

# Espaces publics urbains en mutation : une occasion de composer avec le son ?

> *l'appel à idées « Les oreilles de Nicéphore »*

Catherine Aventin

*Architecte dplg, docteur en sciences pour l'ingénieur  
École nationale supérieure d'architecture de Toulouse  
catherine.aventin@toulouse.archi.fr*

**Congrès mondial d'écologie sonore #2 – 21 août 2012 – Saillon (Suisse)**

---

---

## Le cadre de l'expérience

- Programme de recherche du Ministère de la Culture  
*Art, architecture, paysage* (2006-2010)

> recherche-action portée par l'ACIRENE,  
menée par Cécile Regnault et Catherine Aventin  
« *Phonurgia publica* : installations sonores dans  
l'espace public ».

## Le contexte de l'expérience

Quelles conditions d'insertion de la dimension sonore dans les projets d'espaces publics ?

Premier temps de la recherche :

- repérage de projets avec la dimension sonore d'un espace public comme base même de leur création

Second temps > une expérimentation grandeur nature

---

---

## Le contexte de l'expérience

Une expérimentation grandeur nature

- tester des hypothèses
  - un terrain comme support des hypothèses : Chalon-sur-Saône
  - des partenaires : *Nicéphore cité* et *La vie des formes*
  - > un appel à idée : *Les oreilles de Nicéphore*
- 
-



## Des candidatures inédites

- 26 équipes candidates > 21 projets rendus
    - 23 équipes françaises, 1 italienne, 2 franco-espagnoles,  
dont 3 équipes d'étudiants
    - *Concepteurs sonores* : compositeur musical, ingénieur du son, preneur de son, acousticien, plasticien sonore, musicien
    - *Concepteurs spatiaux* : architecte, paysagiste, designer, plasticien, artiste environnemental, artiste de rue.
- 
-

# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

- Trois modalités d'approche :
  - les rapports du son au lieu
  - la matière sonore
  - les attitudes d'écoute

# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

- les rapports du son au lieu
  - modalités d'attache à l'espace public par la disposition des fonds de cuve
  - acoustique de l'entre-deux, passages



P19  
Les 2 coupelles face à face



P17  
Les 2 coupelles sur le quai



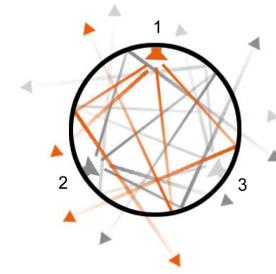
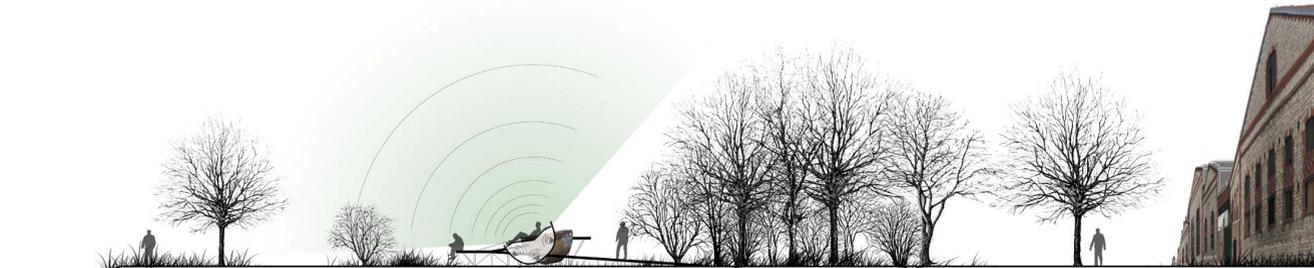
# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

- les rapports du son au lieu
  - du retrait à la décontextualisation

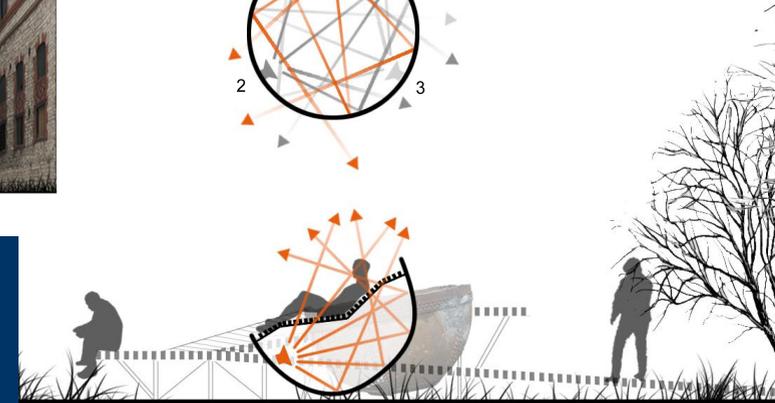
belvedere acoustique

Jardin

cité niciphère



P5 sièges acoustiques

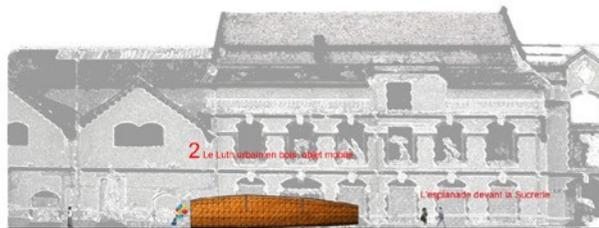


vue en coupe : exemple de diffusion englobante du son d'un des haut parleurs

e ferrée et la Saône

1 La Cathédrale en métal, nouveau lieu de concert

La coupelle de la Sacreffe, suspendue aux parois de métal

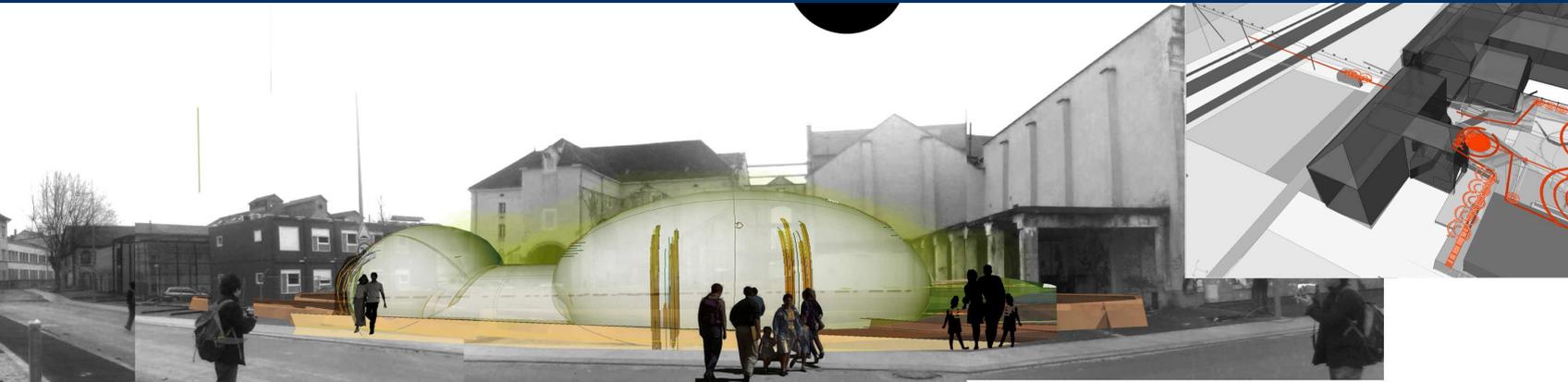


Boris BOUCHET architecte

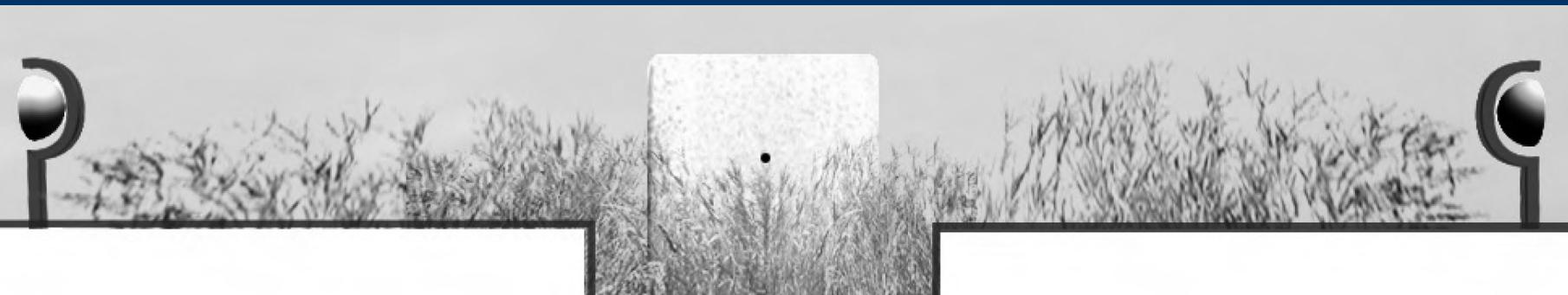
P18 cathédrale et luth urbain

# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

- les rapports du son au lieu
  - du retrait à la décontextualisation



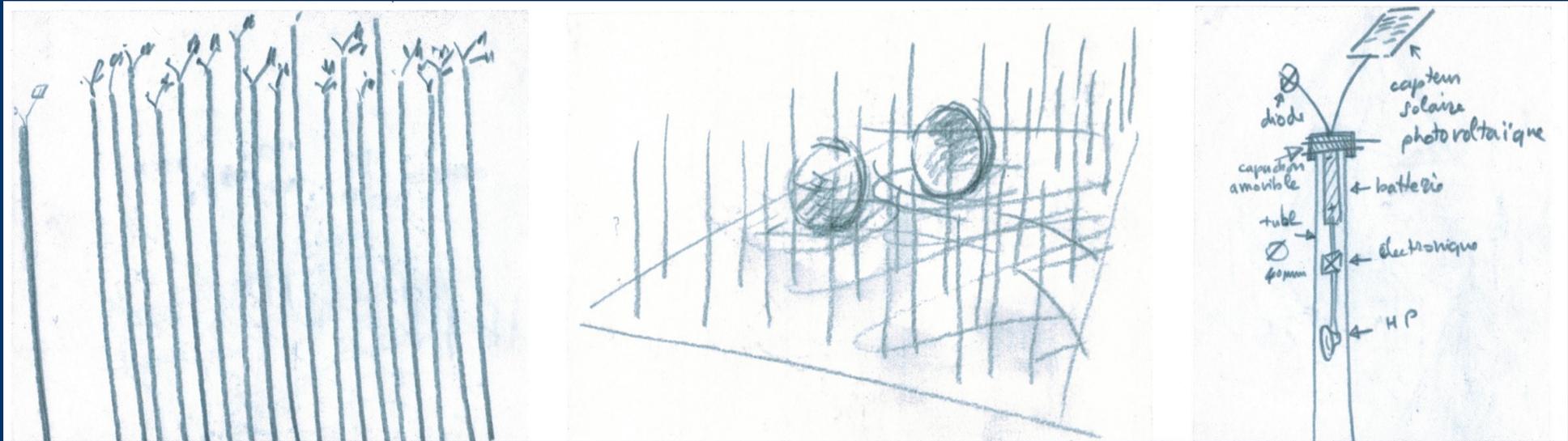
P8 « L'organe »



P1 « le sucre »

# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

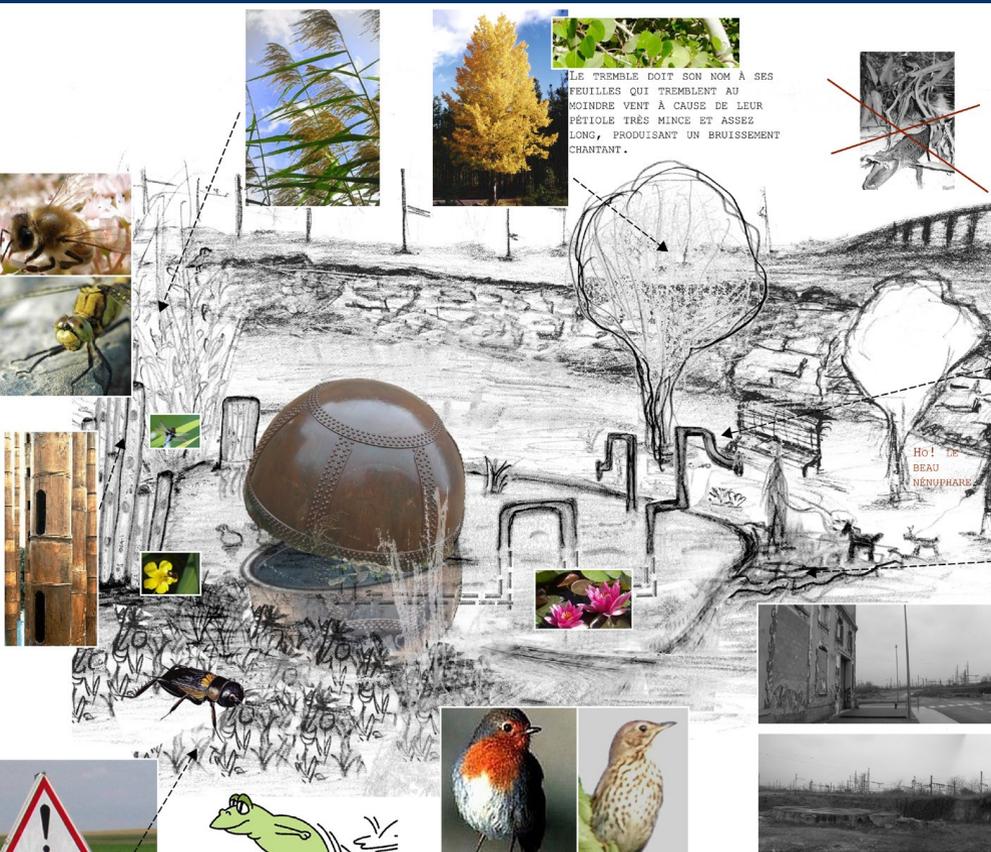
- les rapports du son au lieu
  - espaces de l'intimité sonore



P4 Forêt de lucioles et chants

# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

- les rapports du son au lieu
  - interstices et délaissés urbains

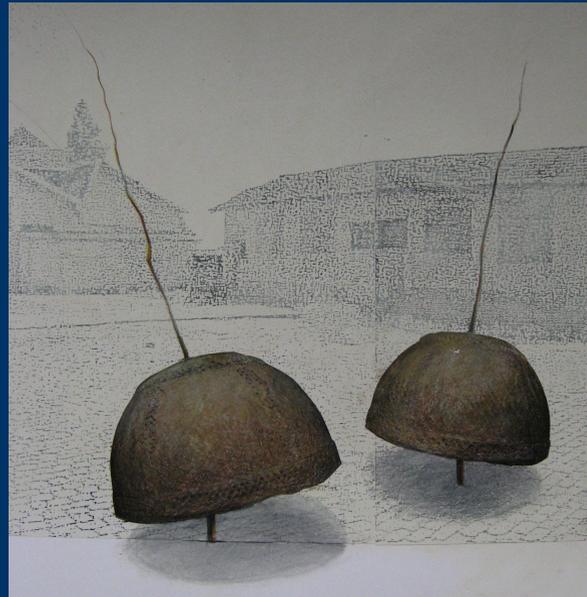


# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

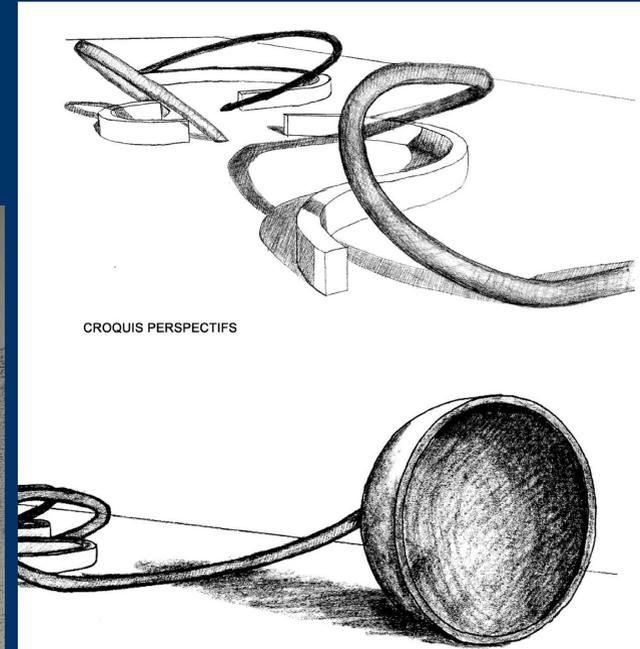
- les rapports du son au lieu
  - emblème sonore



P9 « l'orgasirène » sur l'esplanade du futur musée



P14



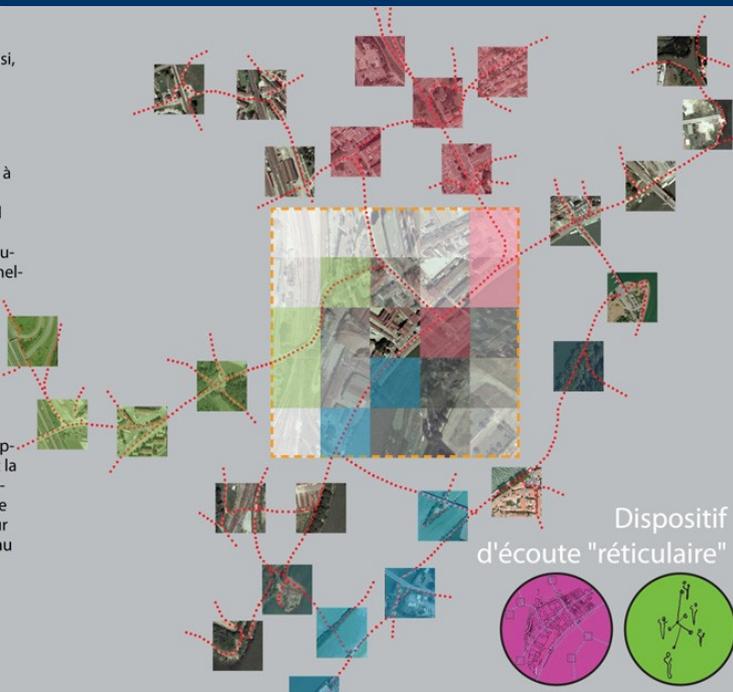
CROQUIS PERSPECTIFS

P11 sculpture sonore

# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

- les rapports du son au lieu

– territorialisation



P3 dispositif d'écoute réticulaire



P4 portes acoustiques

# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

- les rapports du son au lieu

- programmation à long terme



**BÂTIMENTS**

moments historiques vécus, c'est un fait qu'une larme apparaisse par la fente de ses yeux. Les yeux de Joseph Nicéphore contemplent les variations de lumière qui se produisent quand les rayons de soleil caressent l'air condensé de feuilles de couleurs différentes. Il tend une main vers cette lumière et sur elle se pose une petite feuille que lui rend des reflets satinés. Pendant qu'il imagine la manière de préserver la lumière, à côté de lui joue un parfum amoureux.

**VOIES**

Je dois penser elle pendant qu'il cherche dans ses poches quelque chose pour manger.

**CHEMINS**

Rien, seulement quelques bonbons – Il se dit dans son intérieur, ne se reprochant pas d'avoir été plus que prévoyant avec elle. Cependant, quand tu as rien, les bonbons sont un grand trésor. A son côté, elle ouvre les yeux, et voit que Joseph Nicéphore l'attend assis, en la regardant en silence avec la main pleine de bonbons. Ensemble ils découvrent les multiples sons et craquements qui se produisent en dégustant ce banquet insolite.

**La forêt de canne-à-sucre**

Joseph Nicéphore marche sur la rive de la Saône en laissant derrière les souvenirs de ce premier amour. Sur le retour vers Chalon sur Saône, le chemin longe une grande canalie qui s'approvisionne de l'eau du fleuve. Une rafale de vent caresse en ce moment la végétation, la berçant doucement sous la forme d'une grande vague. Quels sons produiraient une usine que pourrait naviguer à moteur dans ses vagues? Se demanda Joseph Nicéphore, peut-être en s'avancant à ces découvertes personnelles. Il se rend compte que la lumière se berce avec cette vague. Avec courage il pénètre dans le canalie en provoquant des nouveaux et intenses vacarmes en faisant claquer les cannes entre soi. Il s'imagine ces mêmes sons dans la production de sucre de son village.

**Le jardin de moulins**

Le ciel commence à se dégager. La pluie l'atteint au retour de cette promenade. La fraîcheur de l'après-midi est plus forte avec le vêtement trempé. À côté, un canal de la Saône se dirige parallèlement et chantonnant vers une construction éloignée. C'est un moulin. Au fur et à mesure qu'il s'approche, Joseph Nicéphore apprécie le son de la chute d'eau siffler dans un continu processus de rotation. Il s'abrite dans le moulin, où il écoute le grand bruit du moulage. Le meunier doit se trouver par là, parce que du coin du moulin il peut voir les braises allumées. Il s'approche pour se réchauffer pendant que les rayons du soleil presque à l'horizon entrent par les trous de la fenêtre. La lumière atteint directement la roue du moulin. Frissonnant il la voit tourner. Joseph Nicéphore tend la main vers le soleil qui atteint à la roue et reprend du produit presque sec. Le moulin mâche avec fracas quelques restes de canne à sucre oubliés par le meunier.

**La cuisine des vapeurs**

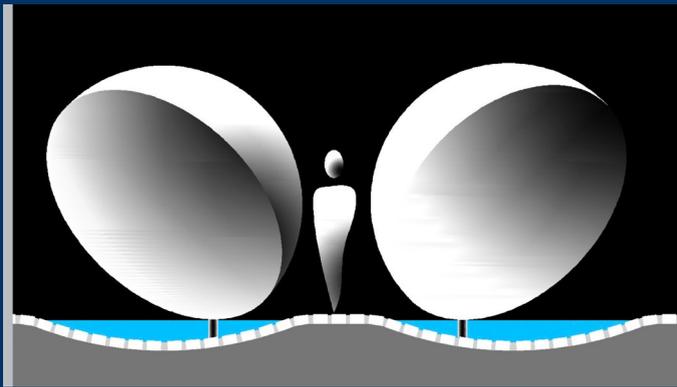
Un nuage étendu accompagne l'évaporation de l'eau dans son processus d'ébullition. La chaleur apportée par le bois de chauffage et le charbon, favorise cet échange d'état de l'eau. Joseph Nicéphore écoute "le chup, chup" des marmites où l'on assaisonne les délices de la journée. Comme propriétaire foncier il aime superviser et partager parfois les repas de ses employés. La cuisine est remplie d'une grande activité, et dans un coin quelqu'un prépare un plat sucré. Les parfums sont très divers et ils se mélangent avec des sons variés de ce vaste processus presque manufacturier. Il y a longtemps qu'on a placé un rideau et une fenêtre pour empêcher l'entrée des colombes. Mais le temps l'a déchirée et a produit une petite ouverture. Par cette ouverture, rentre un rayon de lumière qui souligne l'atmosphère de vapeurs. Avec l'ébullition, les bouillons et les sirops se concentrent.

P21 « couches » de la fiction

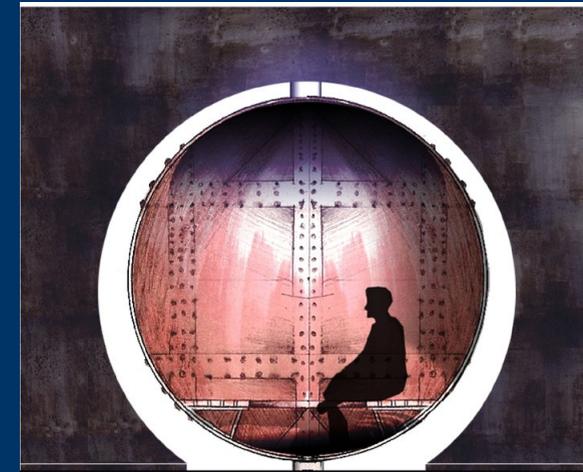
P21 fil rouge structurant le parcours dans le quartier

# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

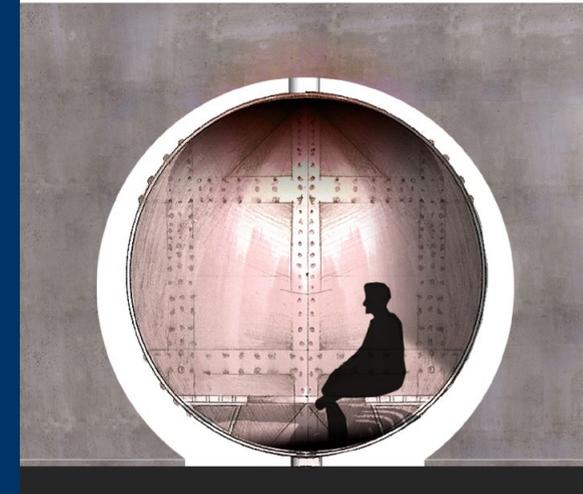
- matières sonore
  - matières
  - objets sonores, mémoire du lieu
  - jeux de mixages sonores



P3 frôler les cuves



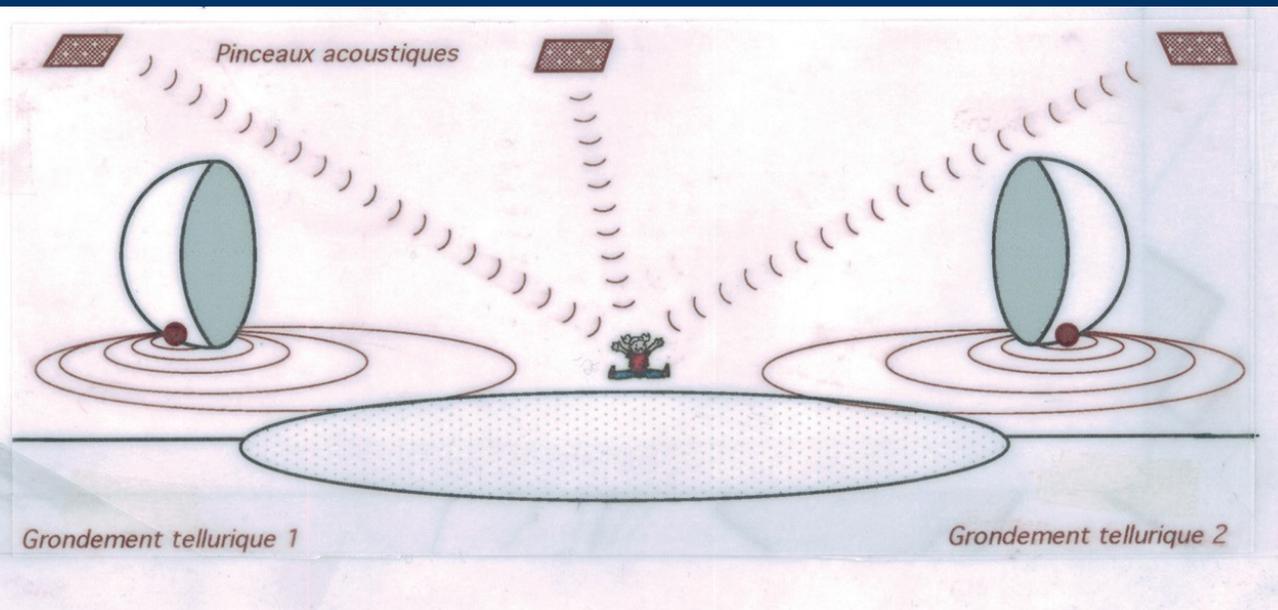
Elévation Ech 1\_50



P19 dans les cuves

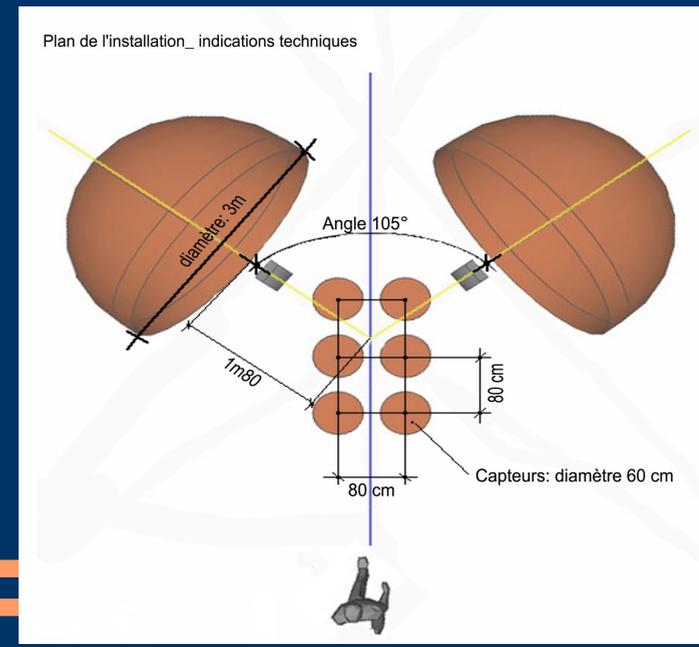
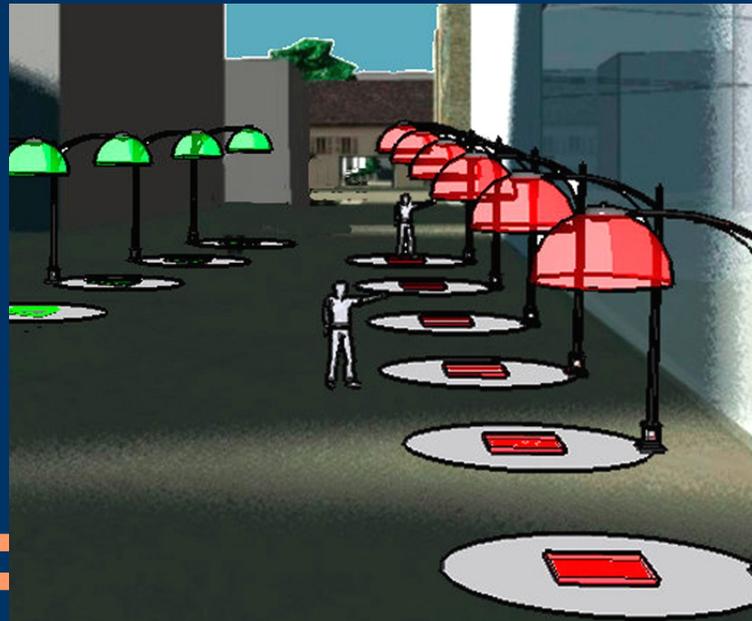
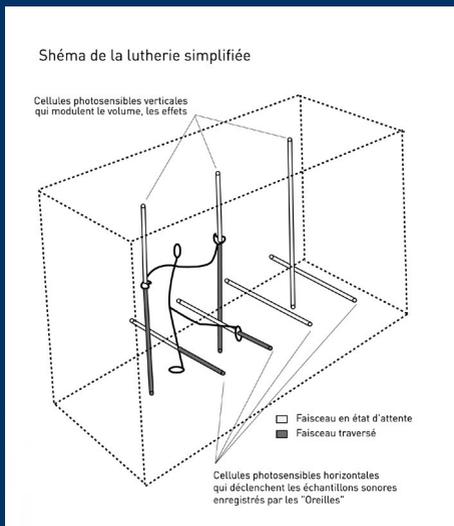
# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

- matières sonore
  - matières
  - objets sonores, mémoire du lieu
  - jeux de mixages sonores



# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

- matières sonore
  - matières
  - objets sonores, mémoire du lieu
  - jeux de mixages sonores



# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

- Susciter des attitudes d'écoute
    - orienter l'écoute dans et sur la ville
    - bascules auditives
    - être ailleurs, ici et maintenant
    - écoute acousmatique
    - « vous êtes ici » : mouvements et gestes à entendre
- 
-

# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

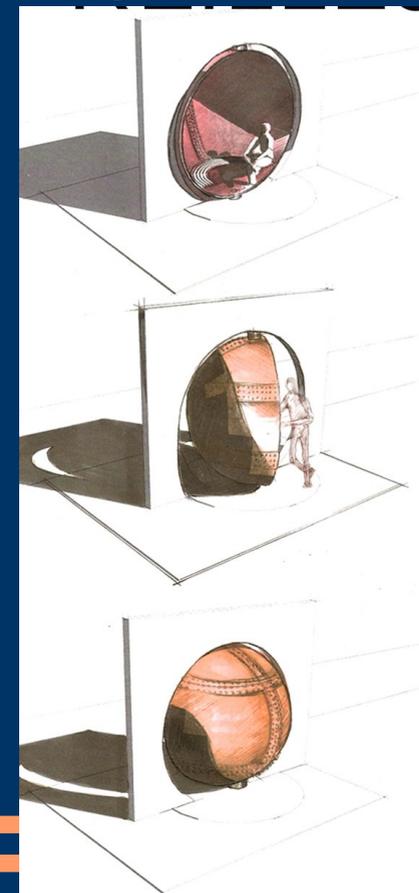
- Susciter des attitudes d'écoute
  - orienter l'écoute dans et sur la ville



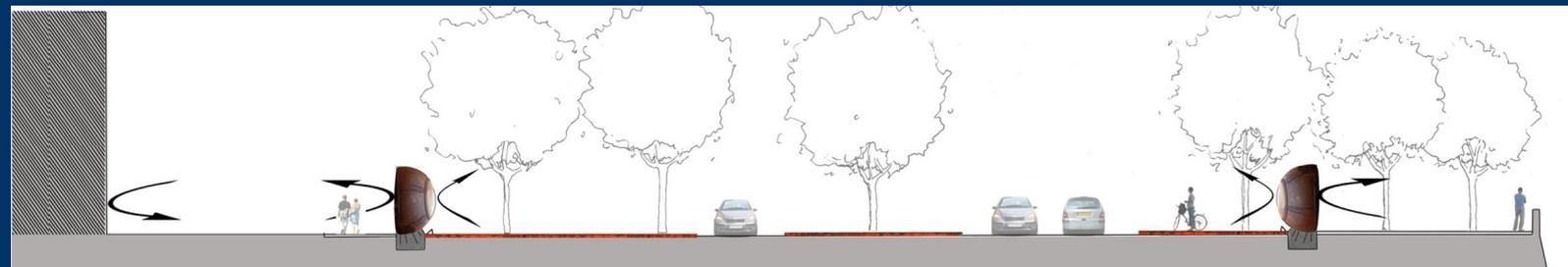
P3 coupelles à hauteur d'oreille et de bouche

- bascules auditives

P19 orienter l'écoute par pivotement des cuves



P17 Stratégie de protection (masque) des nuisances de la route



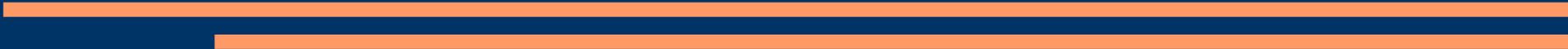
# Intentions sonores dans les projets d'aménagement

- Susciter des attitudes d'écoute
  - être ailleurs, ici et maintenant
  - écoute acousmatique
  - « vous êtes ici » : mouvements et gestes à entendre

# Leçons de l'appel à idée

Quelques difficultés :

- s'affranchir de la vue
- mettre à l'épreuve du terrain les connaissances des phénomènes acoustiques
- représenter la dimension sonore des projets



## Leçons de l'appel à idée

Des richesses :

- des équipes qui « jouent le jeu »
  - jouer sur le décalage sonore / visuel
  - comment aborder et traduire, d'un point de vue sonore :  
l'intimité, les délaissés urbains
  - prendre en compte le contexte, être « à l'écoute » du site
- 
-

## Des pistes

### Côté recherche :

- **continuer** d'exploiter un matériau très riche
- **prolonger les enquêtes** : entretiens *a posteriori* avec les équipes participantes ; rencontre avec les autres acteurs du projet urbain (élus, techniciens, habitants...)

### Côté expérimentation :

- **aller jusqu'au bout** du projet « Les oreilles de Nicéphore »
  - **organiser** un « festival des sons de la cité »
- 
-