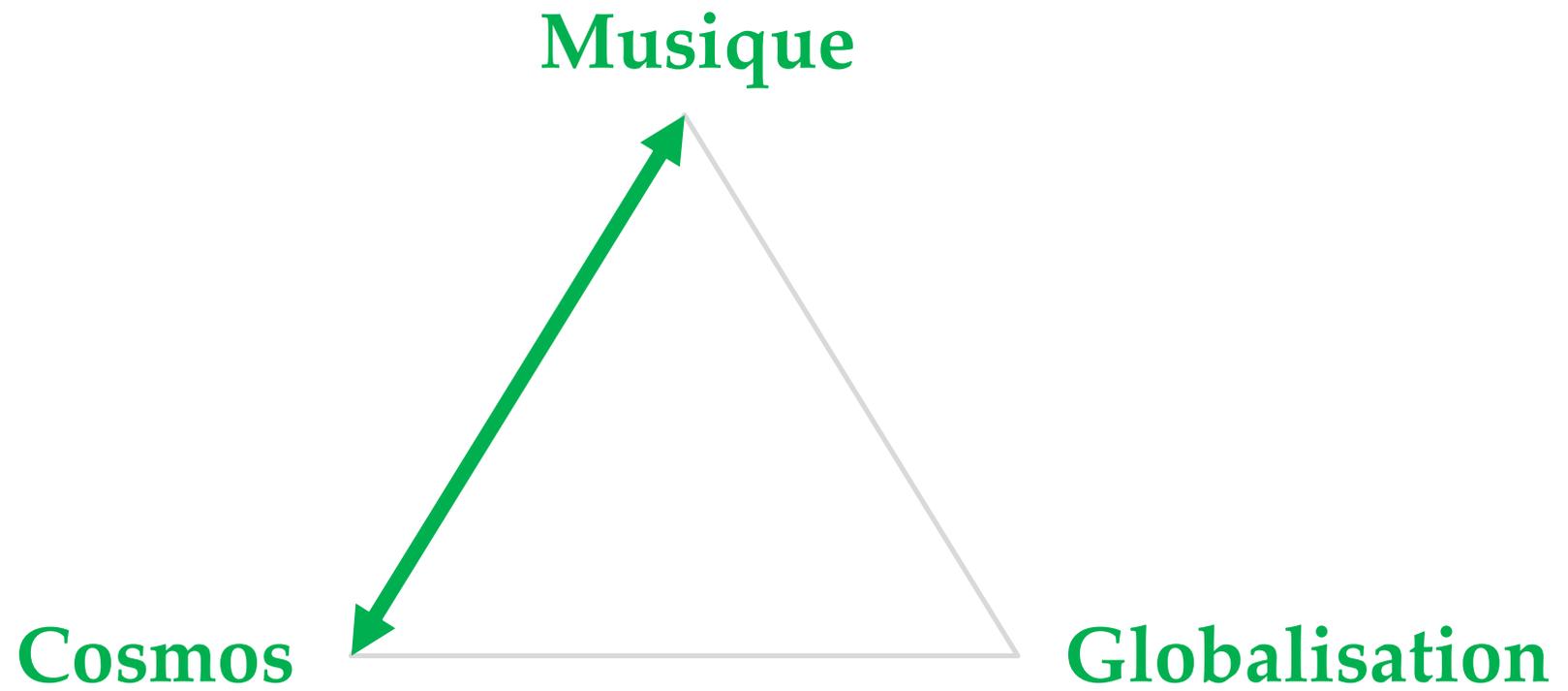
Peter Sloterdijk
Im Welt-
innenraum des
Kapitals



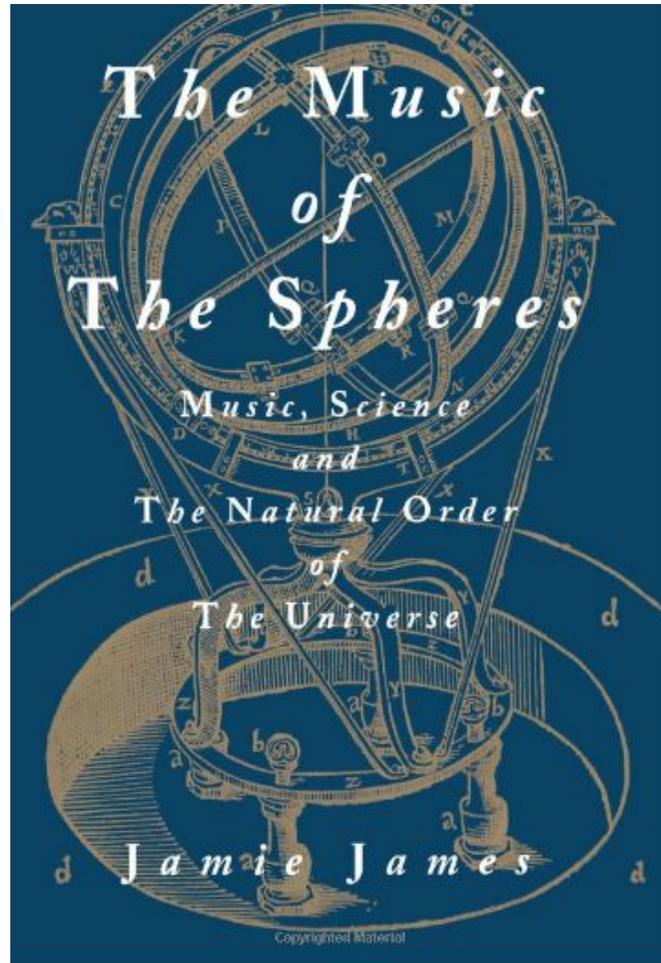
Suhrkamp

Peter Sloterdijk, 3 phases de la globalisation terrestre :

1. Onto-Globalisation (avant 1492) : métaphysique sphérique
2. Globalisation médiane (1492-1945) : ère de l'expansion européenne et de la colonisation. Prise de conscience que la terre est ronde
3. Globalisation électronique (après 1945) : dépassement des limites du globe terrestre, se joue en grande partie dans l'atmosphère



Musique & Cosmos: « L'anomalie romantique » ?

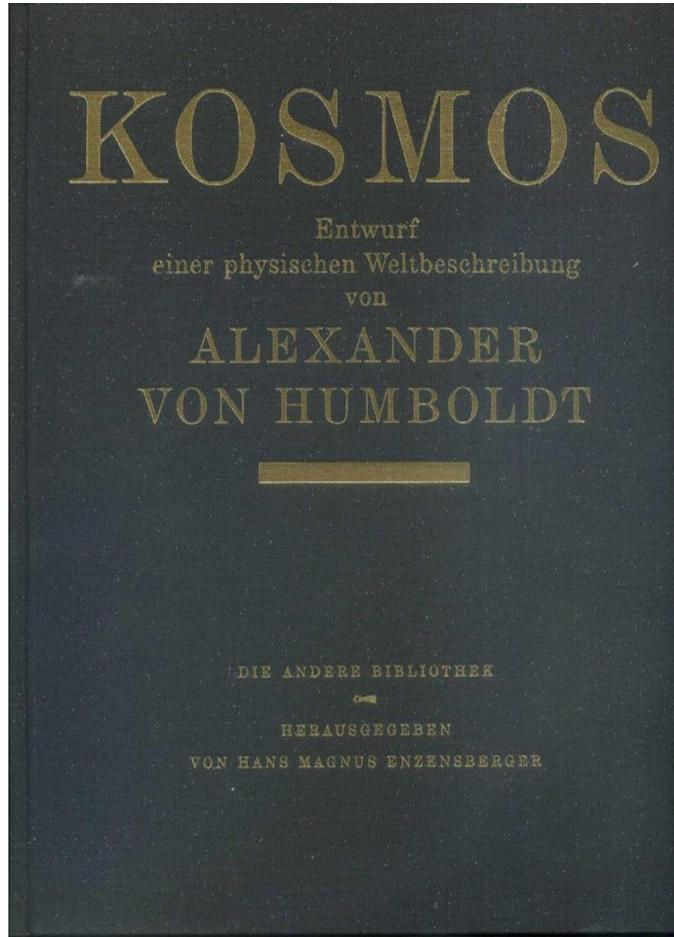


Jamie James: XIX^e siècle serait la seule période de l'histoire occidentale à avoir délaissé la musique des sphères

Durant le XIX^e siècle, le centre d'intérêt serait passé du cosmos lointain à l'être humain dans son intériorité, incarné par de 'grands' compositeurs et virtuoses.

Est-il pour autant inopportun d'aborder la thématique « musique et cosmos » à l'aune de ce siècle ?

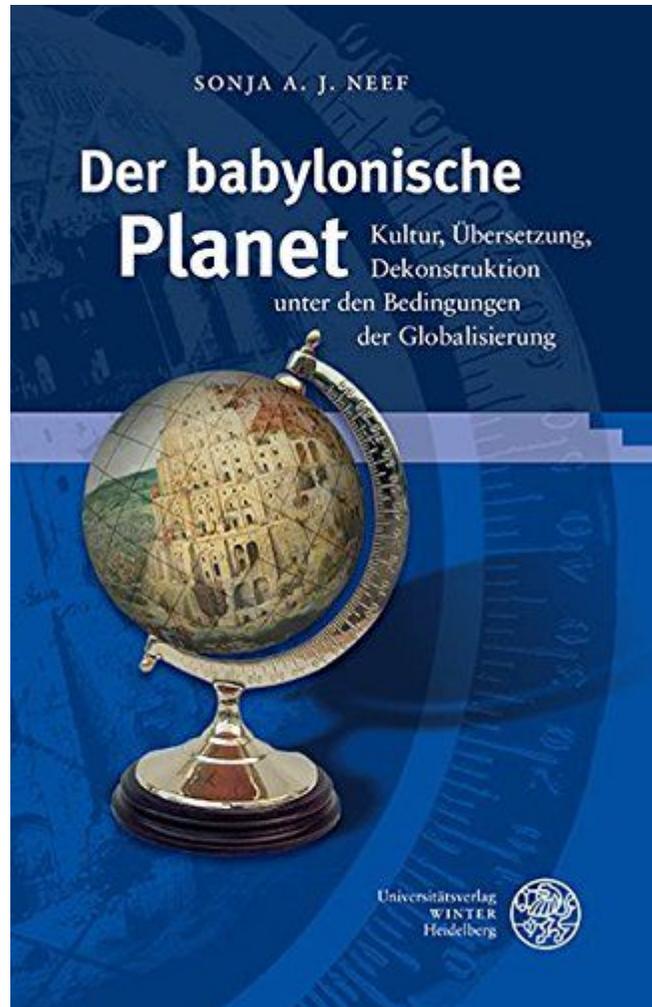
Musique & Cosmos: « L'anomalie romantique » ?



Alexander Von Humboldt
opus magnum: Kosmos (1845-1862)

A l'époque d'Humboldt, 'kosmos':
notion dont les connotations
métaphysiques paraissent, à
première vue, éloignées de sa
démarche scientifique

Musique & Cosmos: « L'anomalie romantique » ?



Alexander Von Humboldt
opus magnum: Kosmos (1845-1862)

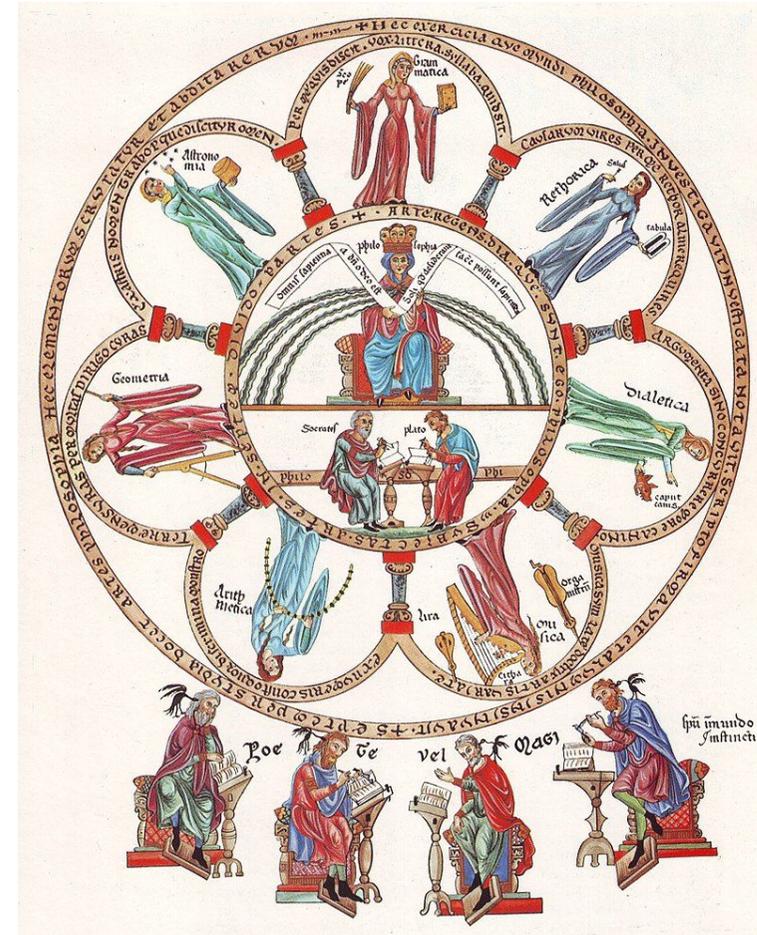
A l'époque d'Humboldt, 'kosmos':
notion dont les connotations
métaphysiques paraissent, à
première vue, éloignées de sa
démarche scientifique

Sonja Neef: notion humboldtienne
du cosmos très actuelle, surtout
lorsqu'elle est reliée à notre situation
dans le monde et aux conditions de
la globalisation.

Musique & Cosmos: des notions polysémiques

Musique (du latin *musica*, grec ancien μουσική)

- un art, une production et une pratique
- un des arts libéraux du *quadrivium*



Les 7 Arts libéraux in *Hortus Deliciarum* of Herrade dite de Landsberg, 1180.

Musique & Cosmos: des notions polysémiques

Musique (du latin *musica*, grec ancien μουσική)

- un art, une production et une pratique
- un des arts libéraux du *quadrivium*

Cosmos (grec ancien κόσμος, bon ordre)

- l'ensemble de l'Univers
- l'espace intersidéral
- microcosme et macrocosme



La création du monde selon Hartmann Schedel, *Das Buch der Croniken*, 1493

Musique & Cosmos: des notions polysémiques

Cosmos de l'Art: génie, canonisation des chefs-d'œuvre

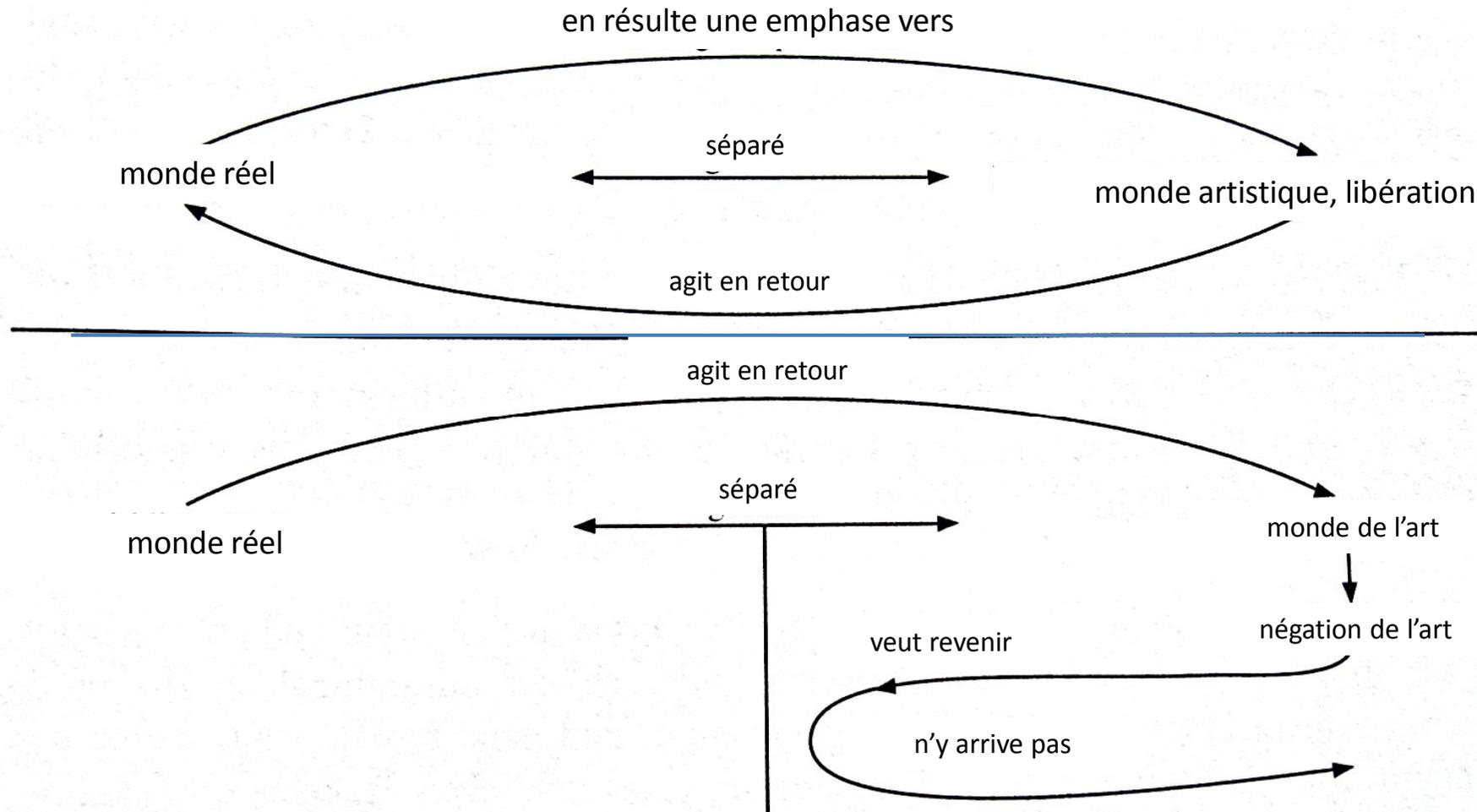
Thomas Mann sur la *Tétralogie* de Wagner: « *une cosmogonie musicale* », « *un cosmos mystique* »

Gustav Mahler à Willem Mengelberg au sujet de sa *Huitième Symphonie*, 18 août 1906: « *C'est la plus grande chose que j'ai faite pour l'instant. Et elle est si originale de contenu et de forme que je ne peux pas la décrire. Imaginez que l'univers entier se mette à chanter et à résonner. Ce ne sont plus des voix humaines, mais des planètes, des soleils en rotation.* »

Marsile Ficin: *cupula mundi, copula mundi*

La religion de l'art

Musique & Cosmos: des notions polysémiques



« Le modèle des deux mondes », in Hans Heinrich Eggebrecht, *Musik im Abendland*, München, Piper Verlag, 1996, p. 595

Musique & Cosmos: des notions polysémiques

cosmos musique	ensemble de l'Univers	microcosme	cosmos de l'art	espace intersidéral
<i>ars liberalis</i> (<i>quadrivium</i>)				
art (beaux-arts)				

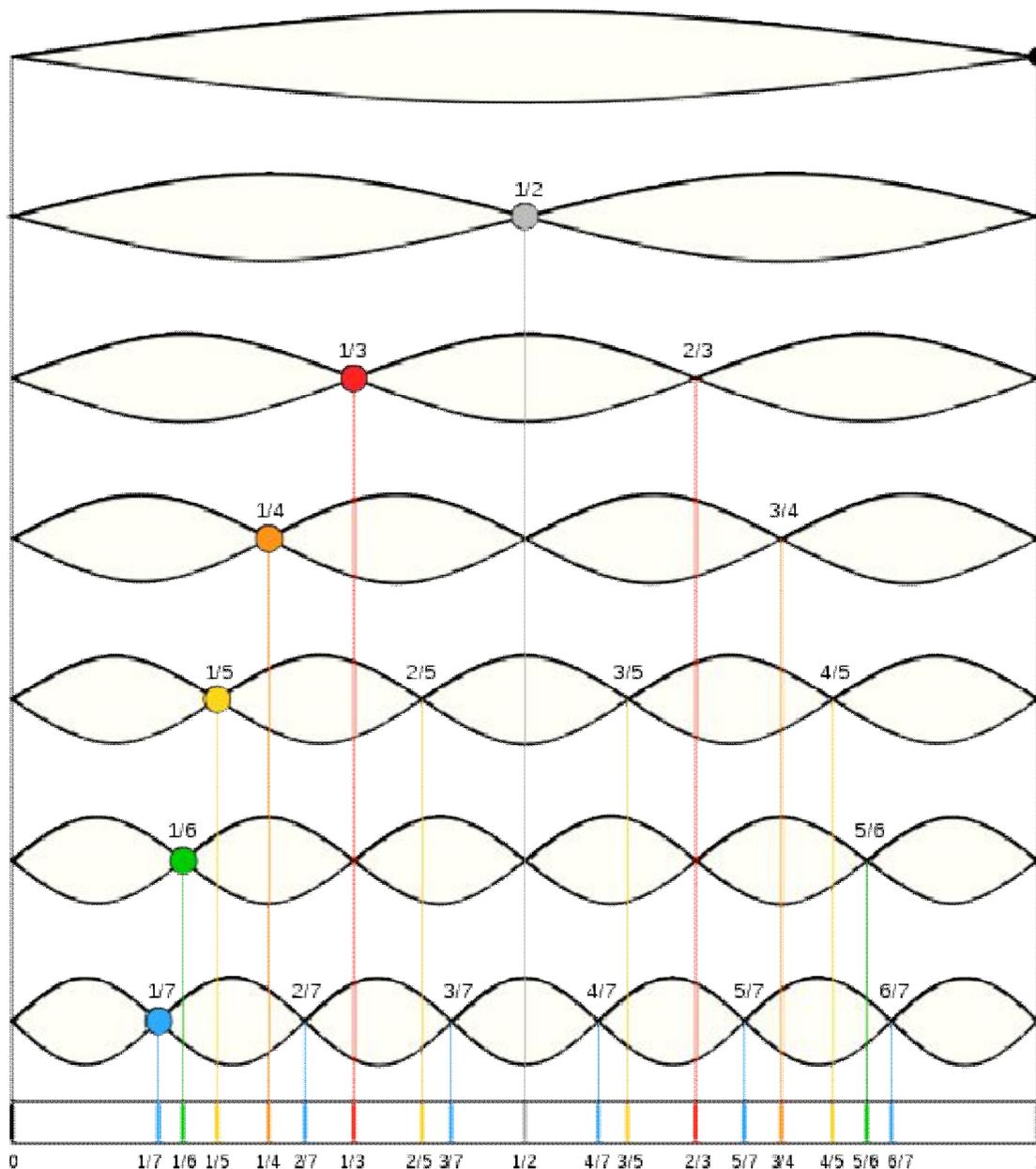
How to trace the trajectory path of the history of the relationships between cosmos and music on the table above?

La musique des sphères

Distance	CICERON	CENSORINUS	PLINE	M. CAPELLA	BOECE	BOECE (2)
Terre-Lune	0	1 ton	1 ton	1 ton	0	0
L.-Mercure	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1
Me.-Vénus	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1 1/2
V.-Soleil	1	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1	1
Sol.-Mars	1	1	1	1/2	1	1
Ma. - Jupiter	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1
J. Saturne	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Sat.-fixes	1	1/2	1 1/2	1 1/2	0	0
Total	6 tons	6 tons	7 tons	6 tons 1/2	5 tons	6 tons

Béatrice Bakhouché, "Musique et philosophie. Le *De institutione musica* de Boèce dans la tradition encyclopédique latine", *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, I/3, 1997, p. 224

Divisions du Monocorde



fréquence N

+ octave $2N$

+ **quinte** + octave $3N$
 \rightarrow *quinte* = $\frac{3}{2} N$

+ **2 octaves** $4N$

+ **3^e majeure** + 2 octaves $5N$
 \rightarrow *tierce majeure* = $\frac{5}{4} N$

+ **quinte** + 2 octaves $6N$

+ **7^e mineure** + 2 octaves $7N$
 \rightarrow *septième mineure* = $\frac{7}{4}$

La musique des sphères

1 $\frac{9}{8}$ $\frac{81}{64}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{27}{16}$ $\frac{243}{128}$ 2

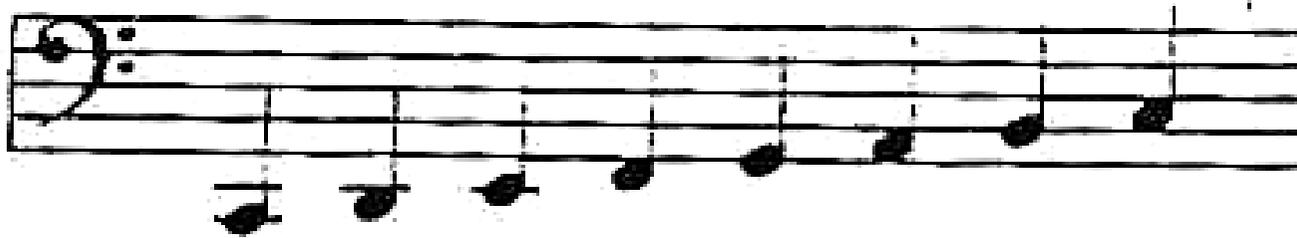


$\frac{9}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{256}{243}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{256}{243}$

Tons et demi-tons dans la gamme pythagoricienne

La musique des sphères

1 $\frac{9}{8}$ $\frac{81}{64}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{27}{16}$ $\frac{243}{128}$ 2



$\frac{9}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{256}{243}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{256}{243}$

Tons et demi-tons dans la gamme pythagoricienne

Musique & Cosmos. Panorama historique

cosmos music	ensemble de l'Univers	microcosme	cosmos de l'art	espace intersidéral
<i>ars liberalis (quadrivium)</i>	musique des sphères			
art (beaux arts)				

Le tournant de la Renaissance et du début de l'époque baroque: *astronomia nova* & *secunda prattica*

HARMONICIS LIB. V. 207

omnia (infinita in potentiâ) permeantes actu: id quod aliter à me non potuit exprimi, quam per continuam seriem Notarum intermedia- CAP. VI

Saturnus Jupiter Mars ferè Terra

Venus Mercurius Hic locum habet etiam)

Notation par Kepler des "chants" des planètes

Le tournant de la Renaissance et du début de l'époque baroque: *astronomia nova & seconda prattica*

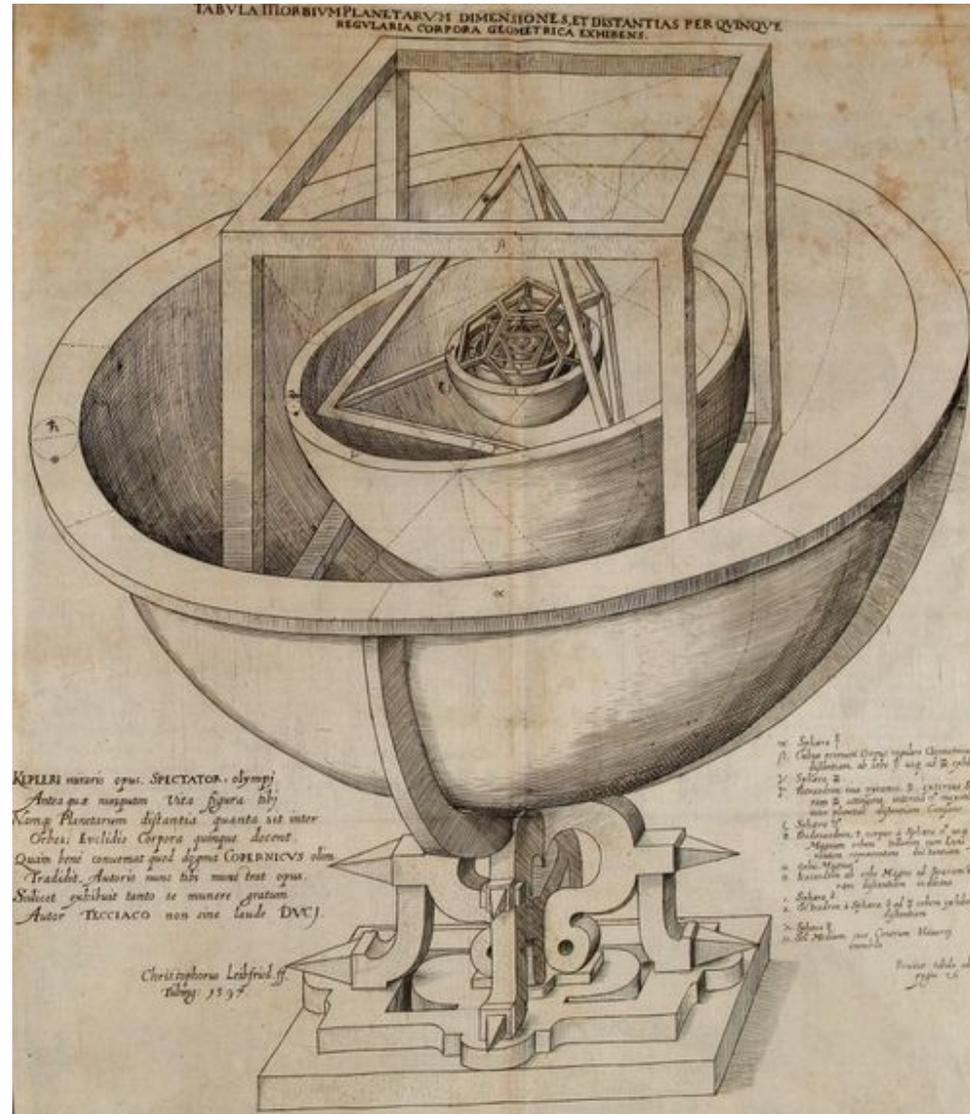
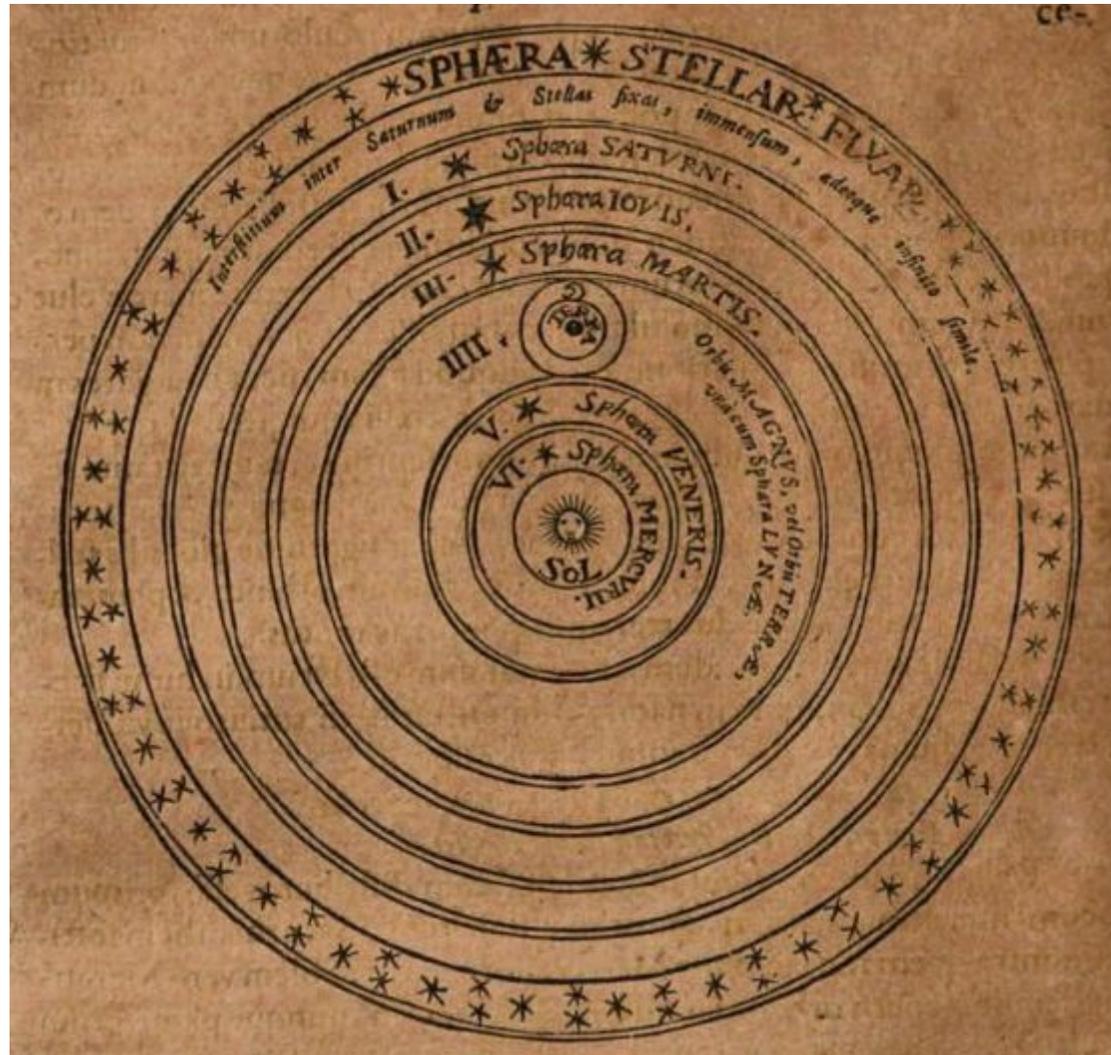


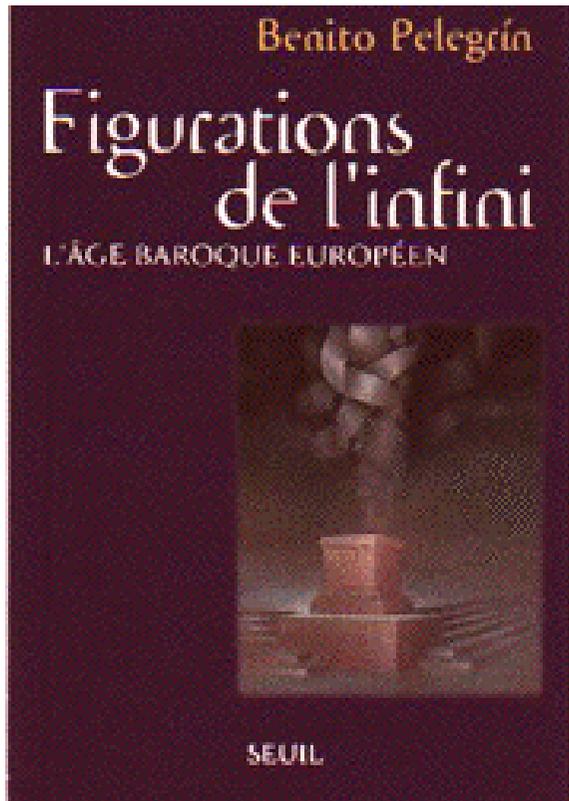
Planche du *Mysterium cosmographicum* de Johannes Kepler , publié en 1596

Le tournant de la Renaissance et du début de l'époque baroque: *astronomia nova* & *secunda prattica*



Cosmos héliocentrique de Kepler, *Mysterium cosmographicum*, 1596

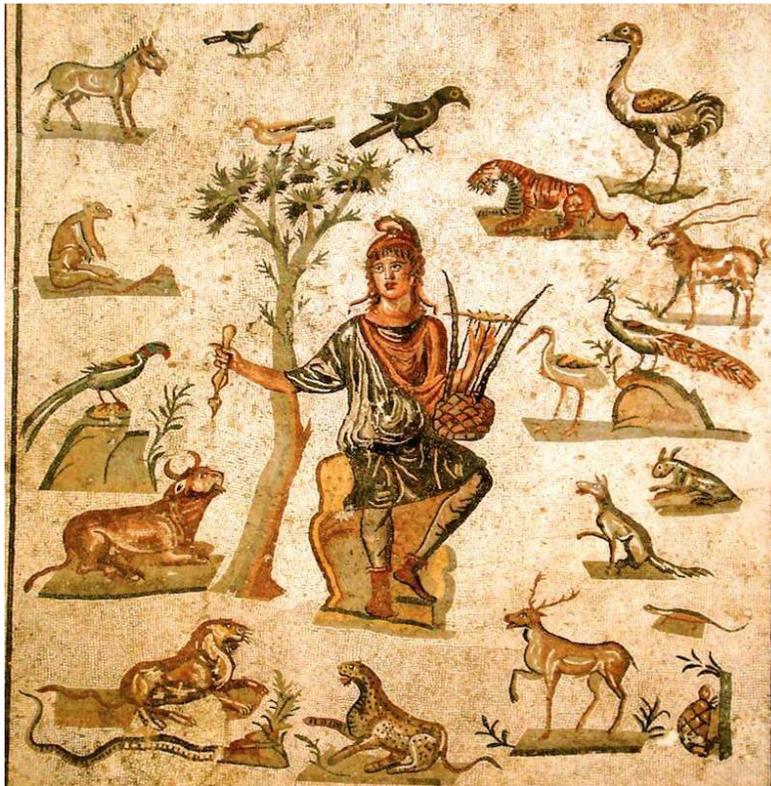
Le tournant de la Renaissance et du début de l'époque baroque: *astronomia nova* & *seconda prattica*



Benito Pelegrín

à l'*Astronomia nova* (1609) de Kepler semblent répondre les *Nuove Musiche* (1600) de Caccini, la « *seconda prattica* » (1607) de Monteverdi, l'*Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609) de Lope de Vega, affirmation de neuf pour un siècle nouveau, comme un désir de rupture avec un ordre ancien ou de réforme nécessaire.

Le tournant de la Renaissance et du début de l'époque baroque: *astronomia nova* & *seconda prattica*



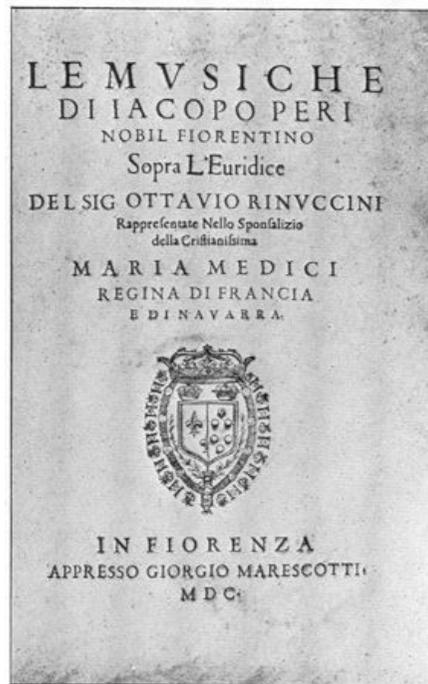
Mosaïque représentant Orphée



Constellation de la Lyre



Le tournant de la Renaissance et du début de l'époque baroque: *astronomia nova* & *seconda prattica*



Peri, *Euridice*,
1600



Caccini, *Euridice*,
1602



Monteverdi, *Orfeo*,
1607



Gluck, *Orfeo ed Euridice*, 1607

Le tournant de la Renaissance et du début de l'époque baroque: *astronomia nova & seconda prattica*

Frequencies of various scale systems

Pythagorean		Just Major		Mean-tone		Werckmeister		Equal-tempered	
Note	Hz	Note	Hz	Note	Hz	Note	Hz	Note	Hz
C	523.25	C	523.25	C	523.25	C	523.25	C	523.25
B	496.67	B	490.55	B	489.03	B	491.67	B	493.88
B ^b	465.12	B ^b	470.93	B ^b	468.02	B ^b /A [#]	465.12	B ^b /A [#]	466.16
A	441.49	A	436.05	A	437.41	A	437.05	A	440.00
A ^b	413.42	A ^b	418.60	A ^b	418.60	A ^b /G [#]	413.42	A ^b /G [#]	415.30
G	392.44	G	392.44	G	391.21	G	391.16	G	392.00
F [#]	372.52	F [#]	367.92	F [#]	365.62	G ^b /F [#]	367.51	G ^b /F [#]	369.99
F	348.83	F	348.83	F	349.92	F	348.83	F	349.23
E	331.11	E	327.03	E	327.03	E	327.76	E	329.62
E ^b	310.08	E ^b	313.96	E ^b	312.98	E ^b /D [#]	310.08	E ^b /D [#]	311.13
D	294.33	D	294.33	D	292.50	D	292.37	D	293.66
C [#]	279.39	C [#]	272.54	C [#]	273.37	D ^b /C [#]	275.62	D ^b /C [#]	277.18
C	261.63	C	261.63	C	261.63	C	261.63	C	261.63

Frequencies of various scales, based on C₄ = 261.626 Hz.

Le tournant de la Renaissance et du début de l'époque baroque: *astronomia nova* & *seconda prattica*

Monteverdi (Secunda prattica)

Principles of good playing: oratoria (voice), armonia (emotions), retmica (rhythm)

tre modi:

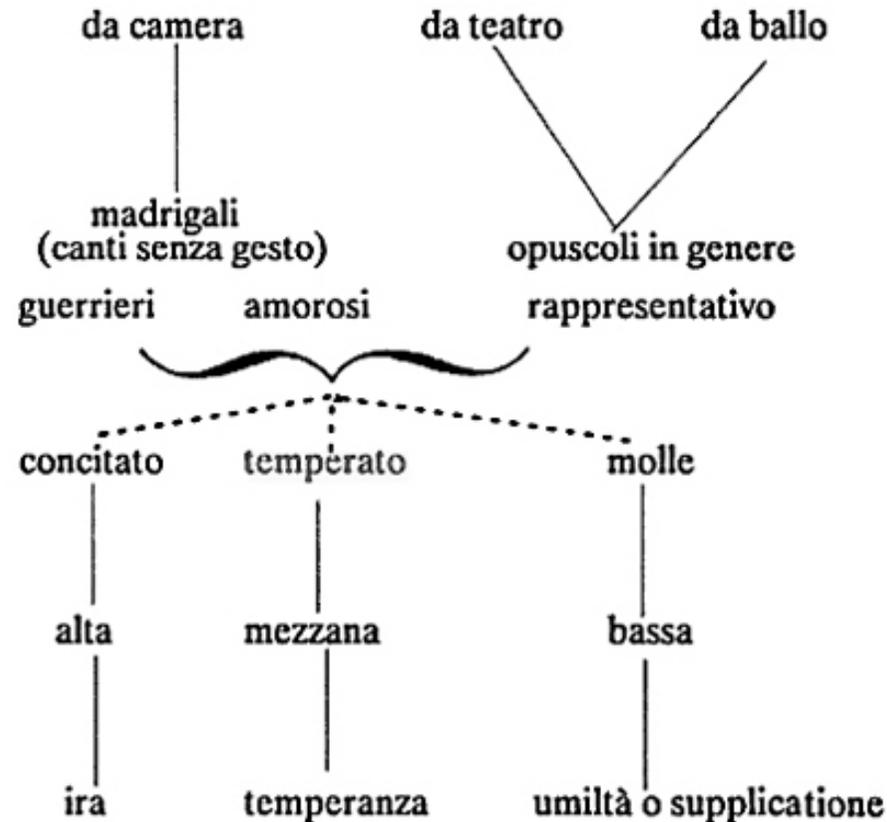
(based on function)

Categories in Bk VIII title:

tre generi:
(styles)

la natura stessa de la voce nostra:
(ranges)

passioni od affettioni del animo:
(affections)



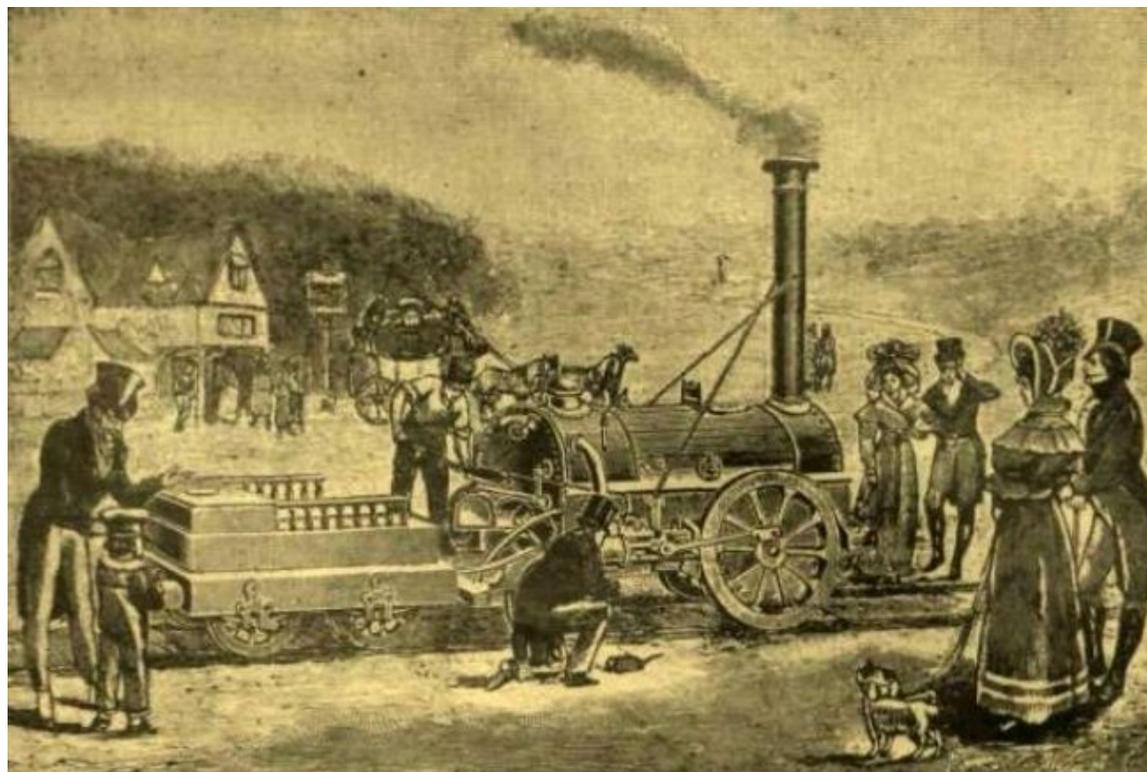
Ossi, Massimo; "Divining the Oracle: Monteverdi's *Seconda Prattica*",
Univ. of Chicago Press, 2003, pp. 193, 194, 208

Musique & Cosmos. Panorama historique

cosmos music	ensemble de l'Univers	microcosme	cosmos de l'art	espace intersidéral
<i>ars liberalis</i> (<i>quadrivium</i>)	musique des sphères ↓ astronomia nova / 2^{da} prattica			
art (beaux-arts)				

L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

Lumières et révolution industrielle



Northumbrian built by Robert Stephenson in 1830, book illustr.

L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

Lumières et révolution industrielle

Humboldt et le caractère poétique de l'*aura caelestis*



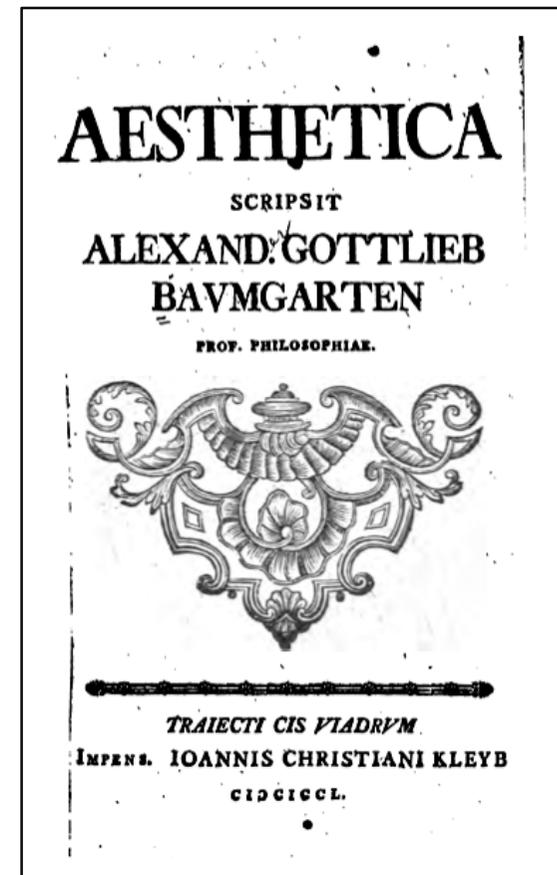
Humboldt et Aimé Bonpland au pied du volcan Chimborazo,
peinture de Friedrich Georg Weitsch (1810)

L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

Enlightenment and Industrial Revolution

Humboldt et le caractère poétique de l'*aura caelestis*

Baumgartner introduit la notion d'esthétique



L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

L'émergence de la forme musicale est liée à d'autres notions:

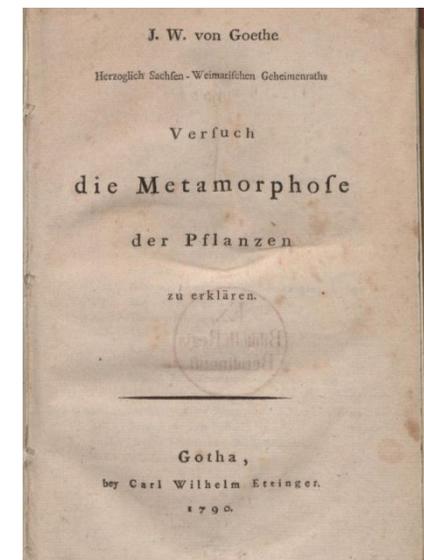
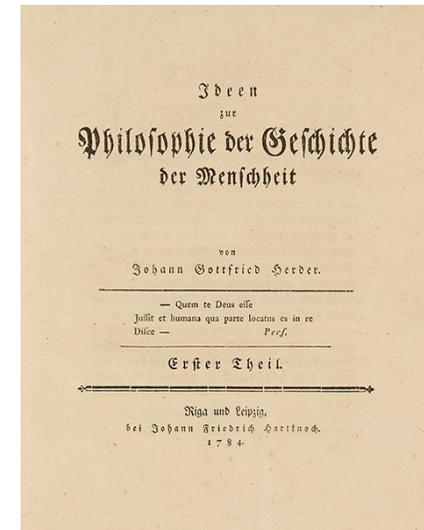
- Le postulat de l'unité dans la diversité (*Einheit in der Mannigfaltigkeit*)



L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

L'émergence de la forme musicale est liée à d'autres notions:

- Le postulat de l'unité dans la diversité (*Einheit in der Mannigfaltigkeit*)
- La métaphore de l'organisme développée par la *Weimarer Klassik*



L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

L'émergence de la forme musicale est liée à d'autres notions:

- Le postulat de l'unité dans la diversité (*Einheit in der Mannigfaltigkeit*)
- La métaphore de l'organisme développée par la *Weimarer Klassik*
- Lors de son apparition dans les années 1830, le concept de forme est appliqué à la forme sonate et relié au principe de la symétrie.



		Mittelsatz.		
		(A-moll)		
Erstes Thema.	Zweites.	(Verarbeitung der	Erstes Thema.	Zweites.
(C-dur).	(C-dur)	beiden Themas)	(C-dur)	(C-dur)
.

L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

Carl Gustav Carus

„Meyerbeer's ‚Prophet‘, Dritte Wiederholung des ‚Prophet‘ am 7. Febr. 1850“, *Blätter für literarische Unterhaltung*, n° 69, March 21, 1850, p. 274:

Hier tritt Das ein was mir schon nach der ersten Aufführung klar wurde, nämlich (...) ein reines Aufgehen der Theile im Ganzen und des Ganzen in den Theilen; denn nur auf dieser Höhe erst wird das Kunstwerk ja wirklich Das was es seiner Bedeutung nach eigentlich immer sein soll, nämlich das Abbild des Organismus, und damit zugleich das Abbild des Kosmos – der schönen ewigen Welt!

L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

„Musikalische Umschau in Wien. Erstes philharmonisches Konzert am 7. Dezember 1856 im großen Redouten-Saale“, *Neue Wiener Musik-Zeitung*, V, 1856, p. 212:

Beethoven und Mendelssohn, den beiden großen Nachfolgern Mozart's, des Gipfels der klassischen Schule, des Höhegrenzpunktes der genialen, ruhigen Größe, die in ihrer wundervollen Kunst die Zeitstimmung und Bildung, den ganzen innerlichsten Kosmos der jetzigen Menschenseel reich ausprägen und ausstrahlen.

L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

Moriz Carriere

Aesthetik. Die Idee des Schönen und ihre Verwirklichung durch Natur, Geist und Kunst. II, Leipzig, F. A. Brockhaus, 1859, p. 403.

Gerade weil Baukunst und Instrumentalmusik für sich nicht zur Darstellung bestimmter und besonderer Gedanken und Dinge fortgehen, sind sie an die mathematische Gesetzmäßigkeit der allgemeinen Naturordnung gewiesen, und wenn auch hier nach dem Begriff des Beharrens die Architektur zunächst das Bild des Kosmos, der sichtbaren Welt, die Instrumentalmusik nach dem Begriff des Werdens das Bild der Geschichte und der Gemüthsentwicklung gibt, so prägt doch auch im Bau der Organismus des staatlichen Lebens und Volksgeistes sich ab und wird in der Musik die Harmonie der Sphären kund. (...) Hier wie dort schmiegt die Kunst den Zwecken des Lebens sich an, wenn sie bauend das Wohnhaus errichtet, wenn sie spielend den Schritt und Tanz regelnd begleitet, aber zugleich erhebt sie sich über die irdische Bedürftigkeit und diese mit sich in den Aether der freien Schönheit.

L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

Ludwig Eckart

Vorschule der Aesthetik. Zwanzig Vorträge, Karlsruhe, A. Bielefeld's Hofbuchhandlung, 1864, p. 50:

Ein wahrhaft mystisches Bild, ein Bild des Kosmos, tritt uns in der Zusammenstellung der gesammten Tonwerkzeuge entgegen, in dem Orchester, in diesem Chore der Instrumente, der in diesem Sinne an den Schauplatz des antiken Chors, an die tiefer als die Bühne liegende Orchestra erinnern darf. Jedes Instrument, das sonst vollkommen selbstständig aufzutreten vermag, fügt sich hier einem Ganzen; nur das Urelement der Musik, das Tempo, ermöglicht das übereinstimmende und daher räthselhafte Zusammenwirken. Indem alle Instrumente sich derselben Bewegung in der Zeit fügen, die Fesseln eines gemeinsamen Rhythmus auf sich nehmen, erscheint das gleichzeitig werdende zuletzt als Ein werdendes. Ist das nicht das Bild des Kosmos?

Musique & Cosmos. Panorama historique

music \ cosmos	ensemble de l'Univers	microcosme	cosmos de l'art	espace intersidéral
<i>ars liberalis</i> (<i>quadrivium</i>)	musique des sphères ↓			
art (beaux-arts)		astronomia nova / 2 ^{da} prattica	forme musicale	

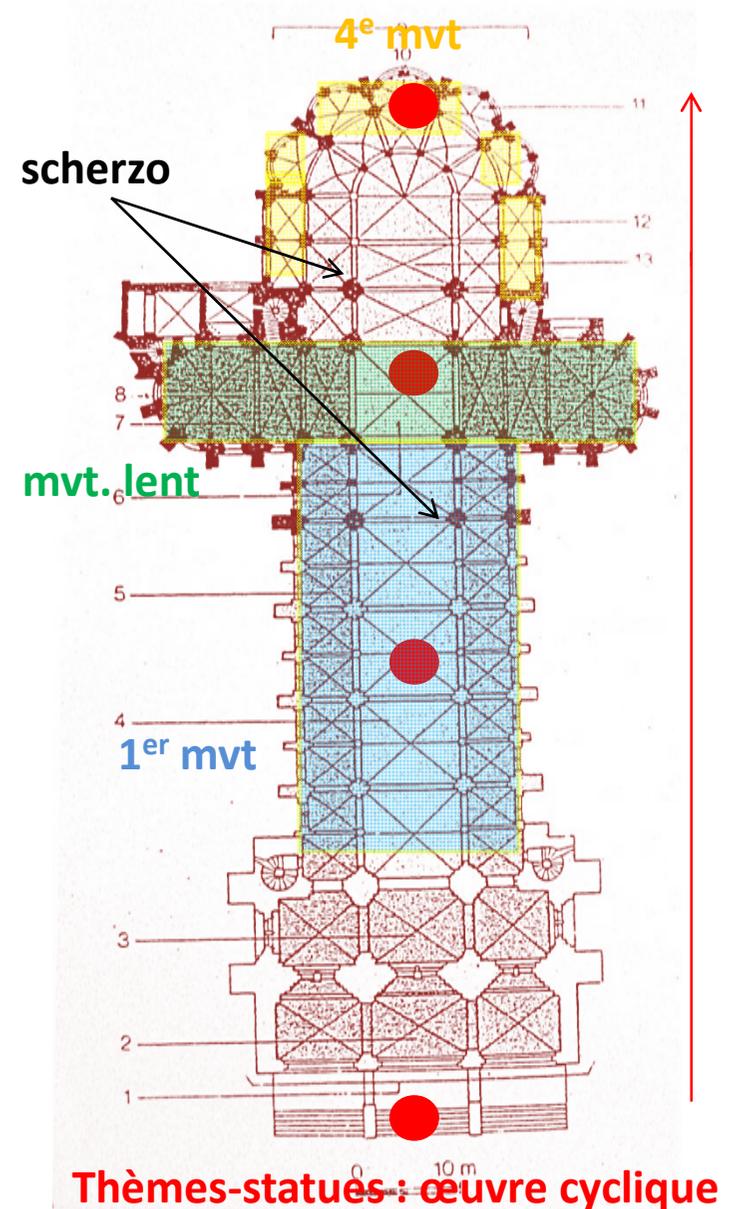
L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

Vincent d'Indy:

La forme sonate comme
« Cathédrale sonore »

Comme une "cathédrale sonore", cette Sonate s'ouvre devant nous par un portail grandiose dont les formes sculpturales nous font pressentir déjà quel est le Dieu qui l'habite, quel est le saint à qui elle est vouée. (...) l'édifice, le monument, – sonore ou architectural, – œuvre de rayonnante beauté, œuvre cyclique d'"unité dans la variété", exprimant la grandeur et "l'ordre".

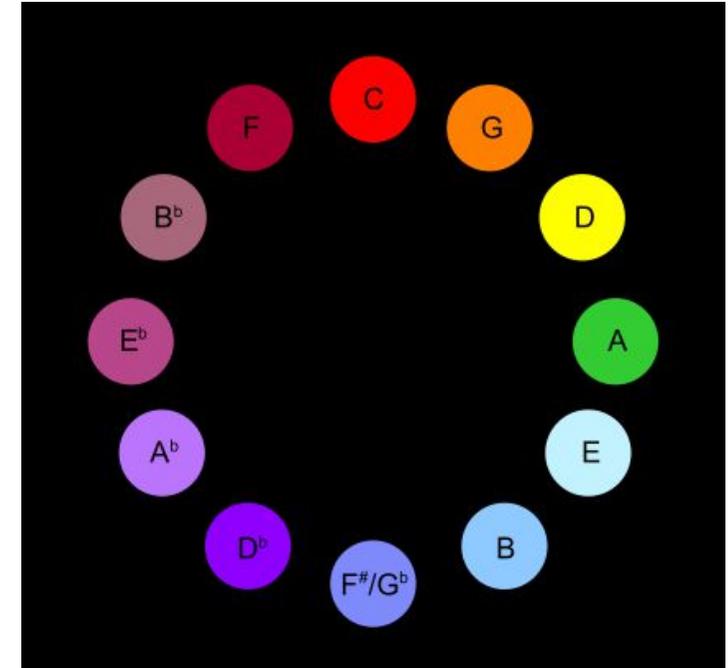
Vincent d'Indy, *Cours de composition musicale*, Paris, Durand et Fils, 1909.



L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

Alexandre Scriabine :

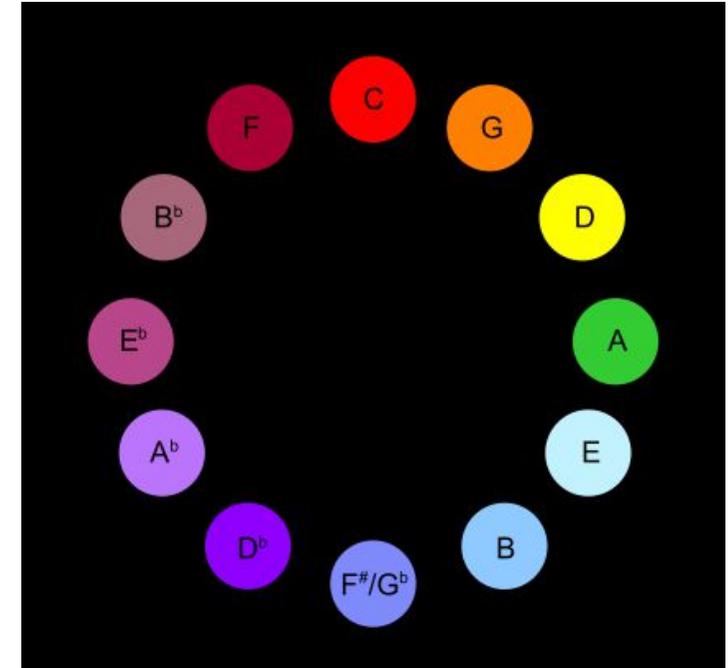
- Synesthésie exprimée par une musique colorée (clavier coloré dans *Prométhée*);



L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

Alexandre Scriabine :

- Synesthésie exprimée par une musique colorée (clavier coloré dans *Prométhée*);
- Musique comme principe universel du cosmos → symétrie ou section d'or dans l'élaboration formelle



Construction symétrique dans *la 10^e Sonate* de Scriabine

Introduction	Exposition	Développemt	Réexposition	Dvp 2 & Coda
76	34 + 36	49 + 16 + 50	36 + 34	76

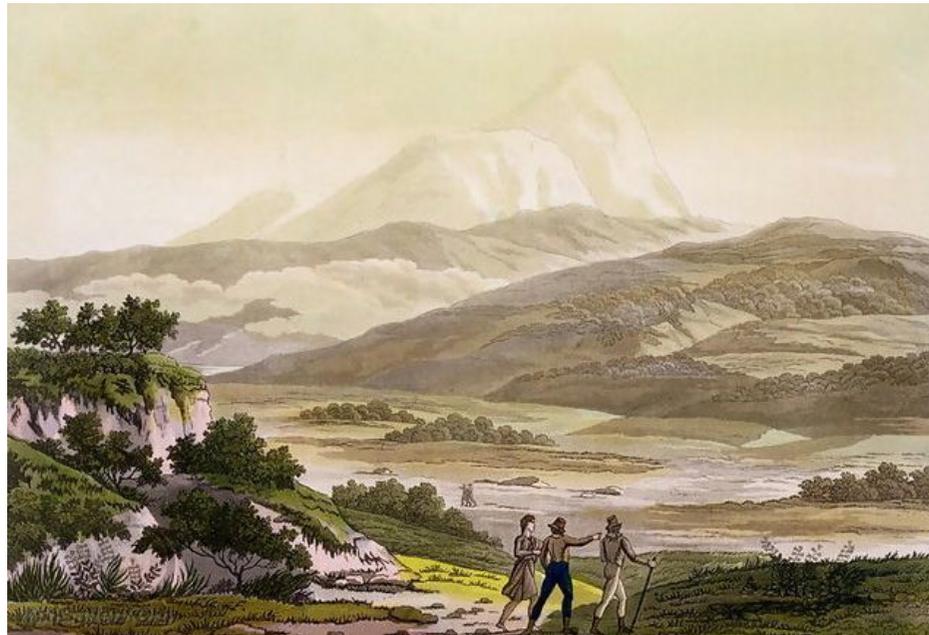
Diagram illustrating the symmetrical construction of the 10th Sonata by Scriabine. The structure is shown as a sequence of sections: Introduction (76 measures), Exposition (34 + 36 measures), Développement (49 + 16 + 50 measures), Réexposition (36 + 34 measures), and Dvp 2 & Coda (76 measures). Blue arrows indicate the symmetrical relationship between the Introduction and the Dvp 2 & Coda (76 measures). Green arrows indicate the symmetrical relationship between the Exposition (34 + 36 measures) and the Réexposition (36 + 34 measures). A green double-headed arrow also connects the start of the Exposition to the start of the Réexposition, highlighting the overall symmetry.

L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

Alexander Von Humboldt :

Kosmos, Frankfurt/M., Eichborn, 2004, p. 10:

*Die Natur ist für die denkende Betrachtung Einheit in der Vielheit,
Verbindung des Mannigfaltigen in Form und Mischung, Inbegriff der
Naturdinge und Naturkräfte, als ein lebendiges Ganze.*



(d'après) Humboldt, *Mount Cayambe Ecuador*, oil on Canvas.

L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

August Wilhelm Ambros :

Die Grenzen der Musik und Poesie. Studien zur Aesthetik der Tonkunst, Prag, Heinrich Mercy, 1856, p. II.:

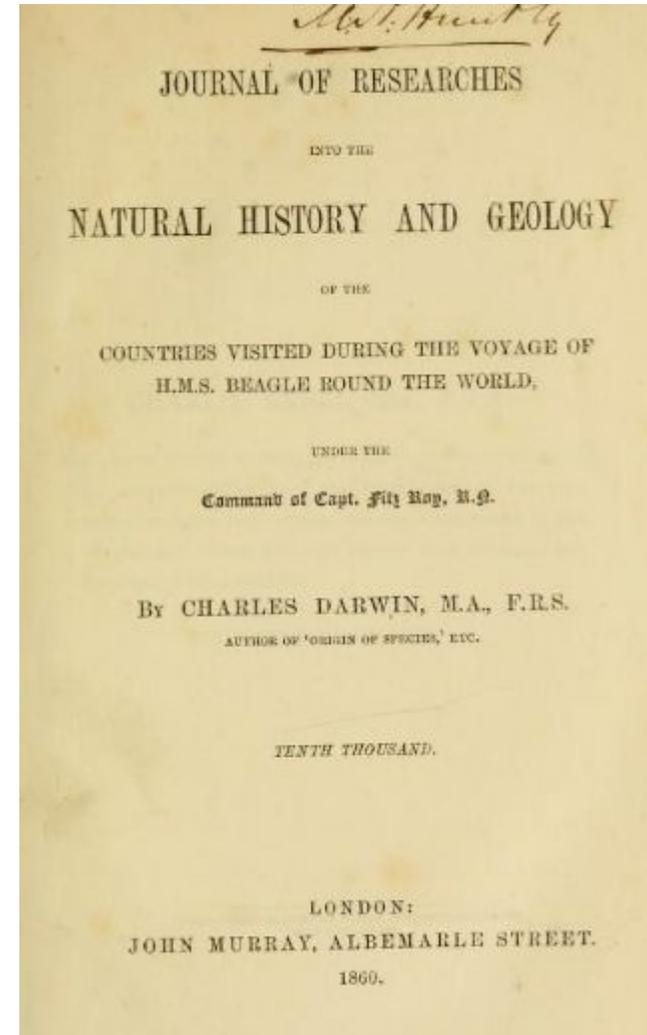
Heutzutage liest der Componist seinen Shakespeare und Sophokles in der Ursprache und weiß sie halb auswendig, er hat Humboldts Kosmos so gut studirt, wie die Geschichtswerke von Niebuhr oder Ranke, er kennt die Operationen des dialektischen Prozesses nach Hegel so genau, oder vielmehr noch genauer als die richtige Art der Beantwortung eines Fugenthema, (...) Kurz man könnte so einen Herrn fast „Herr Mikrokosmos“ nennen. Er weiß alles mögliche, nur das, was zur strengen Schulung in seiner erwählten Kunst gehört (...) Zeigt sich dann in den Compositionen begreiflicher Weise ein empfindlicher Mangel an Durchbildung, (...), so wird auf die Freiheit des Genius gepocht, (...)

L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

Charles Darwin :

Journal of researches into the natural history and geology of the countries visited during the voyage of H.M.S. Beagle round the world, (...), London, J. Murray, 1860, p. 502-503:

I am strongly induced to believe that, as in music, the person who understands every note will, if he also possesses a proper taste, more thoroughly enjoy the whole, so he who examines each part of a fine view, may also thoroughly comprehend the full and combined effect. Hence, a traveler should be a botanist, for in all views plants form the chief embellishment.

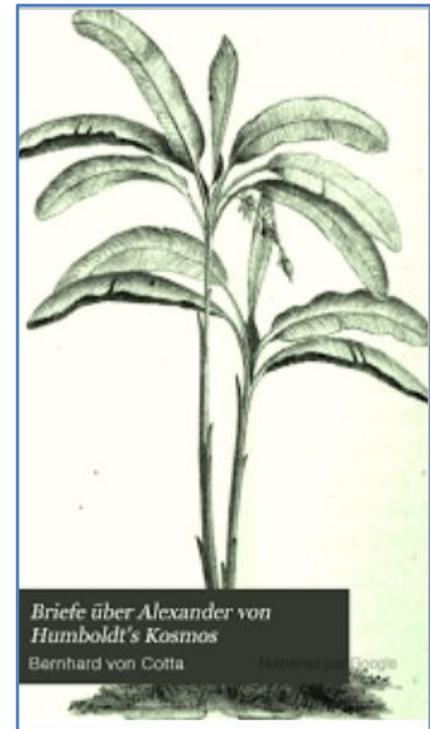


L'émergence de la forme musicale: un changement de paradigme

Bernhard Von Cotta :

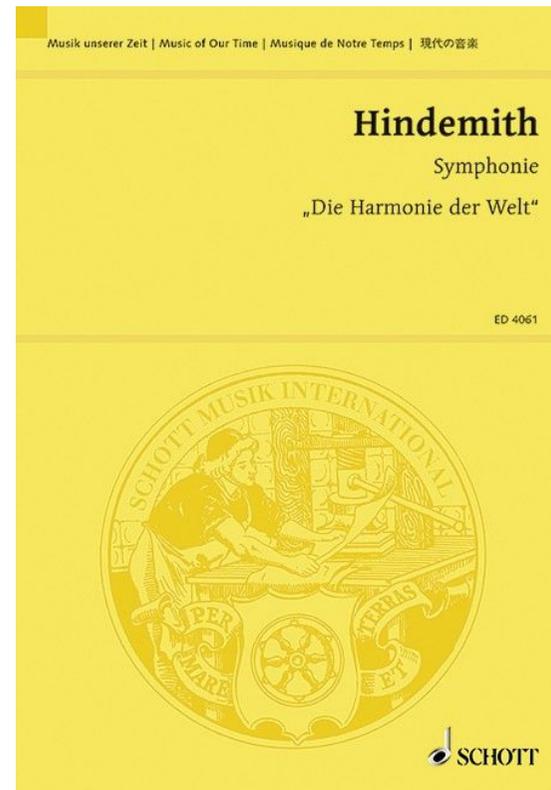
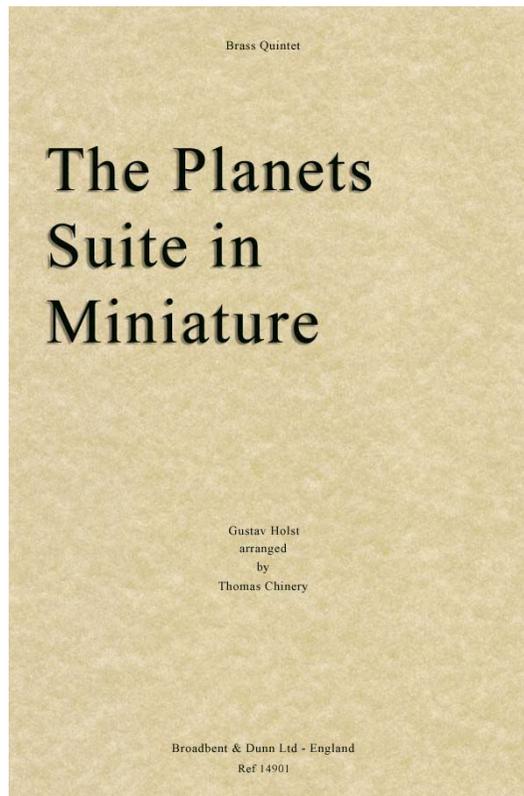
*Briefe über Alexander von Humboldt's Kosmos. Ein
Commentar zu diesem Werke für gebildete Laien, I,
Leipzig Weigel, 1848, p. 4:*

*v. Humboldt bekämpft S. 19 und 21 die Furcht, eine zu
genaue Kenntniß des Einzelnen störe den Genuß des
Ganzen der Natur, der Botaniker sehe den Wald, wegen
der einzelnen Bäume, der Mineralog die Berge, wegen
der einzelnen Steine nicht mehr. Sehr treffend ist auch,
was hierüber Ch. Darwin am Schlusse seiner
naturwissenschaftlichen Reisen bemerkt. „(...) Ich bin
sehr geneigt zu glauben, daß, wie in der Musik, wo der,
welcher jede Note versteht und den gehörigen
Geschmack besitzt, auch das Ganze mehr genießt, so
auch der, welcher jedem Theil einer schönen Landschaft
untersucht, den vollständigsten Eindruck davon erhält.
Jeder Reisende sollte deshalb Botaniker sein, denn
Pflanzen bilden in allen Ansichten die Hauptzierden.*



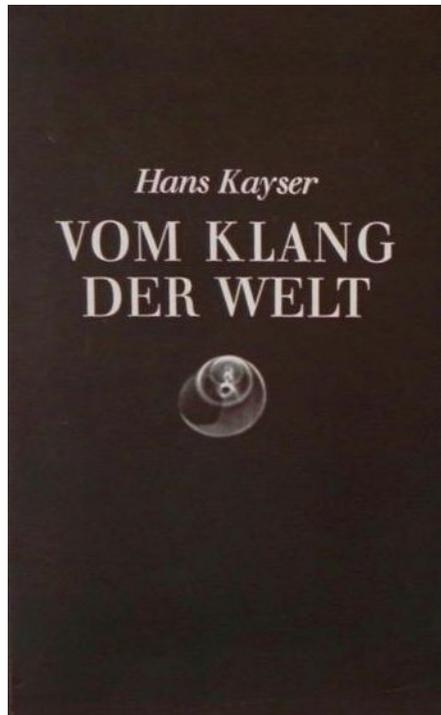
Au-delà de la Globalisation: L'âge du cosmique

- Depuis la fin du XIX^e siècle, la musique des sphères est de nouveau mise à l'honneur: Gustav Holst, *The Planets* (1918) – Paul Hindemith, *Die Harmonie der Welt* (1957)



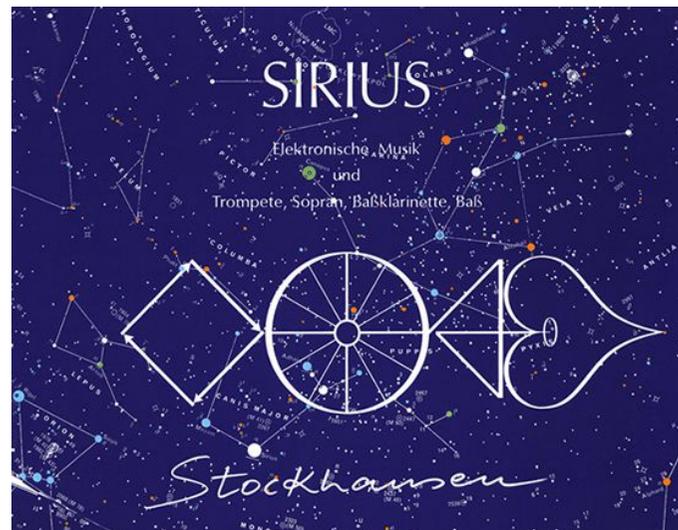
Au-delà de la Globalisation: l'âge du cosmique

- Depuis la fin du XIX^e siècle, la musique des sphères est de nouveau mise à l'honneur: Gustav Holst, *The Planets* (1918) – Paul Hindemith, *Die Harmonie der Welt* (1957) – Hans Kayser, *Vom Klang der Welt*, 1937 - Ernst Berendt, *Nada Brahma – die Welt ist Klang*, 1983

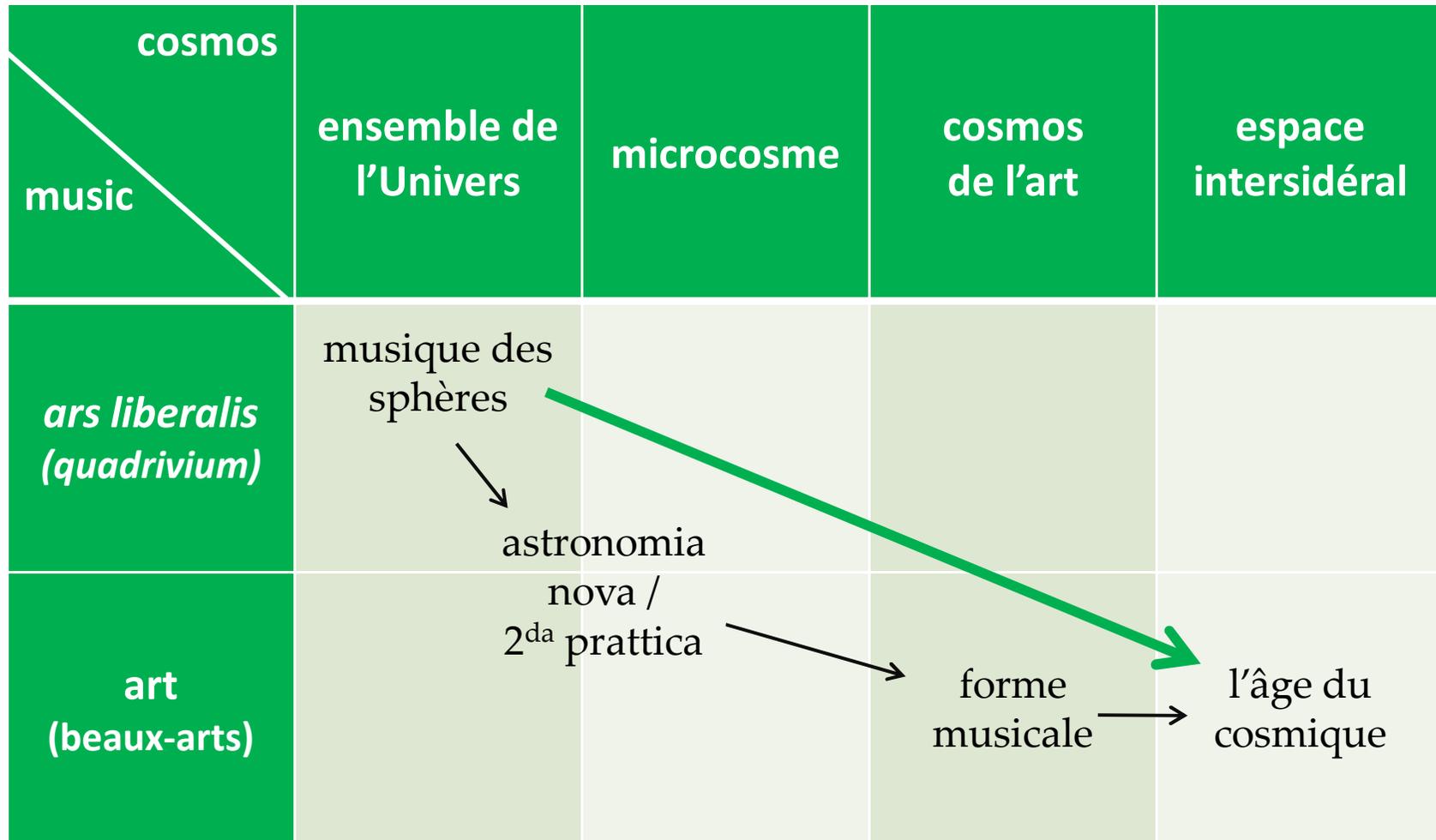


Au-delà de la Globalisation: l'âge du cosmique

- Depuis la fin du XIX^e siècle, la musique des sphères est de nouveau mise à l'honneur: Gustav Holst, *The Planets* (1918) – Paul Hindemith, *Die Harmonie der Welt* (1957) – Hans Kayser, *Vom Klang der Welt*, 1937 - Ernst Berendt, *Nada Brahma – die Welt ist Klang*, 1983
- Deleuze / Guattari, *Mille Plateaux*: „l'âge du cosmique“.
Stockhausen

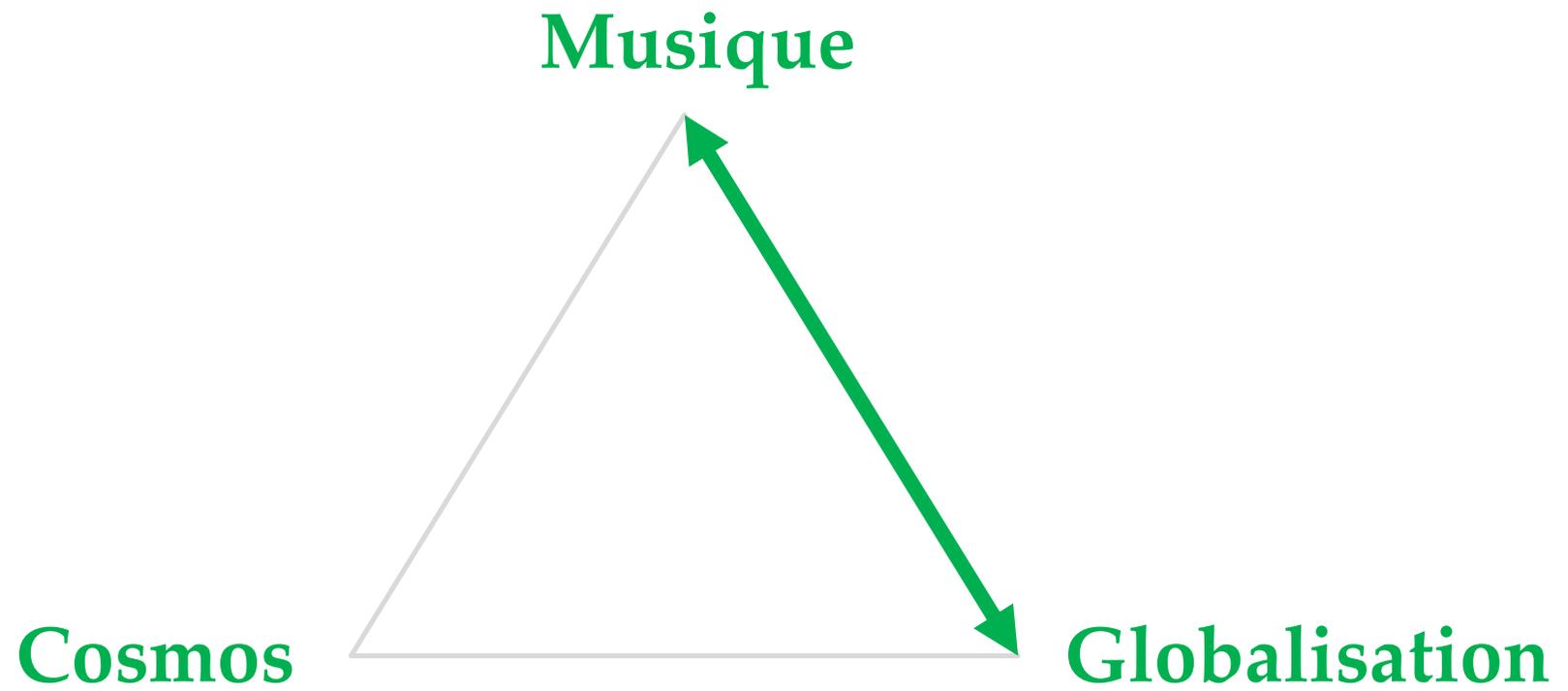


Musique & Cosmos. Panorama historique

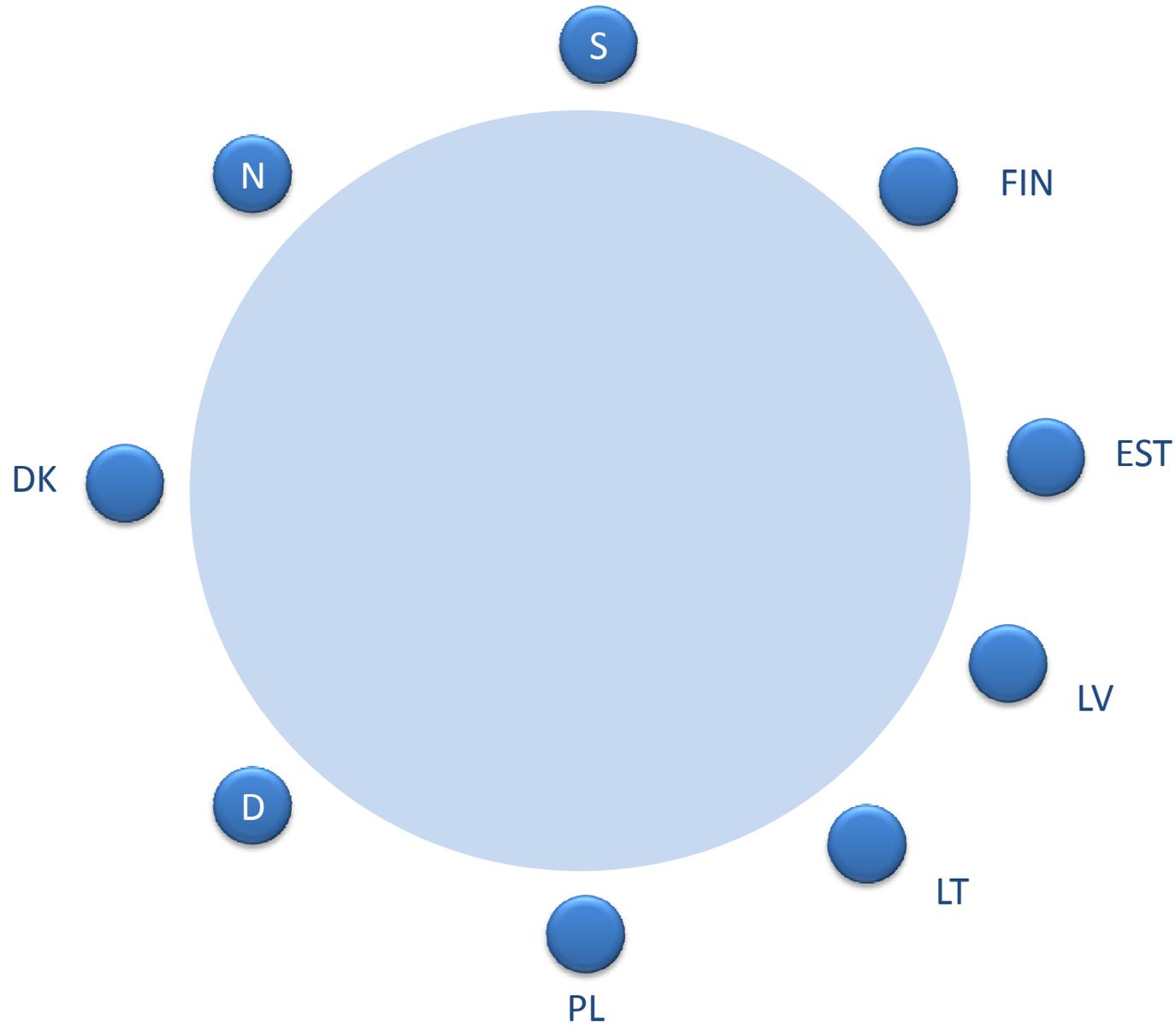


tournants :

Renaissance Aufklärung &
& débuts du baroque romantisme

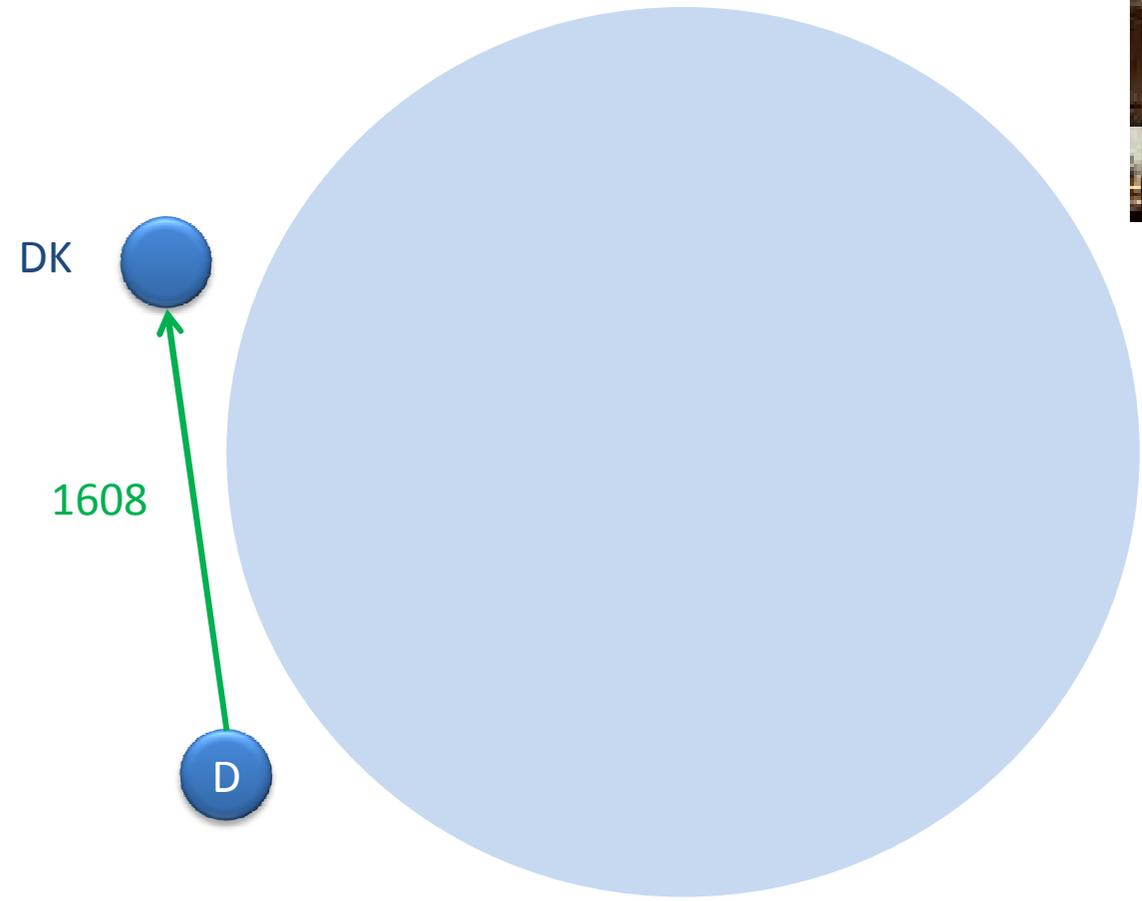


Musique & Globalisation: autour de la Baltique



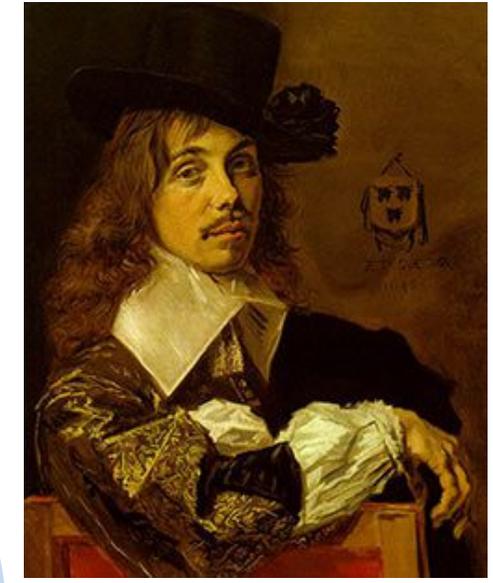
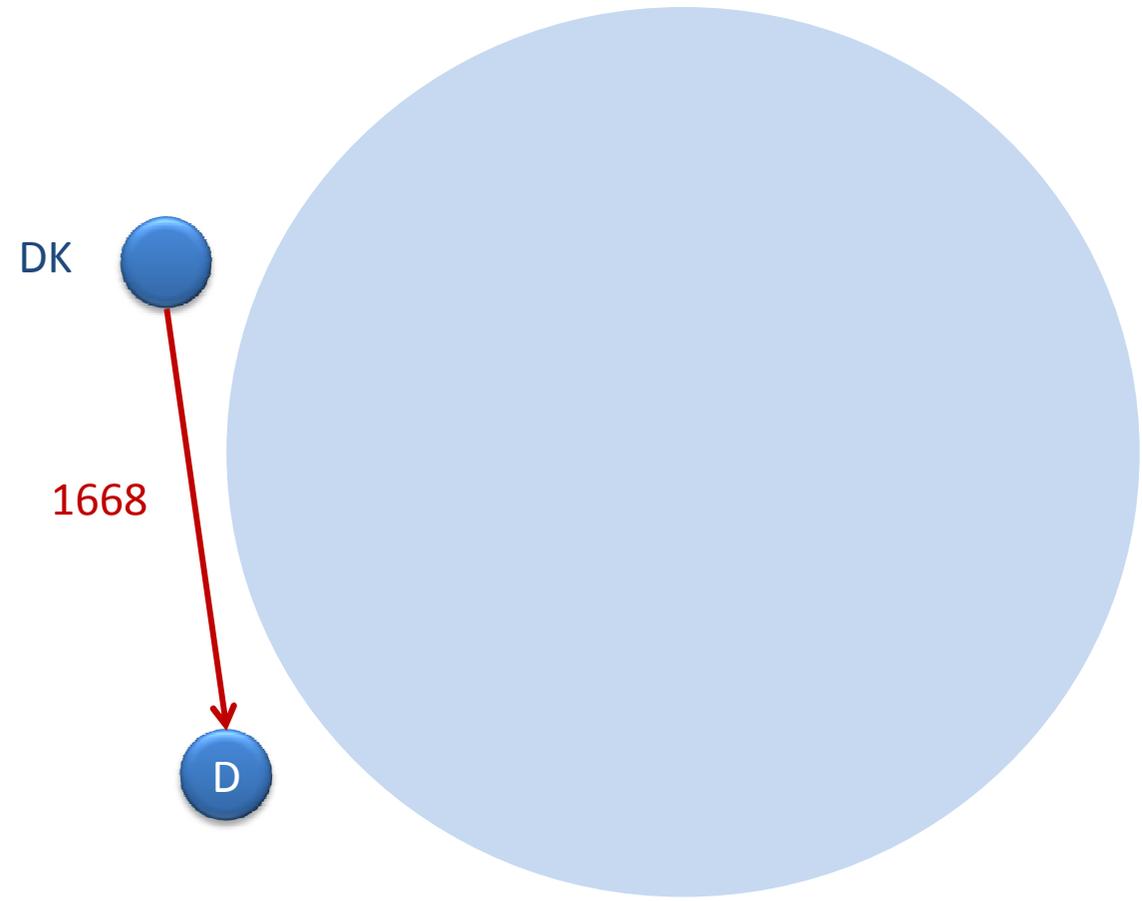
XVII^e s.
XVIII^e s.
XIX^e s.
XX^e s.

Johan Lorentz I (ca. 1550-1650)



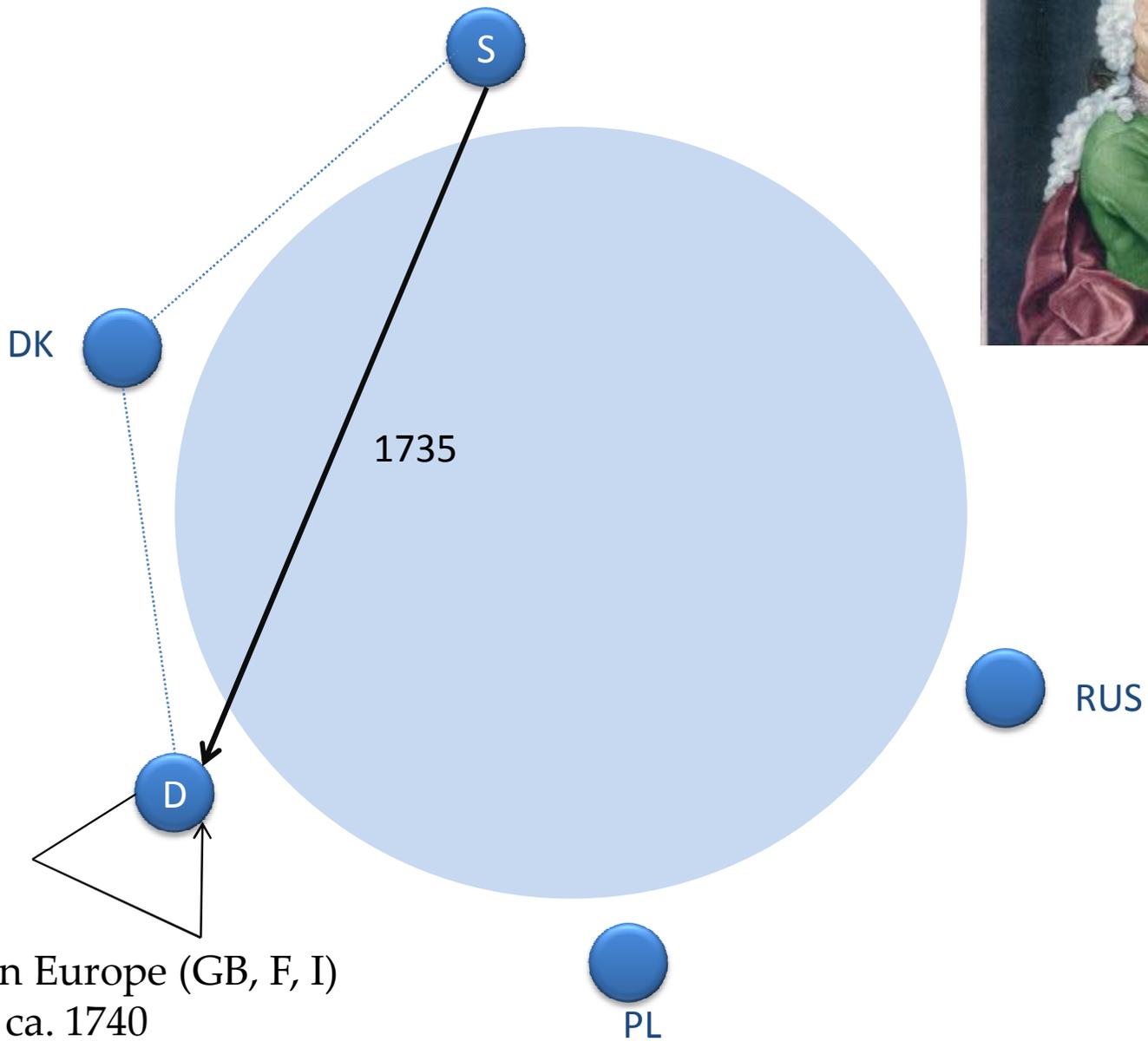
XVII^e s.
XVIII^e s.
XIX^e s.
XX^e s.

Dietrich Buxtehude (1637?-1707)



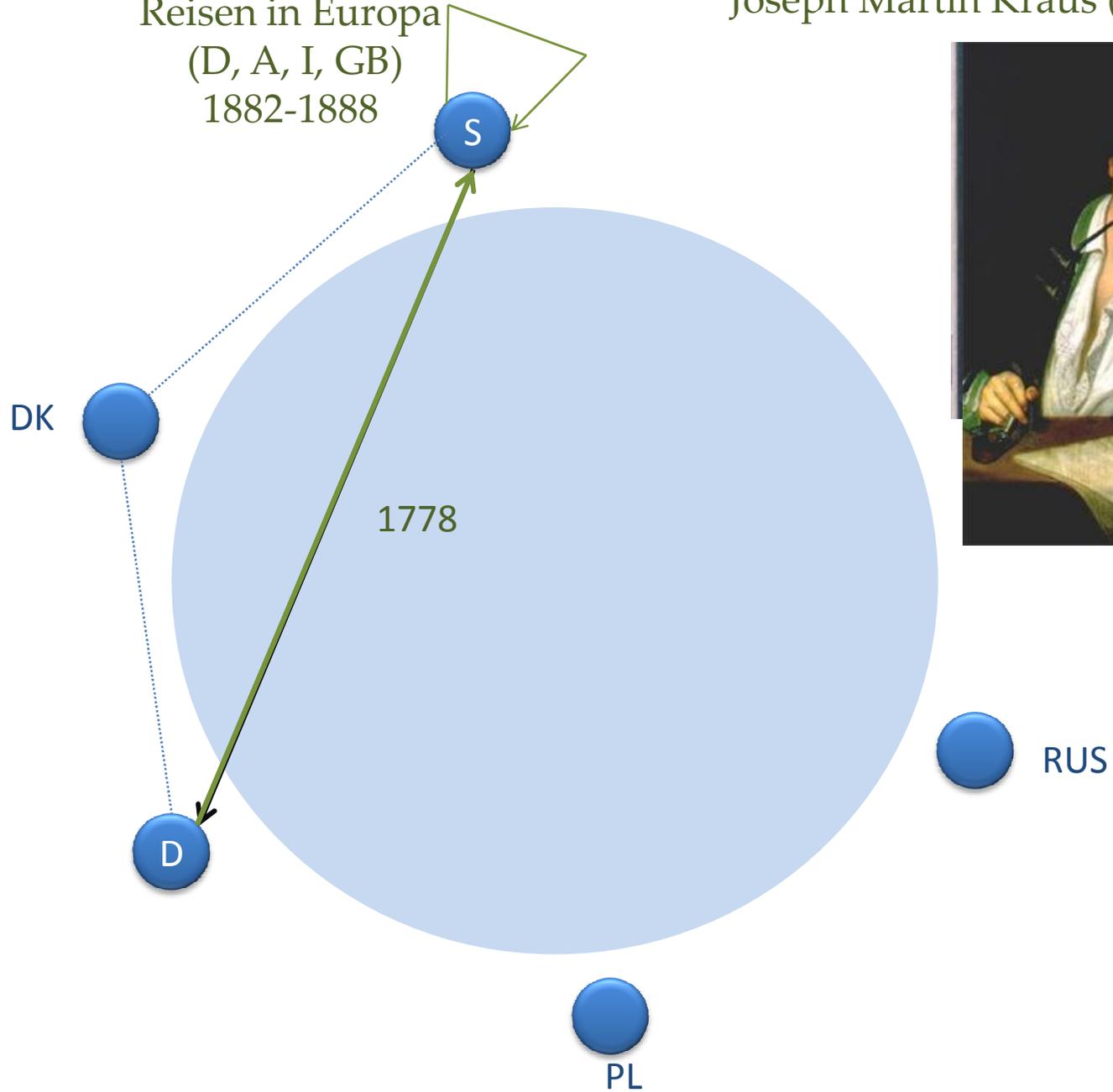
XVII^e s.
XVIII^e s.
XIX^e s.
XX^e s.

Johann Joachim Agrell (1701-1765)



XVII^e s.
XVIII^e s.
XIX^e s.
XX^e s.

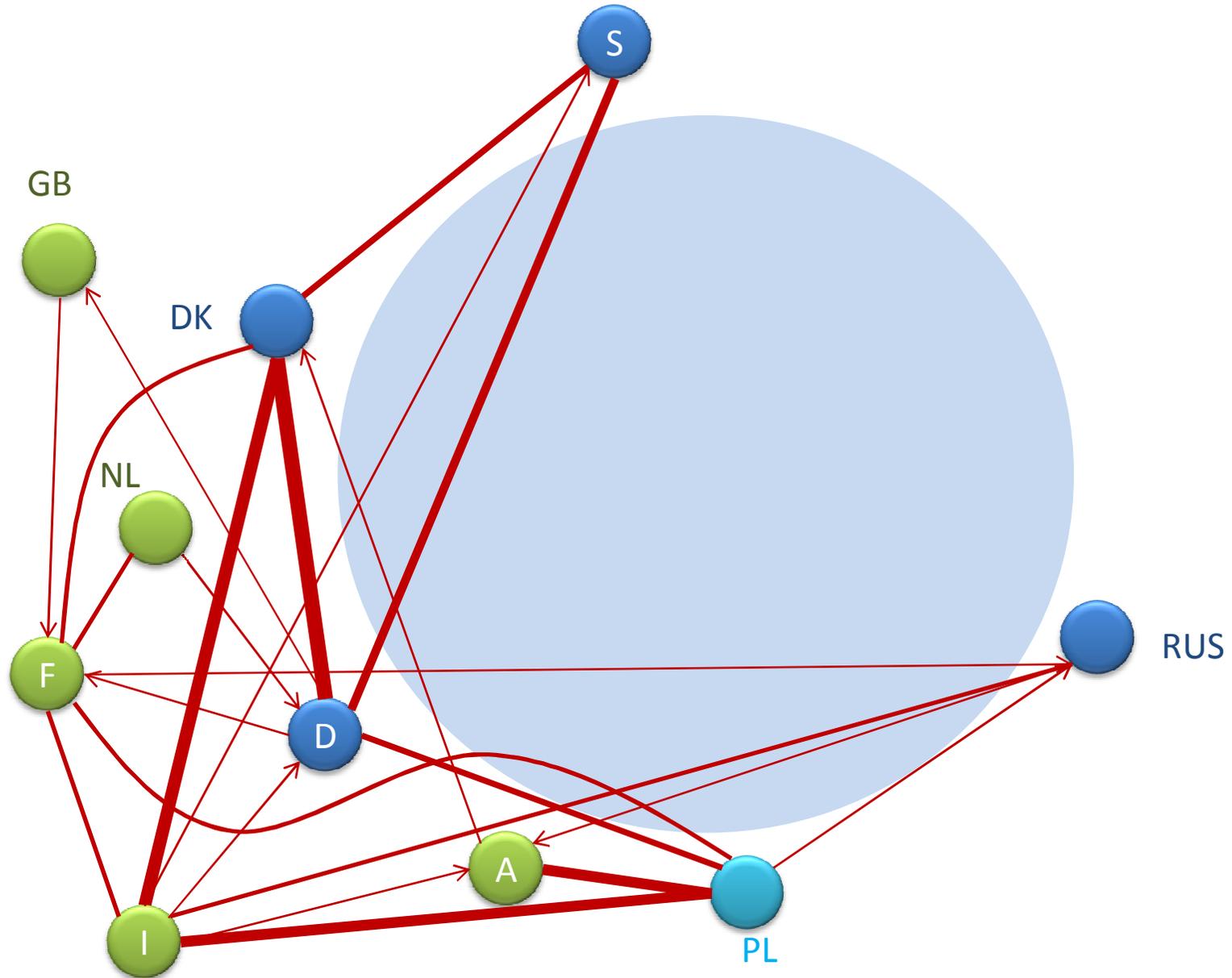
Reisen in Europa
(D, A, I, GB)
1882-1888



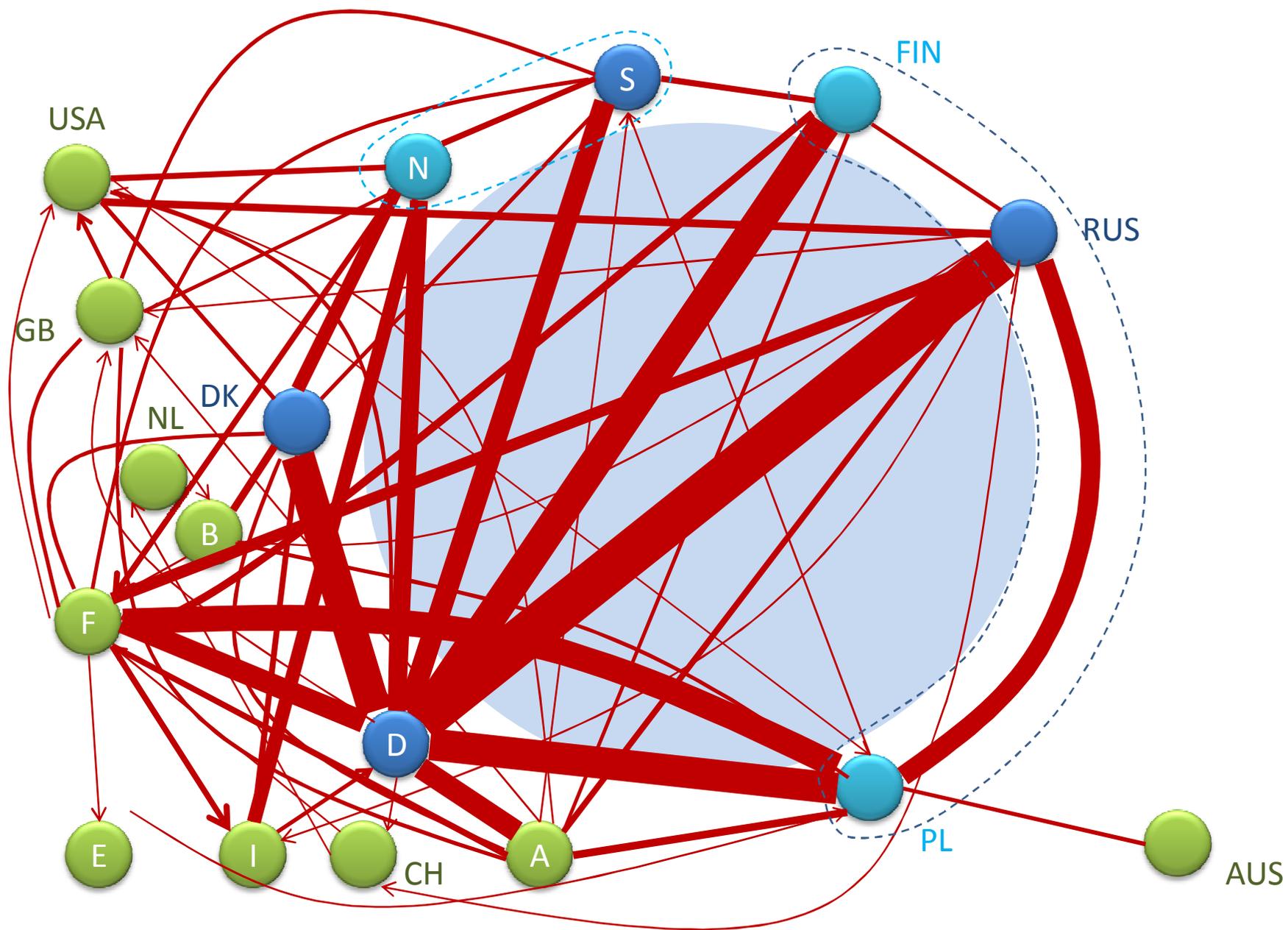
Joseph Martin Kraus (1756-1792)



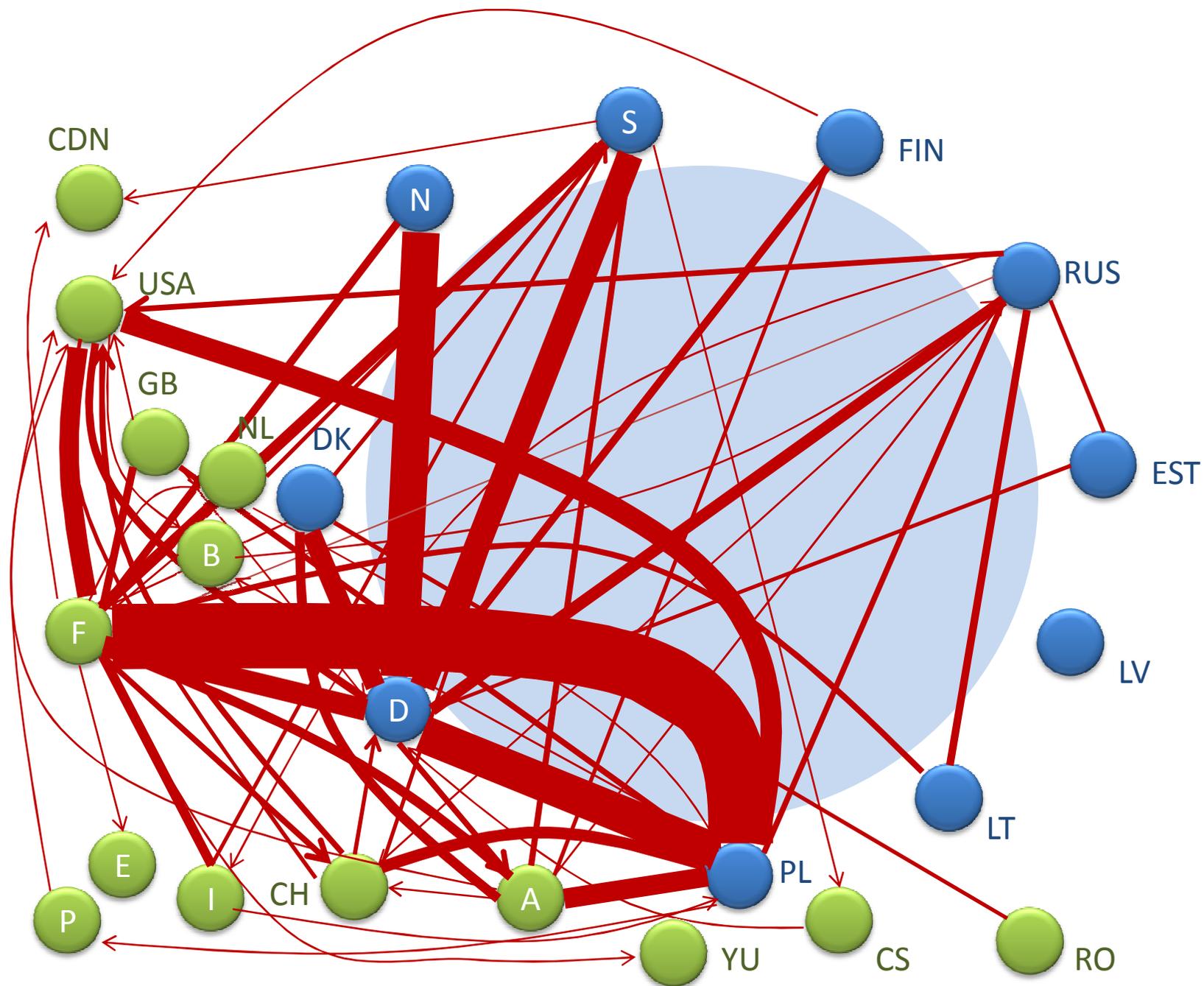
XVII^e s. XVIII^e s. XIX^e s. XX^e s.



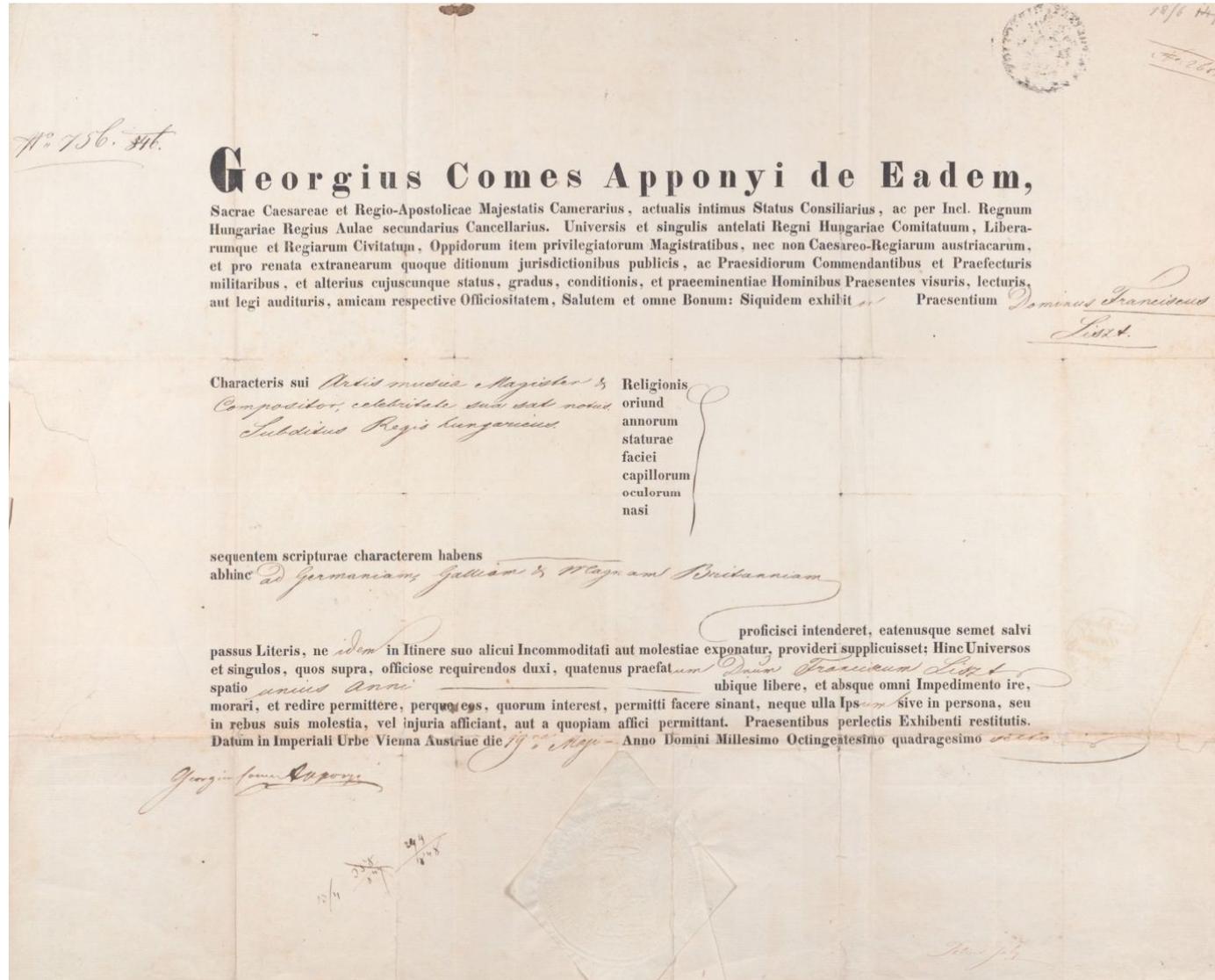
XVII^e s. XVIII^e s. XIX^e s. XX^e s.



XVII^e s. XVIII^e s. XIX^e s. XX^e s.

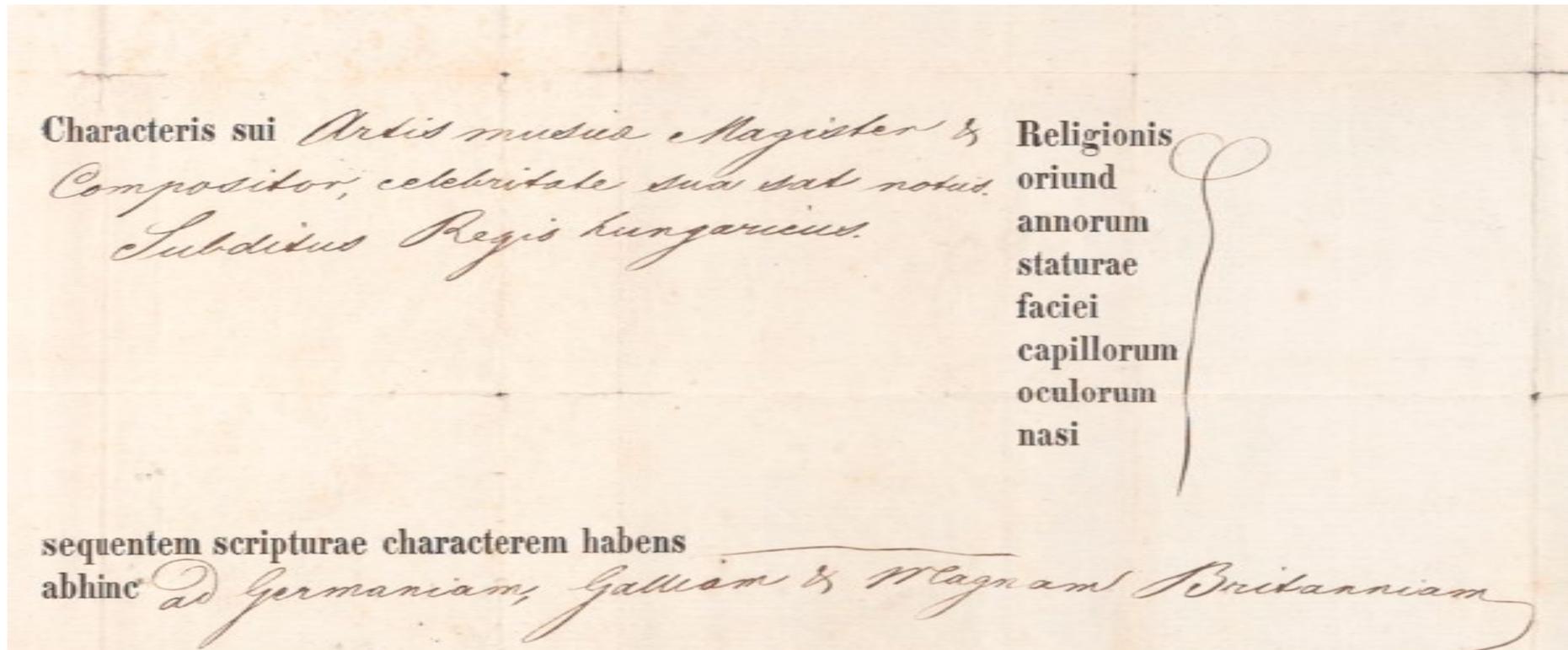


Musique & Globalisation: Liszt au-delà des papiers



Passeport de Liszt, Goethe- und Schiller Archive, Weimar

Musique & Globalisation: Liszt au-delà des papiers



« celebritate sua sat notus »

Musique & Globalisation: voyages de virtuoses

Hannu Salmi, « Viral Virtuosity and the Itineraries of Celebrity Culture », *Travelling Notions of Culture in Early Nineteenth-Century Europe*, New York 2016.



Lieux des concerts de Paganini,
1827-1840 (frontières actuelles)



Lieux des concerts de Liszt, 1839-1847
(frontières actuelles)

Musique & Globalisation: la *Glanzperiode* de Liszt



1840

1841

1842

1843

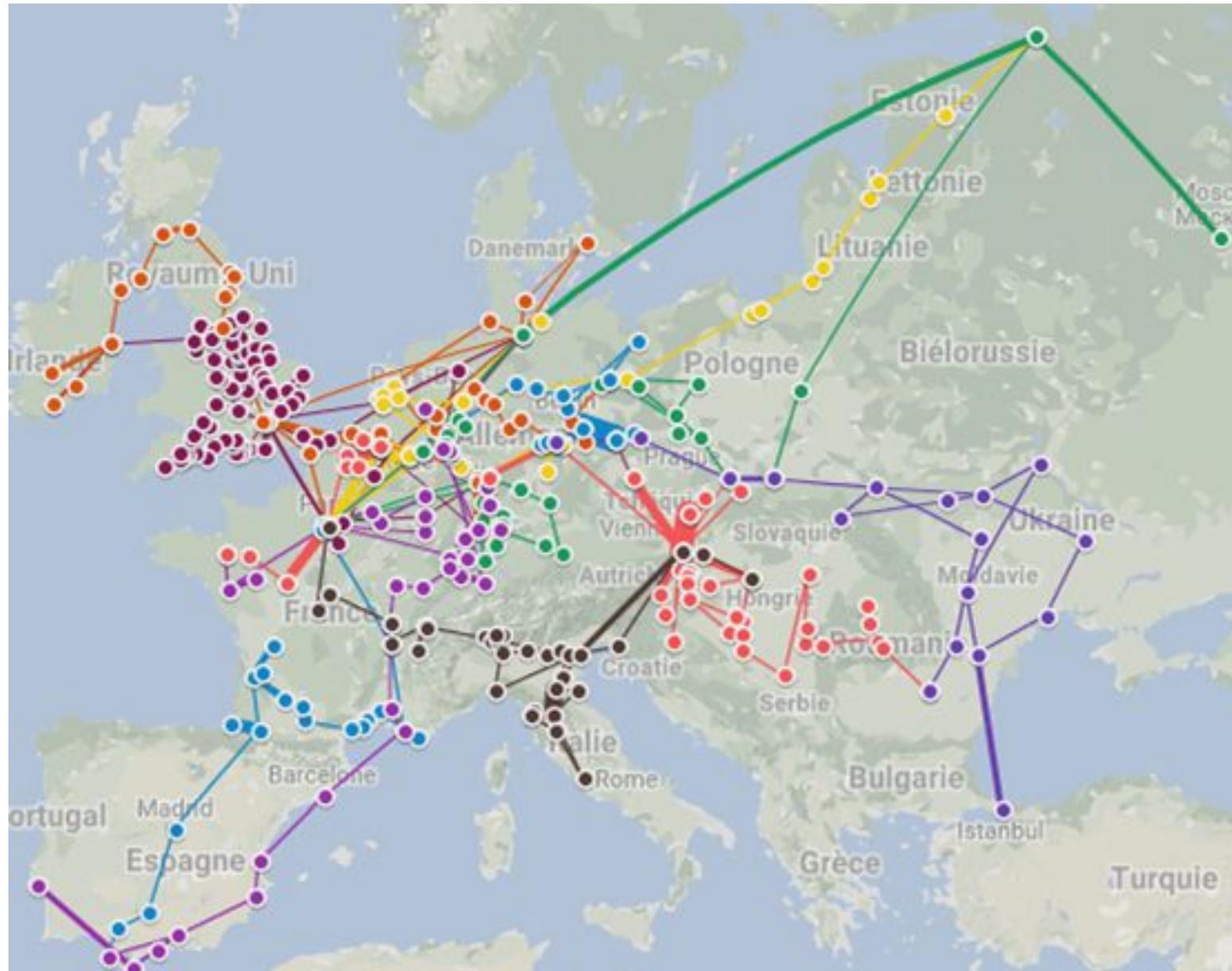
1844

1845

1846

1847-8

Musique & Globalisation: la *Glanzperiode* de Liszt



1837-9

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847-8

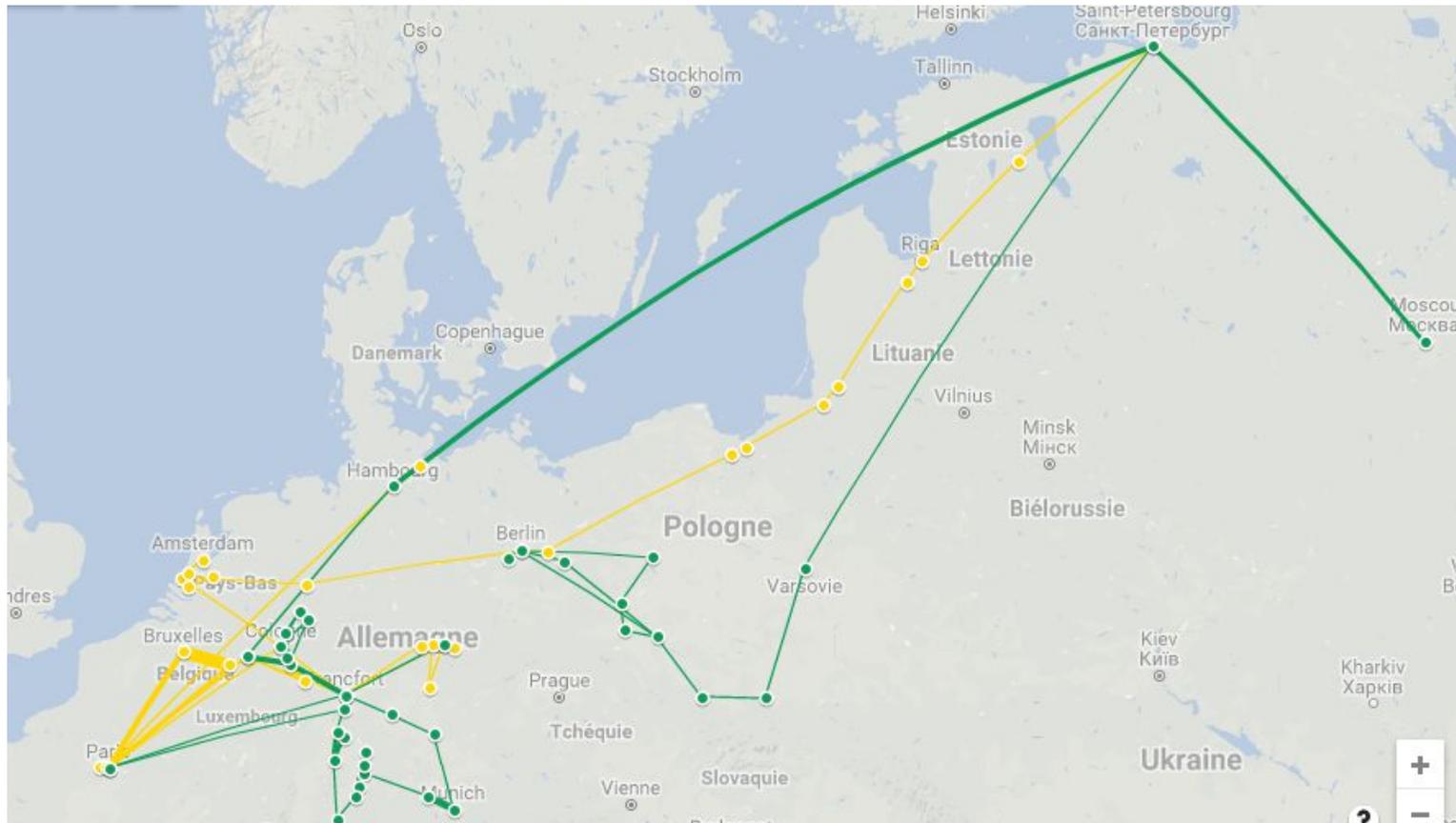
Musique & Globalisation: la *Glanzperiode* de Liszt



1840

1841

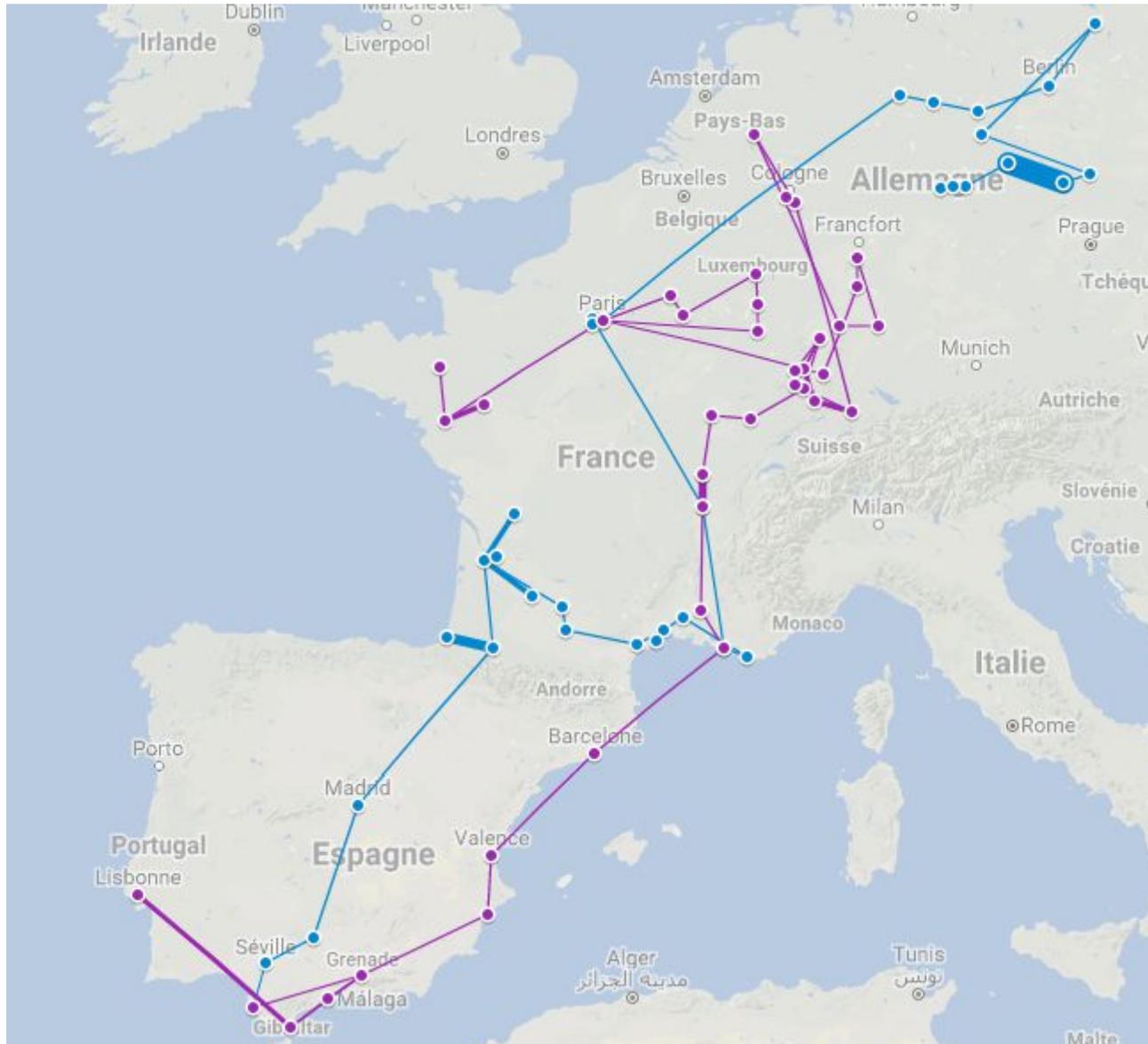
Musique & Globalisation: la *Glanzperiode* de Liszt



1842

1843

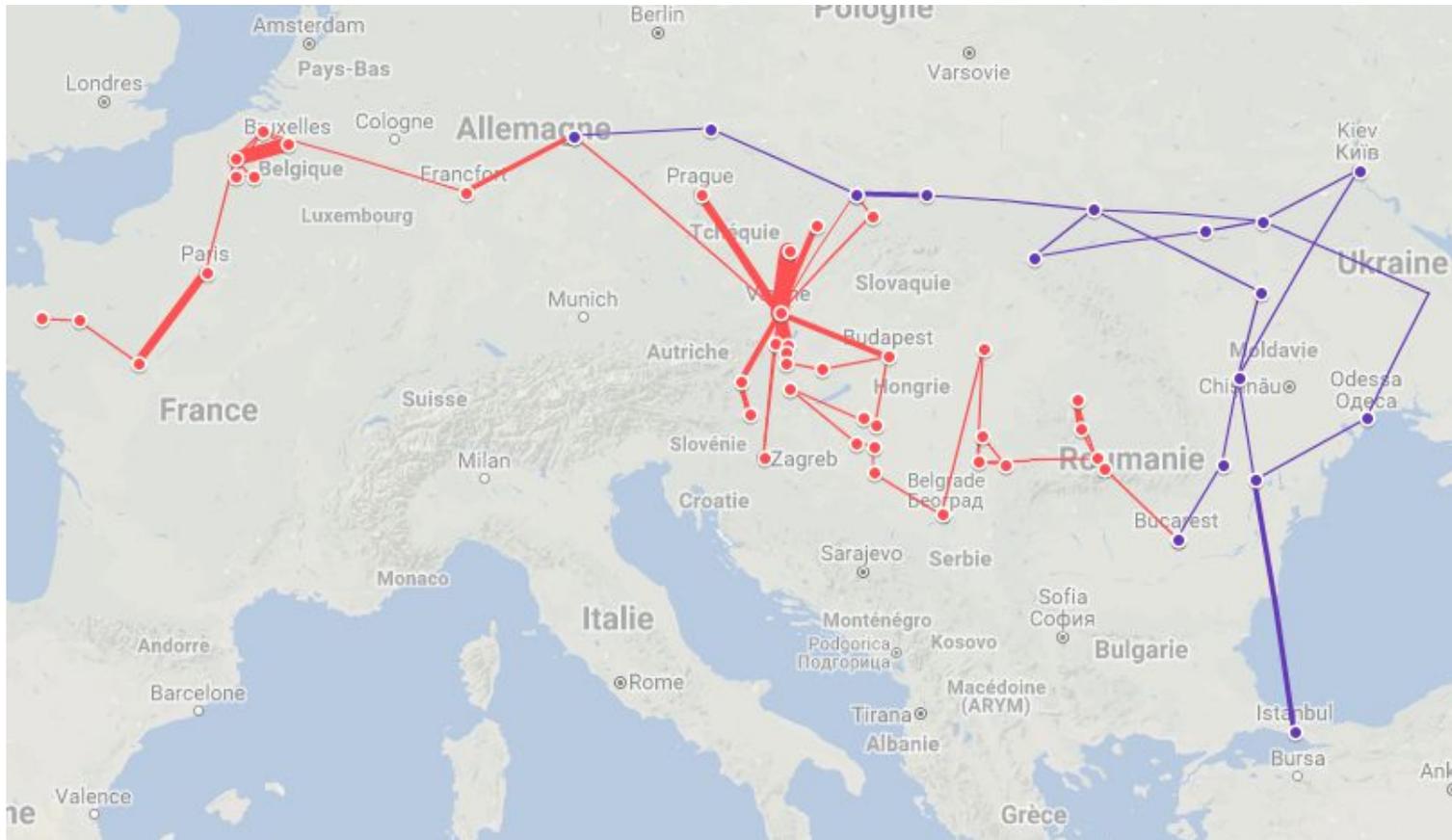
Musique & Globalisation: la *Glanzperiode* de Liszt



1844

1845

Musique & Globalisation: la *Glanzperiode* de Liszt



1846

1847-8

Musique & Globalisation: la *Glanzperiode* de Liszt



1837-9

1840

1841

1842

1843

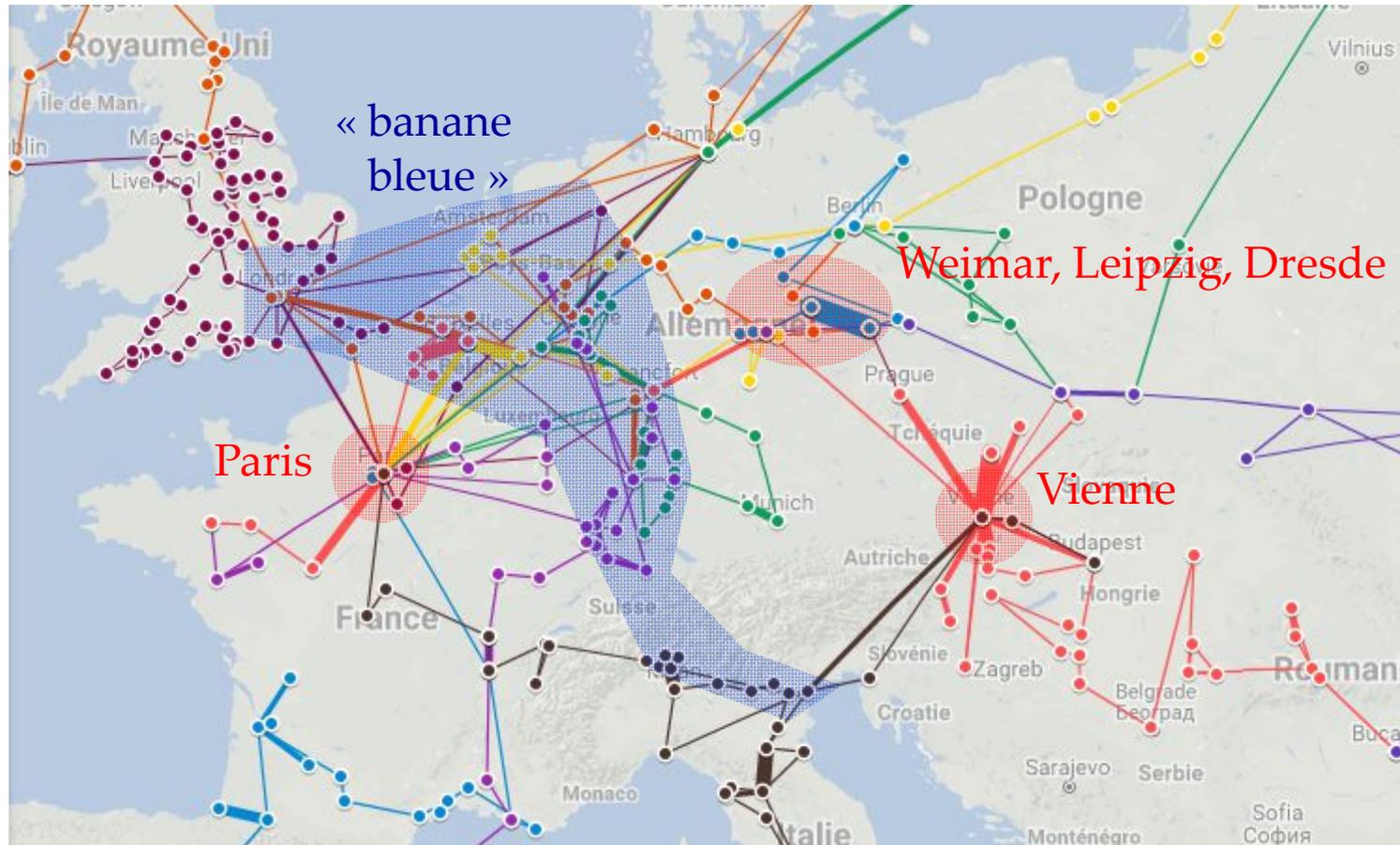
1844

1845

1846

1847-8

Musique & Globalisation: la *Glanzperiode* de Liszt



1837-9

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847-8





Musique & Globalisation: la *Glanzperiode* de Liszt



1837-9

1840

1841

1842

1843

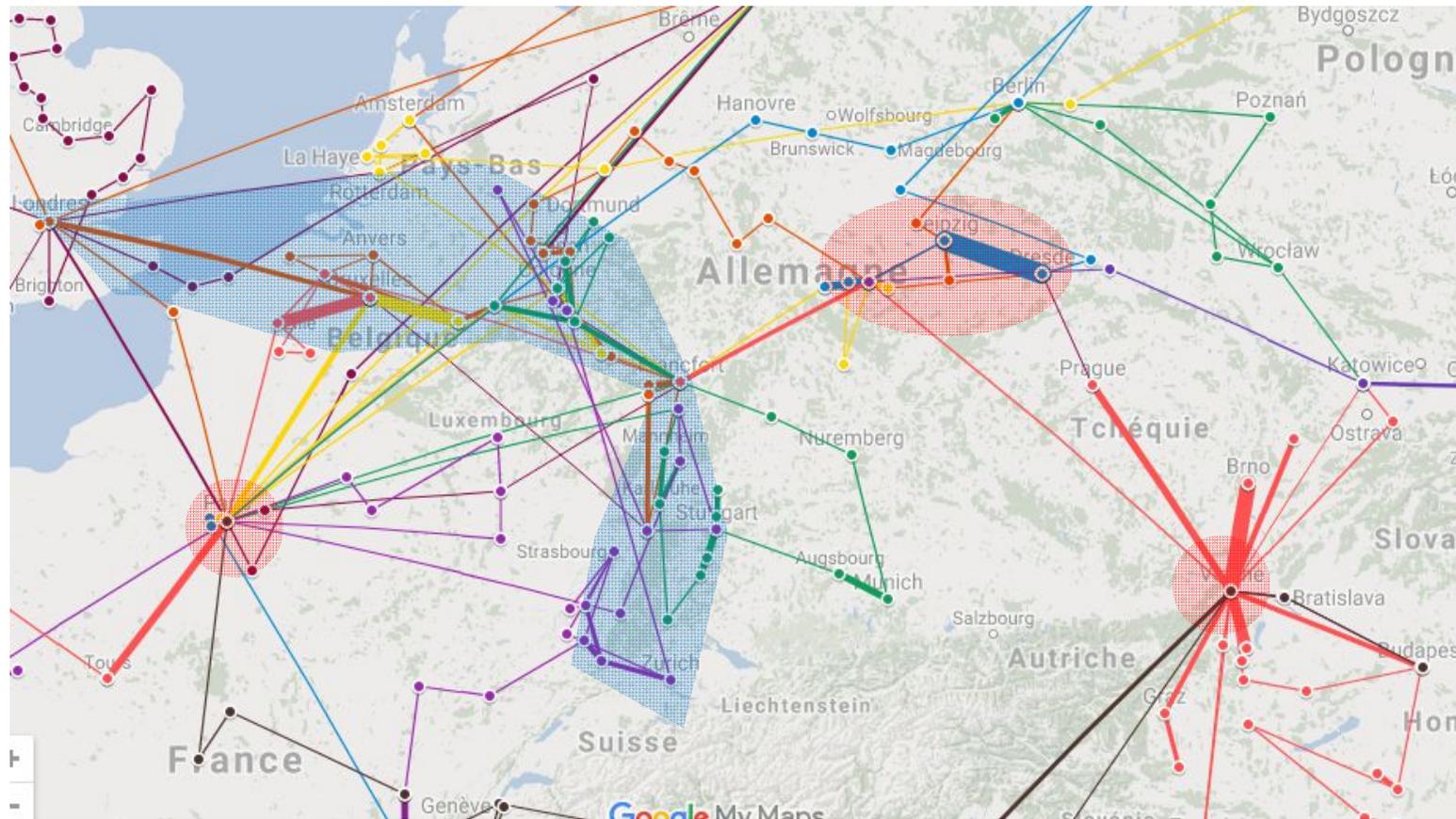
1844

1845

1846

1847-8

Musique & Globalisation: la *Glanzperiode* de Liszt



1837-9

1840

1841

1842

1843

1844

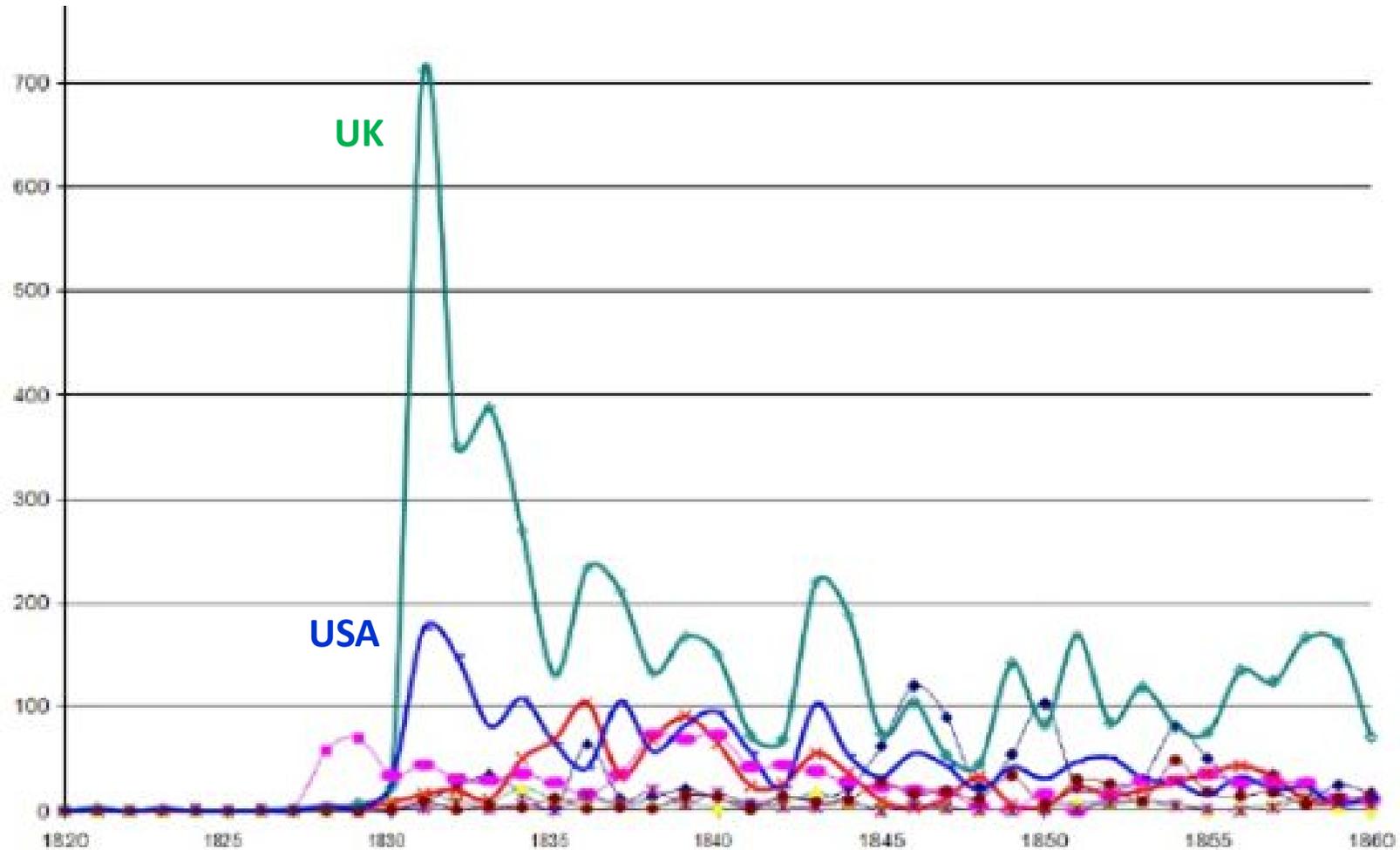
1845

1846

1847-8

Musique & Globalisation: Paganini dans la presse

Source: Salmi 2016



USA

Autriche

Finlande

Pays-Bas

Norvège

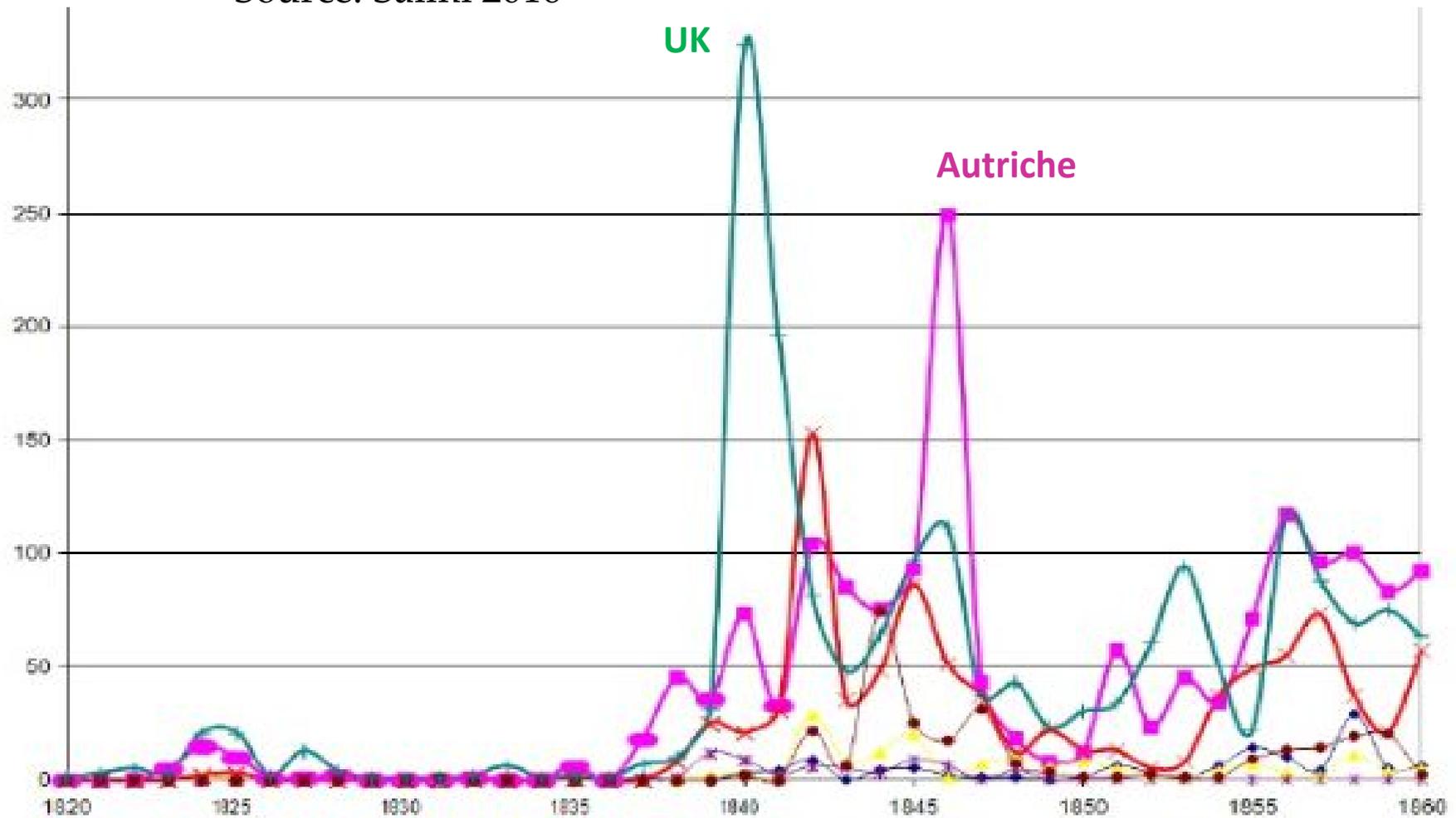
Espagne

UK

AUS

Musique & Globalisation: Liszt dans la presse

Source: Salmi 2016



Australie

Autriche

Finlande

Pays-Bas

Norvège

Espagne

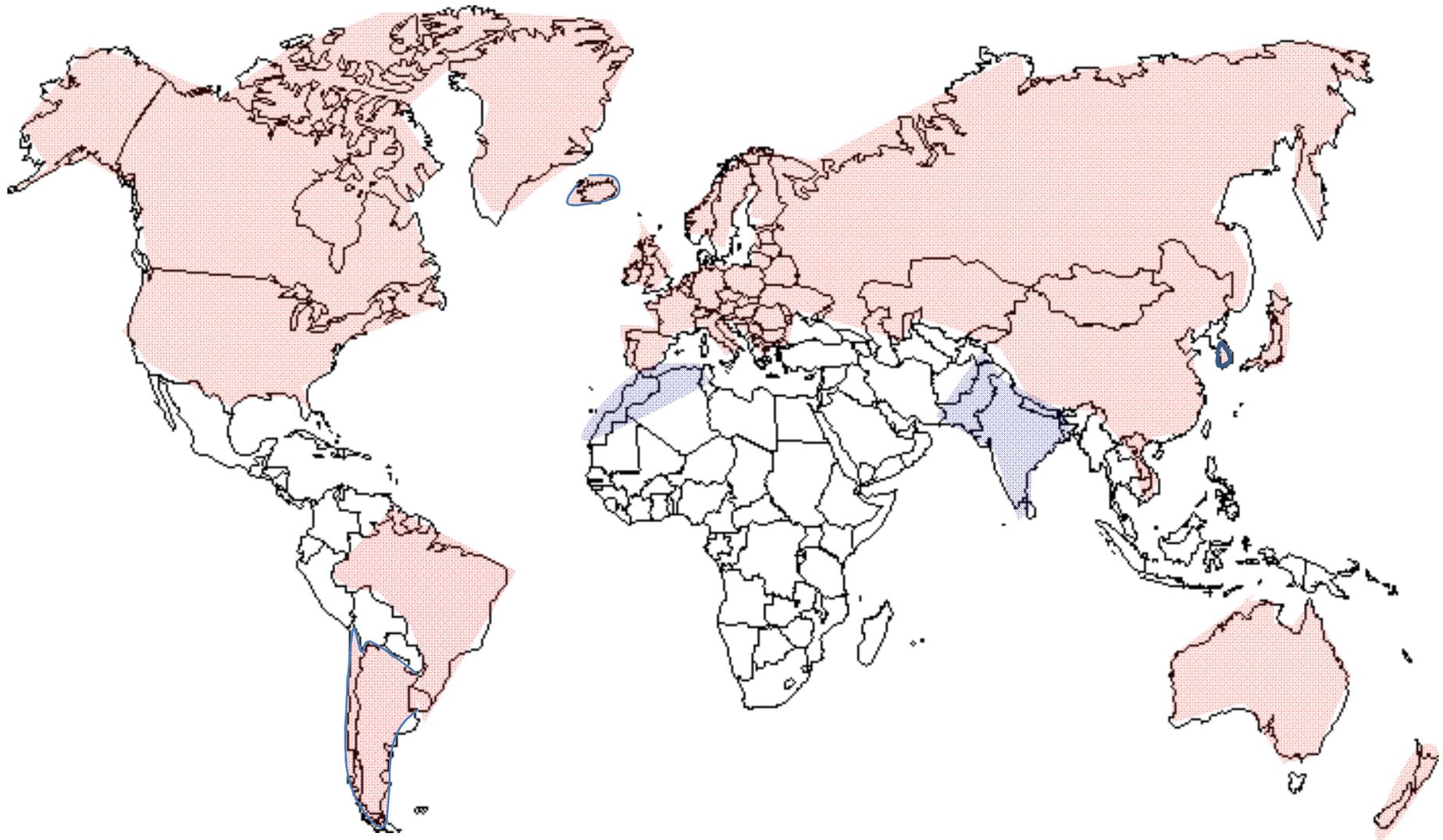
UK

Musique & Globalisation: voyages des pop-stars

#	Musiciens	Nombres de kilomètres parcourus	Km parcourus sur les 12 derniers mois	Nombre de tours du monde	Voyages jusqu'à la lune
1	Tiësto	2,505,953	337,596	62.53	6.52
2	Paul van Dyk	2,322,266	186,631	57.95	6.04
3	Bob Dylan	2,235,975	57,213	55.80	5.82
4	Metallica	2,104,762	51,163	52.52	5.48
5	Aerosmith	1,770,115	25,228	44.17	4.60
6	Muse	1,722,528	59,997	42.98	4.48
7	Rolling Stones	1,697,797	32,407	42.37	4.42
8	U2	1,672,861	0	41.74	4.35
9	Cyndi Lauper	1,542,829	29,977	38.50	4.01
10	Snoop Dogg	1,394,065	64,663	34.79	3.63

Source: agence de voyage en ligne TravelBird,
<https://generationvoyage.fr/classement-musiciens-plus-voyageurs/>

Musique & Globalisation: la 'musique classique'



Musique & Globalisation: la 'musique classique occidentale' en Chine

theguardian

home UK world sport football opinion culture business lifestyle fashion environment tech travel

≡ browse all sections

home > culture > music games books art & design stage classical film tv & radio

Classical music

After the Cultural Revolution: what western classical music means in China

The Cultural Revolution had catastrophic consequences for musicians in China, where listening to Beethoven became a political crime. Fifty years on, how have attitudes changed?



Madeleine Thien

Friday 8 July 2016 15.00 BST



 An outdoor recital, with 160 pianos playing in harmony, in Hangzhou, China. Photograph: STR/AFP/Getty Images

Musique & Globalisation: la 'musique classique occidentale' en Chine

Classical music

After the Cultural Revolution: what western classical music means in China

In an out-of-the-way room in the grounds of the Shanghai Conservatory of Music, I came across a memorial: photographs, papers and objects in memory of the 20 people - professors, spouses and students - who lost their lives during the 10-year Chinese Cultural Revolution. This catastrophe officially ended in 1976, the year of Mao Zedong's death. When, a short time later, violinist Isaac Stern arrived for a series of high-profile concerts, he found that Shanghai - home for nearly a century to one of the first orchestras in Asia - could not find him one playable piano. The instruments, including an estimated 500 owned by the Shanghai Conservatory, had been destroyed.

Music - the ways people listen, the things they are prevented from hearing and the compositional forms - holds up an unusual mirror to China and its future: today it is the largest consumer and maker of pianos, producing a staggering 80% of the world's supply.

The story of western classical music's trajectory in China summons a vast canvas, featuring priests, revolutionaries, heroes and emperors. When the Jesuit missionary Matteo Ricci journeyed to the Forbidden City in 1601 bearing a clavichord for the emperor, the Imperial Court dispatched four eunuchs, one of whom was 72 years old, for keyboard lessons. The quartet paid their respects to the instrument, beseeching the clavichord to be patient with them "if they were slow to learn this art, hitherto unknown to them". More than a century later, the Qianlong emperor maintained an ensemble of 18 European-trained court musicians, and a multivolume encyclopedia of western music theory commissioned by his grandfather.

Musique & Globalisation: la 'musique classique occidentale' en Inde

ANNEE	MANIFESTATIONS
1963	Récital de la violoniste Brigitte H. de Beaufond
1965	<ul style="list-style-type: none">▪ Ballet classique de France, tournée Madras, Bombay, Delhi▪ Concert Raffi Petrossian▪ Deux concerts de musique classique, Alliance française de New Delhi
1967	Record playing : French Music, dont Dinu Lipatti, Troubadours & Trouvères, Institut de Chandernagor
1968-69	Ballets modernes de Paris
1975	Centenaire de la naissance de Ravel
1980	Quatuor de flûtes « Arcadie »
1982	Tournées du compositeur Iannis Xenakis et de la pianiste Caroline Haffner
1984/85	Tournée du Ballet de l'Opéra de Paris
1989	Chœur de l'Orchestre de Paris, Festival de France en Inde

Musique & Globalisation: la 'musique classique occidentale' en Inde



Statue Beethoven à Goa, érigée par les propriétaires de cette maison en 1978



Timbre Beethoven,
ca 1970

Musique & Globalisation: la 'musique classique occidentale' en Inde



Zubin Mehta

biography

home

news

biography

photographs

recordings

links

legal notice

Zubin Mehta

Zubin Mehta was born in 1936 in Bombay and received his first musical education under his father's Mehli Mehta's guidance who was a noted concert violinist and the founder of the Bombay Symphony Orchestra. After a short period of pre-medical studies in Bombay, he left for Vienna in 1954 where he eventually entered the conducting programme under Hans Swarowsky at the Akademie für Musik. Zubin Mehta won the Liverpool International Conducting Competition in 1958 and was also a prize-winner of the summer academy at Tanglewood. By 1961 he had already conducted the Vienna, Berlin and Israel Philharmonic Orchestras and has recently celebrated 50 years of musical collaboration with all three ensembles.



Bombay Chamber Orchestra

GOLDEN JUBILEE – DEC 13, 2014



BUY NOW

DATE: **NOVEMBER 5, 2017**
TIME: **18:30**
LOCATION: **NARIMAN POINT**
VENUE: **TATA THEATRE**

THE JAL H. A. VAKIL MEMORIAL CONCERT
AN EVENING WITH THE ROMANTICS

THE BOMBAY CHAMBER ORCHESTRA SOCIETY

presents

THE BOMBAY CHAMBER ORCHESTRA

Guest Conductor: Santiago Lusardi Girelli

Soloist: Julian Clef (Piano)

Programme includes Chopin Piano Concerto No 2 in F Minor

and Popular Romantics works by Mendelssonh, Tchaikovsky and Rachmaninov

Musique & Globalisation: la 'musique classique occidentale' en Inde

THE WALL STREET JOURNAL.

[Home](#) [World](#) [U.S.](#) [Politics](#) [Economy](#) [Business](#) [Tech](#) [Markets](#) [Opinion](#) [Life & Arts](#) [Real Estate](#) [WSJ. Magazine](#)

INDIA REAL TIME

India's Only Symphony Orchestra

By Khushita Vasant

Sep 20, 2012 2:45 pm IST

 0 COMMENTS



THE NATIONAL CENTRE FOR PERFORMING ARTS The Symphony Orchestra of India performed under the baton of music director Marat Bisengaliev in Mumbai.

Musique & Globalisation: la 'musique classique occidentale' en Inde

India's Only Symphony Orchestra



Western classical music has historically struggled to find a place in India, a country that has its own vibrant tradition of classical music.

Khushroo N. Suntook, chairman of Mumbai's National Centre for Performing Arts, has been trying to change that. In 2004, after attending a concert in London, Mr. Suntook was inspired to revive Western classical music in Mumbai by setting up India's only symphony orchestra.

"What we heard really stunned us," Mr. Suntook recalls. After the concert, he went backstage to meet Marat Bisengaliev, a violin virtuoso, and invited him to perform in India.

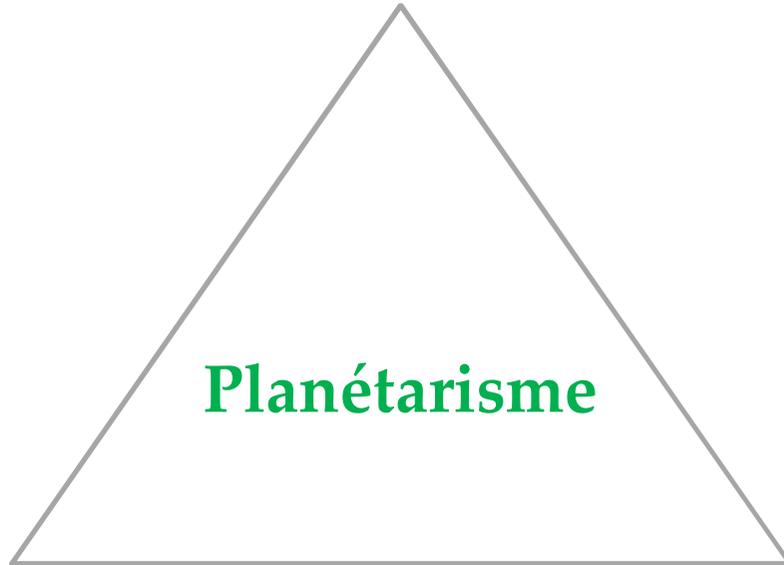
Mr. Bisangaliev, who is from Kazakhstan, accepted the offer. Mr. Suntook decided to take it a step further and asked the musician whether he wanted to set up an orchestra in India.

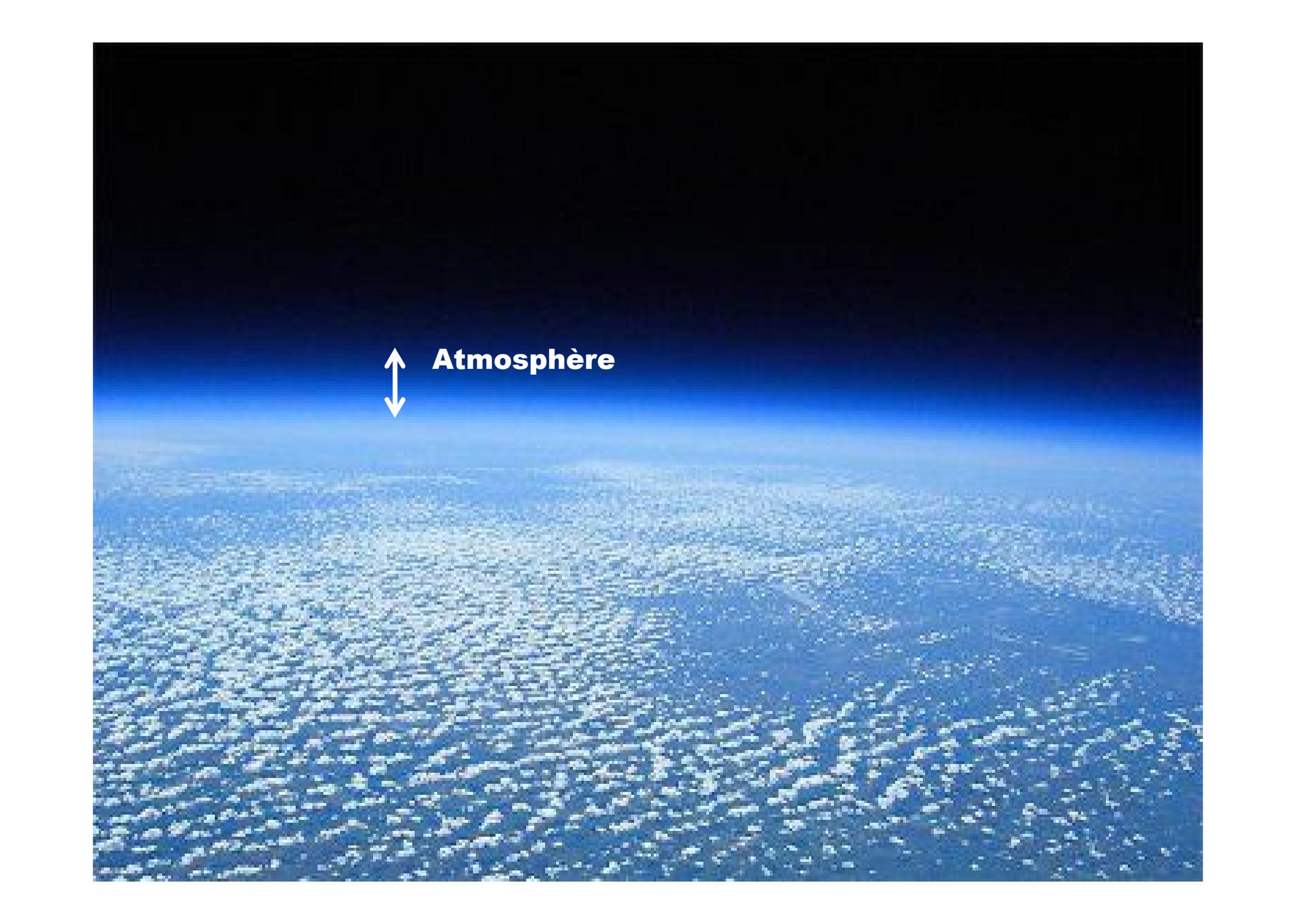
Musique

Planétarisme

Cosmos

Globalisation



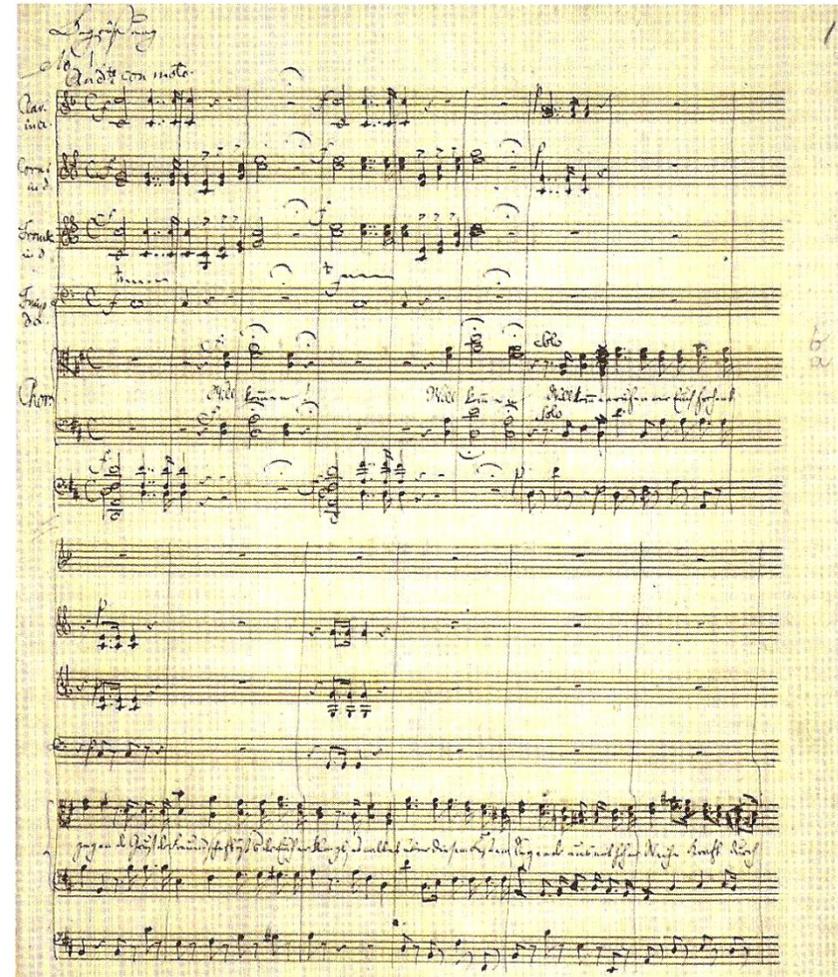


↑ **Atmosphère**
↓



De la vision humboldtienne de la musique au planétarisme

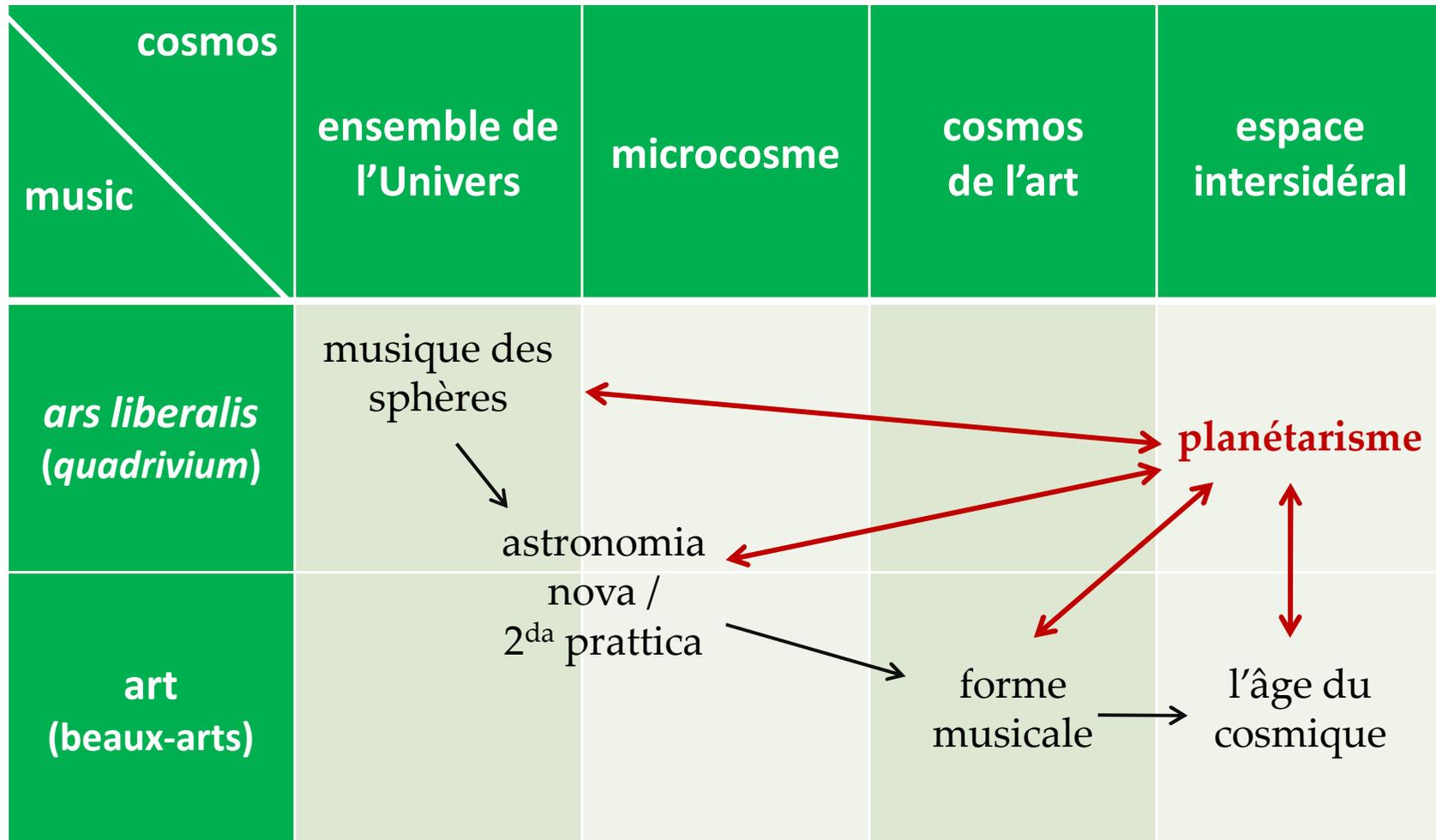
- Planétarisme (Spivak, Neef,...)
- Vision musicale d'Alexander von Humboldt:
 - musique des sphères
 - musique de la nature
 - musique des Amérindiens (et d'autres cultures)
 - musique instrumentale européenne
- Engagement de Humboldt pour bon nbr. de compositeurs: Berlioz, Meyerbeer, Mendelssohn (*Humboldt-Kantate*, colloque à Berlin, 1828)



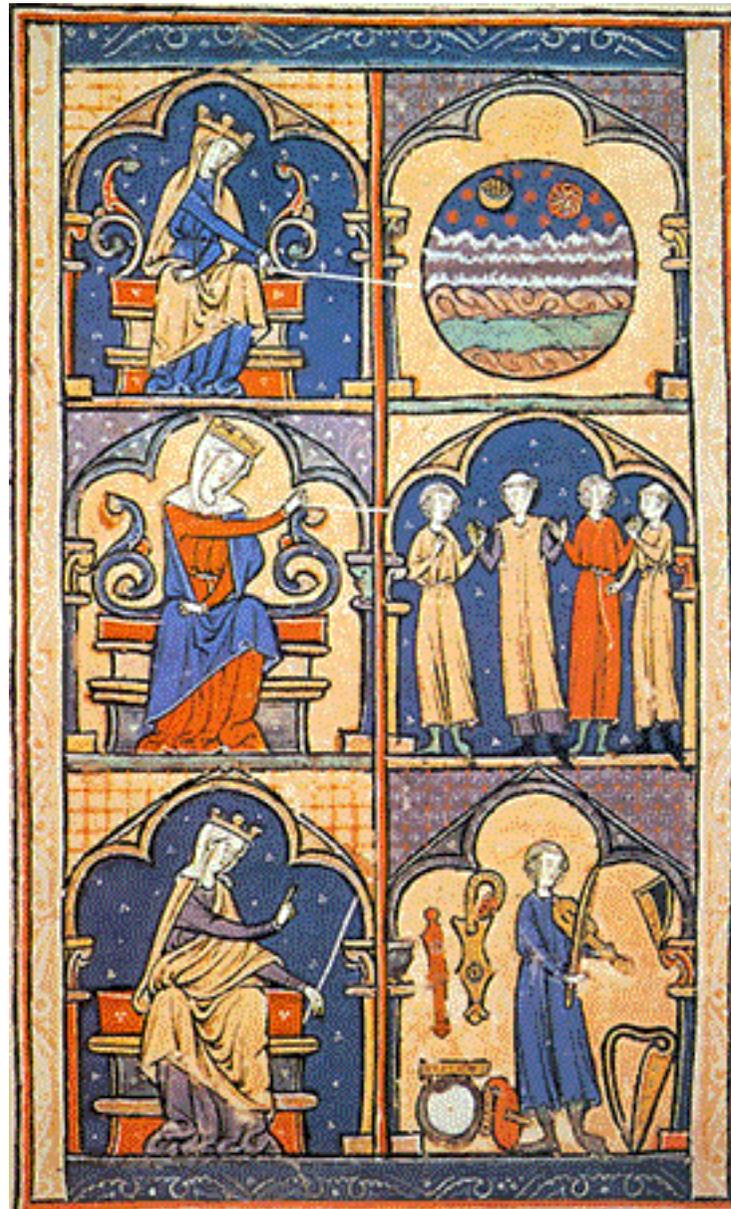
Autographe de la *Cantate Humboldt*
de Mendelssohn-Bartholdy

Musique & Cosmos. Panorama historique

globalisation →



Merçi!



Miniature du *Liber magnus organi*, ca.1300